



Universidad de Ciencias Pedagógicas

“Raúl Gómez García”

Guantánamo



Trabajo final en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación:  
Mención Educación Preuniversitaria

Un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA: “José Marcelino Maceo Grajales”

Autora: Lic. Liudmila Fariñas Cutiño

Tutoras: M.Sc. Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes, Prof. Auxiliar  
M.Sc. Maricela Millet Duperey, Prof. Auxiliar

Guantánamo, septiembre 2009



Universidad de Ciencias Pedagógicas  
“Raúl Gómez García”  
Guantánamo



Trabajo final en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación:  
Mención Educación Preuniversitaria

Un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA: “José Marcelino Maceo Grajales”

Autora: Lic. Liudmila Fariñas Cutiño

Tutoras: M.Sc. Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes, Prof. Auxiliar  
M.Sc. Maricela Millet Duperey, Prof. Auxiliar

Guantánamo, septiembre 2009

## Síntesis:

En la investigación realizada se presenta un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA: "José Marcelino Maceo Grajales" dirigido a fomentar en los futuros Instructores de Arte conocimientos y habilidades que no poseen en materia de identidad cultural guantanamera.

Mediante el mismo se contribuyó a elevar el conocimiento de la identidad cultural local que forma parte de la idiosincrasia y el acervo del pueblo guantanamero en los estudiantes de Danza. Además se aportan importantes características sobre las danzas autóctonas del territorio, dónde surgen las mismas, cuadros coreográficos y testimonios vivos recultivadores de estos ritmos. Para la realización de esta investigación se tuvo en cuenta algunos métodos de nivel teórico, empírico y estadístico-matemático; los cuales dieron la posibilidad de abordar los aspectos más importantes sobre el problema objeto de investigación, sus antecedentes, reseña histórica e importancia del tema, así como la caracterización del programa de Cuba: Historia y Cultura, que se trabajan en la Escuela de Instructores de Arte.

## Dedicatoria

En mi vida hay cosas indispensables; la familia y la amistad, a ellas le dedico este trabajo.

- ❖ A mi madre Concepción Fariñas González, que ha dado todo de sí para que pueda vencer esta colosal batalla y hasta ha dejado de soñar para que sueñe yo.
- ❖ A mi padre Leonides Fariñas González, quien con su ejemplo me indicó el camino glorioso.
- ❖ A mis hermanas Griselda y Leonila, por estar siempre conmigo en momentos de tristeza y alegría.
- ❖ A mi amor Arnoldo Leyva Machado, por su cariño, comprensión y apoyo espiritual en los momentos más difíciles.
- ❖ A mis tutoras Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes y Maricela Millet Duperey: quienes han sabido ayudarme y guiarme en cada momento.
- ❖ A la Revolución: Que sabe que este es un triunfo más en tiempos difíciles.

A ellos, todo mi amor.

Lic. Liudmila Fariñas Cutiño

## Agradecimientos

- ❖ Agradezco la contribución y asesoramiento de mis tutoras M.Sc. Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes y M.Sc. Maricela Millet Duperey en cuantas observaciones hicieron para bien, para mejorar la exposición y eliminar los errores que hubieran podido deslizarse durante la realización de este trabajo.
- ❖ A mis familiares y amigos en especial a Arnoldo Leyva Machado, Geysli Reyes Gámez, Kaliane Valera, Reinier Toirac Aranda, Isandra Rodríguez Rodríguez, Daimy Romero Rodríguez, Alexey Justis, que han contribuido con su apoyo a la óptima realización de este trabajo.

Mi eterno reconocimiento a todos.

## EXERGO

“Nuestro país está haciendo un gran esfuerzo y que quizás eso se debe a la magnitud del adversario, a la magnitud de las dificultades, que nos ha hecho a todos, de una forma o de otra, superarnos...”

Fidel Castro (1)

<u>Índice:</u>	<u>Pág.</u>
Síntesis	
Introducción.....	1
Desarrollo.....	9
Epígrafe1. Antecedentes históricos del tratamiento de la identidad cultural local en la formación de la Escuela de Instructores de Arte.....	9
Epígrafe1.1 Evolución histórica del tratamiento de la identidad cultural local en la formación del Instructor de Arte.....	10
Epígrafe 2 Sistematización de los fundamentos teóricos del tratamiento pedagógico de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.....	11
Epígrafe 2.1Sistematización epistemológica de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	15
Epígrafe 2.2Estructuración y fundamentación de un sistema de actividades.....	18
Epígrafe 3 Diagnóstico del tratamiento didáctico de la identidad cultural danzaria de la localidad.....	22
Epígrafe 4 Condicionamientos teórico-metodológicos del sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en la EIA de Guantánamo. ....	28
Epígrafe 4.1 Particularidades del programa Cuba: Historia y Cultura.....	32
Epígrafe 4.2 Fundamentación teórica general para la elaboración y comprensión del sistema de actividades.....	34
Epígrafe 5 Evaluación de la factibilidad del sistema de actividades propuesto.....	56
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Bibliografía	
Anexos	

## Introducción

Es necesario formar a los hombres que, viviendo en el primer siglo del tercer milenio, tienen que enfrentar los resultados del fabuloso desarrollo científico y tecnológico y, al mismo tiempo, los graves males que se derivan del hegemonismo y el uso de la fuerza. Por tanto, hay que luchar por la paz, por la cultura, por la defensa de todo lo valioso creado por el ser humano, por la propia existencia como naciones a partir de sus tradiciones. En ese sentido, la cultura es esencial, en tanto resultado de la actividad humana, constituye medida del desarrollo del hombre e implica la comprensión de los valores y de la identidad como expresiones y componentes de la ideología.

De ahí entonces que se puede comprender que la cultura es también acumulación, tradición, herencia y deviene un proceso de producción de significados en el contexto de relaciones humanas en las que la educación es vital. En Cuba, la educación como principal fuente de conocimiento consolida las conquistas logradas de independencia y defensa de la tradición nacional, así como el desarrollo humano en términos de cultura general integral como demandan las condiciones actuales del desarrollo social.

La política cultural del país posee como objetivo rector el que un mayor número de personas adquieran más y mejor cultura. Tal derivación toma como uno de sus medios el sistema educativo con el cual, mediante medidas específicas entre las que se encuentran: la publicación de textos, revistas, etcétera, se contribuye a formar culturalmente al hombre nuevo desde una tentación aplicativa, no reproductiva. Este mecanismo va en pos de la educación estética del individuo como tarea significativa. La idea anterior va aparejada a la historia y la identidad de cada región o zona del país. En Cuba, las razones históricas que sostienen la identidad cultural y la soberanía del pueblo tienen un fuerte contenido ético y estético, que nació y evolucionó en la conformación de la espiritualidad nacional, forjada en el trabajo, en las luchas constantes por la independencia y contra aquellos cubanos que con su conducta se opusieron a la esencia emancipadora y dignificadora de la ideología martiana, marxista, leninista y fidelista. En esta espiritualidad cubana, la moral y la política constituyen una unidad indisoluble, y alcanza una elevada expresión desde

Félix Varela Morales hasta Fidel Castro Ruz; grandes próceres que enseñaron a los cubanos a pensar y a luchar con las ideas, desde el siglo pasado y hasta hoy.

Desde el triunfo revolucionario, el país ha venido llevando a cabo una ardua labor encaminada al desarrollo de la educación y la cultura. Para ello ha sido necesaria la formación de profesionales capaces de ser los primeros en esta tarea. Teniendo en cuenta que la educación cubana tiene como fin supremo la preparación de generaciones de hombres y mujeres en todas sus potencialidades, es necesario hoy más que nunca su formación multilateral, en todos los aspectos, lo que brinda una cultura general, amplia, polifacética y permite educar generaciones verdaderamente cultas, capaces de entender los complejos procesos económicos, culturales y políticos de la actualidad.

Dentro de todo el amplio proceso de cambio donde se ha visto inmersa la educación cubana, se debe tener en cuenta la relación existente entre la educación artística que se ha esparcido por todas las enseñanzas y la educación estética como pilares fundamentales de la cultura; pues como dijese el Comandante en Jefe Fidel Castro: “La educación artística y la formación estética como parte de los planes y programas de estudio y de la actividad regular del sistema docente educativo, será la respuesta más profunda y científicamente elaborada para responder al reto de la masividad y calidad artística que reclama el socialismo”(2).

Partiendo de esta idea y dentro del mundo de hoy caracterizado por la invasión cultural como resultado de la globalización neoliberal, se tiene el imperativo de librar la “Batalla por la Masividad de la cultura” a la cual se ha llamado por la dirección del país. En ese mismo orden, la colosal Batalla de Ideas del pueblo cubano y con el propósito de elevar su cultura general integral en tanto garantía de continuidad de la Revolución, ha sido bien definido por el propio Fidel en reiteradas ocasiones, el papel trascendental de la escuela y los educadores en aras de lograr una sociedad diferente, más justa, lo que evidentemente implica una nueva revolución en la educación.

Preparar al pueblo, profundizar en los conocimientos profesionales y políticos es requisito indispensable, así como “la cultura general integral masiva, algo jamás

soñado por sociedad alguna, es hoy una posibilidad real al alcance de todos los cubanos". (3)

Para lograr estos cambios se debe recordar que la escuela, como primera institución cultural, debe propiciar en los estudiantes el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana. Es en ella donde debe fomentarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas.

En síntesis, cabe señalar que la función fundamental de la escuela cubana es la de preparar a las futuras generaciones para el disfrute y el enriquecimiento del acervo cultural acumulado por las generaciones anteriores de un modo general y favorecer. Además, el conocimiento del entorno cultural de la localidad en lo particular hurgando en las raíces fundamentales que le dieron origen.

Socialmente existen instituciones con ese encargo: Casas de Cultura, Escuelas de Arte, Academias de Artes Plásticas y Escuelas de Instructores de Arte (EIA) las que dan respuesta a tales exigencias con la formación general integral de sus estudiantes. Estas últimas, creadas bajo el fragor fundador de la Batalla de Ideas y como parte de los Programas de la Revolución, no han estado ajenas a este proceso, ya que desde su instauración han ido dando pasos en pos del perfeccionamiento del proceso docente- educativo y de una mayor calidad en los estudiantes. Sin embargo los planes de estudio y programas en muchas ocasiones, no responden de forma adecuada a las exigencias antes referidas, aun cuando se ha llegado a un punto superior de su perfeccionamiento.

Lo anterior se evidencia en este tipo de escuelas en varias disciplinas. Ejemplo de ello es la asignatura Cuba: Historia y Cultura que, como parte de los programas de formación general, presenta deficiencias en el sistema de conocimientos, las cuales impiden se muestre en el instructor de arte una identidad cultural en correspondencia con la preparación a que se aspira.

La asignatura antes referida tiene la finalidad de propiciar que los estudiantes descubran el aspecto interno de los procesos erigidos sobre la base de hechos históricos, personalidades, fechas apoyadas en datos reales, y testimonios como fuentes indispensables para su estudio. Además, debe permitir que los futuros

profesionales del arte conozcan su localidad a plenitud; desarrollem una identidad cultural propia, es decir, posean un amplio conocimiento acerca de las raíces culturales e históricas de su provincia para que puedan hacer uso de una amplia cultura histórica y artística desde su desempeño.

Muchos son los autores que han incursionado en el tema que ocupa a esta investigación; entre ellos se encuentran -en el ámbito internacional-, figuras como: L. González Palma(1998), Maritza Montero (2006), y en el contexto nacional se han destacado autores como: R. Álvarez de Zayas (1990), W. Acebo Meireles (1992), J. Ibarra Cuesta (1995), C. Torres Fumero (1996), E. Torres Cuevas (1997), A. Batista Piña (2001), M. Millet Duperey (2002), A. Laurencio (2003), M. Arjona Pérez (2006), y E. Guerra Pérez (2008), quienes esencialmente se han dedicado a la caracterización de diferentes contextos educativos para el desarrollo de la cultura general integral.

El reto de la asignatura Cuba: Historia y Cultura como parte de los programas de formación general del instructor de arte se presenta en el hecho de que Cuba se debe edificar con la ayuda de una cultura general integral, apoyándose en su historia e identidad nacional, que no es más que su folklore, tradiciones, costumbres, idiosincrasia y sus particularidades propias.

Para lograr esta cultura general integral se debe tener en cuenta la relación existente entre patrimonio cultural, identidad cultural y cultura histórica de un pueblo. Se hace referencia al patrimonio cultural cuando se habla de todo lo valioso creado o transformado por el hombre (bienes muebles e inmuebles que pueden ser tangibles o intangibles) y que han quedado como legado para las generaciones futuras, dentro de ello se contempla la identidad cultural como una de sus bases fundamentales y entre los signos que constituyen y diseñan la misma se encuentra la cultura histórica de una región, que está determinada por el conjunto de tradiciones, hechos, acontecimientos y figuras representativas, relacionadas con el acontecer histórico que enriquecen el desarrollo de esta identidad cultural. En este sentido no se concibe un instructor de arte que carezca de un conocimiento general sobre el proceso de surgimiento y desarrollo cultural de su localidad.

Sin embargo, fomentar el conocimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte ha sido una difícil tarea en todas las

especialidades que se estudian en este centro y dentro de ellas la especialidad de Danza no ha estado ajena a esta situación en tanto en el proceso formativo se observan insuficiencias tales como:

- Limitado conocimiento de elementos propios de la cultura local danzaria por parte de los docentes.
- Falta sistematización de los conocimientos de la cultura local danzaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.
- Poco aprovechamiento de los espacios docentes y extradocentes para el fortalecimiento de la cultura local danzaria.

La investigación que se presenta se fundamenta en el objetivo rector del Programa Ramal de Investigaciones de la Creación Artística y Literaria donde se invita a identificar y evaluar el conjunto de temáticas y problemas que conforman el panorama de la creación artística y literaria del país y, en consecuencia, definir sus fines.

Durante el proceso de búsqueda de información bibliográfica se demostró que las fuentes existentes no estaban diseñadas con fines didácticos. Por lo que hubo que acudir a otros centros de documentación donde existían algunas relacionadas con el tema. En primer lugar, hubo que apoyarse en la cuarta edición del folleto “El Managüí”, de un colectivo de autores locales, donde aparece un artículo sobre la identidad histórico-cultural local tanto en siglos anteriores como en el presente y desde el cual se demuestran aspectos de validez y significación para mantener su tipificación y, con esto, una educación de la personalidad basada en los antecedentes culturales de la provincia.

A partir del análisis del artículo de Y. Poyato Díaz, publicado en la Revista “Guantánamo: Cultura y Vida” (2004), se presenta una temática muy sugerente: al tema en cuestión sobre la huella de los antecesores culturales de la región. Esta publicación constituye una de las bases fundamentales de la presente investigación, pues aborda el contenido de algunos bailes tradicionales y sus características.

Lo antes expuesto denota una contradicción dada en la insuficiente inserción y tratamiento de las manifestaciones de la cultura local danzaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura y la necesidad de

preparar integralmente a un instructor de danza, capaz de incorporar ese conocimiento a las acciones propias de su desempeño.

Por estas razones, en aras de promover el desarrollo cultural integral de los futuros profesionales del arte y dotarlos de conocimientos fundamentales sobre los rasgos y características de la región guantanamera se propone el siguiente problema científico a solucionar en el transcurso de esta investigación.

Problema: ¿Cómo contribuir al enriquecimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en la formación del Instructor de Danza mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA?

Objeto: La identidad cultural local en la formación del Instructor de Danza.

Campo de investigación: La identidad cultural danzaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.

Objetivo: Elaborar un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA “José Marcelino Maceo Grajales”.

Preguntas Científicas:

1. ¿Cuáles han sido los antecedentes y la evolución histórica del tratamiento pedagógico de la identidad cultural local en la formación del Instructor de Danza en las EIA?
2. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el tratamiento pedagógico de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en las EIA?
3. ¿Cómo se aborda el tratamiento pedagógico de la identidad cultural danzaria de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA “José Marcelino Maceo Grajales”?
4. ¿Cómo elaborar un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA de Guantánamo?
5. ¿Qué nivel de factibilidad se logrará con el uso del sistema de actividades?

Tareas Científicas:

1. Caracterización de los antecedentes y la evolución histórica del tratamiento pedagógico de la identidad cultural local en la formación del Instructor de Danza.
2. Sistematización de los fundamentos teóricos del tratamiento pedagógico de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.
3. Estudio diagnóstico del tratamiento pedagógico de la identidad cultural danzaria de la localidad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en la EIA de Guantánamo.
4. Elaboración de un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.
5. Evaluación de la factibilidad del sistema de actividades elaborado.

