



Universidad de  
**Guantánamo**

Facultad de Educación Infantil

Departamento de Pedagogía - Psicología

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

Actividades educativas para desarrollar la identidad cultural en los escolares primarios

**Autora:** Rosmeri Castillo Pelier

**Tutores:** Dr. C. Eyley Guerra Pérez. Prof. Titular

**Dr. C.** Yarlenis Rodríguez Guindo. Prof. Asistente

**Junio, 2020**

## **AGRADECIMIENTOS**

A: la Revolución cubana por darme la posibilidad de ser una profesional.

A: mis tutores Eyler Guerra Pérez y Yardenis Rodríguez Guindo por el tiempo, esfuerzo y sacrificio para poder alcanzar resultados satisfactorios en el trabajo realizado.

A: mis compañeros de estudio.

A: todas aquellas personas que de una forma y otra han ayudado en la realización de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

A: mi tutor, profesor Eyler Guerra Pérez, por todo su apoyo, dedicación y sacrificio durante toda la carrera.

A: mis hijos mi creación más valiosa.

A: mi mama con quien siempre he contado.

A: los profesores del departamento de Pedagogía-Psicología

## **RESUMEN**

La Educación Primaria tiene entre sus objetivos contribuir al desarrollo integral de la personalidad de sus escolares. En el proceso de desarrollo de la identidad cultural de los escolares primarios se evidencian insuficiencias, que limitan el conocimiento de tradiciones, costumbres y valores identitarios.

La presente investigación tiene como objetivo ofrecer actividades educativas para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo, partiendo de conferencias, intercambio con especialistas, el debate reflexivo, encuentros de conocimientos, concursos y dramatizaciones; de manera que los escolares se identifiquen con su localidad.

La triangulación de diferentes fuentes y métodos de obtención de información empírica, puesto en práctica en un grupo de escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” ha logrado demostrar la efectividad de las actividades educativas propuestas para resolver el problema declarado. Los resultados obtenidos dan cuenta de un proceso pedagógico, en el marco del cual se ha tomado conciencia de la necesidad de la defensa del patrimonio desde la identidad cultural local, donde ha sido protagónica la participación de los escolares.

## ÍNDICE

### Contenidos

“Pág.”

**INTRODUCCIÓN.....**

.....1

**DESARROLLO.....**

.....5

Fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural en la Educación Primaria.....5

Estado inicial que presentan los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” en cuanto al conocimiento de la identidad cultural ..... 13

Actividades educativas para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena.....15

Valoración de la efectividad de las actividades educativas.....22

**CONCLUSIONES.....**

.....25

**RECOMENDACIONES.....**

.....26

**BIBLIOGRAFÍA.....**2

7

**ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la Revolución y como reflejo de la política cultural cubana, el sistema educativo centra su atención en la defensa de las tradiciones y las difunde como patrimonio vivo. Es la escuela quien desempeña el papel rector en este sentido y es por ello que se encarga de la difusión de la cultura local y el consiguiente desarrollo de la identidad de los escolares.

Justamente todo ese empeño sería estéril si no se cultivan en las instituciones maestros con el conocimiento de los elementos identitarios. Es por ello que el trabajo que se realiza en el campo de la investigación y la divulgación debe complementarse con la labor educativa institucionalizada o no. Para eso se debe partir de premisas importantes: la voluntad del Estado y las instituciones para concretar ese empeño; la preparación de los maestros para el desarrollo de la identidad cultural desde la identidad cultural local y el patrimonio local; así como la disposición de la ciencia para dar respuestas a problemas de esta índole.

En ese sentido, el conocimiento por parte de los maestros acerca de lo mejor de las tradiciones culturales, nacionales y locales deberá reafirmar su concepto de identidad como expresión de formación de la cultura nacional. A la vez este deberá lograr que sus escolares aprendan a reconocer los valores identitarios de su entorno y que los diferencian o identifican con los demás sujetos de cultura.

Estas cuestiones también son responsabilidad de la Educación Primaria, encargada de fomentar los valores identitarios en sus escolares. En este nivel de educación, como expresa Núñez (1993), "...la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad debe proyectarse por el desarrollo de la identidad cultural, utilizando para ello el trabajo con la Historia Local".<sup>1</sup>

No se puede olvidar que en este proceso el profesor tiene que recurrir necesariamente a la memoria histórica en la cual se conserva el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad cultural propia y la de los escolares. Es por eso que, en los últimos años hay un gran empeño por insertar la ciencia en la dirección de la educación y, por tanto, del aprendizaje.

De aquí que la educación, en general, y la primaria en particular, tengan entre sus

---

<sup>1</sup> Núñez Lao, I. Metodología para el trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico en los escolares. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Enrique José Varona, Cuba, 1993. P. 7.

funciones la de conservar la identidad, estimular el desarrollo y el cambio en la sociedad; es parte integrante de la cultura y como tal expresa los valores identitarios. Para llegar a afianzar los sentimientos de identidad nacional hay que comenzar fomentando en los escolares el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad. Es pertinente entonces coincidir con Seijas (2008), cuando plantea que "...la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad debe proyectarse por el desarrollo de la identidad cultural, utilizando para ello los contenidos del currículum de cada grado".<sup>2</sup>

Es importante, además, que los maestros consideren el contexto social como referente identitario. No pueden los maestros de la Educación Primaria dirigir el proceso educativo al margen de premisas como la que plantea la investigadora Tejeda (2000): "...cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. (...) El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social."<sup>3</sup>

El tema de la identidad cultural ha sido valorado por múltiples investigadores. Autores como: Zamora (1989), Ruiz (1991), de la Torre (1995), García y Baeza (1996), Tejeda (2000), Laurencio (2002), Álvarez (2005) en sus investigaciones referencian diferentes vías para potenciar la formación de la identidad cultural desde la institución docente, pero no se propusieron entre sus objetivos realizar actividades educativas que permitan la inserción de estos resultados en la Educación Primaria.

Sin embargo, en la Educación Primaria se puede destacar el estudio realizado por Verdecía (2011) cuando trata la música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de cuarto grado.

Sobre la base de este análisis se observa que la praxis pedagógica exige el desarrollo de la identidad cultural como premisa para el fomento de la identidad nacional. Por otra parte, desde la ciencia se han buscado respuestas a estas exigencias que ahora constituyen presupuestos básicos para el desarrollo de la presente investigación. Sin embargo, las investigaciones relativas al desarrollo de la identidad desde la identidad cultural en la Educación Primaria, aún no satisfacen las exigencias de la praxis en todos los contextos,

---

<sup>2</sup> Seijas Bagué, C. R. La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spiritus, Cuba, 2008. P. 7.

<sup>3</sup> Leccy, Tejeda del Prado. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana, Editora Política, 2000. P. 7.

uno de los cuales es el contexto guantanamero.

A partir de este estudio, se sintetizan las **insuficiencias** fundamentales observadas:

- ❖ los maestros de la Educación Primaria tienden por lo general a valorar aisladamente los hechos históricos, las personalidades y la identidad cultural;
- ❖ insuficientes conocimientos en la mayoría de los escolares de la Educación Primaria del entorno socio - cultural de Guantánamo, de aspectos significativos de la identidad cultural; y
- ❖ los escolares no reconocen en su valoración, con suficiente profundidad, la significación cultural e histórica de la localidad, ni expresan un fuerte sentimiento de compromiso ante las necesidades de preservación y desarrollo de la identidad cultural.

A partir de las evidencias empíricas iniciales y las limitaciones constatadas en la práctica se determinó el siguiente **problema científico**: ¿Cómo desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo?

Para intervenir en la solución del problema, se plantea como **objetivo**: elaborar actividades educativas para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo.

Para guiar la lógica investigativa se conciben las siguientes **preguntas científicas** con sus respectivas tareas:

#### Preguntas científicas

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural desde el proceso educativo en la Educación Primaria?
2. ¿Cuál es el estado inicial que presentan los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo en cuanto al conocimiento de la identidad cultural?
3. ¿Qué actividades educativas elaborar para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo?
4. ¿Qué nivel de efectividad poseen las actividades educativas elaboradas para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo?

#### Tareas científicas

1. Sistematización de los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan el

desarrollo de la identidad cultural desde el proceso educativo en la Educación Primaria.

2. Diagnosticar el estado inicial que presentan los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo en cuanto al conocimiento de la identidad cultural.

3. Elaboración de actividades educativas para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo.

4. Valoración de la efectividad de las actividades educativas elaboradas para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena” del municipio Guantánamo.

La investigación se fundamenta en el enfoque dialéctico materialista, a partir de la utilización de diversos métodos y técnicas de investigación.

