



Universidad de
Guantánamo

CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN

**LA HISTORIA LOCAL Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA GESTION
SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL**

AUTOR: Lic. ANIESKA BARBARA OSORIA DE LA CUESTA. Profesor Auxiliar

GUANTÁNAMO, 2021.



Universidad de
Guantánamo

CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN

**LA HISTORIA LOCAL Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA GESTION
SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO LOCAL**

AUTOR: Lic. ANIESKA BARBARA OSORIA DE LA CUESTA. Profesor Auxiliar

TUTOR: Dr.C. JESÚS RODRÍGUEZ COTORRUELO. Profesor Titular

GUANTÁNAMO, 2021.

DEDICATORIA

A mi Madre, la cual amo con todo mí ser y estaría muy orgullosa de lo que he logrado.

A mi padre Jorge Osoria Heredia por su apoyo y confianza.

A mis hijas María Fernanda y María Nathali, las cuales son mi razón de ser.

A mi esposo Yurisan Castillo, por su paciencia y entrega.

A los que quiero y me quieren.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo en cada momento.

A mi tía Noema por ser tan exigente con mi superación.

A mi tutor Dr.C. Jesús Rodríguez Cotorruelo, por su apoyo profesional brindado, su paciencia, y confianza depositada en mí en el desarrollo de este trabajo.

A mi compañera Omara Semanat Moreno por sus valiosos consejos y sabias colaboraciones.

A los compañeros de la maestría por los gratos momentos compartidos.

Al claustro de profesores de la maestría, por ser cada uno parte de este sueño realizado y por los conocimientos adquiridos.

A mis compañeras de trabajo Mirtha Castañeda, Cecilia Fournier y María Caridad Leyva, por su ayuda incondicional.

A todos los que me han ayudado en la realización de esta investigación,

Gracias!!!

EXORDIO

“El individuo debe conocer su historia para conservar su identidad”
Virginia América López Villegas.

RESUMEN

El estudio de la historia local, adquiere hoy especial relevancia en el desarrollo de la identidad cultural de cada ciudadano, por lo que, conocer los principales valores culturales de cada territorio, se ha convertido en una tarea priorizada de la Educación Cubana y constituye actualmente una de las líneas de trabajo científico- metodológico e investigativo de todos los niveles educativos.

Se propone una alternativa metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo en el Centro Universitario Municipal de Manuel Tames, la cual se concreta en la implementación de talleres para la preparación de los docentes del colectivo de disciplina de Historia, la misma se sustenta en la concepción dialéctico materialista, el enfoque sistémico y el enfoque histórico cultural.

Se incorporan contenidos identitarios relacionados con la localidad, al programa de Historia de Cuba, lo que enriquece la práctica educativa, y contribuye a una gestión de la didáctica para su enseñanza mediante un conjunto de leyendas, relatos populares referido a la localidad así como talleres y conferencias para la capacitación teórica a los profesores del colectivo de disciplina.

Se emplearon los métodos del nivel teórico, el histórico - lógico, análisis - síntesis, inductivo-deductivo. Del nivel empírico, los métodos de la observación científica, la entrevista, la encuesta y el criterio de especialistas, así como los métodos del nivel matemático y estadístico: el análisis porcentual para cuantificar los resultados de los instrumentos aplicados en el estudio del problema y la pertinencia de la propuesta.

SUMMARY

The study of the local history, acquires today special relevance in the development of each citizen's cultural identity, for that that, to know the main cultural values of each territory, he/she has become a prioritized task of the Cuban Education and it constitutes one of the lines of scientific work at the moment - methodological and investigative of all the educational levels.

He/she intends a methodological alternative for the invigoration of the cultural identity in the career of Sociocultural Administration for the Development in Manuel's Municipal University Center Tames, which is summed up in the implementation of shops for the preparation of the educational ones of the community of discipline of History, the same one is sustained in the materialistic dialectical conception, the systemic focus and the cultural historical focus.

They incorporate contained identitarios related with the town, to the program of History of Cuba, what enriches the educational practice, and it contributes to an administration of the didactics for their teaching by means of a group of legends, popular stories referred to the town as well as shops and conferences for the theoretical training to the professors of the discipline community.

The methods of the theoretical level were used, the historical one - logical, analysis - synthesis, inductive-deductive. Of the empiric level, the methods of the scientific observation, the interview, the survey and the approach of specialists, as well as the methods of the mathematical and statistical level: the percentage analysis to quantify the results of the instruments applied in the study of the problem and the relevancy of the proposal.

INDICE

CONTENIDOS

Pág.

INTRODUCCIÓN

1/8

CAPÍTULO I. Fundamentos Teóricos sobre el proceso Formativo de la Historia de Cuba

9/41

1.1 Fundamentos filosóficos, sociológicos, pedagógicos y psicológicos del proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia de Cuba.

9/15

16/27

1.1.1. Potencialidades formativas de la Historia Local.

1.2. Caracterización del proceso formativo del licenciado en Gestión Sociocultural desde la Historia de Cuba.

27/32

1.2.1. La identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural

32/36

1.3 Estado actual del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia Local para la identidad cultural en la carrera Gestión Sociocultural.

38/39

Conclusiones parciales del Capítulo I

40

CAPÍTULO II: Alternativa Metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural

41/78

2.1. Fundamentos teóricos en los que se sustenta la Alternativa Metodológica propuesta

41/51

51/54

2.2. Estructura Interna de la Alternativa Metodológica y sus funciones

2.2.1. Implementación de los talleres

54/75

2.3. Valoración de la pertinencia de la Alternativa Metodológica diseñada mediante el criterio de especialistas.

75/77

Conclusiones parciales del Capítulo II

78

Conclusiones Generales

79

Recomendaciones

80

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCION

En la actualidad la educación es un fenómeno social y es objeto de análisis de políticos, especialistas y educadores de diferentes países independientemente del sistema social existente, y es así, porque constituye un aspecto global indisolublemente vinculado a la propia existencia del ser humano, al desarrollo de su personalidad y a su condición de ser social.

En el decursar del tiempo se han propiciado cambios en los diferentes escenarios donde transcurre la educación que se traduce en una valoración favorable de los principios morales de la Revolución en la población. Al respecto el Comandante Fidel Castro expresó:

(...) para nosotros es decisiva la educación, y no solo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y amplios a nuestro pueblo, sino la creación y la Formación de Valores en la conciencia de los niños y de los jóvenes desde las edades más tempranas, y eso hoy es más importante que nunca (...). Es por ello que la tarea del maestro crece en importancia, se multiplica su inmensa trascendencia en esa batalla por educar en los valores de la revolución y el socialismo a las nuevas generaciones. (Castro, 1997, p. 1)

Sin lugar a dudas la educación juega un papel importante en este empeño y como sistema deberá utilizar la rica herencia de tradiciones pedagógicas y culturales de que se dispone para lograr el desarrollo integral del individuo y tratar de encontrar alternativas viables que conduzcan a elevar la calidad de vida de los ciudadanos, procurando que se desarrollen como seres humanos íntegros.

Por tanto se hace necesario acudir a la enseñanza, a la escuela como garante de defensa de la identidad de los pueblos, de la formación de los jóvenes, quienes deben incorporar a su acervo cultural lo mejor de las generaciones precedentes, rescatar sus raíces y defender lo autóctono.

Por ende el estudio de la Historia es una fuente de valores que deben ser aprovechados por los profesores en el proceso docente educativo por lo que es indispensable que los estudiantes conozcan la historia nacional y local para que puedan entender quiénes son, qué representan para el mundo y tomen conciencia de la necesidad de mantenerse informados y actualizados.

De ahí que el estudio de la historia local facilita un acercamiento al medio, interactuar con él y establecer la comunicación entre los miembros de la comunidad, ejerciendo una influencia educativa en la personalidad de cada uno de sus miembros, ya que permite darles tratamiento

a los valores que emanan de las personalidades de la localidad y de las acciones combativas del territorio.

El estudio y aplicación de la historia local es un vehículo eficiente para desarrollar la identidad, ya que los estudiantes pueden mantener un contacto directo con hechos y fenómenos que se encuentran en el medio en el que viven, por lo tanto la formación identitaria mediante el estudio de la historia local aplicada al programa de Historia de Cuba, en la Enseñanza Superior, los estimulará a interesarse por la asignatura y así fortalecer su historia y cultura.

El tema al que se hace alusión cuenta con incuestionables aportaciones de pedagogos e historiadores tales como: Thompson (1981), Vilar (1982), Pagés (1983), Chesneaux (1984), González (1988) y en el contexto nacional se han destacado autores; tal es el caso de Díaz (1989), Álvarez (1990), Acebo (1992), Torres (1992), Núñez (1993), Palomo (2001) y Laurencio (2002) entre otros.

De igual manera en la provincia de Guantánamo se revelan importantes contribuciones a la práctica educativa con aportes de los autores: Sosa de la Cruz, H. (2008) con “la elaboración de una alternativa didáctica a partir de un material docente para el tratamiento de los contenidos de la historia local del movimiento campesino en Guantánamo”. Por otro lado Mullen Favier, A. (2008) que propone “ejercicios y precisiones metodológicas para la enseñanza de la historia local en el sexto grado del Seminternado Luis Ramírez López del municipio Caimanera” Pileta López, J. (2008) con un “sistema de actividades para fomentar el conocimiento de la historia local en la Historia de Cuba 9no. grado”.

Además se puede destacar la obra de Morell Manet, M. (2009) “sistema de conocimientos para la inserción de la historia local a través de las clases de Historia de Cuba en el 5to grado del seminternado Viet Nam Heroico”, y Campos Cremé, W. (2018) “Alternativa didáctica para potenciar el estudio de la historia local en los estudiantes de la carrera Marxismo - Leninismo e Historia”.

En el municipio Manuel Tames también se han realizado estudios que abordan la temática relacionada con la enseñanza - aprendizaje de la historia local; ejemplo de ello son las investigaciones realizadas por Cardona Rodríguez, A. (2008) elaboró un “sistema de actividades docentes y extradocentes para contribuir a perfeccionar el tratamiento de la historia local en el programa de Historia de Cuba 11no grado en el IPUEC Manuel Tames”, de igual manera Martínez del Toro, O. (2009) elaboró un “sistema de actividades para fortalecer el conocimiento de la historia local a través de la Historia de Cuba en 9no grado de la Secundaria Básica Américo Cesar Desliz Hernández”, Tabera Robert, V. (2010) propuso la “elaboración de ejercicios extradocentes para el conocimiento de la historia local del municipio

Manuel Tames en la enseñanza primaria”, Ramírez Pérez, M. (2008) “sistema de actividades para potenciar el conocimiento de la historia local en el programa de Historia de Cuba del 5to grado de la escuela primaria Eduardo Ortega Rodríguez del municipio Manuel Tames”, y Márquez Massó, C. (2018) “sistema de actividades docentes para el tratamiento de la historia local en la carrera de Contabilidad y Finanzas”.

Luego de analizar las aportaciones realizadas a la historia local por diferentes investigadores es necesario abordar lo referido a la identidad cultural, categoría que será objeto de estudio en la investigación.

Trabajar la identidad cultural es una prioridad en los momentos actuales, ya que vivimos en un mundo cada vez más globalizado donde el internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, por lo que es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores; por lo que es necesario trabajar unidos desde la escuela y entidades locales, en proteger y mantener la esencia de las tradiciones culturales como identidad local.

El tema de la identidad cultural ha sido estudiado por diferentes investigadores: Zamora (1989, 2006), Ruiz (1991), de la Torre (1995), Rodríguez (1995, 2002), García y Baeza (1996), Tejeda (2000), Laurencio (2002), Álvarez (2005). Los autores citados coinciden en expresar que los centros educacionales están llamados a desarrollar actividades para darle tratamiento a la identidad cultural, ahí radica la importancia de sus investigaciones, pero no se propusieron entre sus objetivos fortalecerla en la enseñanza superior específicamente como se propone la autora de esta investigación.

Otros investigadores se dedican al análisis del proceso de desarrollo de la identidad cultural en relación con los procesos educativos en los diferentes niveles de educación, tales como: Seijas (2008) quien revela “la preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada”, Batista (2008) aborda la “formación de valores de identidad y dignidad en los estudiantes del preuniversitario”, Tamayo (2009) quien ofrece “las potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario”. Asimismo, Verdecia (2011) cuando trata “la música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado”, Hernández (2012) dedica su investigación al “desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Computación en la carrera de Estudios Socioculturales”, González (2014) dedica su estudio a “la educación patrimonial en el preuniversitario” y Nápoles (2014) se refiere al

“desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria”.

Las transformaciones introducidas en la carrera de Estudios Socioculturales, hoy Gestión Sociocultural para el Desarrollo, a partir del curso escolar 2016-2017, aunque no tratan de manera explícita el tema de la identidad cultural, ofrecen la posibilidad de contribuir al desarrollo identitario de los estudiantes.

A estas cuestiones súmense las potencialidades del entorno guantanamero para el desarrollo de esta labor educativa a partir de una identidad cultural rica en historia, tradiciones de lucha y marcada diferencia económica con otras regiones del país; tal es el caso de Guerra (2015) el cual aporta una “Concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la educación preuniversitaria”.

A partir de este estudio, se sintetizan las **deficiencias detectadas**:

- Es insuficiente el nivel de conocimientos sobre la historia local y sus tradiciones culturales, específicamente sobre sus personalidades y hechos históricos ocurridos en la localidad.
- Los profesores del Centro Universitario no siempre aprovechan las peculiaridades de los contenidos históricos locales en las clases de historia, por lo general tienden a valorar aisladamente los hechos históricos, las personalidades y la cultura local.
- Insuficiente aprovechamiento del trabajo con tarjas y monumentos en la enseñanza de la historia de la localidad.

Lo anterior conduce a la autora a identificar una contradicción que se manifiesta entre las exigencias del modelo de formación del profesional de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo y la insuficiente preparación para el trabajo sociocultural, al no emplear de forma competente los contenidos históricos en las actividades académicas e investigativas.

Al considerar lo anterior se reveló el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante el estudio de la historia local? Se reconoció como **objeto de investigación** el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba, y como **campo de acción** El proceso formativo de la historia local para la identidad cultural, lo que conlleva a determinar el siguiente **objetivo de la investigación**: elaborar una Alternativa Metodológica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante el estudio de la historia local.

Preguntas científicas

- 1) ¿Cuáles son los fundamentos filosóficos, pedagógicos, sociológicos, psicológicos del proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia de Cuba?
- 2) ¿Cuáles son las particularidades del proceso formativo del licenciado en Gestión Sociocultural desde la Historia de Cuba?
- 3) ¿Cuál es el estado actual del proceso formativo de la historia local para la identidad cultural?
- 4) ¿Qué vía se pudiera utilizar para el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso formativo de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante la relación historia nacional historia local?
- 5) ¿Cuál es la pertinencia formativa en la implementación de la alternativa metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso formativo de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante la relación historia nacional historia local?

Para cumplimentar el objetivo y dar solución al problema científico se plantea las siguientes:

Tareas de la Investigación

- 1) Argumentación de los fundamentos filosóficos, pedagógicos, sociológicos, psicológicos del proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia de Cuba.
- 2) Caracterización del proceso formativo del licenciado en Gestión Sociocultural desde la Historia de Cuba.
- 3) Caracterización del estado actual del proceso formativo de la historia local para la identidad cultural
- 4) Elaboración de una alternativa metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso formativo de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante la relación historia nacional historia local.
- 5) Evaluación de la pertinencia formativa en la implementación de la alternativa metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso formativo de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo mediante la relación historia nacional historia local.

MÉTODOLOGÍA

Los métodos utilizados en el desarrollo de este trabajo estuvieron determinados por el objetivo general y las tareas de la investigación. Se toman como procedimientos lógicos los métodos **teóricos del conocimiento**.

Análisis y síntesis: se utiliza para abordar criterios y posiciones acerca de la formación y desarrollo de la identidad cultural en función de interpretar el diagnóstico.

Inducción y deducción: se utiliza para indagar cómo en el plano de lo teórico es posible el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de las posibilidades que brinda el contenido de la historia local.

Sistémico – estructural: para establecer las relaciones que se dan entre los componentes de la alternativa metodológica desde el punto de vista de su estructura y funcionamiento en la solución del problema a investigar.

Histórico-lógico: se utiliza para conocer las tendencias históricas del objeto de investigación.

Todos de gran utilidad en el estudio de las fuentes impresas de información, y en el procesamiento de los fundamentos científicos y de las apreciaciones de los autores que fueron consultados.

Se hace uso de métodos de nivel empírico y estadístico para constatar la realidad del campo de investigación, la puesta en práctica y la valoración de la propuesta desarrollada, entre ellos:

La Observación Científica: se utiliza para determinar el modo de actuación de los estudiantes y valorar la efectividad de las actividades que orientan los profesores.

La Entrevista Individual: se realiza a profesores y estudiantes seleccionados para la aplicación del diagnóstico inicial para constatar el nivel de conocimientos del tema en cuestión y la atención prestada. Además, para conocer el nivel de efectividad de la Alternativa Metodológica propuesta.

La Encuesta: se aplica al personal docente en general para recoger criterios y propuestas para la elaboración de la alternativa metodológica, de igual forma a los estudiantes para conocer el estado actual del problema.

Análisis documental: para analizar los programas, resoluciones, orientaciones del Ministerio de Educación Superior (MES) y otros documentos que norman la enseñanza de la Historia de Cuba y el tratamiento de la historia local, así como conocer el criterio de los especialistas en la materia.

El Criterio de Especialistas: para conocer si la alternativa metodológica elaborada se ajusta a los requerimientos y exigencias metodológicas de la universidad.

Técnica porcentual: para cuantificar los resultados de los instrumentos aplicados en el estudio del problema y la factibilidad de la propuesta.

Aporte: una alternativa metodológica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes universitarios, aprovechando las posibilidades que brindan los contenidos históricos locales y

su interrelación con la asignatura de Historia de Cuba en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Novedad científica: el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, teniendo correspondencia con el modelo del profesional existente con un enfoque integral, sistémico, desarrollador y dinámico.

Actualidad: proporciona una herramienta de trabajo al docente que le permite una mayor preparación metodológica para establecer nexos entre los contenidos históricos locales y el proceso formativo del licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, mejorando la conducta y conocimientos de los estudiantes, a tono con el tercer perfeccionamiento de la educación.

Población y Muestra.

La población de la carrera de Gestión Sociocultural del CUM Manuel Tames está constituida por 23 estudiantes, para el desarrollo de la investigación se utilizó como muestra no intencionada a 11 estudiantes del 2do año que representan el 48% de la matrícula de la carrera.

Se tomó, además, una muestra de 6 profesores de Historia del CUM que representa el 100%, considerando las características del problema científico abordado, con el objetivo de analizar las formas en que organizan la actividad docente relacionada con la historia local.

La tesis consta de Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo titulado " **FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO FORMATIVO DE LA HISTORIA DE CUBA** " se hace alusión a los fundamentos teóricos sobre el proceso formativo de la Historia de Cuba en la enseñanza superior y específicamente en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

El segundo capítulo responde al título " **ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL** ", en él se efectúa de manera precisa la fundamentación epistemológica del fortalecimiento de la identidad cultural y la descripción y explicación de la estructura -funcional de la alternativa metodológica y se evalúa la pertinencia del mismo, a partir de la aplicación del método de criterio de especialistas.

CAPITULO I " FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL PROCESO FORMATIVO DE LA HISTORIA DE CUBA"

En este capítulo se realiza un análisis teórico donde se exponen las concepciones filosóficas, sociológicas, pedagógicas y psicológicas acerca del proceso formativo de la Historia de Cuba en la enseñanza superior y específicamente en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, lo que sirvió de base teórico-referencial a la solución del problema científico. Al finalizar, se realiza un análisis en el contexto de la carrera, sintetizando las potencialidades formativas de la historia local.

1.1 Fundamentos filosóficos, pedagógicos, sociológicos y psicológicos del proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia de Cuba

A lo largo del proceso educacional, después del triunfo de la Revolución, la asignatura Historia de Cuba ha jugado un papel significativo en la consolidación y fortalecimiento de la conciencia nacional, argumentados, en hechos y personalidades históricas convertidas en mártires de la patria. Por tales razones no se puede ver la Historia como contenido a aprender, sino como guía orientadora de sentimientos patrióticos a desarrollar en los estudiantes como el respeto y la admiración a próceres y líderes del proceso revolucionario.

La concepción dialéctico-materialista concibe la historia como el devenir de las relaciones dialécticas entre las fuerzas productivas y las relaciones de producción; que en caso de la alteración de éstas se produce la transformación cualitativa de una formación económica social en otra, a través de la revolución social. En cada sociedad imperan relaciones económicas, políticas, jurídicas, estéticas, religiosas, filosóficas, etc., que necesariamente deben ser contenidos a profundizar en la enseñanza de la Historia.

El 10 de octubre de 1968, en un formidable discurso por la conmemoración de los cien años de lucha de nuestro pueblo, el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, expresó:

El estudio de la historia de nuestro país no solo ilustrará nuestras conciencias, no solo iluminará nuestro pensamiento, sino que el estudio de la historia de nuestro país ayudará a encontrar también una fuente inagotable de heroísmo, una fuente inagotable de espíritu de sacrificio, de espíritu de lucha y de combate.(Castro, 2008, p. 69)

Estas ideas reafirman la importancia y la conveniencia otorgada por el líder de la Revolución cubana al estudio de la Historia de Cuba. En relación con este tema no se equivocó el Comandante en Jefe al expresar que en estos momentos la historia y la cultura cubana son

blancos de los dardos tergiversadores de los círculos de poder de los Estados Unidos, por tales razones había que fortalecer la enseñanza de la Historia de Cuba, y con ellos reforzar la identidad nacional y cultural del pueblo cubano.

Desde la filosofía, supone su fundamentación en la teoría Marxista-Leninista como concepción científica del mundo que plantea las leyes universales que rigen el desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, y tiene su esencia en la dialéctica materialista.

En el prólogo de la contribución a la Economía Política, Carlos Marx se aborda la importancia de la historia en la conformación de la nueva sociedad. En su teoría, la historia se desarrolla con frecuencia a saltos y en zigzags, y habría que seguirla así en toda su trayectoria, con lo cual no sólo se recogerían muchos materiales de escasa importancia, sino que habría que romper muchas veces la deducción lógica. (Marx, 1974)

En este sentido para comprender los fenómenos y procesos sociales vinculados a la historia, es necesario el dominio del materialismo dialéctico como método universal que indica el camino del conocimiento, el cual analiza la naturaleza y la sociedad objetivamente, en constante movimiento, transformación y desarrollo.

En Cuba, desde la aplicación de los programas revolucionarios en la educación, la posición filosófica, historiográfica y didáctica que ha predominado es la concepción dialéctico-materialista, que ha servido al propósito de “convertir la asignatura de Historia en un instrumento ideológico para reforzar la unidad nacional y para fomentar el patriotismo” (Prats 1996, p. 29).

Fabelo (2010) es del criterio que a través de la educación- entendida en su sentido más amplio, como proceso de socialización- el individuo se apropia de la historia de su especie. En ese sentido podemos hablar también de una historia más allá de las clases de historia, impregnada en todos los objetivos de la cultura, en la personalidad misma de nuestros padres, aunque ellos no sepan que son un resultado de la historia, de las tradiciones, de las generaciones anteriores.

Diversos son los autores que han abordado esta temática desde el punto de vista pedagógico, debido a la importancia de la misma, la doctora Silvia Nereida Pérez, plantea que la historia como asignatura tiene una serie de objetivos generales a cumplir; demostrará a los estudiantes las irregularidades en el desarrollo de la sociedad, el papel que ha tenido el hombre en el proceso de desarrollo, y además lo educará para que sean participantes conscientes en la construcción del socialismo. Al mismo tiempo que los estudiantes se apropian de los conocimientos deben adquirir y desarrollar su pensamiento histórico. (Pérez, 2010)

Se asume como un presupuesto importante una enseñanza de la historia desde la relación historia –sociedad. Lo que C. M. Álvarez (1993) refiere como ley de la didáctica, al señalar la relación escuela –vida, escuela – sociedad. R. M. Álvarez (1998) lo refleja en su concepción historia – alumno – sociedad y J. I. Reyes (1999) en la definición de historia social integral. La relación historia – sociedad revela los orígenes de la actividad social, la ubicación de la historia en el marco de las relaciones sociales.

Enseñar historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el quehacer pedagógica, los autores asumen cuando dicen: la historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales, con sus valores morales, sus defectos, contradicciones, sus triunfos, sus reveses, sus sueños; la historia es el registro, la larga memoria de la humanidad. Díaz (como se citó en Hechavarría y Piclin, 2009).

El eminente didacta Manuel Romero Ramudo ha señalado que la historia que se estudia en la escuela debe asumir el valor integrador de esta ciencia, contribuir a reforzar la identidad nacional al robustecer la autoestima y autorreconocimiento individual y social, elevar la calidad cultural de vida, constituirse en agente regulador para la vida del hombre sobre la base de sus funciones de diagnóstico (reconstrucción del pasado) y pronóstico (hacia donde puede devenir la realidad), y aportar una lección humana dado su potencial educativo, pues la historia como referente permite que el hombre construya sus propios significados sociales, o sea, " la Historia enriquece la memoria de los pueblos, es la gran tradición de la humanidad" (Romero, 1999, p.36).

Años más tarde el propio autor expone, (...) es preciso advertir la dinámica del tiempo y el espacio histórico con toda su complejidad, para entender el movimiento social, complejo, contradictorio, del acontecimiento, fenómeno o proceso histórico que se estudia, lo que refuerza la idea, de que la historia es un proceso dialéctico y que es preciso contextualizar la información. (Romero, 2014, p. 11)

Plantea a su vez que el aprendizaje de la historia ayuda al estudiante a tomar conciencia de sus propios valores y a fundamentar sus relaciones sociales; su práctica a lo largo de la vida, desempeña una importante función, la forma en que se imparte la historia, el rol del profesor crece y se multiplica en su inmensa trascendencia en la batalla por educar en los valores de la Revolución, lo que implica que el profesor de Historia de Cuba tenga desarrollado un alto nivel de patriotismo que sea capaz de que el estudiante reviva el momento histórico en el instante que

recibe el contenido, por lo que se considera al profesor que imparte la asignatura un artista de la historia.(Romero, 2014)

Díaz (2006) afirma: " [...] La historia, como asignatura, tiene que adueñarse del corazón de los alumnos si quiere influir en su formación humana, espiritual, patriótica, revolucionaria [...]". (p. 3), y en ello juega un rol esencial el docente, que primero que todo tiene que comprender el valor que para él como patriota y revolucionario tiene la enseñanza de la Historia de Cuba en la formación de las nuevas generaciones.

