

República de Cuba
Ministerio de Educación Superior
Sede: "Raúl Gómez García"
Facultad de Educación
Departamento de Educación Laboral
Trabajo de Diploma

Tema: Propuestas metodológicas para el desarrollo de la creatividad técnica de la asignatura Educación Laboral en la secundaria Básica.

Autor: Enma Milagro Soto Balleux

Tutor: M.Sc. Aldarendis Ramírez Valladares

Guantánamo 2022

Resumen

En la investigación se proponen vías metodológicas para propiciar el desarrollo de la creatividad técnica en los educandos de la educación secundaria básica durante el proceso enseñanza-aprendizaje en la asignatura Educación Laboral. Se expone una fundamentación científica que constituye la base de las vías metodológicas propuestas en la solución de problemas técnicos presentes en dicho proceso. Ellas son: los juegos didácticos, los pasatécnicos, el completamiento gráfico y de datos técnicos faltantes y las técnicas participativas. Surgen a partir de las insuficiencias afloradas por el diagnóstico realizado a una muestra en el nivel séptimo grado.

Los juegos didácticos que permitieron enriquecer la teoría existente, aportar una metodología novedosa para su empleo y crear un banco de juegos para su consulta y utilización.

Los pasatécnicos como nueva vía metodológica que combina lo ameno y lo instructivo en el desarrollo de la creatividad técnica.

El completamiento gráfico y de datos técnicos faltantes que potencia a través de la utilización de la enseñanza problémica, la activación cognoscitiva en los alumnos mediante la aplicación de conceptos y datos técnicos en la representación gráfica.

Las técnicas participativas que propiciaron la profundización teórica en dicha temática, como resultado de las cuales se aportaron nuevas técnicas para propiciar el desarrollo de la creatividad técnica.

Se proponen las siguientes dimensiones: pensar técnico, flexibilidad, fluidez, motivación, independencia, invención, innovación y racionalización, las cuales mostraron ser efectivas en la valoración de la creatividad técnica según se pudo recoger en la constatación estadística de las vías metodológicas durante el experimento pedagógico a partir de una metodología integradora (enfoque general, guía de observación del profesor e instrumentos de investigación).

INTRODUCCION.

ÍNDICE:

.....	01
CAPÍTULO -1: CREATIVIDAD. APROXIMACIONES TEÓRICAS.....	
1.1. Enfoques y concepciones actuales acerca de la creatividad.	
1.2. Característica de las personas creadoras. Consideraciones generales.	
.....	
CAPÍTULO -2: LA CREATIVIDAD TÉCNICA. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.	
2.1. Concepciones teóricas acerca de la creatividad técnica.	
35	
2.2. Indicadores para valorar el desarrollo de la creatividad técnica en los alumnos de 7m. A 9no. grado.	
2.3. Fundamentos teóricos de las vías metodológicas para desarrollar la creatividad técnica de los alumnos de 7mo. a 9no. grado.	
2.3.1. Los juegos didácticos.	
2.3.2. El completamiento gráfico y de datos técnicos faltantes.	
2.3.3. Las técnicas participativas.	
2.3.4. Los pasatécnicos.	
CONCLUSIONES.....	
RECOMENDACIONES.	
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad en la escuela cubana, ha cobrado importancia relevante para el logro de la personalidad integral de las futuras generaciones. En la actualidad constituye una línea de trabajo del MINED lo relacionado con el desarrollo del intelecto y la creatividad en los escolares de los diferentes niveles de enseñanza.

La implementación en el Sistema Nacional de Educación del principio Estudio Trabajo, que contempla el desarrollo de la creatividad de los educandos y su preparación para la vida, ha permitido realizar, en la asignatura Educación Laboral del nivel medio en los últimos años, un perfeccionamiento de sus objetivos, dentro de los cuales se encuentra el desarrollo del pensamiento técnico-creador de los alumnos; así como la búsqueda de nuevas vías para lograr una mayor eficiencia en la formación de personalidades creadoras.

Unido a lo anteriormente planteado en los documentos rectores de la asignatura Educación Laboral en el plan de estudio de la enseñanza media, en sentido general se plantea para los alumnos: (MINED, 1991)

- Dotarlos de un sistema de conocimientos, habilidades y hábitos politécnicos y laborales, a través del estudio de diferentes materiales, elementos de la técnica, la tecnología, la organización de la producción, así como la ejecución de distintos trabajos técnicos en correspondencia con el nivel de desarrollo.
- Desarrollar el pensamiento técnico y capacidades constructivas, de manera que puedan aplicarlos a la organización, desarrollo y control de los procesos productivos.
- Desarrollar una actitud creadora e independiente ante el trabajo, unido a la formación de una cultura laboral.
- Educar una actitud valorativa positiva hacia el gusto estético aplicado a la construcción de artículos.

Aunque el desarrollo de la creatividad ha sido una intención en los programas y textos de la asignatura, no es hasta que se realiza el segundo perfeccionamiento del MINED en el año 1985 que se utiliza con fuerza el término creatividad técnica en la Educación Laboral.

El desarrollo de la creatividad técnica, como forma particular de la creatividad del hombre, se enmarca precisamente en aquellas áreas donde **predominan contenidos técnicos**.

Las primeras investigaciones en Cuba sobre el desarrollo de la creatividad técnica en los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Laboral fueron realizadas por los doctores Gerardo Borroto Carmona (Borroto, 1988), Ernesto Hernández Calderín (Hernández, 1988) y Wildo Baró (Baró, 1997). Si bien en sus tesis los investigadores exponen aspectos teóricos generales en cuanto al desarrollo de la creatividad técnica, y en ellas se proponen actividades técnico creadoras, no se profundiza en la valoración de algunos aspectos metodológicos ni en ninguna vía metodológica en particular, ni tampoco expresan un conjunto de dimensiones para valorar la creatividad técnica. En documentos de diferentes investigaciones, inspecciones y entrenamientos metodológicos conjuntos desarrollados por el MINED, así como en los informes de los estudios realizadas sobre la temática por el departamento de Educación Laboral del ISP. "Enrique José Varona" a través del Grupo de Desarrollo de la Creatividad Técnica en la Escuela y La Comunidad (CREATEC), como la iniciada en el años 1993 y en especial la de 1995 en el epígrafe titulado "Desarrollo de la Creatividad Técnica en la Escuela (CREATEC, 1995), se han podido constatar insuficiencias de actividades técnicas creadoras, métodos y vías que estimulen el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de la enseñanza general media. Los resultados investigativos han revelado como deficiencia que gran parte del personal docente no considera en el desarrollo de la creatividad técnica, un aspecto tan importante como la creación de climas favorecedores y estimulantes y, además, que no existe un sistema didáctico integral para este proceso particular.

Si a lo anteriormente planteado se añaden otros aspectos constatados, tales como la baja motivación de los alumnos, la falta de visión de la importancia de la asignatura y de su carácter tecnológico, el peso reproductivo de las actividades, unido a la poca posibilidad de crear y a los resultados observados en los concursos de habilidades en los diferentes niveles, no hay dudas de que estamos ante un problema en el desarrollo de las potencialidades creativas de los alumnos en esta esfera de conocimientos.

La asignatura Educación Laboral como parte del plan de estudio de la Educación General Politécnica y Laboral tiene como objetivo fundamental, contribuir al desarrollo de conocimientos, habilidades y hábitos politécnicos y laborales, los cuales se adquieren mediante la ejecución no sólo de actividades prácticas en las diversas áreas de trabajo comunes por las que transitan los alumnos, propiciando la formación de una cultura general de los educandos. La formación de una cultura laboral como parte de la cultura general integral, está dirigida a la formación de una personalidad que le permitirá enfrentar el mundo del trabajo con eficiencia y capacidad para transformar creadoramente la sociedad.

Al analizar los objetivos formativos que persigue la asignatura en 7mo., 8vo. y 9no.grado, y en especial en el tercero y cuarto objetivo, se plantea lo siguiente: (MINED,1999)

- Trabajar empleando los conocimientos, las habilidades y hábitos politécnicos orientados por un sistema de valores de acuerdo al contenido en cada uno de los grados, considerando al trabajo como esencia de la formación del joven Comunista.

Resolver problemas técnicos sencillos de la práctica mediante la participación activa y consciente en la realización de las tareas de utilidad social, orientado por los valores de la sociedad cubana actual, empleando la forma de pensar y actuar que caracterizan la actividad técnica y el trabajo.

Para alcanzar los objetivos de la Educación Laboral se hace necesario, entre otros aspectos, garantizar condiciones de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que estimulen la independencia cognoscitiva en los alumnos, el desarrollo de habilidades y capacidades constructivas necesarias para su desempeño creativo como una contribución al desarrollo de su personalidad y a su preparación para asumir los retos de carácter técnico que se presentan cotidianamente en la vida. José Martí, nuestro Héroe Nacional, sentenció: "Quien quiera pueblo, ha de habituar a los hombres a crear. Y quien crea, se respeta, y se ve como una fuerza de la naturaleza"⁽¹⁾.

No obstante al análisis realizado acerca de las dificultades de la asignatura, con el que coincidimos, a criterio del autor, la asignatura Educación Laboral está atravesando por un momento de reencuentro con su esencia, finalidad e

incluso con su propio objeto de estudio, a partir de la valoración de toda una serie de problemas que han predominado en la última década del siglo pasado y que, aunque no son los únicos, pensamos que sí son los de mayor incidencia: El contenido de la asignatura no refleja en un sentido amplio el contenido de las actividades laborales por lo cual no se tiene siempre en cuenta el empleo de los conocimientos técnicos necesarios, hay ausencia de ejercicios teóricos y prácticos, así como de la fijación y conexión entre las acciones principales.

Poca presencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de situaciones que obliguen a los alumnos a poner en tensión sus fuerzas físicas y mentales, de situaciones problémicas, de tareas de búsqueda, en las que apliquen sus habilidades y hábitos de manera independiente.

Ausencia de experimentos, de ejercicios de entrenamiento, para la formación, reforzamiento y aplicación creadora de habilidades y hábitos técnicos ya adquiridos a situaciones técnicas nuevas.

La investigación desarrollada ha tenido en cuenta las dificultades mencionadas y la posibilidad de su erradicación mediante la ampliación del horizonte politécnico de los alumnos, de la creación de situaciones que obliguen a emplear de forma independiente sus conocimientos, de la interrelación de la asignatura con otras ciencias, y del desarrollo de capacidades constructivas de forma creadora.