Como **métodos teóricos**, se emplean: el histórico-lógico, para revelar las relaciones lógicas esenciales en todo el desarrollo de la identidad cultural en los escolares de la Educación Primaria y en el estudio acerca de los conceptos identidad, identidad cultural, identidad local, patrimonio, patrimonio cultural y patrimonio local; el análisis y síntesis con el propósito de resumir los aspectos más importantes de la bibliografía relacionada con la identidad cultural.

Se utiliza la inducción-deducción, para elaborar generalizaciones sobre el desarrollo de la identidad cultural, así como para poder arribar a resultados concretos en la investigación. Asimismo, la modelación se emplea en el diseño que permite concebir la estructura y funcionamiento de las actividades educativas para el desarrollo de la identidad cultural.

Entre los **métodos y técnicas empíricos** utilizados se destacan:

La observación, con el objetivo de constatar el estado inicial y final del desarrollo de la identidad cultural en los escolares a partir de la implementación de la propuesta; de igual manera la observación participante en la determinación de las características del desarrollo de la identidad cultural en los escolares de la Educación Primaria y el actuar de los maestros en la conducción de este proceso. Se aplicaran las encuestas y las entrevistas para obtener información de la problemática estudiada y diagnosticar el desarrollo de la identidad cultural desde el proceso educativo que se desarrolla en la Educación Primaria.

Desde lo **matemático - estadístico** se emplea la estadística descriptiva, la cual permitió realizar el análisis cuantitativo de las informaciones obtenidas en cuanto al desarrollo de

la identidad cultural.

**Población y muestra:**

Estuvo constituida por los 36 escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria Rubén Martínez Villena y los 6 maestros que le imparten clases a los escolares, no se declara muestra ya que se trabaja con la totalidad de la población declarada.

## **DESARROLLO**

### **Fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural en la Educación Primaria**

La palabra cultura, en sus primeras y más antiguas acepciones, se refiere al cultivo de los campos. Posteriormente, en el Renacimiento, con el desarrollo del Humanismo, el término adquiere una connotación metafórica, al designar como tal al cultivo de las facultades humanas relacionadas con el saber y el desarrollo de las artes, atribuidos a un don divino, heredado y privativo de algunos sujetos. En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo.

La cultura es un fenómeno de la realidad que ha acompañado toda la vida, individual y social de la humanidad; de ahí que el estudio de las diferentes interpretaciones acerca de la misma constituya una tarea compleja, que rebasa el objetivo de esta tesis. Sin embargo, la temática investigada impone analizar este concepto para lo cual es necesario tomar en cuenta el desarrollo de este constructo en su devenir. Para la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) "...es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".<sup>4</sup>

La cultura es la base de la nacionalidad, de ahí la importancia de desarrollarla, sobre todo en estos tiempos, como forma de defensa ante los ataques foráneos y la necesidad de utilizar la educación para fomentarla. Por estas razones, el análisis de los problemas de la cultura se ha ampliado a otras dimensiones en diferentes investigaciones actuales, tanto de índole nacional como local.

La cultura ha sido estudiada desde posiciones dialéctico - materialistas que pueden sintetizarse en que es un proceso inherente al desarrollo de la humanidad, surgido

---

<sup>4</sup> Hernández Rodríguez, Guillermo Julián. Algunos momentos puntuales en la evolución del concepto cultura. Estocolmo, Suecia: Ediciones UNESCO; 1998. P. 12.

con el hombre, quien a su vez es producto de ella. Es un fenómeno social que posee un carácter histórico concreto, y de continuidad en la herencia social e individual.

Asimismo la cultura es inherente a la actividad de los hombres en el proceso de socialización e individualización. En ella se expresan las categorías de lo universal, lo particular y lo singular. Encierra en su contenido, múltiples expresiones y manifestaciones entre las que se destacan: normas, valores, conocimientos, capacidades, experiencia social, habilidades, tradiciones, modo de actuación y costumbres.

Aunque existen diversas definiciones, en general todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, conocimientos, creencias, moral.

Dentro de algunas definiciones se encuentra la de Mendoza (2003), quien plantea que: "La cultura es un fenómeno multidimensional y su aprehensión conceptual es compleja (...), es concreción de la multifacética actividad humana, material y espiritual, en sus dimensiones práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa. Esto posibilita su interpretación como medida del desarrollo humano, en tanto refiere el ser esencial del hombre, su proceso de asunción, su autorrealización".<sup>5</sup>

En esta definición de cultura dada por la investigadora, se enfatiza en el elemento axiológico, al analizar que la cultura no sólo sirve de fundamento para los valores, sino que se expresa en los mismos y que, a su vez, los valores sirven de punto de partida en la realización de las nuevas conquistas culturales.

De igual modo se toma lo expresado por esta investigadora porque - a juicio de la autora de esta tesis - ella explicita con claridad tanto los aspectos medulares de la cultura como los elementos esenciales que pueden servir para desentrañar la relación cultura - identidad cultural.

En esta interrelación es importante enfatizar en el proceso educativo que se desarrolla en la Educación Primaria, el cual está muy comprometido con la formación cultural de los escolares.

Desde la perspectiva en que se analiza, en el proceso educativo de la primaria preservar la cultura es, ante todo, garantizar la transferencia de todo el acervo cultural de la humanidad en la nueva generación, y de una generación a otra.

---

<sup>5</sup> Mendoza Portales, Lissette. Axiología y cultura en José Martí. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba; 2003. P. 8.

Cuando en una clase un maestro y sus escolares construyen de conjunto el conocimiento, detrás de ese hecho meramente fenomenológico y casual, hay una relación esencial de carácter generacional. La generación que es portadora del conocimiento, representada en este ejemplo por el maestro, traslada el mensaje cultural a la generación que se forma aprendiendo, representada por los escolares. Es conveniente acotar aquí que la misión del proceso educativo de la primaria no se debe restringir a este aspecto formativo.

En el proceso educativo de la primaria, junto a la necesidad de preservar la cultura, se requiere de un arduo trabajo en pos de su desarrollo, y el modo más integral de desarrollarla es la investigación científica. No debe perderse de vista que el proceso educativo en la primaria ha de destacarse por su carácter problémico, comunicativo, investigativo. Sin embargo, el concepto apropiación de la cultura encierra en sí un proceso de transmisión: además de preservarla y desarrollarla, es necesario promoverla.

La cultura no es un fenómeno aislado dentro de la sociedad. Si bien esta se trasmite de generación en generación, también se produce y se enriquece de igual forma, creando los patrones que diferencian a un pueblo de otro. En este sentido, la relación entre cultura e identidad es exclusiva y fundamental: fuera de lo puramente conceptual teórico, no se puede concebir cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. Ellas son manifestaciones de un mismo proceso; por lo que todo concepto dirigido a definir la identidad debe dejar claro su esencia cultural.

De la Torre (2002), plantea que: "... cuando se habla de identidad, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contexto determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia - también relativa - con otros), que es posible su identificación e inclusión en categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista. En el caso de las subjetivas, habría que añadir que la identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino, sobre todo, que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios".<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> De la Torre, C. Identidad e identidades. Revista Temas 2002; P. 28.

Se concuerda con lo planteado anteriormente en relación a la identidad como proceso y su formación y desarrollo a lo largo del tiempo, en este orden la autora considera necesario destacar su naturaleza cultural, producto de la evolución de una sociedad determinada en el tiempo.

La identidad cultural por su parte es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales que sistematiza los elementos distintivos de una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad. La esencia está en que no se homogenizan a referidos sujetos, sino que se tienen en cuenta y se integran sus diferencias en un todo a desiguales escalas; está inmersa en un proceso de construcción y se enriquece con la pluralidad de culturas con las cuales se encuentra en constante interacción.

Por otra parte, la expresión identidad cultural en su sentido ideológico no está referida solo a una parte de la cultura, sino a todos los elementos que le son inherentes y son dignos de preservarse para que en el curso continuo de las generaciones las naciones reproduzcan los elementos más representativos de su cultura.

Laurencio (2002) considera la identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) como: "...la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación - identificación en relación con otro (s) grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s)".<sup>7</sup>

En correspondencia con lo anterior, otros autores, entre ellos Baeza y García (1996) coinciden en destacar la existencia de categorías esenciales que constituyen la estructura de la identidad, tales como: sujeto de la cultura, otro significativo, sujeto de identidad, actividad identitaria, objetos de la cultura y objetos de identidad.<sup>8</sup> En este orden resultan de interés para esta tesis las categorías, actividad identitaria y sujeto

---

<sup>7</sup> Amauris Laurencio Leyva. En Identidad cultural y Educación: una relación necesaria. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

<sup>8</sup> García Alonso, María y Cristina Baeza Martín: Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello". La Habana, 1996; P. 20.

de cultura.

Se asume entonces que la actividad identitaria conduce a la transformación del sujeto de cultura en sujeto de identidad (sujeto de cultura que, en el proceso de la actividad y la comunicación con otros sujetos, se ha diferenciado de los demás y se ha reconocido como sujeto actuante de su propia identidad cultural), que se construye en la medida que aprehende los valores culturales (materiales y espirituales) que definen su identidad cultural estrechamente relacionados con su memoria histórica.