Por otro lado el académico Dr. Eduardo Torres Cuevas ha escrito que: la Historia y la cultura participan de un mismo espacio que no se recrea en el pasado sino que forman parte de un presente en el cual constituyen parte de lo actual cotidiano, de la identidad, de la comprensión de lo que se es porque se sabe de dónde se viene y se encuentra el camino adónde ir. Desculturizar y borrar la memoria histórica, y excluir el arte de pensar constituyen hoy elementos centrales en una ofensiva globalizadora que requiere de estas ausencias para una dominación no convencional ni tradicional. (Torres, 2017, p. 5)

De modo que para poder cumplir la misión social que le corresponde a la asignatura Historia de Cuba, es esencial contar con un profesional correctamente preparado, por lo que la etapa de formación inicial adquiere gran importancia. Los retos que deben enfrentarse en ese proceso son enormes, dadas las transformaciones que se desarrollan en la sociedad y que exigen de un profesional capaz. El logro de un estrecho vínculo, entre lo que aprende y su desempeño es una de las condiciones para adquirir de forma sólida y estable sus aprendizajes y para desarrollarse con el compromiso, el saber y la responsabilidad que lo deben caracterizar.

Sobre este aspecto, Horrutiner (2008) precisa:

(...) si ese vínculo no se establece, el estudiante no es capaz de comprender adecuadamente el porqué de cada una de las materias estudiadas durante su carrera, asimilándolas entonces desde una perspectiva teórica, sin relación con la actividad laboral. Ello, a la larga, deviene falta de motivación con su formación profesional, e impide que el estudiante se convierta en un agente activo y consciente de ese proceso. (p. 15)

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba es el resultado de las relaciones sociales que se establecen y está dirigido de modo sistémico y eficaz a la formación de las nuevas generaciones, desde el punto de vista instructivo, educativo y desarrollador, dando solución al encargo social, mediante la apropiación de la cultura recopilada por la humanidad

en su devenir histórico, con la participación activa y consciente de los estudiantes, planificada en el tiempo y sustentadas en la leyes de la didáctica.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior la doctora Esther Baxter asume que la asignatura Historia de Cuba es un baluarte para el enriquecimiento actitudinal, que las actitudes y valores no son ideas abstractas, sino que están vinculadas con lo fáctico, con el acontecimiento o fenómeno histórico concreto, con el hecho histórico (Baxter, 2010).

Es lo local, precisamente, uno de los elementos prioritarios de la enseñanza de la historia, demostrar la presencia del pasado en la vida actual y, en tal sentido, la historia local permite dar respuestas a las múltiples interrogantes que se presentan en torno a la realidad sociocultural donde el alumno se desarrolla, que son el resultado del intercambio vivencial de este con su medio y su contestación contribuirá a hacer más significativa y propia la Historia Nacional, al reconocerse, no solo como registradores de su tránsito por la vida social, sino como protagonistas y constructores cotidianos de la historia.

Lo anteriormente expresado induce a pensar que “no hay enseñanza de la historia sin competencia en la disciplina y sin un profesor con capacidad pedagógica que la explique.” (Iparraguirre, p. 33).

La enseñanza de la Historia de Cuba no puede considerar solo lo cronológico, lo cronístico y la descripción hecológica; tampoco convertirse en una suma de tendencias y regularidades. Por el contrario, su concepción ha de ser más profunda, auténtica y vital, de forma tal que permita establecer relaciones y mezclar el contenido histórico con la vida actuante y presente de aquellos que la enseñan y la estudian, desembocando en la comprensión de los problemas sociales, locales, nacionales y mundiales. Para ello necesariamente los alumnos y docentes debemos aprender a pensar históricamente, “que es preguntarse por qué las cosas están como están, es partir del presente al pasado y proyectarse hacia el futuro” (Hira, 1998, p. 45). En la literatura Enseñanza de la Historia, Pendás (2010) brinda algunas recomendaciones metodológicas sobre el uso de las fuentes del conocimiento histórico como medio de enseñanza de la historia; en esta tiene en cuenta las visitas a museos, tarjetas, monumentos, software del contenido histórico, entre otros. La autora coincide y resalta la importancia del trabajo con las diversas fuentes, para la preparación de los estudiantes y le permite a su vez la interacción directa con ellos. Pero destaca la prioridad del uso del libro de texto en las clases, no como un medio extra, sino como fuente del conocimiento histórico para el desarrollo eficiente del proceso de enseñanza aprendizaje.

Antonio Blanco (1994) realiza un análisis donde enfatiza que las relaciones entre la historia, educación y la sociedad deben analizarse en dos planos diferentes entre sí: en primer lugar la influencia de la sociedad como base objetiva del proceso de educación del individuo, con el fin de lograr su integración al contexto social, en segundo lugar la influencia de la Educación en el proceso de desarrollo de la sociedad entendiendo a la primera tanto como de desarrollo de la cultura, de los valores éticos y en definitiva de crecimiento espiritual de la misma sociedad.

Desde el punto de vista psicológico, la utilización adecuada de los contenidos de la Historia de Cuba facilita una mejor comprensión de la misma, al elevar los niveles de motivación por la asignatura en las clases, estimular el empleo de métodos activos y desarrolladores, e impulsar de la renovación de las formas de organización del proceso de enseñanza - aprendizaje factores que constituyen premisas esenciales para el desarrollo del pensamiento histórico en nuestros estudiantes. Un requisito esencial para que el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba con relación a la historia local sea eficiente, duradero y generalizable a nuevas situaciones, es que sea significativo.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la historia tiene como propósito fundamental la consolidación de un aprendizaje significativo y creativo en los estudiantes, a partir del trabajo en grupos, la creación de un ambiente de libertad, la estimulación de nuevas ideas y originales y el desarrollo de la independencia cognoscitiva, entre otros.

Desde el referente psicológico, se sustenta en los aportes del enfoque histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores. En este sentido se asumen las concepciones sobre el origen de las funciones psíquicas superiores y su estructura mediatizada y la ley de la doble formación.

Una categoría esencial del enfoque, estrechamente relacionada con el patrimonio cultural inmaterial para su tratamiento como contenido histórico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba, es la vivencia.

La vivencia, como toda la subjetividad humana, está condicionada socialmente, en ella se expresa la sociedad personalizada. La vivencia está condicionada por la cultura, la sociedad y las redes vinculadas que se establecen en la misma; “la vivencia [del sujeto], su vida, se manifiestan no [solo] como funciones de su vida anímica personal, sino como un fenómeno de significación y valor sociales” (Vigotsky, 1987, p. 48).

Esta categoría psicológica demuestra las características que asume el aprendizaje en una dialéctica de lo interpsicológico a lo intrapsicológico donde se aprende la asignatura Historia

de Cuba desde los otros: grupo, escuela, familia, comunidad y en un proceso de internalización en que cada estudiante de forma individual transforma su pensamiento y actuaciones en la medida que estudia la asignatura desde las vivencias más cercanas, cambiando así los sentimientos al adoptar una actitud de conocimiento, cuidado y conservación de las expresiones del patrimonio cultural inmaterial del contexto sociocultural donde se desarrollan. Este paradigma epistemológico, de carácter psicológico, permite investigar el entorno donde tiene lugar el proceso histórico referenciado, esclarecer sus regularidades nacionales y establecer las particularidades que tienen cada territorio.

Este enfoque concibe el desarrollo de la sociedad como una construcción cultural, a través de la interacción de actores clave de una determinada cultura, mediante la realización de actividades sociales compartidas. Para Vigotsky (1994) toda función intelectual debe explicarse a partir de su relación con las condiciones históricas y culturales.

En sentido general podemos determinar que las clases de historia tienen que ser un espacio social de comunicación, de encuentro, de escucha y diálogo inteligente, donde las razones propias y las razones ajenas se interrelacionen, de actividades de autoaprendizaje para contribuir a fortalecer el pensamiento histórico, la cultura histórica y elevar la conciencia de los estudiantes.

1.1.1 Potencialidades formativas de la Historia Local

El estudio de las diferentes concepciones del uso formativo de la historia local y su evolución en el acontecer pedagógico, permite el acceso de una dimensión no menos importante del fenómeno objeto de estudio; se trata, específicamente, de las potencialidades formativas que la misma ofrece. La utilización educativa de la historia de la localidad debe sustentarse en el análisis teórico-metodológico de las ventajas y posibilidades que concede, en términos didácticos, el empleo del sistema de conocimientos históricos relacionados con la perspectiva local de la historia (Laurencio, 2002)

El estudio de la historia local es un tema abordado por autores como Bingham y Bruce (1960), Douch (1967), Goode y Hatt (1971), Plascencia, Zanetti y García (1985), Vancina (1988), Acebo (1991), Torres (1992), Núñez (1993), Reyes (1999), Palomo (2000), entre otros.

Los estudios locales fomentan el desarrollo del pensamiento histórico y la formación de convicciones, que cimientan una conducta coherente con nuestra identidad y los valores que las refrendan y un rol dinámico, progresista, activo y transformador en la sociedad que se

construye. Súmese a esto que el testimonio desempeña didácticamente un papel formativo en la recreación, comprensión y conocimiento de determinados hechos históricos, manifestaciones sociales del pensamiento y expresiones culturales e identitarios a partir del dominio del momento y el ambiente histórico donde se producen los mismos.

El termino Historia Regional o local se ha trabajado mucho desde el punto de vista teórico metodológico, tal es el caso del investigador Hernán Venegas, el cuál ha contribuido a la preparación de muchos investigadores que se han dedicado a escribir la historia de las regiones del país. Este autor considera que el medio geográfico, el tipo de economía, las estructuras de clases, las migraciones, el aspecto político, entre otros, constituyen requisitos para definir una región histórica. (Venegas, 2007, p. 36-51)

Por su parte el término historia local es el más empleado en el campo pedagógico. Para Ramiro Guerra la palabra “local” no se refiere a la finca en que está su escuela; si el lugar en que está su escuela puede ser, en algún momento, punto de partida, muy pronto debe comprender todo el término, que es lo que se comprende por historia local. (Guerra, 1927, p. 18).

Por otra parte existen otros autores que la definen con fines docentes tal es el caso del investigador cubano Waldo al plantear que es: “el estudio hecho por los alumnos bajo la dirección del maestro de los hechos, fenómenos y procesos singulares y locales, en su relación con el devenir histórico nacional.” (Acebo, 2002, p.9).

La autora de este trabajo comparte la definición dada por este autor, al considerar que al estudiar la historia local es necesario tener en cuenta los principales hechos históricos y las figuras destacadas en el municipio, ya que forman parte de la tradición de lucha de la zona en que vive.

La Doctora Idania Núñez La O, propone otra definición de historia local con fines docentes, donde expresa que:

La historia local consiste en la selección de los hechos, procesos, fenómenos singulares y locales del pasado lejano o próximo y del presente en su relación con el devenir histórico nacional, así como las personalidades que actúan en ellos, de un determinado territorio con flexibilidad de límites, de acuerdo a un interés pedagógico concreto, en el cual los escolares asumen una posición activa en el estudio e investigación de las fuentes, para lo cual establecen comunicación cognoscitiva y afectiva con la localidad, todo ello bajo la dirección del maestro. (Núñez, 2004, p. 17)

La historia local debe comprenderse como un recurso pedagógico que contribuye a la formación del pensamiento histórico de los escolares, a partir del logro de un acercamiento del educando a la dimensión contextual de la Historia Nacional, o sea, el estudiante constatará el influjo de los hechos, procesos, fenómenos y personalidades nacionales en la localidad y viceversa; así como se concientizará del papel de la localidad en estos acontecimientos, de forma tal que se haga evidente la relación dialéctica entre lo particular y lo general, pretensión solo posible, a partir de la vinculación de la historia nacional con la historia local.

En este sentido se estimula el aprendizaje histórico de los escolares, quienes verán en la historia local, no un exacerbo de los contenidos relacionados con el contexto o la región donde habitan, sino un soporte para una comprensión más rigurosa y real de la historia de su nación; de modo tal que, lejos de fomentar un localismo acrítico y estéril, exhiba la policromía y unidad de valores históricos, económicos y sociales, que definen la identidad cultural históricamente condicionada.

El conocimiento de la historia local contribuye a que los estudiantes desarrollen capacidades intelectuales de analizar, valorar, comparar, demostrar, llegar a conclusiones y hacer generalizaciones que puedan contribuir a su formación en cualquier profesión u oficio. El punto de partida para el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la historia local estará dado, entre otras, en el conocimiento del hecho histórico y las personalidades locales que correspondan a la etapa del contenido a impartir, lo que implica una labor de búsqueda e investigación.

Sobre esta base, se procede a ofrecer algunos criterios en relación con las potencialidades formativas de la historia local en su vinculación con la Historia de Cuba. Resulta atinado reconocer la enseñanza de la historia de la localidad como un recurso de aproximación del educando al clima peculiar del hecho, proceso, fenómeno o personalidad local o nacional que se estudia.

Desde una óptica, la proximidad tendrá como sustento el estímulo de la relación afectiva con el pasado, dimensión temporal que garantiza las explicaciones racionales en torno al presente y futuro del sujeto en formación. Este factor condiciona una visión de la historia como lógica relación pasado-presente-futuro, de forma tal que se produzca un quebranto con la concepción retrograda de la historia como ciencia de un pasado estático.

El investigador Acebo (1991) destaca que la vinculación de la historia local con la historia nacional, puede adoptar cuatro formas distintas en dependencia del material histórico concreto que se aborde, las que se refieren a:

- ❖ Lo local como lo nacional: el hecho histórico ocurre en una localidad determinada, pero tiene una trascendencia nacional.
- ❖ Lo local como reflejo de lo nacional: los hechos, fenómenos y procesos tienen ubicación espacio-temporal, se expresan de una forma extendida en el espacio y el tiempo. Un hecho se inicia en una localidad determinada pero tiene trascendencia nacional, repercute, se refleja o incide en el país.
- ❖ Lo local como peculiaridad de lo nacional: no siempre un fenómeno, proceso o hecho nacional, se presenta o resuelve de igual forma en todos los lugares. En ocasiones estas diferencias se hacen marcadas que presentan una desviación de la norma, de lo general. A pesar de sus peculiaridades que lo distancian de alguna forma del fenómeno nacional, la manifestación local guarda relación con aquel.
- ❖ Lo local como inserción en lo nacional: es la forma en que la localidad de alguna manera, ha quedado insertado al hecho o figura de carácter nacional, es decir, la participación fundamental o no de personajes locales en el hecho, o la actuación no fundamental de la localidad en ese hecho.

La historia local tiene métodos y formas de organización en el proceso de enseñanza aprendizaje: la clase, el trabajo en los museos, la excursión histórica docente, el testimonio, el trabajo con monumentos, tarjas, bustos, entre otras; pero no se puede ver aislada del trabajo en el aula que es quien la rectorea. (Díaz, 2005, p. 56)

La clase

En ella, la historia local no debe tratarse como clase independiente, debe insertarse dentro del sistema de conocimientos y darle salida paralelamente al contenido que se trabaja, es decir, la historia local debe establecerse de forma orgánica y coherente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba. La clase de consolidación va a materializar y evaluar toda la labor de “descubrimiento” realizado en la comunidad; esta adquiere sus mayores dimensiones a partir del punto en que el estudiante se comprometa a trabajar en función de la misma, convirtiéndose en un espacio de creatividad reafirmación de conocimiento, donde se evacuen todas las dudas; en fin, gane el estudiante en preparación.

Trabajo en el museo

Forma parte de la historia que nos rodea, el mismo es un puente de cultura, una posibilidad más de contactar que, dentro de todos los recursos que intervienen en el incremento de las posibilidades de aprendizaje, los objetos originales tienen una gran contribución; estos son

insustituibles, son enlaces a la sabiduría y la imaginación desarrollando el pensamiento lógico.

Entre las formas de trabajo con el museo podemos sugerir:

- Visita dirigida o guiada.
- El trabajo independiente del estudiante apoyado por una guía de observación

La excursión histórico docente:

Es una forma de organización de la enseñanza de la historia local, dirigidas a la observación por parte de los educandos de hechos, procesos y fenómenos (naturales y culturales) en su valor histórico, en su contexto geográfico y social y que pueden tener varias clasificaciones:

- Histórica.
- Monumental.
- Arquitectónica.
- Institucional.

Testimonial:

Permite la vivencia y reconstrucción de hechos y acontecimientos, etc., contribuyendo a la formación y desarrollo integral de los educandos, desde el punto de vista cognoscitivo, educativo y axiológico, en el cual se establece en sus diferentes formas:

- La entrevista
- El conversatorio
- La conferencia

El trabajo con bustos, monumentos locales y tarjas:

Elementos en los cuales centramos nuestro trabajo y que su importancia reviste, ya que:

- Determina épocas, causas, fuentes económicas, otras.
- Determina significado monumental, mensaje artístico y simbólico.
- Valora su información gráfica en su contexto y vigencia.

Estas vías y formas de organización de la enseñanza es utilizado en aras de que el estudiante comprenda que forma parte protagónica de la historia; incidirá directamente en la aprehensión de la historia del terruño donde se nace, la historia de la comunidad o región donde se vive, son partes inalienables de una historia plural, diversa y compleja, una historia que encuentra en los términos locales importantes espacios de realización económica, política y sociocultural.

El estudio de la historia de la localidad contribuye a la conservación de la memoria histórica del conjunto de identidades fenoménicas que cimientan las culturas locales, cuya heterogeneidad y expresiones sociales hacen posible advertir la interactividad resultante de la relación entre el contexto local y el ámbito nacional en términos históricos; así se hace más loable la percepción del sentido progresivo y continuo de la historia, del conjunto de transformaciones operadas en los distintos órdenes y esferas, de la riqueza identitaria del proceso de formación etnocultural de la nación histórica.

Este elemento repercute en la actuación consciente de los sujetos sociales en armonía con las costumbres, tradiciones e idiosincrasia de su nación y en congruencia con los preceptos éticos y códigos axiológicos que distinguen la misma; se trata de utilizar los contenidos de la historia local en función de evidenciar la unidad del proceso histórico cubano, en contra prudencia con cualquier intento de sobredimensionar algún componente cultural, étnico o antropológico de la sociedad cubana.

Cuando el estudiante se aproxima al estudio de sus raíces y sustento sociales e históricos, encuentran en el pasado, mediato e inmediato de su localidad, la explicación y demostración de fenómenos de diversa índole que, aunque proyectados en la actualidad, tiene sus orígenes en períodos anteriores; cuestión que genera la asunción de la enseñanza de la historia local como una práctica que conduce a la formación del pensamiento histórico de los estudiantes, que se valdrán de la historia para el logro de una explicación convincente del presente y futuro de su localidad, región y nación: “proporciona una idea más clara de la importancia que revisten las raíces de cada persona en la comunidad, la nación e incluso internacional, reflejando la continuidad de la propia sociedad humana” (Reyes, 1999, p.32).

El estudio de la localidad, en el plano histórico, constituye una vía para el conocimiento del conjunto de elementos que conforman la realidad existencial de los estudiantes. Este factor desemboca en la amplitud cosmovisiva de la historia, la cual, sustentada en sus diferentes tópicos, permitirá la adquisición de habilidades como el análisis, la inferencia e interpretación crítica; así como la abstracción, síntesis y valoración en el manejo de las fuentes históricas del conocimiento. De esta forma se propician experiencias útiles para el enriquecimiento de la empírea personal y la cultural general.

La enseñanza de la historia local ofrece la posibilidad de establecer contacto con protagonistas locales de procesos históricos de trascendencia y significación social, contribuye a la formación de juicios y criterios valorativos en torno al papel de las fuerzas populares en el apoyo, desarrollo y ejecución de los grandes acontecimientos de la historia y constituye un ente de humanización de las personalidades históricas, rompiendo con la

anacrónica concepción de una historia de bronce, que convierte a las personalidades de relevancia que se estudian en estatuas y semidioses.

De esta forma se desvirtúa la posibilidad de la asunción, por parte de los estudiantes, de que los héroes y mártires son seres humanos, cuya grandeza radica en el influjo de su lucha por el bien de la humanidad y de su patria. La historia local es un instrumento procedente para la interpretación monumental de la historia, demostrando que la primera cualidad de los grandes hombres es la de ser humanos, aspecto que acerca a los modelos y paradigmas del hombre nuevo al horizonte de expectativas de los estudiantes.

La instrumentación educativa de los contenidos de historia de la localidad en los programas de Historia de Cuba favorece el estudio de cuestiones sociales de indiscutible valor histórico, como la historia familiar, la historia del hombre común, de las mentalidades, de la vida cotidiana, de la gente sin historia y otros elementos, que se constituyen en verdaderos pilares para la formación del pensamiento histórico de los escolares.

En tal sentido plantea Rita Marina Álvarez de Zayas “si el alumno descubre que él, junto con sus compañeros, amigos, familiares y ciudadanos, forman parte de su sociedad, es mucho más fácil llegar a la convicción de que entre todos están construyendo la historia” (Álvarez, 1993, p.5).

La reflexión en torno al pasado de la localidad es vital para la comprensión actual de su desarrollo: “la historia de la comunidad, con fuentes tan disímiles para su estudio, tanto de elementos económicos, como políticos y sociales, permite sacar del olvido la actividad cotidiana de personal y familias que han enriquecido el acervo cultural, material y espiritual” (Reyes, 1999, p.35).

Un elemento digno de someterse a consideración es aquel que se relaciona con la posibilidad que brinda la enseñanza de la historia local de aprovechar la interacción familiar y su incorporación en el aprendizaje histórico de los educandos. Debe tenerse en cuenta que la familia constituye un ente de conservación, transmisión y reproducción de tradiciones, costumbres y prácticas sociales que distinguen la vida cultural de las localidades y naciones.

El conocimiento de la historia de la localidad, a través de la familia, posibilita el acercamiento del estudiante a los valores identitarios de su hábitat sociocultural, contribuye a la formación de los mismos y evidencia la importancia de esta estructura social en la preservación y evolución de nuestra identidad local y nacional; “las historias contadas por familiares, una vez organizadas, sistematizadas y enmarcadas en su contexto, se irán convirtiendo poco a poco en historias con mayúsculas” (Reyes, 1999, p.32).

La historia local proporciona a los educandos un entendimiento claro de las fuerzas generadoras de los procesos de cambio y evolución en la sociedad. Este aspecto, que se desarrolla a partir de su constatación empírica en el propio paisaje histórico donde se desenvuelven, permite una percepción más integral de los fenómenos socio históricos que se estudian y una mayor comprensión del papel de los miembros de un territorio en el desarrollo de los mismos.

La naturaleza y complejidad de muchos de estos procesos implica, que en ocasiones estos sean vistos de manera abstracta, sin embargo, la historia local permite su apreciación en la dinámica de la práctica social del medio al cual conocen e identifican como propio, en el cual se desempeñan cotidianamente como entes activos de transformación socio natural. Cuando la enseñanza de la historia logra, sin perder la perspectiva de lo nacional, proyectarse en el contexto local; el aprendizaje de la misma se hace significativo, al tener en cuenta que este se produce cuando: “una nueva información entra en relación con algún elemento relevante en la estructura cognitiva del sujeto” (Ausubel, 1976, p.134).

Otro aspecto interesante es el relacionado con el valor metodológico de la historia local para el desarrollo de la perspectiva vivencial, o sea, el estudiante logrará la aprehensión de la historia a partir de la apreciación y el reconocimiento del influjo de la historia nacional en el ámbito local y viceversa. Desde esta óptica, las vivencias de los sujetos en formación se convierten en medios para una didáctica que se vale de los mismos en función de la demostración de las regularidades nacionales en la dimensión contextual de los educandos: “que los alumnos aprendan a mirar, valorar y disfrutar los vestigios del pasado a su alrededor con ojos y oídos históricos, es a lo que se denomina perspectiva vivencial” (Ferro, 1990, p. 232).

El estudiante aprende a relacionarse con la realidad que le rodea, a través de interpretaciones con carga valorativa, que les proporcionan la tradición y las personas de su micro contexto, fundamentalmente familiar; pero también y cada vez más, el vecinal y el local:

(...) se trata de utilizar los objetos, símbolos, códigos, medios, técnicas y referencias, no de cualquier cultura; sino de aquella que a nuestro juicio, permite eliminar la mayor cantidad de arbitrariedad, ruido y entropía, es decir, la cultura próxima al sujeto, que converge en la perspectiva vivencial. (Vera, 1987, p.37)

La utilización de ideas y elementos relacionados con el ambiente socio histórico de los educandos, constituye un elemento cuya propensión didáctica estimula la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba. Esto resulta un factor de impulso creativo y renovador de las formas de organización, a partir del uso de métodos activos, cuyo

dinamismo propenda a otorgar un rol cada vez más activo y protagónico a los estudiantes en la construcción del conocimiento histórico.

La formación histórica de los estudiantes se sustenta en la solidez gnoseológica en torno al objeto de estudio y en la capacidad de investigar, descubrir y desentrañar todo el conjunto de elementos sociales, culturales, económicos e históricos; que además de peculiarizar la localidad, se convierten en fundamentos demostrativos acerca de la realidad integral de la historia nacional. Todo tratado de Didáctica, que aborda en su cuerpo teórico los principios de esta ciencia, recurre a la unidad de lo abstracto y lo concreto; resulta interesante reflexionar en torno a la contribución de la historia local en este sentido.

El estudio de la localidad es un acto viable para la reconstrucción del ambiente histórico. La utilización didáctica del paisaje histórico humanizado, los edificios, parques, casas, iglesias, calles, monumentos, museos, etc.; que guardan relación con los hechos, procesos y figuras de relevancia de nuestra historia, amplía el horizonte informativo de esta disciplina, al denotar y concretar la visualización de las experiencias sociales de los alumnos en la formación del sistema de conocimientos históricos.

