

**INSTITUTO CENTRAL DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**CIUDAD DE LA HABANA**

# **Tesis en opción al Título Académico de**

## **Master en Investigación Educativa**

**TÍTULO:** *Propuesta metodológica para la construcción de textos escritos en las clases de Lengua Española del cuarto grado de la escuela primaria.*

*Autora: Lic. Cecilia María Correa Crespo.*

*Tutoras: Dra. Eneida C. Matos Hernández.  
Msc. Marinela Méndez Ceballos.*

*Guantánamo, Cuba, 2003*

## *Dedicatoria :*

- ❖ A mi madre, la autora de mis días, por su ayuda incondicional y ejemplo de consagración y ternura.
- ❖ A mis hijos, mis grandes motivos, por el tiempo que no les he dedicado .
- ❖ A mi hermano, por sus sabios consejos y ser ejemplo de constancia y dedicación.
- ❖ A mi padre, lejos en el espacio, pero cerca de mi corazón.
- ❖ A mis amigos, quienes con su aliento me han ayudado .

## *Agradecimientos :*

- A todos lo que de una manera u otra han contribuido a cumplir con este empeño.
- A mi colectivo de disciplina .
- A mi colectivo del departamento .
- A las profesoras Marinela Méndez Ceballo y Modesta Planas Riverot por sus orientaciones oportunas.
- A Teresa de Jesús Guzmán Leyva y Fernando Fernández Fernández por su ayuda desinteresada.

# ÍNDICE:

	Pág.
Introducción	7
Capítulo I: Consideraciones acerca de la construcción de textos escritos en el cuarto grado de la escuela primaria.	
I.1 Antecedentes y evolución histórica del problema.	17
I.2 Fundamentación psicopedagógica y lingüística de la enseñanza de la construcción de textos en el cuarto grado de la escuela primaria.	27
I.3 Caracterización psicopedagógica del escolar primario.	52
I.4 Sobre el programa de la asignatura Lengua Española.	55
I.5 Análisis del estado actual del problema.	56
Capítulo II La organización y dirección del proceso de construcción de textos escritos a partir del enfoque comunicativo.	
II.1 Fundamentos teóricos para la propuesta metodológica	65
II.2 Explicaciones e Indicaciones metodológicas de cómo proceder.	71
II.3 Ejemplo de cómo proceder en la construcción de textos escritos en una clase de Lengua Española 4to. Grado a partir de la propuesta.	79
II.4 Valoración y análisis del criterio de expertos.	89
Conclusiones	93
Recomendaciones	94
Referencias bibliográficas	95
Bibliografía	96
Anexos	103

*“... No hay secreto ni magia en la actividad de escribir...”*

*Daniel Cassany*

## Resumen:

La presente tesis está relacionada con una problemática muy actual: la construcción textual escrita. En la misma, se ofrece una propuesta metodológica para el trabajo con este componente en el cuarto grado, último del ciclo propedéutica de la escuela primaria, con énfasis en las etapas de ejecución( planificación) y control a partir del trabajo con una planilla de trabajo que favorecerá el proceder metodológico en las clases de Lengua Española.

La propuesta se estratifica por etapas, coincidentes con el desarrollo cíclico y en espiral del conocimiento para el desarrollo de habilidades en la construcción textual escrita en niños y niñas del primer ciclo del nivel primario.

## INTRODUCCIÓN.

El lenguaje es el soporte del pensamiento, de las ideas, de los sentimientos; de los conocimientos que se expresan con palabras escritas u orales.

La lengua materna es el primero de los bienes; conocerla es poseer un capital que nadie puede robar y del cual cada uno saca provecho proporcionado al esfuerzo que pone en aumentarlo. A través de ella el niño expresa sus primeros sentimientos, entra en contacto con sus semejantes; es por excelencia, el instrumento que permite convivir con los semejantes, conversar con ellos, intercambiar ideas, establecer entre unos y otros, relaciones múltiples para crear lazos armoniosos.

Todas las enseñanzas que recibe el alumno en la escuela dependen de su capacidad para comprender lo que se le enseña o lee. Cuanto más sea dueño de su lengua, tanto en su vocabulario como en sus formas de expresión, en mejores condiciones estará de aprender lo que se le enseña.

Por las razones antes expuestas se considera que la enseñanza de la lengua materna, es la fundamental , tanto en Lengua Española, como en el resto de las asignaturas del currículo y a diferencia de todos los aprendizajes escolares, su enseñanza comienza antes de la entrada a la escuela y no se termina jamás. Por eso "...el propósito primordial de la enseñanza del idioma ha de ser que el alumno continúe progresivamente el aprendizaje de la lengua materna hablada y escrita, de manera que llegue a disponer de ella como medio seguro y lo más correcto posible de comunicación y expresión"<sup>(1)</sup> De ahí se infiere la responsabilidad que les corresponde a los docentes en los diferentes niveles de enseñanza, esencialmente procurar que el estudiante llegue a escribir y a hablar con corrección, considerando el idioma como instrumento a cuyos usos y normas ha de atenerse el que de él se sirva.

La lengua es la característica de un pueblo, de una nación; es el vehículo de su espíritu, de sus tradiciones, de su genio. La lengua acerca a todos los que la hablan. En este sentido, Alexandre Vinet, señala "Nada se halla más íntimamente unido a un hombre, a un pueblo que su lengua, esta no es solamente el

instrumento de un pensamiento, es su fondo, es la verdadera imagen de la vida, es toda su verdadera filosofía.... Velar por la lengua es velar por la sociedad misma” (2) Entonces, el lenguaje no es solo medio de comunicación, sino también un importantísimo componente de la cultura de cada pueblo.

Ha sido preocupación constante de algunos investigadores, precisamente, cómo enseñar la lengua materna, y de cómo lograr comunicadores eficientes en las escuelas. Los últimos estudios se centran en la teoría de la comunicación y se habla de competencia comunicativa.

¿Qué es la competencia comunicativa? Supone cuándo hablar, cuándo callar, qué código utilizar o no y con quién. Esto requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela. Desde pequeño el niño siente la necesidad de hacerse entender por los demás, comprender lo que otros dicen; esta necesidad comunicativa debe ser estimulada en la institución escolar, bien de forma oral o de forma escrita.

Vigostky, en sus trabajos relacionados con el desarrollo del lenguaje, resalta el significativo papel que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, adquiere el aprendizaje de la lectura y de la escritura al comienzo de la instrucción, él establece una marcada diferencia entre el lenguaje oral y el escrito y apunta: El lenguaje escrito es una función lingüísticamente separada que difiere del lenguaje oral tanto en su estructura como en su forma de funcionamiento. Aún su desarrollo mínimo requiere de un alto nivel de abstracción”. (3)

De hecho, en la enseñanza de la lengua el maestro debe tener en cuenta esta distinción: lengua oral y lengua escrita, aunque son aspectos de un mismo fenómeno: el de la comunicación y que la lengua oral es el fundamento sobre el cual se erige la lengua escrita.

La lengua oral fue creada por los hombres de forma inconsciente, tiene gran valor expresivo, permite hacer uso de los gestos y ademanes para tratar de conseguir resultados e influir en los interlocutores. Por su parte, la lengua escrita constituye la forma visual de fijar el lenguaje, surge cuando ya la sociedad ha adquirido cierto grado de desarrollo, estimulado por las necesidades prácticas de

la vida social; la escritura aumenta las posibilidades comunicativas humanas en el tiempo y en el espacio. Esa comunicación requiere siempre de una depuración lingüísticamente mayor que la oral, pues al no tener delante a quien dirigirse lo escrito y carecer de gestos, ademanes, tienen que utilizarse más palabras al expresar cualquier juicio e incluso muchas veces vocablos que no son de uso común en la expresión oral.

En resumen, la lengua oral y la lengua escrita tienen similar función, la comunicativa; pero difieren en: la expresión escrita requiere de una frase más pensada que la oral, más intelectualizada, dirigida a alguien ausente.

Lo anteriormente expuesto pone de manifiesto cuán difícil resulta para el niño aprender a escribir, pues esta habilidad requiere de un accionar para el cual no está preparado en sus primeros años, aunque su lenguaje oral sea bastante comprensible cuando ingresa a la escuela.

Las ciencias pedagógicas no han estado al margen de esto, se encuentran investigaciones relacionadas con el problema de la expresión escrita, tales como: *Consideraciones en cuanto a la expresión escrita en 4to. Grado*, de la Dra. Leticia Rodríguez; *El desarrollo de las habilidades en la construcción de párrafos*, de Celina García y María E. Cuellar; no obstante, el problema subsiste: la no expresión de ideas de forma correcta, fluida y coherente, pobreza léxica, poca creatividad, etc.

El lenguaje es un instrumento de análisis mental, soporte y guía del pensamiento, sin el cual no seríamos capaces de precisar, exteriorizar, aclarar y delimitar las percepciones, representaciones e ideas contenidas en el pensamiento antes de ser expresadas. Sin dejar de tener en cuenta la expresión oral, se apunta que es precisamente la expresión escrita, donde se hace posible que la formulación de lo contenido en el pensamiento se convierta en algo consciente, pues permite su posesión lúcida y analítica. De ahí la importancia del desarrollo de habilidades de construcción de textos en la escuela primaria.

No debe olvidarse que enseñar a escribir no es tarea fácil y constituye, precisamente, uno de los objetivos esenciales del primer ciclo; debe ser una labor

sistemática que permita crear y condicionar este proceso, en el que la escritura sea funcional e interesante y en el que el alumno al culminar el cuarto grado posea las habilidades necesarias para “escribir bien”.

La asignatura Lengua Española, en particular, tiene el encargo del desarrollo del lenguaje de los alumnos, como base del trabajo con las demás asignaturas que recibe en su plan de estudio; al respecto la Dra. Angelina Roméu señala: “No basta con lograr en los alumnos un sistema de conocimientos teóricos acerca de la lengua, sino que es necesario desarrollar las capacidades, habilidades y hábitos lingüísticos, que les permitan la expresión lógica y coherente del pensamiento” <sup>(4)</sup>. El desarrollo de un lenguaje coherente presupone un desarrollo intelectual del estudiante que propicie la asimilación de conocimientos más profundos en las diferentes ciencias, por tanto, deben ser objetivos que deben trabajarse en todas las asignaturas: razonar con lógica y producir enunciados que expresen razonamientos bien estructurados y lógicos.

Constantemente se escucha que los alumnos no saben construir textos escritos, se podría preguntar: ¿Están preparados metodológicamente los docentes?, ¿Por qué los alumnos no saben construir textos escritos? Estas y otras interrogantes podrían plantearse; lo importante es encontrar la vía que posibilite una mejor adquisición de la habilidad.

Cuando habla, el niño no tiene tiempo de reflexionar ni de corregirse, mientras que cuando escribe puede precisar mentalmente lo que va a expresar y pensar sus palabras, tiene la posibilidad de corregirse, de mejorar lo que textualiza hasta el momento en que esté satisfecho de ello. Para proceder de esta manera es necesario que tenga ideas, recuerdos, experiencias, orden, sensibilidad, imaginación, conocimiento y capacidad de reflexionar.

La escuela primaria debe darles una “técnica” de la experiencia escrita y medios a cuyo empleo pueden recurrir los alumnos, pues los resultados que se obtienen no se corresponde con lo que se hace hasta ahora. Esto no es un problema solo a nivel de escuela, sino, tiene otras implicaciones, pues no comprende solo al niño que no sabe redactar en Lengua Española, sino que de no

corregirse a tiempo, será el individuo que no podrá razonar lógicamente y no construirá razonamientos correctos.

Los resultados obtenidos en las inspecciones, EMC, operativos territoriales y nacionales exponen la presencia de dificultades en el desarrollo de habilidades comunicativas principalmente las referidas a la construcción textual; el sexto operativo del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), mayo 2003, arrojó los siguientes resultados en escolares aprobados del grado cuarto de la escuela primaria:

- Comprensión 64,30%
- Morfosintaxis 69,55%
- Ortografía 74,14%
- Producción de textos escritos 48,08%

Como se observa el componente más deteriorado, es precisamente la producción de textos escritos, con la categoría: **alerta ante la existencia de problemas.**

Entre las dificultades más notables se detectaron:

- ✓ Pérdida de la unidad.
- ✓ Errores de concordancia que afectan la coherencia
- ✓ Uso incorrecto del punto y seguido al segmentar oraciones, y por ende, no construcción correcta.
- ✓ Pobreza de ideas y de vocabulario.
- ✓ Orden lógico al exponer las ideas.

Para ello se plantea el siguiente **problema:**

¿Cómo contribuir a perfeccionar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos, con enfoque comunicativo en las clases de Lengua Española, para lograr un eficiente comunicador en el cuarto grado de la escuela primaria?

Planteándose como **objeto:**

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en el cuarto grado de la escuela primaria.

**Campo:**

La construcción de textos escritos en las clases de Lengua Española del cuarto grado de la escuela primaria.

Proponiéndose como **objetivo**:

Elaborar una propuesta metodológica para contribuir a perfeccionar la construcción textual escrita de niños y niñas del cuarto grado de la escuela primaria.

Por ello, se darán respuestas a las siguientes **interrogantes**:

1. ¿Cuáles son las bases teóricas y metodológicas que sustentan el desarrollo de la construcción de textos escritos?
2. ¿Cuál es el estado actual de la construcción de textos escritos en el escolar primario de cuarto grado?
3. ¿Qué vía podría utilizarse en las clases de Lengua Española para contribuir a la construcción de textos escritos, en el cuarto grado de la escuela primaria?
4. ¿Qué estructura puede tener la propuesta metodológica para la construcción textual escrita?
5. ¿Qué valoración se puede hacer de los resultados de la investigación por el criterio de expertos?

Durante la investigación se desarrollaron las siguientes **tareas**:

1. Análisis y valoración de criterios abordados por diferentes autores.  
Elaboración de la fundamentación teórica y metodológica del trabajo.
2. Diagnóstico sobre el estado actual del desarrollo de la construcción de textos escritos en cuarto grado:
  - ❖ Entrevista a Metodólogos.
  - ❖ Encuesta a docentes.
  - ❖ Encuesta a alumnos.

- ❖ Visitas a clases.
  - ❖ Prueba pedagógica.
3. Diseño de la propuesta metodológica para contribuir al desarrollo de la construcción de textos escritos en el cuarto grado de la escuela primaria.
  4. Valoración de la propuesta a través del criterio de expertos.

## **MÉTODOS Y TÉCNICAS :**

Para darle cumplimiento a las diferentes tareas, se aplicaron métodos y técnicas del nivel teórico y empírico, así como estadísticos que permitieron procesar los datos y determinar su significación.

**I. Métodos teóricos:** Permitieron hacer un profundo y detallado análisis acerca de los diferentes criterios teóricos relacionados con el tema objeto de investigación.

- Análisis-síntesis: Permitió estudiar los aspectos que condicionan el desarrollo de la construcción de textos escritos, así como las relaciones entre ellos. Es decir, descomponer la realidad en sus partes y cualidades y luego establecer su unidad.
- Histórico y lógico: Permitió estudiar la trayectoria del problema a lo largo de diferentes etapas históricas, así como sus leyes generales y funcionamiento a través del estudio de diferentes fuentes bibliográficas.
- Inducción-deducción: A través de una muestra representativa se caracterizó el problema y se establecieron generalizaciones teniendo en cuenta el proceso de inducción.
- Modelación: Permitió modelar, diseñar la propuesta metodológica para perfeccionar la construcción de textos escritos, a partir de la integración de las etapas de planificación y control, en el cuarto grado de la escuela primaria.
- Sistémico estructural: Permitió estructurar la propuesta metodológica, de manera que interactuaran los componentes fundamentales que integran el sistema estableciendo nexos estables de interacción entre ellos.

## **II. Métodos empíricos:**

- Observación: Permitió observar el comportamiento del problema que se aborda en sus condiciones naturales, la clase.

- Encuesta: Se aplicó a maestros del grado y del ciclo con el objetivo de medir el nivel de actualización acerca del problema analizado y estado de opinión.
- Prueba pedagógica: Para precisar las dificultades que presentan los alumnos al construir textos escritos.
- Criterio de expertos: Para valorar la propuesta metodológica diseñada para perfeccionar las clases de construcción textual, considerando el criterio de los expertos.

**III. Métodos de nivel matemático y estadístico:**

- Técnica porcentual: Para la cuantificación de los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos en el estudio diagnóstico del problema en la muestra seleccionada.
- Gráficas y tablas: Para ilustrar la información empírica obtenida.

**Población y muestra:**

La población quedó conformada por alumnos del cuarto grado de la escuela Eduardo R. Chibás, del municipio Yateras

La muestra quedó constituida por 26 alumnos, que representa un 54,1 % de la población ( 48). A los mismos se les aplicó una encuesta y una prueba pedagógica.

También se encuestaron los siguientes directivos:

Jefe de enseñanza: 1

Metodólogos integrales: 2

Se encuestaron 12 maestros primarios que transitan por el ciclo y se observaron diferentes clases.

Se escogió este municipio rural con una escuela graduada. Fue una selección intencional del grado cuarto, último del primer ciclo que tiene carácter propedéutico, o sea, prepara al niño para el tránsito por el segundo ciclo de la escuela primaria.

**Actualidad:**

La solución del problema que ocupa a la investigadora es una de las prioridades de la Dirección Nacional del MINED, en el trabajo metodológico de la asignatura Lengua Española, en la escuela primaria.

**Aporte práctico:**

Está dado en el proceder metodológico para contribuir a la construcción de textos escritos, y así contribuir al logro de la competencia comunicativa. La propuesta pretende favorecer la calidad del aprendizaje en el desarrollo de la construcción de textos escritos y el logro de un comunicador eficiente de acuerdo con las exigencias del cuarto grado de la enseñanza primaria, a partir de la concepción de una planilla de trabajo que tiene en cuenta dos etapas de este proceso: ejecución (planificación) y control.

*Capítulo1.- Consideraciones acerca de la  
construcción de textos escritos en  
el cuarto grado de la escuela  
primaria.*

## **I. 1 Antecedentes y evolución histórica del problema.**

En este epígrafe se hace una reseña histórica del problema en diferentes etapas de su desarrollo. De manera analítica se reflexiona en los aspectos positivos y negativos que se manifestaron y manifiestan en el proceso enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos de la asignatura Lengua Española; a interés de la autora se tienen en cuenta las etapas: colonial, neocolonial y después de triunfo de la Revolución.

### **- Etapa colonial**

Al consultarse diferentes estudios se observa que en esta etapa sobresale la figura de Félix Valera, a quien le correspondió el mérito de haber empleado por primera vez el castellano, en vez del latín que era la lengua oficial de los centros de educación superior, en la cátedra de filosofía del seminario de San Carlos del cual era profesor en 1811.

Es destacable también la labor de José de la Luz y Caballero por cuanto ofreció recomendaciones valiosas en torno a la enseñanza de la lengua, por ejemplo, la práctica del dictado (nov, 1832), analiza la importancia de la composición como ejercicio para educar la lengua escrita y señala:

--- se hacinan reglas y más reglas  
para alcanzar el bien decir,  
admíranse las bellezas, censúranse los  
defectos de los más insignes escritores;  
todo se dice, pero poco o nada se hace.  
¿Por ventura se enseña a escribir en  
proporción? ¿Acaso se intenta dar los  
primeros pasos en la carrera? No, por  
cierto; antes teniendo por un don  
especial del cielo la facilidad de  
trasladar las ideas al papel, ni se cuida  
de adiestrar a los jóvenes en el más  
importante de todos los ejercicios, ni  
menos se piensa en hacer perder a

muchos de ellos aquel horror por la composición que les hiela la mano al empuñar la pluma .(5)

Estas palabras de Luz y Caballero explican por sí solas la situación existente en la enseñanza de la composición en Cuba en el siglo XIX; existía el más absoluto abandono del desarrollo de las habilidades expresivas, especialmente la composición que era considerada algo innato. En torno a esto, aboga por la práctica de ella en la escuela sobre la base de algunas reflexiones, tales como : suficiente conocimiento del tema sobre el que va a redactar y que estos no sean abstractos, que los alumnos tengan cierta familiarización, formulación de preguntas en serie para que se les facilite el trabajo al profundizar en el tema; porque este método favorecía, por grados, hasta que en breve tiempo se habituaran a dirigirse por sí mismos las preguntas y así se estimulaba el pensamiento y se entrenaba al alumno en la investigación.

Otra idea importante de Luz y Caballero, es la referida a la composición de todas las disciplinas escolares; no circumscribe la práctica de la composición a la clase de Lenguaje, sino que considera que en todas las asignaturas los alumnos debían practicar resúmenes o disertaciones porque contribuía a incentivar la investigación.

Para abordar metodológicamente la enseñanza de la composición plantea la siguiente secuencia:

Enseñar a pensar acerca de lo que se va a escribir, del análisis profundo del objeto; adecuación del escrito al conocimiento del objeto, determinación del tono, estilo y extensión del trabajo que se va a realizar y la revisión de los trabajos para que sirviera de guía en los futuros trabajos.

Estas ideas y concepciones de Luz y Caballero lo colocan en una posición de avanzada en el pensamiento pedagógico de la época, no muy distante del actual , al situar en primer plano la línea metodológica que enfatiza en la práctica y en la motivación y exposición libre y precisa del pensamiento y en segundo plano el conocimiento formal de la teoría de la composición.

### **Etapa Neocolonial :**

En esta etapa se llevan a cabo algunas reformas, se crea la secretaría de instrucción pública, ocupada casi desde sus inicios por Enrique José Varona, destacado pedagogo.