A partir de la experiencia de la autora de esta tesis como investigadora de la temática abordada, vale agregar que el ideario social cubano posee concretos antecedentes teóricos relacionados con la identidad cultural desde la axiología y la ética. Desde siglos anteriores y hasta los momentos actuales, la identidad ha sido una línea directriz en todo el proceso de formación histórico - cultural de la nación cubana y en el mundo.

El estudio de las definiciones expuestas anteriormente permite afirmar que la identidad cultural se refleja constantemente en el quehacer cotidiano donde la identidad cultural desempeña un importante papel. Es heterogénea en su centro, aunque predomine lo común como regularidad. Como fenómeno social permite la integración de grupos locales afines, a partir de la coexistencia de intereses culturales frecuentes. La misma se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores ético - morales. Marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones culturales de una sociedad humana.

Además se considera que es dialéctica y, de hecho, contradictoria; en este sentido puede apreciarse que el concepto de lo que somos emerge de una comparación y comprobación siempre antitética, referida a las diferencias y a las similitudes. Desde esta óptica, el fenómeno de la identidad, al establecerse socialmente, se manifiesta en una dinámica funcional cuya expresión implica la posibilidad de ser modificada, dirigida o reorientada.

La autora asume las valoraciones realizadas por los intelectuales cubanos citados con anterioridad y concuerda con Seijas (2008), quien aborda que la identidad cultural es: "... la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las

que puede desarrollarse, pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer”.<sup>9</sup> Además de los elementos ofrecidos por la autora antes señalada este autor considera que es el reconocimiento de su comunidad más inmediata, el sentido de pertenencia ante su localidad y se refiere al nexo entre lo igual y lo diferente.

El tratamiento a la identidad en la Educación Primaria y dentro del proceso educativo implica la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrollan los escolares, en el que las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político-sociales, los modos de producción y de vida que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias. La identidad cultural está muy unida al patrimonio, en este sentido se asume lo planteado por Córdova (2006), con respecto al patrimonio ya que el mismo refiere que: “...el patrimonio es la huella que deja la identidad cultural a su paso por la historia y que conserva trascendencia hasta nuestros tiempos. El patrimonio es la manifestación real de la identidad y la vía expedita para poner en contacto a los escolares con su propia identidad”.<sup>10</sup>

Esta definición es esencial, pues concibe la identidad y el patrimonio como parte del mismo proceso histórico y permite que los escolares se encuentren con su propia identidad, al relacionarse con el patrimonio cultural local o nacional, a través del cual se manifiesta dicha identidad.

Dentro del patrimonio el patrimonio local juega un papel fundamental en el proceso educativo que se desarrolla en la Educación Primaria. Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente se concuerda con Laurencio (2003) cuando plantea que: “... el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la identidad cultural implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en

---

<sup>9</sup> Seijas Bagué, C. R. La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, Cuba, 2008. P. 18.

<sup>10</sup> Córdova, C. (2006). Axiología e identidad. Holguín: Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín, (Manuscrito no publicado), P. 36.

las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de producción y de vida etc., que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias".<sup>11</sup> En tanto: "...el patrimonio local, está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y les dan sentido de pertenencia a sus habitantes".<sup>12</sup>

Portu (1980)

En correspondencia con lo anterior se considera que en la medida que la escuela se abra a la comunidad y la cultura local impregne los contenidos identitarios los escolares serán capaces de identificarse con su localidad. Se hace necesario destacar que la identidad comienza a forjarse desde el propio nacimiento, el nombre y los apellidos son los primeros signos de identidad que adopta el individuo, la familia y luego las instituciones educativas son las encargadas junto a la comunidad y los medios de difusión de ir perfilando con su accionar cotidiano los valores identitarios de los escolares.

Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural del país, esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación, de ahí que deban aprovecharse todos los espacios que esta institución genera: proceso educativo y dentro de este las actividades extra maestros o extraescolares, con la finalidad de desarrollar la identidad cultural de los escolares de la Educación Primaria, cuestiones estas que serán analizadas desde el punto de vista pedagógico posteriormente.

Desde el punto de vista psicológico se asumen los aportes realizados a la psicología por la Escuela Histórico - Cultural sobre la base de la dialéctica materialista, representada por Vigotsky (1896 -1934) y sus seguidores, en tanto constituyen los fundamentos psicológicos para el desarrollo de la identidad cultural en los escolares de la Educación Primaria. Entre los postulados principales de dicha escuela, se asumen: la situación social de desarrollo y la zona de desarrollo próximo. A

---

<sup>11</sup> Laurencio, A. (2003) Identidad y educación: una relación necesaria. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos/16>.

<sup>12</sup> Portu, C.et al. (1980). Conoce el patrimonio cultural. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. P. 21.

continuación se realiza el análisis de cada postulado.

La situación social de desarrollo incluye no solo las condiciones objetivas que influyen sobre el sujeto, sino también las particularidades ya formadas de su psiquis, que reflejan esas condiciones. Vigotsky (1987), señala que: "...cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces en dos planos. Primero como algo social, después como algo psicológico, primero entre las gentes como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrapsíquica".<sup>13</sup> Lo cual está presente en la investigación cuando se aborda la identidad cultural como proceso de desarrollo en los escolares de la Educación Primaria, donde interactúa el escolar con su localidad. La identidad cultural se enriquece a través del tiempo, a la vez que cambian las condiciones materiales de existencia del hombre, entre estas se encuentran las condiciones internas, las características biológicas y psíquicas de los escolares. En este sentido, es importante considerar las aptitudes, los gustos, los intereses, los hábitos, las experiencias, las inclinaciones y los conocimientos precedentes, entre otras características individuales de los escolares para el desarrollo de la identidad. Estos cambios influyen en la formación de los escolares e imponen demandas a las que se debe dar respuesta desde el proceso educativo en la Educación Primaria.

Desde el punto de vista pedagógico se tiene en cuenta que la educación como fenómeno social está signada por la identidad cultural y es, a la vez, un vínculo entre los hombres y su patrimonio identitario. Los hombres, desde que nacen y a lo largo de toda su vida se encuentran inmersos en su identidad cultural, proceso que tiene lugar en la familia, la comunidad y los medios de comunicación social, quienes transmiten costumbres, tradiciones y sentimientos, entre otros elementos identitarios. A partir de estos elementos se parte de los presupuestos teóricos de que el fin de la educación cubana es la formación integral y humanista de la personalidad y de la importancia de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad.

Se asumen en su marco conceptual las leyes y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora de los saberes de las demás ciencias, la cual se ha nutrido

---

<sup>13</sup> Vigotsky, L. Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica; 1987.P. 161.

de lo mejor del pensamiento pedagógico nacional y universal.

Las leyes planteadas por el investigador Álvarez (1999), las cuales sintetizan la relación existente entre la sociedad y las instituciones maestras con el fin de resolver la necesidad de la formación integral de los ciudadanos, y las relaciones que se establecen entre los componentes del proceso educativo sustentan el marco teórico de esta investigación.

La primera ley (la relación de la escuela con la vida, con el medio social) es muy significativa por el vínculo que se establece entre la institución docente y el medio social, pues durante este proceso los escolares no solo se apropian de la cultura (todos los bienes materiales y espirituales elaborados por una sociedad), sino que son capaces de transmitir en los diferentes contextos donde interactúan e ir conformando su identidad.

La segunda ley (relaciones internas entre los componentes del proceso docente-educativo: la educación a través de la instrucción) establece las relaciones entre los componentes que garantizan el alcance del objetivo, que se pueda enfrentar el problema y resolverlo, teniendo en cuenta el arsenal de conocimientos que recibe el escolar como parte de su formación cultural identitaria.

Por consiguiente se tiene en cuenta el sistema categorial argumentado por López (2002), quien considera que las categorías: “No son conceptos estáticos sino que constituyen un sistema dinámico”<sup>14</sup>. La autora antes mencionada reconoce las categorías educación – instrucción, enseñanza – aprendizaje y formación – desarrollo, sin excluir el papel que ocupan otras estrechamente vinculadas entre sí.

En este sentido en la obra, las categorías educación - instrucción se dan en una unidad dialéctica, pues todo proceso educativo es a la vez instructivo y afectivo. La investigación diseñada revela la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo motivacional en correspondencia con las particularidades del entorno y las necesidades, intereses y motivos de los escolares y maestros de la Educación Primaria.

La enseñanza y el aprendizaje están presentes ya que en todo proceso educativo la escuela, la familia y la comunidad, interactúan de forma consciente para lograr un objetivo común: el conocimiento de los elementos identitarios locales.