Establecer un orden relacional entre la historia local y las experiencias sociales de los estudiantes, constituye un proceder coherente para la formación de representaciones históricas nítidas y congruentes con la realidad sociocultural del medio: “esto permite la generalización sobre bases firmes y con ello los conceptos históricos pierden, en cierto sentido, su carácter abstracto. El alumno pasea de lo abstracto a lo concreto pensado, de que nos hablara Marx” (Acebo, 1991, p.43).

La historia local cuenta con la posibilidad de influir positivamente en el logro de una mayor solidez en los conocimientos históricos. Este aspecto la convierte en un soporte significativo con respecto a las concepciones didácticas, que refrendan la fijación gnoseológica como un resultado del intercambio entre el sujeto cognoscente y el objeto de estudio y conocimiento.

La racionalidad cognoscitiva de los estudiantes está estrechamente vinculada con la asimilación consciente y la percepción de los hechos y fenómenos históricos acaecidos en su contexto, originados por las propias características de la cultura, no solo implican un conociendo de lo local, sino que se proyectan hacia el conocimiento de la historia nacional.

Es preciso comprender en qué medida el hecho o fenómeno que se estudia incide en la esfera motivacional- afectiva de los educandos. Desde este punto de vista, la historia local, al constituir una respuesta a las necesidades e inquietudes intelectuales de los estudiantes y

esclarecer múltiples aspectos de la vida cotidiana de estos, favorece la obtención de conocimientos cuya solidez se basa en el dominio de la realidad, en el ordenamiento, difusión y relación de ideas y en su aprehensión, a través de la riqueza de asociaciones.

La posesión de conocimientos históricos sólidos requiere de la existencia de capacidades y habilidades para su desarrollo y viceversa. La separación de estas categorías es, en este caso, un acto formal, que se ejecuta con la intención de precisar el papel que juega la historia local en la formación de las capacidades y habilidades pues, queda claro que en la práctica tal segregación resulta improcedente.

Es válido señalar, que la instrumentación de los contenidos de historia local constituye un incentivo para el logro del propósito antes mencionado. Cuando este hecho se produce, la comparación emerge como una habilidad implícita en la vinculación historia nacional- historia local, pues al utilizar las vías inductivas y deductivas, aun sin proponérselo el coordinador en el objetivo, esta aparece durante la confrontación del hecho o fenómeno local con el nacional, donde el alumno establece mentalmente semejanzas y diferencias.

Cuando la Patria se aborda teniendo en cuenta su repercusión, reflejo y manifestaciones en la localidad, se hace posible la utilización, para el trabajo independiente del alumno, de fuentes cuya factibilidad en otros casos sería excepcional

(...) con independencia de la riqueza, o no, de objetos originales con que cuente el Museo Municipal; el grado de conservación de lugares y construcciones. La existencia en mayor o menor medida de testigos o participantes en hechos de carácter histórico, etc., es indudable que tomar en cuenta las fuentes locales enriquece el espectro de posibilidades para organizar el trabajo independiente del alumno y favorecer la asimilación consciente. (Acebo, 1991, p.49)

Las excursiones a sitios de relevancia histórica, las visitas y labores relacionadas con los museos, los coloquios o entrevistas con testigos y participantes en los hechos históricos, el trabajo con las fuentes documentales, el desarrollo de investigaciones sencillas. A lo que se agrega la interacción dialéctica y cotidiana con monumentos arquitectónicos, mobiliarios, ajuares, enseres y otros objetos, que tipifican el modo de vida y condicionan la realidad identitaria del contexto o región que se estudia, permite la comprensión de la relación dialéctica entre el pasado, el presente y el futuro.

Esta práctica se simplifica y estimula, si se aprovechan con el tino requerido, las múltiples potencialidades que brindan las fuentes históricas locales para el desentrañamiento, la explicación y el conocimiento de la plurifactorialidad de elementos que conforman la Historia Patria. Se trata de convertir los paisajes comunitarios, ambientes ciudadanos y campestres, los

hogares y la vida cotidiana en talleres, laboratorios, aulas naturales y vivas; donde el estudiante accede a los conocimientos históricos, y domina las formas y métodos para arribar a estos.

Todos estos aspectos contribuyen a optimizar la historia en su materialización didáctica, puesto que, no solo los textos, los centros de información, museos y bibliotecas constituirán fuentes de obtención del conocimiento histórico. Las calles, parques, monumentos y otros espacios, unidos a entrevistas a personalidades históricas o a personas comunes de la localidad, permitirán un conocimiento más vivido y perdurable de la historia.

El trabajo en el museo se presenta en tres variantes fundamentales: la primera, dirigida por el guía o directamente por el educador; la segunda, realizada de manera independiente por los estudiantes y la tercera, consiste en la clase vinculada al museo.

Existen, como ya se ha expresado anteriormente, otras formas organizativas relacionadas con la enseñanza de la historia local, en este caso la autora utiliza los talleres, y para desarrollarlo utiliza vías como: el museo, las tarjas, los monumentos locales, los cines debates y la labor en bibliotecas; cuyo valor didáctico y formativo es indiscutible.

Para proceder a la materialización del fenómeno en la esfera educativa, se consideran pertinentes los criterios metodológicos que aporta la investigadora Lourdes Pérez Villareal (1988), en la obra referida a la utilización del cine en la enseñanza de la historia. A lo anterior debe agregarse los múltiples aportes, que, en el ramo de la televisión, el cine y el video, ofrecen los medios de comunicación. Estos criterios formativos poseen relevancia y actualidad con la puesta en práctica del programa audiovisual en los distintos niveles de enseñanza, cuya concepción metodológica se advierte en el trabajo de Pedro Luis Castro Alegret, Isel Pérez Pérez, Néstor Rius Martínez y Silvia Suárez (2002).

La existencia y operatividad de una amplia red de bibliotecas escolares y públicas, centros de documentación e información, archivos municipales y provinciales; en cuyos fondos se encuentran los órganos de prensa provinciales y nacionales, permiten a los estudiantes el trabajo con fuentes variadas y ricas en información acerca del contexto local.

La instrumentación del trabajo en bibliotecas como forma de organización de la enseñanza de la historia local fomenta la labor científica y aumenta el apriorismo y la espontaneidad en estas labores. Este factor conduce a la formación del pensamiento histórico de los escolares, al desarrollo en ellos de una cultura de búsqueda y a la ampliación de su cosmovisión en torno a la pluralidad de fuentes del conocimiento histórico existente en su entorno más próximo.

Es válido reiterar que los objetos, documentos y otros elementos que constituyen fuentes para el estudio y conocimiento de la historia local, tienden al acercamiento de los estudiantes a la metodología de la investigación histórica.

A manera de resumen se puede decir que el perfeccionamiento del proceso de enseñanza para el tratamiento a la historia local se fundamenta, en la ideología marxista y de la filosofía Marxista Leninista y su método dialéctico materialista, las leyes de la didáctica, así como los postulados del paradigma histórico cultural. Y sus usos formativos progresan en la medida que el docente lleva una sistematicidad en los hechos ocurridos en la localidad y le da el tratamiento adecuado, en función de logra el objetivo propuesto.

1.2 Caracterización del proceso formativo del licenciado en Gestión Sociocultural desde la Historia de Cuba

En el contexto actual que vive el país donde se construye un modelo de sociedad en el que el hombre constituye el centro del proyecto de la Revolución, es importante que el estudiante que se prepara para ejercer como profesional de Gestión Sociocultural para el Desarrollo comprenda que nada enseña mejor a entender qué quiere decir Revolución, que el análisis de la historia, que el estudio de la historia del pueblo y sus raíces revolucionarias, es por ello que en la carrera se necesita un estudiante comprometido con el momento histórico concreto que le ha tocado vivir.

Cuando se hace alusión a proceso formativo hay que destacar lo planteado por Álvarez de Zayas, quien define el proceso de formación "como aquel proceso totalizador cuyo objetivo es preparar al hombre como ser social, que agrupa en una unidad dialéctica los procesos, educativo, desarrollador e instructivo. Este proceso formativo constituye el objeto de estudio de la Pedagogía como ciencia " (Álvarez, 1999, p.8).

El proceso formativo se clasifica atendiendo al nivel teórico, científico y sistematicidad con que se desarrolla en: proceso formativo escolar y proceso formativo no escolar. La carrera es el proceso docente que, en su desarrollo garantiza la formación del profesional (Álvarez, 1999, p.37)

Homero Fuentes reconoce el proceso de formación "como un espacio de construcción de significados y sentidos y también como un proceso de desarrollo humano lo que se puede explicar desde un modelo pedagógico que reconozca este proceso como un proceso consciente, complejo, holístico y dialéctico" (Fuentes, 2003, p.3).

El proceso formativo hay que analizarlo en sistema, a fin de poder comprender sus componentes: objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación; las funciones de cada uno; sus interrelaciones e interdependencia; las entradas y

salidas y sus mecanismos autorreguladores. El para qué, el qué y el cómo enseñar constituyen una unidad desde el punto de vista didáctico e ideológico; unidad de la cual depende la respuesta que la universidad da a las exigencias de la sociedad. (Salas R. y Salas A, 2012, p. 310)

Respondiendo al contexto histórico la carrera de Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, es el resultado del perfeccionamiento de la carrera de Estudios Socioculturales, la misma ha transitado, desde su creación, por un solo plan de estudio “E”, lo que contribuyó a adecuar los cambios señalados que venían realizándose, con los nuevos requerimientos del perfeccionamiento de la Educación Superior en el país.

De esta forma la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo se presenta en el 2015, en correspondencia con las características del eslabón base de la profesión, como un programa de formación de pregrado dirigido a preparar un profesional comprometido socialmente y capaz de atender e incidir, con las herramientas profesionales y modos de hacer procedentes de las diversas ciencias sociales, sobre los aspectos socioculturales presentes en los proyectos, acciones y procesos dirigidos al desarrollo social, principalmente a escala local y comunitaria.

Para facilitar el trabajo, la autora centra su atención en la revisión de diferentes documentos que rigen la vida interna de la carrera, entre ellos: el Modelo del Profesional en sus versiones correspondientes a 2001 y 2010, los programas de las disciplinas, las orientaciones metodológicas, los textos y la literatura especializada en el campo de la Pedagogía, y se toman como referencia algunas de las investigaciones realizadas sobre la Carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales, entre los que se encuentran los trabajos de R. Macías (2003, 2007), M. Grave de Peralta (2009, 2011) y otros.

Estas acciones se ejecutan por colectivos profesionales que acompañan a los encargados de la dirección de los mismos y donde se hace necesario además caracterizar, proyectar, capacitar, concertar, mediar, conducir y evaluar los aspectos socioculturales específicos de las acciones componentes y los resultados de dicha gestión. Se conforma así el perfil de una nueva profesión en el campo de las ciencias sociales y humanísticas con sus especificidades que la distinguen y que se establecen en plan de estudio de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo. (Ver Anexo 1)

A partir del análisis y crítica de fuentes, apoyado en los procesos del pensamiento lógico como inducción-deducción, análisis y síntesis e histórico-lógico, se determinaron indicadores que contribuyen a la noción histórico-lógicos del proceso que se investiga. Para la determinación de los mismos se tienen en cuenta las características de la formación de

profesionales de las Ciencias Sociales en la Educación Superior Cubana, así como los rasgos distintivos de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

En el ámbito cubano, a partir del triunfo de la Revolución en 1959, el trabajo social y cultural constituyó una prioridad, aunque ambos procesos no se integraron coherentemente y sus experiencias no revelaron alto rigor científico durante las dos primeras décadas. Se proyectó regularmente hacia las necesidades inmediatas de la sociedad y al desarrollo de las manifestaciones culturales. En las ciencias sociales y humanísticas se vio limitada la posibilidad de aprender a participar en los procesos cotidianos, de comprender profundamente las peculiaridades de la sociedad cubana contemporánea y “las necesidades reales de nuestra población en toda su diversidad y por lo tanto, la complejidad de nuestros procesos culturales” (Hernández, 2010, p.2).

Los modelos de formación profesional en el área de las ciencias sociales y humanísticas, desde la década del sesenta hasta los años noventa, no permitieron dar respuesta a diversas problemáticas apócales en el campo cultural. La formación se había dirigido a carreras tradicionales como: Historia del Arte, Letras, Periodismo, Historia, Sociología, Filosofía y Psicología. Esto propició la preparación de profesionales para las instituciones artísticas y culturales a partir del estudio de la culturología, en detrimento de los elementos sociológicos, antropológicos y de la cultura popular tradicional.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el intelectual Armando Hart Dávalos propuso la creación de un centro de estudios como eslabón institucional que facilitara la interrelación entre diversas carreras humanísticas, que investigara y promoviera el análisis y los vínculos necesarios entre la cultura y la sociedad. (Hart, 1989)

En la universidad cubana apareció la necesidad de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, que formado en su región, tenga como centro de su quehacer el trabajo comunitario, lo que garantiza, a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con su lugar de trabajo y que responde a la aspiración (...) de la masificación de la cultura y la atención a la comunidad. (MES, 2000, p.1)

Enfrentar la influencia globalizadora en Cuba devino cuestión estratégica para reforzar la preparación cultural, que cumpliera con el precepto de que “la defensa, promoción y consolidación del proyecto social de la Revolución estaba intensamente vinculada al logro de una cultura genuinamente popular, general, integral y masiva “(MES, 2010, p.2).

Existen algunos rasgos que distinguen el proceso formativo del licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, carrera que inicia en el curso escolar 2016-2017 en la Universidad de Guantánamo y en los 9 centros Universitarios, poniéndose de manifiesto la modalidad semipresencial y a distancia, entre ello cabe destacar:

- El Modelo del Profesional se edificó a partir de las experiencias de la carrera de Estudios Socioculturales.
- Desde su inicio en la Universidad de Guantánamo se ha implementado un solo plan de estudio (Plan E), permitiendo el perfeccionamiento del proceso formativo logrando mayor nivel de precisión al definir su objeto de estudio.
- Concepción integradora de los diferentes componentes, así como el ordenamiento asequible de las disciplinas y su carácter sistémico.
- Integración de los conocimientos de la historia regional y local con la historia nacional en el programa de la asignatura.

Para la Educación Superior, dado su encargo social, cobra mayor relieve la disciplina de Historia de Cuba en la carrera de Gestión Sociocultural, la cual representa un eslabón esencial en la formación del profesional, ya que se trata de la historia nacional, fuente de valores patrióticos, antiimperialistas, éticos e identitarios.

La disciplina Historia de Cuba forma parte del plan de estudio que se imparte en el segundo año de la carrera Gestión Sociocultural, la misma dota a los estudiantes de la carrera, de una cultura histórica sobre el proceso de formación y desarrollo de la nacionalidad, la nación y el estado nacional cubanos, como expresión de las más nobles aspiraciones de las cubanas y los cubanos de alcanzar una patria propia, soberana, independiente, humanista, justa y digna. Ello implica el abordaje de complejos procesos que abarcan el conjunto de la vida material y espiritual del pueblo, en sus especificidades económicas, socio clasistas, étnicas, políticas, culturales e ideológicas, con énfasis en el período de la Revolución en el poder, así como su interrelación con los procesos históricos internacionales, ya sea a escala global o regional, y en el contexto latinoamericano.

La disciplina Historia de Cuba permite que el profesional de Gestión Sociocultural, adquiera mayores conocimientos en su preparación como futuro profesional, permitiéndole comprender el lugar que ocupa su profesión en la construcción y mantenimiento del sistema socialista, con un sentido humanista y revolucionario, basado en la Ideología de la Revolución Cubana, marxista, leninista y poniendo en alto el pensamiento de Fidel Castro.

La disciplina Historia de Cuba permite desarrollar el proceso de enseñanza de la historia local en el nivel superior, el cual está respaldado por referentes teóricos, visto desde diferentes puntos de vista con un basamento científico, racionalidad e influjo sociocultural, pues la enseñanza de la Historia de Cuba es un proceso que exige un gran rigor formativo.

La historia local tiene como particularidad, con respecto al resto de las historias, que se enseñan en la escuela y donde la proximidad de las fuentes para su aprendizaje están en su entorno, en las personas que viven en la localidad, en el patrimonio cultural de las ciudades, poblados y campos de la región en que viven, a veces desconocido para los estudiantes.

El estudiante se prepara para intervenir en los procesos socioculturales en diferentes contextos sociales, sobre todo en aquellos que se requiere fortalecer la identidad cultural, enriquecer el acervo espiritual y promover la participación activa y protagónica de la población, para lo cual se necesita de conocimientos históricos que den respuesta a las peculiaridades de dichos contextos. Asimismo, debe alcanzar una preparación científica que permita interpretar de forma integral la realidad.

Para esto debe ser capaz de diagnosticar el estado de diversos procesos socioculturales, identificar sus fortalezas y debilidades, intervenir y gestionarlos mediante proyectos que promuevan el desarrollo del potencial cultural. Con una mejor preparación en los conocimientos históricos, en las habilidades del pensamiento intelectual y la capacidad valorativa se eleva la preparación para responder a las exigencias culturales, artísticas, sociales y político-ideológicas.

Los estudiantes poseen un dominio reproductivo de los contenidos históricos, con un enfoque en el que predomina lo económico y político-militar. Son limitadas las habilidades para expresar relaciones históricas con un enfoque totalizador e integrarlas a los estudios de comunidades, del patrimonio y de la memoria histórica. No dominan núcleos de articulación de los procesos históricos universales, regionales, nacionales y locales. Estos resultados no están en consonancia con las aspiraciones que se exigen a este profesional.

1.2.1 La identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural

En Cuba la discusión en torno a la identidad ha sido analizada mucho antes de constituirse la nación, los líderes de la independencia y de la lucha contra la esclavitud observaban las características psicológicas de la población, sus altos valores humanos, sociales e intelectuales. Asimismo, se preocupaba por las debilidades culturales, temperamentales y de carácter que no solo distaban del ideal revolucionario de mejoramiento humano, sino que podían poner en peligro el propio éxito de la gesta libertadora y de la nueva república que se aspiraba a construir. En definitiva, el mismo proyecto independentista tenía en sus manos el crear las condiciones para el desarrollo pleno del pueblo cubano.

Varios son los autores cuya dirección científica se proyecta hacia la conceptualización de la identidad, en tal sentido pudieran señalarse los casos de A. Cristóbal (1995) quien esboza que “la identidad comienza a manifestarse en el momento en que nos percatamos de las diferencias” (p.97). Carolina de la Torre, denota que “la identidad es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad” (Torre 1995, p. 63).

Por otro lado R. Pupo define a la identidad como “comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales, así como la conciencia histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación” (Pupo, 1991, p. 39).

En el mismo contexto, E. Ubieta asume la identidad como “un hecho cultural resultado de un proceso nunca concluido de autorreconocimiento que expresa una realidad objetiva y subjetiva de carácter histórico” (Ubieta, 1993, p. 32), para Fernando González Rey la identidad es “un fenómeno subjetivo que pasa por los sentimientos y las emociones, espacio donde nos expresamos y vemos emocionalmente” (González, 1995, p.28).

La investigadora C. Marín (1995) lo define como “un fenómeno multideterminado, que produce al otro en la medida que se define a sí mismo” (p.123). En el caso de Pogolotti, la identidad es entendida como:

(...) valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual intervienen, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral. (Pogolotti, 1995, p. 123)

El concepto de identidad cuenta con diversas connotaciones y varía dentro del marco de referencia que se le sitúe o desde donde se desee teorizar. En este caso se utiliza el concepto de identidad desde un punto de vista psicológico y ético, donde el joven adquiere las

características mentales, emocionales concomitantes con su ser biológico, espiritual e intelectual.

En el ámbito de la docencia de la historia, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia en las diferencias y las similitudes referidas a comunidades con procesos históricos similares o disímiles. El fenómeno implica la enseñanza de una historia integral, donde las relaciones del pasado y del presente se resuman en las culturas, formaciones político-sociales, modos de producción y de vida, que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

En el proceso de formación y desarrollo de la identidad, la lengua juega un papel vital. El fenómeno, tal como lo expresa el lingüista cubano Sergio Valdés:

No es sencillamente un fenómeno natural, es un hecho histórico-social, es un instrumento (...) esto significa que el lenguaje humano es necesario analizarlo desde el punto de vista natural, modificado históricamente por el trabajo social. A diferencia de la acción animal, el lenguaje, toda lengua, depende de principios, regla, normas y valores relacionados con la organización de la sociedad que la utilice. Por ello la lengua es parte de la cultura. (Valdés, 1998, p. 116)

Durante la ilustración la cultura se concebía como recurso para la libertad y más avanzadamente, durante el siglo XIX, se comprendía como una totalidad compleja, idea que coincide en lo fundamental, con lo planteado por Rojas (2011) al definir la cultura como:

(...) totalidad compleja omniabarcadora, sistémico-estructural y polifuncional; que caracteriza el proceso de creación y re-creación comunicativa, objetivación y subjetivación, producción y re-producción de la sociedad y el hombre; la cual como organización e institución propicia la vida en comunidad y en grupos, así como la difusión socializadora de lo creado; representando, a su vez, el dominio, control y libertad del hombre sobre la naturaleza, la sociedad y de sí mismo. Y, por consiguiente, expresando el grado de desarrollo social como reafirmación de medida de lo humano en condiciones históricas concretas del aquí y ahora. (p.48)

Las consideraciones de esta autora se proyectan hacia la comprensión de la cultura como el proceso que contiene las creaciones y representaciones que son propias de la actividad humana.

La cultura es un ente eminentemente social que se expresa en el proceso histórico de una comunidad y es signada por la identidad. Se puede hablar de cultura material y cultura espiritual, aunque, en ocasiones, es difícil situar un límite entre la producción de ambas. El contenido de este razonamiento deja claro que el producto de la actividad humana, en un tiempo y espacio determinado, independientemente del plano en que se manifieste, forma parte de la cultura, donde la educación ocupa un lugar significativo.

Al contextualizar esta categoría el cubano Ortiz plantea, en esencia, que:

La cultura cubana es un ajiaco y que la imagen del ajiaco criollo simboliza la formación del pueblo cubano. Al respecto señala: en todo momento el pueblo nuestro ha tenido, como el ajiaco, elementos nuevos y crudos acabados de entrar en la cazuela para cocerse, un conglomerado heterogéneo de diversas razas y culturas (...) Lo característico de Cuba es que, siendo ajiaco, su pueblo no es un guiso hecho, sino una constante cocción. (Ortiz 1991, p.16)

La idea esencial estriba en que la cultura cubana, como un todo, presenta diversidad en la unidad y se desarrolla mediante un proceso dinámico que refleja el devenir de la formación de la nacionalidad y la nación cubana, que tuvo en su base la fusión de elementos de variado origen, lo que tipifica la identidad cultural.

La autora reconoce la incidencia directa que tiene la cultura, en su expresión más amplia, en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad del individuo, como expresión de la actividad y la comunicación en un período histórico concreto. Los componentes que integran el proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo forman parte de la cultura que, a su vez, contiene la identidad cultural y su tratamiento es de vital importancia en las actividades docentes y extra docentes de este.

La identidad cultural ha sido estudiada desde lo axiológico por diferentes investigadores cubanos tales como: Rodríguez (1985), Pogolotti (1995), Sánchez (2003), Laurencio (2002), Fabelo (2004), Batista (2008) entre otros.

En el caso de Pogolotti la identidad cultural es entendida como:

(...) un valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual interviene, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la

vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral. (Pogolotti, 1995, p. 133)

La identidad cultural cubana, en contrastación con las regularidades culturales establecidas por los estados europeos durante su formación, no es el resultado de un proceso civilizatorio tradicional. Se está en presencia de lo que el antropólogo Darcy Ribeiro denomina “estilo de civilización de los pueblos nuevos”, resultado de un proceso de confrontación, interacción y síntesis de determinados elementos culturales, que cimientan y distinguen la realidad identitaria. Ribeiro (como se citó en Kozel, 2018)

Es la identidad cubana un proceso que condiciona y refleja el comportamiento y el modo de reaccionar ante cualquier intento que ponga en peligro la unidad e integridad nacional, sustentada en un profundo antimperialismo. En este contexto es esencial el estudio y conocimiento de la historia como herramienta para la manutención de la memoria histórica, a contrapelo con las intenciones de los grandes centros de poder mundial de formar hombres desmemoriados, dóciles y fáciles de domesticar.

Al asumir y reconocer el proyecto social de la comunidad, con el que la autora se identifica y al cual se debe la vitalidad existencial y espiritual, es necesario comprender la riqueza, variedad y policromía de los valores y esencia identitaria, que confluyen en ese espacio, nunca acabado, en el cual se coce lo más trascendente de nuestras raíces, donde la diversidad étnica precedente se funda en una sola cultura, en una sola nación. Se aboca a la defensa de una concepción social que distingue, vivifica y renueva la naturaleza o profundidad de ese ajiaco que, a juicio de Don Fernando Ortiz, constituye nuestra identidad nacional: “es decir, la síntesis lograda de una diversidad de procesos universales” (Hart, 1997, p. 28).

Es la identidad cubana un proceso que condiciona y refleja el comportamiento y el modo de reaccionar ante cualquier intento que ponga en peligro la unidad e integridad nacional, sustentada en un profundo antimperialismo. En este contexto es esencial el estudio y conocimiento de la historia, como herramienta para la manutención de la memoria histórica, a contrapelo con las intenciones de los grandes centros de poder mundial de formar hombres desmemoriados, dóciles y fáciles de domesticar.

Teniendo en cuenta lo plasmado en el epígrafe permitió identificar los rasgos del proceso formativo del licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, en particular el tratamiento a los contenidos históricos locales. Se aprecia que estos no se abordan con igual

magnitud en todos los componentes del proceso formativo y no se fundamenta de manera sistemática su contribución a la formación integral, por lo que se requiere un estudio gnoseológico profundo de esta categoría. Además, se realiza un análisis teórico sobre la categoría identidad cultural en su relación con la historia.