La actividad creadora de los alumnos debe por tanto, estar dirigida a la búsqueda de nuevas y originales vías que le permitan descubrir, transformar y solucionar problemas técnicos en esta etapa tan vertiginosa del progreso social, es decir, buscar acciones novedosas que enriquezcan los conocimientos científicos y al mismo tiempo enriquecer los valores culturales.

En esta dirección, la búsqueda y surgimiento de nuevas prácticas educativas y de modelos pedagógicos que apunten al fomento de la creatividad de los educandos, su diagnóstico así como la identificación de esas potencialidades constituyen problemas pedagógicos por resolver.

Ante esta situación surgió la necesidad y actualidad del **problema científico**
¿Cómo propiciar el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de 7mo. a 9no. grado de la enseñanza media básica durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Laboral?

Para darle solución a esta problemática se propone como **objetivo validar vías metodológicas que propicien el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de 7mo. a 9no. grado de la enseñanza media básica, durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Laboral.**

Derivado del problema científico se precisa el **tema de investigación: El desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de la enseñanza media básica en las clases de Educación Laboral.**

El **objeto** de investigación lo constituye **el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos** y el **campo las vías metodológicas para el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de la enseñanza media básica en las clases de Educación Laboral.**

Para llevar a cabo el proceso investigativo se planificaron las siguientes preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los antecedentes históricos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Laboral a partir de la creatividad técnica de los alumnos de la **enseñanza media básica**

2-¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de la enseñanza media básica.

3-¿En qué estado se encuentra la enseñanza de la Educación Laboral en la enseñanza media básica.

4-¿Qué vías utilizar para el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de. enseñanza media básica

Para lograr el objetivo propuesto en nuestra investigación se desarrollaron las siguientes **tareas de investigación:**

1-Sistematización de los fundamentos teóricos en que se sustenta el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de la escuela general media cubana a partir del estudio de los fundamentos científicos generales del desarrollo de la creatividad.

2-Elaboración de los fundamentos teóricos de las vías metodológicas para el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de la enseñanza media.

3- Determinación del contenido, las formas y los métodos de las actividades

técnico-creativas en las que participan los alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje en la enseñanza de la Educación Laboral, así como las dimensiones y sus indicadores para valorar el desarrollo de la creatividad técnica.

4- Elaboración de las actividades técnico-creativas para el desarrollo de la creatividad técnica de los alumnos de enseñanza media básica.

Para materializar todo el proceso de la investigación se tuvieron en cuenta los siguientes métodos científicos:

Los **métodos de investigación** tanto teóricos como empíricos empleados en el desarrollo de este trabajo en aras de cumplir el objetivo general de la investigación, las tareas científicas previstas y desde la concepción dialéctico materialista asumida fueron los siguientes: Como método teórico se utilizó el de **análisis y síntesis** para conocer los componentes que condicionan la creatividad técnica y al mismo tiempo valorar las relaciones que existen entre ellos, así como las tradiciones de la escuela cubana y los documentos del Partido Comunista de Cuba y del Ministerio de Educación relacionados con el tema. Se estudiaron diferentes factores (motivación, métodos, clima de estimulación, entre otros) que condicionaron el proceso de la creatividad técnica; así como establecer la unidad, relaciones e interrelaciones que existen entre ellos.

El **método de análisis histórico lógico** permitió estudiar las tendencias de la creatividad, así como su desarrollo nacional e internacional para su aplicación en el plano de la creatividad técnica.

Dentro de los métodos empíricos se emplearon:

La observación, con la finalidad de registrar el comportamiento natural de los alumnos durante la clase, donde el profesor a partir de la aplicación del instrumento de investigación guía de observación (Anexo -11); recogió el desarrollo y los cambios reflejados en el comportamiento de los alumnos durante el proceso de desarrollo de la creación técnica.

Las encuestas en las que se empleó como instrumento de investigación el cuestionario (Anexos -5,6, 7 y 8) y las **entrevistas** cuyo instrumento de investigación fue la guía de entrevista (Anexos -9), nos permitieron examinar

los criterios y valoraciones de alumnos y profesores durante el desarrollo de las etapas del experimento.

El método experimental, sirvió para comprobar la efectividad de las vías metodológicas, orientadas al desarrollo de la creatividad técnica durante el proceso docente de la asignatura Educación Laboral, la que tuvo como muestra a 55 alumnos y como población un total de 55 alumnos.

Además de comprobar la efectividad de las vías metodológicas en condiciones naturales, este método permitió recoger datos necesarios e importantes para poder analizar y valorar de forma objetiva la hipótesis de la investigación.

Se emplearon **métodos estadísticos** de valoración empírica como el de **comparación de proporciones en dos muestras independientes** (grupos de control y grupos experimentales) y el de **distribución de frecuencia**, para valorar los datos obtenidos en el experimento y elaborar conclusiones finales sobre la efectividad del fenómeno metodológico investigado.

Desarrollo

1.1.- Enfoques y concepciones actuales de la creatividad

En los últimos años el término creatividad viene ocupando con gran fuerza, lugares cimeros en la mayoría de los proyectos pedagógicos de nivel mundial. Hablar de creatividad en el comienzo del siglo XXI, constituye un tema prioritario para la humanidad que necesita desarrollar su educación en el contexto actual de crisis política, económica y social.

Crear, proveniente del latín "**creare**", que significa producir una cosa que no existía; **creador**, del latín **creator**, llámese así al que crea; y **crecer**, proveniente del latín **crescere** que significa crecer en conocimientos y desarrollarse. Todo ello constituye el origen etimológico de la palabra **creatividad**.

Esta problemática significa un reto para la educación y su meta infinita tiene entre otras tareas, la de conducir a los educandos a aprender a resolver problemas, a desarrollar su independencia cognoscitiva, a estimular su deseo de conocer, a analizar el contexto y a participar en su transformación, a elevar su cultura sobre la base de los valores universales del ser humano, en pocas palabras: formar seres humanos aptos para vivir productivamente en el nuevo contexto social derivado de la Revolución Científico Técnica y del desarrollo mundial del proceso de la globalización.

El desarrollo de las potencialidades creadoras en el hombre ha centrado la atención de pedagogos, psicólogos, filósofos, sociólogos, entre otros, a partir de diferentes enfoques. También se ha profundizado en el ambiente creativo, en la relación profesor-alumno en estos procesos y en la valoración creativa. En la actualidad, el estudio de la creatividad se centra en cuatro puntos cardinales enfocados de manera independiente o unidos varios de ellos, en una misma tendencia (Mitjans y otros, 1995).

Una de estas tendencias se centra en el estudio de los **procesos creativos** dirigidos hacia aspectos afectivos (fundamentalmente centrados en la motivación, en el papel de la motivación intrínseca o extrínseca, en el desarrollo de la creatividad) otras se centran en aspectos cognitivos

expresados en capacidades, conocimientos, habilidades, estilos intelectuales, destacándose diferentes corrientes entre ellas el psicoanálisis, el asociacionismo, el conductismo, el gestaltismo representadas entre otros por S. Freud, Kant, Archive, Monee, Gruber, Feldman, Wallach, Watson.

Estas corrientes reducen la motivación a mecanismos psicológicos, a grupos elitistas (psicoanálisis); absolutizan el aspecto cognitivo excluyendo los procesos afectivos (asociacionistas y conductistas); ven a la creación como un producto de la imaginación y no como un proceso complejo donde la intuición y la lógica juegan un papel importante. Desde nuestra posición, la creatividad distingue un sistema de problemas, connotaciones e influencias que se encuentran en el marco del desarrollo de la personalidad, del propio acto creativo y de su resultado.

La creatividad es un proceso que se manifiesta de forma contradictoria, donde se nuclea lo convergente y lo divergente, lo lógico y lo intuitivo, el período de gestación de nuevas ideas, que se puede manifestar en el descubrimiento y formulación de un problema, así como también en el proceso de su solución. Igualmente, en su naturaleza como proceso, expresa la experiencia histórico-social de la cultura acumulada y su enriquecimiento a partir de la nueva dimensión alcanzada. Este aprendizaje determinado por una cultura, condiciona los contenidos a apropiarse para enriquecerse a partir de la independencia que se alcance, lo cual expresará los métodos, técnicas y estrategias cognitivas, las destrezas metacognitivas para resolver problemas, así como para la apropiación de contenidos.

Al asimilar la creatividad como proceso de la personalidad y a partir de una concepción filosófica dialéctico materialista de la actividad humana, se asume la interinfluencia de diferentes factores que favorecen su desarrollo. Para ello hay que tener en cuenta, unido a lo cognitivo, lo afectivo- motivacional, el papel de la escuela, la familia, y la comunidad, entre otros factores.

La creatividad es un fenómeno personal, determinada biológica, social y culturalmente. Ella es el resultado del nivel de desarrollo alcanzado por el individuo en sus sistemas cognitivo-instrumental y afectivo motivacional, lo que manifiesta su interacción eficiente con el medio socio-cultural y la influencia desarrolladora que este ha ejercido sobre él.

Las tendencias que centran la creatividad en la **persona** señalan una serie de

características que la resaltan, que la favorecen; entre ellas se encuentran las corrientes humanistas representadas por A. Maslow (1967), C. Rogers (1961), E. From (1992). Su concepción concebida como desarrollo personal señala una serie de características inherentes a la persona creativa: la flexibilidad, deseo de conocer y crecer, autorrealización y otras. Su limitación radica en que si bien valoran el papel del sujeto en el acto creador, no tienen en cuenta el carácter socio-histórico de la creatividad.

Para la Dra. Mitjáns (1995), desde el punto de vista educativo, se trata de desarrollar elementos psicológicos esenciales en la regulación del comportamiento creativo. De ello se desprende que las regularidades generales de la personalidad y de la creatividad se sustentan e integran en variadas configuraciones personológicas, que a su vez constituyen una unidad altamente diferenciada en el individuo concreto, quien es, a su vez, sujeto del acto creativo.

Conocer las posibilidades de sus educandos por parte del educador es factor esencial en el desarrollo de las potencialidades personológicas que favorecen creatividad, ya que éstas no se expresan generalmente de forma inmediata en el comportamiento humano, sino paulatina y progresivamente a nivel de cada sujeto.