Para la realización de este trabajo se tomó como centro referencial la Escuela de Instructores de Arte (EIA) “José Marcelino Maceo Grajales” con una población de 60 estudiantes de 3er año en la unidad de Danza como matrícula general; y dos profesores, que imparten la materia de Cuba: Historia y Cultura. De estos se seleccionó una muestra de 30 estudiantes; de ellos, cuatro son varones y 26 hembras todos de diferentes municipios, como criterio intencional de selección y dos profesores que los únicos que imparten esta materia.

Métodos utilizados:

Teóricos:

- ❖ Análisis y Síntesis: presentes durante toda la investigación para el estudio, análisis, valoración y caracterización del objeto de investigación así como para la verificación de los resultados alcanzados.
- ❖ Histórico y Lógico: permitieron explicar los antecedentes en torno al estudio de la identidad cultural danzaria de la localidad, su evolución histórica y científica.
- ❖ Enfoque sistémico-estructural-funcional: para elaborar el sistema de actividades como alternativa de solución del problema de investigación.
- ❖ Estudio Documental: para la obtención de información en diferentes fuentes que garantizaran el esclarecimiento del problema en la proyección y ejecución de la investigación.

Empíricos:

- ❖ Encuesta: se aplicaron a estudiantes y profesores para valorar cómo se aprovechan las potencialidades de la asignatura Cuba: Historia y Cultura en lo referido al tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad.
- ❖ Entrevista: a profesores de la asignatura para conocer sus opiniones acerca de las potencialidades que ofrece el contenido para el desarrollo de la identidad cultural local y a personalidades del territorio para la obtención de información relacionada con la localidad y su cultura.
- ❖ Observación a clases: para constatar la forma que utiliza el docente con vista a potenciar la identidad cultural local.

Estadístico-Matemático:

- ❖ Análisis Porcentual: permitió realizar el análisis sobre la base del cálculo porcentual para el procesamiento de los datos obtenidos como resultados de los instrumentos aplicados y sus valoraciones de la investigación.

El aporte de esta investigación se evidencia a través de un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.

La significación práctica de la investigación radica en que puede contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura a partir de un sistema contentivo de actividades que favorecen el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad. Asimismo con su empleo se justifica la inclusión de esta temática dentro del sistema de conocimientos del programa de Cuba: Historia y Cultura de manera que contribuya a la formación de un profesional del arte identificado con la cultura histórica identitaria de su localidad y preparado para operar con ella en su futuro desempeño.

La novedad científica del presente trabajo radica en fundamentar la estructura y funciones de los componentes de un sistema de actividades que posibilite el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad desde las clases de Cuba: Historia y Cultura, de manera que se perfeccione la formación para el desempeño del futuro Instructor de Danza.

## Desarrollo

### 1. Antecedentes históricos del tratamiento de la identidad cultural local en la formación de la Escuela de Instructores de Arte.

Establecer la relación de la identidad cultural con la historia no es algo nuevo en la enseñanza. Desde finales del siglo XVIII y hasta principios del siglo XIX Juan E. Pestalozzi y Juan F. Herbart, dirigían su atención a la localidad como un medio para partir de lo conocido y próximo a lo desconocido y lejano. En Cuba la referencia más temprana se encuentra en la década del 30 del siglo XIX; cuando el gran pedagogo e ilustrado cubano José de la Luz y Caballero se refería a la importancia de familiarizar a los estudiantes con ciertos recuerdos de la historia cultural local en su pueblo natal. Con el triunfo de la Revolución Cubana y las profundas transformaciones realizadas, la educación fue objeto en su extensión y calidad de grandes cambios, basados en el Programa del Moncada. Comenzaron las primeras adecuaciones, donde la historia cultural local se trabajó superficialmente dentro de los planes de estudio. La premura del momento llevó a hacer hincapié en otros aspectos más necesarios para la época, por ejemplo: alfabetizar la cantidad de cubanos que no sabían leer y escribir.

Para abordar los antecedentes de la formación de los instructores de arte hay que partir de que en Cuba se fomenta y promueve la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones. Se preconiza la libertad de creación artística, la defensa de la identidad cultural cubana y la riqueza artística e histórica de la nación.

La cultura está al alcance de todos los sectores sociales, y propicia la igualdad de oportunidades para el desarrollo de las potencialidades de cada ciudadano, incluyendo aquellos que habitan en zonas rurales; teniendo en cuenta esto el país concibe la cultura como una de las fuentes esenciales del desarrollo, a partir de la riqueza espiritual, creativa, afectiva, moral y ética que proporciona a la sociedad y al patrimonio material e inmaterial de la nación.

Para el logro de esta educación cultural el sistema cubano cuenta con 72 instalaciones docentes de Enseñanza Artística, de las cuales 20 pertenecen al nivel elemental, 37 al nivel medio y 15 constituyen Escuelas de Instructores de Arte. Todo ello hace un total de más de 27 mil estudiantes que gratuitamente reciben su formación artística.

El amplio espectro docente en todo el territorio nacional permite potenciar a elevados niveles el talento artístico en el país ya que se cuenta con una amplia red de instituciones culturales a lo largo y ancho de la isla. Debido a lo antes expuesto es que se toma como referencia que en los primeros años de la Revolución, se creó el programa de Instructores de Arte el cual, a pesar de sus modestos, pero prometedores frutos se redujo en el decursar del tiempo, y era imprescindible reestablecerlo sobre bases sólidas, con toda la fuerza, los conocimientos y la conciencia revolucionaria que ya el pueblo poseía. Por esto, el 4 de septiembre del 2000 se inauguran quince nuevas escuelas de Instructores de Arte, recogidas dentro de los programas de la colosal Batalla de Ideas que libra el pueblo cubano.

Las Escuelas de Instructores de Arte son vías para el rescate de la identidad cultural legada por generaciones anteriores y para el discernimiento de las raíces que le dieron origen. Estas instituciones, como otras escuelas de enseñanza artística, son contextos valiosos para el desarrollo y la superación, para la educación cultural de los estudiantes. Constituyen espacios forjadores del hombre nuevo, de ciencia y conciencia. Es, además, una de las prioridades fundamentales para la formación de una personalidad cada vez más armónica y multifacética desde la interacción con otros sujetos, la familia y la comunidad.

Las manifestaciones del arte no han quedado separadas de este plan, algunas como las artes plásticas, el teatro, la música, la literatura, la danza y otras, se sintetizaron como parte de la educación, ya que la cultura y la educación desempeñan papeles prioritarios en la formación general integral del hombre nuevo.

### 1.1 Evolución histórica del tratamiento de la identidad cultural local en la formación del Instructor de Arte.

A pesar de que los contenidos del programa Cuba: Historia y Cultura no han sufrido variación alguna desde el año 2000 en que se funda la EIA, sí ha habido cambios en cuanto la concepción de las clases. Se ha transitado por dos etapas fundamentales: La primera etapa abarca el período enmarcado desde la fundación de la Escuela de Instructores de Arte en el 2000 hasta el 2002 en la cual el profesor impartía clases frontales como único modo de docencia; y una segunda etapa desde (2003-2009) en la cual se inserta el medio audiovisual, en esta segunda etapa con la inserción de un

sistema de video-clases el profesor se ve auxiliado por un tele-profesor para impartir el contenido de la misma.

Para determinar las principales regularidades del estudio histórico en cada etapa se determinaron los siguientes indicadores:

1. Vías utilizadas por los profesores para integrar los conocimientos de la asignatura con la identidad cultural danzaria.
2. Calidad del aprendizaje de las tradiciones culturales danzarias de la localidad.
3. Concepción del contenido de identidad cultural local dentro del programa.

1<sup>a</sup> etapa.

En esta primera etapa el profesor solamente empleaba vías para el conocimiento de la historia como único contenido, dejando a un lado la identidad cultural como artífice fundamental para el desarrollo de la cultura general integral de los instructores de arte. De este modo la calidad del aprendizaje de los elementos relacionados con identidad cultural era insuficiente. La concepción existente dentro del programa relacionada con el contenido de la identidad cultural local era insuficiente y a su vez no se le daba el debido tratamiento.

2<sup>a</sup> etapa.

Luego de la inserción de los medios audiovisuales el modo de docencia da un vuelco completamente; a partir de ese momento al profesor solamente le restaba realizar su auto-preparación para orientar lo que posteriormente se apreciará en clase. Así hay cierto aumento de la calidad de las clases desde la inserción de los medios audiovisuales como medios auxiliares en algunas clases al tratamiento de la cultura cubana de forma más objetiva, aunque continua el insuficiente tratamiento a la identidad cultural, pues esta se aborda de un modo muy superficial en las clases; no obstante se logra una mayor calidad en el aprendizaje en comparación con la etapa inicial del programa, y la concepción existente dentro del programa relacionada con los contenidos de la identidad cultural local fueron someramente tratados desde el punto de vista histórico dejando a un lado el aspecto cultural.

2. Sistematización epistemológica del tratamiento pedagógico de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.

La prestigiosa intelectual cubana Graziella Pogolotti (2000) afirma a su vez, que “la identidad, en primera instancia es la identidad del hombre, que se reconoce en su comunidad más inmediata” y añade “la identidad es el conjunto de valores históricos, valores propiamente culturales en el sentido total y amplio del término y valores estrictamente artísticos”.

El concepto de identidad que emite A. Batista (2001) desde la óptica que, “La identidad es una estructura de sostén de sí mismo, que fundamenta el proceso de conformación del individuo, de su familia, de su etnia, de su nación.” Su comprensión abarca elementos propios de la personalidad que se resalta en la individualidad, así como la relación responsable con la sociedad, a partir de la parte más próxima de ella; la familia, para ascender en niveles de generalización a la etnia y la nación con todos los cánones, normas, costumbres y tradiciones que encierra.

R. Pupo (1991), la define como: “comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la autentica realización humana y las posibilidades de originalidad y de creación” (4), F. González Rey (1995) la valora como: “un fenómeno subjetivo que pasa por los sentimientos y las emociones, espacio donde nos expresamos y vemos emocionalmente” (5). Mientras que para M. Arias; A. Castro y J. Sánchez (1998) “es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado, un espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos”. (6)

Todas estas definiciones se relacionan entre sí y abordan científicamente el problema de la identidad; se considera, sin embargo, que no lo abarcan en su compleja integralidad, ya que la identidad como expresión es mucho más que la mera suma empírica de datos, sobre costumbres, tradiciones etc.

Existe disparidad de criterios en la época contemporánea con respecto a la definición de identidad cultural, siendo el término “identidad” el más polémico de los criterios a valorar. Por ejemplo: se define como Identidad Cultural al “resultante histórico logrado por la evolución común de complejos socioeconómicos también comunes” (7). Otro

criterio abordado es el de M. García y C. Baeza (8) quienes expresan que: “es un proceso sociopsicológico de comunicación cultural”. Además R. Zamora (1995) la define como “la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente (en un discurso racional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado”(9)

Estos y otros autores han dado su criterio sobre la identidad cultural en general; así sobre ella Alejo Carpentier escribió: “Ha sido descubierta América y de repente por una serie de circunstancias, resulta que nuestro Caribe se hace teatro de la primera simbiosis, del primer encuentro registrado en la historia entre tres razas que como tales no se habían encontrado nunca: la blanca de Europa, la india de América y la negra de África. Una simbiosis monumental de tres razas por su riqueza y sus posibilidades de aportaciones culturales que habrían de crear una civilización enteramente original”.(10)

Según Busteros y otros (s.f) en la configuración de la identidad cultural de un pueblo se integran tres factores principales:

- 1- Histórico: la memoria o conciencia histórica.
- 2- Lingüístico: la lengua como seña de identidad.
- 3- Político: el ejercicio de autonomía o soberanía política.

Se coincide en lo expresado por Busteros y otros en que lo histórico se relaciona con la conciencia y la memoria histórica como fortaleza de un pueblo que puede levantarse contra toda forma de agresión, ya sea cultural o de otro tipo. “Es la dependencia mutua entre la memoria y la conciencia histórica y la identidad cultural es profunda y esencial que una solamente se entiende y se explica por la otra. Cuando existe memoria o conciencia histórica, todo pueblo se afirma en la idea de pertenencia común. Cuando esta memoria se diluye, también se esfuma su identidad cultural.” (11)

Desde el punto de vista lingüístico la salvaguarda de la identidad cultural pasa también por la defensa de la propia lengua. En cuanto al aspecto político se debe tener en cuenta que cuando existe dominación política, el grupo dominante impone su cultura. Lo cual no necesariamente se da de forma agresiva o impositiva, sino a

través de fenómenos de aculturación y transculturación. La política como factor de identidad cultural debe considerarse bajo la doble dimensión externa e interna cuando la clase dominante impone una pérdida de la identidad cultural por transmisión de valores que están en contradicción con los intereses del pueblo.

Desde el punto de vista pedagógico, se coincide con W. Acebo (1995) en que la identidad cultural local es el estudio realizado por los estudiantes bajo la orientación del profesor, de los hechos, fenómenos, procesos singulares y locales del pasado lejano o próximo, y el presente, de determinado territorio, en su relación con el devenir histórico nacional.

El problema de la identidad cultural se ha sido motivo de constantes debates desde la antigüedad por numerosos psicólogos, sociólogos, filósofos y pedagogos, entre los que se encuentran, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí, Rigoberto Pupo, Abel Prieto, Armando Hárt, y otros.

El Héroe Nacional José Martí, en pleno siglo XIX al proponer el reinicio de la guerra de independencia, acudió a todos los que por identidad respondían a la necesidad de salvar la nacionalidad, “Cubano significaba pues, portar esa identidad que propiciaba el reagrupamiento frente a la otra edad” (12).

Hárt Dávalos (2000) transcribe y asume el concepto que acerca del particular ofrece la UNESCO y por medio del cual la identidad cultural “es el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconocen en esa cultura y de no poder expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente si no es a partir de ella”. (13).

En la definición dada anteriormente, se asumen los criterios dados por W. Acebo, donde se incorpora la posición activa del escolar en el intercambio con la identidad cultural de la localidad en orden cognoscitivo y afectivo.

Se asume entonces en esta investigación como identidad cultural local: el conjunto de características psicológicas que se relaciona con la manera de sentir de los individuos, así como, las características espirituales y morales de un pueblo o nación, estos por su relevancia poseen un gran interés en el proceso pedagógico, en correspondencia con la política educativa del estado.

Las Escuelas de Instructores de Arte son espacios propicios para aprovechar implementar los saberes acerca de la identidad cultural del pueblo y así enriquecer los conocimientos de los estudiantes. Los instructores, hoy en formación, posteriormente deben replicar sus conocimientos en los disímiles lugares donde laborarán; por eso deben ser personas altamente preparadas desde el punto de vista político, ideológico y cultural. Para lograr este objetivo debe considerarse la clase como contexto principal para la preparación político-ideológica del estudiante. Una de las asignaturas que más puede favorecer esta preparación es Cuba: Historia y Cultura. Ya que la misma aborda temáticas relacionadas con el quehacer cultural del país, desde sus diversas aristas, siendo esto parte de la formación política-ideológica que debe poseer el mismo.

## 2.1 Sistematización epistemológica de la identidad cultural local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura se sustenta en la teoría marxista-leninista del conocimiento donde se plantea que el conocimiento transita “de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica” (14) lo que significa llevar el método materialista dialéctico al sistema de conocimientos y permitir que en el acto docente se apliquen los aspectos gnoseológicos como base y criterio de la verdad. Ello se traduce en el papel de los niveles sensorial (sensaciones, percepciones, representaciones) y en lo racional (el pensamiento en sus diversas formas, conceptos, juicios, deducciones, hipótesis y teorías).

Aunque existe una complicada gama de tendencias pedagógicas, es bueno señalar al valorar los fundamentos del objeto y del campo de esta investigación se adopta una concepción integradora, ya que se trata de abarcar la mayor cantidad de contenidos, al imbricar la historia y cultura cubanas y sintetizar las dimensiones científica y humanista.

Particularmente, la concepción humanística parte inicialmente de la idea marxista y martiana de que el elemento histórico condiciona todo fenómeno social. Se parte de la idea de que la formación del hombre no puede ser analizada fuera del contexto

histórico en el cual se desarrolla, de ahí la relación entre la historia, la cultura y la identidad.

Para llevar a vías de hecho esta investigación se consideró también una de las formas de aplicación más originales y creativas de la filosofía dialéctica materialista a la pedagogía, la del científico ruso Lev. Semionovich Vigotsky quien con su Teoría del enfoque histórico-cultural del desarrollo humano ofreció uno de los fundamentos educacionales más valiosos en la pedagogía de hoy. Se basó para ello en el análisis de la realidad y precisamente uno de sus postulados esenciales es aquel donde se destaca el papel de las relaciones sociales para la formación de la personalidad y su materialización a través del proceso educativo.