1.2 Estado actual del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia Local para la identidad cultural en la carrera Gestión Sociocultural

Para constatar la problemática relacionada con las insuficiencias que aún subsisten en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba con respecto al tratamiento de la historia local en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, se aplicaron varios instrumentos (encuesta, entrevista, observación científica y análisis de documentos) que nos ayudaron a corroborar dicho problema, entre ellos fue indispensable el análisis del programa de la disciplina y de la asignatura Historia de Cuba (Ver Anexo 2), así como otros documentos normativos que rigen todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

De una población compuesta por 6 profesores de Historia del CUM se seleccionó el 100%, considerando las características del problema científico abordado, con el objetivo de analizar las vías que utilizan los docentes en el tratamiento de la historia local en el fortalecimiento de la identidad cultural. (Ver Anexo 3).

La población de la carrera de Gestión Sociocultural del CUM Manuel Tames está constituida por 23 estudiantes, para el desarrollo de la investigación se utilizó como muestra no intencionada a 11 estudiantes del 2do año que representan el 48% de la matrícula de la carrera. (Ver Anexo 4).

Se escogieron 4 especialistas de instituciones de interés del municipio Manuel Tames (directora de Cultura, la directora del Museo Municipal, directora de la Escuela Municipal del PCC y el Historiador del municipio), para conocer las condiciones objetivas que existen para fortalecer la identidad a través de la enseñanza de la historia local (Ver Anexo 5)

Además, se visitaron 6 clases para comprobar la forma en la cual los docentes le dan salida a los contenidos históricos locales y los métodos empleados para fortalecer la identidad. (Ver Anexo 6).

Los indicadores que se tuvieron en cuenta están determinados a partir de las regularidades presentes en el análisis de los antecedentes históricos en la evolución del objeto de investigación y se refieren a:

- ❖ El tratamiento dado a la historia local en las clases.
- ❖ La preparación de los profesores para impartir los contenidos de historia local.
- ❖ Las formas de organización de la enseñanza de la historia local.
- ❖ El nivel de conocimiento que se tiene sobre la identidad cultural

Los resultados de las entrevistas realizadas a la muestra seleccionada de profesores que imparten la asignatura de Historia de Cuba en el CUM, arrojó que el 100% plantea que en el programa de estudio se orienta el tratamiento a los contenidos relacionados con la historia local, consideran que el profesor debe insertarla durante el desarrollo de la clase, el 83,3% plantea que no dominan los elementos fundamentales de la historia local que se deben tratar en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.

En cuanto a las formas de organización de la enseñanza de la historia local que han empleado para impartir estos contenidos se encuentran: las clases: el 100%, 33,3% las visitas al museo y otros lugares de interés histórico, 50% a través de las investigaciones históricas, mediante los trabajos independientes.

Con respecto a la valoración de los profesores acerca del trabajo que se realiza con la historia local en este tipo de enseñanza, revelaron el 100% que es aún insuficiente ya que la bibliografía existente para estos fines es escasa, y no se cuentan con ellas en el Centro Universitario Municipal (CUM), los temas se tratan de manera muy aislada, debe existir un material que logre integrar la historia de Manuel Tames como municipio, no solo como consejo popular, que la misma debería de encontrarse ubicado en un lugar donde el público pueda acceder a ella ya sea en la Biblioteca Municipal u otro sitio del municipio, además de la Sede del Comité Municipal del Partido (PCC). (Ver Anexo 7).

Al examinar los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes acerca del conocimiento de la historia local, el 100% respondió saber qué es la historia local, que está relacionada con la historia de su provincia o municipio, los hechos y las personalidades que se destacaron en ella. El 45%(5) planteó tener un buen conocimiento acerca de algunos hechos históricos ocurridos en el poblado haciendo alusión al 24 de febrero de 1895, el alzamiento de el Yarey; el paso de José Martí por

la Yuraguana y la toma de Manuel Tames, y el 55% (6) no tienen un buen conocimiento acerca de algunos hechos históricos ocurridos en el poblado.

Por otra parte el 27,3% (3) planteó tener un buen conocimiento acerca de la identidad cultural, el 45,4% (5) regular y el 27,5% (3) consideran su conocimiento como malo; el 54,5% (6) plantea que dentro de los vías utilizadas para el conocimiento de la historia local está el Museo Municipal, el 45,4%(5) plantea que dentro de las formas que conocieron sobre los hechos históricos de la localidad están las conversaciones con familiares, amigos y la visita al Museo Municipal, el 100 % considera que en el CUM no existen suficientes materiales para el conocimiento de la historia local, lo que consideran que son necesarios estos conocimientos para su formación porque le permite mayor conocimiento sobre el entorno en que viven y de la historia del lugar donde van a trabajar. (Ver Anexo 8).

Se corroboró que en el 83,3% (5) de las clases visitadas no se aprovechan las potencialidades del contenido de Historia de Cuba para trabajar la historia local, ni para fortalecer la identidad cultural, el 66,6% (4) no se orientan actividades independientes a las estudiantes relacionadas con la historia local, así como el estudio independiente para que profundicen en estos contenidos, en el 66,6% (4) no se motiva de manera adecuada a los estudiantes para que realicen sus actividades independientes relacionadas con la historia local, permitiendo profundizar estos conocimientos y fortalecer la identidad cultural.

En las entrevistas realizadas a los especialistas se constató que se han realizado investigaciones locales y la etapa más investigada ha sido la Colonia. No se cuenta con un nivel de información adecuado por problemas de índole editorial, por lo cual no se han generalizado en las instituciones educacionales; por tales razones solo existe la reseña en la Escuela Municipal del PCC y algunas informaciones en el Museo, se trabaja en la inclusión de los elementos locales de los poblados incorporados al territorio con la nueva división política administrativa hecha efectiva en el 2010.

Por lo que se puede señalar que en los estudiantes del 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural, aún existen debilidades en cuanto a su preparación necesaria para demostrar sus conocimientos acerca de la historia de la localidad, de ahí que a través de la alternativa metodológica se puede contribuir a elevar su nivel cultural y fortalecer la identidad cultural.

Después de haber realizado el análisis de los resultados de los métodos empíricos, aplicados a la muestra, con relación a los indicadores se puede señalar que a pesar de que se ha trabajado con los contenidos históricos locales, los estudiantes no poseen un conocimiento profundo de esta, que les permita aplicarlos mediante la interacción social, es insuficiente el tratamiento dado por los docentes a la historia local en las clases de Historia de Cuba, ya que sólo se tratan los aspectos generales indicados en el programa y no se abordan con profundidad otros hechos y personalidades que tienen trascendencia en la localidad, lo cual permitiría fortalecer la identidad cultural y sentido de pertenencia.

CONCLUSIONES DEL CAPITULO I

- El análisis de los referentes teóricos que sustentan el objeto de investigación permitió precisar desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico las principales ideas y concepciones que sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo
- Los usos formativos de la historia local se progresan en la medida que el docente lleva una sistematicidad en los hechos ocurridos en la localidad y le da el tratamiento adecuado en función de logra el objetivo propuesto.
- En el diagnóstico se evidenciaron insuficiencias relacionadas con el escaso conocimiento de la historia de la localidad y de la metodología específica para el trabajo con esos contenidos, lo cual redundaba en una insuficiente preparación de los estudiantes.

CAPITULO II: "ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL"

En este capítulo se abordan los fundamentos teóricos que sustentan la Alternativa Metodológica propuesta para propiciar el desarrollo de la identidad cultural en vínculo directo de la historia local en la enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en la Carrera Gestión Sociocultural, se propone la concepción estructural, demostrando su implementación y pertinencia de la misma por el criterio de especialistas.

2.1 Fundamentos teóricos en los que se sustenta la Alternativa Metodológica propuesta

Los momentos actuales que vive el país le trazan al educador nuevos retos para lograr la formación de un individuo dotado de la ciencia, la técnica y de una vasta preparación política-ideológica. Por tales razones el docente deberá perfeccionar su método de trabajo, ser más creativo, tener en cuenta la historia local, como herramienta no solo para fortalecer los valores que deben caracterizar a los educandos sino también, para la formación integral del futuro profesional.

La Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo tiene la misión de formar profesionales competentes y comprometidos con el proyecto socialista y capaz de atender e incidir, con las herramientas profesionales y modos de hacer procedentes de las diversas ciencias sociales, sobre los aspectos socioculturales presentes en los proyectos, acciones y procesos dirigidos al desarrollo social, principalmente a escala local y comunitaria.

Es un profesional que incide directamente en el enriquecimiento espiritual, en el fortalecimiento de la identidad cultural y sentido de pertenencia, en la calidad de la vida colectiva y la capacidad de participación de la población en el desarrollo social.

Actúa como asesor, mediador y facilitador de los diferentes actores sociales, mediante la aplicación de los recursos de las ciencias sociales, la prevención y solución de las problemáticas específicas de los territorios en que se desempeñan, en el marco de las contradicciones concretas entre las necesidades sociales y culturales y las políticas establecidas.

Para dar cumplimiento a este encargo social el trabajo metodológico tiene una tarea primordial: preparar al colectivo pedagógico para su labor docente educativa.

El reglamento vigente para el trabajo metodológico en la Educación Superior identifica el trabajo metodológico con:

(...) la labor que, apoyados en la didáctica, realizan los sujetos que intervienen en el proceso docente educativo, con el propósito de alcanzar óptimos resultados en dicho proceso, jerarquizando la labor educativa desde la instrucción, para satisfacer plenamente los objetivos formulados en los planes de estudio. (R/M 2/2018, artículo 17)

El trabajo se orienta hacia la preparación de los docentes, ponerlos en condiciones de dirigir con eficiencia y eficacia el proceso de formación, a su vez constituye una vía para que los profesores de la asignatura puedan diseñar alternativas metodológicas en la solución de problemas de la práctica pedagógica y en la formación del futuro profesional.

Para el desarrollo de esta investigación es imprescindible conocer diferentes posiciones sobre alternativas que se han presentado en el ámbito pedagógico.

Según el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española la palabra alternativa proviene del latín *alternātus* y se entiende como:

Opción entre dos o más cosas. Ello implica elegir, en correspondencia con sus intereses, necesidades y posibilidades, aquella opción que le resulte más beneficiosa y/o conveniente. Desde el punto de vista pedagógico entonces se tendrán en cuenta para la elección también la racionalidad de la opción, los resultados que puede producir, así como la objetividad con que permita abordar el material de estudio.(RAE, 2020)

De igual forma el Dr. José Emilio Hernández nos dice en su tesis de grado al definir lo que considera una alternativa metodológica basada en el enfoque de la lectura circular: “se define como opción con que cuenta el profesor que enseña literatura para instrumentar una lectura flexible, creativa y dialógica, que facilite desarrollar en los alumnos una comprensión literaria como procesamiento cognitivo-afectivo complejo” (Hernández, 2004, p. 59-60).

Es necesario reconocer que este autor como otros estudiados asume la alternativa como una opción, o sea, no niegan, más bien afirma que existen otras variantes y que la que ellos proponen se asume como otra posible a considerar.

Por otro lado, es el resultado de un proceso intelectual derivado del estudio del diagnóstico de situaciones educativas. Se concreta mediante la diversidad de formas, tales como dilemas, actividades, ejercicios, tareas, entre otras para que sean seleccionadas en dependencia de la conveniencia de su efecto transformador en los sujetos una vez determinadas sus necesidades educativas. (Daudinot, 2003).

La autora coincide plenamente con Daudinot, ya que profundiza en las diferentes formas en las que se puede concretar una alternativa, partiendo del estudio del diagnóstico, y que pueden ser concretadas mediante actividades, en este caso se realizará mediante los talleres metodológicos.

Se toma como una de las premisas para la conformación de la alternativa metodológica, la idea de que la asignatura es una vía fundamental para desarrollar la formación integral de los estudiantes, en vínculo estrecho con el modelo del profesional y con el papel que desempeña la disciplina en la carrera.

En tal sentido la alternativa metodológica propuesta para propiciar el desarrollo de la identidad cultural, en vínculo directo de la historia local en la Carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo del CUM Manuel Tames responde a las exigencias de la Educación Superior, relacionadas con el mayor conocimiento de la asignatura Historia de Cuba, el trabajo político ideológico y la formación de valores.

La alternativa metodológica responde al encargo social actual según las directivas del MES, donde se forman los futuros profesionales con la adquisición de los conocimientos, habilidades y valores que les permitan enfrentarse a situaciones profesionales, que por su accionar favorezcan la producción de cambios favorables de la realidad social.

De ahí que la alternativa metodológica que se presenta está diseñada desde una concepción dialéctico materialista, el enfoque sistémico y el enfoque histórico cultural como concepción psicológica.

La misma tiene como objetivo general contribuir a fortalecer la identidad cultural mediante el estudio de la historia local desde el programa de Historia de Cuba del 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo del CUM Manuel Tames y por ende, lograr la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades en los estudiantes por medio del vínculo existente entre cada una de ellas.

Para la elaboración de la alternativa metodológica se ha tenido en cuenta los principios para la dirección del proceso pedagógico que ofrece F. Addine (2002):

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

La autora de la investigación asume las características de alternativa que declara Wilfredo Campo Cremé (2018) en la tesis de maestría:

- Carácter flexible: reconoce las diferencias individuales que actúan dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje al planificar las acciones a realizar en correspondencia con las situaciones de aprendizaje que se planteen para el desarrollo de la creatividad.

- **Carácter participativo:** se optimiza la participación individual y la discusión colectiva en busca del conocimiento, acerca de los contenidos estudiados y su relación con la práctica social, el autoconocimiento, la creatividad, la iniciativa, aportando cada uno, tanto profesor como estudiante, lo mejor de sí a partir del desarrollo de su imaginación creadora.
- **Carácter transformador:** se modifica la realidad al solucionar las insuficiencias metodológicas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que dificultan la práctica instructiva y educativa, para transformar el estado inicial y conducirlo a un estado deseado. Evidencia el tránsito del aprendizaje repetitivo al productivo, con gran poder de creación, al asimilar y transmitir el sistema de conocimientos.
- **Carácter creativo:** se basa en ideas originales en las situaciones de aprendizaje elaboradas a partir de contenidos seleccionados de algunas temáticas del programa Historia de Cuba, que tienen significado para los estudiantes y profesores, para desplegar su imaginación creadora al representarse el contenido tal y como lo hayan asimilado, a partir de las características y necesidades de cada uno de ellos.
- **Carácter orientador:** asegura la orientación de las situaciones de aprendizaje que debe realizar el estudiante, de forma que se produzca la búsqueda consciente del conocimiento y el desarrollo de la creatividad.

Para la aplicación de la alternativa metodológica para fortalecer la identidad cultural mediante el estudio de la historia local se deberán tener en cuenta diferentes aspectos:

- ❖ Los resultados del diagnóstico realizado.
- ❖ Las características de la carrera en que se va aplicar y el modelo del profesional de la misma.
- ❖ La relación interdisciplinaria.
- ❖ Los objetivos generales de la Disciplina.
- ❖ La disponibilidad de informaciones y fuentes a consultar por parte de los estudiantes.

Al partir de los contenidos del programa de Historia de Cuba que se imparte en el 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, para el tratamiento de los conocimientos históricos locales, se elabora la alternativa metodológica la cual se fundamenta en la concepción sistémica que consta de los siguientes pasos:

- ❖ Definición de los objetivos.
- ❖ Se atiende el objetivo general y los objetivos específicos de cada actividad en particular.
- ❖ Determinación de los componentes y su función.

- ❖ Cada una de las actividades forma un componente del sistema con un contenido específico para cumplimentar el objetivo general

La alternativa que se propone tiene las siguientes características:

- ❖ Selección del sistema de conocimientos en correspondencia con los hechos históricos más trascendentales de la localidad de Manuel Tames.
- ❖ Organización de las actividades con carácter sistémico, de modo que exista una relación directa entre todas y cada una de ellas.
- ❖ Orientación adecuada desde el punto de vista didáctico de cada una de las actividades, enfatizando en los objetivos, las habilidades, el método y las fuentes que deben desarrollar los estudiantes.
- ❖ Evaluación de cada una de las actividades propuestas, de modo que permita comprobar la efectividad del sistema de actividades aplicado.

La alternativa metodológica consta de cuatro etapas donde se definen los elementos fundamentales de la misma (Ver Anexo 9):

La I Etapa Diagnóstico: Es donde se aplican los instrumentos para la recogida de información, es decir se determinan las necesidades de la preparación metodológica de los profesores de la disciplina de Historia de Cuba

Acciones

- Revisión de documentos
- Intereses profesionales
- Se obtiene conocimientos sobre las temáticas a tratar
- Criterios valorativos sobre la asignatura
- Observación de las clases(Guía de observación a clases, entrevistas a profesores y estudiantes)

La II Etapa de Orientación: Esta etapa tiene como objetivo diseñar y planificar actividades que contribuyan a fortalecer la identidad cultural mediante el estudio de la historia local. Un aspecto de importancia en la etapa está en la gestión y coordinación con instituciones que puedan hacer eficaz el cumplimiento del objetivo.

Acciones

- Selección y análisis metodológico de los componentes del PEA(contenido, objetivo, método, medios, formas de organización, evaluación)
- Precisión del componente político –ideológico(Estrategia política, lineamientos, objetivos de trabajo del PCC)

- Diseñar las actividades que se desarrollaran en los talleres, teniendo en cuenta el programa de la asignatura y los estudios históricos locales(hechos ocurridos en la localidad y personalidades destacadas)
- Estas actividades diseñadas deben ser creativas, variadas e integradoras que motiven al estudiante a su profundización mediante el método investigativo.

La III Etapa de Ejecución: En la etapa ejecución se pone en práctica lo diseñado en la etapa anterior. En este marco se desarrollan las actividades como parte del sistema de trabajo metodológico, que permitirá la apropiación por parte de los profesores del colectivo de la disciplina Historia de Cuba las herramientas metodológicas para darle tratamiento a la historia local desde la clase de Historia.

Acciones

- Implementación de los talleres
- Aplicación de técnicas que permitan determinar el grado de aceptación de los mismos (PNI)

La IV Etapa Evaluación: En esta última etapa se dirige a la evaluación de lo realizado en etapas anteriores.

La alternativa que se propone tiene su concreción a través de talleres, con el propósito de alcanzar un proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador. Por lo que se toma como fundamento el artículo 134 de la Resolución Ministerial 2/2018 instituye:

El taller es el tipo de clase que tiene como objetivo que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas para la resolución de problemas propios de la profesión, a partir del vínculo entre los componentes académico, investigativo y laboral. El taller contribuye al desarrollo de habilidades para la solución integral de problemas profesionales en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias. (MES, 2018)

La enciclopedia Wikipedia, define al taller en la enseñanza como:

[...] una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo, que en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado, teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.(Wikipedia, 2021)

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración, se enfatiza en la solución de problemas, capacitación y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si son acompañados de una demostración práctica.

Ander-Egg, E. (1999), asume que este se:

Organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. (p.5)

Las Pedagogas Xiomara Ravelo y Juana Daudinot (2013) consideran que no existen elementos contradictorios, al definir taller, si se tiene en cuenta que en una u otra variante se comprueba el carácter teórico - práctico del mismo, la participación de los estudiantes en calidad de sujetos del aprendizaje, la unidad de la actividad reflexiva, la revisión dialéctica y la proyección crítica de los vínculos de la teoría con la práctica, a partir de lo vivencial, empírico o investigativo, en correspondencia con el carácter desarrollador de la enseñanza.

Los talleres propuesto por la autora serán formulados por el profesor, lo cual permite al estudiante “descubrir,” indagar, buscar la información que esta representa en la huella que dejó el hombre en la localidad, permitiendo fortalecer la identidad cultural.

Teniendo en cuenta lo abordado anteriormente, se consideran oportunas y eficaces las recomendaciones metodológicas que ofrecen Xiomara Ravelo y Juana Daudinot (2013):

1. Ofrecer la Guía de orientación que contenga la siguiente estructura:
 - Temática a abordar.
 - Objetivo de la actividad.
 - Bibliografía disponible sobre la temática.
 - Métodos y técnicas para el estudio y el trabajo independiente.
 - Metodología a seguir en el taller.
 - Fecha del taller.
2. Selección y aplicación de técnicas para organizar la actividad cognoscitiva en función de la producción del conocimiento para aprender a pensar, interactuar con el grupo con el conocimiento, las de dinámica del grupo a través de juegos didácticos e intelectuales.

Para el desarrollo de los talleres se deben tener en cuenta determinados algoritmos metodológicos, entre ellos:

- Dominar las particularidades del grupo (individual y grupal), así como su dinámica (intelectual y emocional).
- Desempeño metacognitivo de la dirección del aprendizaje grupal: (que el profesor se conozca a sí mismo, su potencial, limitaciones y cualidades académicas y profesionales)
- Dominio del contenido y de la bibliografía básica y complementaria.
- Facilitar la Guía u orientaciones de trabajo.
- Selección y aplicación de técnicas para organizar la actividad cognoscitiva en función de la producción del conocimiento y en dependencia de la dinámica grupal con los estudiantes que trabaja, sin descartar la posibilidad de que el profesor cree su propia técnica aplicando la didáctica, teniendo en cuenta el objetivo de la actividad docente, características y exigencias del contenido, del grupo y su propia personalidad y estilo didáctico - comunicativo. (Ravelo y Daudinot, 2013).

Lo importante en el taller es la organización del grupo en función de las tareas que tienen como objetivo central aprender en el grupo, del grupo y para el grupo. Para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia metodológica de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto nivel de participación de los estudiantes y un ajuste del rol del profesor

Los talleres propuestos se sustentan en la Estrategia del Trabajo Político Ideológico y los lineamientos de la Historia de Cuba emitidos por el Ministerio de Educación Superior los que hacen referencia a:

- ❖ El proceso histórico de surgimiento, desarrollo y consolidación de la nación cubana, su lucha por concretarse como nación independiente y preservarse como tal.
- ❖ Los obstáculos y contradicciones internos y externos que han incidido en el decursar histórico de la nación.
- ❖ Los procesos de cambios dentro del devenir histórico cubano con las alternativas y complejidad que les han sido inherentes en los planos nacional y social, así como sus proyecciones programáticas, las diversas tendencias ideológicas que contienen, las contradicciones que generan y con las fuerzas internas y externas que se le oponen.
- ❖ Las relaciones del proceso histórico cubano con su contexto continental y mundial.
- ❖ Las contradicciones internas de la sociedad cubana, sus relaciones con los grupos de poder externo y su lugar dentro de las relaciones internacionales.
- ❖ Los mecanismos de dominación económicos, políticos, sociales y culturales aplicados por los centros de poder externos y los grupos internos de poder, así como las formas de resistencia.
- ❖ La dinámica interna de la sociedad cubana, incorporando los diversos campos económicos, políticos, sociales y culturales. (MES, 2007)

Se conciben talleres para fortalecer la identidad cultural mediante las potencialidades formativas de la historia local en los que se tengan en cuenta los conocimientos que los estudiantes poseen, y a partir de estos, lo que son capaces de hacer mediante el diálogo abierto con el profesor, la comunicación e intercambio, así como la adquisición de un mayor conocimiento sobre los principales hechos, acontecimientos y personalidades de su localidad.

Para la concepción del taller es menester el trabajo con los métodos de enseñanza ya que ellos expresan la dinámica del proceso docente educativo. Por esta razón, para seleccionar los métodos hay que tener en cuenta su clasificación. En la enseñanza de la historia esta se realiza a partir de diferentes criterios, teniendo en cuenta los más generalizados en la pedagogía contemporánea. La autora asume la propuesta de Rita Marina Álvarez de Zayas (1985) que los clasifica de acuerdo a la fuente de los conocimientos históricos y el nivel de la actividad cognoscitiva independiente del alumno, ya que refleja elementos esenciales en la concepción de los talleres metodológicos, ya que los estudiantes trabajarán con fuentes de conocimientos que son diversas y variadas en la comunidad y en su accionar se convertirán en gestores de sus conocimientos.

De acuerdo a la fuente de adquisición de los conocimientos históricos se clasifican en:

- ❖ Método de exposición oral: narración, descripción, caracterización, explicación, diálogo, conferencia.
- ❖ Método de trabajo con textos: libros de textos o manual, documentos, textos clásicos del marxismo, de cultura general, prensa escrita, entre otros.
- ❖ Método de trabajo con medios de enseñanza: originales, audiovisuales, auditivos y simbólicos.

De acuerdo al carácter de la actividad cognoscitiva de los estudiantes se encuentran:

- ❖ Métodos explicativos ilustrativos, receptivos: nivel de la actividad cognoscitiva del estudiante en la cual recibe y/o asimila el conocimiento mecánicamente, sin actividad consciente.
- ❖ Métodos reproductivos: nivel de la actividad cognoscitiva del estudiante en la cual memoriza conscientemente el conocimiento y es capaz de repetir o reproducir los conocimientos (la descripción de los hechos, una explicación, regularidad histórica).
- ❖ Métodos productivos (problémica y trabajo independiente): nivel de la actividad cognoscitiva del estudiante, donde con un nivel de independencia requiere una actividad consciente y productiva, en ella se ve obligado a aplicar los conocimientos, habilidades y capacidades asimiladas a la solución de situaciones nuevas.
- ❖ Métodos investigativos: se apoya en el logro de las fases anteriores del desarrollo de la independencia cognoscitiva del estudiante, pasando de la actividad de aplicación a la

creación, transitando por las etapas de formulación de hipótesis y las deducciones deben ser comparadas en la práctica.

Dentro de los métodos a emplear está el investigativo ya que, a través del mismo, el profesor da a los estudiantes la posibilidad de ver el sistema íntegro de procedimientos que se deben utilizar en los procesos de investigación. Además, permite que los estudiantes alcancen un alto nivel de independencia cognoscitiva y de actividad creadora.

Es trascendental en los talleres la exposición y la posición del profesor, ya que él es capaz de despertar el interés en los estudiantes, de motivarlos para el estudio, para desarrollar la imaginación, adquiriendo un desarrollo del pensamiento lógico del proceso histórico.

Para la aplicación de la propuesta se deberán tener en cuenta diferentes aspectos:

- ❖ Los resultados del diagnóstico realizado.
- ❖ Las características de la carrera en que se va aplicar y el modelo del profesional de la misma.
- ❖ Los objetivos generales de la disciplina.
- ❖ La disponibilidad de informaciones y fuentes a consultar por parte de los estudiantes.