Entre los cambios más significativos de la reforma de Varona se encuentra el establecimiento de un examen de ingreso en el que el alumno debía demostrar el dominio práctico de la lengua: saber hablar, leer, escribir correctamente. Por supuesto, el nuevo plan de estudio incluyó un curso preparatorio de lenguaje con un marcado interés en la práctica del lenguaje oral y escrito. En este programa que duraría dos años, se propiciaba que el alumno realizara actividades de composición y derivación a partir de escribir diariamente en la pizarra sobre lo aprendido, preferiblemente ejercicios relativos a las oraciones, temas sencillos y cortos.

Un aspecto importante es que ya en el programa de Gramática Castellana, aparte de los contenidos gramaticales, incluye ejercicios de composición, así como ejercicios de análisis sintáctico, prosódico y ortográfico.

Es interesante que ya tratan de integrar los conocimientos lingüísticos y literarios en los trabajos de composición que se planifican y esta práctica del lenguaje tendría un carácter sistemático y diario.

El conocido plan Varona para algunos no resultó porque consideraba que estaba por encima de las condiciones educacionales que existían en el país, sin embargo en Memoria del Anuario del Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara (1910) se valora positivamente; allí se expone: El plan del doctor Varona [...] satisface las necesidades de la enseñanza, pues si alguna vez los resultados no responden a los propósitos del autor [...] más es causa de su mala interpretación que de las deficiencias del mismo ". (6)

A pesar de los cambios, los métodos y enfoque de la enseñanza estuvieron lastrados por los criterios tradicionalistas, heredados de la etapa anterior y las influencias de la pedagogía norteamericana, en 1905 Carolina Poncet y de Cárdenas, profesora de Lengua y Literatura Española publica el libro Lecciones de

Lenguaje para los grados 3ro y 4to. En esta obra aparecen lecciones de tres clases: composiciones, estudios de palabras y nociones gramaticales el tratamiento a estas lecciones no conduce a la ejercitación exclusiva de las cuestiones que tratan, sino que propone abordar de manera integradora los aspectos que comprende el estudio de la lengua, preferiblemente el desarrollo de la expresión oral y escrita; de esta manera en las lecciones gramaticales aparecen ejercicios de formación de oraciones basadas en láminas y ejercicios ortográficos, en las lecciones de composición se ejercita la expresión oral y escrita. Para los ejercicios de composición ofrecen variadas formas: descripciones de láminas, historietas sugeridas de láminas, entre otras.

Metodológicamente propone que para los ejercicios de composición se lleve un interrogatorio detenidamente pensado, que conduzca al niño a observar el aspecto interesante de lo que le rodea o de lo que hace todos los días, en algunas ocasiones, dejar libre su iniciativa a partir de líneas generales, y en otras enunciar solamente el tema. Tiene puntos de contacto con lo abordado por el Dr. Varona, específicamente el plan de la composición.

La figura de Alfredo Miguel Aguayo cobra renombre en la década del 20, que al decir de Alzola “es el primero que en nuestro siglo escribe sobre la enseñanza de la lengua materna.”

Consideró que el lenguaje no es un acto fisiológico sino también que es un proceso psicológico y esencialmente un fenómeno social. Este enfoque lo sitúa como precursor de la concepción materialista del lenguaje. Señala que la literatura debe ofrecer al niño las mejores formas de expresión de la lengua, abrir horizontes a la inteligencia y al corazón y la gramática explicar la relación de las palabras en la oración, con lo que se considera que rompe con el enfoque normativo. Le atribuye gran importancia a la composición porque el fin de esta es capacitar al niño para expresar sus pensamientos por escrito, de modo que otras personas puedan entenderlo bien; considera, además, que la lengua oral debe ser dominada por el niño antes de empezar el estudio de la composición y que todo ejercicio de la composición escrita, debe estar precedido de la ejercitación de la expresión oral.

Para proceder por grados, recomienda :

- 1er grado: Ejercicios orales, escritura en la pizarra de las respuestas de los niños.
- 2do grado: Ejercicios similares, los niños consignarán por escrito sus respuestas, luego de expresadas oralmente.
- 3er grado: Ejercicios orales, escribir oraciones cortas o un poco más extensas. Práctica de composición sistemáticamente (narración y descripción ).
- 4to grado: Continuar la práctica de composición sistemática (narración y descripción).
- 5to grado: Oración condensada que los niños desarrollarán.
- 6to grado: A partir de la frase u oración condensada redactar párrafos.

En sentido general insiste en la presencia de planes que propicien la generalización y que los temas fueran interesantes para los alumnos.

En la década del 40, la asignatura tenía a integrar diferentes aspectos de la lengua, pues se abordaba la enseñanza de la gramática; los ejercicios escritos consistían en la copia, dictado, composición, resumen escrito, cartas, ponencias, telegramas, solicitudes, etc.

En estos años Constantino Muresau publica su obra: " La educación de la adolescencia por la composición libre", a partir de estos momentos la composición libre pasó a ocupar un lugar privilegiado en muchas escuelas, aunque continuaba prevaleciendo la composición sobre temas sugeridos, que en muchas ocasiones no eran del gusto e interés de los alumnos. Esta etapa se caracterizó por el espontaneísmo e improvisación en los trabajos, a pesar de las numerosas críticas.

Al decir de la Dr. Angelina Roméu fue muy acertada la tendencia que llegó a nuestro país procedente de Argentina en las obras de Marta Salotti y Carolina Tobar, Raúl Castagnino, Luis Cajals, y otros. El nuevo enfoque se basaba en ofrecer temas sugeridos que podían tener carácter anecdótico, circunstancial, de finalidad gramatical o un matiz psicológico. De esta manera, el tema sugería o invitaba a la invención. Por ejemplo:

- "La cosa pasó así ..." (conducía a lo anecdótico)
- "Ah, la calle..." (narración de un hecho circunstancial)

- "A mí no me gustaría..." (gramatical implícito, llevar a escribir usando un modo o tiempo verbal determinado)
- "Eso no es justo..." (exposición de puntos de vistas, juicios, consideraciones, etc.)

Detrás de cada título había un propósito.

Cajals y Castagnino consideraron tres momentos en el acto de escribir: la invención, la disposición y la elocución, con lo que trataron de interrelacionar el aspecto lógico de dicho acto. Como se observa en esta etapa, a pesar de la presencia de la improvisación y el espontaneísmo, ya hay intención de una búsqueda por elementos que contribuyen a la preparación del material que se desea escribir, elaboración de un plan, trabajar previamente la expresión oral y luego la expresión escrita.

#### **Etapa del triunfo de la Revolución (1959)**

Después del triunfo de la Revolución, se produjeron profundas transformaciones económicas y sociales en nuestro país, y los problemas educacionales existentes pasaron a un primer plano, se tomaron medidas, tales como:

- ▶ Campaña de alfabetización.
- ▶ Nacionalización de las escuelas privadas.
- ▶ Formación de maestros voluntarios emergentes.
- ▶ Transformación y ampliación de los planes de estudio.

Precisamente, en esta última se tuvo en cuenta la organización del contenido de la asignatura por unidades temáticas. Se partía de la lectura del fragmento de obras escogidas, poesías o narraciones que sirvieran de base para la práctica del idioma en el aula, para lograr el desarrollo lingüístico de los alumnos y que fueran capaces de formular su pensamiento tanto en la lengua hablada como en la escrita.

El estudio de los contenidos gramaticales se llevaba a vía de hecho por la Gramática Castellana de Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, y se integraban los restantes componentes del lenguaje que se estudiaban en las unidades de temáticas: la expresión oral, la expresión escrita y la ortografía. En estos

programas, la composición se realizaba a partir de lectura y expresión oral previas, que se realizaban en clases anteriores y con una clase dedicada a ello. En ellas debían ejercitarse la narración de anécdotas y sucesos, la descripción, la escritura de diálogo y la elaboración de resúmenes, informes, actas y cartas.

La falta de criterios acerca del desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito, conducía a que no establecieran diferencias en cuanto a qué habilidades desarrollar y cómo desarrollarlas en cada grado y los alumnos afirmaban que en Español siempre aprendían lo mismo. No obstante, se enfatizaba bastante en la práctica de la composición con temas sugerentes y los llamados temas libres.

Salen a la luz destacados pedagogos, tales como, Herminio Almendros, autor de, la Enseñanza del Idioma(1971), Del idioma y su enseñanza(1968), y otros; la Dra. Cira Soto Palenque, que desarrolló una importante labor en la formación de maestros emergentes y concibió un texto en el que la enseñanza de la lengua se integraba al estudio de la literatura cubana. Por su parte, el pedagogo Ernesto García Alzola publicó su obra Lengua y Literatura, donde se abordaban los problemas metodológicos del Español, que comprende la práctica de la expresión oral, la expresión escrita, enseñanza de la gramática, la ortografía y la literatura.

Finalizando la década de los años 60 era evidente que todavía algunas de la deficiencias heredadas estaban influyendo en la calidad de la formación de los alumnos, y esto fue expuesto y analizado en el Segundo Congreso de la UJC (1972), era inminente y se llevó a cabo el Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, trabajo que se inició con el diagnóstico de las dificultades, continuó con el pronóstico del camino a seguir y concluyó con el perfeccionamiento de los planes y programas.

El desarrollo del lenguaje oral y escrito, incluida la composición, era propio de la enseñanza primaria y de los primeros grados de la Secundaria Básica( hasta 9no, no se atendía en el último grado de SB). Con el continuo perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación apareció perfectamente diferenciada la asignatura Lengua Española y en ella la expresión escrita constituye uno de sus aspectos fundamentales.

Dentro de los objetivos de la Lengua Española en 1er ciclo y específicamente en el que se refiere al desarrollo de habilidades, se señala la utilización adecuada de la expresión oral y escrita en relación con las necesidades crecientes de expresión de los alumnos. En estos años, década de los 80 se propuso una nueva concepción de la asignatura donde predomina la práctica intensiva de la lengua( oral y escrita), partiendo de la experiencia del alumno y que se enriquece mediante el estudio y análisis de modelos literarios.

Después de un estudio de las ideas rectoras de Español y Lectura se estableció el sistema de relaciones entre estas, teniendo en cuenta que la idea central es la que dice: "El lenguaje sirve para la comunicación entre los hombres, expresa el pensamiento y contribuye al desarrollo de este, la cual es válida tanto para el Español como la Lectura y permite establecer los vínculos entre el estudio de la lengua y la lectura para el aprovechamiento más eficaz de sus posibilidades formativas" (7).

En torno a esto, Delfina García Pers, Norma Santos y otros plantean "De acuerdo con la tradición pedagógica cubana y de la lengua hispana, hemos considerado que deben ser estudiados como una sola asignatura que se llamará Lengua Española. El trabajo que se realice debe evidenciar la vinculación, teniendo en cuenta el tratamiento de las particularidades de cada una"; en esta nueva concepción se declararon algunos cambios, y uno de ellos precisamente plantea: "El propósito esencial del estudio de la lengua será el desarrollo de la **expresión oral y escrita** y por ende su contribución al desarrollo del pensamiento"(8)

En el documento, Orientaciones metodológicas de 4to grado(1978), se aprecia que las actividades concebidas para el desarrollo de la expresión escrita son variadas, todas ellas vinculadas con el eje alrededor del cual gira la asignatura, la gramática y todas ellas descansan en el desarrollo de la expresión oral. De hecho, se infiere que los contenidos no pueden considerarse cabalmente asimilados si no se incorporan directamente a la expresión escrita.

Entre las indicaciones metodológicas se puntualiza que el trabajo de redacción debe ser guiado y controlado por el maestro desde el primer grado,

aunque esto no debe impedir el desarrollo de la actividad creadora del alumno. Desde este grado están concebidas las actividades de expresión escrita, tales como, "textos deformados" (palabras desordenadas que al agruparse convenientemente forman oraciones) y así durante todos los grados del ciclo.

2do grado: Reproducción de un texto de acuerdo con un plan previamente elaborado

3er grado: División en partes de un texto sencillo, confección colectiva de un plan y reproducción de acuerdo con ese plan.

4to grado: Reproducción de un relato, con introducción de elementos creativos (elaboración del final).

Los textos que se seleccionan para la reproducción deben ser: sencillos, sin dificultades gramaticales, fundamentalmente de carácter narrativo y sin complejidades estructurales. Se hace énfasis en la prevención de los errores ortográficos desde estos ejercicios de reproducción, pues así, se garantizará la calidad de la reproducción escrita.

Este trabajo previo de reproducción sentaría las bases para que el alumno se encuentre en condiciones de exponer los resultados de sus ideas. Si por ejemplo, el niño ha reproducido un texto en el que narran las experiencias de unos pioneros que visitan un lugar histórico, ese mismo alumno puede contar con más facilidad sus vivencias en un lugar similar o parecido. Se le concede gran importancia a la observación de la naturaleza, la vida social y personal para la elaboración de sencillos trabajos escritos sobre la base de una conversación previa y la utilización de un plan.

En los últimos años el tratamiento a esta habilidad, la construcción textual de forma escrita, no ha sufrido muchas modificaciones, más bien se han precisado algunos aspectos, que a juicio de la autora, de ser tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza – aprendizaje, no estarían presentes las dificultades que aún subsisten.

Entre las precisiones se plantean:

- Tener en cuenta los tres momentos fundamentales de la construcción textual: orientación, ejecución y control.

- En las clases de construcción escrita partir siempre del componente expresión oral.
- Prioridad al componente de la expresión escrita a partir de construcción de: oraciones, párrafos y composiciones.
- Que los alumnos comuniquen todo lo que deseen sin límites de párrafos.
- Que la actividad se caracterice por su interés, motivación, independencia, reflexión, crítica y aplicación de lo aprendido.

La tendencia actual es la ejercitación de la lengua oral y la escrita, base práctica que no excluye discretos análisis de elementos y estructuras verbales. Se sitúa, en primer lugar, aprender a servirse lo mejor posible de la lengua oral y escrita, lo que se consigue ejercitándose y la teoría no antecede a la práctica, como en la enseñanza tradicional. Es una tendencia en los últimos tiempos la aplicación de los estudios de la lingüística textual y el enfoque comunicativo a la metodología de la enseñanza de la lengua materna.

Al decir de las Dras. Eneida C. Matos y Vivian M. Hernández "La enseñanza del Español comunicativo debe sustentarse en el conjunto de estructuras de la lengua interactuante para el desarrollo de habilidades comunicativas, en dependencia de la complejidad del proceso cognoscitivo, así como de la correcta delimitación del sistema categorial con que operan estas estructuras". Esto implica concatenar el sistema lingüístico de estructuras formales significativas, jerárquicamente organizadas, con un sistema categorial – operacional que en estrecha unidad en la funcionabilidad del uso de la lengua materna. Estas categorías constituyen "el concepto clasificador u ordenador" con que operan la comprensión, el análisis y la construcción de textos.

El enfoque comunicativo tiene como propósito fundamental contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, que se logra en la medida en que se convierta en un comunicador eficiente. Uno de los requisitos que presupone este enfoque, es precisamente: construir textos (orales y escritos) en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo el uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes

normas . Esto debe ser atendido desde los primeros grados, a través de un trabajo con la asignatura Lengua Española, de acercamiento a esa teoría, y de forma gradual y ascendente, enfrentar al niño a situaciones comunicativas cada vez más complejas en dependencia de su maduración y desarrollo alcanzados, en combinación armónica con sus motivos, intereses.

Esto en relación directa con principios teóricos en los que se sustenta el enfoque comunicativo :

- La concepción del lenguaje como sistema de signos que participan en la comunicación social humana .
- La relación entre el pensamiento y el lenguaje (noesis y semiosis).
- La unidad del contenido y la forma en el estudio de los hechos lingüísticos.

Si bien, las etapas anteriores se caracterizan por un enfoque tradicional, memorístico, normativo; en la actual hay marcada preocupación en los planes y programas de estudio por la práctica de la lengua materna integrando sus diferentes componentes para lograr un comunicador eficiente. Se insiste, además, en el conocimiento y aplicación consecuente del enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lengua Española.

La enseñanza de la construcción de textos escritos constituye una habilidad rectora e integradora de la asignatura Lengua Española, pues a partir de ella se integran los otros componentes: la ortografía, la expresión oral, la caligrafía, la gramática y la comprensión lectora.

## **I.2- Fundamentación psicopedagógica y lingüística de la enseñanza de la construcción de textos escritos en el cuarto grado de la escuela primaria.**

La comunicación es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se produce intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones y vivencias entre los hombres y constituye un medio esencial de funcionamiento y de formación de su personalidad. Al hablar de la estructura de la comunicación se tienen en cuenta los aspectos comunicativo, interactivo y perceptivo:

Lo comunicativo está referido al intercambio de información entre los sujetos que se comunican. Las personas en el curso de la actividad conjunta intercambian ideas, intereses y también estados de ánimos, sentimientos, etc. La información no solo es recibida, sino que también es comprendida. Otro aspecto a tener en cuenta es la existencia de diferentes medios de comunicación, que son los sistemas de signos utilizados. Pueden dividirse en dos grupos: verbales y no verbales.

Para establecer una correcta comunicación se debe disponer de una serie de habilidades para la misma, tales como: habilidad para orientarse en las condiciones de comunicación, es la habilidad que debe tener el sujeto de percibir rápidamente las características del interlocutor, su disposición, etc.; habilidad en el uso del lenguaje, el logro de una expresión coherente, precisa y dominio de un amplio vocabulario.

Con el desarrollo de la psicolinguística y la sociolingüística, en los últimos tiempos, el problema de la comunicación y su importancia en la vida del hombre ha necesitado del estudio del papel social del lenguaje. Las reflexiones hechas en torno a esto han enriquecido la definición del lenguaje: "medio de comunicación social y humano y no solo como sistema de signos" (9). En esta nueva definición, la autora coincide con la Dra.: Argelina Roméu, al considerar que en el análisis de hechos lingüísticos no pueden perderse de vista que estos ocurren en situaciones en que los hombres interactúan, para lo cual deben escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad.

Para que la enseñanza de la lengua sea efectiva debe favorecerse el análisis, descripción de tales hechos, descubrir el valor funcional de los recursos expresivos empleados, poner al alumno en situaciones comunicativas cada vez más complejos para que se percate de la necesidad de elegir el código adecuado al estilo de comunicación y construir de manera más efectiva.

En nuestros días, uno de los fundamentos para la enseñanza de la Lengua Española lo constituye el desarrollo de una eficaz competencia comunicativa. En el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno desempeña el papel del emisor o receptor de acuerdo con la circunstancia en que se encuentre. Como receptor

interpretará los significados del texto a partir de sus propósitos y como emisor escogerá los medios lingüísticos, de acuerdo con las circunstancias en que se encuentre.

Los maestros tienen un gran encargo social: el logro de eficientes comunicadores, ello supone dominar las funciones básicas del lenguaje hablar, escuchar, leer y **escribir**. Esta última, no ha recibido el tratamiento más efectivo para potenciar su desarrollo en la escuela primaria. Para poder cumplir con el encargo social, se hace necesario abordar el tratamiento psicopedagógico y lingüístico que debe tener este componente en las clases actuales de Lengua Española.

La preparación de todo ejercicio de construcción textual escrito radica en los ejercicios orales.

Aunque redacción y composición son conceptos sinónimos, didácticamente se llamará redacción a la forma espontánea de expresar las ideas por escrito; la composición exige expresión escrita reflexiva y ordenada con arreglo a un plan. Los niños deben redactar y componer en la escuela, pero esto requiere mayor habilidad y madurez intelectual, por ello es imprescindible comenzar por los ejercicios orales para que se expresen espontáneamente.

Es tarea del maestro hablar con ellos y ayudarlos a expresarse por sí mismos, de este diálogo saldrán los primeros ejercicios de redacción; que pueden iniciarse en cuanto el niño haya iniciado las primeras actividades de la escritura, en cuanto sepa trazar las letras y escribir palabras.

Las primeras redacciones se limitan a ejercicios, tales como: escribir nombres de cosas y animales, nombre de los familiares, de objetos dibujados, etc. Luego se irán ampliando las frases. En todos estos ejercicios se practicarán las normas ortográficas aprendidas.

Es importante que ellos comprendan, además, que el sentido de lo dicho oralmente puede variar por otros factores, aún sin variar las palabras:

Ejemplo:

Por el matiz. Entonacional

Voy al desfile	afirmación
¿Voy al desfile?	interrogativa
¡Voy al desfile!	exclamativa

Por las pausas:

No, voy al desfile. Se varía el sentido de lo que se dice.

No voy al desfile.

Es importante que no se pierda de vista que la afectividad es un factor psicológico prioritario en la lengua infantil; que los niños hablan la lengua familiar, que refleja sus propias vivencias, por consiguiente sus redacciones están llenas de giros afectivos y una sintaxis peculiar, en ello reside el mayor valor del lenguaje y por eso ha de cultivarse. Así irá adquiriendo destreza en el uso de la lengua. Para lograr esto necesita organizar mejor sus pensamientos y ampliar su vocabulario.

En los primeros grados se sugieren ejercicios de invención: búsqueda de adjetivos que convengan a nombres determinados y viceversa.

- escuela ( bonita, agradable, limpia )
- adverbios que modifiquen verbos y viceversa:
- estudiar ( mucho, poco, rápidamente )
- a los sujetos, ponerle predicados y viceversa, etc..

El pionero es...

Estas actividades hacen que los niños aprecien intuitivamente que las voces sueltas no encierran por sí sola una cabal expresión, sino que son parte de otras más extensas que puedan completarse de diversas maneras para que digan lo más clara y completamente posible lo que desean comunicar.

Ej. Es un pionero estudiioso y preocupado, pero no vino a la asamblea.

No es necesario mencionarle el número de palabras, funciones y clases, importantes son las ideas que expresan, en el caso de y, pero, se les dirá que son palabras de unión.