Siguiendo la concepción del enfoque histórico-cultural, la formación intelectual y axiológica del instructor de danza ha de verse como un proceso integral que exige la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, por cuanto requiere de la meditación personalizada; la unidad de lo interno y lo externo, al abarcar no solo las reflexiones, sentimientos y vivencias, sino también la conducta de lo consciente y lo inconsciente, al exigir el compromiso con el cambio sin desconocer factores que de modo inconsciente también influyen.

Considerar lo antes expuesto, muestra la cercanía de lo mejor de la práctica educativa actual a lo mejor de la tradición marxista, leninista, martiana y fidelista y pone además en ventaja teórica a la pedagogía cubana de hoy, basada en estos fundamentos. Tales posiciones se asumen en el contexto de esta investigación.

Desde lo sociológico, se asume el tratamiento de la identidad cultural local danzaria desde los fundamentos de la educación cubana comprometida con un proyecto social cuya finalidad es la prosperidad, la integración, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad.

El fin supremo de la educación en Cuba es la formación general integral del hombre y el desarrollo de su cultura en interrelación dialéctica. Además de preparar al hombre para la vida y para el trabajo como esencia misma del proceso educativo.

Hay que considerar desde esta investigación que el proceso de enseñanza-aprendizaje, como parte del proceso formativo, debe ser genuinamente dialéctico de manera que permita al estudiante aprender a desarrollar su conciencia crítica y que

se favorezca su creatividad lo cual le posibilite convertirse en protagonista de su momento histórico con un gran sentido de solidaridad humana. Todo ello se encamina a la preservación de las conquistas del socialismo y el avance hacia el perfeccionamiento de la sociedad cubana actual.

En ese sentido, los contenidos del programa Cuba: Historia y Cultura se relacionan íntimamente con la política, la economía, el derecho, el medio ambiente, la comunicación social y la cultura, en una interrelación dialéctica, pues su sistema de conocimientos contribuye al enriquecimiento del instructor de arte mediante la educación.

Es imprescindible compartir la idea de que el desarrollo del estudiante bajo la influencia de la educación, la cultura y el medio que lo rodea tiene lugar por su contenido social como una unidad dialéctica entre la objetivación y la subjetivación de los contenidos sociales. De este modo, los estudiantes se convierten en personalidades que entablan por medio de sus actividades y de la comunicación relaciones histórico-concretas, entre sí y con los objetos y sujetos de la cultura. Por tanto, es necesario apreciar la unidad dialéctica entre la socialización y la individualización para poder fomentar en ellos la identidad cultural local.

Las condiciones de vida y de educación del estudiante constituyen otro pilar fundamental para comprenderlo como ser social, altamente condicionado por el medio sociocultural en el cual se educa. Todo lo expuesto se relaciona estrechamente con el problema del análisis de la época en la cual vive el mismo, con las condiciones sociales concretas donde se forma y se desarrolla. Entonces es necesario fomentar en él su vínculo con lo que lo identifica.

El futuro instructor de danza, en este caso, no solo se apropia de una cultura general integral, sino que en ese proceso también la construye, la critica, la enriquece y la transforma. Si se le prepara bien desde su desempeño podrá proporcionar un verdadero legado para las futuras generaciones.

Este proceso de apropiación de la identidad cultural local no sólo se debe vincular con el desarrollo cognitivo: hay que tener en cuenta que un aspecto fundamental es la relación que el estudiante sea capaz de establecer con los demás de su grupo y con los objetos sociales creados por la cultura. Se destaca así la unidad entre lo

cognitivo y lo afectivo, y se lleva así al futuro instructor un mensaje fundamental: al mismo tiempo que educa, instruye y, viceversa, en su condición de pedagogo de la cultura.

## 2.2 Estructuración y fundamentación de un sistema de actividades.

El trabajo con la identidad cultural local y dentro del mismo el conocimiento de la identidad cultural danzaria es algo que no ha sido tratado con sistematicidad, esto se sustenta en algunos de los postulados teóricos de orden pedagógico y psicológico, que tienen como base el paradigma histórico-cultural que está basado en criterios esenciales:

- La educación cultural es un hecho consustancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre y en el desarrollo ontogenético, genera el aprendizaje y este, a su vez, al desarrollo.
- El estudiante es protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales, es una persona que internaliza y reconstruye el conocimiento, el cual estuvo primero en el plano interindividual y pasa posteriormente al plano intraindividual según la Ley de la doble formación del desarrollo.
- Lograr que los estudiantes posean un amplio conocimiento de las raíces históricas y culturales de la nación cubana para la comprensión y transformación del presente a partir del problema general que se precisa.
- Enriquecer el sistema de conocimientos a partir de la determinación de indicadores de los temas seleccionados lo cual tributara a los modos de actuación de los estudiantes.

Se parte de estos fundamentos psicológicos ya que permiten penetrar en las características evolutivas de los estudiantes y así poder desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como no todo tipo de enseñanza impulsa al desarrollo cognitivo, de lo que se trata es de concebir una nueva estructuración de este proceso que no lo estanque ni lo evite. Tomando en consideración la definición de zona de desarrollo próximo,

considerada como la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel del desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un profesor o con la colaboración de otro compañero más capaz se asume en esta investigación:

- La unidad de la actividad y la comunicación para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual exige del profesor preparación efectiva de manera que pueda encontrar de este modo vías de comunicación seguras en las actividades.

Por otra parte, el estudiante debe desarrollar un conjunto de habilidades intelectuales y estrategias (cognitivas, metacognitivas y autorreguladoras) para conducirse eficazmente en cualquier tipo de situación de aprendizaje, así como para aplicar los conocimientos frente a situaciones nuevas de cualquier índole. De ahí la necesidad de conducir el proceso desde la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

Como el estudiante es un sujeto activo, procesador de información significativa, que aprende a aprender y a pensar, ello está en dependencia de lo que sea capaz de hacer el profesor para poder lograr un aprendizaje activo mediante la asignatura en cuestión. De ahí la necesidad de aplicar métodos para el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo; que la actividad de aprendizaje esté centrada en el estudiante; lograr que este aprenda en colaboración; trabaje en forma grupal; se fomente el debate y la crítica; se les responsabilice con tareas y, por último, se desarrolle la confianza, la autonomía y la experiencia directa. Dos aspectos básicos atener en cuenta para el alcance de un aprendizaje activo son: su condición de mediador en tanto atienda el concepto de diversidad y de orientador al considerar que la esencia de la acción educativa es el estudiante y no los contenidos.

Por otra parte no puede obviarse que el profesor debe hallar en la Psicología una herramienta que lo prepare para establecer una adecuada comunicación con sus estudiantes; le posibilitará conocer las particularidades de su desarrollo psíquico,

estar al tanto su nivel de independencia y, sobre todo, lo ayuda a presentarse ante ellos como un modelo por su actitud profesional.

En otro orden, en esta investigación ha sido muy útil el paradigma histórico-cultural, mediante el cual bajo la guía del profesor los estudiantes conformen modos de actuación y adquieran y socialicen conocimientos sobre la identidad cultural local atendiendo su diversidad diastrática.

La distancia entre lo que se sabe y lo que es capaz de adquirir con la guía del profesor mientras enseña, es la distancia entre lo que sabe el estudiante y lo quiere el profesor que se sepa, entre lo que conoce el estudiante y lo que es capaz de conocer e investigar, el mismo aprende de este modo más y así fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el apoyo de todos los contenidos de las unidades.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cuba: Historia y Cultura se reconoce la diferencia entre lo que el estudiante capta de manera directa, hace de forma independiente como resultado de los factores mencionados y lo que es capaz de hacer con ayuda de otras personas ya sea imitándolos, observándolos, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellos en alguna tarea, esto delimita el marco de incidencia de la práctica educativa sobre el mismo.

Los posibles aprendizajes que el sujeto puede adquirir, gracias a la enseñanza, puede llegar a modificar su nivel de desarrollo real mediante los aprendizajes que promueven; es decir, la educación debe partir del nivel del desarrollo real, no para amoldarse a él, sino para hacerlo progresar a través de su zona del desarrollo, ampliándola y generando otra zona del desarrollo, para medir el nivel potencial del mismo alcanzado por el estudiante a medida que va ampliando sus conocimientos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la signatura Cuba: Historia y Cultura se le debe indicar al futuro instructor la importancia que tiene cada manifestación danzaria dentro de la cultura local.

Para la concepción de realización de actividades se ha asumido la posición teórica desarrollada por C. Álvarez de Zayas respecto a las leyes de la didáctica: "la escuela

en la vida" en la que expresa la relación entre las configuraciones o categorías pedagógicas y la relación mediante la efectividad, que enuncia la relación entre las categorías pedagógicas: objeto, contenido y método.

Según el criterio de C. Álvarez de Zayas sobre las leyes de la didáctica en la que se refiere a esta investigación por ser la que más influye:

Primera ley: los objetivos categoría rectora del proceso docente-educativo en la que establece la relación entre el proceso docente-educativo, como objeto, como sistema y el medio que lo rodea la sociedad.

La personalidad posee, como una de sus características fundamentales su carácter activo por lo que la misma se forma y se desarrolla en la actividad docente. El estudiante asimila mediante la actividad de estudio, y experiencias en el aula de forma subjetiva e ideal, ya sea como conceptos, juicios, principios, etcétera.

En los momentos actuales, donde predomina cada día más la violencia y el desorden capitalista es imprescindible que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural local, para que puedan entender quiénes son, qué representan para el mundo y de este modo tomen conciencia de la necesidad de mantenerse informados, actualizados y comprometidos con su propio acervo histórico cultura.

Es a través de la educación, entendida en su más amplia acepción, como la transmisión de la cultura de una a otra generación, el sujeto entra en contacto con la experiencia de la sociedad y se apropiá de ella; se produce así el desarrollo, que alcanza de igual forma a la inteligencia y que al mismo tiempo ella impulsa. Precisamente, el proceso de apropiación constituye la forma exclusivamente humana de aprendizaje, por tanto, de desarrollo intelectual.

El desarrollo de la personalidad del estudiante se concibe mediante la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales; se constituyen ambos (actividad y comunicación) en los agentes mediadores entre el escolar y la experiencia sociocultural asimilada en su proceso de aprendizaje y por ende, de la formación de la personalidad. Por lo que la interrelación de la Identidad Cultural-Identidad Cultural

Local debe efectuarse y darse de forma integrada, con una acertada y creativa orientación pedagógica, permitiéndole insertar en el ámbito nacional lo local y no verlo como algo lejano, diferente, distinto, peculiar.

Esta relación se bgra armónicamente a partir del dominio del profesor, tanto de la Identidad Cultural en general, como la local. El pedagogo francés Vernier, refiriéndose al estudio de la historia local, expresó: "Sería en efecto un grave error plantear el estudio de la historia local como un fin. En nuestra opinión, solo puede ser un medio pedagógico, cuya finalidad es dar a la enseñanza una base real, una especie de piedra de toque que permita a los estudiantes ejercitar su espíritu de observación, de comparación y de juicio".

Al comprender y asumir tales criterios, lo vemos desde la contribución que puede hacer la identidad cultural local en su estrecha interrelación con la Cultura Histórica, esto contribuye a la comprensión de regularidades históricas. La vivencia al "revivir" el hecho o fenómeno histórico y cultural dado. La significación y elemento motivador de la clase como vía facilitadora, para el cumplimiento de los principios didácticos, tales como: Principio de la vinculación de la teoría con la práctica, el cual posee salida en el tratamiento a la historia cultural danzaria, los centros culturales de interés y significación con la propia contactación de los conocimientos en la vida práctica.

El principio del carácter científico y educativo, se logra partiendo del aseguramiento, de la veracidad y objetividad del contenido que se trata. El papel dirigente del profesor y la actividad independiente del educando, en el tratamiento de la identidad cultural local.

El principio de la atención diferenciada e individual dentro del carácter colectivo del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuando las actividades son orientadas de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada estudiante.

3. Diagnóstico del tratamiento didáctico de la identidad cultural danzaria de la localidad.

Por tales razones, las líneas que siguen a continuación, pretenden reflejar en apretada síntesis, el estado actual del tratamiento didáctico que se emplea en la asignatura Cuba: Historia y Cultura para abordar temáticas relacionadas con la identidad cultural danzaria de la localidad. Para ello se determinan indicadores como:

- ❖ Presencia en el programa de contenidos relacionados con: costumbres y tradiciones, desarrollo económico, figuras del acontecer artístico, instituciones educacionales.
- ❖ Preparación de los docentes.
- ❖ Calidad de preparación del estudiante en materia de identidad cultural local.

Estos indicadores de identidad cultural local indican los elementos cognoscitivos que debemos tener en cuenta al analizar el sistema de conocimientos de cada tema en correspondencia con el período histórico en que se desarrolla cada danza y su incidencia en el desarrollo educacional y artístico de la localidad.

Para constatar la problemática existente se aplicaron varios instrumentos a todo lo largo de la investigación ejemplo de ello son: las entrevistas, encuestas y guías de observación.

En cursos anteriores (2000–2001), (2003–2004) se arrojaron dificultades corroboradas en los resultados de los instrumentos aplicados donde un 45,4 % de las encuestas a los egresados (Anexo 1) y un 89,3 % de las entrevistas a los estudiantes (Anexo 2) mostraron el nivel de desconocimiento que poseen sobre los elementos identitarios que forman parte del acervo histórico cultural de la localidad.

En el 85% de las clases visitadas a los docentes (Anexo 3) se observó el poco aprovechamiento de los contenidos impartidos para vincularlos directamente con la localidad, fomentándose en las mismas un conocimiento de los cimientos históricos culturales de la nación y fundamentalmente de la capital, y solo un mínimo por ciento sobre la región de origen.

De forma general se puede decir que después de haber aplicado estos instrumentos se llega a la conclusión de que no se aprovechan las potencialidades del contenido para vincularlo con lo que existió y existe en la localidad guantanamera, y en ocasiones el vínculo con el pasado se hace de forma mecánica y los profesores no utilizan métodos activos que promuevan el protagonismo estudiantil, por lo que no promueven reflexiones ni valoraciones sobre dichos temas.

Teniendo en cuenta estos resultados se encuestó a los profesores para ver si ellos poseían algún conocimiento sobre los elementos identitarios culturales de la localidad y qué actividades realizan para propiciar ese conocimiento en los estudiantes. En la encuesta (Anexo 4), realizada a los 2 profesores que representan el 100% del claustro se pudo constatar que: en la pregunta 1 el 100% de los profesores plantean que conocen los elementos identitarios de la ciudad, pero al mencionar cuales, sólo 1 profesor que representa el 50% menciona algunos de ellos. Esto demuestra que en algunos profesores la clase se convierte en una oratoria sin diálogo ni intercambio con los estudiantes, lo que trae como consecuencia que estas asignaturas sean rechazadas por muchos de ellos.

Después de realizar las encuestas y demostrar que no coinciden lo que expresaron los estudiantes se decidió realizar una entrevista y una guía de observación a los profesores.

En la entrevista (Anexo 5) se obtuvieron los siguientes resultados, en la pregunta 1 ningún profesor que representa un 0% se acercan al concepto de identidad cultural local. En la pregunta 2 el 100% de los profesores dicen vincular cada vez que se puede el contenido con los elementos identitarios de la localidad. En la pregunta 3 el 100% dicen no haber realizado ninguna actividad en concreto y en la pregunta 4 todos consideran importante el conocimiento de los elementos identitarios para la formación de una cultura general e integral en los estudiantes.

En las observaciones a clases (Anexo 6), en el aspecto 1 sólo un profesor que representa un 50 % motivó a los estudiantes hacia el conocimiento de los elementos identitarios. En el aspecto 2 ningún profesor que representan un 0% hacen referencia

en sus clases a los elementos identitarios, pero no dándole a conocer a los estudiantes que esos elementos forman parte del acervo identitario de la ciudad, mientras que en el aspecto 3 ningún profesor realiza actividades donde el estudiante hable o reconozca estos elementos identitarios y en el aspecto 4 ningún profesor orienta actividades investigativas a los estudiantes donde tengan que visitar algunos elementos identitarios de la ciudad.

Después de haber analizado estos últimos 2 instrumentos se pudo constatar de que no coinciden con el primero ya que los profesores en la escuela dicen haber enseñado los elementos identitarios y haber realizado debates, seminarios y conferencias en sus clases, mientras los demás instrumentos dicen lo contrario lo que corroboró que los profesores al igual que los estudiantes presentan insuficiencias, avalados por el diagnóstico realizado.

Después de analizar los instrumentos aplicados que corroboran la existencia del problema de la investigación se realizó una entrevista a especialistas en la materia (Anexo 7), cuyos resultados son:

En la pregunta 1 el 100% de los mismos consideran importante que los estudiantes conozcan los elementos identitarios porque permite en ellos desarrollar sentimientos de identidad hacia sus tradiciones danzarias locales, sentido de pertenencia, además se desarrolla el valor de patriotismo ya que los mismos están entre los aportes del territorio guantanamero a la cultura local, además es un elemento importante dentro de la cultura de los pueblos, de ahí la necesidad de socializarlos y que los conozcan las futuras generaciones.