---

<sup>14</sup> López, J. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Compendio de Pedagogía, P. 53.

La formación y el desarrollo se orientan al vínculo afectivo, cognitivo y motivacional de los escolares y maestros con los elementos que forman parte de su identidad cultural, encaminado fundamentalmente al crecimiento cultural de estos, ya que el estudio de los procesos culturales implica la consideración del sujeto de cultura como un todo estrechamente vinculado con su medio y su historia.

Lo anteriormente planteado es necesario tenerlo en cuenta en el proceso educativo de la Educación Primaria, esto condujo a asumir como proceso educativo a "...el conjunto de actividades y procesos específicos que se desarrollan de manera consciente, tomando en consideración las condiciones en que tiene lugar la educación; las relaciones que se establecen entre el educador y el educando, la participación activa de este último en el proceso; y se dirigen al logro de objetivos bien delimitados. El proceso educativo suele también definirse como proceso pedagógico que contribuye a la formación y desarrollo de la personalidad y del colectivo. Al partir de un objetivo, el proceso educativo debe culminar en un resultado".<sup>15</sup> Labarrere y Valdivia (1988).

Considerando esta posición, se especifica además que la escuela se constituye en centro de las influencias educativas que reciben los escolares, de ahí la importancia de considerar el conjunto de influencias educativas; asumirlas, ordenarlas y corregirlas en caso de ser necesario, como aspectos que exigen del colectivo pedagógico la capacidad de diagnosticar, gestionar e implicar a todos los agentes y agencias socializadoras en el proceso educativo de los escolares de la primaria.

De esta manera todos participan en la búsqueda de alternativas que les permitan desarrollar su identidad cultural. Vale recordar que educa todo cuanto rodea al hombre, y todos esos factores influyen en la esfera intelectual, afectiva y volitiva de la personalidad. El proceso educativo en primaria cumple una función decisiva en el desarrollo de la identidad cultural de sus escolares, como parte de la formación integral de su personalidad.

## **2. Estado inicial que presentan los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria "Rubén Martínez Villena" en cuanto al conocimiento de la identidad cultural**

Para constatar la situación del estado inicial se aplicaron varios instrumentos como:

---

<sup>15</sup> Labarrere G. y Valdivia G. Pedagogía. La Habana, Cuba. Editorial pueblo y educación, 1988. P. 166.

las entrevistas, encuestas y guías de observación, los cuáles arrojaron los resultados que se consignan a continuación. Los principales resultados se destacan a continuación.

Al aplicarles la encuesta a los 36 escolares (Anexo 1), se pudieron obtener los siguientes datos: en la pregunta uno: solo seis escolares para un 16% tienen idea de lo que es la identidad cultural. En la pregunta dos: sólo tres escolares que representan el 8% conocen algunos elementos que forman parte de la identidad cultural, mencionando estos de dos a tres. En la pregunta tres: los escolares añaden que nunca han realizado ningún tipo de actividad relacionada con el tema lo que representa un cero %. En la pregunta cuatro: dos escolares que representan un 5% dicen que en las asignaturas de Historia de Cuba y Lengua Española los maestros de modo somero les han hablado de algunos elementos patrimoniales de la provincia. Mientras que en la pregunta cinco el 100 % de los escolares le conceden una vital importancia al estudio de la identidad cultural.

En el caso de la entrevista que se le realizó a la misma cantidad de escolares (Anexo 2), en la pregunta uno: únicamente dos escolares que representan el 5% tienen un mínimo dominio de lo relacionado con la identidad cultural; en la segunda pregunta: sólo dos escolares que representan un 5% mencionan algunos de los elementos que forman parte de la identidad; mientras que en la pregunta tres sólo tres escolares que representan el 8% dicen que algunos maestros de grados les daban a conocer algunos de estos elementos que forman parte de la identidad y lo hacían en las tardes después de las clases.

En la pregunta cuatro el 100% dicen no haber realizado ninguna actividad en la escuela para propiciar el conocimiento de la identidad cultural y en la última pregunta el 100 % dice que es importante conocer los elementos identitarios de la ciudad, aunque muy pocos dicen por qué, y manifiestan que les va a servir para su cultura general e integral.

En la guía de observación aplicada a los mismos escolares (Anexo 3), se pudo observar que ningún escolar se siente motivado hacia el conocimiento de la identidad cultural. De igual manera, solo el 10% participan ofreciendo sus escasos argumentos de lo que se está abordando. Sin embargo, en el aspecto tres ningún escolar hace referencia a alguno de los elementos de la localidad y en el aspecto cuatro, ningún escolar manifiesta dominio de algunos elementos de la localidad.

En sentido general, después de haber aplicado estos instrumentos se puede inferir que el conocimiento de los elementos identitarios de la localidad guantanamera es insuficiente en los escolares, pues no tiene una adecuada aproximación en torno a la identidad cultural, ni los elementos que la conforman. Teniendo en cuenta estos elementos se procedió a encuestar a los maestros para determinar si ellos conocían algo acerca de los elementos identitarios de la localidad y qué actividades realizan para propiciar ese conocimiento en los escolares.

En la encuesta realizada a los 6 maestros (Anexo 4), se destaca que éstos plantean que no les han enseñado a sus escolares cuáles son los elementos identitarios de la localidad de Guantánamo.

En la pregunta dos todos los maestros plantean haber trabajado con la temática identidad a través de debates y en muy pocas ocasiones mediante seminarios y otros tipos de clase, mientras que en la pregunta tres el 100% agregan no haber llevado a los escolares a conocer ningún lugar que pueda formar parte de la identidad. En la interrogante cuatro el 100% de los maestros consideran que mediante el conocimiento de la identidad no solamente los escolares podrán identificarse con los elementos que forman parte de la identidad cultural, sino ellos también.

En la entrevista y las observaciones a clases (Anexos 5 y 6) se obtuvieron los siguientes resultados: no hay una aproximación acertada a lo relacionado con la identidad cultural, de igual manera reconocen que no se realiza ninguna actividad en el centro para garantizar el desarrollo de la identidad y en la pregunta cuatro todos consideran importante el conocimiento de la identidad cultural ya que es una vía para desarrollar la cultura general integral en los escolares y en ellos mismos.

En sentido general se identificaron las siguientes regularidades después de haber detectado la situación del estado inicial:

- los principales elementos que conforman la identidad cultural de la localidad son desconocidos, o muy poco conocidos y subvalorados por los escolares;
- los escolares no reconocen en su valoración, con suficiente profundidad, la significación cultural e histórica de la localidad, por lo que no disfrutan conscientemente el orgullo de haber nacido y crecer en ese territorio;
- los escolares no expresan un fuerte sentimiento de compromiso ante las necesidades de preservación y desarrollo de la identidad cultural; y
- los maestros valoran aisladamente los hechos históricos, las personalidades de la

cultura local.

### **3. Actividades educativas para desarrollar la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena”**

Las actividades educativas elaboradas tienen como objetivo desarrollar la identidad cultural local en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria Rubén Martínez Villena, para así garantizar que los mismos posean un conocimiento más amplio de los elementos identitarios que identifican a la localidad de Guantánamo, lo cual requiere de una concepción integral que les facilite el desarrollo de los valores espirituales generales, los valores culturales locales y los valores identitarios locales, para lograr consigo un comportamiento adecuado en los diferentes contextos de actuación en correspondencia con su identidad cultural.

Se hizo necesario realizar una sistematización sobre actividades educativas, para luego asumir como actividad educativa aquella que tiene como protagonistas a los alumnos y educadores. Puede ser una actividad al aire libre o dentro o fuera de la escuela. Debe estar registrada con el tema, objetivo, indicaciones metodológicas y la evaluación y control. Addine F. (2004)

A partir de estos elementos se diseñaron tres grupos de actividades en correspondencia con lo planteado por Guerra (2015)<sup>16</sup>:

#### Primer grupo

Estas actividades van dirigidas a que los escolares y maestros se motiven por conocer qué es la cultura, la identidad cultural, la identidad cultural local y el patrimonio cultural local, qué o cuáles elementos lo conforman y qué importancia tiene para ellos el conocimiento de estos elementos.

Actividades:

---

16 Guerra, E. (2015). Concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los escolares de la Educación Preuniversitaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Cuba.P.55.

Conferencias a maestros: donde se dan a conocer diferentes conceptos tales como: cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local, patrimonio, patrimonio cultural local, así como los elementos que lo conforman.

Intercambio con especialistas: para que los escolares tengan la posibilidad de intercambiar acerca de los elementos identitarios de la localidad.

Debate reflexivo: se realizan a través de preguntas donde los escolares pongan de manifiesto lo aprendido en las conferencias y se propicie el intercambio y protagonismo estudiantil.

#### Segundo grupo

Estas actividades van dirigidas a lograr en los escolares un conocimiento más profundo de los elementos identitarios ya que van a ser capaces de observar, conocer, opinar e intercambiar con especialistas acerca de las diferentes manifestaciones culturales, elementos patrimoniales de la localidad entre otras.