Partiendo de los contenidos del programa de Historia de Cuba que se imparte en el 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, se elaboran los talleres, el cual le da la posibilidad a los estudiantes de proyectarse en la clase con nuevo estilo, profesionalidad y creatividad, es decir, de participar de forma activa e independiente al plantear sus puntos de vistas, juicios, valoraciones, de acuerdo a su capacidad, favorece la satisfacción emocional de compartir los conocimientos, además contribuye al desarrollo de superiores niveles de conciencia en los estudiantes.

2.2 Estructura interna de la Alternativa Metodológica y sus funciones

Los talleres propuestos para fortalecer la identidad cultural mediante las potencialidades formativas de la historia local están concebidos para implementarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.

La organización de los talleres para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes debe partir de los siguientes momentos:

Concientización: este es un primer momento de motivación e información para lograr la participación, despertar el interés de los implicados. Esta labor supone saber su centro de interés (problemas identitarios) y realizar un proceso para que se informen de su realidad y se sitúen ante ella.

Información: una vez motivados y creada la necesidad de recibir información hay que comunicarles una serie de datos y hechos relacionados con sus antecedentes identitarios y a la vez proponerles la forma de descubrir otros medios de búsqueda y asimilación de la información. Es importante que cada estudiante asuma el patrimonio cultural de su localidad y su historia.

Interpretación de su historia y de la cultura: se trata de propiciar que cada individuo conquiste su propia identidad dentro de la realidad que está viviendo.

Estos talleres metodológicos que propone la autora cuentan con:

Objetivo General: preparar a los docentes desde el trabajo metodológico para fortalecer la identidad cultural a partir de las potencialidades formativas de la historia local desde la asignatura Historia de Cuba.

Objetivos específicos:

1. Capacitar a los docentes en el dominio de la metodología de talleres, para la selección y utilización de los contenidos de historia local, que se utilizaran para fortalecer la identidad cultural desde la asignatura Historia de Cuba.
2. Ofrecer una alternativa metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural, mediante las potencialidades formativas de la historia local, desde la perspectiva de los talleres.

En este sentido el taller proporciona las herramientas y las técnicas mediante las cuales se intenta transformar la realidad con el fin de mejorarla. La elección de los medios y actividades debe realizarse mediante la discusión y el debate. Ello permitirá que la participación en las actividades sea más factible en la medida en que se desarrolle la identidad cultural local por parte de los participantes.

Se puntualiza que el taller debe cumplir con las fases de diagnóstico, planificación-organización, control y evaluación. Se concebirá la estructuración y orientación de una Guía orientadora con los siguientes elementos:

- Título o tema.
- Objetivo.
- Método.
- Procedimiento.
- Sistema de actividades

- Habilidades
 - Valores a formar
 - Forma de evaluación.
 - Bibliografía.
- ❖ Tema: la función de este elemento es aportar el conocimiento que se puede abordar en el taller y está en correspondencia con el tema de la asignatura.
 - ❖ Objetivo: tiene la función de orientar hacia el fortalecimiento de la identidad cultural mediante el tratamiento del elemento local, a partir del contenido objeto de estudio en el tema.
 - ❖ Método: es la vía que se utiliza para la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje.
 - ❖ Procedimientos: brinda las vías y medios a los estudiantes para el tratamiento a los contenidos de la localidad.
 - ❖ Sistema de actividades: aporta los elementos esenciales que se trabajará y se corresponde con el tema de la clase.
 - ❖ Habilidades: permite asimilar, comprender, conservar, utilizar y exponer los conocimientos.
 - ❖ Valores a formar: permite a través del contenido transformar su comportamiento.
 - ❖ Evaluación: permite evaluar el desempeño alcanzado por el estudiante, pero además dilucidar el estado inicial y final según los conocimientos alcanzados.
 - ❖ Bibliografía a consultar: facilita la gestión del conocimiento mediante la revisión bibliográfica.

En estos elementos se da la unidad entre lo instructivo y educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, se potencian las relaciones de actividad y conocimiento como parte de las formas de organización docentes y extradocentes, que se organizan dirigidas a contribuir a la formación de valores y de la personalidad de futuros profesionales.

Dentro de las fuentes y los medios utilizados para desarrollar los talleres se tiene el programa de la asignatura, los objetos originales más concretos de la cultura material: piezas de museo, documentos escritos, publicaciones periódicas de una época, bibliografías básica y complementaria de Historia de Cuba, materiales de apoyo a la docencia sobre la historia local, entre otros.

Se sugiere para garantizar que los estudiantes asimilen los conocimientos sobre la historia local, que el docente precise los procedimientos lógicos del pensamiento que se requieren desarrollar, siendo en este caso los antecedentes del trabajo con la historia local, con los

procedimientos lógicos del pensamiento, lugar de procedencia de los estudiantes, así como la base cognitiva que respecto a la historia local se determinaron en la asignatura.

2.2.1 Implementación de los Talleres

Los estudiantes al llegar a la Universidad han transitado por los diferentes niveles de enseñanza y han recibido los diferentes programas de Historia de Cuba donde se indica el tratamiento de la historia local, se trata entonces de profundizar, actualizar y complementar el sistema de conocimientos de la Historia de Cuba. En tal sentido deberán privilegiarse los métodos productivos y particularmente la investigación.

Los talleres para fortalecer la identidad cultural se realizarán teniendo en cuenta los contenidos propuestos en el programa de Historia de Cuba que se imparte en el 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, así como la inserción de los contenidos históricos locales en la guía de estudio de dicha carrera.

Taller No. 1

Título. Generalidades metodológicas.

Tema. Selección de las fuentes y hechos históricos locales que permitirán fortalecer la identidad cultural desde la asignatura Historia de Cuba

Problema metodológico. ¿Cómo lograr una adecuada selección de los hechos históricos locales que nos permitan fortalecer la identidad cultural en los estudiantes desde el programa de la asignatura Historia de Cuba?

Objetivo. Intercambiar con los docentes sobre las concepciones teórico - metodológicas para la selección de los hechos históricos locales que nos permitan fortalecer la identidad cultural en los estudiantes desde el programa de la asignatura Historia de Cuba.

Métodos. Elaboración Conjunta.

Medios. Modelo del profesional, Programa de la asignatura Historia de Cuba.

Ejecuta. Profesor de la disciplina Historia de Cuba.

Participan. Profesores de la Disciplina Historia de Cuba.

Bibliografía:

- Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia patria*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Guerra, Pérez, E. (2015). Concepción Teórico-Metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la educación preuniversitaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.
- Núñez La O, I. (1993). Metodología para el trabajo con la historia local. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Enrique José Varona. La Habana.
- _____. (2004). *"Acercamiento a una definición de historia local con fines docentes"*, en *Colectivo de autores: Guantánamo. Temas de historia regional*. Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña.

Orientación metodológica: el taller se iniciará con la presentación de los resultados del diagnóstico. Se recomienda formular las siguientes interrogantes.

- ¿Cuáles son las disposiciones del MES en relación al tratamiento de la historia local?
- ¿Cuáles son las limitaciones que obstaculizan el tratamiento de la historia local en el programa de Historia de Cuba?
- ¿Qué actividades metodológicas se han desarrollado en función de potenciar el tratamiento de la historia local en el programa de Historia de Cuba?
- ¿Cómo se puede dar tratamiento a la historia local para fortalecer la identidad cultural mediante el trabajo metodológico de la asignatura?

El facilitador explica a los participantes los objetivos y resultados esperados con el desarrollo de los talleres, se realizará un breve bosquejo de lo que esperan con esta capacitación. Se conformarán los equipos de trabajo que cumplirán con el desarrollo de las tareas orientadas para facilitar el intercambio. Se escucharán criterios y sugerencias de cómo exponer el resultado de las investigaciones. Por último, se ofrecen las orientaciones para la primera sesión y se dará a conocer el tema y el objetivo del taller.

Los grupos de trabajo revisarán los materiales relacionados con la alternativa metodológica propuesta. El facilitador del taller expone las orientaciones para la realización de la actividad y precisa el análisis de los materiales propuestos.

Organización del grupo: el colectivo de profesores se dividirá en dos grupos: uno estudiará el concepto de historia local aportado por Idania Núñez y el otro la propuesta de Waldo Acebo para seleccionar las vías que se pueden encontrar a la hora de implementar la historia local y fortalecer la identidad cultural.

Tiempo de duración. Una hora.

Para esta etapa se recomienda promover una reflexión en torno a las principales orientaciones metodológicas relacionadas con la inserción de la historia local en el proceso de enseñanza - aprendizaje, así como de las vías para asegurar la preparación de los profesores.

El facilitador formula interrogantes que sirven de guía para propiciar las reflexiones y el intercambio:

- ¿Cuáles son las principales limitaciones para el cumplimiento de las disposiciones del MES en relación al tratamiento de la historia local?
- ¿Cuáles son los autores que mayores aportes han realizado al estudio del proceso de enseñanza - aprendizaje de la historia local?
- ¿Qué razones obstaculizan el tratamiento de la historia local desde la asignatura Historia de Cuba?
- ¿Qué vías pueden emplearse en las clases para fortalecer la identidad cultural mediante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la historia local?
- ¿Qué alternativas pueden contribuir a fortalecer la identidad cultural mediante el estudio de la historia local en los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural desde la asignatura Historia de Cuba?

Antes de la realización del intercambio se reunirán los equipos para ultimar detalles del trabajo realizado. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración la calidad de las respuestas y opiniones ofrecidas por los participantes. Se sugiere utilizar un supervisor para resumir los elementos fundamentales en la pizarra, es decir, la sugerencia mejor fundamentada. La selección de los temas se realizará, a partir del sistema de conocimientos del programa de Historia de Cuba perteneciente al 2do año de la carrera Gestión Sociocultural, teniendo en cuenta la inserción de los temas históricos locales previamente realizados, por lo que se proponen los siguientes temas:

Tema 1. Formación de la Sociedad Criolla.

Contenidos. Conquista y colonización de Cuba. Formación de la sociedad criolla, su estructura sociopolítica y etapas. Principales expresiones ante el problema nacional a través de las corrientes políticas e ideológicas. El reformismo, la corriente independentista en la primera mitad del siglo XIX, y el anexionismo. Crisis de la sociedad colonial

Tema 2. Las luchas por nuestra liberación nacional y los factores que llevaron a la frustración de ese objetivo.

Contenidos. Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Antonio Saco, Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramonte, Antonio Maceo, Máximo Gómez y José Martí.

Tema 3. La Ocupación Militar Norteamericana entre 1899 y 1902.

Contenidos. Las bases de la dominación neocolonial. Juan Gualberto Gómez y Salvador Cisneros Betancourt.

Tema 4. La República Neocolonial.

Contenidos. La política de Estados Unidos y las actitudes cubanas. Los movimientos sociales y políticos entre 1902 y 1925 frente al dominio neocolonial: Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Antonio Guiteras, Eduardo Chibás.

Tema 5. Cuba entre 1953 y 1958: dictadura, resistencia y revolución.

Contenidos. La nueva vanguardia revolucionaria. El 26 de julio de 1953. Organización de las fuerzas revolucionarias. Movilización popular, proyecciones y realizaciones. Los preparativos de la guerra de liberación. Inicio de la guerra de liberación nacional. Los escenarios de la lucha. La situación revolucionaria en 1958. El derrumbe de la tiranía: Fidel Castro y la Generación del Centenario.

Tema 6. La revolución cubana en el poder.

Contenidos. La obra de la Revolución en todos estos años. La permanente acción del imperialismo para intentar destruir a la Revolución. La respuesta del pueblo cubano (Pensamiento estratégico de la Revolución Cubana).

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller.

Se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo, la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Taller #2

Tema. Nuestras culturas ancestrales

Objetivo. Explicar las más remotas raíces de las culturas ancestrales, las tradiciones aborígenes presentes en la localidad para fomentar sentimientos pertenencia, de amor y respeto hacia ellos.

Métodos. Investigativo; Elaboración Conjunta.

Medios. Tarjetas con El Ajiaco de Fernando Ortiz, los vocablos utilizados, principales comidas, ritos y tradiciones. Programa de la asignatura Historia de Cuba.

Ejecuta. Profesor responsable de la disciplina

Participan. Profesores de la disciplina.

Bibliografía:

Barreiro, J. (2001). *Panchito: Cacique de montaña. Testimonio guajiro-taíno*. Santiago de Cuba: Ediciones Catedral.

Dacal y Rivero de la Calle. (1984). *Arqueología aborigen de Cuba*. La Habana, Cuba: [Gente Nueva](#).

Documental Sobre mis Pasos (13 de enero del 2017). Recuperado de <https://www.eldiariodesantiagodecuba.com/los-ultimos-tainos-orient/>

Ortiz, F. (1940). *Factores humanos de la cubanía*. Cubano. # 2. Vol. 14, marzo-abril, p. 161-186.

Orientación metodológica: el facilitador explica a los participantes los objetivos esperados con el desarrollo del taller, se explicará a manera de introducción la importancia que tiene hoy para la sociedad conocer nuestras raíces, elemento clave para comprender el proceso de formación de lo cubano, resultado de una mezcla de etnias y culturas diferentes que dio paso a una nueva identidad: la cubana. Así como los componentes básicos de la sociedad cubana, los cuales fueron aportados por el español y los indígenas quienes llegaron simultáneamente a la Isla con diversa condición: los primeros, como grupo explotador y los segundos, como hombres oprimidos.

Tanto europeos como indios sufrieron un proceso de modificación de sus elementos culturales originales impuestos por el nuevo medio natural que encontraron en la Isla. Este proceso de integración sociocultural que dará paso a una nueva cualidad, lo cubano, transcurre en diferentes periodos y cada una de ellas expresa el grado de interrelación étnica y cultural lograda.

Para una mejor comprensión del tema se conformarán los equipos de trabajo que cumplirán con el desarrollo de las tareas orientadas para facilitar el intercambio. Se escucharán criterios y sugerencias de cómo exponer el resultado de las investigaciones. Por último, se ofrecen las orientaciones para la primera sesión del taller.

Organización del grupo. El colectivo de profesores en un primer momento visualizará el documental *Sobre mis Pasos*, realizado por Tony Cortes se dividirá en dos grupos: el primero estudiará el “Ajiaco”, de Fernando Ortiz. Tomado en Revista Cubano (1940/14). pp. 161-186, donde extraerán los principales elementos aportados por los indígenas a nuestra cultura y el segundo las costumbres y tradiciones de esos descendientes indígenas, previamente recogido en un documento, luego de una investigación minuciosa realizado por la autora.

Luego los equipos deben seleccionar las diferentes vías que podemos utilizar a la hora de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural.

Tiempo de duración. Una hora.

Para esta etapa se recomienda promover una reflexión en torno a las principales orientaciones metodológicas relacionadas.

El facilitador formula interrogantes que sirven de guía para propiciar las reflexiones y el intercambio:

- ¿Tiene usted referencia sobre la existencia aborígen en su comunidad? ¿Qué conoce de ellos?
- ¿Conoció o ha escuchado sobre la familia Rojas Ramírez?
- ¿Qué elementos o características los identifican?
- ¿Conoce algunos vocablos utilizados por los primeros habitantes?
- ¿Cuáles son esas palabras? ¿Qué significado tenían para ellos?
- ¿Forman parte de tu vocabulario actual?
- ¿Conoce usted que es una comunidad autóctona?
- ¿Cómo viven esas personas en la comunidad autóctona?
- ¿Conoce que es un patriarca y guía espiritual?
- ¿Qué otras tradiciones mantienen vigentes en la comunidad autóctona?
- ¿Qué significado tiene para nuestra cultura, la existencia la comunidad autóctona?
- ¿Considera usted que al conocer estas tradiciones se puede contribuir a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural desde la asignatura Historia de Cuba?

Antes de la realización del intercambio se reunirán los equipos para ultimar detalles del trabajo realizado. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración la calidad de las respuestas y opiniones ofrecidas por los participantes. Se sugiere utilizar un supervisor para resumir los elementos fundamentales en la pizarra, y de esta forma comprobar si es mantenida o no las tradiciones de esos descendientes en la localidad, lo que permitirá darle cumplimiento al objetivo propuesto.

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller: se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo, la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento exitoso del objetivo propuesto.

Taller #3

Tema. Mis tradiciones franco haitianas

Objetivo. Explicar las tradiciones franco haitianas presentes en la localidad para fomentar sentimientos de pertenencia, amor y respeto hacia ellos.

Métodos. Investigativo; Elaboración Conjunta.

Medios. Tarjetas con el poema Masón de Regino Eladio Boti, las palabras en creole y las principales comidas de los afros haitianos. Programa de la asignatura Historia de Cuba.

Ejecuta. Profesor responsable de la disciplina

Participan. Profesores de la disciplina.

Bibliografía:

Poema "Masón", de Regino E. Boti. Tomado en Revista del Caribe (1986/6). pp. 88, 89.

Orientación metodológica: el facilitador explica a los participantes los objetivos esperados con el desarrollo del taller, se explicará a manera de introducción la importancia que tiene hoy para la sociedad conocer nuestras raíces, elemento clave para comprender el proceso de formación de lo cubano, resultado de una mezcla de etnias y culturas diferentes que dio paso a una nueva identidad: la cubana. Así como los componentes básicos de la sociedad cubana los cuales fueron aportados por el español y el africano quienes llegaron simultáneamente a la Isla con diversa condición: los primeros, como grupo explotador y los segundos, como hombres oprimidos.

Tanto europeos como africanos sufrieron un proceso de modificación de sus elementos culturales originales impuestos por el nuevo medio natural que encontraron en la Isla. Este proceso de integración sociocultural que dará paso a una nueva cualidad, lo cubano, transcurre en diferentes periodos y cada una de ellas expresa el grado de interrelación étnica y cultural lograda.

Para una mejor comprensión del tema se conformarán los equipos de trabajo que cumplirán con el desarrollo de las tareas orientadas para facilitar el intercambio. Se escucharán criterios

y sugerencias de cómo exponer el resultado de las investigaciones. Por último, se ofrecen las orientaciones para la primera sesión del taller.

Organización del grupo: el colectivo de profesores se dividirá en dos grupos: uno estudiará el Poema “Masón”, de Regino E. Boti. Tomado en Revista del Caribe (1986/6). pp. 88, 89 y el otro las costumbres y tradiciones de esos descendientes afro haitianos, previamente recogido en un documento luego de una investigación minuciosa realizado por la autora. Luego los equipos deben seleccionar las diferentes vías que podemos utilizar a la hora de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural.

Tiempo de duración. Una hora.

Para esta etapa se recomienda promover una reflexión en torno a las principales orientaciones metodológicas relacionadas. El facilitador formula interrogantes que sirven de guía para propiciar las reflexiones y el intercambio:

- ¿Cómo eran las costumbres antes en la comunidad?
- ¿De las palabras escuchas en el vocabulario tradicional de los habitantes de la localidad cuales pertenecen al creole?
- ¿Conocía usted los principales platos utilizados por los haitianos para su alimentación? ¿Cuáles se mantienen como parte de la tradición?
- ¿Considera usted que al conocer estas tradiciones franco haitianas podemos contribuir a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural desde la asignatura Historia de Cuba?
- ¿Cree usted que despertó en los estudiantes el interés por fortalecer las tradiciones de la comunidad y a su vez la cultura popular tradicional, mediante la realización de actividades comunitarias?

Antes de la realización del intercambio se reunirán los equipos para ultimar detalles del trabajo realizado. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración la calidad de las respuestas y opiniones ofrecidas por los participantes. Se sugiere utilizar un supervisor para resumir los elementos fundamentales en la pizarra, y de esta forma comprobar si es mantenida o no las tradiciones de esos descendientes en la localidad, lo que permitirá darle cumplimiento al objetivo propuesto.

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller: se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo,

la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento exitoso del objetivo propuesto.

Taller # 4

Tema. Por nuestra liberación nacional

Objetivo. Demostrar la contribución de la localidad a la lucha durante la Guerra de los Diez Años fomentando sentimientos de arraigo hacia la misma.

Métodos. Investigativo; Elaboración Conjunta.

Medios. Biografía de las personalidades de la localidad; Programa de la asignatura Historia de Cuba; Multimedia Educativa para el conocimiento de hechos y personalidades locales.

Ejecuta. Profesor de mayor experiencia de la disciplina

Participan. Profesores de la disciplina.

Bibliografía:

Cantón Navarro, J. (2000). *Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella*. La Habana, Cuba: SI-MAR S.A.

Colectivo de autores. (s/f). *Historia de la localidad del municipio Manuel Tames*. Obra Inédita Ubicada en la sesión de estudiantes en el Laboratorio del CUM.

_____. (1985). *Reseña Histórica de Guantánamo*. Santiago de Cuba: Oriente.

Cristina Pérez Pérez – Ecured.[https://www.ecured.cu/cristina Pérez-Pérez](https://www.ecured.cu/cristina-Pérez-Pérez).

Guerra Valiente, L., Abreu Cardet, J. (2012). *La Guerra Grande. Dos estudios regionales*. Guantánamo: El Mar y la Montaña.

Sánchez Guerra, J. (2000). *Mambisas Guantanameras*. Guantánamo: El Mar y la Montaña.

Sánchez Guerra, J, Campos Cremé, W. (1996). *Los ecos de la Demajagua en el Alto Oriente Cubano*. Oriente.

Torres-Cuevas, E. y Loyola Vega, O. (2001). *Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación*. La Habana: Pueblo y Educación.

Orientación metodológica: el facilitador explica a los participantes los objetivos esperados con el desarrollo del taller, explica que en este período de la historia en el municipio Manuel Tames como en el resto del país también se desarrollaron acciones combativas que formaron

parte del proceso nacional liberador cubano en su fase independentista, el cual puede abordarse en el tema # 2 *Las luchas por nuestra liberación nacional y los factores que llevaron a la frustración de ese objetivo*.

En el contenido que aborda la guerra de los Diez años y la participación de figuras como Policarpo Pineda Rustán más conocido por “El Indio Rustán”, nació en el Corajo, a pocos kilómetros del poblado de Río Seco. Por su valor fue catalogado por el General Antonio Maceo, junto a Rafael y José Maceo, como los tres más valientes de la guerra de 1868. Nuestro territorio fue escenario además del último combate de la Guerra Chiquita protagonizada por el aguerrido José Maceo Grajales en Ojo de Agua (29 de marzo 1880), destacándose también Arcil Duverger.

Durante la etapa independentista en 1895 también pusieron bien en alto el ideal independentista del pueblo tamense como lo fue Silverio Guerra Téllez, los hermanos Araujo y la Capitana Cristina Pérez como representación de la mujer cubana.

Organización del grupo: el colectivo de profesores profundizara en el estudio de las figuras y hechos que se destacaron en el período de la guerra de los Diez Años. Luego mediante el intercambio y el diálogo deben seleccionar las vías para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural, teniendo en cuenta el accionar de esas figuras locales, así como los hechos ocurridos en lo local, pero con trascendencia a lo nacional.

Tiempo de duración. Una hora.

Es necesario que los participantes se identifiquen con los hechos y personalidades que serán análisis de estudio en este taller, por lo que se sugieren las siguientes actividades:

- Se mostrarán imágenes de los patriotas la localidad que participaron o contribuyeron a la lucha durante diferentes períodos (Policarpo Pineda Rustan, Cristina Pérez, Silverio Guerra Téllez)
- Identifique cuales participaron o prestaron incondicional ayuda a la guerra de 1868 y a la de 1895.
- ¿En qué acciones participaron estos patriotas?
- Detalla la disposición o contribución de Cristina Pérez Pérez a la guerra de 1895
- Exprese con sus palabras lo que sintió al conocer que en su localidad se desarrollaron acciones y se destacaron figuras en la lucha por alcanzar la liberación nacional

- ¿Considera usted que al conocer sobre estas acciones y figuras que se destacaron en la lucha podemos contribuir a enriquecer la cultura y fomentar sentimientos de pertenencia en los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural desde la asignatura Historia de Cuba?

Luego de realizar el intercambio se ultiman los detalles del trabajo realizado. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración la calidad de las respuestas y opiniones ofrecidas por los participantes, lo que permitirá darle cumplimiento al objetivo propuesto.

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller: se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo, la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Taller # 5

Tema. Continuamos en combate

Objetivo. Reflexionar sobre los hechos históricos que se desarrollaron a nivel local que tuvieron repercusión a nivel nacional y permiten fortalecer sentimientos de pertenencia por la localidad.

Métodos. Investigativo; Elaboración Conjunta.

Medios. Imágenes de la tarja La Yuraguana, el monumento El Yarey 24 de febrero; Programa de la asignatura Historia de Cuba; Multimedia Educativa para el conocimiento de hechos y personalidades locales.

Ejecuta. Profesor de mayor experiencia de la disciplina

Participan. Profesores de la disciplina.

Bibliografía:

Colectivo de autores. (s/f). *Historia de la localidad del Municipio Manuel Tames*. Ubicada en el Laboratorio del CUM en la sesión de estudiantes. (En el Capítulo II Guerra de 1895 págs. 31 a 39).

Sánchez Guerra, J. (2000). *Mambisas Guantanameras*. El Mar y la Montaña,

Pérez Pérez, C. (s/f). Ecured.[https://www.ecured.cu/cristina Pérez-Pérez](https://www.ecured.cu/cristina-Pérez-Pérez).

Orientación metodológica: el facilitador informa a los participantes los objetivos esperados con el desarrollo del taller, de igual manera se explica que puede abordarse en el tema # 2

Las luchas por nuestra liberación nacional y los factores que llevaron a la frustración de ese objetivo, que es una continuación del taller anterior, en el cual se hizo un análisis de las personalidades que se destacaron, pero en este se hace alusión al reinicio de la gesta independentista y la intensa labor desarrollada por José Martí en su preparación.

El 24 de febrero de 1895 se produjeron levantamientos en diferentes localidades guantanameras tales como: la Confianza, Santa Cecilia y El Yarey, este último marcó el inicio de la Guerra Necesaria en la localidad. El 24 de abril, acamparon Martí y Gómez en el territorio (La Yuraguana) después del desembarco por Playitas de Cajobabo, se produjo además el combate de Los Plátanos (6 de noviembre de 1895), donde tuvo una participación destacada Silverio Guerra Téllez.

Organización del grupo: el colectivo de profesores profundizara en el estudio de los dos hechos principales que abordaremos en el taller, así como las figuras que los protagonizaron. Luego mediante el intercambio y el diálogo deben resumir las vías para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural, teniendo en cuenta el accionar de esas figuras locales, así como los hechos ocurridos en lo local, pero con trascendencia a lo nacional.