Hay otros investigadores, por ejemplo R. Woodman (Mitjáns, 1995), que plantean tres modos de establecer la relación entre creatividad y personalidad a partir de la teoría de las características de la persona creativa y de la relación persona-resultado creativo, mientras que F. Barron explica la conducta del sujeto a partir de la autorrealización del potencial interno del individuo (Mitjáns, 1995).

La tendencia que se centra en el **producto**, ha servido de criterio para evaluar la creatividad. T. Amabile plantea que se ha efectuado la evaluación mediante criterios de jueces. Esta tendencia es representada por diferentes enfoques entre ellos los factorialistas representados por J.P. Guilford, P.E. Vernon, Burt, entre otros.

Las teorías **factorialistas** se han dirigido a diferenciar las personas creativas del resto a partir de determinados rasgos de la personalidad. Desde nuestra posición la limitación está dada en su concepción metodológica al diagnosticar o clasificar en creativo o no a una persona a partir de pruebas e instrumentos

solamente. J.P. Guilford (1967) propone un modelo intelectual el cual es un resultado de las operaciones, contenidos y productos del pensamiento, siempre a partir de la novedad u originalidad que se resaltan y que lo definen como creativo. Esta tendencia según Guilford como resultado y como expresión de la novedad del proceso creador, es asumida por muchos de los investigadores sobre el tema: el resultado creativo es novedoso a partir de la resolución de problemas.

En este sentido F. Barron (citado por Chibás, 1992). estableció tres niveles de creatividad: a nivel individual (personal), a nivel de la sociedad (traspasa ciertos marcos sociales) y a nivel de toda la humanidad (revoluciona la humanidad). Desde nuestra posición, la máxima expresión del proceso creador está en la relación sujeto-resultado-novedad, cuyo resultado es la culminación de dicho proceso y la novedad se enmarca en el nivel individual.

Por lo tanto, desde nuestra visión, es imprescindible asimilar la concepción de creatividad a partir de los rasgos de la persona, como proceso, producto, novedad y en correspondencia con la situación social como condicionantes que pueden retardar o acelerar el proceso de formación de una persona creadora o de un resultado.

1.2-La creatividad técnica. Fundamentos teóricos y metodológicos para su desarrollo

Actualmente nadie deja de discutir la importancia de la creatividad en la vida moderna. Aunque lenta e irregularmente, en la conciencia de los hombres penetra la idea de que esta se puede aprender y se ha comprobado la importancia que tiene en la formación integral de los jóvenes; por lo que va siendo hora de planificar y ejecutar acciones que permitan desarrollarla durante la formación de los estudiantes universitarios, como futuros profesionales.

A pesar de lo antes planteado aún persisten tendencias en muchos docentes y dirigentes educacionales, a resolver de forma rutinaria los problemas existentes y a no vincular a los estudiantes de forma tal que en las soluciones de estos, puedan aplicar los conocimientos adquiridos en los planes de estudios de las especialidades que cursan, para que puedan desarrollar actividades que le enseñen a pensar con creatividad.

A medida que nos vamos incorporando en los planes de estudio de las diferentes enseñanzas y a la vida profesional, la creatividad se va perdiendo, para encontrar una orientación más común a la productividad, integrándose con el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y sociales (Limiñana, 2008; , Corbalán y Sánchez-López, 2010).

Existen diversos criterios sobre este tema, los que se posicionan desde puntos de vista filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos, autores como Vigotsky, Petrovsky,

Galperin (1987), *Mitjans* (1993); *Chibás Ortiz* (1993); *Torrance* (1995); *Prieto, López, Bermejo, Renzulli & Castejón* (2002); *Arias* (2018); *Cupertino, De Rezende & Nisencwajg* (2008); *Cohen* (2012); *Ríos Figueroa* (2015, 2016); han aportado elementos que sirven de sustento teórico a innumerables investigaciones en el campo de la creatividad.

El ser humano a lo largo de su historia se ha enfrentado a la necesidad de resolver problemas, situaciones complejas o tomar decisiones ante distintos escenarios; cuando algunas de estas cuestiones son resueltas de forma original e innovadora se dice que se ha resuelto de forma creativa (*Rojas Morales, 2004*).

La creatividad propicia el desarrollo del intelecto humano para encontrar respuestas y soluciones a los problemas, así como mejorar cada día su modo de actuación ante estos. Una de las características de los seres humanos es la de ser potencialmente creativos, lo cual favorece el propósito por desarrollarla.

En la actualidad, el pensamiento creativo resulta un bien muy valioso que abarca a la mayoría de los sectores socioeconómicos. Se destaca el marcado interés por añadir valor a los productos y servicios mediante el uso innovador del conocimiento. Este propósito demanda de un afianzamiento de las aptitudes creativas de las personas.

Uno de los entornos de formación del estudiante universitario, lo constituye la Residencia Estudiantil, la cual, dada su naturaleza, posibilita en ellos las

condiciones básicas de convivencia en espacios grupales e implican escenarios en el que los estudiantes se relacionan entre sí a partir de tareas comunes como la habitabilidad, la identidad de género, el estudio, la organización higiénica, así como la práctica de valores, patrones y normas de comportamiento social y el desarrollo de elementos específicos vinculados a las especialidades que estudian, los cuales en ocasiones no son aprovechados de manera adecuada, trayendo como resultado situaciones en el estudiante que dificultan su formación académica y profesional.

Además la Residencia Estudiantil representa un componente vital en el cual se integran todos los demás, con el propósito de atender desde este espacio la formación de la cultura general y profesional, mediante la labor educativa, facilitando posibilidades que con el concurso y la cooperación de todos los factores institucionales permitan lograr que esta sea coherente, capaz de formar un sujeto educado y proactivo.

Como parte de esta labor educativa se aplican diferentes alternativas que permiten vincular la formación profesional del estudiante con aspectos de la convivencia en la beca,

que van desde la identificación de los cuartos con elementos relacionados con las carreras que estudian hasta desarrollar actividades cuyo objetivo principal sea la formación de una mentalidad productiva, desde la aplicación de los conocimientos de la especialidad que cursa, en aras de transformar y mejorar el entorno donde convive,

Contextualización en la enseñanza media realizadas por la autora, permitieron identificar las siguientes irregularidades:

Limitaciones en el aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la labor educativa en la residencia estudiantil para desarrollar la Creatividad como elemento que permita elevar la calidad de la formación integral del becario, lo que dificulta su empleo en el proceso de formación.

Insuficiente vinculación de los estudiantes en la solución de los problemas existentes en las áreas para desarrollar un pensamiento creativo

Limitaciones en la construcción de artículos que permitan el desarrollo de la creatividad desde la labor educativa, lo cual no contribuye al empleo de este elemento en la formación integral de los estudiantes.

Lo expresado anteriormente permite revelar la contradicción existente entre la necesidad de aprovechar las potencialidades que brinda la labor educativa en la Residencia Estudiantil para el desarrollo de la creatividad como elemento esencial de la especialidad Educación Laboral mediante la construcción de artículos y la necesidad de lograr el desarrollo de este elemento mediante la planificación de acciones efectivas para contribuir a la formación integral del estudiante universitario.

Esta situación estimularon el inicio de la presente investigación, al permitir la formulación del siguiente problema científico: ¿Cómo concebir el desarrollo de la Creatividad desde la labor educativa en la Residencia Estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado?

Para solucionar el problema de investigación se plantea el siguiente objetivo: Construir artículos para desarrollar la creatividad en los estudiantes a partir de la vinculación con la labor educativa, así como su contextualización en la enseñanza media para favorecer la formación integral de los graduados de Educación Laboral.

asegurando un modo de vida sano y el reforzamiento de los modos de actuación profesional.

En relación a la vinculación de la labor educativa en la Residencia Estudiantil con la formación integral del estudiante y su tratamiento desde diversos espacios existe una amplia fuente bibliográfica que posibilita su estudio y análisis.

Al respecto, García G. (2002); Addine F. (2005); Miranda T. (2007); Paz I. (2006); Forneiro. R (2005); Del Llano. M (2005); Parra. I (2008); Montoya J (2005); Ramírez N (2006); Planes P. (2009), Alonso S. (2009), Lara M. (2010), aportaron elementos esenciales para fundamentar la concepción educativa a través de, la dirección, la reflexión y la comunicación en el desarrollo de conocimientos, sentimientos y modos de actuación generadas en el interior de las universidades las cuales requieren de una nueva mirada a los procesos universitarios en los contextos y advierten la necesidad de reconceptualizaciones de la gestión, su rol y su pertinencia, acorde a la realidad en que les corresponde hoy trabajar en función del logro de su misión educativa.

Todo esto contribuye a la contextualización de esta formación en la enseñanza media por parte de los estudiantes de la especialidad de educación Labora.

Sin embargo, en las obras consultadas por el autor, resulta insuficiente lo abordado en la literatura, relacionado con el desarrollo de la creatividad desde la labor educativa en la Residencia Estudiantil como un elemento que ayuda a la formación de competencias en el estudiante, en la toma de decisiones, así como en su participación activa en la transformación del entorno en que convive, aportando y asumiendo aspectos y características específicas de las especialidades que estudian, vinculándolos a las soluciones de los problemas existentes en la Residencia Estudiantil o de los centros en los cuales realizan la práctica docente y se desempeñaran como profesionales.

Desde el análisis de la bibliografía existente, así como de las características de los estudiantes becados de la Universidad de Guantánamo y su vinculación con la solución de los problemas del área,

consideramos que existen carencias en el aprovechamiento de las posibilidades que brinda el laboratorio educativo en la búsqueda para desarrollar los elementos esenciales de algunas asignaturas

existentes en los planes de estudio, específicamente la creatividad, ya que esta le permite al estudiante transformar el entorno en el que convive, sugiriendo soluciones, haciendo aportes prácticos que le facilitan y ayudan a mejorar las condiciones de vida, todo esto desde la ejecución de las acciones previstas en la estrategia educativa del área y los planes de estudio de las carreras.

En tal sentido los estudios de sistematización sobre el desarrollo de la creatividad desde la labor educativa en la Residencia Estudiantil, así como la ejecución de actividades vinculando a los estudiantes becados a la solución del banco de problemas del área y su El reto que representa el actual desarrollo científico técnico, así como la gran cantidad de información que circula por diferentes vías plantean una necesaria preparación en los futuros profesionales, de manera que estos desarrollen un pensamiento activo, reflexivo, crítico y que sean capaces de apropiarse de los conocimientos que le posibiliten transformar su entorno y desarrollar renovadoras opciones para el progreso individual y colectivo.