#### Tercer grupo

Son aquellas actividades donde los escolares pondrán de manifiesto todo lo aprendido, ellos mismos serán los protagonistas sin que los maestros pierdan la dirección de este proceso ya que servirán de guías o tutores, entre estas actividades se encuentran:

Dramatizaciones (Tradiciones musicales)

Encuentros de conocimientos con otra escuela sobre: "Quién conoce más acerca de los elementos identitarios de mi localidad"

Concursos: "Cómo es mi patrimonio"

Composiciones con temas relacionados con: "El guantanamero se caracteriza por...", "Mi localidad es...", entre otros.

#### Actividad No. 1

Tema: Conferencias sobre cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local y patrimonio cultural local.

Objetivo: Analizar las diferentes concepciones de la identidad cultural a través de una conferencia para que conozcan los elementos que la conforman.

Indicaciones metodológicas: Con tiempo de antelación se organizará y condicionará el local de acuerdo a la actividad que se va a realizar.

Como parte de la motivación se empezará con una declamación relacionada con la identidad del guantanamero. Terminada la declamación se procederá con la conferencia

donde se darán a conocer las diferentes concepciones relacionadas con la cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local y el patrimonio cultural local.

Evaluación y control:

A través de la exposición oral.

Actividad No. 2

Tema: Intercambio con especialistas.

Objetivo: Fundamentar conocimientos a los escolares acerca de los elementos identitarios de la localidad a través del intercambio con especialistas para que desarrollen su nivel cultural.

Indicaciones metodológicas: Los maestros coordinarán con los especialistas la visita a la escuela. Luego se reunirá con los escolares para dejar claro como debe ser su comportamiento e informarles que las preguntas deben ser claras y precisas de forma tal que puedan eliminar todas sus dudas.

Evaluación y control: A través de la expresión oral

La evaluación se hará de forma grupal a través de unas series de preguntas para comprobar lo aprendido las mismas son.

1-¿Qué creen ustedes del intercambio con los especialistas?

2-¿Les intereso la actividad? ¿Por qué?

3- ¿Creen necesario el conocimiento de la identidad cultural? ¿Por qué?

Al final pueden dirigir algunas palabras a los especialistas.

Actividad 3

Tema: Debate reflexivo.

Objetivo: Reflexionar acerca del conocimiento de todo lo aprendido a través: de las actividades anteriores para que lo pongan de manifiesto donde se encuentren

Indicaciones metodológicas: Se realizará mediante un sistema de preguntas que conlleven a la reflexión de las necesidades de conocer los elementos identitarios de la localidad.

Preguntas con tarjetas.

¿Cuál es el significado del topónimo Guantánamo?

¿Cuál es el símbolo que identifica a tu provincia y a tu localidad?

¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de tu localidad?

¿Cuáles son los rasgos identitarios que te identifican como guantanamero?

Menciona algunos elementos patrimoniales de la localidad.

Valora qué importancia tiene para ti el conocimiento de los elementos identitarios de tu localidad.

Evaluación y control:

Concluida la actividad se realizara una evaluación de forma colectiva

A través de la dinámica del completamiento de frases.

Completa la siguiente frase:

Mi patrimonio es: \_\_\_\_\_.

Actividad 4

Tema: Visita al Palacio Salcines.

Objetivo: Reconocer el valor histórico, arquitectónico y cultural del Palacio Salcines a través de su visita para que conozcan los inmuebles de gran valor patrimonial en la localidad.

Indicaciones metodológicas: Se realizará una coordinación previa en el Palacio Salcines, donde se solicitara una visita, tanto al museo como al centro provincial de patrimonio, dirigida por especialistas de la institución. Se profundizará acerca de las características del inmueble. Al final se les podrán realizar preguntas en tarjetas a los escolares tales como:

Preguntas con tarjetas

1. ¿Qué ha significado para ustedes la visita realizada?
2. ¿Cómo influye el conocimiento de estas obras en la cultura guantanamera?

Evaluación y control:

a) Dominio de lo investigado.

b) Expresión oral.

Actividad 5.

Tema: Visita al Museo Provincial.

Objetivo: Ampliar el conocimiento e importancia acerca de este patrimonio cultural local a través de su visita para que amplíen informaciones acerca de la institución.

Indicaciones metodológicas: Se realizará una previa coordinación para visitar el museo y entrevistar un especialista que brinde información sobre esta institución cultural.

Acciones:

Visitar el Museo Provincial.

Entrevistar al historiador del local.

Hacer un resumen acerca de las informaciones recibidas en la visita.

Evaluación y control:

A través de la técnica de la composición. Escoger una de las informaciones recibidas en algunas de las salas visitadas y realizar una composición con un título abierto, pero relacionado con la visita realizada.

#### Actividad 6

Tema: Visita a la casa natal de Regino Eladio Boti.

Objetivo: Reconocer el valor cultural del inmueble así como la vida y obra de esa relevante figura de la cultura Guantanamera a través de su reseña histórica para que profundicen más sus conocimientos.

Indicaciones: Se realizará una coordinación previa en el lugar a visitar. Además se solicitará una entrevista con el historiador del inmueble para que nos hable de esta obra y recoger información acerca de esta figura fundamental en la historia guantanamera.

Evaluación y control:

A través del comportamiento de los escolares en el desarrollo de la visita efectuada.

#### Actividad 7

Tema: Visita al Monumento Nacional al Mambisado guantanamero “La Confianza”.

Objetivo: Investigar el porqué fue seleccionado este sitio como un monumento nacional y local a través de las investigaciones que se realicen para que los escolares sepan como ocurrió este hecho.

Indicaciones metodológicas: Se realizará una coordinación previa para visitar el monumento guantanamero, se solicitará una entrevista con los especialistas del lugar donde se profundizará acerca de la importancia de este.

Acciones:

1. Visitar el monumento histórico “La Confianza”.
2. Entrevistar al historiador del Monumento.
3. Resumir los acontecimientos históricos más importantes ocurridos en este lugar.

Evaluación y control:

A través de la exposición oral e informe escrito.

#### Actividad 8

Tema: Visita a la casa del Changüí.

Objetivo: Investigar en esta institución cultural todo lo relacionado con el panorama musical guantanamero a través de sus manifestaciones culturales para que conozcan los diferentes géneros musicales.

Indicaciones metodológicas: Se realizará una visita a esta importante institución cultural donde se realizaran entrevistas con personalidades de la cultura guantanamera; para así conocer sobre los principales géneros musicales y manifestaciones culturales de la localidad guantanamera.

Acciones:

Visitar a la casa del Changüí.

Entrevistar algunas personalidades que forman parte del panorama cultural guantanamero.

Evaluación y control:

Dominio de lo investigado.

Expresión oral.

Independencia.

Participación activa.

Actividad 9

Tema: Dramatizar.

Objetivo: Representar una dramatización a través de las necesidades de preservar la identidad cultural para que expresen un fuerte sentimiento de compromiso ante su desarrollo.

Indicaciones metodológicas:

Se guiará el proceso de montaje de la dramatización seleccionada relacionada con la preservación y desarrollo de la identidad cultural para que puedan expresar un fuerte sentimiento y compromiso, pero antes se realizará un breve calentamiento corporal que durará aproximadamente 10 minutos, luego cada escolar practicará sus acciones escénicas y pondrá en evidencia todo el conocimiento adquirido tanto teórico como práctico donde deberán demostrar sus habilidades de imaginación, creación, actuación conjuntamente con la adicción y expresión oral.

Después que los escolares realicen el calentamiento se les propone realicen un juego tradicional el mismo tiene como tema "el baúl de los recuerdos" este juego consiste en que los escolares van a imaginarse que frente a ellos se encuentra el baúl de los recuerdos y dentro del cada estudiante sacara una tarjeta que va a contener imágenes

en la que aparezcan acciones que representaran después se escogerán de tres a cuatro escolares para que representen esas acciones en tipo historia luego el resto de los escolares tendrán que responder que creen que paso antes y después de la historia representada unos de los ejemplos puede ser que en una de las tarjetas aparezca representar la identidad cultural del guantanamero el instructor también puede ayudarlos a contar la historia

Después que terminen de realizar el juego tradicional con varios escolares empezara a realizarse la dramatización destacándose como tema la identidad cultural del guantanamero

Luego de realizarse la dramatización se propone realizar algunas preguntas acerca de la dramatización estas son:

1. ¿De qué trato la dramatización realizada?
2. ¿Para ustedes cuál fue el personaje que más impactó?
3. ¿Qué fue lo que más le gustó de la dramatización?
4. ¿Creen ustedes que es necesario la preservación y desarrollo de la identidad cultural?  
¿Por qué?