Las redacciones deben tener temas sencillos y concretos: narraciones y diálogos basados en sucesos reales, observación de un dibujo, un grabado una proyección; descripciones centrales en objetos o hechos muy concretos. Deben leer lo escrito y hacer comentarios. Pueden hacer composiciones sobre temas escogidos libremente por ellos. La expresión oral previa debe ser el ejercicio indispensable para todo trabajo de expresión escrita donde representarán gráficamente todos los signos que comprenden a la entonación y a las pausas. Todos los ejercicios referidos, propician la construcción de estructuras oracionales simples o complejas sin tener que recurrir a explicaciones morfológicas o sintácticas que no son asequibles al niño.

El relato y la redacción de textos preparan a los niños para exponer después sus ideas y los resultados de sus observaciones por sí solos. Por eso, la selección debe ser cuidadosa y tener en cuenta las exigencias del grado en los trabajos de composición, tanto en los temas como en la construcción de párrafos.

En estos grados las composiciones deben tener un carácter narrativo, se incluyen diálogos y se van intercalando elementos descriptivos. Los temas pueden ser variados: los textos leídos en el aula, los cuadros observados bajo la dirección del maestro, experiencias de los alumnos, etc.

Otros ejercicios de composición serán libres en los cuales el tema, la ordenación y la forma son escogidos por los niños sin ninguna limitación. Por eso, eso es importante que se conozcan bien las estructuras gramaticales para poder solucionar los problemas que se susciten en el trabajo de redacción. Una de las cuestiones gramaticales básicas es la construcción de la oración en estos grados.

Conviene recordar que los elementos de la oración tienen un orden lógico de colocación: sustantivos con modificadores, verbo, adverbio, los complementos en orden directo, indirecto y circunstancial. Esta construcción directa o regular debe ser expresión de un juicio lógico y coherente.

Ej. El estudiante buscó ayer los libros.

En ocasiones se reordenan de otra manera ( sintaxis indirectas), respondiendo a necesidades psicológicas. En esta construcción se relega a un

segundo plano el sujeto, y pasa a destacarse el elemento que intencionalmente se requiere priorizar.

Ej. Ayer el estudiante buscó el libro.

( Circunstancia, no fue un día cualquiera, indicado por el adverbio de lugar.)

Buscó ayer, el estudiante el libro.

( Acción de búsqueda con lo que se da mayor dinamismo en la expresión).

Pero esto hay que enseñarlo, y es ahí el papel que le corresponde a la escuela: enseñar al alumno a organizar su expresión, porque él llega allí hablando; pero no domina las reglas idiomáticas que rigen el uso correcto de la lógica. Por ello, se analizaron las Orientaciones Metodológicas y Programa del grado cuarto de la escuela primaria, para precisar qué contenidos necesita el alumno para construir su expresión. El párrafo es uno de ellos y es donde más dificultades presentan los alumnos en el momento de redactar.

Ahora bien, ¿qué es el párrafo?

Se consultarán las definiciones de prestigiosos investigadores que abordan la temática:

- Migdalia Porro y Mireya Báez afirman que": El párrafo es una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En él se dan las relaciones del qué y del cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan un tema, y que tienen como elemento formal demarcador el punto y aparte. " (10)
- Por otro lado, Ricardo Repilado plantea": un párrafo es una serie de oraciones, relacionadas entre sí, que lo desarrollan ". (11)
- Cristiana Hernández y Sonia Medrano apuntan": el párrafo es una unidad gráfica y de sentido .Como unidad gráfica, generalmente se inicia con un espacio en blanco llamado sangría y termina con un punto y aparte o signos equivalentes: admiración, interrogación, puntos suspensivos.

Como unidad de sentido, expresa una idea principal, alrededor de la cual giran todas las ideas que lo forman [...] pueden estar formado por uno o varias oraciones [...] .” (12 )

- Celina García y María A. Cuéllar plantean que ”: El párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí que desarrollan un tema y termina con un punto y aparte”. (13 )

En todas estas definiciones se reiteran palabras claves, tales como: conjunto de oraciones, relacionadas entre sí, que desarrollan un tema y su elemento formal demarcador, generalmente, es el punto y seguido. Lo que reafirma la necesidad de dar tratamiento adecuado a los contenidos que anteriormente se mencionan: oración, tema o idea y los signos de puntuación, para así llegar a definirlos de manera práctica, como se observa en el programa de la asignatura.

El alumno debe expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos más complejos llamados composiciones. Desde el 3er grado comienza la tarea de construir párrafos como se dijo anteriormente y es un objetivo a vencer al terminar el grado 4to, sin embargo, a veces culmina la enseñanza primaria , llega a la universidad y no domina esta habilidad. Es importante entonces, que el punto de partida, para el desarrollo de esta habilidad debe ser el dominio de la definición del concepto párrafo y luego sistematizarlo a través de la práctica.

La autora coincide con las licenciadas Celina García y María A. Cuéllar cuando plantean que “un elemento de la didáctica del párrafo que debemos tener presente es no enseñar de memoria el concepto: el alumno debe redescubrirlo. Para ello se orientarán actividades que lo obligue a realizar operaciones lógicas de observación, análisis-síntesis, inducción-deducción, comparación, abstracción hasta llegar a definir por sí mismo el concepto”.

Considerando este criterio se puede hablar de pasos a tener en cuenta, por el maestro, al definir de forma práctica el concepto de párrafo.

1. Presentación de texto seleccionado.

2. Lectura y comentario del texto seleccionado.
3. Lectura en silencio
4. Búsqueda del significado de palabras que se desconozcan.
5. Análisis para determinar su estructura (partes).
6. Análisis en cada estructura de la relación que existe entre la relación (coherencia lineal).
  - Destacar elementos que ayuden a relacionar una oración con otra.
  - Uso del punto y aparte.

Es necesario familiarizarnos con otros conceptos: idea esencial, ideas secundarias, cualidades del párrafo, tipos de párrafo, métodos, entre otros; todo esto de manera práctica y demostrativa.

Ejemplo de cómo proceder:

Texto:

“Muchos adultos han querido describir la fantasía. Se preguntarán por qué es tan difícil hablar sobre ella y sin embargo, deleita siempre el sabor de su sonrisa. Hay quienes han llegado a decir que la fantasía es la magia que tienen las almas, otros, que ella es el retoño de la luz:

El otro día la encontré en La Edad de Oro en Nosotros. Estaba ensimismada leyendo una de sus invenciones: “Esteler”: un sagaz y vivaracho juguetero que pudo burlar los caprichos de un rey. Conversamos mientras escuchábamos las melodiosas notas de una guitarra. “ (14)

Después de los tres pasos iniciales donde se familiariza a los alumnos con el texto, se realiza una lectura inteligente, en silencio; que les permitirá observar que el texto está estructurado en dos partes, dos párrafos.

Se analiza la primera parte (el primer párrafo); el docente le da lectura, conjuntamente con los alumnos a la primera oración para analizar su relación con la que sigue y por qué se relacionan; el alumno debe llegar a la conclusión que

cada oración tiene una idea y que todas ellas giran en torno a un tema, delimitadas por el punto y seguido o el punto y coma.

Al analizar la segunda parte (segundo párrafo) debe observar, analizar el por qué del uso del punto y aparte entre el primer párrafo y este; si bien ellos están conectados por un mismo tema, la fantasía, cada uno aborda un aspecto específico (un subtema).

Determinado el tema, se precisarán los subtemas, y quedaría de la siguiente manera:

Tema: La fantasía.

- ✓ Primer párrafo – Primer subtema: descripción de la fantasía.
- ✓ Segundo párrafo – Segundo subtema: encuentro con la fantasía

Existe una palabra clave: la fantasía.

Todo esto de manera muy práctica, a través de algunas interrogantes, vinculadas a los niveles de comprensión textual:

- ❖ ¿De quién se habla?
- ❖ ¿Qué se dice?
- ❖ ¿Qué tu crees de lo que se dice?
- ❖ ¿Qué es para ti la fantasía?
- ❖ ¿Te has encontrado con ella? ¿Qué le dirías?
- ❖ Menciona algún cuento donde ella aparece.
- ❖ Construye un párrafo donde exprese lo que diría a la fantasía.

Debe destacarse también que un párrafo también puede estar constituido por una oración:

Ejemplo:

“La noche es el largo viaje de un beso” (15)

En este proceder metodológico se ha abordado el concepto de párrafo, pero sin aludir a las cualidades y características que debe reunir, aspectos que deben ser de dominio pleno del docente para poder trabajarlos de forma práctica, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de este contenido.

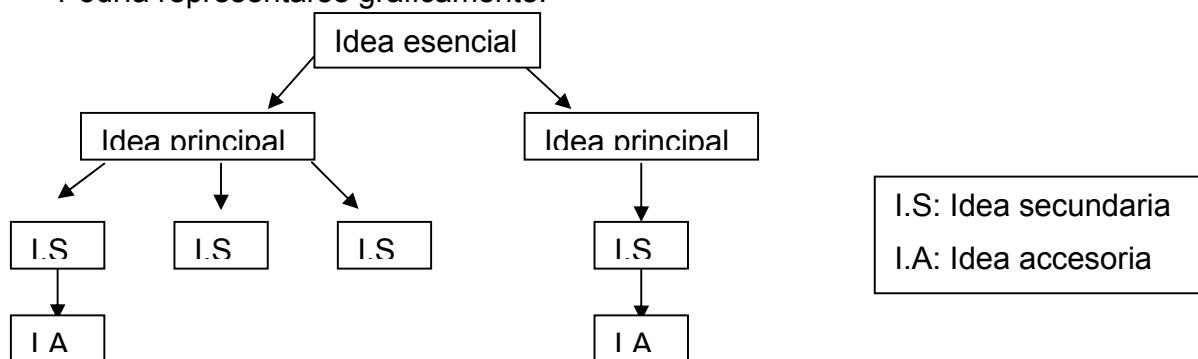
Para la enseñanza del párrafo resulta indispensable que se domine que:

El párrafo posee una estructura externa y una estructura interna.

- La estructura externa: Está dada en las relaciones que se establecen entre las relaciones que lo conforman. Puede estar constituida por períodos largos o cortos, con expresiones intercaladas o sin ellas. En esta estructuración, están presentes las relaciones del cómo.
- Estructura interna: La esencia del contenido lo constituye el qué, es el núcleo internacional de la comunicación y muchos lo llaman idea esencial.

Esta idea esencial se fundamenta, precisa y enriquece mediante otras que les son a fines: ideas principales, ideas secundarias e ideas accesorias.

Podría representarse gráficamente:



- ✓ Ideas principales: expresión imprescindible para que lo que se desea comunicar sea comprensible. Son llamadas también fundamentales, pues ellas contienen el basamento de lo que se comunica.
- ✓ Ideas secundarias: se derivan de las ideas principales o fundamentales y tienen relación directa o no con la principal, no son imprescindibles para la comprensión cabal de la comunicación; aunque las aclaran y complementan.
- ✓ Ideas accesorias: bien utilizadas adornan y enriquecen la comunicación, pero empleadas inhábilmente la oscurecen y empobrecen.

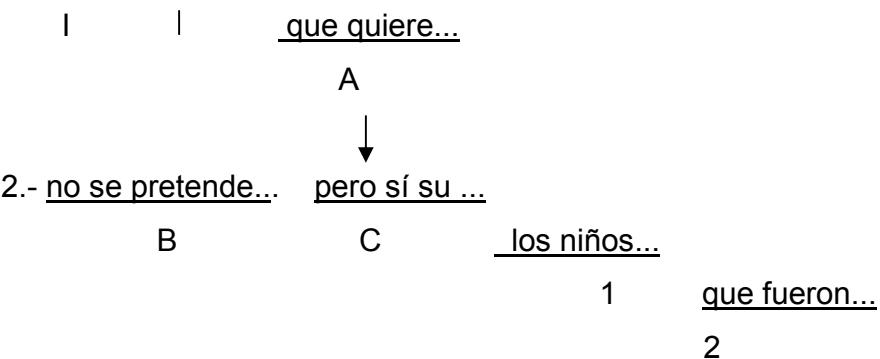
Las relaciones que se dan entre ellas constituyen la estructura interna del párrafo.

Proceder metodológico con un texto sobre La Edad de Oro.

“La Edad de Oro en Nosotros” es una publicación infantil y juvenil para niños y adolescentes que quiere dar continuidad a la revista La Edad de Oro, creada por José Martí en 1889. No se pretende continuar el estilo único del Maestro, pero sí su pensamiento: los niños y adolescentes de Cuba y del mundo darán respuesta a lo que él quería de ellos, que fueran creativos, trabajadores, hicieran el bien y se sintieran útiles. “Este es pues, el homenaje que le brindamos a su obra”. (16 )

Estructura externa:

1.- La Edad de Oro...



3.- Este es...  
a

- Consta de tres períodos: los dos primeros largos y el último corto (1,2,3).

- Estructura interna:

Se tratará de explicar cómo se establecen las relaciones entre las ideas, hablando desde el punto de vista lógico.

La idea esencial estará contenida en la oración principal (I), la oración compuesta que lo continua coincide con una idea principal (A). El otro período compuesto (B, C) son otras ideas que son esclarecidas por las (1 y 2) y la última oración (a) coincide con la idea accesoria.

Si se elimina lo secundario y accesorio quedaría :

“La Edad de Oro en Nosotros” es una publicación infantil para niños y adolescentes que quiere dar continuidad a la revista “La Edad de Oro” creada por José Martí en 1889. No se pretende continuar el estilo único del Maestro, pero sí su pensamiento.

La idea esencial se clasifica como: explícita o implícita.

Cuando el autor después de los procesos mentales de análisis, síntesis, inducción y deducción, llega a un nivel de abstracción, cuya esencia es expresada en una oración, se dice que la idea es explícita; pueda dar comienzo al párrafo, o aparecer en cualquier otro lugar de él.

Por ejemplo,

“Por la noche pasan y pasan los pregoneros”. El del cucuricho, cucuruchero, con el maní crocante va; y el del tamal, pica o no pica, deja en el aire su pregonar” <sup>17</sup> )

Cuando la idea esencial no aparece expresada, si no diluida en el contenido general del párrafo, y el autor da elementos para inferirla, para que el lector llegue por sí mismo al nivel de abstracción generalizador, mediante sus propias operaciones mentales, en este caso, se dice que la idea esencial está implícita.

Ejemplo:

“Abuela estaba hecha de vuelo de zenzún y miel de abeja. Era como una vieja guitarra guajira cantando en la noche cuando la faena termina. O como un tambor, que cuando más tensa el parche, habla más alto y mejor”. <sup>(18)</sup>.

En la mayoría de los casos, aún al parecer expresada la idea esencial en una oración temática, es posible elaborar otra que recoja una esencia más profunda, a partir de un grado mayor de generalización.

Al decir de Cristiana Hernández y Sonia Medrano:

“Redactar bien es escribir claro, íntegro, breve y original”, <sup>(19)</sup> para ello el párrafo debe reunir las siguientes características:

Unidad de sentido: Es una de las cualidades que determina si el párrafo está bien redactado o no. Todas las oraciones de un párrafo deben estar relacionadas entre sí para decirse que hay unidad. Es decir, que todas las ideas que lo integran deben tratar sobre un mismo tema o asunto.

Cuando hay pérdida, repetición, fragmentación e inconclusión de la idea esencial se afecta la unidad.

La coherencia: consiste en seguir el orden lógico de las ideas que conforman el párrafo. Es decir todas las oraciones se suceden en un orden lógico y natural, ayudando a mantener a través de todo el párrafo la idea esencial.

El que escribe puede incurrir en incoherencia cuando:

- Coloca las partes de la oración en forma inadecuada.
- No tiene en cuenta el orden de las ideas.
- Existe discordancia: el empleo de la persona, voz, o el tiempo del verbo; entre número y persona de sustantivo-adjetivo y sujeto, verbo.

En la redacción la coherencia se pone de manifiesto utilizando elementos de enlace y transición. Estos elementos agilizan y facilitan la expresión de ideas, su uso excesivo e inconsciente debe evitarse por que cada elemento de transición tiene su función y significado diferente.

Entre los nexos que ayudan a presentar un mensaje claro y coherente se encuentran: preposiciones, conjunciones, pronombres relativos y adverbios relativos.

Algunos autores como Migdalia Porro, Mireya Báez, Ricardo Repilado, entre otros, consideran una tercera características o cualidad: el énfasis.

- ❖ La conservación de la unidad y el logro de la coherencia contribuyen a lograr énfasis en un párrafo, así como otros recursos estilísticos, tales como:
- ❖ Ordenamiento acertado de las oraciones o palabras de forma ascendente o descendente, según la intención que anime al que escribe.
- ❖ Alteración moderada de la sintaxis regular, en función de destacar en primer plano el objeto de nuestro interés.
- ❖ Eliminación de palabras o expresiones innecesarias.
- ❖ Empleo de reiteración enfática o elegante.
- ❖ Evitación del empleo excesivo de expresiones intercaladas o explicativas.
- ❖ Evitación del empleo excesivo o encadenado de oraciones subordinadas encabezadas por el pronombre **que**.

- ❖ Evitación del empleo encadenado de complementos preposicionales encabezados por la preposición **de**.
- ❖ Evitación del empleo excesivo de palabras imprecisas como algo y cosas.
- ❖ Empleo de palabras y expresiones sencillas y vigorosas.
- ❖ Evitación del rebuscamiento o ampulosidad.
- ❖ Evitación del empleo excesivo de expresiones de relación: como, ya que , puesto que, pues, debido a, etc.

En síntesis todo lo que atente contra la unidad y la coherencia, afecta el énfasis en el texto que se construye.

¿Cómo se estructuran las ideas en el párrafo?

La idea esencial, generalmente se desarrolla con apoyo de las ideas principales, las ideas secundarias y las ideas accesorias. Estas ideas se organizan de acuerdo con la intención de quien escribe; por ello la estructura interna del párrafo, su contenido, también adopta una forma interna, de acuerdo con esas necesidades y esto se refleja en su forma externa: la expresión.

Las formas de organizar ideas expresadas en un párrafo pueden ser variadas, en dependencia de la intención del que escribe; estas pueden ser:

- Enunciar afirmativa o negativamente.
- Enumerar
- Opinar
- Explicar
- Refutar
- Argumentar
- Indagar
- Definir
- Contrastar, etc

A veces se mezclan unas con otras tareas, y resultan párrafos combinados de diferentes formas.

Algunos autores como Ricardo Repilado y Cristiana Hernández las llaman “métodos más usuales para desarrollar o ampliar la idea esencial ”.

Un párrafo puede llegar a constituir un tema completo, aunque lo más frecuente es que se use con otros párrafos para formar una composición más extensa .Esta división en párrafo del tema ayuda al escritor pero también al lector. En el caso del escritor, posibilita primero dividir su tarea, de modo que afronta solo un problema cada vez.

Debe comenzarse un nuevo párrafo por cada nueva división de pensamiento o tema que se viene desarrollando. Su número está en dependencia de la extensión que se le dé al asunto. Si se trata brevemente, cada división importante pudiera quedar desarrollada dentro de los límites de un párrafo; pero si el tema se trata extensamente, cada sección importante requeriría varios párrafos.

Un párrafo debe redactarse de forma tal que la idea quede suficientemente desarrollada; pero no ha de ser tan largo que requiera un esfuerzo excesivo de la atención del lector. Los párrafos cortos ofrecen más oportunidad de resumir el pensamiento.

La demasiada división en párrafo sindica escasez de desarrollo, por ello una composición que no exceda de 150 palabras, debe escribirse, generalmente, sin ninguna división en párrafos.

Profundizando en el tema se ha querido tener en cuenta los siguientes postulados que deben ser conocidos por el docente para poder encarar este proceso en la escuela primaria con una óptica funcional, a partir del enfoque comunicativo.

Si bien hay que tener en cuenta qué se imparte, hay que tener en cuenta cómo impartirlo, por ello se hace necesario abordar lo referido al enfoque comunicativo como método que posibilita un estudio más funcional de la lengua. La necesidad de este nuevo enfoque funcional comunicativo es evidente, al respecto Halliday señala que un hecho importante respecto al habla y la comprensión de la lengua radica en que siempre se produzca en un contexto.

En los últimos años se aprecia un interés creciente por llevar a la enseñanza de la lengua materna un enfoque similar, a partir del criterio de que el lenguaje

tiene un componente funcional de vital importancia, así como un carácter interactivo. Esto plantea el problema de cómo enseñar lenguaje en función de lo que se desea comunicar, y en dependencia de la situación contextual.

Gili y Gaya en Curso Superior de Sintaxis Española plantea que “el discurso se divide en unidades intencionales a las que llamamos oraciones. Las oraciones se suceden guardando entre sí una relación de coherencia representativa, lógica o afectiva, una trazón psíquica de orden superior .Si esta relación de continuidad no se revela, decimos que el discurso es incoherente”. (20)

La aparición lingüística del texto es consecuencia de que hay muchos aspectos de la sintaxis que se escapan de los límites de la frase y de la oración, por ejemplo, la coordinación debe tener en cuenta factores no sintácticos, semánticos y pragmáticos. La coordinación no sólo actúa en el nivel de la oración aislada, sino también en la sucesión de las oraciones. Otro aspecto que escapa de los límites de la frase son los conectores oracionales, partículas de preguntas y respuestas, construcciones perifrásicas, elementos situacionales, entonación, posición del acento oracional énfasis y contraste, orden de palabras, articulación en temas y remas, elipsis, etc; todo esto tiene que ver con la semántica y la pragmática principalmente .