Tiempo de duración. Una hora.

Es necesario que los participantes se identifiquen con los hechos y personalidades que serán análisis de estudio en este taller, por lo que se sugieren las siguientes actividades:

- ¿Qué hecho se desarrolló en el territorio que tiene una connotación con la historia nacional?
- Identifique quienes participaron en estas acciones.
- ¿Conoce usted quienes fueron los hermanos Araujos?
- ¿Qué representa el 24 de febrero para los tamenses?
- Partiendo de los conocimientos adquiridos y de la visita realizada al monumento dedicado a los hermanos Araujos en el Yarey, reflexiona sobre los hechos ocurridos.
- Un hecho trascendental y de orgullo para los tamenses es el paso de Martí y Gómez por la Yuraguana, el 24 de abril de 1895, después del desembarco por Playitas de Cajobabo. Explique qué actividades realizan los jóvenes tamenses en homenaje a esta fecha.
- Explique qué acciones realizaría o contribuiría en su localidad para mantener esas tradiciones históricas vigentes en las nuevas generaciones.

- ¿Considera usted que al conocer sobre estas acciones y figuras que se destacaron en la lucha se puede contribuir a enriquecer la cultura y fomentar sentimientos de pertenencia en los estudiantes de la carrera de Gestión Sociocultural desde la asignatura Historia de Cuba?

Al establecer el intercambio se realizan las actividades previstas y se realizan las conclusiones del trabajo realizado. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración la calidad de las respuestas y opiniones ofrecidas por los participantes, lo que nos permitirá darle cumplimiento al objetivo propuesto. Además, se aplicará la técnica Positivo, Negativo e Interesante (PNI).

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller: se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo, la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Taller # 6

Tema. La frustración de un sueño

Objetivo. Caracterizar el movimiento obrero desarrollado en la localidad en el período 1902-1925.

Métodos. Investigativo; Elaboración Conjunta.

Medios. Imágenes de los obreros destacados en la lucha sindical; Programa de la asignatura Historia de Cuba; Multimedia Educativa para el conocimiento de hechos y personalidades locales.

Ejecuta. Profesor de mayor experiencia de la disciplina

Participan. Profesores de la disciplina.

Bibliografía:

Cantón Navarro, J. (2000). *Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella*. La Habana, Cuba: SI-MAR S.A.

Colectivo de autores. (s/f). *Historia de la localidad del Municipio Manuel Tames*. Ubicada en el Laboratorio del CUM en la sesión de estudiantes.

_____. (1985). *Reseña Histórica de Guantánamo*. Oriente. Santiago de Cuba. 1985.

Héctor Infante- Manuel Tames. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Héctor Infante-Manuel Tames](https://www.ecured.cu/Héctor_Infante-Manuel_Tames).

Orientación metodológica: el facilitador informa a los participantes los objetivos esperados con el desarrollo del taller. En este tema se sistematizan los movimientos sociales y políticos en las primeras dos décadas de la neocolonia a través de los veteranos y las figuras honestas de nuestra historia, se destaca la labor del movimiento obrero, los estudiantes y los intelectuales, el cual puede abordarse en el tema # 4 *La República Neocolonial*. En el contenido referido al ascenso del movimiento popular entre 1920 y 1925 que tuvo su clímax en la fundación del Partido Comunista en 1925.

Es importante destacar como elemento local que en los centrales San Antonio de Redó y Romelié, lo mismo que en sus colonias durante las primeras décadas del surgimiento de la República Neocolonial existía una situación precaria; los hombres vivían como esclavos, trabajando largas jornadas, desde la madrugada en que se iniciaba el alza de la caña hasta la llegada de la noche cuando salían de los cortes a cambio de un mísero salario.

Estos obreros vivían en barracones que en otros tiempos fueron albergues de esclavos donde no existían las más mínimas condiciones higiénicas. En cada barracón se alojaban de 11 a 12 familias incluyendo haitianos, chinos y jamaquinos. Los barracones generalmente eran de madera con el piso de tierra y sin ventilación, por lo que abundaban insectos que enfermaban fundamentalmente a los niños.

En el caso del poblado de Jamaica en el aspecto económico en esta época se experimenta un creciente auge en el cultivo del café y otros renglones de la agricultura, pero esta prosperidad no llegó a los trabajadores desposeídos de los medios de producción, sólo se beneficiaron los ricos, la clase media y los grandes propietarios.

La situación económica social existente en el país, provocó el desarrollo del movimiento obrero llegando su incidencia a nuestro territorio. Se produce un auge del movimiento revolucionario en la localidad destacando la huelga de 1924 protagonizada por los obreros. Teniendo en cuenta la caracterización socioeconómica de las localidades de San Antonio Redó, Romelié y Jamaica y la demostración del auge del movimiento obrero destacando las principales figuras en el período (1902 - 1925).

Tiempo de duración. Una hora.

Es necesario que los participantes se identifiquen con las figuras que serán análisis de estudio en este taller, por lo que se sugiere la consulta de la historia de la localidad del Municipio Manuel Tames, primera parte capítulo I, para responder las siguientes actividades:

- ¿Qué situación presentaba la clase obrera tamense en el período 1902-1925?
- ¿Qué manifestación de lucha obrera se llevó a cabo en el territorio tamense?
- ¿Qué figuras se destacaron?
- Teniendo en cuenta el material que recoge la historia de la localidad del municipio Manuel Tames, realice una caracterización de la situación económica y social que existía en el poblado Romelié.
- El movimiento obrero alcanza un auge en el período de 1902-1925, destacándose figuras como Teodomiro Pérez y Oscar Marzan. Investigue el accionar de estas personalidades.
- Investigue en la localidad sobre las visitas realizadas por el líder de la clase obrera Jesús Menéndez Larrondo a los antiguos centrales San Antonio de Redó y Romelié.
- En el territorio tamense al igual que en el resto de los territorios del país, el movimiento obrero logra un auge en apoyo a la lucha por la liberación nacional. Explique la afirmación anterior.

Luego de realizar estas actividades los participantes aportaran sus criterios sobre la importancia de conocer nuestra historia, conocer los aportes que ella le hace nuestra cultura local, es de suma importancia la indagación con las fuentes primarias o secundarias. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración las respuestas aportadas por los participantes, así como las opiniones ofrecidas en aras de fortalecer nuestra identidad. Además, se aplicará la técnica Positivo, Negativo e Interesante (PNI)

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller: se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo, la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Taller # 7

Tema. La nueva vanguardia

Objetivo. Reflexionar sobre el papel jugado por las principales figuras del movimiento revolucionario en el período.

Métodos. Investigativo; Elaboración Conjunta.

Medios. Imágenes de participantes en los movimientos revolucionarios; Programa de la asignatura Historia de Cuba; Multimedia Educativa para el conocimiento de hechos y personalidades locales.

Ejecuta. Profesor de la disciplina

Participan. Profesores de la disciplina.

Bibliografía:

Colectivo de autores. (s/f). *Historia de la localidad del Municipio Manuel Tames*.

_____. (1985). *Reseña Histórica de Guantánamo*. Santiago de Cuba: Oriente.

_____. (2007). Comisión de Historia PCC. Hijos de su Tiempo. Columna No 18 “Antonio López Fernández”: Verde Olivo.

Figuera Pérez, L. y Salles Fonseca, M. (2002). *Guantánamo insurrección. Apuntes para una cronología crítica 1958*. Guantánamo: El Mar y la Montana.

Material sobre la historia de la localidad de Jamaica. Ubicado en la sesión de estudiantes del Laboratorio del CUM.

Márquez Massó, C.J., Rodríguez, B. (2010). Fortalecimiento del conocimiento de la historia local en estudiantes recuperado en [http://www. Monografía.com](http://www.monografia.com).

Purón Fonseca, V. H. (noviembre, 2015). Aniversario 57 de liberación de San Antonio Redor. De Historia y de presente. *Suplemento Lomerío Guantánamo*, pp. 4-5.

Orientación metodológica: para la realización de este taller es fundamental valorar el papel jugado por el M-26-7 en el territorio tamense, el cual puede abordarse en el tema # 5 Cuba entre 1953 y 1958: dictadura, resistencia y Revolución, en los contenidos sobre la movilización popular, los preparativos e inicio de la lucha por la liberación nacional y el derrumbe de la tiranía. En este periodo se refleja la participación de la mujer como es el caso de Juana Belén Belén, las hermanas Mestres, estas últimas como representantes del Comité de Damas “Todo por Cuba”, así como Francisca Cisneros (Chicha) y Juan Pérez Pérez.

Se deberá analizar el papel desarrollado por el movimiento obrero en la localidad durante el período, así como los principales dirigentes, Teodomiro Pérez y Oscar Marzán por el central Romelié y en San Antonio, Juan Viera y Emilio Fernández.

Es significativo destacar que en el territorio operó la columna número 18 del II Frente Oriental Frank País García. Entre las acciones desarrolladas podemos destacar la liberación de los

pobladors San Antonio de Redó y Jamaica el 27 de noviembre y 14 de diciembre de 1958 respectivamente.

Tiempo de duración. Una hora.

Es necesario que los participantes se identifiquen con las figuras que serán análisis de estudio en este taller, por lo que se sugiere la consulta de la Historia de la localidad del Municipio Manuel Tames, capítulo VII-X, para responder las siguientes actividades:

- Investiga en tu localidad, como era la situación económica y social en el período 1953-1958.
- Investiga sobre las principales figuras que se destacaron en esta última etapa de lucha, y realice una valoración de las mismas resaltando los valores a seguir.
- Ejemplifique las acciones desarrolladas por el M-26-7 en el territorio tamense a favor del proceso revolucionario cubano.
- En el poblado de Jamaica se desarrollaron diferentes acciones. ¿Podría usted mencionar algunas de ellas? ¿Quiénes participaron?
- ¿Qué valores resaltan en estos jóvenes que las protagonizaron?
- Investiga en tu localidad que importancia tuvo para el movimiento revolucionario tamense el Comité de damas **“Todo por Cuba”**
- En el territorio tamense al igual que en el resto de los territorios del país existió una efervescencia revolucionaria, destacándose la participación de la mujer. Argumenta la afirmación anterior.

Luego de realizar estas actividades los participantes aportaran sus criterios sobre la importancia de profundizar en nuestra historia local, conocer los aportes que ella hace a nuestra cultura, destacando el papel de la mujer y los valores que las caracterizan. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración las respuestas aportadas por los participantes, así como las opiniones ofrecidas en aras de fortalecer nuestra identidad. Además, se aplicará la técnica Positivo, Negativo e Interesante (PNI)

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller: se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo, la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Taller # 8

Tema. Un sueño cumplido

Objetivo. Intercambiar sobre las principales transformaciones realizadas en la localidad tamense al triunfo revolucionario.

Métodos. Investigativo; Elaboración Conjunta.

Medios. La historia me Absolverá; Imágenes de las principales transformaciones; Programa de la asignatura Historia de Cuba; Multimedia Educativa para el conocimiento de hechos y personalidades locales.

Ejecuta. Profesor de mayor experiencia de la disciplina

Participan. Profesores de la disciplina.

Bibliografía:

Bertrán Bertrán, M. (2009). *Memorias de sangre y fuego*. Guantánamo:

El Mar y la Montaña.

Castro Ruz, F. *La historia me Absolverá*. (1981). La Habana: Ciencias Sociales,

Colectivo de autores. Historia de la localidad del municipio Manuel Tames.

_____. (1985). *Reseña Histórica de Guantánamo*. Santiago de Cuba: Oriente.

Material sobre la historia de la localidad de Jamaica ubicado en la sesión de estudiantes del Laboratorio del CUM.

Orientación metodológica: el facilitador informa a los participantes los objetivos esperados con el desarrollo del taller, explicando que en el mismo se puede abordar el tema # 6 La Revolución en el poder, en los contenidos referidos a la obra de la revolución en todos estos años. Se enfatiza en las transformaciones llevadas a cabo en todas las esferas de la sociedad, dándosele solución a los seis problemas planteados por Fidel Castro en el Programa del Moncada.

Dentro de los elementos locales que se abordaran en el taller se destaca la confiscación de bienes mal habidos como es la Hacienda Ganadera El Quemado propiedad de José Luís Meneses, la incidencia de la promulgación de la Primera Ley de Reforma Agraria, el 17 de mayo de 1959, las intervenciones y nacionalizaciones de grandes fincas.

Se evidencia además el papel desarrollado por la mujer en la creación de la FMC, la participación de los jóvenes tamenses en la Campaña de Alfabetización, al igual que en el

resto del país. Se ejemplifica la obra de la Revolución con las medidas de la primera etapa, es necesario introducir hechos y realizaciones más actuales.

Explicar mediante el debate las principales transformaciones socioeconómicas y políticas desarrolladas en la localidad como resultado de la obra revolucionaria, así como poder ejemplificar la participación de los pobladores en la misma, aquí juega un papel fundamental al igual que en los anteriores temas el elemento afectivo que implica conocer que personas que viven en su barrio, en su comunidad o municipio, que además pueden ser familiares, amigos o vecinos, tuvieron y tienen actuaciones destacadas en este período, resaltando el amor a la localidad y a esas personas que hicieron posible este sueño.

Tiempo de duración. Una hora.

Es necesario que los participantes se identifiquen con las figuras y hechos que serán análisis de estudio en este taller fomentando nuestra identidad, por lo que se sugiere la consulta de la Historia de la localidad del Municipio Manuel Tames, capítulo Revolución en el poder, para responder las siguientes actividades:

- ¿Cómo se evidenció en el territorio tamense el cumplimiento del programa del Moncada expuesto por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro?
- El 17 de mayo de 1959 se aprueba para todo el país la Primera Ley de Reforma Agraria, medida revolucionaria en apoyo al campesinado cubano. Argumente como esta medida repercutió en la población tamense.
- Al triunfar la Revolución en 1959 el país toma una serie de medidas para la confiscación de bienes mal habidos, el territorio tamense no estuvo ajeno, aquí se confisca la Hacienda Ganadera El Quemado propiedad de José Luís Meneses senador del Gobierno de Batista. ¿Qué repercusión tuvo esta medida en el territorio tamense?
- En apoyo a la revolución y al amor que sentían por su terruño, muchos jóvenes dieron el paso al frente al llamado realizado por Fidel a la Campaña de Alfabetización. Investiga en tu localidad que jóvenes participaron y cuál fue la experiencia adquirida.
- ¿Qué valores podemos resaltar en estos jóvenes?
- ¿Qué papel desarrolló la mujer tamense en la creación de la FMC?
- Realice una investigación sobre Lidia Rivera quien dirigió la FMC y se convirtió en líder de la mujer tamense.

- Ejemplifique las principales transformaciones socioeconómicas y políticas desarrolladas en la localidad como resultado de la obra revolucionaria, donde el tamense es partícipe de dichas transformaciones.

Luego de realizar estas actividades los participantes aportarán sus criterios sobre la importancia de profundizar en nuestra historia, en nuestra cultura local y nacional, es de suma importancia la indagación con las fuentes primarias o secundarias. La evaluación del taller se realiza tomando en consideración las respuestas aportadas por los participantes, así como las opiniones ofrecidas en aras de fortalecer nuestra identidad. Además, se aplicará la técnica Positivo, Negativo e Interesante (PNI)

Orientaciones metodológicas para la realización del próximo taller: se les orientará a los profesores de Historia de Cuba el tema del próximo taller metodológico, el objetivo del mismo, la bibliografía que deben utilizar en su auto preparación, así como las actividades que deberán desarrollar para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Taller No.9

Tema. Evaluación de la efectividad de los talleres en la capacitación de los docentes

Objetivo. Valorar a través de los criterios de los participantes la efectividad de los talleres, y su utilidad para fortalecer la identidad cultural mediante las potencialidades formativas de la historia local.

Orientaciones metodológicas: el facilitador inicia el taller haciendo un recuento de los temas tratados en las diferentes sesiones y se sistematizan los acuerdos tomados para fortalecer la identidad cultural mediante las potencialidades formativas de la historia local en el programa de historia de Cuba que se imparte a los estudiantes de segundo año de la carrera de Gestión Sociocultural.

Desde esta perspectiva de análisis, los participantes ofrecen su valoración de lo que en el plano profesional les ha aportado la preparación recibida. Estas ideas ayudan al facilitador a la retroalimentación de las vivencias y opiniones del grupo en relación con las sesiones realizadas. En este mismo orden se solicita a cada uno de los miembros del grupo, que expresen lo que piensan en relación con las sesiones de trabajo, las cuales son recogidas por el registrador. Finalmente, se intercambiará acerca de la importancia y utilidad de los temas abordados y se exhorta a la sistematización de los mismos para el logro de modos de actuación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La conducción de las reflexiones finales acerca de los talleres se realiza a partir de las siguientes enunciaciones:

1. ¿Qué importancia le atribuyes a la historia local en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba de los estudiantes de segundo año de la carrera de Gestión Sociocultural?
2. Explique en qué medida considera usted que es posible fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de la carrera de Gestión Sociocultural mediante la realización de los talleres como formas de organización de la enseñanza.
3. ¿Considera usted que las potencialidades formativas de la historia local permitirán fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de la carrera de Gestión Sociocultural?
4. Valore en qué medida la alternativa metodológica propuesta, contribuyen a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de la carrera de Gestión Sociocultural mediante las potencialidades formativas de la historia local desde la asignatura Historia de Cuba.
5. La alternativa en todos sus componentes, propicia el desarrollo de una cultura en general y, en particular, propicia sentimientos, valores y cualidades positivas de la personalidad de los estudiantes de segundo año de la carrera de Gestión Sociocultural. Argumenta la afirmación anterior.

La conclusión final se realizará mediante la valoración que los participantes realicen en los talleres y manifiesten si con ellos se logra la fortalecer la identidad cultural mediante las potencialidades formativas de la historia local desde la asignatura Historia de Cuba.

Teniendo en cuenta las valoraciones de los participantes en el taller, se recomienda la realización de los mismos para elevar la preparación teórico - metodológica de los profesores responsabilizados con la enseñanza de la asignatura Historia de Cuba en el Centro Universitario Municipal Manuel Tames.

Evaluación: se realizará a través de la técnica “Fin del capítulo”. Los participantes deberán referir:

- Lo que más me gustó de los talleres fue... *Lo más importante fue...
- No me gustó... *Debo profundizar en... * Recomendando...

Esta actividad aportará elementos para evaluar los talleres desarrollados y perfeccionar las acciones propuestas que permitirán fortalecer valores y la cultura en general de los estudiantes.

2.3 Valoración de la pertinencia de la alternativa metodológica diseñada mediante el criterio de especialistas

Con el objetivo de conocer en qué medida la alternativa metodológica propuesta contribuye a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de la carrera de Gestión Sociocultural mediante las potencialidades formativas de la historia local desde la asignatura Historia de Cuba, se aplicó una encuesta a 5 docentes entre directivos y profesores en ejercicio para analizar la pertinencia de los resultados con la experiencia de la autora. (Ver anexo 10)

Se tomaron como indicadores fundamentales los siguientes:

- ❖ Estructura ocupacional.
- ❖ Años de experiencia en la Educación Superior.
- ❖ Disposición para resolver la técnica aplicada.

La estructura ocupacional: El 20%(1) de la muestra corresponde a directivos, el 80 % (4) con profesores en ejercicios. El 80 % (4) de la muestra oscila entre con 10 – 20 años de experiencia en la enseñanza y un 20 % (1) con 1 – 5 años de trabajo en la enseñanza.

Los resultados obtenidos se comportaron de la siguiente forma:

1. Con respecto a las dimensiones generales a evaluar se obtuvieron los siguientes resultados a partir de la obtención de la media aritmética por dimensiones:
 - ❖ Conveniencia de los talleres metodológicos propuestos. El 60 % (3) lo ubicaron en el rango 5 (muy de acuerdo), el 40 % (2) lo valoraron en el rango 4 (de acuerdo).
 - ❖ Implicaciones prácticas de los talleres metodológicos propuestos. El 85 % (4) lo ubicaron en el rango 5 (muy de acuerdo), el 20 % (1) la valoran en el rango 4 (de acuerdo).
 - ❖ Utilidad científica de los talleres metodológicos propuestos. El 80% (4) lo valoran en el rango 5 (muy de acuerdo) y el 20 % (1) lo valoran en el rango 4 (de acuerdo).
2. Con respecto a las consideraciones o posibilidades de inserción de los talleres metodológicos propuestos en el proceso pedagógico. El 80 % (4) lo consideró en el rango 5 (muy de acuerdo) y el 20 % (1) en el rango 4 (de acuerdo).
3. En los indicadores referidos a la valoración de los talleres metodológicos estructuralmente:
 - ❖ La estructura que tienen los talleres metodológicos, el 80 % (4) la consideró en el rango 5 (muy de acuerdo) y el 20 % (1) lo ubica en el rango 4 (de acuerdo).
 - ❖ Calidad en la formación de los talleres metodológicos. Si se es preciso y específico el 80% (4) lo consideró en el rango 5 (muy de acuerdo) y el 20 % (1) en el rango 4 (de acuerdo).
 - ❖ Ofrecen los procedimientos que orientan las especificaciones de los talleres metodológicos. El 80 % (4) en el rango 5 (muy de acuerdo), el 20 % (1) en el rango 4 (de acuerdo).

- ❖ Los talleres metodológicos acopian realmente los aspectos necesarios de la historia local para fortalecer la identidad cultural mediante el programa de la asignatura Historia de Cuba. El 80 % (4) en el rango 5, el 20 % (1) en el rango 4(de acuerdo).

Los resultados del método del criterio de especialista se consideran satisfactorios ya que de forma general se considera que los talleres metodológicos propuestos responde a las exigencias del año, de la asignatura y están a tono con el momento histórico que se está viviendo en el país, por lo que su implementación puede contribuir a un mayor conocimiento sobre la historia de su localidad y a su vez fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, por lo que se realizaron algunas sugerencias que permitieron mejorar la calidad de los talleres metodológicos:

- ❖ Combinar las habilidades que se declaran en la propuesta de los talleres.
- ❖ Aportarles más elementos a los estudiantes para que se sientan participe del hecho histórico objeto de análisis y de esta forma lograr un mayor protagonismo.
- ❖ Realizar una mayor profundización de los hechos históricos para mejor comprensión

De forma general se consideran como favorables los resultados obtenidos con el método de criterios de especialistas, en relación a la calidad de los talleres metodológicos propuestos para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, mediante las potencialidades formativas de la historia local en el programa de la asignatura Historia de Cuba.

Los resultados obtenidos permitieron destacar los siguientes logros que presupone la alternativa metodológica diseñada:

- La estructura de la metodología satisface el objetivo de la investigación y da respuesta a las insuficiencias que generaron el problema investigativo.
- Los procedimientos metodológicos facilitan las vías para fortalecer la identidad cultural mediante el estudio de la historia local desde la asignatura Historia de Cuba.
- A partir de la aplicación de la metodología se produce una transformación en el desarrollo de habilidades en los profesores para insertar los contenidos de la historia local en el programa de Historia de Cuba y de esta forma fortalecer la identidad cultural, a través de la dinámica de los talleres.

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPITULO II

- La alternativa metodológica propuesta se fundamenta en la dialéctica materialista, en los principios pedagógicos, en las leyes y categorías de la didáctica, la misma contribuye a la consolidación de los conocimientos de la historia nacional - local del municipio Manuel Tames, permitiendo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes apoyada en el método investigativo.
- Se propone al taller como forma organizativa eficaz para dirigir el proceso formativo de la historia local desde el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia de Cuba.
- Los resultados obtenidos a través de la aplicación del método de criterio de especialistas permiten aseverar que la alternativa metodológica propuesta es factible y responde a las exigencias del año y de la asignatura.

CONCLUSIONES GENERALES

- El análisis de los referentes teóricos que sustentan el objeto de investigación permitió precisar desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico las

principales ideas y concepciones sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

- Los usos formativos de la historia local se progresan en la medida que el docente lleva una sistematicidad en los hechos ocurridos en la localidad y le da el tratamiento adecuado, en función de lograr el objetivo propuesto.
- La alternativa metodológica propuesta se fundamenta en la dialéctica materialista, en los principios pedagógicos, en las leyes y categorías de la didáctica, la misma contribuye a la consolidación de los conocimientos de la historia nacional - local del municipio Manuel Tames, permitiendo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes apoyada en el método investigativo.
- Los resultados obtenidos a través de la aplicación del método de criterio de especialistas nos permiten aseverar que la alternativa metodológica propuesta es factible y responde a las exigencias de la carrera, de la asignatura y está en correspondencia con el tercer perfeccionamiento de la educación.

RECOMENDACIONES

- Incrementar las actividades en la alternativa metodológica aprovechando todos los elementos que nos brinda la localidad y de esta forma desarrollar la capacidad

investigadora en los estudiantes universitarios en función del fortalecimiento de la identidad cultural.

- Realizar talleres metodológicos con los profesores, que propicien trabajar la historia local con un enfoque integrador en función de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes universitarios.

BIBLIOGRAFÍA

Acebo Rivera, M. (2005). *La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de*

enseñanza aprendizaje de la Historia de América. (Tesis de doctorado). UCP "José Tey", Las Tunas.

Acebo, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la Historia Patria.* La Habana: Pueblo y Educación.

Addine Fernández, F, Recare y Fernández S., Fuxá Lavastida, M., Fernández González, S. (2007). *Didáctica. Teoría y práctica.* La Habana. Pueblo y Educación.

Addine Fernández, F. (2013). *La Didáctica General y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. Aportes e impacto.* La Habana: Pueblo y Educación.

Almazán, S. (2009). "*Controversia Cultura Popular, identidad y comunidad*", Cultura Ideológica Sociedad: Temas No 20-21/ Enero – Junio Ciudad de La Habana, Cuba.

Alonso Comas, I. (2011). *Guantánamo economía de plantación.* Guantánamo: El Mar y La Montaña.

Alegret Vecino, F. (1986). *Algunas tendencias en el desarrollo de la Educación en Cuba.* La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, C. (1990). *El Desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia.* La Habana, Pueblo y Educación.

_____ (1997). *La Educación Superior en Cuba: Historia, actualidad y perspectiva.* En Revista cubana de Educación Superior. Vol. XX. VII.1997: 11.