Pero antes de terminar les voy a pedir a todos los escolares que si se saben algún poema relacionado con la identidad cultural o que hable de Guantánamo por favor lo pueden dedicar a todos lo que estamos aquí presentes, uno de esos poemas pueden ser de lo que estudiamos en talleres anteriores del autor Regino Eladio Boti por ejemplo "Guantánamo mi natal aldea" o puede ser también, "Guantánamo entre ríos" Evaluación Observar la capacidad de cada escolar según su desempeño durante la dramatización Evaluar la adicción, la expresión oral, de qué forma se desplazan en el escenario y muy importante la actuación escénica.

#### Actividad 10

Tema: Encuentro de conocimientos.

Objetivo: Demostrar el conocimiento adquirido acerca de los elementos identitarios de la localidad a través de encuentros de conocimientos para promover el intercambio histórico - cultural.

Indicaciones metodológicas:

Se hará una previa coordinación con la escuela que los escolares elijan para que una pequeña muestra se dirija hacia la casa de la cultura donde se realizará la actividad. En

un buzón habrá una serie de preguntas donde los escolares por escuela la irán respondiendo. Gana el que acumule más puntos. Cada pregunta tiene valor de 5 puntos.

Preguntas con tarjetas

Las preguntas son:

¿Qué usted entiende por identidad cultural local?

¿Qué elementos forman parte de ella?

¿Qué importancia tiene para ti el conocimiento de los elementos identitarios de tu localidad?

¿Cuál es el símbolo que identifica a tu provincia y a tu localidad?

¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de tu localidad?

Menciona algunos elementos patrimoniales de la localidad. Porque son considerados patrimonios de tu localidad.

Evaluación y control:

A través de algunas preguntas tales como:

¿Te gustó la actividad?

¿Qué sugieren ustedes para mejorar la calidad del encuentro de conocimientos?

Actividad 11

Tema: Concurso “¿Cómo es mi patrimonio?”.

Objetivo: Exponer diferentes modalidades culturales a través de sus opiniones acerca de cómo es su patrimonio para que desarrollen sus conocimientos aprendidos anteriormente.

Indicaciones metodológicas: Esta actividad tiene como requisito que los escolares dejen plasmado sus opiniones de como es su patrimonio. El concurso durará 15 días y se darán a conocer los resultados a nivel de escuela ahí dejaran plasmado sus opiniones de cómo es su patrimonio .Con una previa coordinación se llevará un jurado competente para seleccionar los mejores trabajos.

Evaluación y control:

Atendiendo a la calidad de los trabajos presentados.

Actividad 12

Tema: “El guantanamero se caracteriza por...”

Objetivo: Redactar composiciones a través de los conocimientos adquiridos anteriormente donde se evidencie el conocimiento de los elementos identitarios de la localidad para una buena composición.

Indicaciones metodológicas: Esta actividad tiene como requisito que los escolares dejen plasmado sus ideas acerca de los elementos identitarios de su localidad y de esta manera se verifica que los mismos hayan aprendido cuáles son esos elementos identitarios de su localidad.

Evaluación y control:

Atendiendo a la calidad de las composiciones realizadas.

#### **4. Valoración de la efectividad de las actividades educativas**

Antes de aplicar las actividades educativas los escolares y los maestros referían que se encontraban desorientados sobre esta temática, expresaron que nunca nadie les había hablado directamente de la identidad cultural y de los elementos que forman parte de la misma, pero en el transcurso del tiempo en que se fueron desarrollando las actividades, su grado de afectividad cambió, se motivaron y se sintieron reconfortados.

En sentido general, la observación sistemática, el intercambio con maestros, especialistas y con los escolares permitió determinar que todos tuvieron un comportamiento adecuado en esta experiencia. Para constatar el estado actual de la problemática investigada se aplicaron varios instrumentos como son: la observación, la entrevista a maestros y las encuestas a los escolares.

Al realizar la observación a las actividades educativas propuestas (anexo 7), se pudo constatar en el aspecto uno que 33 escolares para un 91% se mostraron motivados durante el desarrollo de las actividades, mientras que sólo 3 escolares para un 8% se mostraron pocos motivados, sin embargo ningún escolar se mostró no motivado.

En el aspecto dos, se afianza que el protagonismo estudiantil es considerado como bueno ya que el 100% de los escolares fueron protagonistas de las actividades realizadas no ubicándose ningún escolar en el rango de regular y mal.

En el aspecto tres, las actividades propician una adecuada comunicación entre los escolares ya que según lo observado todos los escolares intercambian ideas entre sí, facilitando el diálogo entre ellos. El 100% de las respuestas se ubica en la categoría "adecuada". En el aspecto cuatro, podemos decir que la participación es buena, ya que las respuestas se ubicaron en la categoría "buenas".

La entrevista realizada a los maestros brindó los siguientes resultados: en la pregunta uno (anexo 8), el 100% de los maestros plantean que las actividades causaron un alto impacto tanto en los escolares como en los maestros, ya que en estos momentos se

encuentran plenamente identificados con su localidad, por poseer un pleno dominio de los elementos que conforman el entorno cultural guantanamero y específicamente los lugares que por diversos intereses son considerados como patrimonio. Agregan además que han logrado incorporar actividades en sus clases que facilitan el conocimiento y desarrollo de la identidad cultural local, por otro lado los escolares se pronunciaron por aumentar sus visitas a las instituciones culturales y patrimoniales de su localidad, de igual forma se proyectaron por investigar sobre algunos patrimonios que forman parte de los patrimonios de la humanidad.

En la pregunta dos, el 100% de los maestros valoran las actividades de excelentes ya que las mismas lograron perfeccionar la comunicación educativa, el dialogo, el intercambio y debate cultural de algunos elementos que eran ignorados tanto por los escolares como por los maestros. Consideran además que la realización de estas actividades de forma sistemática y organizada los conlleva a velar por las generaciones presentes y futuras e inculcarles respeto y amor por todo lo que es nuestro, en fin de preparar al hombre nuevo para la vida.

En la pregunta tres los maestros plantean que para perfeccionar estas actividades se debe tener en cuenta lo siguiente: tratar este tema con la familia de los escolares y la comunidad, para darle un seguimiento en todos los ámbitos pertinentes al desarrollo de la identidad cultural local, ya que de esta manera pueden ayudarnos a mejorar esta situación que se afronta en nuestros alrededores.

Que estas actividades puedan desarrollarse de forma directa a través de los contenidos que así lo propicien, no dejando escapar así ni un espacio para elevar el desarrollo de la cultura general integral tanto en los escolares como en los maestros.

Al realizar la encuesta final a los escolares, estos plantean que:

En la pregunta uno (anexo 9), 35 escolares para un 97% estuvieron de acuerdo que es necesario el conocimiento del patrimonio para desarrollar la identidad cultural local, mientras que sólo un escolar para un 2% no estuvo de acuerdo con lo planteado anteriormente.

En la segunda afirmación, ninguno de los escolares estuvo de acuerdo con lo planteado, ya que consideran que si desconocemos los elementos patrimoniales de nuestra localidad nunca estaremos plenamente identificados con ella. Con respecto a la tercera afirmación, el 100% de los escolares marcó lo planteado, al considerar que las visitas a las instituciones patrimoniales constituyen una vía para desarrollar la identidad cultural local.

En la pregunta dos, el 100% de los escolares considera que el cuidado del patrimonio es responsabilidad de todo el pueblo, además añaden que se han sentido motivados en el transcurso de las actividades por la vital importancia que las mismas poseen, alegan que se sienten responsables ante el cuidado y protección del patrimonio de nuestra localidad.

Por lo que se puede plantear que con la aplicación de las actividades educativas :

- se logra la motivación y la participación protagónica de los escolares;
- los escolares quedan plenamente identificados con su localidad a partir del conocimiento de sus valores patrimoniales;
- tiene lugar un perfeccionamiento de la comunicación educativa, por cuanto mejora sustancialmente la identificación conjunta de maestros y escolares. Se hace más sistemático el diálogo entre estas dos figuras del proceso pedagógico;
- se inculca respeto y amor por todo lo que es nuestro; y
- se evidencia una contribución al desarrollo de la responsabilidad, por cuanto se adquiere conciencia ante el cuidado y conservación del patrimonio desde los elementos identitarios.

## **CONCLUSIONES**

La sistematización de los fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural en la Educación Primaria permite identificar la necesidad del conocimiento de las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de sus escolares.

En el diagnóstico del estado inicial del desarrollo de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena”, se evidencian insuficiencias, que desde la práctica limitan el conocimiento de la identidad cultural local, lo que es expresión, de la objetividad y pertinencia del problema científico declarado en la investigación.

Las actividades educativas elaboradas, desde las posiciones teóricas asumidas por esta investigadora, contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria “Rubén Martínez Villena”, y al mejoramiento del desempeño de los maestros de dicha educación.