Como bien señala la Dra Angelina Roméu, el texto es un nivel de estructuración de los elementos lingüísticos que sólo pueden explicarse plenamente por métodos semánticos y pragmáticos, y su estudio intenta describir no la competencia lingüística, sino más bien a competencia comunicativa, entendida esta como:

- Competencia lingüística: habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos que ofrece la lengua de acuerdo con el nivel del emisor, del receptor y de la situación comunicativa .
- Competencia sociolingüística : habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y del contexto en que se desenvuelve.
- Competencia discursiva : habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo.

- Competencia estratégica : habilidad para iniciar , desarrollar y concluir la comunicación en determinada situación .

Esta competencia comunicativa a que se hace referencia se logra en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente dado en:

- Comprender lo que otros tratan de significar, entiéndase la comprensión como un acto individual, original y creador.
- Poseer una cultura lingüística y literaria, adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de la funcionalidad de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción del significado. Dichos textos sirven de modelos constructivos en diversos estilos (coloquial, científico, técnico y literario artístico) y mediante su análisis: semántico, lingüístico y pragmático, el alumno no sólo obtiene conocimientos lingüísticos y literarios sino que también toma conciencia de la utilidad de dichos conocimientos para la comunicación.
- Construir textos en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas.

La metodología que se utilice debe contribuir a desarrollar los componentes funcionales, tales como: la comprensión, el análisis y la construcción de textos. Estos, en las clases de Lengua Española se hallan en constante interacción, aunque, de manera priorizada el objetivo de la clase se oriente a uno de ellos mientras los otros se subordinan .

La interrelación que se da entre estos componentes puede verse de la siguiente manera , la comprensión, en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica , descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre ellas y (re) construye el significado , según su universo del saber ,lo que evidencia su dependencia del análisis y de la construcción . Para comprender, el receptor necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tiene más conocimiento , tanto

sobre el referente como sobre los medios lingüísticos empleados por el autor para significar.

El análisis interactúa tanto con la comprensión, pues contribuye a que se logre con profundidad, como con la construcción a la que descubre el texto como modelo constructivo, en la medida en que los alumnos revelan la funcionalidad de, de las estructuras que participan en el proceso de construcción de los significados y aprenden a operar con ellas. Sin embargo la construcción sólo puede lograrse en la medida en que el alumno comprende la significación del tema sobre el cual va a hablar o escribir y lo construye lingüísticamente mediante el empleo de los recursos lingüísticos que conoce.

Para diseñar la clase de Lengua Española contemporánea basada en el enfoque comunicativo, deben estar presentes los siguientes rasgos:

1. La priorización del proceso de significación (comprensión y construcción de significados).
2. La orientación comunicativa de los componentes metodológicos de la clase: objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, medios y evaluación.

El método y los procedimientos deben propiciar el carácter dialógico e interactivo de la clase y facilitar la relación maestro –alumno y los alumnos entre sí, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La autora se adscribe al criterio de la lingüista colombiana Mariana Parra, quien al referirse a los objetivos de la enseñanza de la lengua materna, plantea: dicha enseñanza debe enmarcarse en una lingüística centralizada en el significado y en el texto” (21)

Si se tiene en cuenta que la comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos, se debe considerar la captación de significados como el primer componente de la clase de Lengua Española.

La adaptación de significados tiene lugar por dos vías: la auditiva y la visual. Cuando se emplea la auditiva el emisor es un hablante, que transmite su mensaje a través de la lengua oral y el receptor es un oyente, cuando se emplea la visual,

el emisor es un escritor que construye su mensaje mediante el empleo de la lengua escrita y el receptor es un lector.

El proceso de comprensión de los significados, siguiendo la teoría de la comunicación, se le llama también proceso de descodificación textual. En este el sujeto receptor percibe un conjunto de sonidos o letras que identifica perfectamente porque pertenece a una lengua que conoce, capta su configuración fonológica, descubre la configuración morfosintáctica y capta su configuración semántica, todo esto le permite comprender el mensaje contenido en el texto. En esta etapa intervienen diferentes prácticas que determinan la calidad de la comprensión: prácticas o experiencias comunicativas socioculturales a partir de ellas el receptor interpreta el significado según su cultura, ideología; procesos teóricos del pensamiento (nocións, conceptos, juicios, valoraciones que operen a nivel lógico) y prácticas empíricas (conocimientos del referente o nivel referencial ).

Teniendo en cuenta esto no todo receptor, en este caso el alumno, descodifica un texto de igual forma.

Todo texto, según William Gray, García Alzola y otros, es portador al menos de tres significados.

1. Literal o explícito : se expresa de manera directa en el texto.
2. Intencional o implícito :se descubre entre líneas, al descubrirse se hace explícito.
3. Complementario o cultural :se expresa en la riqueza léxica, profundidad de contenido, cultura general y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa.

La captación de estos tres significados es esencial para llegar a la lectura inteligente, que permite alcanzar el primer nivel de lectura: la traducción; a partir de aquí es necesario que el lector (receptor) evalúe la información obtenida y la utilice.

Entonces se habla de tres niveles de comprensión lectora:

Nivel de traducción ¿Qué dice el texto?

El receptor capta el significado y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa de acuerdo con su universo del saber. Para ello ha tenido que descodificar el texto, ver la influencia de otros textos que revela el autor y desentrañar el significado intencional, según el contexto en que el texto se produjo.

Nivel de interpretación. ¿Qué opino?

El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que dice el texto, asume una posición, opina, actúa como lector crítico.

Nivel de extrapolación. ¿Cómo lo aplico?

El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contexto; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas.

Las más recientes concepciones proyectan la comprensión de textos como un proceso de construcción de significados por parte del receptor. Quien comprende un texto no reproduce el sentido de las oraciones individuales, sino que capta el sentido del discurso como un todo: desde los párrafos, a los capítulos, hasta el texto en su totalidad.

El análisis de textos es otro de los componentes funcionales del enfoque comunicativo, que al igual que la comprensión necesita de un tratamiento particular en la escuela primaria. Mediante él los estudiantes adquieren conocimientos acerca del sistema de la lengua, la estructura del discurso y los diferentes tipos de discursos, además permite descubrir los medios lingüísticos empleados para expresar diferentes significados.

A través del análisis lingüístico del texto el alumno descubre los medios empleados por el autor en su construcción: procedimientos comunicativos, lo que trata de significar, su intención y finalidad, es decir, el empleo que se hace de dichos medios, según su función correcta en la comunicación.

El tratamiento metodológico de la enseñanza de este componente está condicionado por los conocimientos y habilidades adquiridas en grados anteriores, los objetivos del grado y los contenidos de que debe apropiarse el estudiante en el grado que cursa.

Por ello, para la enseñanza primaria primer ciclo, debe comprender:

1. La caracterización semántica de sustantivos, adjetivos, verbo y pronombre.
2. El estudio de la oración.
3. El estudio de la estructura oracional: sujeto, predicado.
4. El pronombre personal.
5. Los signos de puntuación: punto final, punto y seguido y coma.

El análisis contribuye a la comprensión profunda del texto y brinda la posibilidad al alumno de apropiarse de modelos constructivos con los cuales habrá de operar más tarde.

***La enseñanza de la construcción de texto:***

El proceso de construcción de texto integrado a las dos anteriores complementa el enfoque comunicativo. Unido a la comprensión y el análisis de texto es necesario poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, o sea, significar según las necesidades comunicativas que pueda tener con determinada intención y finalidad.

Es importe el contacto desde edades temprana, con textos que ofrezcan modelos constructivos más complejos que lo que el niño es capaz de producir, porque enriquece su léxico y su sintaxis.

La autora se adscribe al criterio de la Dra Angelina Roméu cuando señala en Taller de la Palabra, que el término construcción está asociado al concepto de estructurar, componer, fabricar, arreglar y organizar las palabras para trasmitir una significación.

Este proceso se caracteriza por:

- Ser integral: posibilita el desarrollo de habilidades tanto en la lengua oral como escrita, ortografía, caligrafía, gramática.
- Es continuo: comprende de las enseñanzas de forma ininterrumpida.
- Es sistemática: actividades diarias encaminadas al desarrollo del lenguaje y graduadas según sus objetivos, posibilita, además darle seguimiento al diagnóstico.

Marina Parra coincidiendo con Van Dyk, al considerar el texto como un tejido, expresa que en él “se hacen presentes varias redes”, que se corresponden con los niveles del lenguaje:

1. Una red semántica (palabras y significado).
2. Una red gramatical (sintáctico)
3. Una red fonológica (expresión oral y expresión escrita)

Para considerar el texto que se construye como un tejido, debe tener las siguientes características.

1. Carácter comunicativo: es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
2. Carácter social: Es la unidad lingüística básica en proceso de interacción de los integrantes de una sociedad.
3. Carácter pragmático: se produce por un emisor en una situación específica y con una intención comunicativa determinada.
4. Cierre semántico-comunicativo: porque puede establecer dependencias (formales o no) con otros textos para entenderse como texto íntegro.
5. Coherencia: porque es una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones que se unen entre sí por medio de elementos sintáctico o de signo de puntuación.
6. Carácter estructurado: porque es una totalidad constituida por parte interrelacionadas que cumplen una función dentro de ese todo. La propiedad fundamental del texto en su carácter estructurado o sistémico. Esa estructura se observa en tres niveles.
  - En el tipo de texto: superestructura textual (I).
  - En el contenido: estructura semántica (II).
  - En la expresión: estructura formal (III).

El carácter estructurado del texto dependerá del desarrollo de habilidades comunicativas que posea el alumno, las que le permitirán comprender, analizar y finalmente, construir a partir de un modelo seguido. Construir textos exige del estudio de las estructuras lingüísticas desde el punto de vista funcional, no de una mera enunciación de contenidos gramaticales en los programas.

Se asume el criterio de la Dra Angelina Roméu, que plantea que el hecho de que un individuo llegue a convertirse en un comunicador competente, supone :

- a) "Poder comprender los que otros tratan de significar, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- b) Poseer una cultura lingüística y literaria, adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el autor en su construcción. Dichos textos sirven de modelo constructivo en diferentes estilos (coloquiales, científico-técnicos y literarios y artísticos) y mediante su análisis el alumno no solo adquiere conocimientos lingüísticos y literarios, sino que también toma conciencia de su utilidad para su comunicación.
- c) Construir textos coherentes en diferentes estilos, según exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios y estratégicos para establecer (iniciar, conducir y concluir) la comunicación de acuerdo con las características de las mismas".<sup>(22)</sup>

La habilidad de construir textos exige en estos momentos una esmerada atención, sin obviar los otros componentes, de acuerdo con las exigencias del primer ciclo, es necesario que el alumno construya textos escritos, de acuerdo con su intención y finalidad.

Cualquier acto comunicativo correctamente estructurado consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones. Estas tres partes deben estar correctamente interrelacionadas . Todo proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales: motivación, planificación, realización y consecución de la finalidad.

- Durante estas etapas el alumno (emisor) ejercita diferentes operaciones:
- 1. Precisa su intención y finalidad comunicativa, a partir de su necesidad o interés.
  - 2. Escoge el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar.
  - 3. Define el tema.

4. Precisa la superestructura esquemática, su organización en dependencia del tipo de texto que va a construir.
5. Elabora el plan global del texto para lo cual descompone el tema en los subtemas, estos en proposiciones temáticas y las proposiciones en conceptos.
6. Realiza la etapa de construcción que consiste en la expresión lingüística del significado, es decir su configuración léxico-gramatical y su configuración fonológica (forma oral o escrita). A partir de la macroestructura semántica se construye la macroestructura formal.

La expresión lingüística del significado supone el dominio de tres funciones básicas: la denominativa, la predicativa y la discursiva.

El alumno debe dominar las palabras con las que se denomina la realidad (sustantivo, adjetivo, pronombres etc.), lo que implica un pleno dominio del vocabulario para poder expresarse de manera coherente. Por tanto, hay que partir de la construcción de la palabra y los sintagmas nominales, con los que se designa la realidad, es decir el desarrollo del vocabulario desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo.

La didáctica de la función denominativa comprende la observación y denominación de la realidad. Aquí se tiene en cuenta también la escritura de las palabras que más tarde serán empleadas en el texto que se construye, así como el significado de las palabras nuevas que aparecen en los textos que leen y de las particularidades del significante.

El concepto del sintagma resulta de vital importancia para la construcción de significados. El conocimiento de las diferentes estructuras que lo pueden integrar da al individuo la posibilidad de nombrar el referente de forma variada y compleja, en dependencia del dominio conceptual sobre el referente, sus consideraciones lógicas sobre el fenómeno o las experiencias vivenciales que tenga sobre el mismo, desde el punto de vista socio cultural.

Pero no basta con que el alumno pueda nombrar una realidad, sino que es necesario que predique algo sobre ella. Esta posibilidad se la da la utilización del

sintagma de diferentes tipos (Sns+Svp), los que al cambiarse dan lugar a la unidad constructiva del nivel inmediato superior: la oración. Esta es la función predicativa.

Al estudiar la oración no es suficiente su reconocimiento dentro del texto, ni la distinción de su sintagma, como estructura básica sino que el estudiante tiene que concebirla como la unidad esencial de comunicación del discurso, en la que expresa un significado, algo que se desea comunicar sobre una realidad dada en forma de enunciar (afirmativa o negativa), o sobre lo que se desea preguntar, en forma de deseo u orden. El alumno debe concienciar que mediante la oración se manifiesta la intención del hablante y se descubre una finalidad comunicativa.

Pero los significados que se expresan de la realidad mediante oraciones, no aparecen aislados, sino que se dan como elementos que se interrelacionan en una secuencia de ideas. De aquí se desprende la importancia que tiene la conexión semántica de las proposiciones que comprenden un texto.

Un aspecto importante de la enseñanza de la construcción de textos escritos en la enseñanza primaria es lograr que el alumno se inicie en el uso de las formas de coherencia y los medios para expresar la cohesión, independientemente de otros elementos que hay que tener presentes en este proceso: el empleo de los signos de puntuación, la gramaticalidad o no de la oración, el grado de aceptabilidad que indica, en tanto sea comprensible o no; el orden o secuencia oracional.

Además de las dos funciones abordadas anteriormente el alumno debe desarrollar habilidades discursivas a partir de la construcción de la oración como unidad significativa del discurso; ya que cuando construye segmentos o párrafos orales o escritos tiene que partir necesariamente de una serie de oraciones relacionadas coherentemente.

La enseñanza de la construcción de párrafos se inicia desde el tercer grado de la escuela primaria. El contenido de su enseñanza abarca el párrafo y sus cualidades, el trabajo con las ideas esenciales y lo que la desarrolla, los tipos de párrafo: introductorios, de enlace y de conclusiones, los signos de puntuación y el tratamiento correctivo de los errores en la construcción de párrafos.

La secuencia didáctica para el tratamiento de éstos contenidos incluye, primeramente, la lectura, comprensión y análisis de párrafos modelos para que los alumnos se percaten de sus cualidades, sus características, los procedimientos empleados en su construcción y el uso de los signos de puntuación y finalmente la construcción de párrafos, a los que les dé el tratamiento correctivo adecuado en dependencia de las dificultades observadas.

En esta etapa escolar lo más importante es que el niño exprese en escritos relativamente organizados y coherentes; los aspectos formales y de estilos se perfeccionarán en un largo proceso que transcurre durante toda su vida.

La autora coincide con Patricia Arencibia y Dora Mayorga cuando plantean que: “El que escribe bien es el que dedica tiempo a componer su texto, el que lo planifica y elabora minuciosamente, el que hace borradores antes de llegar a la versión definitiva”<sup>(24)</sup>, se agrega que el proceso no es espontáneo ni automatizado, sino que está relacionado con una serie de técnicas y procedimientos que permiten “ponerse a escribir”.

El alumno debe llegar a descubrir en textos reales, completos y fundamentalmente escritos, la forma como en ellos se ordenan los contenidos y como se expresa (según el tipo de texto), las partes de que se componen, el porqué de la estructuración de párrafos y de los párrafos en oraciones, reconocer también las relaciones que existen entre las oraciones y los párrafos, entre sí y con el tema del texto en su conjunto, así como el contexto en que se produce. En fin, para lograr que los alumnos escriban es muy importante que se creen situaciones reales de expresión y de comunicación y se consideren las tres fases que se deben cumplir en este proceso: la preescritura, la escritura y la reescritura.

### **I . 3 Caracterización psicopedagógica del escolar de cuarto grado.**

El docente al enfrentar el proceso de enseñanza y aprendizaje, debe conocer al alumno de acuerdo con el grado. En 4to grado el niño tiene aproximadamente 9 años; y ya se aprecian transformaciones, cambios y cuanto es capaz ya de lograr

en las diferentes actividades y relaciones que su edad le plantean, respecto a cuando comenzó en primer grado.

La familia, la comunidad, los medios masivos de difusión y fundamentalmente la actividad docente, a través de sus influencias educativas han contribuido a la formación de nociones elementales acerca de la variedad, cambios y transformaciones que ocurren en los hechos y fenómenos de la vida natural y social, a la apreciación de que la poesía, la música y la actividad plástica son bellas formas de expresar la realidad, y a distinguir los materiales con que trabaja, al surgimiento y desarrollo de importantes cualidades de su personalidad, de sentimientos de respeto a los que le rodean, a la Patria y a todos los que de una forma u otra han luchado por ella.

Este grado cierra el primer ciclo de la escuela primaria, debe ser por tanto, un momento de balance, de reflexión, por parte de los maestros, acerca de los objetivos del ciclo y del nivel de logro de cada uno de los alumnos. Es conveniente recordar que este ciclo tiene carácter preparatorio, que ha de propiciar y reafirmar el interés de los niños por conocer .

En este grado final del ciclo resulta esencial consolidar las habilidades de :

- cálculo y soluciones vinculados con la vida práctica .
- **expresión oral escrita coherentes.**
- lectura consciente y expresiva
- letra clara y legible

Así como el desarrollo de habilidades de carácter más general, que sientan las bases para un aprendizaje exitoso en el ciclo y un desarrollo sano y adecuado de la personalidad del educando. Esto, exige del maestro una profundización en las características particulares de sus alumnos en función de su edad, zona en que vive, familia, resultados escolares que han alcanzado hasta el momento, pues cada uno requiere de una atención diferenciada.

Se coincide con A. Amador cuando plantea : "Se desprende la necesidad de que el maestro conozca muy bien a cada uno de sus alumnos, los observe si

atienden a clases, cómo juegan, cómo asumen las tareas [...]; si se ven tristes o alegres, por qué .Es decir dirigir adecuadamente su desarrollo y el logro de los objetivos planteados en el ciclo, a partir de una adecuada relación entre ellos .” (25)

En esta edad los niños necesitan jugar para satisfacer sus necesidades de movimiento, cognoscitivas y especialmente las de comunicación; dada en una aplicación notable de las relaciones con su grupo de compañeros .

El trabajo sistemático que se realice debe contribuir a la formación de un conjunto de representaciones y nociones, así como a niveles superiores de desarrollo de habilidades intelectuales generales (observación, comparación, clasificación, valoración), que se manifiesta en el desarrollo de sus procesos de análisis, síntesis, abstracción, generalización, base de un pensamiento dirigido a penetrar en la esencia de las relaciones entre hechos y fenómenos.

Hasta ese momento de desarrollo, los conocimientos de los escolares están muy ligados a objetos y fenómeno concretos, por tanto, es necesario que el maestro, incluya en el desarrollo de sus clases, actividades que gradualmente exijan al escolar un determinado nivel de abstracción, lo que constituye las premisas para el posterior desarrollo de su pensamiento abstracto.

En últimas investigaciones realizadas, dirigidas al pensamiento de los alumnos en este grado, se ha demostrado que la creación de condiciones específicas (asimilación de conocimientos, teorías, empleo de procedimientos generales, solución de problemas, entre otros, actúan favorablemente elevando el nivel de análisis, reflexión y generalización en la actividad cognoscitiva de los escolares). Se demostró, además, que ellos son capaces de solucionar problemas de diferente naturaleza empleando formas de representación esquemáticas, numérico literal y literal, con lo cual se manifiesta la posibilidad de los educandos para operar con contenidos de diferentes grados de abstracción .

En este grado de desarrollo de las habilidades de control y valoración del desarrollo del trabajo y resultado de sus tareas docente puede alcanzar niveles superiores dada la importancia de estas habilidades en un proceso más efectivo

y consciente. Para ello el maestro debe tener en cuenta, esencialmente, que los escolares necesitan conocer cuáles son los criterios o exigencias que deben cumplimentar las tareas, para que las tengan presentes cuando las ejecuten y en el momento del control, puedan con sus criterios objetivos, determinar si están o no correctas y el porqué de su juicio o evaluación.

El desarrollo de la personalidad, en esta edad, como en todas, no debe verse independiente del sistema de actividades que el alumno realiza, tiene que estar muy relacionados con la forma en que se estructure y organice la actividad docente.

#### **I.4 Sobre el programa de la asignatura *Lengua Española*. (Ver anexo I )**

El objetivo general del grado expresa:

**Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo mediante el perfeccionamiento de la lectura, la expresión oral, la expresión escrita y la adquisición de un sistema de conocimientos básicos acerca de la lengua.**

Se infiere que al trabajar los componentes: expresión oral y expresión escrita se tengan en cuenta los otros componentes ortografía, gramática y caligrafía. Cada unidad tiene bien definidos los objetivos, los contenidos, las habilidades a desarrollar y los diferentes componentes de la asignatura están presentes.

Se considera que el programa vigente está bien estructurado y responde a las exigencias actuales de la impartición de la asignatura en el cuarto grado, porque propicia el trabajo con los diferentes contenidos de manera integradora, además, se hace una caracterización de la asignatura desde el punto de vista psicológico, pedagógico y social que sienta las bases para el trabajo que debe desarrollarse.