Estos especialistas creen que se pueden hacer múltiples actividades para darles a conocer a los estudiantes esos elementos como son: las visitas a las instituciones culturales como parte de estos elementos de la localidad, conversatorios, clases magistrales, talleres y concursos todos dirigidos hacia el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad además debe hacerse a través de la animación socio-cultural que da la posibilidad de poner en práctica su esencia participativa donde los estudiantes se apropien de todos los conocimientos acerca de la identidad

cultural. Además consideran que mediante el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad se puede desarrollar la identidad cultural local de un modo general ya que las dos están estrechamente relacionadas y una forma parte de la otra.

La entrevista a estudiantes revela la pobreza de conocimientos de la identidad cultural danzaria de la localidad, representada en el poco conocimiento de los hechos históricos-culturales, las figuras representativas, los grupos cultivadores de las raíces culturales autóctonas del terreno y acontecimientos existentes en el mismo, lo que impide la comprensión razonada y correcta del pasado para la transformación del presente; de la cultura artística.

El proceso de formación y consolidación de la cultura cubana, definido por el investigador etnólogo Fernando Ortiz como un ajiaco cultural, ha sido un tema tratado en reiteradas ocasiones, haciendo énfasis en las raíces fundamentales y no fundamentales que nutrieron y dieron origen a su formación. Sin embargo en lo referente al mundo cultural danzario de la localidad como parte integrante de este gran ajiaco en el territorio guantanamero no es lo suficientemente abordado en los textos relacionados con el tema en cuestión.

Por estas razones en aras de promover el desarrollo cultural e integral de los futuros profesionales del arte y dotarlos de conocimientos sobre los rasgos y características que identifican la región guantanamera se pretende crear un sistema de actividades a través del cual los futuros instructores de danza se apropien de los conocimientos básicos de las danzas tradicionales del territorio y que forman parte importante de la identidad cultural local del terreno, enriqueciendo de este modo su acervo histórico-cultural identitario.

#### Caracterización del grupo de muestra

A continuación se ofrece la caracterización del grupo muestreado concebida por el colectivo de estudiantes y suministrada por el profesor.

Este grupo de tercer año de la especialidad de Danza es heterogéneo, tiene una matrícula de 30 estudiantes que residen en los diferentes municipios de la provincia, su edad promedio se encuentra entre los 17-18 años. Muchos de ellos viven en zonas rurales y muy pocos en zonas urbanas. La mayor parte de la matrícula son hembras, existiendo solo un total de cuatro varones dentro de la matrícula general del año.

El poco dominio de símbolos patrios y conocimiento de figuras y hechos del proceso histórico, así como el desconocimiento de los elementos identitarios de la localidad, y escasos hábitos de lectura.

Poca solidez del valor responsabilidad ante el estudio y la sexualidad, insuficiente hábitos de estudio individual. Poca consolidación del valor solidaridad puesto de manifiesto en sus relaciones interpersonales así como el poco espíritu de colectivismo y ayuda mutua.

De los elementos que caracterizan al grupo, a través del conocimiento de la identidad cultural de la ciudad de Guantánamo, se le puede dar solución o mejorar las siguientes dificultades:

- Poco conocimiento de los elementos identitarios de corte danzario de la ciudad.
- Insuficiente conocimiento de las figuras representativas y grupos cultivadores de las tradiciones danzarias de la localidad.
- Pobre desarrollo de los valores responsabilidad y amor a lo autóctono del territorio.
- Poco sentimiento de identidad y pertenencia a la localidad guantanamera.

A partir de esta caracterización, se decidió trabajar con la primera y la cuarta deficiencias que se reflejan en el objeto de esta investigación.

#### 4. Condicionamientos teórico-metodológicos del sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en la EIA de Guantánamo.

La teoría de sistema asumida para la elaboración de las actividades que se proponen, constituye un enfoque primordial para el logro del objetivo en esta investigación propuesto.

El enfoque sistémico, al estudiar un objeto como sistema, da una información importante sobre la naturaleza cualitativa y las regularidades de su existencia, desarrollo y transformación. Permite formar un cuadro centralizado del mismo como parte de la realidad objetiva, como un todo único y singularizado a la vez. Además, ofrece un análisis concreto y metodológicamente científico de los objetos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, como conjunto de sistemas de interacción, desarrollo complejo y dialécticamente contradictorio.

Lo anterior se muestra claramente mediante el concepto básico de la Teoría General de Sistema. En ese orden, existen múltiples definiciones sobre sistema. A continuación se presentan algunas de ellas:

“Un conjunto de entidades caracterizadas por ciertos atributos que tienen relaciones entre sí y están localizados en un cierto ambiente de acuerdo con un criterio objetivo...las relaciones determinan la asociación natural entre dos o más entidades o entre sus atributos” (Rincón, J. 1998)

Para establecer el sistema de actividades, se elabora la plataforma del enfoque sistémico fundamentada en las concepciones de los autores rusos V. Afanasiev (1985), A. N. Avenianov (1990), I. Blauberg (1993), A. I. Nionov (1995), los cubanos Carlos M. Álvarez de Zayas (1995), O. Lodos (1999), M. Buzón (2000), entre otros.

Uno de los conceptos más importantes del enfoque sistémico es el propio concepto de sistema. La definición dada por el colectivo de autores encabezada por B. Genedesko es la más aceptada por la mayoría de los autores:

Sistema: “Es el conjunto de elementos interrelacionados entre si de forma tal que logran un desarrollo cualitativamente superior que la suma de sus propiedades individuales”. (Genedesko, B.1985).

Esta definición cumple con la doble función de indicar que el sistema es la unidad de aspectos contradictorios que son la separación–pluralidad de elementos y la conexión –unidad de esos elementos, que constituyen un todo mayor: el sistema.

C. Álvarez de Zayas, uno de los autores que más énfasis hace en la necesidad del uso del enfoque sistémico propone la definición siguiente: “Entiéndase por sistema al conjunto de componentes, de objetos que se encuentran separados del medio e interrelacionados fuertemente entre ellos, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos, que posibilita resolver una situación problemática”. (Álvarez, C.1995).

En ambas se exponen los rasgos fundamentales de la definición de sistema y específicamente, la principal propiedad de un sistema: el logro de una cualidad nueva. La segunda definición tiene una marcada relación con la metodología de la investigación, por eso, la autora asume la primera la cual denota con mayor claridad las intenciones de la propuesta de este trabajo investigativo.

Como puede apreciarse, más allá de la diversidad de las definiciones existentes, de las orientaciones de sus autores y de los términos utilizados existe consenso al señalar que:

- El sistema es una forma de existencia de la realidad objetiva.
- Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados por el hombre.
- Existen también sistemas que el hombre crea con determinados propósitos.
- Un sistema es una totalidad sometida a determinadas leyes generales.
- Un sistema es un conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento.
- El sistema tiene límites relativos, sólo son “separables” o “limitados” para su estudio con determinados propósitos.

- Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, “está conectado”, forma parte de otro sistema un poco menor.
- Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad.
- La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen; es una cualidad nueva.

De lo expuesto hasta aquí se deduce que en la realidad objetiva existen infinidad de sistemas y de tipos de ellos. Por ello no resulta extraño que en la bibliografía se pueda encontrar múltiples clasificaciones y tipologías. Por razones obvias sólo se ha seleccionado para trabajar en este trabajo la que ofrece. (Julio Leyva, 1999)

El sistema se caracteriza por tener una finalidad u objetivo general que cumplir, presentar ordenamiento interno que exprese su estructura y organización, identificable por sus elementos, que determinan su complejidad, tener subsistemas de orden menor dentro de él, a la vez, formar parte de otros de orden mayor. Esta integridad se evidencia cuando al experimentar variaciones en sus elementos, el afectado, el sistema y sus límites, así como sus relaciones con el medio que lo rodea en tiempo y espacio.

Todo sistema tiene un fundamento, un concepto o conceptos que son su centro y sobre el cual se erige el sistema, que constituye la generalización y extensión de una proposición a todos los fenómenos de la esfera que se ha abstraído. Los elementos aislados no pueden constituir un sistema, es necesaria una estructura y el vínculo entre ellos.

En esta dimensión lo más importante es considerar los sistemas de actividades como un componente dentro del sistema pedagógico que permita con su utilización mayor facilidad para la educación cultural que se requiere. Su principal función está dada en facilitar la adquisición del contenido de un modo más sencillo y práctico en el cual el estudiante puede participar de un modo activo y obtener así una mayor dependencia cognoscitiva.

Las actividades que se proponen en esta investigación guardan una estrecha relación unas con otras, ya que se planificaron de forma tal que se en su aplicación se vaya de la actividad más simple a la más compleja.

La educación cubana tiene como finalidad suprema responder a las demandas que emergen de la escala internacional y, al mismo tiempo ha de adecuarse a las realidades de la región latinoamericana donde se encuentra, así como al contexto nacional y a todos los problemas propios de los territorios, las escuelas, las familias y todas las personas participantes en el proceso docente educativo, por lo que se impone conciliar las necesidades inmediatas con las perspectivas futuras porque ciertamente el futuro depende de lo que ayer se hizo y de lo que se hace y permite a la sociedad ser capaces de emprender hoy.

En la época actual, cuando el acceso al conocimiento científico y a las tecnologías de punta se convierten en la llave para la transformación productiva y el logro de elevados niveles de productividad y compatibilidad internacional, se renueva el encargo social a la educación de formar hombres y mujeres que dominen los frutos de la civilización científico-tecnológico y sean al mismo tiempo creadores e innovadores.

El modelo del ser humano al que se aspira es de una personalidad integral portadora de los más elevados valores y principios que son el fundamento de la identidad nacional y capacitada para competir de manera solidaria y eficiente en este siglo enfrentando los problemas globales de la Revolución Científico-Técnica y las tendencias del desarrollo contemporáneo.

Este problema se manifiesta en los deficientes resultados en el aprendizaje expresados en las dificultades mediante la asignatura Cuba: Historia y Cultura al identificar las características esenciales de las danzas tradicionales guantanameras las mismas han sido el legado dejado por los grupos autóctonos de la localidad como parte del acervo cultural del territorio.

En la propuesta se ven reflejados los fundamentos teóricos planteados en el epígrafe anterior, ya que mediante este sistema de actividades tanto el profesor como el estudiante pueden obtener mayor información sobre el tema en cuestión que les permite identificarse con la cultura danzaria de la localidad y así actuar en consonancia desde su desempeño. A los profesores que imparten esta materia objeto de muestra para su autopreparación y al estudiante para la realización de los trabajos independientes orientados en estas clases, además de aportar aristas como lo son: lo coreográfico y lo musical por solo citar ejemplos. Además este sistema de actividades puede servir de base para futuras investigaciones relacionadas con el tema de la identidad cultural danzaria de la localidad y que forman parte fundamental de la identidad cultural del pueblo guantanamero.

Como el estudiante generalmente ingresa al centro con otras perspectivas sobre su carrera considerando que recibirá una formación artística-profesional y no para el trabajo cultural masivo y comunitario que se pretende, esto provoca su desmotivación en la mayoría de los casos.

En ese sentido el sistema de actividades tiene un aspecto creador y posibilita al profesor utilizar los recursos expresivos de la concepción de la obra danzaria para ejercer en los estudiantes influencias de motivación tales que permitan conocer las aristas novedosas, peculiares y el placer espiritual que se experimenta en la transmisión de los conocimientos danzarios.

#### 4.1 Particularidades del programa Cuba: Historia y Cultura

Este programa se imparte de modo muy teórico para el tercer año con una frecuencia de 3 horas/clases semanales. Para trabajar el sistema de actividades mediante esta asignatura se toma como referencia las temáticas relacionadas con la identidad cultural del territorio, así como las que abordan la danza como manifestación artística. El mismo se puede implementar en el transcurso de todo el programa, en una unidad específica o como el profesor considere, ya que en las seis unidades que lo integran existen temáticas relacionadas con la identidad cultural en cuestión.

Este programa se imparte de modo teórico y tiene como sistema de evaluación cuatro evaluaciones (dos trabajos prácticos y uno de control por cada semestre). Se propone que en uno de estos trabajos prácticos se le oriente al estudiante abordar cómo repercutieron estas danzas en el territorio y su influencia en el quehacer músico-danzario de la provincia y, a su vez, cómo estos incidieron de un modo directo en la sociedad cubana existente en esos momentos en Cuba, en especial en la zona oriental.

En el sistema de actividades no solo se abordan temas relacionados con la historia, sino que también se abordan aspectos culturales importantes, desde su modo de danzar, sus toques, vestuarios, cantos, etcétera. Estos son elementos que pueden ser empleados en dicha especialidad.

Teniendo en cuenta que la temática abordada en el sistema de actividades es rica en contenido, no solo desde el punto de vista histórico, sino también tiene un amplio perfil cultural, ya que se tiene en cuenta un sistema de habilidades que se desarrolla con la implementación del mismo, es preciso:

- Desarrollar la cultura intelectual orientada por las diversas temáticas abordadas en el sistema de actividades propuesto.
- Revelar a través del proceso de apreciación de la asignatura Cuba: Historia y Cultura la formación de una cultura general integral, el desarrollo de conocimientos y habilidades apreciativas.
- Apreciar las manifestaciones de la cultura identitaria guantanamera a través de las diversas temáticas que se abordan en el sistema de actividades.
- Dominar cómo contribuye el análisis visual al disfrute, interpretación y valoración del contenido de la obra artística creada por los estudiantes.

El Sistema de actividades tiene como objetivos generales:

- ❖ Contribuir a la formación del gusto estético y de una cultura general integral en los estudiantes de 3er año de Danza propiciando un intercambio más estrecho con las raíces culturales identitarias de su localidad.
- ❖ Profundizar en el estudio de las raíces culturales danzarias de la localidad, y que conforman el patrimonio cultural e identitario, desarrollando sentimientos de amor e identidad hacia los bailes tradicionales del territorio.

El sistema de actividades posee cualidades fundamentales que se recogen dentro de la enseñanza desarrolladora. Mediante el mismo el estudiante y los profesores que trabajan con este podrán desarrollar sus clases y actividades independientes con un mayor nivel de preparación y serán clases desarrolladoras, pues permitirán que el estudiante no solo se apropie de los contenidos sino que sea capaz de llevar a escena los conocimientos adquiridos logrando así una mayor calidad en las clases, además podrán aportar elementos de la cultura identitaria guantanamera que antes no eran explotados en el aula, ni fuera de esta. Dentro de estas cualidades que posee el sistema de actividades encontramos que el mismo es:

- ❖ Flexible: pues puede ser variable de acuerdo con las necesidades de la asignatura.
- ❖ Enriquecedor: ya que el estudiante se apropia de nuevos contenidos y se adentra en la cultura histórica de su localidad.
- ❖ Transformador: el mismo contribuye a cambiar el punto de vista de los instructores en cuanto a la temática de la identidad cultural danzaria local.
- ❖ Orientador: ya que su contenido abarca un cúmulo de informaciones indispensables para el desarrollo del instructor de arte.

4.2 Fundamentación epistemológica para la elaboración y comprensión del sistema de actividades.

En este epígrafe se aborda la fundamentación teórica asumida de sistema en la elaboración de las actividades que se proponen, porque constituye este un enfoque primordial para el logro del objetivo propuesto.

Para la conformación del sistema de actividades propuesto se asume, desde una concepción dialéctico-materialista, el enfoque sistémico, la teoría de la comunicación y el enfoque histórico cultural como concepción psicológica.

El enfoque sistémico, al estudiar un objeto como sistema, da una información importante sobre la naturaleza cualitativa y las regularidades de su existencia, desarrollo y transformación. Además, ofrece un análisis concreto y metodológicamente científico de los objetos y fenómenos de la naturaleza, sociedad y pensamiento, como conjunto de sistemas de interacción, desarrollo complejo y dialécticamente contradictorio.

Los rasgos fundamentales de la definición de sistema y específicamente, la principal propiedad de un sistema es el logro de una calidad nueva. La autora la asume en tanto denota con mayor claridad las intenciones del sistema de actividades propuesto.

El sistema se caracteriza por: tener una finalidad u objetivo general que cumplir, presentar ordenamiento interno que exprese su estructura y organización, identificarse con los elementos que determinan su complejidad, tener subsistemas de orden menor dentro del mismo, a la vez, formar parte de otros de orden mayor.

Todo sistema tiene un fundamento, un concepto o conceptos que son su centro y sobre el cual se erige el sistema, que constituye la generalización y extensión de una proposición a todos los fenómenos de la esfera que se ha abstraído. Los elementos aislados no pueden constituir un sistema, es necesaria una estructura y el vínculo entre ellos.