_____ (1999). *Didáctica: La Escuela en la Vida.* La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, Rita Marina (1993). *El pasado histórico construido en el presente* (Material mimeografiado). La Habana.

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*, Buenos Aires: Magisterio Río de La Plata. p. 5
- Arteaga, E., Joya, M. y Bastidas, G. (2014). *Identidad Estudiantil Universitaria en la Universidad de Carabobo*. Venezuela.
- Ausubel, David P.; J.P. Novak y H. Hanesian (1976). *Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas.
- Baeza Martín, C. (2006). “*Modelo teórico para la identidad cubana*”. En Cultura cultural. La Habana: Félix Varela.
- Batista, A. (2008). *La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario*. (Tesis de doctorado). Holguín, Cuba.
- Bello, Z. (2007). *Psicología General*. La Habana: Félix Varela.
- Báxter, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ (2002). *Educación en valores. Papel de la escuela*. Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Boti Barreiro, R. (1985). *Guantánamo. Breves apuntes acerca de los orígenes de esta ciudades*. Guantánamo: Oriente.
- Blanco, A. (1994). *Sociología de la Educación: su lugar en la formación de profesores*. Facultad de Ciencias de la Educación. ISPEJV. La Habana, Libro Electrónico.
- _____ (2001). *Introducción a la sociología de la educación*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Calderón Frías, O. (2011). *Hechos históricos y efemérides fundamentales para la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caboverde Abreu, D. (2011). *El Titán de Bronce, Sagua y la Tumba Francesa*. Ciencia & Futuro. 1 (3) pp.1-10.

Campos Cremé, Wilfredo. (2018). *Alternativa didáctica para potenciar el estudio de la historia local en los estudiantes de la carrera Marxismo - Leninismo e Historia*. (Tesis de Maestría). UG, Guantánamo.

_____ (2001). *La Revolución pospuesta*. Guantánamo: El Mar y la Montaña.

Cardona Rodríguez, A. (2007). *Sistema de actividades docentes y extradocentes para contribuir a perfeccionar el tratamiento de la historia local en el programa de Historia de Cuba 11no grado en el IPUEC Manuel Tames*. (Tesis de Maestría). ISP Raúl Gómez García, Guantánamo.

Castro Ruz, F. (1968, 10 de octubre). *Discurso pronunciado Velada conmemorativa de los Cien Años de Lucha. La Demajagua*. Granma.

_____ (1997,1 de septiembre). *Discurso pronunciado por el inicio del curso escolar*. Granma, pp.1-4.

Castañeda Félix, M. (2010). *Sistema de actividades docentes para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 1er año de la carrera de Comunicación Social a través de las clases de Historia de Cuba*. (Tesis de Maestría). Universidad de Guantánamo, Guantánamo.

Castillo Martínez, M. (2001). *La formación del modo de actuación profesional del profesor de Historia: una propuesta metodológica desde la enseñanza de la Historia de Cuba*. (Tesis de doctorado). UCP "Rafael María de Mendive", Pinar del Río.

Castellanos Simons, D., Castellanos Simons, B., Siverio Gómez, M. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. ISP "Enrique José Varona", La Habana.

Comisión Nacional de Historia del MES (2007). "Lineamientos para la enseñanza de la Historia de Cuba en la Educación Superior", Dirección de Marxismo. MES. La

Habana.

Constitución de la República de Cuba. (2019). Capítulo VI *Fundamentos de la Política Educativa, Científica Y Cultural*. La Habana: Política.

Corría, I., Rubier, E., Videaux Videaux, Sonia, Izaguirre Remón y Rafael Claudio. (2019). *Referentes teóricos del tratamiento a las expresiones del patrimonio cultural inmaterial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria*. ROCA

Cristóbal Ramírez, E. (2018). *Metodología para las tareas integradoras en la Disciplina Filosofía Marxista Leninista*. (Tesis de Maestría). UG, Guantánamo.

Chacón Arteaga, N., Güemes Junco, M. Cossío González, M., Cabrera Elejalde, O. Cárdenas Cepero, y Abreu Mejías, L. (2015). *Educación en valores. Retos y perspectivas*. La Habana: Félix Varela.

_____ (2000). *Moralidad histórica, valores y juventud*. La Habana: Félix Varela.

Davidov, V y Radzikovssky. (1984). *La obra científica de Vigostky y la psicología moderna*. Educación Superior Contemporánea (3).

Davidov, V.V. y otros. (1987). *Formación de la actividad docente de los escolares*. La Habana: Pueblo y Educación.

De Armas, N. y Valle Lima, A. (2011). *Los resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.

De La Torre, C. (1995). *Conciencia de mismidad, identidad y cultura cubana*. Temas (2).

Díaz Pendás, H. (2002). *Enseñanza de la Historia*. Selección de lecturas. La Habana, Pueblo y Educación.

_____ (2003). *El Historiador*. Órgano de la UNHIC. No.9. Año 2. Noviembre.

- _____ (2005). *Los Medios de enseñanza de la historia constituyen constituyen un sistema, en Enseñanza de la historia* (lecturas para los docentes) No. 1. Marzo.
- _____ (2005). *El Museo vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana, Pueblo y Educación.
- _____ (2005). *Notas sobre la enseñanza de la Historia Local, el trabajo con los museos, los monumentos, las fuentes orales*. En *Enseñanza de la Historia. Lecturas para los docentes*. No. 1, marzo
- _____ (Comp.) (2006). *Enseñanza de la historia*. Selección de lecturas. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). *Notas sobre la enseñanza de la Historia de Cuba. Cuba Socialista*. La Habana. No. 46: 12-18, ene.- mar., 2008. 3ra etapa.
- Enríquez, L. y Moreno, J G. (2010) *La búsqueda de la Identidad Universitaria en el SUAYED y sus efectos en el desempeño académico de los alumnos*. UNAM, México.
- Fabelo Corzo, J. R. (1996). *La crisis de valores: Conocimiento, causas y estrategia de superación en la formación de valores en las nuevas generaciones*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Ferro, M. (1990). *Cómo se enseña la Historia a los niños del mundo entero*. México.
- Fierro Chog, B. M. (2006). *El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la adquisición de una cultura General Integral de durante el primer año*. (Tesis de doctorado). ISP "Juan Marinello", Matanzas.

- Fiallo Rodríguez, J. (1986). *Las relaciones ínter materias: una vía para incrementar la calidad de la educación*. Ciudad de la Habana Cuba: Editorial pueblo y educación.
- Gallinat, M. (2008). *Sistema de actividades extradocentes para potenciar el conocimiento del patrimonio cultural del centro histórico urbano de Guantánamo en los estudiantes de noveno grado Secundaria Básica Rafael Orejón Forment*. (Tesis de Maestría). ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
- García Batista, G. (1996) *¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico en la formación de valores en las nuevas generaciones?* La Habana: Ciencias Sociales.
- _____ (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana, Pueblo y Educación.
- _____ (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____ & Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Jerez, S. (1997). *La formación de valores, una problemática actual. Sus antecedentes en la pedagogía cubana de vanguardia del siglo XIX*. IPLAC. Trabajo presentado en el Congreso Internacional Pedagogía '97.
- García Ramis, L. (1996). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Alonso, M. (2002). *Identidad e Investigación*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana.
- García, R. (2009). *Tres Arroyos. En busca de una Identidad Universitaria*. XV Jornada de investigación y IV Encuentro de investigadores en Psicología del Mercosur. Buenos Aire. Argentina.

Gómez, P. A. (2012). *La identidad como fábrica de sentido*. s.e.

Guerra, E. (2016). *Concepción teórico metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la educación preuniversitaria*. Tesis de doctorado.

Hechavarria, R. J y Piclin Minot, J. (2009). *La enseñanza de la Historia de Cuba y el trabajo con fuente de información una necesidad en la Secundaria Básica actual*. EduSol.Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748667010.pdf>

Hechavarria, R J (2019) *La formación identitaria cultural local en el proceso formativo inicial del profesor de Geografía*. (Tesis de doctorado). ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín.

Heredia Rojas, O. (1992). *José Martí y la identidad cultural de Nuestra América*. La Habana: Félix Varela.

Hernández Sánchez, José Emilio. (2004). *Alternativa metodológica basada en el enfoque de la lectura circular para el desarrollo de la comprensión literaria en la Enseñanza Media General*. (Tesis de doctorado). Camagüey.

Hernández López, Y. (2015). *El estudio de la historia local desde el proceso de Enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba, durante la Formación inicial del licenciado en Educación Primaria*. (Tesis de Maestría). Pinar del Río.
<http://juana-ideaspedagogicas.blogspot.com/2009/06/ideas-pedagogicas-de-paulo-freire.html>. (Consultado 21/9/2020).

Hira de Gortari, R. (1998). *El reto de enseñar Historia*. Revista Cero en conducta, Año 13, # 46, México.

Horrutiner P. (2008). *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana. Editorial Félix Varela.

- Infante Miranda, María E y Hernández R. C. (2011). *El fortalecimiento de valores identitarios a partir del estudio de la cultura de la localidad*. Luz, II (1).
- Kozel, G. (2018). Darcy Ribeiro y el concepto de Civilización. Recuperado de <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca164-145.pdf>
- Laurencio, A. (2002). *La Historia Local de Holguín y su proyección axiológica en la secundaria básica*. Tesis de Doctorado). ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
- _____ (2003). *Identidad y educación: una relación necesaria*. Recuperado de: <http://www.monografías.com>. Consultado el 25 de diciembre de 2013.
- Lenin, V.I. (1979). *Cuadernos Filosóficos*. La Habana: Política
- _____ (1986). *Cuadernos Filosóficos*. Moscú. Editorial Progreso.
- León, R. (2013). *La gestión de las instituciones de educación superior en la formación de la pertinencia e identidad universitaria*. En Revista Didáctica y Educación.
- Linares A. (2016). *La identidad universitaria*. Conferencia presentada en la Universidad Autónoma del Estado de 28/5/2014 RECS <http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol1112014/artinv11114b.htm> 10/11
- Lineamiento de la política económica y social del partido y la revolución 2016-2021*, capítulo VI POLÍTICA SOCIAL, lineamiento 163.
- Lolo, O. (2012). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Acerca del tiempo y el espacio desde las asignaturas de Ciencias Sociales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, Y. (2009). *El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preuniversitario*. (Tesis Doctorado). ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.

- López Rodríguez, J. (2009). *El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del preuniversitario*. (Tesis Doctorado).ISP "Jose de la Luz y Caballero", Holguín.
- López, D. (2007). *La importancia de la formación identitaria, acorde a su contexto, en escolares de secundaria básica que viven en zonas rurales y en pequeños poblados*.Trimestral, Año 13.
- _____ (2007). *El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente educativo de la secundaria básica suburbana*. (Tesis de doctorado).ISP "José de La Luz y Caballero", Holguín
- Matos, E y Fuentes, H. (2006). *Lo epistemológico en la lógica del proceso investigativo*. CEES Manuel Gran. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- Matos Columbié, C. (2004). *El Taller: Una Alternativa Didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sexto grado de la Educación Primaria*. (Tesis de doctorado). ISP "Raúl Gómez García", Gtmo.
- Matos Columbié, Z. y Matos Columbié, C. (2000). *Manual Básico del investigador. Material didáctico*. Guantánamo: ISP Guantánamo.
- Martínez Heredia, F. (2006). *"Nación e identidad" en Cultura cubana II*. La Habana: Félix Varela.
- Martínez del Toro, O. (2009). *Sistema de actividades para fortalecer el conocimiento de la historia local a través de la Historia de Cuba en 9no. Grado de la Secundaria Básica "Américo Cesar Desliz Hernández"*. (Tesis de Maestría). Guantánamo.
- Marx, C. & Engels, F. (1974).*Prólogo de la Contribución a la crítica de la Economía Política*. Obras Escogidas, en tres tomos, Progreso, Moscú. t. I.

Maya Betancourt, A. (2007). *El Taller Educativo: ¿Qué es? Fundamentos, Como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. Bogotá. Colombia. Magisterio.

Mejías Sandía, C. (2015). *Formación identitaria como eje articulador de permanencia y éxito académico de estudiantes de educación superior*.

Melero, R. (2007). *Identidad universitaria y factores asociados a su consolidación*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACION-ESPECIAL/LA%20DIVERSIDAD%20COMO%20FUENTE%20DE%20ENRIQUECIMIENTO.pdf>. [Consulta: 2010, noviembre 30].

Mamani, O. (2018). *Factores que influyen en la elección de una universidad en los estudiantes jóvenes adultos del Perú*. (Tesis de Maestría) Universidad Complutense de Madrid.

Marañón, E y Bauzá, E. (2016). *La comunicación interna como proceso dinamizador y sustento de una identidad universitaria*. Centro Universitario de Las Tunas.

Mingui Carbonell, E. (2006). *Un modelo metodológico para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en la estructura de año de la Licenciatura en Educación, carrera Geografía*. (Tesis de Maestría). ISPEJV, La Habana.

Ministerio de Educación Superior. (2016). Documento Base para el diseño de los planes de estudio "E". Soporte digital.

_____. (2016). "Plan E de la Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Modelo del profesional", Comisión Nacional de Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Universidad de La Habana, La Habana.

_____. (2017). Resolución N° 111. Cuba.

_____. (2018). Resolución N° 2. Gaceta oficial N° 25. Cuba.

Montoya, J. (2005). *La Contextualización de la cultura en los currículos de las carreras pedagógicas*. (Tesis de Doctorado). UCP "Frank País", Santiago de Cuba.

Nápoles Roble, E. (2014). *La identidad cultural popular tradicional en el proceso de formación de los estudiantes de la educación preuniversitaria*. (Tesis de Doctorado). UCP "José de La Luz y Caballero", Holguín.

Noda Galiano, A. (2005). *Alternativa metodológica para el estudio integral de la historia local, en las secundarias básicas en Güira de Melena*. (Tesis de Maestría). La Habana.

Núñez La O, Idania. (1993). *Metodología del trabajo de la historia local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares*. (Tesis de Doctorado). ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.

_____. (2002). *La enseñanza de la historia local. Un problema didáctico que no espera*. Memorias Nro.1 enero-abril.

_____ (2004). *Acercamiento a una definición de historia local con fines docentes*. Temas de historia regional. Guantánamo: El Mar y la Montaña

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1998). *El Patrimonio en manos jóvenes. Conocer, atesorar y actuar. Paquete de materiales didácticos para maestros*.-- Santiago de Chile: Oficina regional de educación para América Latina y el Caribe.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1973). *Convención del patrimonio mundial*. Recuperado en <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/convention-es.pdf>.

Ortiz, F. (1991). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. En I Barreal, (Comp), Estudios etnosociológicos. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Osoria de la Cuesta, A., Freire Ramos. C, y Castellanos Delgado, E. (2019). *Fortalecimiento del valor identidad en estudiantes universitarios mediante el estudio de la historia local*: Capitulo Ciencias pedagógicas. En Ciencia e Innovación Tecnológica. Las Tunas: Académica Universitaria.

Pogolotti, G. (1986). *“Quitarnos la cultura es quitarnos el alma”*. En Pensamiento y política cultural cubanos: Antología. La Habana: Pueblo y Educación’

_____ (1995). *Identidad Cultural y Educación: una relación necesaria*.

Tomado del Sitio de INTERNET
<http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>.

Plasencia, A., Zanetti, O. & García, A. (1985). *Metodología de la investigación histórica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Prats, J. (1996). *El estudio de la Historia Local como opción didáctica ¿Destruir o explicar la Historia?* Revista Ilber; No.8

Ravelo Gaínza, X. y Daudinot, Gamboa. J. (2013). *El Taller como forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Consideraciones*. Guantánamo: Universidad de Guantánamo.

Romero Ramudo, Manuel. (1999). *Selección de lectura de la enseñanza de la Historia*. Editorial Pueblo y Educación. Tendencias actuales de la didáctica de la Historia.

_____. (2010). *Didáctica desarrolladora de la Historia*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

_____ (2014). *La enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

_____. (2017). *Labor del profesor de Historia: una aproximación didáctica*, Editorial Academia Española.

Reyes González, José I. (s.f). *Enseñanza de la historia para la escuela actual*.

Recuperado en: <https://www.monografias.com/trabajos52/ensenanza-historia/ensenanza-historia2.shtml>

_____. (s.f). *Acerca de las ciencias sociales y su impacto en la educación histórico social*. Artículo inédito que corresponde a un libro que está en proceso de edición en la Editorial Félix Varela.

_____. (s.f). *Estrategia de enseñanza y aprendizaje de la Historia*.

Recuperado en: www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/4773.pdf.

_____. (1999) *La evolución del objeto de estudio de la Historia, las principales corrientes historiográficas y su influencia en la conformación del pensamiento histórico-social del escolar*. Las Tunas.

_____. (1999). *La historia familiar y comunitaria como vía para el aprendizaje de la Historia Nacional y de la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social*. (Tesis de Doctorado).UCP “José de La Luz y Caballero”. Las Tunas.

Reyes García, D, Rubio, V. (2010). *Los jóvenes harán su propia Historia*. Recuperado de <http://www.bohemia.cu/2010/02/05/encuba/valores3.html>

Rivera Oliveros, M. (2004). *El patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en la secundaria básica*. (Tesis de doctorado). UCP “José de La Luz y Caballero”, Holguín.

Rodrigo Alsina M. (1998). *Las estrategias identitarias: entre el ser y el hacer*. Recuperado en – RACO www.raco.cat/index.php/revistacidob/article/viewFile/28100/27934

Rodríguez Vallejo, E. (2013). *La Educación patrimonial en la formación inicial del profesional de la educación de la carrera Licenciatura en Educación. Biología-Geografía*. Tesis de doctorado. UCP “Félix Varela”, Villa Clara.

Rodríguez, M. (2017). *Identidad y universidad. Una mirada necesaria ante los procesos de la globalización*. DrC del Centro universitario de Remedios. UCLV.

Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e Integración*. Universidad de San Buenaventura, Sede Bogotá. Serie Filosófica. No 19

Rodríguez Ben, José A. (s/f). *Clío en las aulas del Nivel Medio Superior*. Comentarios para la reflexión. En Soporte digital

Sagó Montoya, M. (2004). *El trabajo metodológico interdisciplinario en el departamento de Ciencias Naturales, una vía para asegurar el enfoque integrador del proceso docente – educativo en la secundaria básica*. En Interdisciplinariedad. Una concepción integradora de la Ciencia. Compilación. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Salazar, D. (2002). *La Interdisciplinariedad, resultado del desarrollo histórico de las ciencias*. La Habana, Pueblo y educación.

- Serrano Rodríguez, R. (2013). *Identidad profesional, necesidades formativas y desarrollo de competencias docentes en la formación inicial del profesorado de secundaria básica*. (Tesis de doctorado). Universidad de Córdoba, España.
- Sierra Jardines, R. (2013). *Estrategia educativa para la formación de los valores de identidad y patriotismo desde el proceso de preparación para la defensa de los estudiantes de Agronomía de montaña*. (Tesis de doctorado). UCP "Frank País García", Santiago de Cuba.
- Silvestre M, y Zilberstein J. (2002). *Hacia una Didáctica Desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sosa de La Cruz, H. (2008). *Una alternativa didáctica a partir de un material docente para el tratamiento de los contenidos de la historia local del movimiento campesino en Guantánamo en el período de 1920 a 1958, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba y su Metodología*. (Tesis de Maestría). ISP Raúl Gómez García, Guantánamo.
- Tejeda L. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política. p 9, México el 30 de marzo 2006. Disponible en: http://www.uaemex.mx/identidad/docs/PONENCIA_IDENTIDAD.pdf. [Consultado el 30/07/2012].
- Torroella, G. (1998). *La formación de valores: tarea fundamental de la educación actual*. Bimestre Cubana de la Sociedad Económica de Amigos del País.
- Torres Fumero, C. (1983). Selección de lecturas de metódica de la enseñanza de Historia.
- Torres Cuevas, E. (2017). *"Espada y escudo de la nación"*. Artículo publicado en *Cubadebate*, La Habana, 20 de octubre del 2017.

Trueba Marcano, B. (1999). Talleres integrales en educación infantil: una propuesta de organización del escenario escolar. Recuperado de <http://books.google.es/books?>

Ubieta Gómez, E. (1993). *Ensayo sobre identidad*. La Habana: Letras Cubanas.

----- (1994). *Identidad cultural latinoamericana*. La Habana: Academia. La Habana.

Valenzuela, E. (2016). *Formación e identidad en estudiantes universitarios. Programa doctoral en Ciencias Sociales*. Universidad Autónoma de Sinaloa.

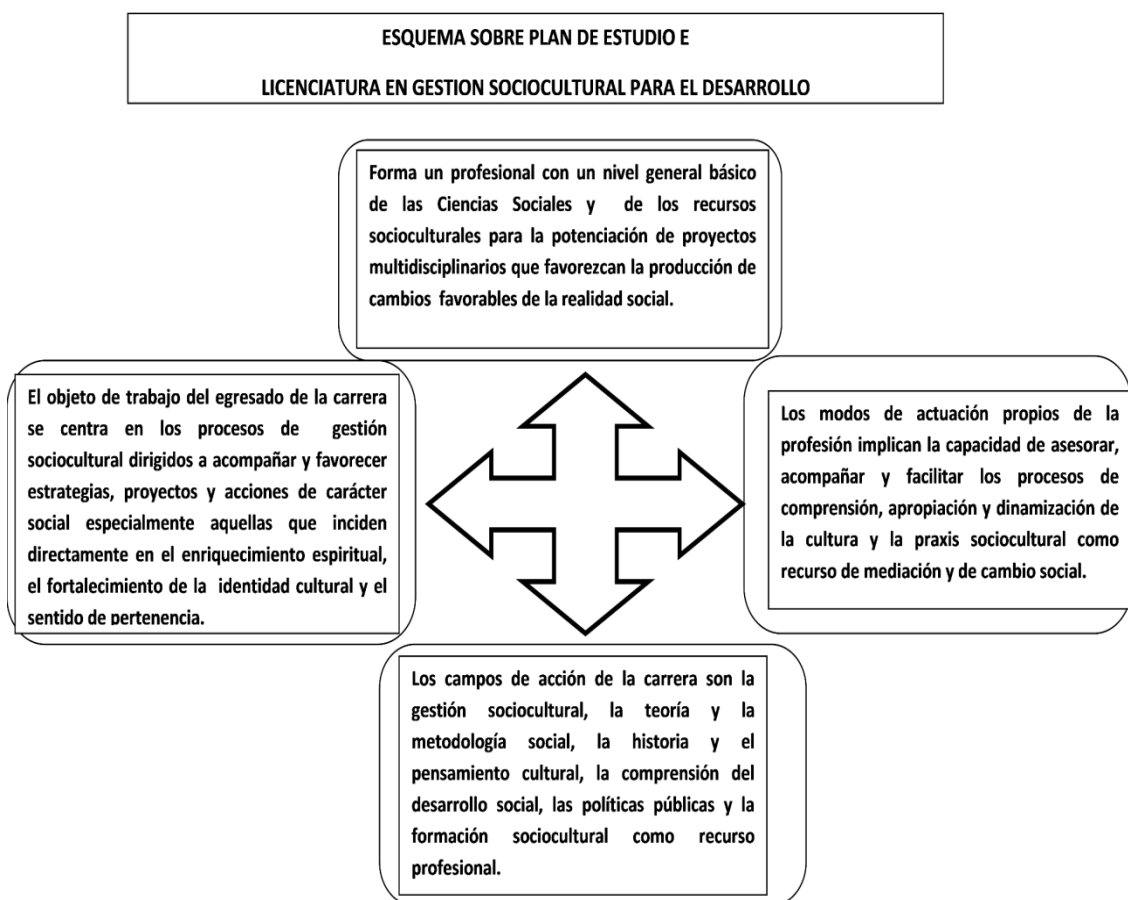
Valdés Bernal, S. (2006). *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. La Habana: Félix Varela.

Varona Corona, S. (2007). *La labor del maestro en el proceso de formación y desarrollo de la identidad nacional cubana*. (Tesis de doctorado). ISP “José de La luz y Caballero”, Holguín.

Véliz Torres M. (2007). *Metodología para la formación socio- identitaria del Licenciado en Historia*. (Tesis de doctorado). UCP “José Martí”, Camagüey.

Zabala, M.E y Roura Galtes, I. (2011). *Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos*, Recuperado en http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-

ANEXO 1 Esquema del Plan de Estudio



ANEXO 2 Programa de la asignatura

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Universidad de Guantánamo

Departamento de Marxismo-Leninismo e Historia

Programa de Historia de Cuba

Total de horas: 16

Carrera: Gestión Sociocultural para el Desarrollo

Año: 2do. Curso a Distancia.

Fundamentación de la asignatura

La formación de maestros y profesores entraña contribuir a formar especiales seres humanos que laboren a favor del mejoramiento humano; contribuir a formar patriotas formadores de patriotas; contribuir a formar revolucionarios formadores de revolucionarios.

En esa estratégica misión, el conocimiento de la historia de Cuba debe ser un componente esencial de la cultura general integral de todo educador. Este conocimiento y el potencial educativo que el mismo entraña, es imprescindible para llevar adelante tanto la educación en el patriotismo como en los demás valores fundamentales con los que están comprometidos los educadores. A propósito de esta idea, en la clausura del memorable encuentro “20 años después”, con los integrantes del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech”, el 1 de junio de 1992, dijo el compañero Fidel: “ (...) *estudiar la historia y estudiarla a fondo es quizás el instrumento más extraordinario de que dispongamos para transmitir valores, sentimientos patrióticos, sentimientos revolucionarios, sentimientos heroicos*”.

De modo que todo educador cubano, con independencia de su especialidad pedagógica, debe poseer una cultura básica sobre la historia de su patria. En aras de ese noble empeño, este programa es una invitación a la lectura, al diálogo y al debate sobre hechos, procesos y personalidades con la convicción martiana de que “de amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir glorias nuevas”, a la vez que profundizar en el conocimiento de los peligros que a través de la historia han sido y son una amenaza a nuestra independencia y soberanía nacionales.

El educador, en su formación, debe ser entrenado como un comunicador de ideas y la clase debe ser el ámbito para decir, para expresar puntos de vista, para cuestionar, para contrapuntar opiniones, para argumentar ideas, para fortalecer convicciones revolucionarias mediante un tipo de docencia que sea una invitación al ejercicio del pensar.