Las lecturas propuestas propician el desarrollo de habilidades lingüísticas, se priorizará el trabajo con la expresión oral como punto de partida en las diferentes actividades, por ejemplo, valoraciones, y descripciones orales que servirán de modelo para la ejercitación de la expresión escrita con éstos mismos propósitos, narrar y describir.

Los contenidos gramaticales: reconocimiento de sujeto y predicado, sustantivos, adjetivos, tiempos fundamentales de las formas verbales, reconocimientos y utilización de pronombres interrogativos, concordancia entre sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo están en función del desarrollo de las habilidades de la expresión escrita. Es importante tener presente que estos contenidos se caracterizan por su carácter práctico, no pueden considerarse asimilados si no se aplican, si no se ejercitan en la expresión escrita.

Del mismo modo, los contenidos ortográficos contribuyen a que el alumno se apropie de normas, reglas y hábitos correctos que va a aplicando en sus escritos: el punto, el punto y seguido, la coma y el punto final.

El carácter práctico de esta asignatura en el grado se concretará con la utilización funcional de estos elementos gramaticales y ortográficos en la redacción de párrafos, como continuación del trabajo de expresión escrita iniciado en el tercer grado.

## **I.5 Análisis del estado actual del problema.**

### **Sobre los maestros. ( Ver anexo 2 )**

Fueron encuestados 12 maestros que imparten clases en el primer ciclo, con el propósito de indagar sobre la preparación teórica y metodológica que poseen para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la construcción de textos escritos.

El resultado se comportó como se detalla a continuación: (Ver anexo 2 a)

En la interrogante No.1 el 100 % de los maestros mencionó correctamente los contenidos relacionados con la expresión escrita que deben dominar los estudiantes al concluir el cuarto grado: redactar párrafos sobre textos leídos, cuentos, vivencias y sobre temas cercanos a ellos. 6 docentes fueron más explícitos, al plantear que para el logro de esta habilidad durante todo el ciclo se ordenan y escriben palabras, oraciones, se amplían estas; en ortografía: punto final al concluir las oraciones, punto y aparte y uso de las mayúsculas.

Se observa que conocen los contenidos que se abordan en este ciclo.

En la pregunta No. 2; 7 maestros plantean que a veces en las actividades metodológicas se ha trabajado este aspecto, para un 58,3 %; 5 plantean que sí, lo que representa un 41,6 %; ninguno ha dejado de recibir este tema; se evidencia que el tratamiento metodológico a este componente de la asignatura Lengua Española ha sido objeto de análisis en actividades metodológicas; 5 de ellos plantean que aunque se realizan actividades en la superación y preparación metodológica no se sienten lo suficientemente preparados, dado los resultados que alcanzan los alumnos al concluir el ciclo.

En la pregunta No.3 referida a si en la Orientaciones Metodológicas se ofrecen indicaciones precisas al respecto, 8 responden que sí, para un 66,6 %; 1 no, para un 12 %; solamente ,3, para un 25 %. Algunos de los que responden que no, argumentan que son muy generales.

En este sentido se considera que las Orientaciones Metodológicas del grado sugiere y explica cómo darle tratamiento a esta habilidad, lo que falta entonces es la autosuperación constante (conocimiento del enfoque comunicativo) y la creatividad de algunos maestros para potenciar el trabajo en clases y fuera de ellas.

En la interrogante No.4, referida a si los alumnos presentan dificultades al construir textos escritos, 12 respondieron que sí, para un 100%; en este sentido tienen conciencia de que hay dificultades, parece que se sigue el diagnóstico.

Entre las dificultades señalan:

- ✓ Insuficiencias en las ideas que expresan en las oraciones del texto.
- ✓ Pobreza de vocabulario.
- ✓ Errores ortográficos: mayúsculas, coma, punto y seguidos.
- ✓ No titulan los textos.

Es notorio que ninguno señala la incoherencia, ni siquiera la falta de concordancia entre sustantivo y adjetivo y sujeto-verbo, ni pérdida de la unidad. Entonces hay desconocimiento o no dominio de la materia que se imparte.

Con la interrogante No. 5 se quiso comprobar si los docentes encuestados, dominan que la Lengua Española debe impartirse teniendo en cuenta la

integración de sus diferentes componentes y con un enfoque comunicativo. 7 respondieron que sí, para un 58,3 %; 5 someramente 5, para un 41,6 %; la mayoría responde afirmativamente, no hay mucha diferencia, pero no argumentan el porqué. Se percibe desconocimiento y dominio de los enfoques actuales para impartir la asignatura, aún respondiendo que sí, no saben explicar el fundamento del enfoque comunicativo.

Es evidente e inminente la preparación del personal docente, tanto teórica como metodológicamente, para poder ser consecuente con el proceso enseñanza-aprendizaje y los educandos egresen mejor preparados.

#### **De la encuesta a los alumnos** (Ver anexo 3 y 3 a)

Se muestrearon 23 estudiantes de 4to grado para un 71,8 % de la población.

En la interrogante No.1, referida al gusto por la redacción, 4 responden que no, para un 17,3 %; 8 sí, para un 34,7 % y a veces 11 para un 47,8 %.

De acuerdo con estas respuestas se considera que no es de aceptación esta actividad. ¿Será porque los estudiantes no son lo suficientemente motivados?

Muy vinculada con la interrogante anterior es la No.2, plantean que las causas son, en orden jerárquico:

- Tengo pocas ideas que escribir.
- Los temas no me gustan.
- No sé cómo hacerlo.

Es evidente que hay insuficiencias en el tratamiento metodológico a este contenido, y por tanto, no se contribuye al desarrollo de la habilidad.

Precisamente, la construcción de textos escritos debe ser sobre temas que el alumnos conozca, derivados de lecturas de cuentos, experiencias vividas, etc. El alumno debe ser lo suficientemente orientado y el docente saber si ha comprendido bien la tarea a emprender para que no tienda a la ejecución.

La interrogante No.3 que tenía como objetivo precisar los temas más aceptados por los alumnos, se comportó jerárquicamente en el siguiente orden:

1. La acampada
2. Las vacaciones

3. La Patria
4. Históricas
5. Mi familia

Ninguno hace referencia a ciencia-ficción; es importante potenciar la imaginación creadora de los niños y precisamente las clases de construcción textual son un lugar importante para ello. Tampoco mencionan los temas derivados de lecturas.

En la interrogante No.4, referida a las orientaciones que dan los maestros, siguiendo la metodología sugerida se constata que:

El 100 % afirma que el maestro dice el tema sobre el que van a redactar y que a veces les preguntan sobre él. Se evidencia que no se sigue una lógica del proceso, precisamente el docente tiene que estar consciente de que los alumnos están preparados para escribir si tienen información sobre el tema. ¿Cómo entonces se garantiza la motivación, el interés por ejecutar la actividad?, estos resultados se corresponden con la interrogante No.1, que no les gusta redactar porque no saben qué ideas van a llevar al título escrito.

En el inciso c de esta interrogante, el 34, 2 % de los alumnos coinciden en señalar que aspectos deben tener en cuenta para construir textos escritos (redactar), a los alumnos que no les gusta redactar, son los que no se sienten orientados, ni guiados.

El 100 % plantea que el maestro pasa por los asientos y les corrige, y que colectivamente revisa en la pizarra algunos trabajos; pero no se realizan otras formas: intercambio de libretas.

Estos resultados indican que es urgente un cambio en el proceder de los docentes a impartir las clases de Lengua Española, pues de seguir esta situación no se garantiza el éxito y el cumplimiento de los objetivos al concluir el ciclo.

#### **Entrevista a directivos.** (Ver anexo 4 y 4 a)

Se entrevistaron a metodólogos y Jefes de enseñanza y coinciden 2, el 100 % en plantear como problemática que atenta, el no dominio de algunos maestros, de la metodología a seguir con un enfoque funcional; las orientaciones

metodológicas proponen sugerencia que de cumplirse se lograrían mejores resultados.

No siempre se desarrolla el trabajo de la asignatura con un enfoque integrador de sus diferentes componentes, a pesar de haber indicaciones precisas al respecto, según se ha comprobado las visitas a clases realizadas por las diferentes instancias.

Refieren que las actividades metodológicas no ha sido un aspecto abordado con exhaustividad, sobre todo en los EMC y superación del personal docente.

Señalan además que se hace necesario preparar metodológicamente a los docentes en la aplicación del enfoque comunicativo, sobre todo cómo proceder, a través de; talleres, EMC, clases metodológicas, etc.

#### **Sobre las visitas a clases** (Ver anexo 5 y 5 a)

En visitas a clases realizadas se constató que:

En la comprensión de texto no se tienen en cuenta los niveles que comprende ésta, los más afectados son la interpretación y la extrapolación.

Al trabajarse el léxico, sólo se utiliza el diccionario para determinar el significado de los vocablos, no así el trabajo con sinónimos, antónimos, significado contextual, como una vía más de enriquecimiento del léxico.

Se observa que el tratamiento no es el más adecuado a las palabras que se trabajan.

En la fase de análisis , cuando se trabajan contenidos gramaticales, no es efectivo el tratamiento, sólo se limitan a clasificar palabras gramaticalmente o distinguir oraciones, pero no se hace ver la funcionalidad de ellas en el texto y el por qué de su utilización.

En el componente funcional del enfoque comunicativo: la construcción, se observa que el proceder metodológico es insuficiente, es regularidad que los alumnos no escogen el tema sobre el que van a construir textos escritos, cuestión que incide en que no se sientan lo suficientemente motivados y realicen la actividad con agrado. Otro aspecto que llama la atención es el referido a las orientaciones precisas que reciben los alumnos para textualizar y valorar sus trabajos; en este último aspecto se les plantea: revisa y corrige, pero no se les

indican los aspectos a tener en cuenta y que deben hacer cuántos borradores sean necesarios. Es importante en éstos primeros grados “ayudas” suficientes para poder auto valorar sus escritos y los demás hechos por sus compañeros.

#### **Sobre la prueba diagnóstico (Ver anexo 6 y 6 a)**

Se muestrearon 23 alumnos de cuarto grado, para un 71,8 % de la población seleccionada, con el objetivo de precisar los rasgos más comunes al construir un texto escrito, teniendo en cuenta los contenidos recibidos hasta la etapa.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

La unidad como calidad necesaria de los textos se vio afectada, sólo 11 alumnos cumplieron este requisito, el 47% sobre todo a partir de la tercera oración que escribieron.

Sólo 12 titulan su texto, el 52,1 %, es necesario que se insista en que cada vez que se vaya a construir un texto, se titule, porque servirá de guía al alumno para que construya sus oraciones y otros párrafos a partir de éste, que no es más que la idea o tema.

El aspecto de la coherencia está muy deteriorado, y en los aspectos que más incide son concordancia sujeto-verbo, ilación lógica del contenido y oraciones correctamente laboradas, se vio afectado por segmentaciones innecesarias al emplear el punto y seguido 12, para un 52,1 %.

Ejemplo:

“El fin de semana . Fuimos a la acampada...”

Dentro de este aspecto 20 para un 16,9 % prefieren construir oraciones en orden lineal S-V-C, debían potenciarse otras formas de estructurar oraciones, en dependencia de la intención psicológica del alumno.

Solo 5, 21,5 % utilizan pronombres interrogativos en su construcción, se infiere que no están lo suficientemente entrenados para ello.

En ortografía se observa gran incidencia de dificultades en:

- Cambios de b x v o viceversa: 15 para un 65,2 %
- Segmentación de vocablos:

Vocales o consonantes aisladas al final del renglón 21, 91,3 %

- Condensación 78,2%

- Punto y seguido 78,2 %. Este contenido se trabaja desde 2do grado, todavía se observa que se coloca después del sujeto, sin haber concluido la oración, y la idea expuesta queda trunca.

Presentación:

Las construcciones hechas tienen adecuada presentación, pues la mayoría de los niños escriben con legibilidad, limpieza y tienen en cuenta el margen y la sangría.

## **Conclusiones del Capítulo I**

1. La enseñanza de la construcción de textos escritos tiene un enfoque tradicionalista y normativo en la enseñanza, a pesar de que las tendencias actuales se sustentan en el enfoque comunicativo, por desconocimiento de este método,
2. Los estudiantes no se sienten motivados para construir textos, presentan dificultades en la unidad y la coherencia textual y los docentes no cumplen totalmente con los pasos lógicos del proceso: orientación adecuada, ejecución y control.
3. Los docentes no aplican con efectividad el enfoque comunicativo, así como no son consecuentes con la integración de los diferentes componentes de la asignatura.
4. Se considera que a los docentes les ha faltado autopreparación y creatividad en la aplicación del enfoque comunicativo para la construcción de textos escritos en niños y niñas del cuarto grado.

*Capítulo II. La organización y dirección  
del proceso de construcción de  
textos escritos a partir del  
enfoque comunicativo.*

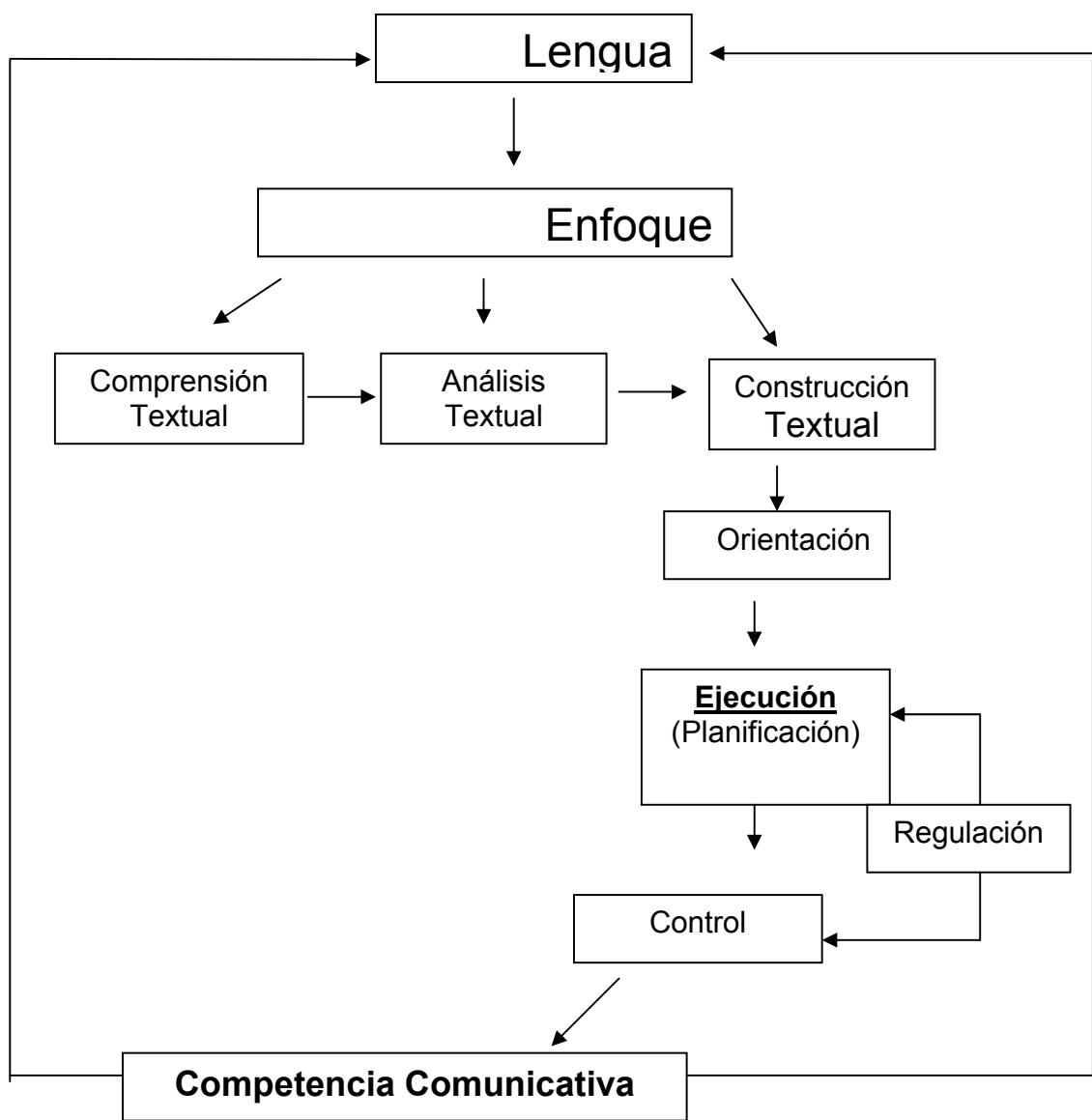
## **II.1. Fundamentos teóricos para la propuesta metodológica.**

Los resultados obtenidos en el aprendizaje de la Lengua Española no satisfacen, no se ha logrado que los alumnos comprendan la funcionalidad de los conocimientos recibidos y los apliquen según sus necesidades prácticas en la comunicación. La enseñanza se ha caracterizado por su formalidad y el estudio de los contenidos ha sido desvinculado de las necesidades comunicativas. Se aboga entonces, por la aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna porque su objetivo es contribuir al desarrollo de la competencia, en este sentido del alumno, para lo cual enfatiza en el desarrollo de habilidades de análisis, comprensión y construcción de textos.

Este enfoque se inserta en la llamada lingüística del texto y su estudio se centra en el texto como proceso de significación y el descubrimiento de los medios lingüísticos que han sido esenciales para su construcción. De ahí la necesidad de un enfoque integrador que permita descubrir no solo los significados profundos del texto, sino también los medios lingüísticos empleados para expresarlos.

Por lo anterior, se ofrece el diseño de una propuesta metodológica, en la que defiende la idea de que para que el alumno desarrolle la competencia comunicativa, debe actuar sobre la base de la integración de los componentes funcionales del enfoque comunicativo. En este caso, el tratamiento particular a la construcción textual, como un componente priorizado, sin dejar de interactuar con la comprensión y el análisis, en las clases de Lengua Española

En su concepción la propuesta tiene en cuenta los contenidos y habilidades que debe conocer y desarrollar los alumnos en el cuarto grado, último del primer ciclo, que se caracteriza por su carácter propedéutico, es decir preparatorio para el tránsito por el que le continúa y la utilización del enfoque comunicativo lo que quedaría resumido en el siguiente gráfico:



## PROPUESTA METODOLÓGICA

Maestro

Alumno-Alumna

### **I. Orientación**

1. Motivación  
¿Para qué escribir?
2. Selección del tema de forma colectiva individualmente.
3. Precisar los requisitos de una buena construcción textual.

1. Motivación  
¿Para qué escribo?
2. Selección del tema de forma colectiva o individualmente.
3. Tener claridad de los requisitos a tener en cuenta para construir correctamente.

### **II. Ejecución**

ofreciendo aclaraciones pertinentes de forma individual sin interrumpir el proceso.

- Planifica
- Escribe ideas.
- Amplía oraciones
- Planifica ideas.
- Revisa si repite ideas y ortografía.
- Determina cuántos párrafos hará de acuerdo con las ideas previamente organizadas.
- Organiza párrafos

### **III. Control**

- Revisa los trabajos señalando los errores.
- Revisa de acuerdo con los Indicadores orientados.
- Reelabora y escribe
- Entrega para su corrección.
- Escoge y revisa colectivamente
- Estimula los mejores

Para favorecer la estructuración y desarrollo del proceso de enseñanza es importante tener en cuenta que en la dirección de la actividad, y de las acciones que comprende, deberán distinguirse dos pasos esenciales: la orientación y la ejecución (planificación). De ello la parte orientadora resulta fundamental, ya que sin saber qué hacer y cómo hacerlo, la ejecución resultaría una acción a ciegas; sin embargo, solamente una buena ejecución sobre la base de la orientación puede propiciar una completa asimilación del contenido de la actividad.

Tanto en la orientación, como en la ejecución, deben estar presentes las funciones de control y autocontrol que permitan comprobar si se domina lo que se ha de hacer (orientación) y la calidad de lo que se realiza (ejecución), al mismo tiempo que los educandos aprenden y se habitúan a regular su actividad.

El docente debe ver esto muy vinculado con el diseño de las situaciones de aprendizaje. La materialización y operacionalidad de las acciones, por parte de los estudiantes, siempre con la guía orientada del docente, han de guardar un orden lógico, pero flexible que posibilite adecuar las operaciones a las posibilidades reales de cada alumno en particular y de todos en general. La esencia del proceso ha de estar dirigido desde el punto de vista cognitivo a que se cumplan todas las acciones correspondientes a una habilidad generalizadora en particular.

En todo momento el alumno deberá establecer una relación dialéctica entre su propia producción y los modelos de referencia. El maestro por su parte no debe olvidar que el alumno por sí solo no puede aprender a escribir textos. La escritura es una habilidad que se desarrolla mediante una práctica dirigida, basada en el principio pedagógico de aprender haciendo. Escribir constituye un saber hacer que sólo se adquiere con entrenamiento y práctica.

La autora se adscribe al criterio de la lingüista Ileana Domínguez, cuando plantea que la didáctica de la expresión escrita tiene el reto de promover nuevas prácticas de escritura en la clase de lengua para:

- Convertir el acto de construcción en una actividad estimulante y creativa.
- Promover la reflexión, la observación, la comparación y la crítica como formas de acercamiento a la elaboración de textos escritos.
- Desarrolla habilidades que hagan del alumno un comunicador competente.

Fernando Lázaro Carreter enfatiza en que el hábito de organizar un contenido mental y expresarlo con convicción es la mayor prueba de madurez que alcanza un alumno y el mejor test para medir el avance del proceso educativo.

El valor fundamental de la etapa de orientación reside en garantizar en el educando, la comprensión de lo que va a hacer. En la medida que el alumno sabe lo que va a hacer y el resultado que va a obtener, cómo ha de proceder, qué medios o instrumentos utilizar, qué acciones y operaciones realizará y en qué orden, mayor será la calidad de la ejecución y del producto que se alcance. Además de contribuir a la habilidad de planificar, posibilidades tendrá de poder llegar a la ejecución independiente.