Muchos han sido los criterios existentes en relación con la historia y la identidad cultural, sobre ella el investigador de Historia, Waldo Acebo Meireles destaca que la vinculación de la identidad cultural local con la historia nacional, puede adoptar

cuatro formas distintas en dependencia del material histórico concreto que se aborde, estas son: Lo local como lo nacional. Lo local como reflejo de lo nacional. Lo local como peculiaridad de lo nacional. Lo local como inserción de lo nacional.

Valorando que los sistemas de actividades constituyen un componente más del proceso de enseñanza-aprendizaje, y contribuyen a que la enseñanza sea más activa y se estimule el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, sus capacidades y habilidades, que se forme y desarrolle el interés por saber, se consoliden hábitos de estudio y los estudiantes sean capaces de actuar en forma independiente y creadora, todos estos factores integran un número de objetivos que han de lograr en la dirección de la actividad docente educativa y que aparecen plasmados en las proyecciones para el perfeccionamiento continuo del sistema nacional de educación.

El uso de estos sistemas de actividades en la clase tiene igualmente, un fundamento filosófico basado en la teoría del conocimiento marxista-leninista, así como fundamentos pedagógicos y fisiológicos sobre los cuales se reafirma la importancia y la necesidad de su utilización en la clase contemporánea, en la cual se debe llevar a los estudiantes un gran volumen de información, acorde con los avances científico-técnicos, en el menor tiempo posible y de un modo más rápido y directo que desarrolle además habilidades cognitivas en los escolares.

Este sistema de actividades se sustenta en algunos de los postulados teóricos de orden pedagógico y psicológico, que tienen como base el paradigma histórico cultural que esta basado en criterios esenciales:

- ✓ La educación cultural, es un hecho consustancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre y en el desarrollo ontogenético, genera el aprendizaje y este a su vez al desarrollo.
- ✓ El estudiante es protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales, es una persona que internaliza y reconstruye el conocimiento, el cual estuvo

primero en el plano interindividual y pasa posteriormente al plano intraindividual ley de la doble formación del desarrollo.

- ✓ Lograr que los estudiantes posean un amplio conocimiento de las raíces histórico-culturales de la localidad para la comprensión y transformación del presente a partir del problema general que se precisa.
- ✓ Enriquecer el sistema de conocimientos a partir de la determinación de vías para el abordaje de los temas seleccionados lo cual tributara a los modos de actuación de los estudiantes.

En la aplicación del sistema de actividades se tuvo en cuenta una serie de principios que facilitan la flexibilidad y dinámica del mismo lo que sustenta científicamente su puesta en práctica:

- Principio de la científicidad: se basa en el dominio del contenido de las materias bisoras de la filosofía Marxista Leninista y las ciencias históricas y culturales con vista a garantizar una dirección de la actividad cognoscitiva que proporcione el desarrollo intelectual de los estudiantes así como la transformación de sus conocimientos en condiciones acordes con la concepción del mundo.
- Principio de la atención a las diferencias individuales: como importante exigencia en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cada estudiante adquiere un determinado alcance en su formación, instrucción y desarrollo lo cual se distingue en cuanto al nivel de logros y a la forma en que transcurren estos procesos, entre un estudiante y otro.

La atención diferenciada de los estudiantes se convierte en una exigencia esencial en la búsqueda de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Principio del vínculo de lo afectivo y lo cognitivo: es el funcionamiento psicológico normal del hombre cuya base está en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo que se desarrollan simultánea e integralmente a lo largo de la vida, aun cuando ambos mantengan una relativa autonomía en su aspecto funcional. Así en el

procesos de enseñanza aprendizaje de la signatura, al estudiante no se le debe reflejar la identidad cultural local danzaria que se propone conocer, (esfera cognitiva) sino que este reflejo implica una relación con el objeto (esfera afectiva); este se concientiza de la necesidad de mostrarla y favorecer que otros (sus estudiantes) la conozcan.

- Principio del carácter histórico: este principio se debe tener en cuenta para la apropiación de conocimientos sobre la manifestación danzaria en su devenir histórico. Esto se relaciona directamente en el contenido que se haya abordado en cualquier actividad, mediante el que se enriquece todo el quehacer del estudiante.

Es por ello que para un mejor estudio del problema se sugiere acogerse a estos principios y dividir las actividades en extraescolares y extradocentes lo que posibilita una mejor comprensión en la aplicación del sistema de actividades tanto para los docentes como para los estudiantes.

Los sistemas de actividades aparte de relacionar al educando con el mundo material y objetivo, permiten una ascensión al pensamiento abstracto y a la práctica, ya que estos consienten que el estudiante se desarrolle como un investigador ejemplo de ello aparece en el (Anexo 8).

Las actividades extradocentes y extraescolares comprenden actividades que pueden efectuarse dentro o fuera de la escuela, dirigidas por los profesores entre los que se incluyen:

- Movimiento de artistas aficionados.
- Concursos de conocimientos.
- Círculos de interés.
- Puestas en escena, entre otros.

La autora asume los conceptos de actividades extradocentes y extraescolares dados por la MSc. A. Hernández, en los cuales expresa que:

Actividad extradocente: es aquella que se realiza fuera del horario docente, organizada y dirigida por la escuela, con vista al logro de objetivos educativos e instructivos, ejemplo (encuentros de conocimientos entre unidades).

Actividad extraescolar: es aquella que se realiza fuera del horario docente dirigido por las instituciones y organizaciones sociales, ejemplo (círculo de interés y visitas dirigidas a centros donde se cultiven algunas de estas danzas).

Tanto una actividad como la otra poseen elementos que les son comunes, les dan su especificidad y los diferencian de las actividades docentes. Las que aquí se sugieren se orientan y tributan al programa Cuba: Historia y Cultura, entre estas referencias se pueden mencionar las siguientes:

1. Se organizan sobre el principio de la voluntariedad. Aquí el estudiante debe elegir libremente la actividad que más satisfaga sus intereses e inclinaciones: talleres literarios, movimientos de artistas aficionados, círculos de interés entre otras.
2. Pueden ser organizadas de forma masiva, por grupos y de forma individual. Las masivas se refieren a la participación de un amplio número de estudiantes en las tareas, ejemplo: la concurrencia a actos políticos, la participación en festivales artísticos, recreativos, presentación en matutinos y vespertinos.
3. La composición de los grupos de estudiantes es variada en cuanto a edades y niveles de asimilación, donde estos se integran a un nuevo sistema de relaciones colectivas:
  - a) El trabajo por grupo estimula la participación de equipos, y grupos artísticos en múltiples tareas.
  - b) El trabajo individual permite la actividad independiente de los estudiantes, abarca las lecturas extradocentes, los solistas de danza, asistencia a concursos, el montaje escénico y, etcétera.
4. Todas las actividades están marcadas dentro de programas obligatorios para las EIA, pues el contenido del trabajo extradocente y extraescolar depende de las

condiciones y posibilidades de la escuela y la localidad, el ambiente cultural, también de los intereses y necesidades de los estudiantes.

5. Tienen carácter dinámico, con una amplia variedad de formas y métodos en sus diferentes niveles y edades.
6. Enriquecen y estrechan vínculos de la escuela con la vida cotidiana. Aquí los estudiantes participan activamente en la vida social, y cultural de la comunidad, sin la cual no existe la formación de una cultura general e integral.

Con el cuidado con que se planifiquen estas actividades, por el contenido a desarrollar y el resultado obtenido, podrán influir positivamente sobre el aprendizaje del estudiante y contribuirán a elevar la calidad de la enseñanza.

La escuela debe enfocar el trabajo extraescolar y extradocente y su carácter sistemático; asimismo organizará las actividades de forma tal que permita ejercer un control sistemático sobre ellas y detectar a tiempo las diferencias para tomar las medidas que garanticen resultados positivos.

Por las características de estos tipos de actividades, las mismas brindan potencialidades para conocer los elementos identitarios de la localidad; donde los estudiantes tienen la posibilidad de ampliar sus conocimientos a través de la realización de actividades culturales, entrevistas, investigaciones y otras actividades que les permitan apropiarse de la existencia de este tipo de recurso, de la utilidad e importancia de los mismos para el desarrollo de la calidad de vida del hombre.

Dentro de las posibilidades que brindan las actividades extradocentes está el realizarlas donde el estudiante actúe en la localidad y se propicie el desarrollo de valores sociales, tradicionales, donde se transforma y ayuda a transformar a otros sujetos de la comunidad.

Hay que educar a los estudiantes en el conocimiento, comprensión y respeto de la identidad cultural danzaria de la localidad y esto no se alcanza de manera aislada, asistemático y fragmentada. Hay que hacer, conocer y sentir al estudiante, en las

diferentes ocasiones propicias de su vida cotidiana, cuál es su historia cultura local, como identificarla, aprender a cuidarla y a defenderla como cosa propia, acercarse a ella en todas las oportunidades posibles. Es necesario que la joven generación interiorice que no hay pueblo que no esté orgulloso de su identidad y que no esté consciente de su importancia en la vida cultural.

Para la puesta en marcha del sistema de actividades los estudiantes deben conocer algunos conceptos básicos relacionados con la identidad cultural específicamente con los de su localidad, en la investigación se hace alusión a algunos de estos planteados por Yanel Poyato Días y Luís Figueras:

- Identidad: sistematiza los elementos distintivos de una colectividad humana, un barrio, una región, una nación, un continente, e incluye los rasgos que identifican entre sí a los individuos, también tiene en cuenta el respeto íntegro, sus diferencias en todo lo igualador y diferenciador que el estudiioso determine.
- Identidad Cultural: naturaleza psicológica que se relaciona con la manera de sentir de los miembros de una colectividad, así como, las características espirituales y morales de un pueblo o nación que hace que el individuo se identifique con la misma.

### Sistema de actividades.

La propuesta muestra en esencia la confección de un sistema de actividades para el desarrollo de la identidad cultural danzaria de la localidad en los estudiantes 3er año de Danza en la EIA “José Marcelino Maceo Grajales”, para garantizar que estos, al egresar de este tipo de escuela, posean un conocimiento más amplio de los elementos que conforman la cultura histórica identitaria de la localidad, lo cual requiere de una concepción integral que les facilite el desarrollo y fortalecimiento de los valores y sentimientos de amor hacia el territorio.

Durante el proceso de investigación en busca de un sistema de actividades que diera solución al problema en cuestión sobre la identidad cultural danzaria de la localidad, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del programa Cuba: Historia y Cultura que

se imparte en el 3er año de la especialidad de Danza en la EIA se demuestra que la práctica social tiene un seguimiento metodológico, que permite acercarse y conocer mejor los objetos y fenómenos de la sociedad.

Teniendo en cuenta que el programa seleccionado posee 6 unidades las cuales están distribuidas en 200 h/c. El sistema de actividades que se propone se aplicará durante todo el programa en la última temática de cada unidad; la misma aborda los contenidos relacionados con el panorama del desarrollo de la cultura, el arte, la ciencia y la educación en Cuba en diferentes etapas.

El sistema de actividades que se propone esta organizado a partir de los presupuestos actuales de la enseñanza artística, permitiendo que el estudiante aprecie valores, compare, analice, profundice en el objeto a estudiar, estableciendo un vínculo entre lo que aprecia y crea.

Teniendo en cuenta el Programa Ramal de Investigaciones de la Creación Artística y Literaria el cual posee nueve objetivos rectores, en esta investigación se encuentran plasmados dos de sus ejes centrales:

- Desarrollar investigaciones sobre aspectos de la metodología de la enseñanza artística que contribuyan a la mejor formación de nuestros instructores de arte.
- Estimular las investigaciones locales así como los procesos culturales regionales que contribuyan a crear un mejor conocimiento de nuestro panorama cultural nacional.

En esta dimensión lo más importante es considerar a los sistemas de actividades como un componente muy importante dentro del sistema pedagógico. Desde este punto de vista y a partir de los nuevos cambios y transformaciones que se producen en la Educación Preuniversitaria en Cuba, éste sistema de actividades permitirá que los futuros egresados de las Escuelas de Instructores de Arte sepan el lugar que les corresponde en la sociedad como educadores y sean capaces de realizar su función artística pedagógica en los diferentes contextos de actuación profesional que se les presente.

Teniendo en cuenta que su principal función está dada en que estos sistemas de actividades facilitan la adquisición del contenido en la cual el estudiante tiene participación directa.

A su vez implica al estudiante en niveles progresivos de independencia cognoscitiva, en la búsqueda de información y activación del pensamiento, permite que el mismo tome posición, emita juicios más profundos y desarrolle habilidades y técnicas, logrado también por el vínculo de cooperación entre la asignatura Cuba: Historia y Cultura y los talleres fundamentales del año.

Para la conformación del sistema de actividades se asume, desde una concepción dialéctico materialista, el enfoque sistémico, la teoría de la comunicación y el enfoque histórico cultural como concepción psicológica.

La concepción que se propone constituye una forma de expresión de la aplicación del enfoque histórico cultural, a partir de la interpretación sistémica y dialéctica de una de sus variantes experimentadas en Cuba, que a su vez parten del enfoque histórico cultural.

La propuesta tributa al desarrollo de la personalidad por las cualidades que se forman. Se conduce, además, hacia la adquisición e individualización de la experiencia histórico-cultural ya que los estudiantes se acercan al cocimiento creando o apreciando obras desde una actividad reproductora al apropiarse de conocimientos que les permitan operar con los bailes tradicionales del territorio enfrentando la apreciación con una actitud científica, personalizada y creadora.

Las actividades se elaboraron teniendo en cuenta los resultados arrojados por el diagnóstico aplicado entre los que se destacan:

- Las insuficientes actividades para desarrollar la identidad cultural danzaria de la localidad.
- El desarrollo de la identidad cultural danzaria de la localidad en los estudiantes de la enseñanza artística no se concibe con carácter contextual.

- Poco conocimiento de los elementos que conforman la identidad cultural del territorio guantanamero.
- Las escasas visitas a las instituciones culturales de la localidad y el trabajo con los elementos identitarios de la misma.

A partir de estos elementos se diseñaron tres grupos de actividades de corte informativo, dirigidas a visitar lugares de interés histórico y cultural, y dirigidas y organizadas por los propios estudiantes.

- ❖ El primer grupo está compuesto por actividades informativas:

Estas actividades van dirigidas al conocimiento de los estudiantes, a que los mismos se motiven por conocer qué es la identidad cultural y en especial la de su localidad, qué elementos la conforman y qué importancia tiene para ellos el conocimiento de estos elementos.

Actividades:

1. Clases especializadas: donde se de a conocer el concepto de Identidad Cultural Local, y los elementos que la conforman.
2. Intercambio con especialistas: para que los estudiantes tengan la posibilidad de intercambiar opiniones, y adquirir conocimientos acerca de los elementos identitarios locales.
3. Debate reflexivo: se realizan a través de preguntas donde el estudiante ponga de manifiesto lo aprendido en las clases especializadas propiciando de este modo el intercambio y desarrollando el protagonismo estudiantil, además se les podrá preguntar:
  - a) ¿Qué es para ti Identidad Cultura Local?
  - b) Mencione algunos de los elementos que forman parte de la Identidad Cultural de tu localidad.

c) ¿Qué importancia tiene para ti el conocimiento de la Identidad Cultural?

- ❖ El segundo grupo está integrado por las actividades extraescolares dirigidas a visitar lugares de interés histórico y cultural.

Estas actividades van dirigidas a lograr en los estudiantes un conocimiento profundo de la identidad cultural danzaria de la localidad ya que a través de las mismas van a ser capaces de apreciar, conocer, opinar e intercambiar sobre esos bailes tradicionales con especialistas en el tema, sus orígenes y variantes lo que representan para el pueblo de Guantánamo y el valor histórico-cultural de las mismas.

Estas danzas pertenecen a diversos municipios de la provincia, dentro de los cuales se encuentran: Yateras que es representada por el Changüí, de Imías la Guanajá, en el municipio cabecera Guantánamo se localiza una pequeña muestra de todos ellos pero en especial sobresale la Tumba Francesa, baile que surgió en la provincia debido a un largo proceso de transculturación; en Maisí se encuentran bailes como la Cañandonga y la Puntillita que son formas de recrear y divertir los guateques campesinos de la zona, en Baracoa se hayan la mayor cantidad de danzas todas son variantes del son, las mismas tienen como especificidad que son naturales de este municipio entre ellos se descubren el Aeroplano, Carril, Bombó-camará, Kiribá, Nengón, Valse.