El ser humano a lo largo de su historia se ha enfrentado a la necesidad de resolver problemas, situaciones complejas o tomar decisiones ante distintos escenarios; cuando algunas de estas cuestiones son resueltas de forma original e innovadora se dice que se ha resuelto de forma creativa (Rojas Morales, 2004).

La creatividad propicia el desarrollo del intelecto humano para encontrar respuestas y soluciones a los problemas, así como mejorar cada día su modo de actuación ante estos. Una de las características de los seres humanos es la de ser potencialmente creativos, lo cual favorece el propósito por desarrollarla.

En la sociedad de la información en la que estamos inmersos, más que conocer o memorizar, importa qué somos capaces de hacer con la información para resolver situaciones cotidianas, o bien crear nuevos productos que mejoren la calidad de vida. En estos procesos, la creatividad está implícita (Caballero García, Sánchez Ruiz, Belmonte Almagro, 2019).

Actualmente nadie deja de discutir la importancia de la creatividad en la vida moderna. Aunque lenta e irregularmente, en la conciencia de los hombres penetra la idea de que esta se puede aprender y se ha comprobado la importancia que tiene en la formación integral de los jóvenes; por lo que va siendo hora de planificar y ejecutar acciones que permitan desarrollarla durante la formación de los estudiantes universitarios, como futuros profesionales.

A pesar de lo antes planteado aún persisten tendencias en muchos docentes y dirigentes educacionales, a resolver de forma rutinaria los problemas existentes y a no vincular a los estudiantes de forma tal que en las soluciones de estos, puedan aplicar los conocimientos adquiridos en los planes de estudios de las

especialidades que cursan, para que puedan desarrollar actividades que le enseñen a pensar con creatividad.

Sin embargo, sorprende la escasa presencia de actividades que posibiliten el desarrollo de la creatividad como competencia en el diseño de los planes de estudio en la enseñanza superior (Porto, 2008) y en la didáctica del profesorado.

A medida que nos vamos incorporando a las enseñanzas superiores y a la vida profesional, la creatividad se va perdiendo, para encontrar una orientación más común a la productividad, integrándose con el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y sociales (Limiñana, 2008; Limiñana, Corbalán y Sánchez-López, 2010).

Existen diversos criterios sobre este tema, los que se posicionan desde puntos de vista filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos, autores como Vygotsky, Petrovsky, Galperin (1987), Mitjans (1993); Chibás Ortiz (1993); Torrance (1995); Prieto, López, Bermejo, Renzulli & Castejón (2002); Arias (2018); Cupertino, De Rezende & Nisencwajg (2008); Cohen (2012); Ríos Figueroa (2015, 2016); han aportado elementos que sirven de sustento teórico a innumerables investigaciones en el campo de la creatividad.

Igualmente, otros investigadores como Ghosh, A. Mitjans, Zambrano Yalama (2018) han abordado el tema desde la reflexión teórica sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en estudiantes de instituciones de Educación Superior.

El desarrollo de la creatividad debe ser uno de los elementos sobre el que se deben potenciar todas las competencias que debe tener el estudiante universitario, por lo cual reviste gran importancia en la formación general de este.

Dicho planteamiento debe ser tenido en cuenta no solo en el ámbito teórico, sino también en el práctico, por lo que debe ser premisa en las instituciones educativas, donde la relación creatividad-innovación sustente su desarrollo.

Ghosh hace un llamado a introducir a la creatividad en el currículo académico universitario y a su vez establece las pautas a seguir para lograrlo, en las que necesariamente deben tenerse en cuenta todos los actores que se articulan en su entorno, dígase la empresa, la industria, la universidad, los estudiantes y la sociedad (Ghosh. K, 2014).

Lo anterior se ajusta a las tendencias actuales, ya que el pensamiento creativo resulta un bien muypreciado que abarca a la mayoría de los sectores socioeconómicos, destacándose el marcado interés por agregar valor a los productos y servicios mediante el uso innovador del conocimiento. Este propósito demanda de un afianzamiento de las aptitudes creativas de las personas.

Igualmente, en esta investigación recurrimos a los criterios de A. *Mitjáns*, que desde un enfoque personológico, se ha dedicado a la investigación en la educación superior, concibiendo a la creatividad como un proceso de la personalidad del cual se considera un principio fundamental la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo.

En la actualidad, el pensamiento creativo resulta un bien muy valioso que abarca a la mayoría de los sectores socioeconómicos. Se destaca el marcado interés por añadir valor a los productos y servicios mediante el uso innovador del conocimiento. Este propósito demanda de un afianzamiento de las aptitudes creativas de las personas.

Uno de los entornos de formación del estudiante universitario, lo constituye la Residencia Estudiantil, la cual, dada su naturaleza, posibilita en ellos las condiciones básicas de convivencia en espacios grupales e implican escenarios en el que los estudiantes se relacionan entre sí a partir de tareas comunes como la habitabilidad, la identidad de género, el estudio, la organización higiénica, así como la práctica de valores, patrones y normas de comportamiento social y el desarrollo de elementos específicos vinculados a las especialidades que estudian, los cuales en ocasiones no son aprovechados de manera adecuada, trayendo como resultado situaciones en el estudiante que dificultan su formación académica y profesional.

Además la Residencia Estudiantil representa un componente vital en el cual se integran todos los demás, con el propósito de atender desde este espacio la formación de la cultura general y profesional, mediante la labor educativa, facilitando posibilidades que con el concurso y la cooperación de todos los factores institucionales permitan lograr que esta sea coherente, capaz de formar un sujeto educado y proactivo.

Como parte de esta labor educativa se aplican diferentes alternativas que permiten vincular la formación profesional del estudiante con aspectos de la convivencia en la beca, que van desde la identificación de los cuartos con elementos relacionados con las carreras que estudian hasta desarrollar actividades cuyo objetivo principal sea la formación de una mentalidad productiva, desde la aplicación de los conocimientos de la especialidad que cursa, en aras de transformar y mejorar el entorno donde convive,

asegurando un modo de vida sano y el reforzamiento de los modos de actuación profesional.

En relación a la vinculación de la labor educativa en la Residencia Estudiantil con la formación integral del estudiante y su tratamiento desde diversos espacios existe una amplia fuente bibliográfica que posibilita su estudio y análisis.

Al respecto, García G. (2002); Addine F. (2005); Miranda T. (2007); Paz I. (2006); Forneiro. R (2005); Del Llano. M (2005); Parra. I (2008); Montoya J

(2005); Ramírez N (2006); Planes P. (2009), Alonso S. (2009), Lara M. (2010), aportaron elementos esenciales para fundamentar la concepción educativa a través de, la dirección, la reflexión y la comunicación en el desarrollo de conocimientos, sentimientos y modos de actuación generados en el interior de las universidades las cuales requieren de una nueva mirada a los procesos universitarios en los contextos y advierten la necesidad de reconceptualizaciones de la gestión, su rol y su pertinencia, acorde a la realidad en que les corresponde hoy trabajar en función del logro de su misión educativa.

En lo referido a la extensión universitaria y dentro de ella a la residencia estudiantil, ha sido expresado por varios educadores y académicos entre los que se destacan: González G. R. (1991- 2002); Sánchez M. M. (2003); González R. C. (2004); González F. M. (2006); Martínez N. A. (2006); Aroche C. A. (2008); Frei Betto (2008); Jaime O. R. (2008); Salvador B. (2008), Blohm G. N. (2009), Rodríguez F. C. (2009), Fuente. G. H. (2010), quienes presentaron alternativas sustentadas en la aplicación de sistemas de acciones de dirección, enriqueciendo el referente teórico de esta investigación y el análisis de criterios en cuanto al aporte de la extensión universitaria en el proceso de la formación integral del estudiante universitario augurando la pertinencia de nuevas miradas desde los cambios que se están originando en la universidad y en la sociedad.

Entre tanto, el master en ciencias Harrys J. (2008), el master en ciencias Bertot A. (2012) y la doctora Gainza M. (2012) abordaron la concepción de la extensión universitaria, y dentro de ella, el proceso de desarrollo cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la extensión universitaria tocando aspectos de la residencia estudiantil, además las investigaciones consultadas ofrecen elementos acerca de sistemas de acciones y del trabajo en la beca desde la extensión universitaria, aportando los fundamentos epistemológicos que se tienen en cuenta para el tratamiento metodológico y de dirección que permiten la integración de los factores que intervienen en el la labor educativa con el estudiante becado en la residencia estudiantil de la Universidad.

Sin embargo, en las obras consultadas por el autor, resulta insuficiente lo abordado en la literatura, relacionado con el desarrollo de la creatividad desde la labor educativa en la Residencia Estudiantil como un elemento que ayuda a la formación de competencias en el estudiante, en la toma de decisiones, así como en su participación activa en la transformación del entorno en que convive, aportando y asumiendo aspectos y características específicas de las especialidades que estudian, vinculándolos a las soluciones de los problemas existentes en la Residencia Estudiantil.

El hallazgo de algunos artículos en revistas como es el caso de la Universidad de Las Tunas y la Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos, nos permitieron establecer que se aborda el tema de forma general y no desde su experiencia en la labor educativa para la formación integral del estudiante becado, sobre todo si reconoce a la residencia estudiantil como la comunidad donde se materializa la vida de la institución y por tanto un espacio vital para el desarrollo del trabajo universitario, y convertirla en el centro de la actividad creativa del estudiante.

Desde la experiencia del autor de la investigación, como docente y a la vez como subdirector de la Residencia Estudiantil de la Universidad de Guantánamo, consideramos que existen carencias en el aprovechamiento de las posibilidades que brinda la labor educativa en la beca para desarrollar los elementos esenciales de algunas asignaturas existentes en los planes de estudio, específicamente la creatividad, ya que este permite al estudiante transformar el entorno en el que convive, sugiriendo soluciones, haciendo aportes prácticos que le facilitan y ayudan a mejorar las condiciones de vida, todo es desde la ejecución de las acciones previstas en la estrategia educativa del área.