Esta característica de la habilidad humana, que la diferencia del aprendizaje animal, ya fue señalada por Marx cuando planteaba que en el hombre, antes de actuar, existe una representación anticipada, una imagen de lo que realizaría posteriormente.

Cuando la orientación se dirige adecuadamente y quedan plasmadas en modelos las operaciones que se han de realizar y su secuencia, los alumnos son capaces de explicar sus acciones, de ejecutarlas adecuadamente, sin negar esto el apoyo necesario por parte del maestro. Además de obtener los objetivos específicos, otro resultado será el desarrollo de la observación, de la planificación, de la interpretación de modelos, de la explicación, entre otras.

No siempre el maestro debe ser el centro de la etapa de orientación, también puede ser elaborada conjuntamente por él y los alumnos, con una mayor participación por parte de estos, en la medida en que sus experiencias previas, sus conocimientos y el desarrollo de sus habilidades lo propicien y de una vez se contribuya a la independencia y creatividad.

El proceso de construcción no se da de modo aislado, ni separado de la comprensión y el análisis de textos. Por eso la secuencia didáctica básica para el tratamiento de estos contenidos incluye, primeramente la comprensión lectora y análisis de párrafos modelos, para que los alumnos observen sus cualidades, sus características según el tipo de párrafo, y en los procedimientos empleados en su construcción, así como en el uso de los signos de puntuación.

Finalmente, la construcción de párrafos, a los cuales se les dé tratamiento correctivo adecuado en dependencia de las dificultades presentadas por los alumnos en el proceso de aprendizaje.

El dominio de la función discursiva tiene su máxima expresión en la construcción del discurso. Este se construye a partir de la relación semántica de párrafos o segmentos en torno a un tema dado. Todo esto exige de un trabajo sistemático, que propicie el desarrollo gradual de las habilidades, para ello es necesario que se precisen los objetivos del nivel, ciclo y grado, y se potencie el nivel de autopreparación de los maestros para la impartición de clases cada vez más desarrolladoras.

Se asume como sustento teórico el enfoque histórico-cultural (Vigostky, década de los 20).

- La introducción del concepto de “zona de desarrollo próximo”, como la diferencia que existe entre los niveles evolutivos: la capacidad real de resolver un problema y la posibilidad de aprendizaje con ayuda de los demás, acota que sólo se obtienen éxitos con la interacción con otras personas en el proceso de comunicación.
- Considera que el aprendizaje es, ante todo, una actividad social y no sólo un proceso de realización personal o individual, la cual va a estar orientada hacia un objetivo en condiciones históricas y sociales concretas..

Con una base epistemológica que se apoyaba en el materialismo dialéctico e histórico, parte del principio que el aprendizaje es un proceso de apropiación de la experiencia histórico-cultural acumulada por la humanidad, a través del cual el individuo deviene personalidad, destaca el aprendizaje como un proceso de actividad y comunicación.

Elementos que justifican su influencia.

- ⌚ Se valoran los procesos biológicos y psicológicos, donde el lenguaje, el pensamiento y el intelecto forman una unidad para la codificación de un texto escrito. El mecanismo psicológico lo constituye la actividad que el sujeto realiza y la comunicación que logre establecer el alumno.

- ⌚ El alumno como centro del proceso, como ser social, protagonista y producto de varias interacciones sociales que se dan en la vida.
- ⌚ El aprendizaje de la lengua materna visto como el proceso y resultado que promueve el desarrollo de la personalidad del alumno.
- ⌚ La práctica constante y el trabajo colectivo para la construcción de un texto escrito es muy importante, pues el alumno aprende mejor intercambiando conocimiento.

## **II. 2 Explicaciones e indicaciones metodológicas de cómo proceder:**

El criterio escogido para organizar la propuesta es el de las etapas de la construcción textual escrita: orientación, ejecución y control; en ella se plantea cómo trabajar metodológicamente los diferentes pasos de la construcción de textos escritos. Se considera necesaria esta propuesta por las insuficiencias que presentan los estudiantes al culminar la enseñanza primaria.

Los procesos que forman parte de esta estrategia tienen una estructura funcional que propicia la integración y sistematización de todos los pasos de la construcción textual de forma escrita. Se considera que tiene una concepción integradora que prioriza el tratamiento a la ejecución, aunque los otros pasos se entrelazan y no se pueden separar. (orientación y control)

Al fortalecerse la planificación, en la etapa de ejecución, el alumno está en mejores condiciones de expresar correctamente por escrito sus experiencias, logra un texto más acabado de acuerdo con el grado y por ende, sienta las bases para convertirse en un eficiente comunicador.

El alumno debe poseer las habilidades necesarias para integrar y sistematizar todas las dimensiones de la competencia comunicativa (gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica), en el acto de construir textos escritos. Para ello requiere, en estos primeros años de enseñanza, de una adecuada orientación por parte del maestro y una adecuada planificación que él realice de la tarea que se le proponga.

Esta propuesta tiene como característica principal conducir el proceso de construcción de textos escritos de los alumnos, su actividad cognitiva, a través

de lo que llamamos “planilla de trabajo”, esto facilitará la realización de la actividad, pues ofrece indicaciones en diferentes momentos del proceso de escritura, lo obliga a reflexionar, sobre lo que va a escribir, cómo debe hacerlo y cómo auto controlarse.

Se destacan los aspectos relacionados con los procesos de pensamiento: la planificación y la ejecución de la construcción de textos escritos, en relación con una determinada situación discursiva, con el control del propio proceso de construcción y con la regulación del mismo en función de la valoración de lo que se hace en su transcurrir. Estas cuestiones en el transcurso de la escritura nos permite no sólo exponer nuestros conocimientos sobre un tema o asunto determinado, sino también reorganizar nuestras ideas al respecto, decidir cuáles son las más relevantes, cuáles hay que ampliar, cuál es la mejor forma de organizarlas en función de la situación discursiva, en fin de pensar no sólo en el contenido, sino también en el proceso que se realiza para construir un texto acorde con los objetivos de la situación de comunicación en la que se inserta el individuo.

La mayoría de los alumnos se limitan a decir aquello que conocen sobre un tema determinado, a escribir y contar lo que saben, tal y como las ideas van fluyendo a su memoria. Además escriben todo lo que recuerdan sobre el tema en cuestión, independientemente de la situación discursiva, objetivos del texto, y sin discernir si toda la información de que disponen es necesaria o pertinente. Todo esto conduce a que los textos en la mayoría de los casos, sean: una sucesión de frases yuxtapuestas, con problemas de coherencia y cohesión, sin una estructura pensada en función del propósito y de la situación comunicativa. Así por ejemplo, un texto en el que se pida escribir sobre “las vacaciones” puede suponer que digan, enumeren los lugares que visitaron; pero es probable que no redacten con claridad y que precisamente no traten lo que más les gustó.

La propuesta está dirigida a enseñar a los alumnos los diferentes componentes del proceso de construcción de textos escritos: enseñarles a ejecutar (planificar), a controlar la redacción y a revisar los textos que deben escribirse en diferentes situaciones comunicativas y con diversos propósitos de

comunicación, dígase descripción, narración, diálogos, con sus respectivas particularidades. Deben conocer además la necesidad de utilizar todos estos procedimientos en situaciones de escritura variada y lo más funcionalmente posible.

Un elemento a considerar en esta propuesta es el hecho de hacer un esquema detallado antes de empezar a escribir un texto, cómo cambiar un determinado final por otro, qué clase de palabras utilizar, entre otros.

A continuación se explica lo concebido en dicha planilla, teniendo en cuenta dos etapas del proceso de construcción de textos escritos: ejecución (planificación) y control (ver Anexo 7).

#### Alumno: Etapa de Ejecución

Una vez que el alumno ha sido orientado eficientemente, que conoce y ha comprendido lo planteado por el maestro comienza a operar con la planilla.

Las primeras órdenes ayudan a recoger información pertinente sobre todo a pensar sobre el tema, para que esto permita generar numerosas ideas. Despues de escribir lo que sabe sobre el tema, se les pide que piense si hay alguna idea importante que pueda haber olvidado o algún aspecto poco frecuente en el que quizás otros no habrán pensado. Esto propicia que los alumnos se esfuerzen en pensar en otros aspectos del tema y desarrollen en textos ideas más interesantes que cuando lo hacen sin esta ayuda.

Este primer grupo de sugerencias propiciará que se le dé cumplimiento a la etapa de planificación y por supuesto desarrollen la habilidad; para ello realizará diversas acciones: seleccionar el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar, definir el tema, organizar el tipo de texto, elaborar el plan global (prescribir). Esto será de gran importancia pues se organiza el trabajo y se establecen las estrategias para lograr el objetivo dispuesto; debe actuar sin inmediatez, debe mediar un proceso de análisis, reflexión.

El segundo grupo de ideas, se propone desarrollarlas en forma de oraciones, analizar cuál o cuáles se repiten y eliminarlas, a su vez perfilar las ideas. Es

importante que se tenga en cuenta si se narra o se describe, porque en dependencia de ello utilizará las clases de palabras oportunas.

Este bloque está encaminado a reflexionar sobre la organización del texto, orden de las ideas, utilización correcta de los signos de puntuación: punto final, punto y seguido, en el enlace de una oración con otra; en este momento contextualiza, ejecuta. En esta etapa el alumno debe dominar las tres funciones esenciales atendiendo a la construcción textual: denominativa, predicativa y discursiva, mediante ella se manifiesta la interacción del hablante y se descubre la finalidad comunicativa.

También es importante que se dé cuenta de que los significados se expresan en la realidad mediante oraciones, pero ellas no aparecen aisladas, sino se interrelacionan en una secuencia de ideas. De ahí la importancia que tiene la conexión semántica de las proposiciones que conforman el texto. Es entonces cuando el docente tiene que potenciar la coherencia para que las ideas que se relacionan tengan unidad de significación, a través de elementos semánticos-pragmáticos o formales.

En este grado no se trabaja con el concepto coherencia, por ello el maestro, a partir del análisis de textos modelos o textos construidos por los propios alumnos, hará reflexionar en algunas formas de coherencia y medios expresivos para expresar la cohesión, elementalmente; además de otros elementos que están presentes en este proceso: signos de puntuación: punto final, punto y seguido, concordancia entre sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo.

En esta etapa deberán ser aplicados por los alumnos los procedimientos o estrategias previstas, con el fin de producir sus textos, para ello deberá haber sido orientado previamente por el maestro, porque es lo que garantizará una textualización consciente y racional y el éxito de lo planificado.

Otro elemento a considerar, es lo que el alumno puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda, por ello el maestro debe observar en esta etapa cómo lo hace porque le permitirá conocer el nivel de desarrollo efectivo alcanzado por el alumno, pero también, conocer el potencial que hay en el escolar, y que gradualmente se convierta en un nivel de desarrollo efectivo.

Es fundamental que el maestro ayude y controle al alumno en este proceso, de esta manera, la evaluación que recibirá no será una puntuación, sino que serán varias durante todo el proceso. Así la nota final no será inesperada, porque durante el proceso se ha tenido colaboración y ayuda por parte del profesor y también de los compañeros.

#### Etapa de Control:

El tercer grupo de ideas e interrogantes propone cómo puede guiarse la regulación y el control del proceso de escritura. Cuando se trabaja con esta guía, el estudiante debe consultarla mientras ejecuta (textualiza), y darse cuenta si lo que hace coincide con lo previamente planificado y con otros textos modelos trabajados.

Esto permite familiarizarse con estrategias de control y regulación del proceso sistemáticamente. Su principal objetivo es que se habitúe a ir controlando la producción de textos escritos y sepan los pasos lógicos que deben seguirse y hacia qué aspectos deben dedicar atención. El texto se revisará cuantas veces sea necesario y será objeto de corrección siempre y cuando el emisor considere que no cumplió su objetivo.

Este es el momento de comprobar la efectividad de los procedimientos empleados y del producto obtenido y de acuerdo con ello hacer los ajustes y correcciones necesarias.

El control y la valoración son acciones que deben hacer los alumnos como parte de su actividad de aprendizaje y construcción de textos escritos; son mecanismos autorreguladores que de una manera u otra están presentes en la solución de una tarea o problema, desde que se planifica qué estrategia o procedimiento emplear, cuando son aplicados en la ejecución y finalmente cuando se controla y se comprueba si fueron efectivos o no y se necesita modificarlos, corregirlos. Cuando se logra que el alumno realice estas acciones, las interioriza opera en un plano mental, entonces será capaz de anticipar las formas correctas de realización de la actividad, se va alcanzando un nivel de autorregulación superior, y a su vez, una calidad superior en el aprendizaje.

La evaluación pedagógica tiene la función de regular el proceso de enseñanza y aprendizaje, a partir de la recogida de información y se propone que se coleccionen las producciones escritas del alumno junto con los borradores, comentarios y valoraciones del profesor y compañeros de manera que quede reflejado cómo progresó el alumno en el proceso de escritura.

Se recomienda partir de un diagnóstico (evaluación inicial); a partir de aquí establecer un proceso de regulación de la tarea evaluativa, mientras esta se lleva a cabo (evaluación formativa). Esta propicia obtener información para adaptar la enseñanza a las diferencias individuales en el aprendizaje.

Se considera que la evaluación formativa de la construcción escrita “es aquella modalidad de evaluación que debe dar información para tomar decisiones acerca de tres objetos distintos:

- ✓ El proceso de enseñanza y de aprendizaje que a partir de un diseño inicial del profesor, se está produciendo en las secuencias de enseñanza.
- ✓ El proceso de producción de la escritura que se sigue para construir el texto que se propone.
- ✓ “El objeto que se produce, el texto en sí mismo.”

Cuando en un aula se plantea una actividad de escritura referida a una situación discursiva real, los textos que se escriben tienen una función determinada: el contraste entre la intención del que escribe y los resultados del funcionamiento del texto dentro del contexto social constituye su primera evaluación. Si se ha escrito un texto sobre la visita a un museo deberá observarse si los receptores se han hecho una idea de lo visto en el museo, qué gustó más, etc., a partir de sus valoraciones y criterios.

Explicarle a los alumnos que estos son los indicadores que al concluir el texto escrito, deben tener en cuenta para autovalorarse, algunos ya los han tenido en cuenta mientras escribían:

- Leer el texto escrito y revisar teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

**Unidad:** Si todas las oraciones se refieren al tema seleccionado.

**Coherencia:** En este aspecto se debe guiar al alumno a que se percate si:

- Hay concordancia entre las palabras que nombran la realidad (sustantivo) y las que dicen cómo es esa realidad (adjetivo), y entre sujeto y verbo.
- Todas las formas verbales están en el mismo tiempo y modo.
- Las ideas están expresadas ordenadamente.

**Ortografía:**

- Uso de mayúscula en nombres propios, inicio de cada párrafo y después de punto y seguido.
- Punto y seguido al final de las oraciones que conforman el párrafo.
- Punto y aparte al concluir cada párrafo.

**Presentación:**

- Margen y sangría al inicio de cada párrafo.
- Limpieza
- Si logró el propósito narrar o describir.

Escribir el texto nuevamente, después de corregido.

**Evaluación que pueda otorgarse el alumno:**

- Ningún error \_\_\_\_\_ E
- De 1 a 3 errores en cada aspecto \_\_\_\_\_ B
- De 4 a 10 errores \_\_\_\_\_ R
- Más de 10 errores \_\_\_\_\_ M

Al evaluar el maestro puede tener en cuenta.

❖ ***En el contenido***

- o Correspondencia de las ideas expresadas con el tema o título y entre sí.
- o Desarrollo de las ideas.

- o Criterios expuestos de acuerdo con el grado.

❖ ***En la estructura.***

- o Ajuste de las reglas gramaticales del grado.
  - concordancia sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo.
  - uso de tiempos verbales.
- o Correcta delimitación de párrafos.
  - o Uso del punto, punto y seguido y coma.
  - o Orden lógico.

❖ ***En la presentación.***

- o Margen y sangría.
- o Limpieza.
- o Legibilidad.

❖ ***En ortografía se tendrá en cuenta.***

- o Condensación.
- o Segmentación.
- o Adicción u omisión de palabras, letras.
- o Cambio de palabras, letras.
- o Uso de mayúsculas.

El docente tiene la obligación de revisar las construcciones textuales, una vez que el alumno haya concluido. Se recomienda que siga los siguientes pasos:

1. Observación individual previa a la clase de revisión. Esto permitirá conocer las deficiencias de cada alumno y darle atención diferenciada según lo diagnosticado.
2. Revisión colectiva en el aula. Esta puede realizarse escogiendo una de las siguientes formas.

- \* Revisión de un trabajo completo en la pizarra (previa selección)
- \* Revisión fragmentada.
- \* Autocorrección por los propios alumnos, después de revisados los trabajos por el maestro con sus señalamientos, para que rectifiquen. Luego se revisará nuevamente para ver si han sido capaces de llegar por sí solos.

Durante este proceso el maestro debe mantener la motivación; para ello debe conocer muy bien el grupo, no hacer uso de críticas severas, ni destructivas, analizar problemas que sean de carácter general en el colectivo, por ejemplo, si se observan dificultades en la unidad que debe caracterizar la construcción de los párrafos, lo ideal es, tomar un trabajo, presentarlo e ir analizando si las diferentes oraciones que lo conforman, se relacionan con el tema o título.

## **II. 3 Ejemplo de cómo proceder en la construcción de textos escritos, en una clase de Lengua Española, 4to grado, a partir de la propuesta.**

Se insiste en que todos estos aspectos el docente debe trabajarlos de forma muy práctica, considerando el grado y el nivel para el que trabaja.

### ***Etapa de orientación***

- Motivar el acto de escribir al expresar sus ideas de forma escrita.
- Seleccionar colectivamente el tema, a partir de algunos que se propongan por el maestro o por los alumnos.

Debe tenerse en cuenta las características de los alumnos, sus conocimientos y dominio del tema, a partir de algunas interrogantes, por ejemplo, si el tema seleccionado es:

#### **“Mi cuento preferido”**

- ¿Han leído muchos cuentos?
- Menciona algunos
- ¿Cuál te gusta más?
- ¿Por qué?

- ¿Cuántos personajes hay? Mencionalos.
- ¿Qué quiere decir preferido?

Pueden ser por el contexto o con ayuda del Diccionario.

Deben indicarse los siguientes aspectos:

- Titular el texto.
- Expresar cada idea en una oración y que esté relacionada con el tema o título.
- Poner punto final al concluir cada oración.
- Cada adjetivo debe concordar con el sustantivo que acompaña.
- El sujeto debe concordar con el verbo.
- Al finalizar cada párrafo, escribir punto y aparte.
- Todos los párrafos deben estar relacionados entre sí.
- No repetir ideas innecesariamente.
- Utilizar margen y sangría.
- Al decir Mi cuento preferido

(Sustantivo) (Adjetivo )

El adjetivo preferido indica que no es un cuento cualquiera, sino es el que más le gusta y el pronombre posesivo mí, que es suyo, no de otro compañero.

- Al finalizar leer, revisar y hacer las correcciones necesarias.

El docente debe propiciar en este momento que el alumno realmente se motive y que esté preparado para ejecutar con gusto y placer.

### ***Etapa de Ejecución.***

- El alumno planifica:
  - Presentarle la planilla al estudiante, explicando cómo debe utilizarse.

Por ejemplo: Título o tema: "Mi cuento favorito".

El docente conducirá a que el alumno se dé cuenta que es el cuento que ellos prefieren, destacando el pronombre mí, y el significado del adjetivo favorito.

¿Qué podemos decir sobre el tema?

Ideas:

- He leído muchos cuentos.
- Hay muchos cuentos que me gustan.
- Los cuentos son “El Camarón encantado”, “La muñeca negra”, y “Caperucita
- Me gusta el cuento porque Piedad no se olvidó de su muñeca negra.
- Me gusta más la muñeca negra.
- Piedad cumplió años.
- Todos le regalaron cosas bonitas.
- A mí me regalaron una muñeca.
- La niña tenía una muñeca negra.
- La niña del cuento se llama Piedad.
- Mi cuento preferido es La Muñeca Negra.
- El profesor los lleva a la pizarra y los alumnos a su libreta.
- Alguna idea importante puede ser:

Es un cuento de la Edad de Oro ,escrito por José Martí, nuestro Héroe Nacional,

¿Por qué es importante esta idea?

Los estudiantes reflexionarán que no es un cuento cualquiera, sino que fue escrito por José Martí.

- Puede eliminar la idea número 8, que no está relacionada directamente con el tema “Mi cuento preferido”.

¿Por qué creen que no se relaciona?

- Determinar si el propósito es narrar o describir; si es narrar deben contar lo que pasó.

¿Por qué es ese el propósito y no otro?

Si es describir algún personaje seleccionar los adjetivos precisos y que concuerden en género y número, ejemplo: muñeca linda, la criada buena, Piedad cariñosa, bonita.

- Ampliar las ideas en forma de oraciones.

Casi siempre las ideas, los alumnos las expresan en forma de oraciones. Tomar cada idea y determinar sujeto y predicado.

Ejemplo: La niña tenía una muñeca negra

Sujeto: La niña

Predicado: tenía una muñeca

Se puede ampliar la oración.

- ¿Con qué adjetivo se puede decir cómo era la niña? Y así se amplía el sujeto

Sujeto: La niña linda

- ¿Cómo era la muñeca? ¿Dónde estaba? Ampliamos el predicado

Predicado: Tenía una muñeca negra en su cuarto.

- ¿Por qué colocar punto al finalizar la oración?