Estas danzas son en su mayoría derivadas del son tradicional, cambian de ritmo, vestuarios y pasos básicos según la zona de procedencia y el estilo de baile de salón o campesino. En esto influye además el período en el que aparecen las mismas, ya que surgen en diferentes períodos dentro de la historia de la isla. Tienen relación desde el proceso de inmigración y sedimentación de la cultura guantanamera hasta hoy. Estas se trabajarán en correspondencia con el período histórico con el que se trabaje teniendo en cuenta el período de aparición de cada una de ellas.

- ❖ El tercer grupo comprende actividades dirigidas y organizadas por los propios estudiantes:

Son aquellas actividades donde los estudiantes pondrán de manifiesto todo lo aprendido anteriormente y serán los protagonistas de los mismos sin perder la dirección del proceso por parte del docente quien servirá de guía, entre estas actividades se encuentran:

- Montaje de obras relacionadas con las danzas tradicionales de la localidad.
- Encuentro de conocimiento con otras especialidades sobre estas temáticas:  
"¿Quién conoce más sobre la identidad cultural de la localidad?"
- Concurso: "La identidad cultural de mi territorio"

Este tercer grupo de actividades permite que los estudiantes sean protagonistas de los bailes populares y tradicionales del territorio y además puedan ellos, por si solo proponer otras actividades en correspondencia con sus necesidades e intereses.

El conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad permite aumentar las potencialidades educativas, además de despertar en los estudiantes sentido de pertenencia que es el que nos permite alcanzar una identidad cultural plena.

A continuación se brindan las actividades de forma detallada:

#### Actividad No. 1

Tema: La identidad cultural local del territorio guantanamero.

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con los diferentes elementos que conforman la identidad cultural del territorio.

Instrumentación pedagógica: Mediante una clase especializada se darán a conocer diferentes elementos que constituyen parte indispensable de la identidad cultural local, auxiliándose de preguntas tales como:

1. ¿Qué entienden por identidad cultural?
2. ¿Han visitado ustedes algún lugar donde se cultive algún baile típico de la localidad?

3. ¿Conoces algún baile que forme parte del acervo histórico cultural de la localidad?

Enfatizar el concepto de identidad cultural.

Evaluación y control: a través de la exposición oral.

Actividad No. 2

Tema: Las danzas de la localidad.

Objetivo: Ampliar sus conocimientos acerca de los elementos identitarios de la localidad mediante el intercambio con especialistas.

Instrumentación Pedagógica: El profesor coordinará previamente con los especialistas la visita a los centros donde se cultiven algunos de los bailes tradicionales de la provincia y que forman parte indispensable de la identidad cultura local (Tumba Francesa y Casa del Changüí), donde quede claro que día van a realizar la visitar, que actividad se realizará en la institución visitada. Que repercusión tienen estos en la comunidad y luego se reunirá con los estudiantes para dejar claro como debe ser su comportamiento y decir que las preguntas a realizar deben ser claras y precisas de forma tal que puedan evacuar todas sus dudas.

Evaluación y control: a través de la exposición oral.

Actividad No. 3

Tema: Clase especializada sobre algunos bailes tradicionales.

Objetivo: Apreciar de forma directa algunos bailes tradicionales autóctonos de la provincia.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una coordinación previa con los especialistas en donde ellos mostrarán el modo de bailar algunas danzas tradicionales como el Kiribá, el Nengón y la Puntillita. Además se hará referencia al

lugar dónde surgieron estos bailes, quiénes los cultivan y a qué municipio pertenecen.

Evaluación y control: a través de la exposición oral e informe escrito.

Actividad No. 4

Tema: Encuentro con grupos cultivadores del Bombó-camará y el Valse

Objetivo: Investigar todo lo relacionado con el surgimiento de este género músico-danzario autóctono de la provincia.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una visita a la Casa de la Cultura "Regino Eladio Botti" en donde se hará alusión a esta figura relevante dentro del género, su accionar dentro de la localidad y que legado dejó para las futuras generaciones; además de intercambiar con integrantes de grupos cultivadores de este ritmo en la provincia.

Acciones:

-Entrevistar algunas personalidades que cultivan el género en la provincia.

-Investigar sobre algunos escritos relacionados con este género músico-danzario.

Evaluación y control:

-Dominio de lo investigado.

Expresión oral.

-Independencia cognoscitiva.

-Participación activa.

Actividad No. 5

Tema: El montaje coreográfico.

Objetivo: Exponer mediante el montaje escénico la importancia de los bailes tradicionales.

Instrumentación Pedagógica: Despues de realizar una previa preparación y coordinación con algunos especialistas se llevará a los estudiantes al área especializada dentro del centro, para que los mismos realicen el montaje coreográfico preparado previamente por ellos, y no en otro lugar para que de este modo se sientan motivados, y así dejar huellas en cada uno de ellos.

Evaluación y control: a través de algunas interrogantes tales como:

- ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos despertó en ti la misma?

Actividad No. 6

Tema: Encuentro de conocimientos.

Objetivo: Demostrar el conocimiento adquirido acerca de los elementos que conforman la identidad cultural local para promover el intercambio histórico cultural en el mismo.

Instrumentación Pedagógica: Se hará una previa coordinación con otra especialidad para que una pequeña muestra se prepare y se dirija hacia el local destinado para la realización de la actividad. En buzón tendremos una serie de preguntas donde los estudiantes por especialidad la irán respondiendo, gana el que acumule más puntos, cada pregunta tiene valor de 5 puntos. Las preguntas son:

1. ¿Qué es identidad cultural?
2. ¿Qué elementos la conforman?
3. ¿Qué importancia tiene el conocimiento de estos elementos para nuestra localidad?

Evaluación y control: a través de algunas preguntas tales como:

- ¿Te gustó la actividad realizada?
- ¿Qué sugieren ustedes para mejorar la calidad del encuentro de conocimiento?

## Actividad No. 7

Tema: Concurso: ¿Cómo veo la identidad cultural de mi localidad?

Objetivo: Exponer a través de diferentes modalidades culturales sus opiniones acerca de la identidad cultural de la localidad.

Instrumentación Pedagógica: Esta actividad tiene como requisito que los estudiantes dejen plasmado sus opiniones sobre la identidad cultural de su localidad. El concurso durará 15 días y se darán a conocer los resultados en un matutino especial en conmemoración a la Jornada de la Cultura Guantanamera después de una previa revisión de los trabajos se realizará una gala con los mejores trabajos seleccionados, en el caso de danza, teatro y música, en el caso de artes plásticas se realizará una exposición.

Bases del concurso:

1. Participar con un cuento, poesía, monólogo, coreografía grupal o solo, de modo que refleje el rol que juegan los bailes tradicionales guantanameros y que forman parte de la identidad cultural.
2. El contenido de las modalidades que usted selecciona debe evidenciar la importancia social del instructor de arte teniendo en cuenta el papel de este como educador dentro del acervo cultural cotidiano.
3. Se otorgarán tres lugares y dos menciones a los trabajos que reúnan los siguientes requisitos:
  - Ajuste al tema.
  - Se tendrá en cuenta la redacción, expresión oral y escrita, ortografía.
  - Creatividad y originalidad.
  - Vigencia del trabajo en los momentos actuales.
  - No debe exceder de dos cuartillas.

- Tiempo de duración de 10 minutos.
- Los trabajos premiados serán divulgados en el centro mediante la radio-base, se realizará un espacio fijo con las obras danzarias y teatrales ganadoras además se pondrán las obras escritas en la biblioteca del centro.

Evaluación y control: atendiendo a la calidad de los trabajos presentados.

#### Actividad No. 8

Tema: Visita a la Tumba Francesa “Santa Catalina de Ricci Pompadour”.

Objetivo: Investigar en este lugar todo lo relacionado con la creación de este baile, sus orígenes, dónde se bailaba, quiénes son los grupos que cultivan esta danza de salón.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una visita a este sitio donde se hará alusión a la llegada de los primeros inmigrantes franco-haitianos, sus asentamientos, creencias, bailes típicos, comidas, bebidas y la creación de sociedades secretas de Tumba Francesa. Además de explicar el formato que lleva esta danza, sus toques, cantos, figuras coreográficas y su accionar dentro de la localidad.

Acciones:

- Visitar el lugar donde se encuentra enclavada la Tumba Francesa.
- Leer y resumir lo aprendido en este sitio.
- Entrevista con algunos descendientes de esta raíz cultural autóctona de la provincia sobre diversas temáticas, ejemplo: causas de la inmigración, aportes económicos y sociales, tradiciones y costumbres, etc.
- Investigar sobre algunos escritos relacionados con este sitio.

Evaluación y control:

- Dominio de lo investigado.

- Expresión oral.
- Independencia.
- Participación activa.

#### Actividad No. 9

Tema: Dramatización de danzas típicas de Maisí e Imías

Objetivo: Exponer mediante la dramatización la importancia del conocimiento de los bailes autóctonos de la localidad.

Instrumentación Pedagógica: Despues de realizar una previa coordinación en el centro se convocará un espacio fijo donde los estudiantes realicen la dramatización creada por ellos; en ellas se reflejará el origen de algunos bailes tradicionales de la localidad propia de ellos teniendo en cuenta la diversidad de municipios existentes. Poniendo en práctica los conocimientos recibidos en Taller de Creación Teatral.

Evaluación y control:

A través de algunas interrogantes tales como:

- ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos despertó en ti la misma?

#### Actividad No. 10

Tema: Encuentro de conocimientos.

Objetivo: Demostrar el conocimiento adquirido acerca de los elementos que conforman la identidad cultural danzaria de la localidad para promover el intercambio histórico cultural.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una previa coordinación con la especialidad que se escoja para que una pequeña muestra se dirija hacia el local que

se determine donde se realizará la actividad. En buzón tendremos una serie de preguntas donde los estudiantes por especialidad la irán respondiendo, gana el que acumule más puntos, cada pregunta tiene valor de 5 puntos. Las preguntas son:

1. ¿Qué es cultura histórica?
2. ¿Qué elementos la conforman?
3. ¿Qué importancia tiene el conocimiento de la cultura histórica para la localidad?
4. ¿Qué relación guarda la cultura histórica con la identidad cultural del territorio?

Evaluación y control:

A través de algunas preguntas tales como:

- ¿Te gustó la actividad?
- ¿Qué sugieren para mejorar la calidad del encuentro de conocimiento realizado?

Actividad No. 11

Tema: Concurso "Las danzas de mi localidad"

Objetivo: Exponer a través de diferentes modalidades sus opiniones acerca de cómo son las danzas típicas del territorio.

Instrumentación Pedagógica: Esta actividad tiene como requisito que los estudiantes dejen plasmado sus opiniones de como son las danzas tradicionales de su localidad. El concurso durará 15 días y se darán a conocer los resultados en un matutino especial después de una previa coordinación se llevará un jurado competente para seleccionar el mejor trabajo.

Evaluación y control:

Atendiendo a la calidad de los trabajos presentados.

Actividad No.12

Tema: Las danzas típicas guantanameras.

Objetivo: Demostrar mediante el montaje coreográfico de una puesta en escena la importancia las danzas típicas guantanameras.

Instrumentación pedagógica: Esta actividad se realizará en previa coordinación con la dirección del centro, la cual invitará a especialistas para evaluar como actividad final el montaje coreográfico realizado por los estudiantes. En esta puesta en escena los estudiantes recrearán las estampas de cada uno de los bailes típicos de la localidad, demostrando así los conocimientos adquiridos mediante el sistema de actividades implementado. La misma tiene como finalidad demostrar las habilidades técnico-danzarias adquiridas en el transcurso de la aplicación del sistema de actividades propuesto, además de desarrollar en los mismos habilidades cognitivas y su creatividad.

Evaluación y control:

Se realizará a través del criterio de los especialistas sobre la creación coreográfica y presentación de las obras de los estudiantes.

Además de los especialistas y profesores que imparten la asignatura antes mencionada, los profesores guías también contribuyen en la evolución técnica y conceptual del estudiante, así como el desarrollo cognoscitivo alcanzado.

En síntesis, las actividades antes propuestas:

- Se conciben sobre la base de la atención a la formación personalológica y social de los estudiantes, lo que se manifiesta en todas las actividades ya que están dirigidas a desarrollar en ellos elevadas y positivas cualidades de la personalidad que les permitan hacer más agradable la convivencia con los demás y realizarse individual y socialmente.
- Contribuyen a la formación de comunicadores eficientes social y profesionalmente, manifestándose en toda la propuesta al desarrollar habilidades técnicas a través de la danza para transmitir sus ideas, sentimientos, motivaciones e

intereses favoreciendo la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, necesaria para su futuro desempeño.

- Integran objetivos de más de una disciplina elevando su formación integral y sistematizando los contenidos de otras materias y objetivos del currículo desde la asignatura Cuba: Historia y Cultura.
- Permiten el vínculo entre la asignatura Cuba: Historia y Cultura y el contexto histórico-cultural y social.
- Son susceptibles a modificaciones en su uso siguiendo las diferencias individuales y la diversidad en todas las actividades.
- Favorecen al vínculo con el futuro profesional al desarrollar habilidades técnico danzarias en las danzas tradicionales y sus conocimientos para emplearlos en la vida profesional haciendo que sean verdaderos graduados en Bachiller en Humanidades, desempeñando adecuadamente su papel en la sociedad.
- La propuesta conduce a la adquisición e individualización de la experiencia histórico-cultural ya que el estudiante se puede aproximar al conocimiento de la identidad cultural danzaria produciendo creaciones de este tipo desde una visión transformadora.
- Proporcionan un aprendizaje desarrollador al promover el desarrollo integral de la personalidad del estudiante, se activa la apropiación de conocimientos, técnicas, capacidades, habilidades danzarias en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades y valores presentes en todas las actividades.
- Todas las actividades propuestas son generadoras de cultura al apropiarse los estudiantes de las experiencias del bailarín, de la sociedad y de los valores nacionales y universales.
- Mediante el proceso de socialización y comunicación se facilita la independencia cognitiva y la apropiación del contenido de enseñanza, contribuyendo a la formación

de un pensamiento reflexivo y creativo permitiendo que el estudiante emplee el contenido para su desarrollo en la sociedad.

##### 5. Evaluación de la factibilidad del sistema de actividades propuesto.

Para la evaluación de la factibilidad de los resultados obtenidos se retoman los referentes históricos y teóricos metodológicos realizados anteriormente, así como indicadores que permitieron constatar la existencia de irregularidades que atentaban contra el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en la formación del instructor de danza. Estos indicadores son:

- Conveniencia de las actividades.
- Implicaciones prácticas de la propuesta en cuanto a la motivación de los estudiantes por las clases relacionadas con la Identidad Cultural Danzaria.
- Nivel alcanzado en el protagonismo estudiantil.
- Utilidad de la propuesta para el futuro desempeño y el aprovechamiento de las potencialidades del contenido para formar el conocimiento de la Identidad Cultural Danzaria.
- Posibilidades de la propuesta para el conocimiento de la Identidad Cultural Danzaria local en los futuros instructores.

Por lo anteriormente expuesto se hizo necesario implementar un sistema de actividades para el tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en correspondencia con los roles y exigencias de la educación actual.

Antes de aplicar el sistema de actividades los estudiantes y los profesores referían que se encontraban desorientados sobre esta temática, expresaron que nunca nadie les había hablado directamente de la identidad cultural y de los elementos que forman parte de la misma, pero en el transcurso del tiempo en que se fueron implementando las actividades, su grado de afectividad cambió, se motivaron y se sintieron reconfortados.

En sentido general, la observación sistemática, el registro de sistematización del autor, el intercambio con profesores, especialistas y con los estudiantes permitió determinar que todos tuvieron un comportamiento adecuado en esta experiencia. Para constatar el estado actual de la problemática investigada se aplicaron varios instrumentos como son: la observación, la entrevista a profesores y las encuestas a los estudiantes.

Al realizar la observación al sistema de actividades propuesto (Anexo 9) se pudo constatar en el aspecto 1 que 27 estudiantes para un 90% se mostraron motivados durante el desarrollo de las actividades, mientras que sólo 3 estudiantes para un 10% se mostraron pocos motivados, sin embargo ningún estudiante se mostró desmotivado.

En el segundo aspecto, se afianza que el protagonismo estudiantil es considerado como bueno ya que el 100% de los estudiantes fueron protagonistas de las actividades realizadas no ubicándose ningún estudiante en el rango de regular y mal.

En el tercer aspecto, las actividades propuestas propiciaron una adecuada comunicación entre los estudiantes ya que según lo observado todos los estudiantes intercambiaron ideas entre sí, facilitando el diálogo entre ellos. El 100% de las respuestas se ubica en la categoría “adecuada”.

En el aspecto cuatro, se puede decir que la participación es buena, ya que las respuestas se ubicaron en la categoría “buenas”. De este modo se demuestra la aceptación que tuvo el sistema propuesto en material de identidad cultural danzaria.