La valoración de los instrumentos de medición final permiten constatar que las actividades educativas contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de los escolares y por consiguiente, al mejoramiento del desempeño de los mismos, lo cual ofrece una alternativa de solución al problema de la investigación.

## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación se recomienda continuar profundizando en:

- Continuar registrando las principales manifestaciones de la práctica profesional de la autora en el proceso de desarrollo de la identidad cultural para ofrecer nuevos juicios de valor sobre las aproximaciones teóricas relacionadas con las actividades educativas con vista a desarrollar la identidad cultural local en los escolares de la Educación Primaria.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Acebo, M. (2005). *La Formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación de Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de América*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “José Tey”, Las Tunas.
2. Acebo, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la Historia Patria*. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Aguilar, M. (1996). *Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables*. En García, M. & Baeza, C. *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”.
4. Aguilera, L. *La educación de valores, reto para la universidad unisecular* Disponible en <http://www.monografias.com/>. Consultado el 20 de octubre de 2013.
5. Alfonso, G. et. al. (1997). *La polémica sobre la identidad*. La Habana: Ciencias sociales.
6. Álvarez, R. (2005). *El desarrollo de la identidad y el curriculum de Historia. Memorias del Congreso internacional de Pedagogía*. La Habana: Ministerio de Educación.
7. Anta-Diop, Ch. (1982). Los tres pilares de la identidad cultural. *Correo de la UNESCO*, No. 35, agosto – septiembre.
8. Arana, M. E. & Batista, N. *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. Disponible en <http://www.campus-oei.org/>. Consultado el 20 de octubre de 2013.
9. Araujo, N. (1989). Apuntes sobre el valor y significado de la identidad cultural. *Revista Unión*, II (8). La Habana.
10. Araujo, N. (1989). Desafío a la identidad. *Revista Revolución y Cultura*, No.6. La Habana.
11. Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Letras Cubanas.
12. Baeza, C. (1996.). Una definición teórico instrumental de la identidad cultural. García M & Baeza C. *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”.
13. Batista, A. (2008). *El desarrollo de los valores identidad y dignidad en escolares*

*de preuniversitario*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “José de la Luz y Caballero”, Holguín.

14. Bolívar, N. (1995). Nación e identidad. *Temas*, No.1, enero-marzo. La Habana.
15. Brito, P. (2002). Identidad cultural y derechos humanos. Disponible en <http://www.fabanet.com.ar>. Consultado el 25 de diciembre de 2013.
16. Calzado, D. (1998). *El taller: una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos*. ISP “Enrique José Varona”, La Habana.
17. Carazo, M. (1997). Nuestra identidad nacional. *Revista Parlamentaria*; 4 (2), agosto.
18. Carretero, M. et. al. (2003). El espejo de Clío: Identidad Nacional y visiones alternativas en la enseñanza de la Historia. *Cero en Conducta*, No.46, octubre.
19. Córdova, C. (1999). Conferencia ofrecida en el ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín. (Documento en soporte digital).
20. Córdova, C. (1999). *Proyecto del Centro de estudios sobre identidad y educación*. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
21. Córdova, C. (2000). *Las identidades una mirada desde la psicología*. La Habana: Centro de investigaciones y de Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”.
22. Córdova, C. (2001). El discurso filosófico y la identidad. *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: “Félix Varela”.
23. Córdova, C. (2001). La cultura popular y la defensa de la identidad. *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: “Félix Varela”.
24. Córdova, C. (2006). *Axiología e identidad*. Holguín: Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín. (Manuscrito no publicado).
25. Córdova, C. (2008). *Axiología e identidad*. Centro de Estudios de Cultura e identidad. Universidad “Oscar Lucero Moya”, Holguín. (Documento en soporte digital).
26. Cunningham, W. (2006). *Filosofía de la educación*. Disponible en <http://www.itservicesin.com/> Consultado el 24 de octubre de 2012.
27. Chacón, N. (1995). *La formación de valores morales, retos y perspectivas*. La Habana: Centro Nacional de Documentación Pedagógica.
28. Chávez, J. (2003). Axiología: historia y actualidad. *Educación*, No. 108, enero-abril. La Habana.
29. Chávez J., Suárez, A. & Permuy, L. (2005). *Acercamiento necesario a la*

*Pedagogía General*. La Habana: Pueblo y Educación.

30. De la Torre, C. (1995). Conciencia de mismidad, identidad y cultura cubana. *Temas*, No. 2. La Habana.
31. De la Torre, C. (2002). Identidad e identidades. *Temas*, No. 3. La Habana.
32. Delgado, A. (2001). La cultura popular y la defensa de la identidad. *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
33. De Varona, S. (2007). *La labor del magisterio en la formación y desarrollo de la identidad nacional*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
34. Domínguez, L. (2002). Identidad, valores y proyecto de vida. *Revista Cubana de Psicología*, 19 (2). La Habana.
35. Domínguez, W. (2003). *Una metodología para favorecer la formación del valor patriotismo en escolares primarios de segundo ciclo mediante las potencialidades axiológicas de la obra Martiana*. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
36. Fabelo, J. (1988). Acerca de la teoría Marxista – Leninista de los valores. Sánchez, F. *¿Es ciencia la filosofía?* La Habana: Política.
37. Fabelo, J. (1989). *Práctica, conocimiento y valoración*. La Habana: Ciencias Sociales.
38. Fabelo, J. (1994). América Latina en la encrucijada de los valores universales y propios. *Revista Cubana de Ciencias Sociales*, No. 29, enero-marzo. La Habana.
39. Fernández, M. (2001). *Educación en tiempos inciertos*. Madrid: Morata.
40. Gallinat, M. (2008). *Sistema de actividades extradocentes para potenciar el conocimiento del patrimonio cultural local del Centro Histórico Urbano de Guantánamo en los escolares del noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment*. Tesis presentada en opción al título de Máster. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
41. García, A. (2000). La Identidad personal y social en el niño. *¿Cómo se puede cambiar la mente de un niño?* La Habana: Pueblo y Educación.
42. García, G. (comp.). (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
43. García, G. (2002). ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? García, G. (comp.). (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

44. García, G. & Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
45. García, M. (1996). *Apuntes para una historia de Guantánamo* Tesis de Licenciatura en Educación. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
46. García, M. (2002). *Identidad e investigación*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
47. García, M. & Baeza, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
48. Gimeno, J. (1999). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata, S. A.
49. González, A. (2014). *La educación patrimonial en el preuniversitario*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
50. González, A. M. & Reinoso, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
51. González, F. (1998). ¿De qué valen los valores? Los valores y su significación en el desarrollo de la persona. *Temas*, No.15. La Habana.
52. González F & Mitjans, A. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
53. González, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
54. González, V. (2000). La educación en valores y desarrollo profesional. *Revista Cubana de Educación Superior*, No. 2. La Habana.
55. Guerra, E. (2005). *Sistema de actividades para desarrollar la identidad cultural local en los escolares del IPUEC "Elpidio Sosa González"*. Tesis de Licenciatura en Educación. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
56. Guerra, E. (2008). *Un sistema de actividades para desarrollar la Identidad Cultural Local en los escolares del 10mo grado de la provincia Guantánamo*. Tesis en opción al título académico de Master. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
57. Guerra, E. (2015). *Concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los escolares de la Educación Preuniversitaria*. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.

58. Hernández, R. (2012). *El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la computación*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad “Oscar Lucero Moya”, Holguín.
59. Iglesias, L. (2004). *Propuesta de actividades mediante la Excursión Docente para fortalecer la identidad local y nacional en Secundaria Básica*. Tesis presentada en opción al título de Máster. ISP “Rafael María de Mendive”, Pinar del Río.
60. Koundoura, M. (2002). ¿Ulticulturalismo o multinacionalismo? *Temas*, No.28. La Habana.
61. Labarrere, G. & Valdivia G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
62. Laurencio, A. (2002). *La Historia Local de Holguín y su proyección axiológica en la secundaria básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín.
63. López, L. (2005). *La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa*. Disponible en <http://www.ilustrados.com/> Consultado el 25 de diciembre de 2013.
64. López, Y. (2009). *El desarrollo de la identidad cultural en los escolares de preuniversitario*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín.
65. Mendoza, L. (2003). *Axiología y cultura en José Martí*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP “Enrique José Varona”, La Habana.
66. Monal, I. (2001). Identidad entre inercia y dinámica. El acecho de la razón identitaria pura. *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: “Félix Varela”.
67. Nápoles E. (2014). *El desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los escolares de la Educación Preuniversitaria*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “José de la Luz y Caballero”, Holguín.
68. Núñez, I. (1993). *Metodología para el trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico en los escolares*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP “Enrique José Varona”, La Habana.
69. Ortiz, F. (1981). Los factores humanos de la cubanidad. *Islas*, No.70. Villa Clara.
70. Pérez, A. (2001). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Ediciones Morata.