El curso de Historia de Cuba está concebido para que los alumnos lean, se documenten y vengán al aula a debatir, a opinar, a exponer puntos de vista debidamente argumentados. Esta es una concepción que debe favorecerse desde el diseño de las asignaturas y la docencia como tendencia y característica del curso, sin que ello excluya la concepción de que la enseñanza de la Historia es un sistema de métodos que el profesor utiliza de manera flexible sin hiperbolizar ni excluir ninguno.

Objetivos generales

1. Valorar hechos, procesos y personalidades de la historia nacional en unidad con la historia local y con el pensamiento de José Martí y de Fidel Castro.
2. Demostrar el carácter histórico de la actitud e intenciones de los círculos de poder de los Estados Unidos para apoderarse de Cuba, impedir su independencia y soberanía y, a partir de 1959, intentar destruir la Revolución; así como el carácter histórico de la actitud del pueblo cubano y sus figuras representativas en el enfrentamiento a esas intenciones y acciones a lo largo de la historia.
3. Demostrar que la Revolución Cubana es una sola desde 1868 hasta nuestros días. (La continuidad histórica del proceso revolucionario cubano).
4. Explicar lo que ha significado la unidad, o la falta de ella, a lo largo de las luchas del pueblo cubano por la independencia y la revolución social.

5. Argumentar la necesidad histórica del socialismo en el proceso revolucionario cubano y el papel desempeñado en la lucha por su realización por el liderazgo revolucionario, en particular, el del compañero Fidel.

Contenidos de la asignatura

- Conquista y colonización de Cuba. Formación de la sociedad criolla, su estructura sociopolítica y etapas. Principales expresiones ante el problema nacional a través de las corrientes políticas e ideológicas. El reformismo, la corriente independentista en la primera mitad del siglo XIX, y el anexionismo. Crisis de la sociedad colonial
- La lucha por nuestra liberación nacional y los factores que llevaron a la frustración de ese objetivo: Varela, José Antonio Saco, José de la Luz y Caballero, Juan Clemente Senea, José María Heredia, Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramonte, Antonio Maceo y José Martí. Panorama del arte y la literatura en la colonia.
- La ocupación militar norteamericana entre 1899 y 1902 y las bases de la dominación neocolonial: Juan Gualberto Gómez y Salvador Cisneros Betancourt; Bonifacio Birne.
- La república neocolonial: La política de Estados Unidos y las actitudes cubanas. Los movimientos sociales y políticos entre 1902 y 1925 frente al dominio neocolonial: Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Antonio Guiteras, la ortodoxia.
- Cuba entre 1953 y 1958: Dictadura, resistencia y Revolución: La nueva vanguardia revolucionaria. El 26 de julio de 1953. Organización de las fuerzas revolucionarias. Movilización popular, proyecciones y realizaciones. Los preparativos de la guerra de liberación. Inicio de la guerra de liberación nacional. Los escenarios de la lucha. La situación revolucionaria en 1958. El derrumbe de la tiranía: Fidel Castro Ruz y la Generación del Centenario. Panorama del arte y la literatura.
- La Revolución Cubana en el poder: La obra de la Revolución en todos estos años. La permanente acción del imperialismo para intentar destruir a la Revolución. La respuesta del pueblo cubano (Pensamiento estratégico de la Revolución Cubana). Manifestaciones de la cultura artística y literaria. Palabras a los intelectuales, Primer Congreso de Educación y Cultura.

Habilidades principales: Narrar, describir, explicar, comparar, analizar, valorar, demostrar, argumentar; ubicar hechos en tiempo y localizarlos en el espacio; trabajo con bibliografía de contenido histórico; elaborar resúmenes, fichas de contenido histórico, esquemas lógicos; elaborar tablas cronológicas, comparativas y sincrónicas;

analizar documentos históricos; trabajar con medios audiovisuales y con fuentes de la historia local; exponer con pensamiento propio el contenido histórico estudiado de forma oral, escrita y gráfica.

Valores fundamentales a los que tributa el programa a partir del uso del potencial educativo del contenido histórico: Patriotismo, antimperialismo, dignidad, humanismo, solidaridad, honestidad, honradez, responsabilidad, laboriosidad, justicia.

INDICACIONES METODOLÓGICAS GENERALES PARA LA ASIGNATURA.

En la elaboración del programa de la asignatura las autoras determinarán los hechos, procesos, documentos y personalidades esenciales en función del cumplimiento de los objetivos generales y contenidos de la disciplina.

Una propuesta de periodización es la siguiente:

Historia de Cuba (los antecedentes de la Lucha de Liberación Nacional hasta la Revolución en el Poder) (16 horas).

Será objeto de marcada prioridad en el tratamiento de los contenidos, en el debate con los estudiantes y en la evaluación lo expresado en los objetivos generales de la disciplina.

De igual forma, a través del desarrollo de los temas se prestará especial atención al trabajo con las personalidades y documentos de nuestra historia.

La historia local, donde corresponda, se tratará vinculada a la historia nacional.

Se recomienda partir del diagnóstico del estado de los conocimientos históricos de los estudiantes y desde dicha realidad, contribuir al desarrollo de los mismos, apoyados en un tipo de docencia que favorezca el protagonismo estudiantil en el proceso de dirección del aprendizaje de las asignaturas.

En la concepción de la docencia que se llevará a la práctica se recomienda tomar en consideración ideas de partida como las siguientes:

- Los hechos y datos probatorios constituyen base imprescindible para lograr argumentaciones, demostraciones, explicaciones, valoraciones que permitan a los alumnos arribar a conclusiones científicas, políticas, ideológicas,

morales. La fuerza probatoria de los hechos es elemento imprescindible en el proceso de educación en valores.

- Armonizar lo probatorio con lo emocional en la enseñanza de la historia es un requerimiento pedagógico, porque si importante es la presencia de hechos demostrativos, importante es también la fuerza emocional que imprima a la clase quien enseña y el grado de convencimiento que se evidencie en quien aborda el tema. Razón y sentimiento deben marchar juntos en la dirección del aprendizaje y la educación de los alumnos.
- El tratamiento de las relaciones causales y espacio-temporales debe ser una constante en la enseñanza de la asignatura. ¿Cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, son algunas de las preguntas que no deben dejar de estar presentes en las clases de Historia.

En cuanto a los **métodos**, **—que deben ser concebidos como un sistema—**, **la exposición oral** (narraciones, descripciones, explicaciones, etc.) bien utilizada, es muy importante para el tratamiento de las ideas fundamentales, para utilizar la influencia emocional, para abordar de forma amena los diversos temas del curso. La manera de decir sigue siendo un factor pedagógico esencial para lograr la atención y comprensión. Muy importante es que la exposición del profesor mueva el pensamiento de los educandos a partir de la formulación de problemas que fomenten **el debate** entre los participantes en la clase. En este esfuerzo pedagógico, los métodos que contribuyan a problematizar el contenido objeto de estudio no solo estimulan el interés, sino que educan en el desarrollo del pensamiento crítico para la defensa de las ideas. Favorecer el carácter heurístico en la docencia con una intención desarrolladora.

No faltará la presencia del **diálogo** cotidiano del profesor con los alumnos y entre los alumnos; la forja de una cultura del diálogo es cualidad imprescindible para consolidar una enseñanza de la Historia que estimule el ejercicio del criterio en los educandos, de ahí que en las clases nos propongamos más compartir que impartir, o como decía Martí, lograr “el trato en junto de nuestras ideas”.

En unidad orgánica con lo anterior, no cejar en el empeño de continuar estimulando **que los alumnos indaguen**, busquen, se documenten, para venir a la clase a

exponer los resultados de sus hallazgos desde aquella memorable pauta martiana de que “no se sabe bien sino lo que se descubre”.

Los medios de enseñanza de la Historia constituyen un sistema. Es importante no hiperbolizar ni subestimar ninguno, pues todos se complementan. Los modernos medios audiovisuales articulan con los libros y documentos históricos, con lo que se escribe en el pizarrón, con las fuentes del conocimiento histórico de la localidad, etcétera.

Orientar el trabajo independiente de los estudiantes con la bibliografía de las asignaturas, con las bibliotecas, los museos, lugares históricos, tarjetas, monumentos, encuentros con combatientes y participantes en hechos históricos y demás fuentes que seleccionen los profesores. Derivado de la orientación del estudio individual, propiciar que los estudiantes comuniquen de forma oral, escrita o gráfica los resultados de sus indagaciones en esas fuentes de conocimiento.

Las preguntas y tareas cumplen su misión pedagógica si exigen esfuerzo intelectual en correspondencia con las posibilidades de cada estudiante. Saben muy bien los profesores que si la labor se quedara exclusivamente en el nivel reproductivo —que no hay que excluir pero tampoco propiciar su predominio—, no contribuirá al desarrollo del pensamiento histórico y a la motivación por el estudio de la asignatura. Así como la clase debe garantizar una clara orientación del estudio independiente que deben realizar los estudiantes, **la tarea de Historia** debe marchar por cauces que alejen al alumno de lo repetitivo y favorezcan que estos busquen, indaguen, anoten, piensen, para que comuniquen el resultado de su trabajo con ideas propias, bien sea por vía oral, escrita o gráfica.

Una explicación necesaria sobre el sistema bibliográfico de la disciplina

Los profesores aprovecharán la bibliografía con la que se cuente en el centro y en bibliotecas accesibles a los estudiantes. Es decir, que existe toda la flexibilidad que se requiera para que los alumnos estudien y comenten lo leído. No obstante, el MINED ha realizado un esfuerzo editorial para poner a disposición de las UCP los siguientes títulos que apoyan esta disciplina:

Las asignaturas de Historia de Cuba cuentan con un texto básico:

- *Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella*— que recorre toda la materia desde las comunidades aborígenes hasta la Revolución en el poder.
- *Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación*, para un estudio más detallado de las comunidades primitivas y la colonia hasta su fin en 1898.
- *Cuba entre 1899 y 1958. Seis décadas de historia*, es la fuente bibliográfica principal para el estudio de los años comprendidos entre la primera ocupación militar norteamericana y el fin la dictadura de Fulgencio Batista.
- *Breve historia de la Revolución Cubana e Historia de Cuba 1959-1999. Liberación nacional y socialismo* constituyen textos de gran valor orientador para el estudio de nuestro proceso histórico a partir de 1959.

Con él los estudiantes obtienen una visión panorámica de nuestra historia cuyo estudio por etapas deberá articular con los textos complementarios siguientes:

Esta relación texto básico-textos complementarios articula a su vez con el estudio sistemático por cada etapa de la historia de Cuba de documentos y otras lecturas que aparecen contenidas en el título:

- *Historia de Cuba. Textos para la formación y superación de maestros y profesores*, repertorio del cual los profesores pueden seleccionar páginas para el estudio individual de los estudiantes y propiciar el análisis y el ejercicio de la opinión por parte de los mismos, pues dichos textos apoyan la comprensión de los 4 ejes planteados para la enseñanza de la Historia de Cuba que aparecen expresados en los objetivos generales del programa de la disciplina.
- En unidad orgánica con las fuentes bibliográficas mencionadas, la compilación *Fidel Castro: Cinco textos sobre nuestra historia*, contiene discursos fundamentales del Jefe de la Revolución que trazan pautas de enfoque e interpretación sobre nuestra historia y que entrañan una decisiva contribución al conocimiento del proceso revolucionario cubano, de especial significación educativa para los futuros educadores.

De modo que la idea es que los estudiantes puedan estudiar diversos libros vistos como sistema a medida que avancen en los temas de los programas, con independencia de la clasificación de básico, complementarios o de consulta.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará por la participación de los estudiantes en las clases así como por la realización de comprobaciones de lectura, un examen final (oral o escrito) al concluir el semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Texto básico

CANTÓN NAVARRO, JOSÉ: *Historia de Cuba. El desafío del yugo y la estrella*. Editorial SI-MAR S.A., La Habana, Cuba, 2000.

Textos complementarios

TORRES-CUEVAS, EDUARDO Y OSCAR LOYOLA VEGA: *Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

LÓPEZ CIVEIRA, FRANCISCA: *Cuba entre 1899 y 1958. Seis décadas de historia*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

SILVA LEÓN, ARNALDO: *Breve historia de la Revolución Cubana*. Editorial Pueblo y Educación La Habana, 2005.

CANTÓN NAVARRO, JOSÉ Y ARNALDO SILVA LEÓN: *Historia de Cuba 1959-1999. Liberación nacional y socialismo*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

Textos de consulta

DÍAZ PENDÁS, HORACIO (compilador): *Historia de Cuba. Textos para la formación y superación de maestros y profesores*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

DÍAZ PENDÁS, HORACIO (compilador): *Fidel Castro: Cinco textos sobre nuestra historia*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

ANEXO 3

Guía de entrevista a profesores

Estimado profesor:

Se está realizando una investigación para conocer el tratamiento que se le da a los contenidos de la historia local a través del desarrollo de sus clases en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba, por lo que se necesita de su valiosa colaboración respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿En el programa de Historia de Cuba que usted imparte, se le da tratamiento a la historia local?
2. ¿Cuáles han sido los contenidos de Historia Local más tratados por usted en el programa?
3. ¿Qué formas de organización de la enseñanza de la Historia Local ha empleado para impartir estos contenidos?
4. ¿Cómo valoras el trabajo que se realiza con la Historia Local en la Enseñanza Superior?

ANEXO 4

Guía de encuesta a estudiantes.

Estimado estudiante: esta encuesta forma parte de una investigación que se realiza para conocer el nivel de conocimiento que usted posee acerca de la historia local. Para lograrlo, necesitamos que nos ayude contestando con sinceridad algunas preguntas sencillas. Esta información tiene carácter anónimo; no tiene que escribir su nombre en el cuestionario.

Gracias por su cooperación.

1. ¿Conoces qué es la historia local?

Sí ____ No ____

a) ¿A qué se refiere?

2. ¿Cómo evalúas el conocimiento que tienes acerca de la historia local?

Bueno _____ regular _____ malo _____.

3. Mencione algunos de los hechos históricos de tu localidad que hayan sido tratados en clases.

4. Marque con una X las formas que conociste sobre los hechos históricos de tu localidad.

_____ Conversaciones con familiares

_____ Conversaciones con vecinos

_____ Visitas al Museo Municipal

5. Mencione algunas de las actividades que te gustaría realizar para profundizar en los contenidos de historia local.

6. ¿Considera que en el CUM existen suficientes materiales y medios para el conocimiento de la historia local?

_____ Sí _____ No

7. ¿Considera importante que existan en el CUM los medios que le permitan un mayor conocimiento de la historia local?

_____ Si _____ No Si responde sí, diga por qué

Anexo 5

Entrevista a especialistas de centros de interés histórico del municipio.

Compañero (a)

Se está realizando una investigación con el objetivo de conocer las condiciones objetivas que existen para la enseñanza de la historia local desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Por la importancia que posee su criterio, deseamos que accedan a esta entrevista.

1. ¿En qué estado se encuentran en estos momentos las investigaciones locales?
2. ¿Qué etapas han sido las más investigadas?
3. ¿Existe variedad en la bibliografía que pueden utilizar profesores y estudiantes relacionadas con la historia local?
4. ¿Cuál es, fundamentalmente, la procedencia del personal que asiste a la instalación?
5. ¿Los estudiantes del Centro Universitario Municipal han realizado investigaciones utilizando las fuentes locales?

ANEXO6

Guía de observación a las clases de Historia de Cuba.

Objetivo: comprobar el tratamiento dado a los contenidos de historia local durante el proceso de enseñanza– aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera de Gestión Sociocultural para el desarrollo local.

Aspectos a comprobar.

- 1.- Aprovechamiento del sistema de conocimientos para tratar la historia local.
- 2.- Orientación de actividades independientes relacionadas con la historia local.
- 3.- Métodos utilizados para tratar la historia local.
4. Motivación para que los estudiantes realicen el estudio o el trabajo independiente relacionado con la historia local.

ANEXO 7

Resultados de la entrevista a profesores.

1.- El 100% (6) planteó que en el programa se dan las orientaciones para el tratamiento de la historia local, por lo que consideran que el profesor debe insertarla durante el desarrollo de su clase, el 83,3%(5) plantea que no dominan los elementos fundamentales de la historia local que se deben tratar en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba, y el 16,6%(1) dominan los elementos fundamentales de la historia local que se deben tratar en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba.

2.- El 100% (6) plantea las luchas independentistas en Guantánamo, desglosándose de la siguiente forma:

- Guerra de los Diez Años 83,3%
- Tregua Fecunda 66,6%
- Guerra del 95 100%.

En cuanto a la etapa neocolonial el 100% manifestó haberla trabajado de una u otra forma, por ejemplo:

- Base Naval 100%
- Luchas campesinas 50%
- Luchas obreras 33.3%
- Luchas estudiantiles 33.3%
- Labor de los comunistas 50%
- La etapa revolucionaria el 83,3% la ha trabajado:
- Medidas que dan cumplimiento al Programa del Moncada 83,3%
- Programas que lleva a cabo la revolución 83,3%
- Agresiones del imperialismo a Guantánamo 50%.

3. El 100% planteó que la forma de organización de la enseñanza de la historia local que más han empleado para impartir estos contenidos es a través de las clases, no se realiza la visita al museo y otros lugares de interés histórico del territorio, el 33,3 % a través de la Estrategia de Historia; el 50% a través de las investigaciones, para la realización de trabajos independientes, eventos científicos etc.

4.- La valoración de los profesores acerca trabajo que se realiza con la historia local en el CUM, manifestaron de forma general que es aún insuficiente ya que la bibliografía existente para estos fines es muy poca, es decir pocos ejemplares. Los

temas se tratan de manera muy aislada, debe de trabajarse por parte del Partido Municipal en función de concluir la historia del municipio de conjunto con el historiador y sus colaboradores ya que aún no se ha logrado su publicación para tener acceso a la misma. Los profesores más jóvenes plantean que no tienen la preparación metodológica necesaria para impartir estos contenidos. En la historia del municipio Manuel Tames se ha trabajado, pero se debe buscar la forma de que llegue a los centros educativos para que sea de conocimiento de profesores y estudiantes.

Anexo 8

Resultados de la encuesta a los estudiantes.

1.- El 100% (11) respondió saber qué es la historia local, que está relacionada con la historia de su provincia o municipio, los hechos y las personalidades que se destacaron en ella.

2.- El 27,3% (3) planteó tener un conocimiento muy adecuado acerca de la historia local; el 27,3% (3) adecuado, y el 45,4% (5) consideran su conocimiento como inadecuado.

3.- El 75% (15) planteó que sí se han tratado contenidos de historia local y dentro de los hechos que mencionan está, el alzamiento el 24 de febrero de El Yarey; el paso de Martí por La Yuraguana, la Toma de Manuel Tames, entre otras, relacionados casi todos con la etapa colonial.

4. El 80% plantea que dentro de las vías utilizadas para el conocimiento de la historia local está el Museo Municipal.

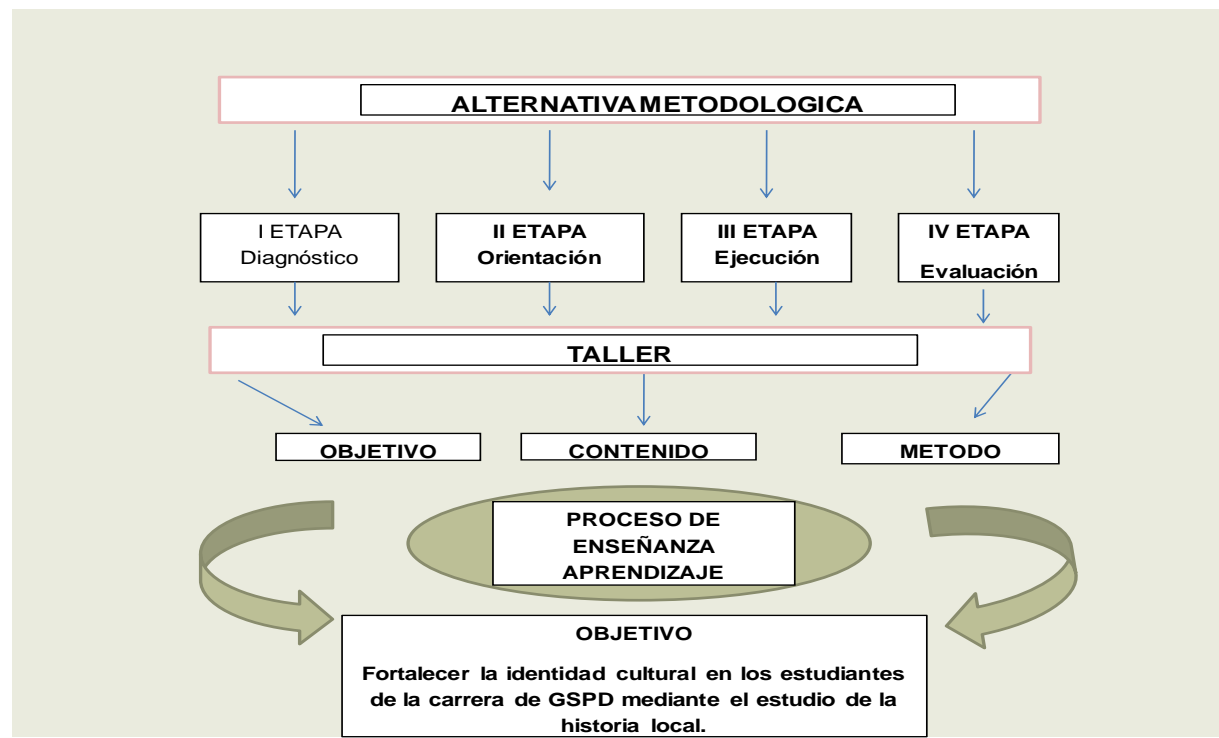
5.- El 100% (11) plantea que le gustaría recibir el contenido a través de visita a sitios de interés histórico, el Museo Municipal, entrevistar a personalidades, es decir, realizar actividades fuera del aula.

6. El 100% (11) considera que en el CUM no existen suficientes materiales y medios para el conocimiento de la historia local.

7.- El 100% (11) considera que es necesario estos conocimientos para su formación, porque le permite conocer sobre su entorno y saber más de la historia del lugar donde van a trabajar, así como ampliar su cultura general integral.

Anexo 9

Esquema de la Alternativa Metodológica



Fuente: Elaboración propia de la autora.

Anexo 10

Guía de encuesta para la consulta a los especialistas acerca de la Alternativa Metodológica.

Estimados compañeros(as), por las funciones que ustedes desempeñan relacionada con el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba, es necesario someter a su evaluación crítica esta encuesta que tiene como objetivo valorar la alternativa metodológica para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural utilizando las potencialidades formativas de la historia local a partir del programa de la asignatura Historia de Cuba que reciben los estudiantes del 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural del Centro Universitario Municipal de Manuel Tames el que se propone como resultado de una tesis de Maestría. Le anticipamos las gracias por su valiosa colaboración.

1. Datos generales

- Tiempo de graduado _____
- Tiempo de trabajo en la enseñanza _____
- Cargo que desempeña _____
- Categoría docente/ académico/científico _____
- Disposición de llevar el instrumento Sí _____ No _____

2. ¿Cuáles son sus consideraciones sobre la estructura y esencia de la Alternativa Metodológica. Siguiendo la escala que se ofrece a continuación: Valore los siguientes indicadores.

Escala para la evaluación de cada indicador.

(5) Muy de acuerdo	Sí está totalmente conforme con lo que se plantea
(4) De acuerdo	Sí está conforme, pero considera que existen elementos que pueden ser mejorados.
(3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Sí considera que los mismos pueden aceptar que no aceptar la propuesta de actividades docentes.

(2) En desacuerdo	Sí se considera que no acepte la propuesta que se le ofrece
(1) Muy en desacuerdo	Sí está totalmente en desacuerdo o inconforme con la propuesta que se formula.

Evalúe según sus consideraciones.

Indicadores	Escala				
	5	4	3	2	1
Fundamentos de la Alternativa Metodológica					
Calidad y formación de la Alternativa Metodológica si es preciso y específico.					
Ofrece los procedimientos que orientan la ejecución de la Alternativa Metodológica					
La Alternativa Metodológica recoge realmente los aspectos necesarios para fortalecer la identidad cultural mediante la historia local en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba.					

3. A continuación exprese su consideración sobre la posibilidad real de insertar la Alternativa Metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para fortalecer la identidad cultural mediante la historia local en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes del 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural del municipio Manuel Tames.

Utilice la escala del 1 (menor) al 5 (mayor)

5 _____

4 _____

3 _____

2 _____

4. Dadas las siguientes dimensiones e indicadores evalúe siguiendo la escala que se presenta

	Escala				
	5	4	3	2	1
Conveniencia de la Alternativa Metodológica	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Para el proceso de profundización de los conocimientos de la historia local en los estudiantes.					
Implicaciones prácticas					
Ayuda a resolver un problema del Centro Universitario Municipal					
Resuelve un problema del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para fortalecer la identidad cultural mediante la historia local.					
Facilita fortalecer el conocimiento que poseen los					

estudiantes del 2do año de la carrera de Gestión Sociocultural sobre la historia de su localidad.					
Resuelve un problema importante del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes del 2do año de la carrera Gestión Sociocultural					
Utilidad científica					
El trabajo ayuda a los profesores a su capacitación en la temática relacionada con la historia local y su vínculo con la historia nacional.					
Ayuda a precisar la información imprescindible sobre la vinculación de la historia local con la historia nacional.					
La temática ofrece variadas formas de trabajo relacionadas con la vinculación de la historia local con la historia nacional.					
Permite guiar a otros investigadores de esta temática.					

ANEXO 11 Sitios históricos del municipio Manuel Tames

Busto del mártir Manuel Simón Tames Guerra



Antiguo Central Manuel Tames



Antiguo Central Romelié



Antiguo Sindicato Azucarero



Antiguo Cuartel de la Dictadura



Casa Colonial del Administrador del Central



Museo Municipal Manuel Tames



Localidad de Jamaica



MONUMENTO LA YURAGUANA



MONUMENTO EL YAREY



TARJA CAPITANA CRISTINA PÉREZ PÉREZ