En tal sentido los estudios de sistematización sobre el desarrollo de la creatividad desde la labor educativa en la Residencia Estudiantil, así como la ejecución de actividades

vinculando a los estudiantes becados a la solución del banco de problemas del área realizadas por el autor, además de la experiencia investigativa y la práctica pedagógica como profesor de la especialidad de Educación Laboral y responsable de dirigir la labor educativa de la residencia estudiantil de la Universidad de Guantánamo, permitieron identificar las siguientes irregularidades:

- Limitaciones en el aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la labor educativa en la residencia estudiantil para desarrollar la Creatividad como elemento que permita elevar la calidad de la formación integral del becario, lo que dificulta su empleo en el proceso de formación.
- Insuficiente planificación desde los colectivos de año, departamentos y facultades de acciones educativas que permitan desarrollar la Creatividad como elemento que permita elevar la calidad de la formación integral del becario.
- Inexistencia de orientaciones metodológicas sobre el desarrollo de la Creatividad en la Residencia Estudiantil desde la labor educativa, lo cual no contribuye al empleo de este elemento en la formación integral del estudiante becado.
- Insuficiente preparación del personal docente y de apoyo a la docencia para atender el desarrollo de la Creatividad en los becados desde la labor educativa lo que se demuestra en la poca ejecución de actividades con este fin.

Lo expresado anteriormente permite revelar la contradicción existente entre la necesidad de aprovechar las potencialidades que brinda la labor educativa en la Residencia Estudiantil para el desarrollo de la creatividad como elemento esencial de algunas especialidades y la necesidad de lograr el desarrollo de este elemento mediante la planificación de acciones efectivas desde los departamentos, colectivos de año y las facultades para contribuir a la formación integral del estudiante universitario.

Estas situaciones estimularon el inicio de la presente investigación, al permitir la formulación del siguiente problema científico: ¿Cómo concebir el desarrollo de la Creatividad desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado?

Para solucionar el problema de investigación se plantea el siguiente **objetivo**: Proponer un sistema de acciones para desarrollar la Creatividad en los estudiantes becados a partir de la integración de la labor educativa entre la residencia estudiantil y las facultades en el contexto universitario para favorecer la formación integral del estudiante becado.

El aporte práctico lo constituye el sistema de acciones para desarrollar la Creatividad desde la labor educativa en la residencia estudiantil beneficiando la formación integral del estudiante becado, la cual explica el sistema de procedimientos metodológicos que favorecen dicho proceso de forma coherente.

En correspondencia con ello se asume como **objeto de investigación**: el desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados y el campo comprende la labor educativa en la Residencia Estudiantil.

La población serán los estudiantes becados en la Residencia Estudiantil y definiremos como muestra a los del 1er año.

El objetivo propuesto indujo a formular como guías para el desarrollo de la investigación, las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cómo ha evolucionado el desarrollo de la Creatividad, en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil ?
2. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del desarrollo de la Creatividad desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado?
3. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la Creatividad desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado?
4. ¿Cuáles acciones pueden favorecer el desarrollo de la Creatividad desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado?
5. ¿Qué nivel de viabilidad presenta el sistema de acciones propuesto para el desarrollo de la Creatividad desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado?

Para hallar las respuestas correspondientes a estas preguntas se planificaron y desarrollaron las siguientes tareas investigativas.

1. Determinación de la evolución histórica del desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.
2. Sistematización de los fundamentos teóricos del desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.
3. Caracterización del estado actual del desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.
4. Elaboración del sistema de acciones para favorecer el desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.
5. Valoración de la efectividad del sistema de acciones educativas elaborada para el desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.

En la investigación para el desarrollo de las tareas investigativas utilizaremos diferentes métodos de investigación.

Métodos teóricos:

El **análisis y síntesis**: se utiliza para procesar la información consultada, analizar y resumir los postulados teóricos relacionados con el tema, la integración, fundamentación e interpretación de los resultados de los métodos y técnicas aplicadas, así como la toma de posición a partir de la crítica a diferentes fuentes y la valoración del estado del problema en la práctica social.

La **inducción** y la **deducción**: para establecer los razonamientos generales y particulares del objeto de investigación, así como el campo de acción, concretarla en la elaboración de la propuesta, así como el arribo a conclusiones y generalidades.

El **Histórico y lógico**: con el fin de determinar las principales tendencias históricas del desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia, sobre la base de los principales acontecimientos que marcan su evolución como elemento de la formación integral de los estudiantes, así como los niveles de desarrollo de un período a otro, la determinación de las diferentes tendencias y la estructuración lógica de la investigación.

La **modelación**: para comprender las relaciones y propiedades esenciales de la propuesta a partir de la representación que revela el lugar de cada uno de los componentes de la propuesta, sus principales cualidades y funcionamiento.

El enfoque **sistémico - estructural**: permite establecer los vínculos sistémicos entre los referentes teóricos, el sistema de acciones y su estructura, para favorecer la propuesta mediante la determinación de sus contenidos, las relaciones esenciales, su organización como un todo y la estructuración sistémica.

Los **métodos empíricos**:

El **estudio documental**: para la recopilación y sistematización de documentos normativos, tesis, artículos científicos, resultados de proyectos, relacionados con el objeto de estudio en aras de determinar dificultades y potencialidades.

Las **encuestas**: Para conocer los criterios de profesores, psicólogos, técnicos B en atención integral al becado, estudiantes, dirigentes estudiantiles, dirigentes que se vinculan con la residencia, referidos al desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.

Las **entrevistas**: para conocer profesores que desarrollan el trabajo educativo, estudiantes, técnicos B en atención integral al becado, carpenteras, especialistas para el trabajo educativo. Jefes de departamentos, dirigentes de Facultades y recopilar información en cuanto al trabajo que se realiza en el desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.

Método **criterio de especialistas**: con el objetivo de recoger criterios de personas con conocimientos para corroborar la pertinencia de la propuesta.

Entre los **métodos matemáticos y estadísticos**:

El procesamiento de la información obtenida partir de la aplicación de métodos empíricos.

Significación Práctica: radica en el sistema de acciones como herramientas necesarias para el desarrollo de la Creatividad en los estudiantes becados desde la labor educativa en la residencia estudiantil para favorecer la formación integral del estudiante becado.

La novedad está dada en que el desarrollo de la Creatividad emerge de las acciones elaboradas, que parten de la estrategia Educativa determinando la necesaria integración desde el contenido de los programas de estudio hasta la ejecución de actividades que permitan la vinculación del estudiante con procesos de transformación y mejoras del entorno en que convive, contribuyendo además con el cumplimiento de metas e indicadores de los objetivos del área, para favorecer la formación integral del estudiante becado en el espacio de convivencia estudiantil desde un enfoque sistémico, axiológico, actitudinal, personalológico y transformador.

El papel de la universidad es formar personas con capacidad crítica y creativa, que salgan al medio a solucionar situaciones problemáticas y generen desarrollo (Chiecher et al., 2018).

Durante la realización de la investigación en la bibliografía consultada abundan elementos relacionados con el desarrollo de la creatividad desde la docencia, dejando claro el papel del docente, los estudiantes y los métodos propuestos para lograrlo.

Los diversos autores que investigan en este campo parecen coincidir en afirmar que se trata de una capacidad humana universal que todos poseemos en mayor o menor medida y que, como todas las capacidades humanas, es susceptible a ser educada. La mejor forma de entender que es la creatividad es conocer varias de sus definiciones dadas por diferentes autores:

Autores como Goñi (2000) consideran que la creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centran en la capacidad de las personas talentosas, las cuales pueden contribuir significativamente tanto en la sociedad como en la vida misma. Pero también hay quien plantea que la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y se encuentra potencialmente en todas las personas (Menchén, 2001; Peñaherrera y Cobos, 2012), por lo cual puede enseñarse, aprenderse y desarrollarse (Taja, Tej y Sirkova, 2015).

Otros aprecian la creatividad como una capacidad superior del pensamiento, imprescindible para transformar el medio y al sujeto en sí mismo, original en el descubrimiento y/o producción del conocimiento en correspondencia con una situación dada, siendo resultado de un aprendizaje significativo y desarrollador (López Calichs, 2007). En esta línea, Taja et al. (2015) definen la creatividad como un modo original con el que los sujetos afrontan retos. Kim y Choi (2015) defienden la adopción de metodologías creativas para motivar al alumnado y desarrollar su capacidad para acometer desafíos. Martín y Martín (2012) la analizan como competencia cognitiva, creando (como nosotros) escenarios que estimulan la originalidad y la eficacia.

También ha sido asociada al bienestar subjetivo. De la Torre y Violant (2002) sostienen que la satisfacción, el agrado, y el bienestar son componentes emocionales compartidos por alumnos y profesores. En su opinión, la creación de espacios educativos para desarrollar la creatividad, va mucho más allá de la enseñanza de técnicas específicas de pensamiento creativo. Esta puede ser considerada como factor promotor de felicidad y bienestar junto a los diferentes aprendizajes (Isen, 2000), y nos prepara para asimilar nuevas ideas y estar más preparados para afrontar la adversidad.

En este sentido, Ramírez y Fuentes (2013) han demostrado que actividades que ayudan a los alumnos a enfrentarse a situaciones de la vida real, combinadas con metodologías de innovación que fomentan la creatividad y favorecen la implicación y motivación de los estudiantes, ayudan al desarrollo personal y profesional, aumentan la productividad, y consiguen resultados más significativos Caballero García, P. Á.; Sánchez Ruiz, S. y Belmonte Almagro, M. L. (2019).

Al mismo tiempo se manifiesta que "...es un proceso de descubrimiento o producciones de algo nuevo, valioso, original y adecuado y cumple las exigencias de una determinada situación social en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad A. Mitjans (1995).

Continuando con la revisión en enciclopedias y diccionarios, encontramos que en la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998 pp. 779-780), se define la 'creatividad' como: "Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades". Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: "El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación".

También se define como Proceso o facultad que permite hallar relaciones y solucionar novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ven" F. Chivás (1992).(Tamayo, 2018)

Teniendo en cuenta la sistematización realizada para esta investigación se asume la creatividad como “proceso generador de ideas que facilitan resolver situaciones, demostrando, inventando o descubriendo una solución a un problema, manifestando habilidades en esta solución”.

En este caso la consideramos un proceso ya que es una sucesión de etapas que se producen en el individuo que originan cambios en el pensamiento con relación a un estímulo de forma general expresando como resultado una idea, estas etapas pueden ser, análisis del problema, en la cual nos enfrentamos al entorno, analizamos las causas que generan el problema. La siguiente es la generación de ideas para seleccionar la solución adecuada y la última la ejecución de las ideas.