Observar que concuerde sustantivo y adjetivo y sujeto verbo, que la oración al finalizar lleve punto final o seguido; que este punto final o seguido indica que ha concluido una oración.

- ¿Cuántos párrafos haré?

Es usual que se hagan tres párrafos.

- Con las oraciones o ideas ampliadas, determinar cuáles irían al inicio, a continuación y al finalizar.

Ejemplo:

Inicio: He leído muchos cuentos en el libro “La Edad de Oro”

- ¿Por qué comenzar con esta idea?.

Continúa con: Me gusta este cuento porque Piedad no se olvida de su muñeca negra.

- ¿Por qué continúo con esta?

Porque va a fundamentar por qué prefiere este cuento.

Puede finalizar con: Piedad prefirió a su muñeca Leonor.

Esta idea concluye que prefirió el cuento por la acción que realizó Piedad, prefirió a su muñeca aunque estaba vieja.

Al inicio se presenta el cuento preferido entre todos los leídos. En el párrafo que continúa porque indica (pronombre relativo) las causas que hacen que al niño le gustó el cuento.

Cuando se haya determinado esta parte el alumno ha elaborado un texto que revisará nuevamente a partir de los indicadores que ofrece el docente.

- Las mayúsculas han sido utilizadas en nombres propios: Piedad, Leonor, “La Edad de Oro”, etc.

A partir de los resultados deben indicarse actividades independiente a los alumnos que presentaron problemas y reconocer los mejores trabajos.

Los ejercicios de construcción de textos tienen gran importancia, constituyen una vía para la expresión de ideas, juicios y valoraciones sobre diversos temas, ejercen gran influencia en el trabajo educativo que se realiza en la escuela y son un medio que favorece el desarrollo de la personalidad del alumno.

Para sistematizar el trabajo con esta habilidad, se propone que los maestros, de acuerdo con las necesidades de los alumnos, tengan en cuenta lo siguiente:

- ☞ La entrega por parte de los alumnos de textos escritos, sobre un tema escogido libremente, semanal o quincenal.
- ☞ Revisarlos y entregarlos para su reelaboración, a partir de los señalamientos hechos.
- ☞ Reelaboración del texto por parte de los alumnos.
- ☞ Con estos trabajos ir conformando la carpeta que podría ser “Mis Escritos”, que contenga: el trabajo entregado, el corregido y el reelaborado en cada etapa. Esto favorecerá que al llegar a determinado período el docente y el propio alumno observen sus avances.
- ☞ Promover un Evento, concurso en el mes de abril, como se hace en primer grado con la Fiesta de la Lectura, pero esta vez de construcción de textos escritos: Una composición, cuentos, poesías, cartas, entre otros, y que sean estimulados los mejores trabajo. Es importante que no se menosprecien los

que presenten algunas dificultades, sino que este momento sirva para que cada cual sepa cómo ha avanzado y qué debe hacer.

Es importante que el maestro no sólo trabaje en este componente en el marco del aula, sino que dada su importancia trascienda los marcos de la misma, por ello se proponen las siguientes actividades que se dejan a consideración de los maestros.

Otras actividades:

Lee los siguientes temas. Escoge uno y escribe teniendo en cuenta sus indicaciones.

✿ Reclamamos a nuestros Cinco Héroes porque...."

- Utiliza:
- Adjetivos.
- Verbos en tiempo presente y futuro.
- Una oración interrogativa.
- No menos de cinco oraciones en cada párrafo.

✿ "Cuando recorrió la Feria del Libro...."

- tres adjetivos.
- Verbos en tiempo pretérito y presente.
- Una oración exclamativa.
- No menos de cinco oraciones en cada párrafo.

✿ José Martí, el hombre de la Edad de Oro es.....

- 2 adjetivos.
- Verbos en presente y futuro.
- Una oración interrogativa.
- No menos de cinco oraciones en cada párrafo.

1. Taller Literario para producir: Cuentos, poesías y cartas.

a) Cuentos

Sesión 1: Analizar las partes y características de los cuentos infantiles.

-Tomar notas.

- Ejemplificar con cuentos leídos.

Sesión 2: Predecir el contenido del cuento a partir del título o de la

ilustración. Escribirlo.

- Revisión colectiva.

Sesión 3: Predecir el final a partir de la lectura de la introducción y el

desarrollo. Escribirlo.

- Revisión colectiva.

Sesión 4: Cambiar el final del cuento. Escribirlo. Revisión colectiva.

Sesión 5: Cambiar el desarrollo y el final del cuento. Revisión colectiva.

Sesión 6: Dado un título, introducción y desarrollo, escribir el final.

Sesión 7: Revisión colectiva y selección de los mejores para su publicación.

Sesión 8: Dados títulos, e introducción, escribir desarrollo y final.

Sesión 9: Revisión colectiva y selección de los mejores.

Sesión 10: Dado título, escribir introducción, desarrollo y conclusiones.

Sesión 11: Revisión colectivas y selección de los mejores trabajos.

Sesión 12: Elaborar cuentos a partir de secuencias de láminas.

Sesión 13: Escribir cuentos a partir de temas sugeridos. Analizar introducción, desarrollo y final.

Sesión 14: Revisión colectiva.

Sesión 15: Escribir un cuento a partir de un tema deseado.

Sesión 16: Revisión colectiva.

Sesión 17: Escribir un cuento colectivo. Dividirse en equipos.

Sesión 18: Revisión colectiva.

Sesión 19: Confeccionar individualmente una carpeta con los cuentos escritos y corregidos.

Sesión 20: Selección de los mejores para el concurso que se planifique.

b) Poesía

Sesión 1: Analizar y explicar las características esenciales de la poesía.

- Tomar notas.
- Ejemplificar con poesías estudiadas.

Sesión 2: Trabajo con poesías sencillas:

- Rima.
- lenguaje utilizado.

Sesión 3: Completar estrofas de poesías conocidas.

Ejemplo: Tiene el Leopardó un abrigo

en su monte seco y pardo

.....

.....

(Pueden ser las iniciales o las finales )

Sesión 4: Organizar versos y estrofas. Revisión colectiva.

Sesión 5: Escribir una estrofa a los héroes o patriotas. Revisión colectiva.

Sesión 6: Escribir una estrofa sobre la naturaleza. Revisión colectiva.

Sesión 7: Escribir una estrofa a su amiga o amigo preferido. Revisión colectiva.

Sesión 8, 9 y 10: A partir de los temas anteriores escribir una poesía con cada uno, en esta y otra sesión.

Sesión 11: Revisión colectiva de lo escrito.

Sesión 12: Confeccionar un álbum con las poesías escritas.

c) Cartas

Sesión 1: Analizar las partes y características de las cartas familiares. Tomar nota.

- Ejemplificar con cartas leídas en grados anteriores.

Sesión 2: Escribir una carta a un amigo que vive en otra provincia. Revisión colectiva.

Sesión 3: Escribir una carta a un internacionalista.

**2. Club de corresponsales infantiles que incentiven la motivación para redactar noticias sobre los pioneros, la escuela y la comunidad para el boletín y el mural.**

Sesión 1: Explicar las características de la redacción de noticias y su importancia.

- Tomar notas.

- Trabajo con ejemplos del periódico local y nacional.

Sesión 2: Conocer las actividades que se desarrollarán en la escuela y la comunidad.

- Traerlas por escrito.

- Escoger una y elaborarla en forma de noticia de conjunto con el maestro.

Sesión 3: Elaboración de noticias para el boletín de la escuela, sobre

diversos temas.

- Revisión colectiva.

Sesión 4: Elaboración de noticias para el mural de la escuela, el CDR.

- Revisión colectiva.

Sesión 5: Analizar cómo se confecciona un boletín escolar.

- Preparar modelo.

Sesión 6: Confeccionar boletín pioneril para la escuela y la comunidad.

Sesión 7: Revisión colectiva.

Sesión 8: Montar exposición con los trabajos realizados.

3. ***Trabajo con textos del Editorial Libertad de la biblioteca, utilizando variados métodos y formas que estimulen la creatividad para la redacción sobre diversos temas.***

El docente de manera conjunta con la bibliotecaria puede:

#### Primera Sesión

1. Hacer el listado de los libros que pertenecen a la Editorial Libertad.
2. Escoger uno colectivamente.
3. Lectura
4. Escribir de qué trata y lo que más le gustó.
5. Escuchar lo escrito, recoger los trabajos y hacer su revisión.

#### Segunda Sesión

1. Explicarle al alumno los errores cometidos y cómo escribir correctamente.
2. ¿Qué hacer con cada uno?

#### **II.4. Valoración y análisis del criterio de expertos:**

La propuesta elaborada fue sometida a criterio de expertos para valorar su significación práctica.

Fueron seleccionados 30 expertos como muestra representativa de dos provincias. Se elaboró el contenido del instrumento (Ver anexo 8) y una caracterización de aspectos profesionales sobre los posibles expertos. Véase la siguiente tabla.

Se agruparon de la siguiente manera.

<b>Expertos</b>	<b>Cant.</b>	<b>5-10 años</b>	<b>11-20 años</b>	<b>21 y más</b>
Profesores ISP	11	1	7	3
Metodólogo Provincial	2	1	-	1
Metodólogo Municipal	10	3	5	2
J'Ciclos	3	-	-	3
Maestros	4	1	1	2
Total	30	6	13	11

En relación con estos indicadores precisamos que :

- 1- El promedio de experiencia es de **53,4** promedio significativo a ser considerado.
- 2- En la categoría docente de los expertos seleccionados predominan los metodólogos municipales y docentes del ISP, 70 % representativo de los funcionarios o agentes que dirigen metodológicamente el proceso.
- 3- En la categoría ocupacional el 23,3 % (maestros y jefes de ciclo) trabajan directamente con los escolares, aunque los contemplados como metodólogos y profesionales del ISP tienen experiencia del trabajo directo con la enseñanza.

Acerca de la recogida de criterio de expertos:

Se entregaron por escrito los elementos abordados y la propuesta metodológica . En la selección se tuvo en cuenta el coeficiente de conocimiento (Kc) y de argumentación (Ka) (Ver anexo9).

Para obtener  $K_c$  los expertos debieron marcar con una X el conocimiento o información que poseían sobre el tema, expresado en una escala valorativa de 1 a 10.

Para obtener  $K_a$  se presentó una tabla con cinco fuentes posibles de conocimiento acerca del tema, objeto de investigación, con una escala valorativa: A(Alto), M(Medio) y B(Bajo) siendo el promedio para los 30 expertos seleccionados de 0,85 que queda dentro del rango permisible  $0,25 \leq k \leq 1$ .

Aplicamos una primera ronda de preguntas abiertas , las mismas permitieron recoger criterios sobre elementos esenciales que se considerarían en la propuesta metodológica.

En la segunda ronda, se enviaron los indicadores a evaluar, del mismo recibimos los criterios de evaluación que se recogen en un escalonamiento de cinco valores: muy de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo. Los resultados obtenidos se muestran a continuación:

**Tabla de frecuencia**

Indicadores	MA	DE	NA/ND	E.D	MD	Total
I- 1	30	0	0	0	0	30
2	28	2	0	0	0	30
3	24	6	0	0	0	30
4	30	0	0	0	0	30
5	24	6	0	0	0	30
6	30	0	0	0	0	30
7	30	0	0	0	0	30
8	30	0	0	0	0	30
9	24	6	0	0	0	30
10	24	6	0	0	0	30

Fuente: Muestra de la investigación

Como se puede apreciar (ANEXO 10), todos los criterios evaluativos respecto a los indicadores propuestos se encuentran en el rango de excelente posibilidad de aplicación en esta primera fase de ejecución (planificación). Esto permite plantear que es de gran aceptación para los expertos seleccionados.

**Tabla de frecuencia**

Indicadores	MA	DE	NA/ND	E.D	MD	Total
II - 11	30	0	0	0	0	30
12	24	1	5	0	0	30
13	24	6	0	0	0	30
14	30	0	0	0	0	30
15	30	0	0	0	0	30
16	30	0	0	0	0	30
17	30	0	0	0	0	30
18	30	0	0	0	0	30
19	30	0	0	0	0	30
20	30	0	0	0	0	30

Fuente: Muestra de la investigación

Como se puede apreciar (ANEXO 11), todos los criterios evaluativos respecto a los indicadores propuestos para el control se encuentran en el rango de excelente posibilidad de aplicación. Esto permite plantear que es de gran aceptación para los expertos seleccionados.

Los resultados obtenidos muestran que las etapas que se utilizaron en la propuesta para la construcción de textos escritos son factibles, o sea que las mismas tienen validez para los expertos seleccionados y que pueda ser aplicadas en el 4. grado de la escuela primaria.

## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II**

Con la aplicación de esta propuesta metodológica que se pone a consideración de los docentes:

- ☞ Se aportan elementos de cómo organizar y dar tratamiento metodológico a las etapas de la construcción de textos escritos de forma interrelacionada con los componentes funcionales del enfoque comunicativo.
- ☞ Los estudiantes sabrán ejecutar, a partir de una planificación consecuente, a la vez que podrán ir valorando de forma regulada la actividad siempre que sean suficientemente orientados.
- ☞ Las otras vías que se proponen contribuirán a que la construcción de textos escritos trascienda los límites del aula escolar y contribuya al desarrollo de esta habilidad.
- ☞ Para la construcción de textos escritos en 4. grado es factible la utilización de la propuesta metodológica teniendo en cuenta los resultados obtenidos por el criterio de expertos.

## **CONCLUSIONES:**

La enseñanza de la construcción de textos escritos tiene un enfoque tradicionalista y normativo, a pesar de que las tendencias actuales se sustentan en el enfoque comunicativo, por insuficiencias en la utilización de este método, constatado en que la mayoría de los estudiantes no se sienten motivados para construir textos, presentan dificultades en la unidad y la coherencia textual; los docentes no cumplen totalmente con los pasos lógicos del proceso: orientación adecuada, ejecución y control y se presentan insuficiencias con la integración de los diferentes componentes de la asignatura.

Se considera, además, que a los docentes les ha faltado autopreparación y creatividad en la aplicación del enfoque comunicativo para el desarrollo de habilidades en la construcción de textos escritos en niños y niñas del cuarto grado, a partir del diagnóstico y el seguimiento que debe hacerse.

La propuesta metodológica favorece el accionar de los docentes en el proceso docente educativo, de la asignatura Lengua Española a partir del tratamiento de las etapas del proceso de construcción textual con un enfoque comunicativo e integrador de los otros componentes de la asignatura, pues en las actividades se demuestra cómo proceder a través de indicaciones precisas que contribuyen al desarrollo de un comunicador eficiente.

Para la construcción de textos escritos en 4. grado es factible la utilización de la propuesta metodológica teniendo en cuenta los resultados obtenidos por la valoración del criterio de expertos.

## **RECOMENDACIONES:**

- ✓ Validar de inmediato esta propuesta en las escuelas seleccionadas del territorio.
- ✓ Introducir orientaciones precisas en los materiales docentes metodológicos del grado acerca de la aplicación del enfoque comunicativo.
- ✓ Incluir en la superación del personal de territorio lo referido al desarrollo de la construcción textual escrita, a partir de la propuesta que se hace y en el tratamiento a este componente en las clases de Lengua Española de los docentes en formación.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

1. Colectivo de autores: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Primera parte. pág. 25
2. Roberts Dotrens: Didáctica para la escuela primaria UNESCO 1966. pág. 16
3. Vigostky: Lev : Pensamiento y Lenguaje pág. 113.
4. Angelina Roméu: “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media” en Taller de la Palabra. pág. 8
5. Angelina Roméu y otros: Metodología de la enseñanza de la lengua. pág.39.
6. Luisa García Torralba. Didáctica de la enseñanza de la gramática y la literatura en la escuela secundaria. Tesis de Grado No.52 Universidad Habana. pág. 12.
7. Leticia Rodríguez. Orientaciones Metodológicas. Cuarto Grado. pág. 27.
8. Delfina García Pers: Orientaciones Metodológicas. Cuarto Grado. pág. 28-29.
9. Angelina Roméu: “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media” en Taller de la Palabra. pág. 10.
10. Migdalia Porro y Mireya Báez: Práctica del Idioma Español. pág. 9.
11. Ricardo Repilado: Dos Temas de Redacción. pág.54
12. Cristiana Hernández y Sonia Medrano. Curso Superior de Lengua Española pág. 8.
13. Celina García: Taller de la Palabra pág. 193.
14. Sandra Haug Morales: “La última página” en La Edad de Oro en Nosotros. pág.32.
15. Exilia Saldaña. La noche. pág. 65
16. La Edad de Oro en Nosotros (Portada).
17. Exilia Saldaña: La noche. pág.49
18. Exilia Saldaña: La noche. pág.21
19. Cristiana Hernández y Sonia Medrano: Curso Superior de Lengua Española pág, 28
20. Gili y Gaya Samuel: Curso superior de Sintaxis Española. pág. 323.
21. Marina Parra: La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel Universitario. pág. 5.

22. Angelina Roméu: Aplicación del enfoque comunicativo en la Escuela Media. pág.3.
23. Marina Parra: La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel Universitario. pág. 4
24. Patricia Arencibia y Dora Mayorga: Lenguaje y Comunicación. pág. 32.
25. A. Amador: Conoce a tus alumnos. pág. 10.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ABRAHAM, WERNER. Diccionario de Terminología Lingüística actual. – Madrid : Ed. Gredos, 1981
2. ALPIZAR CASTILLO, RODOLFO. Para expresarnos mejor. -- La Habana : Ed. Científico-Técnica, 1997.
3. ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La Escuela en la vida. Didáctica. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1999.
4. -----, ----- . Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente-educativo en Educación Superior Cubana. -- La Habana : Ed. MES , 1989.
5. AMADOR MARTÍNEZ, AMELIA. Conoce a tus alumnos. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1989.
6. BERNAL LEONGÓMEZ, JAIME. Antología de lingüístico textual. – Bogotá : s.n., 1986.
7. BRAVO, A. Metódica para la enseñanza de la Lengua Española.. – 1999. -- Tesis (Opción al grado de Máster). – ISP “Frank País García” . -- Santiago de Cuba, 1999.
8. BRITO, HÉCTOR. Hábitos, habilidades y capacidades. – En Revista Científico Metodológico del ISP “Enrique José Varona”. -- La Habana, dic., 1984.
9. CARRETER F., LÁZARO. Curso de Lengua 8”. -- En. Revista Desafío Escolar ICCP. -- Año 1, vol. 2. -- La Habana, ag.-oct., 2001 .
10. CASADO VELARDO, MANUEL. Introducción a la Gramática del texto español. -- Madrid : Ed. Arcos-Libros, 1993.
  
11. CUBA VEGA, LIDIA E. Hacia una estrategia discursiva. -- p. 51-57. -- En Con Luz Propia. – No. 1. – La Habana, sep.-dic., 1997
12. CUEVA, OTILIA DE LA. Manual de Gramática I y II. -- Universidad de La Habana Facultad de Artes y Letras, 1982

13. CHARLES, MERCEDES. Tecnología y Comunicación Educativa. – México. Mar., 1991.
14. DANILOV, M. A. El Proceso de enseñaza. -- La Habana : s.n., 1978.
15. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. La Comunicación: eficiencia de un constructor textual. -- En Revista Con Luz Propia. – La Habana, sep.-dic., 1998.
16. DUSBKY , JOSE. Introducción la estilística de la lengua. – Universidad de Oriente . -- Santiago de Cuba, 1977
17. Enciclopedia Autodidacta . Océano. -- Edición, 2000
18. Enciclopedia Encarta. -- Edición, 2001
19. FIGUEROA ESTEVA, MAX. La Dimensión lingüística del hombre. -- La Habana : Ed. Ciencias Sociales. -- La Habana, 1983
20. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura. -- La Habana : Ed. Revolucionaria, 1975
21. GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma Español. -- La Habana . Ed. Pueblo y Educación, 1976. – 1era. Y 2da. partes
22. GILI Y GAYA, SAMUEL . Curso Superior de Sintaxis Española. – Ed. Pueblo y Educación, 1975
23. GRAY S., WILLIAMS. La Enseñanza de la lectura y la escritura. -- UNESCO, 1957.
24. HERNÁNDEZ, CRISTIANA. Curso Superior de Lengua Española. / Cristiana Hernández, Sonia Medrano. -- República Dominicana : Ed. Universidad de Santo Domingo, 1994.
25. LABARRERE SARDUY, ALBERTO F. Pensamiento :Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1996
26. Lenguaje 6. Educación General Básica. – España : Ed. Manguld, SA., 1983
27. Lenguaje y Comunicación 1. / Patricia Arencibia Manhey. – En Pedagogía en educación básica. Dirección de Programas Especiales. -- No. 850. -- Valparaíso – Chile, sep.-dic., 2000

28. LEONARD CARBONELL, NORMA. Modelo metodológico para el logro de la independencia cognoscitiva en el aprendizaje de la lectura . – Tesis (Opción al grado de Master) . – ISP. Santiago de Cuba, 2000
29. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. El Carácter científico de la Pedagogía en Cuba. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1990
30. -----, -----, La Enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. (Selección de temas ). - - La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1995. – 1era. y 2da. partes
31. -----, -----, Como enseñar a determinar lo esencial. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1989
32. MAGGI, BEATRIZ. La voz de la escritura. -- La Habana : Ed. Letras Cubanas, 1997
33. MARTÍN VIVALDI, GONZALO. Curso de Redacción. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1970
34. MATOS COLUMBIÉ, CEILA . Manual Básico del Investigador / Ceila Matos Columbié, Zulema Matos Columbié, Antonio Letorneaut Laguea. -- ISP “Raúl Gómez García”. -- Guantánamo, 1999
35. MÉNDEZ CEBALLOS, MARINELA. Propuestas metodológicas para el tratamiento al Componente Lexical de los Estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. -- 2001. -- Tesis (Opción al grado Master ). -- “Manuel F. Gran”. -- Santiago de Cuba, 2001
36. Metodología de la investigación Educacional / Gastón Pérez... [et al.]. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1996
37. MIRANDA, OLGA LIDIA. Filosofía–Pedagogía: Una Visión actual. -- p. 11-24. -- En Educación. -- No. 102. -- La Habana, ene.- abr., 2001
38. MONTERO FERNÁNDEZ, MANUEL. Eficacia de las técnicas de síntesis en la comprensión y recuerdo de textos académicos. -- p. 251-254. -- En Revista Española. -- No. 219. -- Madrid, Mayo-ag., 2001.
39. MORAS, CRISTINA. Diseño Curricular. Lengua Nivel Inicial. – Argentina : Ed. Eudecar SRL., 2000

40. NÚÑEZ HURTADO, CARLOS. Buscar la coherencia. -- p .2-6. -- En Revista Educación. -- No. 92. -- La Habana, sep.-dic., 1997
41. Orientaciones metodológica . 1er grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
42. Orientaciones metodológica. 2do. grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
43. Orientaciones metodológica. 3er. grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
44. Orientaciones metodológica. 4to. grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
45. Orientaciones metodológica. 5to. grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
46. Orientaciones metodológica. 6to. grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
47. PADRÓ, LUIS. La Enseñanza del léxico. – p. 41-43. -- En Revista Educación. -- No. 100. -- La Habana, mayo-ag., 2000
48. PARRA, MARINA. La Lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario, 1989
49. PEDAGOGÍA' 1999 (LA HABANA). La enseñanza de la Lengua Española en el aula multigrado a la luz del enfoque comunicativo (curso 66) / Juan Pastor Chávez Vázquez. -- La Habana : Ed. Ministerio de Educación, 1999.
50. Perspectivas para el español comunicativo: enseñanza de las estructuras verbales / Eneida Matos, Vivian Hernández. – En Taller de la Palabra. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1999.
51. Programa : primer grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
52. Programa : segundo grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
53. Programa : tercer grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
54. Programa : cuarto grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
55. Programa : quinto grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
56. Programa : sexto grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.
57. Programa : séptimo grado. -- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, s.a.