La entrevista realizada a los profesores brindó los siguientes resultados: en la pregunta 1 (Anexo 10) el 100% de los profesores plantean que las actividades causaron un alto impacto tanto en los estudiantes como en los profesores, ya que en estos momentos se encuentran plenamente identificados con la identidad cultural danzaria de su localidad, por poseer un pleno dominio de los elementos que conforman el entorno cultural guantanamero y específicamente los bailes típicos que

por diversos motivos son considerados como parte de la identidad cultural danzaria de la provincia.

Agregan además que han logrado incorporar actividades en sus clases que facilitan el conocimiento y desarrollo de la identidad cultural local, por otro lado los estudiantes se pronunciaron por aumentar las visitas a las instituciones culturales y que forman parte del quehacer histórico-cultural identitario de la localidad.

En la pregunta 2, el 100% de los profesores valoran las actividades de excelentes ya que las mismas lograron perfeccionar la comunicación educativa, el diálogo, el intercambio y debate cultural de algunos elementos que eran ignorados tanto por los estudiantes como por los profesores. Consideran, además, que la realización de estas actividades de forma sistemática y organizada los conlleva a velar por las generaciones presentes y futuras e inculcarles respeto y amor por todo lo que es nuestro, en fin de preparar al hombre nuevo para la vida.

En la pregunta 3 los profesores plantean que para perfeccionar estas actividades se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Tratar este tema con la familia de los estudiantes y la comunidad, para darle un seguimiento en todos los ámbitos pertinentes al desarrollo de la identidad cultural danzaria de la localidad, ya que de este modo pueden ayudarnos a mejorar la situación que se afronta en nuestros alrededores.
- Que estas actividades puedan desarrollarse de forma directa a través de los contenidos que así lo propicien, no dejando así ni un espacio para elevar el desarrollo de la cultura general integral tanto en los estudiantes como en los profesores.

Al realizar la encuesta final a los estudiantes, estos plantean que:

En la pregunta 1 (Anexo 11) 29 estudiantes para un 96,6% estuvieron de acuerdo que es necesario el conocimiento de las danzas típicas del territorio para desarrollar

la identidad cultural danzaria de la localidad, mientras que sólo 1 estudiante para un 3,3% no estuvo de acuerdo con lo planteado anteriormente.

En la segunda afirmación, ninguno de los estudiantes estuvo de acuerdo con lo planteado, ya que consideran que si desconocemos los elementos identitarios de nuestra localidad nunca estaremos plenamente identificados con ella. Con respecto a la tercera afirmación, el 100% de los estudiantes marcó lo planteado, al considerar que las visitas a las instituciones culturales constituyen una vía para desarrollar la identidad cultural local.

En la pregunta 2, el 100% de los estudiantes considera que el cuidado de la identidad cultural danzaria es responsabilidad de todo el pueblo, además añaden que se han sentido motivados en el transcurso de las actividades por la vital importancia que las mismas poseen, alegan además que se sienten responsables ante el cuidado y protección de la identidad cultural danzaria de la localidad.

Al triangular los resultados obtenidos con la ayuda de los instrumentos aplicados, pueden asumirse como regularidades, inherentes a la aplicación del sistema de actividades, las siguientes:

- Se logra la motivación y la participación protagónica de los estudiantes.
- Los estudiantes paulatinamente se van identificando con su localidad a partir del conocimiento de sus elementos identitarios (danzas tradicionales).
- Tiene lugar un perfeccionamiento de la comunicación educativa, por cuanto mejora sustancialmente la identificación conjunta de profesores y estudiantes.
- Se hace más sistemático el diálogo entre estas dos figuras del proceso pedagógico.
- Se inculca respeto y amor por todo lo que es autóctono.
- Se evidencia una contribución al desarrollo de la responsabilidad, por cuanto se adquiere conciencia ante el cuidado y conservación de la identidad cultural danzaria de la localidad.

## Conclusiones

- I. La asignatura Cuba: Historia y Cultura a partir del diagnóstico inicial realizado, evidencia las deficiencias presentadas en el aprovechamiento educativo del contenido para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes.
- II. Del año 2000 al actual se han detectado las carencias de acciones dirigidas a este fin. La asignatura Cuba: Historia y Cultura cambió la concepción y se introdujeron contenidos relacionados con la historia cultural local, sin embargo, aún subsisten dificultades para lograr el desarrollo de la identidad cultural danzaria de la localidad.
- III. El sistema de actividades desde la asignatura Cuba: Historia y Cultura incluye en su diseño el tratamiento de las diferentes manifestaciones en sus contextos a partir del aprovechamiento de la cultura danzaria local para el logro de la identidad cultural local del futuro instructor de danza.
- IV. Los elementos que se aportan en el sistema de actividades contribuyen al desarrollo cultural del profesional egresado de la institución, teniendo en cuenta que un profesional identificado con su localidad, conocedor de sus raíces autóctonas, es capaz de transformar cualquier espacio sociocultural en que se encuentre.
- V. La propuesta se considera factible por los resultados de la observación, encuestas y entrevistas. Donde se evidencian opiniones favorables sobre su contenido y forma de estructura.

## Recomendaciones.

1. Continuar profundizando en el estudio de las raíces culturales locales para potenciar la identidad cultural en el futuro instructor de arte guantanamero.
2. Ampliar el contenido del sistema con la incorporación de nuevas manifestaciones danzarias aún en estudio.

### Referencias Bibliográficas:

1. Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en el acto nacional de la segunda graduación de instructores de arte, en la Ciudad Deportiva de La Habana, el 28 de octubre de 2005. p 5.
2. ----- . Discurso pronunciado en el acto nacional de la primera graduación de instructores de arte, en la Plaza de la Revolución de Villa Clara, el 20 de octubre de 2004. p 8.
3. ----- . Discurso pronunciado el 2 de diciembre de 2001 en Santiago de Cuba. p 12.
4. Pupo, Rigoberto. La verdad como problema filosófico. La Habana, Ciencia y Tecnología. 1991. p 18.
5. González Rey, Fernando. Comunicación educativa. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación. 1995. p 15.
6. Córdova Martínez, Carlos. Cultura e identidad en Cuba. Conferencia ofrecida en el ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín, 1999.
7. Moreno Fraginals, Manuel. Historia Común. Serie Mayor. Cuba-España, 1995. p 10.
8. García Alonso, Margarita y Cristina Baeza Martín. Modelo Teórico para la Identidad Cultural. Ciudad de La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana. Cuba. 1996. p 23.
9. Zamora, Rolando. Cultura e Identidad Nacional. Memorias del encuentro: "Cuba: Cultura e Identidad Nacional". Universidad de La Habana. UNEAC, 1995. p 2.
10. Carpentier, Alejo. Opiniones Identidad Cultural en el Caribe. [en línea] Disponible en [www.laventana.casa.cult.cu](http://www.laventana.casa.cult.cu). Consultado el 25 de Marzo de 2009.
11. Busteros, María. [Lo que el Caribe ha dado al mundo](#). [en línea] Disponible en [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org). Consultado el 18 de Febrero de 2008.
12. Martí, Pérez José. Escritos sobre educación. La Habana, Ciencias Sociales, 1976. p 166.

13. Hárt Dávalos, Armando. Identidad cultural; mejor escudo ante globalización neoliberal. [en línea] Disponible en [www.laventana.casa.cult.cu](http://www.laventana.casa.cult.cu). Consultado el 28 de Marzo de 2007.

14. Lenin, Vladimir I. Cuadernos filosóficos. La Habana, Ed. Política, 1979. p 39.

Bibliografía :

1. Arranches, E. Identidad y patrimonio cultural. La Habana, Ciencias Sociales, 1988. 300 p.
2. Addine Fernández, Fátima. Principios para la dirección del proceso pedagógico. Compendio de Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 354 p.
3. ----- Didáctica: teoría y práctica I. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 320 p.
4. ----- Didáctica: teoría y práctica II. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 309 p.
5. ----- Algunas consideraciones técnica generales sobre el desarrollo del modo de actuación en el modelo de universalización de la Enseñanza Superior Pedagógica. ¿retos y exigencias didácticas? [en línea] Disponible en [www.pedagogia\\_2009](http://www.pedagogia_2009). Consultado el 13 de Junio de 2009.
6. Aguirre, Sergio. Nacionalidad y Nación en el siglo XIX cubano. La Habana, Ciencias Sociales, 1990. 132 p.
7. Alfonso González, Georgina, Emilio Ichikawa Morin y Sergio Valdés Bernal. La Polémica Sobre la Identidad. La Habana, Ciencias Sociales, 1997. 141 p.
8. Álvarez de Zayas, Carlos. Hacia una escuela de excelencia. La Habana, Academia. Tomado del SEPAD, 2000. 94 p.
9. ----- La escuela en la vida. Didáctica. La Habana, Pueblo y Educación, 1996. 94 p.
10. Arango, Nora. Apuntes. Unión. La Habana. No. 8: 59 p Oct-Dic. 1989.

11. Araujo, Nara. Apuntes sobre valor y significado de la identidad cultural. Unión. La Habana. No. 8: 59 p Oct-Nov. 1989.
12. Artalejo, L. Sobre el concepto de identidad nacional. Gaceta de Cuba. La Habana. No. 9: 48 p Oct-Dic. 1996.
13. Baeza Martín, C y M. García Alonso. Modelo teórico para la identidad cultural. En Cultura Cubana Colonia. Parte I. La Habana, Félix Varela, 2006. 120 p.
14. Barnet, Miguel. Apuntes sobre el folklore cubano. La Habana, Departamento de Publicaciones de la Escuela de Instructores de Arte, 1964. 85 p.
15. Bello Dávila, Zoe y Julio César Casales Fernández. Psicología Social. La Habana, Félix Varela, 2002. 157 p.
16. -----. Psicología General. La Habana, Félix Varela, 2003. 187 p.
17. Benedetti, Mario. La cultura del hombre de acción intelectual. La Habana, Cultura y Creación de América Latina. 1978. 180 p.
18. Bermúdez Morris, Raquel y Lorenzo Miguel Pérez Martín. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 417 p.
19. Best Rivero, Aleyda. Modelo pedagógico para el tratamiento de los elementos socioculturales anglocaribeños en la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa. Tesis de Maestría. I.S.P. "Pepito Tey", Las Tunas, 2004. 92 h.
20. Blanco Pérez, Antonio. Metodología de la investigación. Taller de Tesis I. Maestría en Educación. I.S.P. "Enrique José Varona", La Habana, 2001. (en soporte digital).
21. -----. Introducción a la Sociología de La Educación. La Habana, Pueblo y Educación. 2001. 166 p.
22. Buenavilla Recio, Rolando. Historia de la Pedagogía en Cuba. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación 1995. 180 p.
23. Canales, Ulises. Identidad cultural; mejor escudo ante globalización neoliberal. [en línea] Disponible en [www.laventana.casa.cult.cu](http://www.laventana.casa.cult.cu). Consultado el 15 de Julio del 2007.

24. Capó Ortega, M. E y L. Hidalgo. Selección de Lecturas de Historia de la Cultura Cubana I y II (comp.) La Habana, Félix Varela, 2005. 275 p.
25. Casanovas Pérez-Malo, A y A. I. Carcassés Legrá. Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura. En Ana Vera (Comp.) Pensamiento y tradiciones Populares: estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. La Habana, Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". 2000. 300 p.
- 26.----- Una revolución es el triunfo de la virtud sobre el vicio. La Habana, Juventud Rebelde, 2005. 8 p.
27. Castro Ruz, Fidel. Discursos de Fidel Castro Ruz en la primera y segunda graduación de las Escuelas de Instructores de Arte. La Habana, Casa Editora Abril. 2007. 58 p.
- 28.----- Discurso pronunciado en la inauguración de las Escuelas de Instructores de Instructores de Arte en todo el país. Granma No. 43. La Habana, Sept. 2001. 6 p.
- 29.----- Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de las escuelas de Instructores de Arte. Granma. No 253. La Habana, Oct, 2004. 6 p.
- 30.----- La Educación en Revolución. La Habana, Pueblo y Educación, 1985. 30 p.
- 31.----- Las ideas son el arma esencial de la lucha de la humanidad por su propia salvación: Tres discursos en encuentros internacionales efectuados en La Habana en enero y febrero de 2003. La Habana, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2003. 54 p.
- 32.----- Mientras más cultura tengamos. Granma. No 151. La Habana, 15 jul. 2000. 8 p.
- 33.----- Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. La Habana, Editora Política, 1999. 66 p.

34. Carpentier, Alejo. Lo que el Caribe ha dado al mundo . En Correo de la UNESCO, 1981.
35. Carpeta cultura y vida. Guantánamo, Sectorial de cultura. Años 1998, 1999, 2000.
36. Colectivo de Autores. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana, Editora Política, 2000. 250 p.
37. ----- . Lecciones de Filosofía Marxista 2. La Habana, Félix Varela, 2005. 398 p.
38. ----- . Psicología Educativa. La Habana, Pueblo y Educación, 1980. 450 p.
39. ----- . Apuntes para un libro de texto de Psicología Social para los I.S.P. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 132 p.
40. ----- . Lecciones de Filosofía Marxista Leninista Tomo I. La Habana, Félix Varela, 2004. 400 p.
41. ----- . Lecciones de Filosofía Marxista Leninista Tomo II. La Habana, Félix Varela, 2004. 400p.
42. ----- . Nación e Identidad, (en) Temas No. 1, La Habana, Félix Varela, 1995.
43. Court Hernández, María. Formas de canto y baile oriundos de Baracoa. artículo publicado el 24 de febrero del 2007.[en línea] Disponible en [www.radiobaracoa.cu](http://www.radiobaracoa.cu), Consultado el 15 de febrero 2009.
44. Chao Carbonero, Graciela y Sara Lamerán. Guía de estudio: Folklore Cubano I, II, III, IV. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 192 p.
45. Chávez Rodríguez, Justo A, Suárez Lorenzo y Luís Daniel Permuy González. Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana, Pueblo y Educación, 2005. 72 p.
46. De la Torre, Carolina. Identidad Nacional del cubano: avance de un proyecto. Cubana de Psicología vol. 12, No.3, 1995, 159 p.

- 47.-----. Identidad e identidades. Temas Quebecor No. 2. Matanzas. Ediciones Matanzas, 2002. 39 p
48. Delgado Torres, A.N. El discurso filosófico y la identidad. En Guadarrama P. González y C. Suárez Gómez (Comp). Filosofía y Sociedad II. La Habana, Félix Varela, 2001. 560 p.
- 49.-----. La cultura popular y la defensa de la identidad. (Ídem) La Habana, Félix Varela, 2000. 86 p.
- 50.-----. Conciencia de mismidad, identidad y cultura cubana. Tema. La Habana. No. 2. 111p. Félix Varela, 1995.
51. Didáctica y Optimización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño./Por/ Fátima Addine Fernández /y otros/. La Habana, 1998. 50 p.
52. Dieterich, Heinz. Identidad Nacional y Globalización. La Habana, Casa Editora Abril. Marzo 2000. 365 p.
53. Doig Klinge, Germán. Identidad cultural de Hispanoamérica, según las enseñanzas de Juan Pablo II [en línea]. Disponible en [www.hispanidad.tripod.com](http://www.hispanidad.tripod.com). Consultado el 26 de diciembre del 2008.
54. Fariñas Cutiño, Liudmila. El taller de apreciación: una alternativa para el conocimiento de raíz franco-haitiana y su influencia en la historia y cultura local. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación) I.S.P. "Raúl Gómez García" Guantánamo, 2006. 68 h.
55. Fariñas León, Gloria. Aprendizaje y Personalidad desde una Perspectiva de Investigación, en Pensando en la Personalidad. Tomo 2. La Habana, Félix Varela, 2005. 300 p.
56. 5to Foro Latinoamericano. "Memoria e Identidad. Montevideo-Uruguay, 23-26 Oct.2008.

57. García Alonso, Margarita y Cristina Baeza Martín. *Modelo Teórico para la Identidad Cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana S.F. Ciudad de La Habana, 1996. p 23.
58. García Batista, Gilberto. *Compendio de Pedagogía*. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 60 p.
59. González Sáez, Orlando José. *El patrimonio local y su contribución al fortalecimiento de la Identidad Cultural en los alumnos de noveno grado en Cuba*. [en línea]. Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Consultado el 23 de octubre de 2007.
60. González Serra, Diego J, Miguel Rodríguez García y Nerys Imbert Stable. *Psicología Educativa*. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 277 p.
61. González Soca, Ana María y Carmen Reinoso Cápiro. *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación, 2002. 315 p.
62. Grau Llevaría, Elena. *Historia e Identidad Nacional en 2 autores latinoamericanos contemporáneos*. [en línea]. Disponible en [www.springerlink.com](http://www.springerlink.com). Consultado el 15 de enero del 2009.
63. Guanche, Jesús. *Antecedentes hispánicos en los procesos etnoculturales en Cuba*. La Habana, Ciencias Sociales, 1993.150 p.
64. Guerra Pérez, Eyler. *Un sistema de actividades para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de 10mo grado de la provincia Guantánamo*. Tesis de Maestría. I.S.P. “Raúl Gómez García”, Guantánamo, 2008. 80 h.
65. Hamilton, Elaine y Moisés Limonta. *Patrimonio en el lomerío*. [en línea]. Disponible en [www.ahora.cu](http://www.ahora.cu). Consultado el 4 de mayo de 2008.
66. Hart Dávalos, Armando. *Del Trabajo Cultural (Selección de Discursos)*. La Habana, Ciencias Sociales, 1978. 48 p.
67. Hernández Sampier, Roberto. *Metodología de la Investigación 1*. La Habana, Félix Varela. 2004. 80 p.

68. Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia Pairol. *Pedagogía*. La Habana, Pueblo y Educación, 2000. 99 p.
69. Lage Dávila, Agustín. *La ciencia y la cultura: las raíces culturales de la productividad. Tema*. La Habana, No. 4: 35 p. Félix Varela. 2001.
70. Leontiev, Alexei N. *La actividad en la psicología*. La Habana, Libros para la Educación, 1979. 64 p.
71. ----- *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana, Pueblo y Educación, 1981. 249 p.
72. *Los Valores con que defendemos la revolución y la especie humana. Material de estudio*, junio 2007. 8 p.
73. Matos Columbié, Sheila, Antonio Letourneaut Laguea y Zulema de la Caridad Matos Columbié. *Manual básico del investigador*. Universidad Pedagógica de Guantánamo, 1999. 39 p.
74. *Metodología de la Investigación Educacional 1./Por/ Gastón Pérez Rodríguez /y otros/. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación, 1996. 139 p.*
75. Millet Duperey, Maricela. *Modelo Pedagógico para desarrollar a identidad cultural local en los estudiantes del ISP de Guantánamo. Tesis de Maestría. I.S.P. “Raúl Gómez García”, Guantánamo, 2002. 81 h.*
76. MINED. Ob. cit, P. 19
77. MINED-MINCULT. *Programa de: CUBA: HISTORIA Y CULTURA./Por/ Horacio Díaz Pendás/ y otros/. Julio 2002.*
78. Ministerio de Educación. *Folleto dirigido al personal docente de la enseñanza media superior. 2003. 15 p.*
79. ----- *Fundamentos de la Investigación Educativa Módulo I. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 1ra parte. Tabloide. 15 p.*

- 80.----- Fundamentos de la Investigación Educativa Módulo I. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 2da parte. Tabloide. 31 p.
- 81.----- Fundamentos de las Ciencias de la Educación Módulo II. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 1ra parte. Tabloide. 20 p.
- 82.----- Fundamentos de las Ciencias de la Educación Módulo II. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 2da parte. Tabloide 31 p.
- 83.----- Periódico Mención en Educación Preuniversitaria Módulo III. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 1ra parte. 111 p.
- 84.----- Periódico Mención en Educación Preuniversitaria Módulo III. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 2da parte. 111 p.
- 85.----- Periódico Mención en Educación Preuniversitaria Módulo III. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 3ra parte. 92 p.
- 86.----- Periódico Mención en Educación Preuniversitaria Módulo III. En Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 4ta parte. 95 p.
- 87.----- VIII Seminario Nacional para Educadores, 1ra parte, curso escolar 2007-2008. 15 p.
- 88.----- VIII Seminario Nacional para Educadores, 2da parte, curso escolar 2007-2008. 31 p.
89. MINCULT. El término cultura, su polisemia y la importancia de su clasificación. /Por/ María Bustero /y otros/. Abril 1989.

90. Moreno Friguals, Manuel. Historia Común. Serie Mayor. Cuba-España, 1995. p 10.
91. Olivera Blanco, Onelio y Omar Pozo Crespo. Identidad cultural en el Caribe. [en línea]. Disponible en [www.laventana.casa.cult.cu](http://www.laventana.casa.cult.cu). Consultado el 26 de enero del 2009.
92. Panorama de la Cultura Cubana. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente, 2001. 25 p.
93. Programa Ramal de Investigaciones de la Creación Artística y Literaria [en línea]. Disponible en [www.bpvillena.ohc.cu](http://www.bpvillena.ohc.cu). Consultado 18 de marzo 2009.
94. Rivera Oliveros, Aracelis María. Tesis de Doctorado. I.S.P. "José de la Luz y Caballero", Holguín, 2004. 155 h.
95. Tabloide Especial No.1 Informe nacional de la República de Cuba al Examen Periódico Universal del Consejo de Derechos Humanos. Editado por Juventud Rebelde, Holguín, 2009. 12 p.
96. Tabloide especial No. 9 Una Revolución es el triunfo de la virtud sobre el vicio. Editado por Juventud Rebelde, La Habana, 2005.8 p.
97. UNEAC. Memorias del encuentro: "Cuba: Cultura e Identidad Nacional". Universidad de La Habana. 1995.30 p.

## ANEXO # 1

Encuesta a estudiantes egresados:

Este instrumento es totalmente anónimo y confidencial, pero muy importante para el desarrollo de nuestra investigación. Agradecemos su sinceridad y colaboración.

1. ¿Consideras importante el contenido recibido en Cuba: Historia y Cultura para el desarrollo de tus futuras actividades?

Sí----- No----- ¿Por qué?

2. ¿Consideras que aprendes sobre la Identidad Cultural de la localidad mediante las clases de Cuba: Historia y Cultura?

3. ¿Crees que es importante el conocimiento de la Identidad Cultura de la localidad para tu futura labor profesional?

4. ¿Te gustaría aprender sobre la cultura histórica de tu localidad?

Sí----- No----- ¿Por qué?

5. Menciona algunos lugares que consideres forman parte de nuestro acervo histórico cultural.

## ANEXO # 2

Entrevista grupal a estudiantes:

Es necesaria su sinceridad al responder estas preguntas que servirán para enriquecer nuestra investigación, asegurándole que la respuesta será completamente confidencial.

1- ¿Cuáles son los elementos identitarios de la localidad que conoces?

2- ¿El profesor te ha enseñado cuales son esos elementos, en qué momento?

3-¿La escuela planifica actividades que propicien el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad?

Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_ ¿Por qué?

4- ¿Considera importante conocer los elementos identitarios de la ciudad de Guantánamo?

Sí----- No----- ¿Por qué?

#### ANEXO # 3

Guía de observación para los estudiantes.

Aspectos a observar:

1. ¿Se sienten motivados hacia el conocimiento de los elementos identitarios de la localidad?
2. ¿El profesor realiza preguntas acerca de algún elemento identitario de la ciudad y los estudiantes participen?
3. En el desarrollo de la clase algún estudiante hace referencia a los elementos de la ciudad ya sea para ampliar su conocimiento o porque esta relacionado con el contenido.
4. ¿Cuando se hace alusión a cualquier elemento identitario de la ciudad de Guantánamo, lo haces con precisión y conocimiento o demostrando imprecisión o incoherencia?

#### ANEXO # 4

Encuesta a los profesores:

Compañero profesor estamos realizando una investigación sobre el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en los estudiantes, por lo que se les invita a que contribuyan con sus ideas a lograr su realización de forma efectiva. Es necesaria su sinceridad al responder las preguntas siguientes:

1-¿Le han enseñado a los estudiantes cuales son los elementos identitarios de la localidad?

Sí\_\_\_\_ No\_\_\_\_

2-Se han realizado en el centro debates, seminarios o conferencias acerca de los elementos identitarios de la localidad.

Si  No  a) ¿Cuantas veces?

3-¿Han llevado a visitar a los estudiantes algunos de los lugares que forman parte del acervo histórico cultural de la localidad?

Si  No

4-¿Cree usted que con el conocimiento de los elementos identitarios los estudiantes lograrán identificarse con las danza autóctonas de la localidad?

Si  No  ¿Por qué?

#### ANEXO # 5

##### Entrevista a Profesores:

Este instrumento exploratorio sólo tendrá valor como parte de esta investigación. Con el objetivo de continuar nuestra investigación le haremos algunas preguntas, rogamos su máxima cooperación en la calidad de la información recogida.

1. ¿Qué entiende por identidad cultural?
2. ¿Se aprovechan las potencialidades de los contenidos impartidos en clases para vincularlos con los elementos identitarios de la localidad?
3. Destaque las actividades que realizan en el centro con vista al tratamiento de la identidad cultural danzaria de la localidad.
4. Considera importante el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad para el logro de una cultura general integral de los estudiantes. Argumente.

#### ANEXO # 6

##### Guía de observación en las clases para los profesores.

##### Elementos a evaluar:

1. Motiva a los estudiantes hacia los elementos culturales e identitarios de la ciudad.
2. En el transcurso de la clase el profesor se refiere a alguno de los elemento que conformas la identidad cultural de la localidad.
3. En el transcurso de la clase se ponen actividades donde el estudiante sea capaz de reconocer algún elemento cultural identitario de la ciudad.
4. En las tareas o actividades investigativas, incluye actividades donde el estudiante tenga que realizar la visita a algún lugar de interés y que forme parte fundamental dentro de los elementos identitarios de la localidad.

#### ANEXO # 7

Entrevista a especialistas:

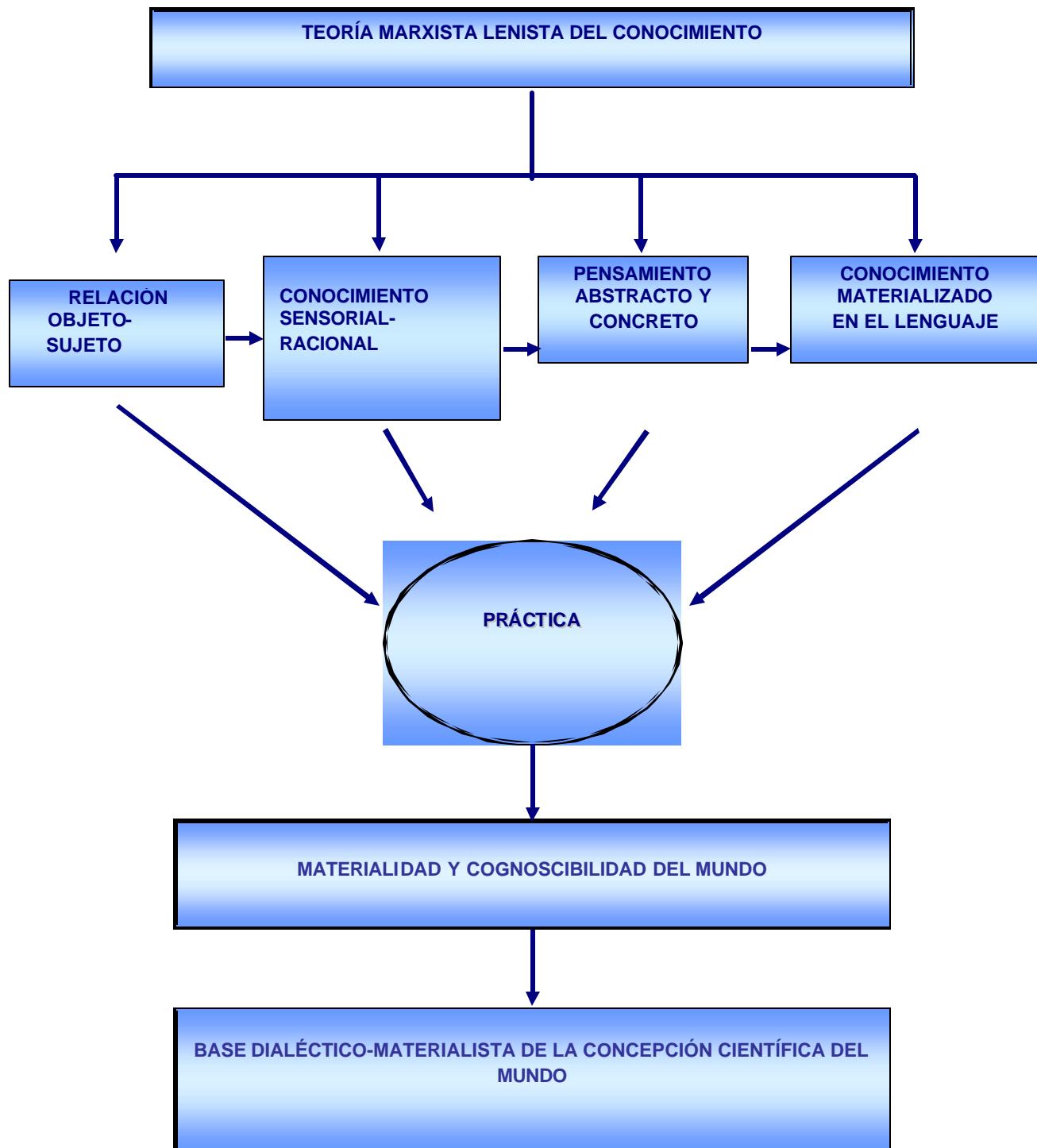
Querido compañero(a):

Estamos realizando una investigación sobre el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad en los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte “José Marcelino Maceo Grajales”, para desarrollar la Identidad Cultural. Por lo que se les invita a que contribuyan con sus ideas para lograr su realización de forma efectiva. Es necesaria su ayuda y sinceridad en cada una de las preguntas:

1. ¿Considera usted importante que los estudiantes conozcan los elementos identitarios de la Ciudad de Guantánamo? ¿Por qué?
2. A su juicio ¿Cuáles son los elementos identitarios que deben conocer los estudiantes en esta enseñanza?
3. ¿Cuáles son las instituciones culturales que propician en los estudiantes guantanameros de 3er año Danza el conocimiento de los elementos identitarios de la ciudad?
4. ¿Qué actividades, cree usted que deberíamos realizar con los estudiantes para potenciar el conocimiento de estos elementos identitarios?

5. ¿Cree usted que a partir del conocimiento de estos elementos identitarios se logre desarrollar en los estudiantes la Identidad Cultural Danzaria de la Localidad que se persigue?

ANEXO # 8



Anexo # 9.

Observación al sistema de actividades.

1-¿Cómo se manifiestan los estudiantes durante el desarrollo de las actividades?

Motivados\_\_\_\_\_ Pocos Motivados\_\_\_\_\_ No motivados\_\_\_\_\_

2-El protagonismo en las actividades por parte de los estudiantes es:

Bueno\_\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Malo\_\_\_\_\_

3-Propician las actividades una comunicación entre los estudiantes:

Adecuada\_\_\_\_\_ Poco adecuada\_\_\_\_\_ No adecuada\_\_\_\_\_

4-La participación de los estudiantes es:

Bueno\_\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Malo\_\_\_\_\_

ANEXO # 10

Entrevista a los profesores:

Estimados profesores ustedes han sido participe de las actividades que hemos llevado acabo en este centro para desarrollar la identidad cultural danzaria de la localidad con los estudiantes del grupo D-32 por lo que necesitamos su máxima cooperación y sinceridad al responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué impacto causaron estas actividades en los estudiantes y en el colectivo de los profesores?
2. ¿Cómo usted valora las actividades realizadas en aras de desarrollar la identidad cultural danzaria de la localidad?
3. ¿Qué recomendarías para el perfeccionamiento de estas actividades?

ANEXO # 11

Encuesta a los estudiantes:

En todo este curso hemos desarrollado la identidad cultural local a través del conocimiento de las danzas autóctonas de la localidad, esperamos que sean

capaces de responder con sinceridad estas preguntas y que nos permitan corroborar los conocimientos alcanzados.

1. Marque con una x el planteamiento correcto.

\_\_\_\_\_ Para desarrollar la identidad cultural es necesario el conocimiento de las danzas autóctonas de la localidad como elemento fundamental dentro de este proceso de transculturación.

\_\_\_\_\_ Un estudiante está plenamente identificado con su localidad si desconoce la cultura histórica de ella.

\_\_\_\_\_ Las visitas a las instituciones que forman parte del acervo histórico cultural de la localidad constituyen una vía para desarrollar un mayor conocimiento de la identidad cultural del territorio.

2-Identifique con una x cuales de estos planteamientos has hecho tuyo durante el desarrollo de las actividades.

\_\_\_\_\_ El cuidado y conservación de la identidad cultural danzaria de la localidad es responsabilidad de las instituciones o es tarea de todo el pueblo.

\_\_\_\_\_ Se han sentido motivados en el transcurso de las actividades.

\_\_\_\_\_ No es necesario el conocimiento de la identidad cultural danzaria de la localidad para desarrollar en usted una cultura general integral.

\_\_\_\_\_ Te sientes responsable ante el cuidado y preservación de la identidad cultural local.