Los supuestos de varios teóricos, entre los que sobresale Vigotsky y su teoría históricocultural, enriquecida por los de Horruitiner, Robaina, Lazo Fernández, entre otros, emergen como referentes inmediatos en la investigación, por reconocer la unidad entre lo biológico y lo social de forma integradora, el determinismo socio-histórico de la personalidad, su carácter regulador consciente y activo, el papel de la autoconciencia, la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y el carácter reflejo de la psiquis humana.

El proceso educativo universitario encuentra su concreción en el desarrollo de la labor educativa, lo cual constituye para la educación superior cubana una prioridad. La eficacia de la labor educativa puede constatare a través del desarrollo de los modos de actuación de los estudiantes universitarios en todos los contextos antes, durante y luego de su formación en esta enseñanza; “Las universidades deben formar ciudadanos comprometidos con sus sociedades, que le aporten las competencias adquiridas desde el ejercicio profesional” (Alarcón, 2016, p.10).

El contexto de la Residencia Estudiantil Universitaria es más propicio para conocer cómo se expresan en la cotidianidad las actitudes y el comportamiento del estudiante universitario. La dinámica de relaciones y reflexiones que en ella se establecen son un reflejo de la sociedad, y responden a los problemas, contradicciones, aspiraciones, intereses y particularidades específicas de los sujetos que allí conviven y del entorno natural en que se desarrollan (Robaina Pedrosa. T, 2017).

Internacionalmente, el acceso a la Residencia Estudiantil Universitaria tiene un carácter selectivo, regulado en su mayoría por el costo monetario, que si bien presentan un elevado nivel de confort, este encarece los precios haciéndola accesible solo para los que lo puedan pagar.

En Cuba, la Residencia Estudiantil en las universidades se le concede al estudiante, de forma gratuita, que vive en zonas distantes a ellas, garantizándole, alojamiento y la alimentación. En ella la labor educativa se centra en las relaciones de convivencia, ya que los modos de actuación

estudiantiles en ese contexto, serán patrones de actitud y comportamiento que se evidenciarán en la actividad profesional y en la vida personal del graduado.

Lo anterior permite establecer como uno de los objetivos principales de la labor educativa universitaria, convertir la Residencia Estudiantil en un espacio de convivencia, en la cual, el estudiante, regule su comportamiento en correspondencia con las exigencias y aspiraciones de la sociedad y la formación de competencias vinculadas a la profesión que estudia, “La universidad debe vivir un clima de trabajo educativo, que se concrete en el aula y fuera de ella” (Horruitiner, 2006, p. 24).

Son incipientes los referentes teóricos a nivel internacional que han permitido abordar la labor educativa en la Residencia Estudiantil Universitaria, la mayoría de las publicaciones que aparecen se dedican a la oferta de habitaciones, los precios y el confort de las mismas (Robaina Pedrosa. T, 2017), además de Reglamentos y normativas que regulan el comportamiento en Residencias de Universidades como la Universidad Recinto de Río Piedras en Puerto Rico (2003), el proyecto de Residencia Estudiantil en la Isla Teja de la Universidad de Valdivia, Chile, Arnés (2005) y el proyecto de Residencia Estudiantil en el barrio cívico de Santiago, perteneciente a la Universidad de Chile, Arriagada (2006).

En todos los casos los documentos revisados expresan puntos de contacto con los establecidos en las universidades cubanas y dos de ellos fueron proyectos de grado de la carrera de Arquitectura, que tuvieron en cuenta las necesidades más viables de los estudiantes y la relación del campus universitario con la vida cultural de la ciudad en que están enclavados.

La mayoría de los referentes consultados se concentran en los resultados investigativos de las universidades cubanas. Investigadores de la Universidad de Pinar del Río, Lazo, García y de la Flor (2012) los cuales profundizan en el perfeccionamiento de la formación para gestores de trabajo educativo de la Residencia Estudiantil. También de la misma manera, Lazo & García (2014) realizan un análisis teórico del trabajo educativo en la Residencia Estudiantil desde la orientación psicopedagógica. Se toman en cuenta además los resultados investigativos de Bertot & Matos (2013) de la

Universidad de Guantánamo, que proponen un sistema de acciones educativas para la Residencia Estudiantil

Acorde con este concepto se considera una potencialidad la existencia de una estrategia educativa general para el área y el que cada facultad tenga confeccionada la suya para el trabajo en la residencia, pero aún son insuficientes las acciones para desarrollar la Creatividad en los becarios, lo que revela la pertinencia de este trabajo.

Bibliografía

Addine Fernández, Fátima. Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana, 1999. Material en soporte electrónico.

Alonso Rodríguez, Sergio H. Dirección Científica Educacional. Perú, Magisterial. Servicios Gráficos, 2002.

Damas, Pedro. El Entrenamiento metodológico conjunto para la dirección del trabajo político-ideológico en la enseñanza infantil. Tesis presentada en opción del título de Master en Educación Avanzada. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, 2000.

Rico Montero Pilar y Margarita Silvestre. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. p. 20-35. En Compendio de Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.

Resumen

Introducción

La educación surge y se desarrolla en el marco histórico social. La condición fundamental para su surgimiento fue la actividad laboral del hombre primitivo y las relaciones sociales establecidas alrededor de ella, dirigida a la satisfacción de sus necesidades, determinó la transformación del estado animal al humano, creó la sociedad humana. El empleo de instrumentos rudimentarios de trabajo, su generalización, complicación creciente y su confección deliberada, originó la necesidad de llevar los conocimientos, las habilidades y experiencias sobre el trabajo a las nuevas generaciones.

En estos momentos en que las tendencias mundiales en el desarrollo de la educación apuntan hacia una mayor democratización en sus modos de operar, lo cual genera la necesidad de lograr un papel más activo del maestro en la dirección de su proceso didáctico, unido a la creciente influencia de la escuela como centro cultural de importancia para la comunidad, obliga al abandono de formas tradicionales de evaluar la enseñanza en el currículo escolar.

Lograr que los estudiantes desarrollen modos de actuar, sentir y pensar acordes con la sociedad en que se desempeñan, resulta una prioridad para la educación Secundaria Básica, lo cual queda expresado en el fin del Modelo actual: el desarrollo de la Cultura General Integral de los estudiantes, en aras de una mejor preparación para la inserción activa en la sociedad y la

preservación de sus conquistas, en correspondencia con los actuales escenarios en que se desarrolla la educación cubana, matizada con los cambios socioeconómicos que se han ido desarrollando de manera vertiginosa en el país.

Uno de los objetivos generales del nuevo modelo de la Secundaria Básica es el de demostrar una cultura laboral y tecnológica alcanzada a través del desarrollo de habilidades y capacidades generales, politécnicas y laborales, que le permitan desde la vinculación activa y consciente del estudio con el trabajo emplearlos de manera útil en la solución de problemas de la vida cotidiana, con la utilización de objetos tales como los mecanismos, las máquinas, los sistemas y los medios para operar con los materiales, la energía y la información, con una conciencia de productores y orientada por el sistema de valores desarrollado tanto en las clases como en la experiencia cotidiana, poniendo de manifiesto la lógica del pensamiento y modos de actuación propios de la actividad laboral.

La Educación Laboral como componente y dimensión de la educación integral se corresponde con el objetivo plasmado anteriormente y se apoya en la aplicación del principio referido, adquiere diferentes formas y vías en cada tipo y nivel de enseñanza. En la Secundaria Básica en particular se materializa en las actividades académicas, en la vinculación dinámica de las actividades teórico-prácticas de las diferentes asignaturas, como en las actividades laborales, tanto los que se desarrollan como parte de la asignatura Educación Laboral, como los que se realizan a través del trabajo productivo agrícola en sus modalidades de escuela al campo y de escuela en el campo, así como en otras actividades socialmente útiles y productivas que se organizan en la escuela.

La asignatura, históricamente, ha tenido sus especificidades en su sistema de evaluación, ya que a diferencia del resto de las asignaturas está dirigida fundamentalmente a evaluar el desarrollo de habilidades sobre la base del conocimiento a partir de la construcción de artículos de gran utilidad social; en estas evaluaciones se le otorgan puntuaciones a los estudiantes teniendo en cuenta los pasos a seguir en la construcción, los cuales comprenden varias

etapas que van desde la planificación hasta la ejecución y terminación del proyecto, para su confección se aplican las normas cubanas establecidas en el Dibujo Básico.

La evaluación en la asignatura en su carácter desarrollador, se asume como una actividad orientada a la solución de tareas docentes y prácticas, tanto individuales como colectivas, en las que se solucionen uno o más problemas con diferentes niveles de complejidad.

Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial realizado a través de encuestas, entrevistas, observación a clases, aplicados a profesores y directivos y revisión de documentos, se ha logrado identificar un conjunto de insuficiencias relacionadas con la forma en que se evalúa la Educación Laboral, dentro de las que se encuentran:

- 1.- En las formas de evaluar que se ofrece en el programa y en las clases de la asignatura Educación Laboral, no se precisan sugerencias para evaluar a la asignatura con un enfoque integrador.
- 2.-Insuficiente trabajo interdisciplinario del colectivo pedagógico teniendo en cuenta las exigencias del actual modelo de Secundaria Básica en 9no grado.
- 3.-Los profesores y directivos no poseen suficiente dominio sobre como diseñar Tareas Integradoras desde el contenido de Educación Laboral que contribuyan a elevar el aprendizaje de los alumnos de 9no grado.

Por todo ello el autor de esta tesis precisó el siguiente problema científico: ¿Cómo estructurar un proceder integrador para contribuir a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se imparte en 9no grado?.

Siendo el objeto de investigación: El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Laboral que se imparte en 9no grado.

El objetivo: Diseñar un conjunto de tareas integradoras en el proceso de evaluación para contribuir a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se imparte en 9º grado.