71. Pérez, G. (2001). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
72. Pogolotti G. (1995). *Identidad Cultural y Educación: una relación necesaria*. Disponible en <http://www.monografias.com/> .Consultado el 25 de diciembre de 2013.
73. Pogolotti, G. (1995). Nación e identidad. *Temas*, No.1. La Habana.
74. Pogolotti, G et. al. (2000). Cultura popular, identidad y comunidad. Controversia. *Temas*, No.20-21. La Habana.
75. Pupo, R. (2001). Emancipación e identidad en el pensamiento latinoamericano (siglo XIX y principios del XX). *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
76. Pupo, R. (2001). Pensamiento independentista y tradición cultural cubana. *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
77. Rodríguez, E. (2002). Notas sobre la identidad cubana en su relación con la diáspora. *Temas*, No.28. La Habana.
78. Rojas, M. (2001). La teoría de la identidad cultural y la globalización. *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
79. Rosental M. & Iudin P. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Editora Política.
80. Ruiz L. y otros. (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
81. Seijas, C. (2008). *La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
82. Silvestre, M. (1998). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
83. Silvestre, M. (2000). Dirección del aprendizaje y la formación de valores. *Tabloide del Seminario Nacional para Educadores*. La Habana.
84. Torres, E. (2001). *Historia de Cuba 1492 – 1898: formación y liberación de la nación*. La Habana: Pueblo y Educación.
85. Ubieta, E. (1994). *Identidad cultural latinoamericana* .La Habana: Academia.
86. Valdés, R. (1999). Neoliberalismo contra humanismo. Revista *Cuba Socialista*, No.12. La Habana.

87. Verdecía, D. (2011). *La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de cuarto grado*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
88. Vigotsky, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
89. Vigotsky, L. (1987). *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico-Técnica.
90. Yurén, M. (1996). Educación centrada en valores y dignidad humana. *Pedagogía*, 3ra época, 11(9).
91. Zamora, R. (1989). "Notas para un estudio de la identidad cultural cubana". Borrador para un debate.
92. Zamora, R. (1996). Identidad nacional, su nivel de resolución y su relación con otros niveles. García M. & Baeza, C. *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. Encuesta a los escolares**

Estimados escolares:

Estamos realizando una investigación y necesitamos su máxima cooperación para lograr su ejecución de forma efectiva. Precisamos de su sinceridad y exactitud en los datos que se les soliciten. Gracias de antemano por su colaboración.

1. ¿Qué conoces sobre la identidad cultural local?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) Argumenta.

2. ¿Conoces algunos elementos que forman parte de la identidad cultural local?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) De ser afirmativa la respuesta, menciona algunos de ellos.

3. ¿Se han realizado en tu escuela debates, seminarios o conferencias acerca de algunos de los elementos que forman parte de nuestra identidad cultural local?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) ¿Cuáles?

4. ¿Los maestros aprovechan las potencialidades de las clases para vincularlas con los elementos que forman parte de la identidad?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) ¿Cuáles asignaturas lo hacen?

5. ¿Le concedes alguna importancia a la identidad cultural local para elevar tu cultura general integral?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Argumenta tu respuesta.

## **Anexo 2. Entrevista a escolares**

Es necesaria su sinceridad al responder estas preguntas que servirán para enriquecer la investigación.

Preguntas:

1. ¿Saben ustedes qué es la identidad cultural local?
2. ¿Cuáles son los elementos que forman parte de la identidad cultural local?
3. ¿Los maestros les han enseñado cuáles son esos elementos que forman parte de la identidad cultural local? ¿En qué momento?
4. ¿La escuela planifica actividades que propicien el conocimiento de la identidad?  
Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_
  - a) ¿Cuáles?
  - b) ¿Consideran importante conocer los elementos que forman parte de la identidad cultural de la localidad de Guantánamo? ¿Por qué?

### **Anexo 3. Guía de observación a los escolares**

Aspectos a observar:

1. ¿Se sienten motivados los escolares hacia el conocimiento de la identidad cultural local?
2. ¿El profesor pregunta acerca de algún elemento identitario de la ciudad y los escolares participan?
3. En el desarrollo de las clases, ¿Algún estudiante hace referencia a los elementos de la ciudad que se relacionan con la identidad cultural ya sea para ampliar su conocimiento o porque está vinculado con el contenido?
4. Cuando se alude a cualquier elemento identitario de la localidad de Guantánamo. ¿Lo hacen con precisión, conocimiento o demostrando imprecisión e incoherencia?

#### **Anexo 4. Encuesta a los maestros**

Compañero profesor (a), estamos realizando una investigación sobre el conocimiento de la identidad cultural local en los escolares, por lo que se le invita a que contribuya con sus ideas a lograr su realización de forma efectiva. Es necesaria su sinceridad al responder las siguientes preguntas:

1. ¿Les ha enseñado a los escolares cuáles son los elementos identitarios?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
- a) ¿Se han realizado en el centro debates, seminarios o conferencias relacionados con la identidad cultural? ¿Cuántas veces?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
2. ¿Ha llevado a los escolares a visitar algunos lugares que forman parte de la identidad?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
3. ¿Cree usted que mediante el conocimiento de la identidad cultural local los escolares puedan identificarse con los elementos identitarios?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?

## **Anexo 5. Entrevista a los maestros**

Compañero profesor (a):

Con el objetivo de continuar la investigación le haremos algunas preguntas en las que necesitamos su máxima cooperación y sinceridad al responderlas.

Preguntas:

1. ¿Conocen ustedes qué es la identidad cultural local?
2. ¿Se aprovechan las potencialidades de los contenidos que se imparten para vincularlos con la identidad cultural?
3. Destaquen las actividades realizadas en el centro con vista a conocer los elementos que forman parte de la identidad cultural.
4. ¿Consideran importante el conocimiento de la identidad cultural local para desarrollar la cultura general integral de los escolares? Argumenten sus respuestas.

## **Anexo 6. Guía de observación a clases**

Elementos a evaluar:

1. ¿Motiva a los escolares hacia los elementos identitarios de la localidad?
2. En el transcurso de las clases, ¿los maestros se refieren a algún elemento identitario de la localidad?
3. En el intervalo de las clases, ¿se planifican actividades donde los escolares sean capaces de reconocer algún elemento identitario de la localidad?
4. En las tareas o actividades investigativas, ¿Se incluyen actividades donde el estudiante tenga que visitar algún lugar que propicie información de la identidad cultural local?

### **Anexo 7. Observación a las actividades educativas**

1- ¿Cómo se manifiestan los escolares durante el desarrollo de las actividades?

Motivados\_\_\_\_\_ Pocos Motivados\_\_\_\_\_ No motivados\_\_\_\_\_

2- El protagonismo en las actividades por parte de los escolares es:

Bueno\_\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Malo\_\_\_\_\_

3- Propician las actividades una comunicación entre los escolares:

Adecuada\_\_\_\_\_ Poco adecuada\_\_\_\_\_ No adecuada\_\_\_\_\_

4- La participación de los escolares es:

Bueno\_\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Malo\_\_\_\_\_

### **Anexo 8. Entrevista a los maestros**

Estimados maestros ustedes han sido participe de las actividades que se han llevado a cabo en este centro para desarrollar la identidad cultural con los escolares de cuarto grado del grupo por lo que necesitamos su máxima cooperación y sinceridad al responder las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué impacto causaron estas actividades en los escolares y en el colectivo de los maestros?
- 2- ¿Cómo usted valora las actividades realizadas en aras de desarrollar la identidad cultural?
- 3- ¿Qué recomendarías para perfeccionar estas actividades?

## **Anexo 9. Encuesta a los escolares**

Queridos escolares:

En todo este curso hemos desarrollado la identidad cultural local a través del conocimiento del patrimonio, esperamos que sean capaces de responder con sinceridad estas preguntas que nos permitirán corroborar los conocimientos alcanzados.

1- Marque con una x el planteamiento correcto.

\_\_\_\_\_ Para desarrollar la identidad cultural es necesario el conocimiento del patrimonio.

\_\_\_\_\_ Un escolar está plenamente identificado con su localidad si desconoce el patrimonio de ella.

\_\_\_\_\_ Las visitas a las instituciones patrimoniales constituyen una vía para desarrollar mayor conocimiento.

2- Identifique con una x cuales de estos planteamientos has hecho tuyo durante el desarrollo de las actividades.

\_\_\_\_\_ El cuidado del patrimonio es responsabilidad de las instituciones o es tarea de todo el pueblo.

\_\_\_\_\_ Se han sentido motivados en el transcurso de las actividades.

\_\_\_\_\_ No es necesario el conocimiento del patrimonio para desarrollar en usted una cultura general integral.

\_\_\_\_\_ Te sientes responsable ante el cuidado y protección del patrimonio.