-- En Revista Desafío Escolar. – Año 2, vol. 6. – La Habana, oct.-dic., 1998.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### **Contenidos de la asignatura Lengua Española para trabajar en el cuarto grado del grado de la escuela primaria:**

- ✓ Práctica de la expresión oral: conversación, narración, descripción y diálogo.
- ✓ Expresión escrita: redacción de párrafos, elaboración de composiciones.
- ✓ Formación de palabras: palabras simples y compuestas, palabras derivadas.
- ✓ División de palabras en sílabas.
- ✓ Práctica de acentuación: ejercitación de lo estudiado( distinción de sílaba acentuada: agudas, llanas y esdrújulas.
- ✓ Ortografía: estudio de reglas ortográficas y de palabras no sujetas a reglas, palabras homófonas.
- ✓ Gramática (noción esenciales). La oración (su estructura básica, el sustantivo, el artículo).
- ✓ Práctica con adjetivo y verbo.

## ANEXO 2

### *Encuesta a maestros*

Estamos realizando una investigación para perfeccionar el tratamiento metodológico sobre la base del enfoque comunicativo, en las clases de Lengua Española.

Pedimos responder con sinceridad.

1. Mencione los contenidos principales que deben dominar los estudiantes al culminar el 4to grado.
2. En las actividades metodológicas realizadas se ha tenido en cuenta la construcción textual a partir del enfoque comunicativo.

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

¿Es suficiente? ¿Por qué?

3. En las Orientaciones Metodológicas se dan orientaciones precisas al respecto.  
Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Cuáles\_\_\_\_\_
4. Presentan dificultades tus alumnos al construir textos escritos  
Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_  
Mencionalas.
5. ¿Consideras que los contenidos que se imparten en el ciclo contribuyen al desarrollo de habilidades en la construcción textual (escrita)?  
Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ Someramente\_\_\_\_\_  
¿Por qué?

## ANEXO 2 a

### *Resultados de la encuesta a maestros*

12 Profesores

<b>Pregunta No.1</b>	<b>Desconocen</b>	<b>Respuesta Correcta</b>	<b>Respuesta Incorrecta</b>
Profesores	-	12	-
%	-	100	-

<b>Pregunta No.2</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Profesores	5	-	7
%	41.7		58,3

<b>Pregunta No.3</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Someramente</b>
Profesores	8	1	3
%	66,7	12,5	23,1

<b>Pregunta No.4</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Profesores	12	-
%	100	-

<b>Pregunta No.5</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Someramente</b>
Profesores	7	-	5
%	58,3		41,7

## ANEXO 3

### **Encuesta a alumnos:**

Compañero pionero (a). Estamos realizando una encuesta para una investigación acerca de la redacción para la cual solicitamos su mayor cooperación. Gracias

1. ¿Te gusta redactar?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

2. Si la respuesta a la pregunta anterior no fue positiva marca con una X cuáles de las siguientes ideas consideras que son las causas.

a\_\_\_\_\_ Los temas no me gustan. b\_\_\_\_\_ Tengo pocas ideas sobre qué escribir.

c\_\_\_\_\_ La maestra (o) no me ayuda a redactar. d\_\_\_\_\_ Otros.

¿Cuáles?

3. Marca con una X todos los temas que más te gustan para redactar.

a\_\_\_\_\_ Históricos. b\_\_\_\_\_ El Medio Ambiente. c\_\_\_\_\_ Mi familia.

d\_\_\_\_\_ La Patria. e\_\_\_\_\_ La Acampada. f\_\_\_\_\_ Ciencia Ficción.

g\_\_\_\_\_ La Flora. h\_\_\_\_\_ La Fauna. i\_\_\_\_\_ Otros ¿Cuáles?

4. En la clase de Redacción de párrafos el maestro o la maestra orienta lo siguiente : (Marca con una X)

a) Dice sobre qué vamos a redactar.

b) Pregunta las ideas que tenemos.

c) Nos manda a redactar, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- que todas las oraciones se relacionen.

- emplear signos de puntuación.

- emplear mayúscula al inicio de oraciones.

- limpieza, margen y sangría.

- oraciones correctas.

d) Pasa por los asientos y nos corrige.

e) Revisa colectivamente en la pizarra algunos párrafos.

f) Intercambia libretas y nos revisamos con una guía.

## ANEXO 3 a

### Resultados de la encuesta a alumnos (23)

Pregunta No.1	Sí	No	A veces
Alumnos	8	4	11
%	34,8	17,4	47,8

Pregunta No.2	a	b	c	d
Alumnos	6	4	2	3
%	26,1	17,4	8,7	13,04

Pregunta No.3	a	b	c	d	e	f	g	h	i
Alumnos	10		9	15	18	-	2	3	4
%	43,5		39,1	65,21	78,3		8,7	13,04	17,4

Pregunta No. 4	Sí	No	A Veces
a	23	-	-
b	12	11	-
c	8	5	10
d	18	-	5
e	8	5	10
f	-	16	7

## ANEXO 4

### **Entrevista a directivos:**

1. Cargo
2. Experiencia
  - Años de experiencia en la profesión –
  - Años de experiencia en el cargo
3. ¿Qué problemática señalaría que en la actualidad atente contra el éxito de la enseñanza de la construcción de textos escritos?
4. ¿En que aspectos es necesario superar a los maestros para la dirección de esta actividad?
5. ¿Cómo se ha contribuido en la superación metodológica del maestro para propiciar una mejor preparación del mismo?

## ANEXO 5

### **Observación a clases :**

- Utilización del enfoque comunicativo en las clases de Lengua Española:

- Fase de comprensión textual

Satisface ----- No satisface ----- insuficiencias-----

- Fase de análisis textual

Satisface ----- No satisface----- insuficiencias-----

- Fase de construcción textual

-- Proceder metodológico del docente

satisface ----- no satisface ----- insuficiencias -----.

## ANEXO 5 a

### **Resultados de la observación a clases:**

<b>Componentes fundamentales del enfoque comunicativo</b>	<b>Satisface</b>	<b>%</b>	<b>No satisface</b>	<b>%</b>
1. Comprensión de textos.	4	50	4	50
2. Análisis de textos	3	37,5	5	62,5
3. Construcción de textos	3	37,5	5	62,5

## ANEXO 6

### **Prueba a estudiantes:**

1. Escoge un tema de los que a continuación te ofrecemos y escribe sobre él:

- Mi cuento preferido es. . .
- En la semana de receso. . .
- Cuando desfilé el 1ro de Mayo. . .

2. Piensa sobre lo que vas a escribir.

3. Marca con una x las acciones que hiciste al escribir :

- Escogí el tema que más dominaba ---
- Pensé sobre lo que podía escribir -----
- Cada vez que escribía una oración revisaba si se correspondía con el título.
- Revisé la ortografía la caligrafía , los signos de puntuación y la concordancia ---
- Corregí los errores -----
- ¿Qué hiciste después de :
- Escoger el tema
- Escribir los párrafos .

ANEXO 6 a

**Resultados de prueba diagnóstico.**

Total de estudiantes	Unidad			
	Perdida IE	Fragmentación IE	Inconclusión IE	Repetición IE
23	10	---	6	7

IE: Idea Esencial

Total	Coherencia	Sí	%	No	%
23	Concordancia sujeto verbo	11		12	
	Concordancia sustantivo adjetivo	18		5	
	Oraciones correctamente elaborada (delimitadas)	11		12	
	Orden lineal al construir oraciones.	20		3	
	Uso de pronombres interrogativos.	5		18	

Total	Ortografía	Cometen errores	%	No.	%
23	Cambios de letras o palabras	19		4	
	Adición de letras o palabras	3		20	
	Omisión de letras o palabra	4		19	
	Segmentación	21		2	
	Condensación	18		5	
	Uso de signos de puntuación	18		5	
	Punto y seguido				
	Punto y aparte	4		19	
	Punto y final	4		19	
	Acentuación	18		5	

Total aspectos	Presentación	Sí	%	No	%
23	Limpieza	20		3	
	Margen y sangría	19		4	
	Título	12		11	
	Legibilidad	18		5	

## ANEXO 7

### Planilla de trabajo para las clases de Lengua Española (etapa de ejecución):

#### I. Planificación.

Es necesario que antes de escribir hagamos una planificación

- Escribo el tema o título.
- Escribo todas las ideas que tengo del tema.
- Leo y reviso si hay alguna importante que no he escrito.
- Leo y escribo alguna idea que a nadie se le ocurriría poner.
- Leo, y las ideas que no se relacionan directamente con el título las elimino.
- ¿Cuál es mi propósito?

Describir, narrar, explicar.

#### II. Escribo las ideas en forma de oraciones.

- Las que ya sean oraciones las amplío.
- Reviso si hay concordancia: sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo.
- Organizo las ideas de acuerdo con los párrafos que voy a hacer.
- ¿Con cuál o cuáles empiezo?
- ¿Con cuál o cuáles continúo?
- ¿Con cuál o cuáles concluyo?

#### III. Reviso nuevamente lo escrito y valoro si:

- Escribí el título o tema.
- No repetí palabras innecesariamente.
- Existe concordancia entre sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo.
- Todas las oraciones se relacionan con el título.
- Dejé margen y sangría.
- Escribí legiblemente.
- Utilicé bien los signos de puntuación: el punto, el punto y seguido.
- Utilicé bien las mayúsculas.
- ¿Logré mi propósito?

Hago los cambios y escribo nuevamente el texto corregido.

## ANEXO 8

## Encuesta a expertos:

Compañero(a):

Por sus conocimientos y años de experiencia ha sido seleccionado (a) como experto (a) en el problema objeto de análisis.

¿Cómo perfeccionar la construcción de textos escritos y con ésta la comunicación de niños y niñas del cuarto grado de la escuela primaria?

Recuerde que sus juicios y valoraciones tienen mucha importancia.

Exprese su disposición de participar como experto (a) en la investigación que se realiza.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

- Años de experiencia.
  - Ocupación.
  - Categoría docente.
  - Categoría científica.

1. Marque con una X en la casilla que considere el conocimiento o información que tiene acerca del problema objeto de investigación (escala de 1 a 10 ), en orden creciente.

						3	6	21	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

<b>Fuente de argumentación</b>	<b>Grado de influencia de cada fuente de sus criterios</b>		
	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>B</b>
Análisis teórico realizado por usted en la construcción textual	24	6	
Conocimientos que posee sobre la construcción textual.	8	22	
Trabajo con autores extranjeros consultados	8	22	
Trabajo con autores nacionales consultados	7	23	
Experiencias en este tema	6	24	

**A: Alto**

**M: Medio**

**B: Bajo**

## ANEXO 9

### Encuesta a expertos:

Exprese su criterio acerca de los pasos y acciones que a partir de la orientación del maestro el alumno (a) debe tener en cuenta al proceder en la construcción de textos escritos en las clases de Lengua Española, a partir de la planilla elaborada.

Marque con una X.

<u>Indicadores</u>	M.A	D.A	N.A/ N.D	E.D	M.D.A
<b>I. Ejecución (Planificación)</b>					
1. Escribir tema o título.	30	-	-	-	-
2. Escribir ideas.	28	2	-	-	-
3. Leer y revisar si hay alguna importante que no se ha escrito.	24	6	-	-	-
4. Eliminar las que no se relacionan con el tema.	30	-	-	-	-
5. Determinar propósito de escribir: narrar, explicar, describir	24	6	-	-	-
6. Escribir ideas en forma de oraciones.	30	-	-	-	-
7. Ampliar oraciones.	30	-	-	-	-
8. Revisar concordancia:sujeto/verbo y punto final en cada una	30	-	-	-	-
9. Organizar ideas de acuerdo con los párrafos que hará.	24	6	-	-	-
10. Determinar con cuál empieza, continúa y concluye el texto.	24	6	-	-	-
<b>II. Autocontrol Revisa si:</b>					
11. Escribió el título.	30	-	-	-	-
12. En cada oración está claro lo que quiere decir.	24	1	5	-	-
13. No repitió palabras innecesariamente.	24	6	-	-	-
14. Todas las oraciones se relacionan con el tema.	30	-	-	-	-
15. Dejó margen y sangría.	30	-	-	-	-
16. Escribió legiblemente.	30	-	-	-	-
17. Utilizó correctamente los signos de puntuación.	30	-	-	-	-
18. Utilizó correctamente las mayúsculas.	30	-	-	-	-
19. Logró su propósito.	29	1	-	-	-
20. Hace cambios y escribe nuevamente el texto.	29	1	-	-	-

**MA-Muy de Acuerdo. DE—De Acuerdo NA/ND-Ni de acuerdo ni en desacuerdo**

**E.D-En Desacuerdo**

**M.D-Muy en desacuerdo.**

En el caso de “En Desacuerdo” y “Muy en Desacuerdo” emita su criterio.

¿Considera necesario suprimir algún aspecto?

Sí        No 30

Escriba el número y sugerencia que propone. En caso de que su respuesta sea afirmativa.

¿Considera necesario incluir algún aspecto?

Sí        No 30

¿Cuales?

La propuesta permite el desarrollo de la habilidad de construcción textual y con ella la comunicación de los alumnos de cuarto grado.

<b>Muy de Acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Muy en Desacuerdo</b>
21	5	1	-	-

Valoración que desea ofrecer.

## ANEXO 10

### RESULTADOS DE LOS CRITERIOS RELACIONADOS CON LA FASE DE EJECUCIÓN (PLANIFICACIÓN)

**Tabla de frecuencias acumuladas**

Indicadores	MA	DE	NA/ND	E.D	M.D
1 -1	30	30	30	30	30
2	28	30	30	30	30
3	24	30	30	30	30
4	30	30	30	30	30
5	24	30	30	30	30
6	30	30	30	30	30
7	30	30	30	30	30
8	30	30	30	30	30
9	24	30	30	30	30
10	24	30	30	30	30

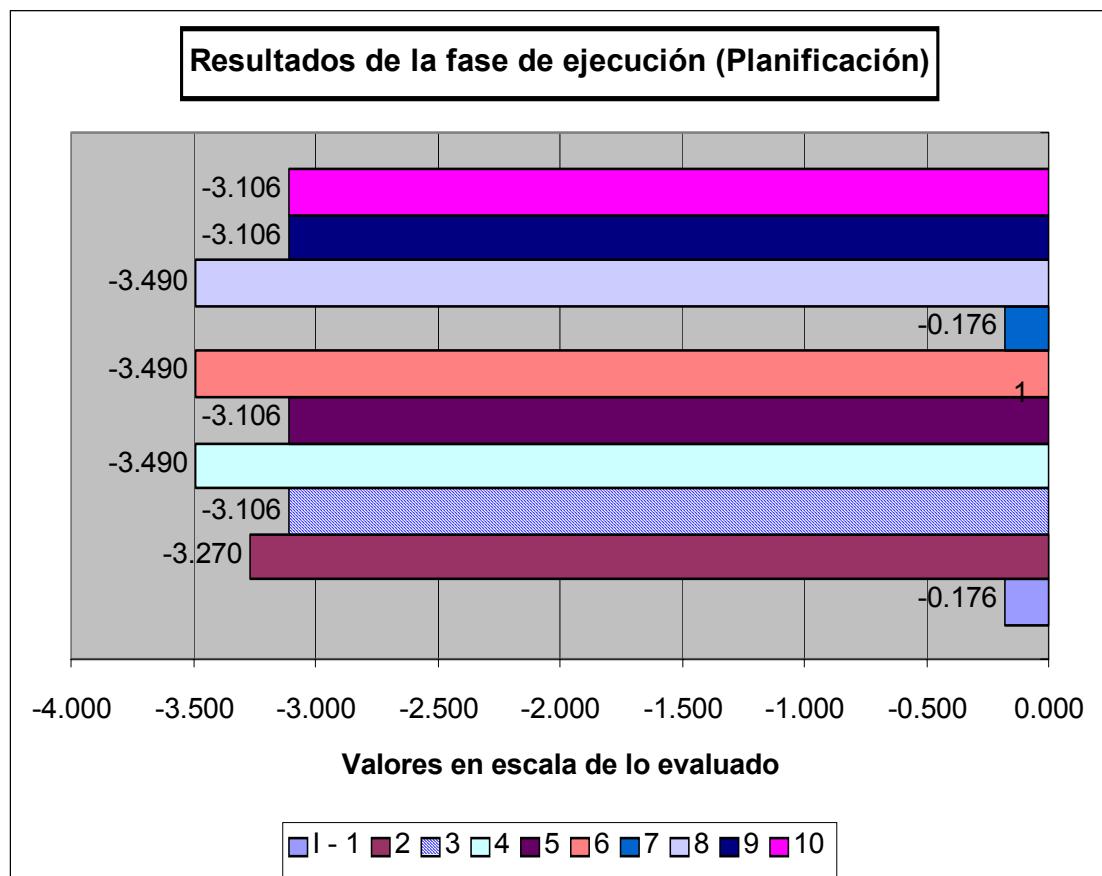
**Tabla de frecuencia relativa acumulada**

Indicadores	MA	DE	NA/ND	E.D	M.D
1 -1	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
2	0.933	1.000	1.000	1.000	1.000
3	0.800	1.000	1.000	1.000	1.000
4	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
5	0.800	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000

7	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
9	0.800	1.000	1.000	1.000	1.000
10	0.800	1.000	1.000	1.000	1.000

## Distribución normal inversa acumulada

Indicadores	MA	DE	NA/ND	E.D	Suma	Promedio	N-P
I -1	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-0.176
2	2.612	3.490	3.490	3.490	13.082	3.270	-3.270
3	1.952	3.490	3.490	3.490	12.422	3.106	-3.106
4	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
5	1.952	3.490	3.490	3.490	12.422	3.106	-3.106
6	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
7	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-0.176
8	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
9	1.952	3.490	3.490	3.490	12.422	3.106	-3.106
10	1.952	3.490	3.490	3.490	12.422	3.106	-3.106
Sumas	27.871	34.900	34.900	34.900			
Límites	2.787	3.490	3.490	3.490	N=	3.314	



**ANEXO 11**  
**RESULTADOS DE LOS CRITERIOS RELACIONADOS CON LA FASE DE**  
**CONTROL.**

**Tabla de frecuencias acumuladas**

<b>Indicadores</b>	<b>MA</b>	<b>DE</b>	<b>NA/ND</b>	<b>E.D</b>	<b>M.D</b>
II -11	30	30	30	30	30
12	24	25	30	30	30
13	24	30	30	30	30
14	30	30	30	30	30
15	30	30	30	30	30
16	30	30	30	30	30
17	30	30	30	30	30
18	30	30	30	30	30
19	30	30	30	30	30
20	30	30	30	30	30

**Tabla de frecuencia relativa acumulada**

<b>Indicadores</b>	<b>MA</b>	<b>DE</b>	<b>NA/ND</b>	<b>E.D</b>	<b>M.D</b>
II -11	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
12	0.800	0.833	1.000	1.000	1.000
13	0.800	1.000	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
15	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
16	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
17	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
18	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
19	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
20	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000

## Distribución normal inversa acumulada

Indicadores	MA	DE	NA/ND	E.D	Suma	Promedio	N-P
II - 11	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-0.195
12	0.842	0.967	3.490	3.490	8.789	2.197	-2.197
13	0.842	3.490	3.490	3.490	11.312	2.828	-2.828
14	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
15	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
16	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
17	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
18	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
19	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
20	3.490	3.490	3.490	3.490	13.960	3.490	-3.490
Sumas	29.603	32.377	34.900	34.900			
Límites	2.960	3.238	3.490	3.490	N=	3.295	

### Control de la construcción textual escrita