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se determinaron las siguientes preguntas científicas:

- 1 ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la evaluación en la asignatura Educación Laboral que se imparte en la Secundaria Básica desde el triunfo revolucionario hasta la actualidad?.
- 2 ¿Cuáles fundamentos teórico- metodológicos sustentan la evaluación en el proceso de enseñanza de la Educación Laboral desde el actual modelo de Secundaria Básica?
- 3 ¿Cuál es la situación actual que presentan las Tareas integradoras en la asignatura Educación Laboral que se imparte en el 9no grado de la ESBU “Senén Casas Regueiro”?
- 4 ¿Cómo estructurar un conjunto de tareas integradoras en el proceso de evaluación que contribuyan a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se recibe en 9no grado?
- 5 ¿Qué valoración se tiene de la efectividad del conjunto de tareas integradoras en el proceso de evaluación para contribuir a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se imparte en el 9no grado de la ESBU “Senén Casas Regueiro”?

Con el fin de responder estas preguntas fue necesario realizar las siguientes tareas de investigación:

- 1 Valoración de los antecedentes históricos de la evaluación en la asignatura Educación Laboral que se imparte en la Secundaria Básica desde el triunfo revolucionario hasta la actualidad.
- 2 Sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la evaluación en el proceso de enseñanza de la Educación Laboral desde el actual modelo de Secundaria Básica.
- 3 Diagnóstico de la situación actual que presentan las Tareas integradoras en la asignatura Educación Laboral que se imparte en el 9no grado de la ESBU “Senén Casas Regueiro”
- 4 Estructuración de un conjunto de tareas integradoras en el proceso de evaluación que contribuyan a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se recibe en 9no grado.

- 5 Valoración de la efectividad del conjunto de tareas integradoras en el proceso de evaluación para contribuir a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se imparte en el 9no grado de la ESBU “Senén Casas Regueiro”

Para desarrollar la presente investigación se aplicaron los siguientes métodos de investigación:

- Del nivel teórico:

1-Histórico y lógico: Se empleó para describir las diferentes etapas por la que ha transitado la evaluación en el programa de la asignatura Educación Laboral que se recibe en la Secundaria Básica.

2-Análisis y síntesis: Se utilizó en toda la investigación, para facilitar la fundamentación teórica, analizar los factores que influyen en la estructuración de un proceder integrador en la evaluación de la asignatura Educación Laboral que se imparte en 9no grado, para contribuir a elevar el aprendizaje, la interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados y del informe final.

3-Estudio documental: Se utilizó para la revisión de documentos, resoluciones programas, directivas, tesis de maestría y doctorado, materiales en soporte digital, artículos y cursos impartidos sobre el tema.

Métodos del nivel empírico:

1- Encuestas: A los profesores de 9no grado para enriquecer el diagnóstico inicial y establecer las regularidades que propician la integración de la evaluación en la asignatura Educación Laboral.

2-Entrevistas: fueron aplicadas a directivos de la Secundaria Básica “Senén Casas Regueiro”, para conformar el diagnóstico inicial y analizar las valoraciones sobre los conocimientos que tienen acerca de la evaluación en la asignatura Educación Laboral.

3-Observación: A clases, para constatar la forma en que se da tratamiento a la evaluación a partir del diseño de tarea integradora.

Del nivel Matemático- Estadístico:

Análisis porcentual: Para procesar y cuantificar los resultados alcanzados con la aplicación de los métodos seleccionados.

Población: 3 profesores que imparten la Educación Laboral en el 9no grado en la ESBU “Senén Casas Regueiro”

Muestra: 3 profesores que imparten la Educación Laboral en el 9no grado en la ESBU “Senén Casas Regueiro”

La población y la muestra en este caso coinciden, teniendo en cuenta que solo son tres profesores los de la asignatura Educación Laboral.

Evolución histórica del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Educación Laboral en la Secundaria Básica.

Para profundizar en el problema objeto de estudio, se hace necesario realizar un análisis de la evolución histórica del desarrollo en la enseñanza de la Educación Laboral. Para ello se tienen en cuenta las siguientes etapas, descritas por el DrC Leonardo Pérez Lemus (2004) por ser afín con el objeto que se investiga en esta tesis:

1ra Etapa (desde 1959 – hasta 1974)

2da Etapa (desde 1975 – hasta 1990)

3ra Etapa (desde 1991- hasta 1999)

4ta etapa (desde el 2000 hasta la actualidad).

Para ello se precisan los siguientes indicadores:

-Características del programa.

-Forma de evaluación.

1ra Etapa (desde 1959 – hasta 1974).

A partir de 1959 se inició una etapa de profundas transformaciones en el sistema educacional cubano, pues estuvo fundamentada en nuevas concepciones acerca de la educación marxista y leninista encaminadas a profundizar en el desarrollo de habilidades en los escolares.

En 1959 y hasta 1961 se produjeron los primeros enfrentamientos directos con las condiciones educacionales heredadas de la república neocolonial. Existía en Cuba el 56,6 % de los niños de 6 a 14 años escolarizados y el 17 % de los jóvenes de 15 a 19 años se encontraban matriculados en la enseñanza media. En 1957 existían solo 15 000 alumnos en la educación superior.

En 1964 y por la Resolución Ministerial 392 se estableció la politecnización de la enseñanza en el país que en su resuelto primero planteaba que se entenderá por enseñanza politécnica aquella que proporciona a los alumnos el conocimiento de los principios científicos, que sirvan de base a las ramas fundamentales de la producción y les ofrece la oportunidad de adquirir las destrezas y hábitos básicos, luego por Resolución Ministerial 655/66, la asignatura Artes Industriales se cambió por Educación Laboral para la Secundaria Básica. Los planes de estudio se perfilaron y se publicó en 1970 una obra titulada "Educación Laboral, Trabajo Manual en la escuela primaria". La Educación Laboral había alcanzado un nivel de consolidación acorde con las exigencias de ese período histórico. Puede afirmarse que el plan de estudio de la Educación Laboral se fue conformando a lo largo de los 14 años transcurridos como producto de la experiencia acumulada.

En la Secundaria Básica la asignatura se encontraba dividida en cuatro áreas, en correspondencia con los distintos grados del nivel: En 7mo se impartía Dibujo Técnico, 8vo Trabajo en Metal, 9no Trabajo en Madera y 10mo Electrotecnia.

2da Etapa (desde 1975 – hasta 1990)

Entre los años 1975 y 1990 se concibió en este período la asignatura Educación Laboral a partir del criterio de que esta permitiera dotar a los alumnos de un conjunto básico de conocimientos y habilidades politécnicas apoyados en el estudio de materiales, elementos de la técnica y de la

tecnología, se proponía educar a través de los procesos de trabajo las cualidades fundamentales de la personalidad para construir el comunismo.

La asignatura Educación Laboral en el plan de estudio respondió al enfoque de la pedagogía socialista; por ello, los conocimientos, los hábitos y las habilidades que forman el contenido de dicha asignatura coinciden con los criterios que en ese momento se empleaban en esos países. La asignatura Educación Laboral se estructuró de manera tal que permitiera a los alumnos iniciar y ampliar las experiencias laborales.

Se educó a los alumnos en la formación de los hábitos laborales correctos con el empleo de materiales de fácil adquisición como son: el papel, la cartulina, las semillas, las ramas, las hojas, las piedras, etc.

Los estudiantes confeccionaron objetos con mayor complejidad, creatividad y con la conciencia económica del ahorro de materiales y del tiempo. Ellos tendrían que aplicar los conocimientos adquiridos en Matemática, Física, Geografía, Química y Dibujo Técnico en la solución de algunos problemas que se presentarían al realizar las actividades de la asignatura Educación Laboral.

La asignatura asumió por primera vez el enfoque plenamente revolucionario - marxista-leninista y martiano en la historia de la educación cubana y se colocó a la altura de las concepciones más avanzadas que se habían producido en la pedagogía del campo socialista. Para apoyar los cambios sustanciales llevados a cabo en la asignatura se publicó la obra "*Metodología de la Enseñanza de la Educación Laboral*", (1979), por destacados autores como Andrés Sorís Paula, Raquel Era Herrera y Esteban I. Suárez Limendoux.

A inicios de la década del 80 la asignatura entró en una contradicción por las circunstancias del momento histórico; por una parte se abría el desarrollo intelectual lo que resulta positivo, pero por otra se acercaba a la formación de habilidades profesionales y técnicas, desvirtuándose un tanto el carácter politécnico de la asignatura. Todo hacía pensar en la necesidad de un nuevo cambio.

En el período de 1986 a 1990 el grupo de trabajo de la Educación Laboral adscrito al ICCP estuvo integrado por metodólogos de las direcciones de

Educación General y de formación y perfeccionamiento del personal pedagógico, metodólogos municipales, maestros y profesores de escuelas primarias y Secundarias Básicas quienes comenzaron a trabajar en función del nuevo cambio.

3ra Etapa (desde 1991- hasta 1999).

Al iniciarse el llamado “periodo especial en tiempo de paz” a partir de 1990, como resultado de la pérdida abrupta que sufriera Cuba de más del 80% del comercio exterior que se mantenía con los países socialistas de Europa del Este y en especial con la URSS, el país se vio obligado a enfrentar un conjunto de estrategias para movilizar toda la voluntad política e inteligencia para mantener las conquistas alcanzadas por el socialismo y avanzar a pesar de esas circunstancias.

Precisamente en este período se recrudecieron el bloqueo y otras manifestaciones de la política agresiva de los Estados Unidos contra el país, lo que hizo más difícil la solución de los problemas económicos, que sin lugar a dudas tuvieron una amplia repercusión en todas las esferas de la sociedad y en particular en la educación.

Las consecuencias del período especial más agudas se dejaron sentir desde 1991 a 1994, a partir de ese año se puede decir que comenzó un proceso lento de recuperación de la economía, que aún no ha alcanzado los niveles de 1989.

En el período de 1991 a 1999 se produjeron ajustes en la asignatura con la intención de colocar a la Educación Laboral sobre todo en Secundaria Básica. Se aprecia la intención de colocarla como disciplina integradora del conjunto de acciones laborales, por la percepción del debilitamiento del papel de ella en la formación integral del educando; producto a los azotes del período especial se toma como alternativa introducir en los programas de la asignatura las diferentes variantes dentro de las que se encontraban (Trabajos de Artesanía, de Costura Manual y Automática, Agricultura, Trabajos de Cocina así como las áreas que ya se venían laborando relacionadas con el trabajo de la madera, los metales, los circuitos eléctricos y las reparaciones sencillas.

4ta etapa (desde el 2000 hasta la actualidad).

La asignatura Educación Laboral, poseía dos partes: Trabajos de Taller y Dibujo Básico, las cuales eran trabajadas paralelamente y en frecuencias separadas, por tener esta un carácter fundamentalmente práctico y para darle un uso más racional a los medios disponibles y a su vez garantizar el cumplimiento de las normas de seguridad personal y atención necesaria a las particularidades de los alumnos, los grupos se dividieron por la mitad numérica tanto en los Trabajos de Taller como en el Dibujo Básico (o sea por subgrupo).

Los Trabajos de Taller se desarrollaban en dos áreas fundamentales: Trabajos con Madera y Metales, y Trabajos de Electricidad. El Dibujo Básico en función del Trabajo de Taller tenía como objetivo fundamental desarrollar habilidades en la interpretación y representación de objetos, piezas de máquinas o elementos de la técnica en los cuales se apliquen los principios básicos del Dibujo Técnico de acuerdo con las normas cubanas. Las evaluaciones tenían un valor de 100 puntos en cada área de trabajo que al finalizar el curso eran divididas entre dos y se obtenía la evaluación general de la asignatura.

En el curso 2001-2002 se inician las profundas transformaciones educacionales en que se plantea la necesidad a los docentes de asumir todas las asignaturas para la dirección del proceso enseñanza aprendizaje lo cual implicó un verdadero reto.

En el currículo escolar del nuevo modelo se ubicó a la asignatura con el propósito de preparar al estudiante para que sea capaz de utilizar los conocimientos, los hábitos y las habilidades generales y politécnicas en la actividad transformadora concreta mediante el trabajo en la escuela u otras instituciones productivas o de servicios de la comunidad, orientada por el sistema de valores desarrollado tanto en las clases como en la experiencia cotidiana, poniendo de manifiesto la lógica del pensamiento y los modos de actuación propios de la actividad laboral.

El programa se desarrolla con dos frecuencias semanales, apareciendo un cambio en la forma de evaluación, pues estas se realizan sobre la base de 10 puntos, teniendo en cuenta lo estipulado en la Resolución ministerial 238/2014

sobre evaluación, (preguntas orales, escrita, trabajos prácticos, tareas para la casa, revisión de libretas, observación del desempeño, entre otras).

Es un programa que a pesar de tener los requerimientos necesarios para formar al estudiante integralmente como lo exige el nuevo modelo, tiene también sus limitaciones y radica en no propiciar que los alumnos integren los saberes, donde deban aplicar los conocimientos de un sin números de asignaturas que se encuentran dentro del currículo escolar y así establecer nexos interdisciplinarios, formar los valores, buscar nuevas vías de solución a los problemas planteados, indagar, investigar, mediante el uso de las evaluaciones integradoras en la asignatura.

Del análisis realizado anteriormente se corroboraron las siguientes regularidades:

-En las evaluaciones sistemáticas de la asignatura Educación Laboral no se realizan tareas dirigidas a integrar los contenidos de las diferentes asignaturas.

-No aparece en la Resolución Ministerial del Sistema de Evaluación Escolar 238/2014, el modo de realización de tareas integradoras para la evaluación en la asignatura Educación Laboral.

-No están concebidas en los programas de las asignaturas que han sido editados.

Sistematización de los referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Laboral en la Secundaria Básica.

Como elemento esencial de control en el proceso de enseñanza, es imprescindible la evaluación de los resultados alcanzados por los estudiantes. En este sentido en los estudios realizados se destacan los efectuados en la temática de la evaluación escolar, vinculada al proceso de enseñanza-aprendizaje y los procesos formativos de O. D. C Pimienta. (2001: 19), H. Valdés V, (2003: 38); .R. Bermúdez, (2001; 9); P. Valiente, P. (2001), S. Guerra.(1988), entre otros; quienes han abordado la evaluación cómo actividad crítica del conocimiento, como otra forma de aprender, de acceder al conocimiento, una oportunidad real de demostrar que los sujetos saben y

cómo lo saben, sólo así podrá el profesor detectar la consistencia del saber adquirido y la solidez sobre la que se va construyendo el conocimiento.

F. Addine. F. (2000), G. García (2000), aportan criterios identificando la evaluación como “(...) un proceso, una categoría y un componente del (Proceso Docente Educativo) dejando manifiesto su valor pedagógico... (...)”, Portela, R. (2000:34), destaca su carácter personalógico cuando la define como “un proceso de análisis de las transformaciones sistemáticas de la personalidad del alumno durante el acto de enseñanza para su perfeccionamiento a partir de reajustes en el trabajo pedagógico”.

Sobre la base de la sistematización teórica realizada y por las características de este trabajo, se trata la definición que ofrece O. D. Castro Pimienta. (2001:20) quien la conceptualiza como “La evaluación es una, en la medida que refleja la unidad entre la instrucción y la educación en el proceso pedagógico, a un proceso único corresponde una evaluación integradora también única. (...) es en esencia; analizar cualitativamente los cambios que se han efectuado sistemáticamente en el alumno en relación con el rendimiento académico y el nivel de desarrollo de la personalidad a lo largo de un ciclo de enseñanza. Es necesario evaluar conjuntamente con los conocimientos, los hábitos, las habilidades y el nivel de desarrollo de la personalidad alcanzado por el estudiante.”

Esta definición, por su valor conceptual pedagógico, propicia que en la elaboración del nuevo sistema de evaluación, sus componentes sean tomados en cuenta a partir de su relación con los objetivos del actual Modelo de Secundaria Básica y de los cambios que se han producido en el sistema de evaluación integral normada por la R/M/226/03, de modo que el nuevo diseño del sistema evaluativo contemple, el qué, cómo y para qué evaluar.

La diversidad de criterios y enfoques sobre la evaluación revela que no siempre se han tomado en cuenta los procesos internos y la autoevaluación en los sistemas evaluativos, la tendencia actual en ese campo se orienta hacia una evaluación del proceso y sus resultados con un carácter holístico, formativo e integrador (F. Addine,(2003:3), G. García,(2006) M. Álvarez de Zayas, H. Valdés,(2003:37), O. Castro P.(2001:20) entre otros, propiciando no

solo reflexiones sobre las formas de aprendizaje y construcción de los modos de actuación, sino, además, aportes teóricos que favorecen la determinación de los niveles de desempeños requeridos en los sujetos implicados en el proceso de transformación. (Docentes, alumnos y agentes educativos en el contexto escolar o extraescolar)

La estructuración de los componentes de la nueva concepción curricular y la determinación del contenido de la educación, se apoya en tres elementos esenciales: la integración del contenido y la labor formativa de la escuela; la interdisciplinariedad y el enfoque desarrollador del proceso educativo.

- Integradora: se expresa en la unidad de lo cognitivo, lo afectivo-volitivo y lo actitudinal.
- Interdisciplinar: Tiene en cuenta el nivel de aprendizaje en la interrelación de los contenidos de las disciplinas.
- Desarrolladora: Que diagnóstica y estimula las potencialidades en el aprendizaje, el crecimiento y el mejoramiento humano.

Fundamentos filosóficos

Desde el punto de vista filosófico, la propuesta de tareas integradoras para contribuir a la elevación del aprendizaje a partir de la evaluación en la asignatura Educación Laboral descansa en la teoría Leninista del Conocimiento ya que utiliza la práctica como punto de partida del conocimiento.

Desde el punto de vista metodológico se fundamenta en el método Materialista-Dialéctico para explicar los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, considerando la educación del hombre como ente creador de la cultura con la capacidad de resolver problemas, transformar creativamente la sociedad y a sí mismo por medio de la actividad, aplicando las leyes que operan en el desarrollo social y teniendo en cuenta la idea de que la función esencial de la educación es contribuir a crear este desarrollo, además, se tienen en cuenta las contradicciones del proceso de enseñanza-aprendizaje que se producen en la superación, tanto en su relación con el medio social o en sus relaciones internas y que constituyen fuentes de desarrollo dirigidas a

promover cambios cuantitativos y cualitativos en el desempeño profesional de los docentes.

Fundamentos Psicológicos - didácticos

Se tiene en cuenta la teoría Histórico-Cultural de Vigotsky, y en especial la ley general de formación de la psiquis humana enunciada por este autor. Según esta ley, el proceso de aprendizaje transcurre de lo externo, social e interpsicológico a lo interno e intrapsicológico, una vez que el sujeto se apropia del conocimiento. Así plantea Vigotsky (1979; 94) "todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre los seres humanos".

La categoría central de esta teoría psicológica es la apropiación por el hombre de toda la herencia cultural e histórica de la humanidad, de manera tal que los sujetos hacen suyo, con la ayuda de "los otros", los conocimientos, habilidades, actitudes, formas de convivencia, que lo conducen a perfeccionarse humanamente y transformar el medio en que viven, donde se destaca de manera esencial el papel que juega la unidad de lo cognitivo y afectivo en este proceso.

Fundamentos sociológicos.

Desde el punto de vista sociológico se fundamenta en la concepción de la educación como fenómeno social, basada en la preparación del hombre para la vida, para interactuar comunicativamente con el medio, transformándolo y transformándose a sí mismo, lo que revela la importancia del medio social en el desarrollo del individuo (Vigotsky). Responde a la concepción marxista y martiana de la escuela como institución socializadora encargada de la formación integral, que se revela en el sentir, pensar y actuar del individuo en diversos contextos a partir del desarrollo cultural, lo que se concreta en la relación dialéctica entre educación, comunicación social y cultura.

El fundamento pedagógico responde a los principios de Fátima Addine quien propone los principios y leyes de la didáctica general.

Concepciones teóricas del tratamiento de las tareas integradoras en la Secundaria Básica.

Por los intereses de esta investigación y bajo la relación con los referentes mencionados anteriormente, se considera oportuno compendiar las definiciones y concepciones asumidas para esta tesis.

Una pregunta que resulta conveniente realizar al interiorizar el tema de la tarea integradora, es la siguiente: ¿Qué significa integrar? Literalmente es posible encontrar la definición que plantea que integrar significa entrar a formar parte de un todo conformando las partes que faltan articulándolas mediante acciones conjuntas. En el diccionario filosófico Rosental M. y Ludin P. (1973) se define que integrar es: componer el todo mediante la relación entre sus partes, en conexión mutua, contradictoria, que son fuerzas motrices del desarrollo.

Para Blanca N Martínez integrar significa concebir el todo en una relación interactiva compuesta por diferentes elementos vinculados entre sí que implica la utilización de síntesis, el todo, y el análisis, la descomposición en los elementos que lo conforman, como operaciones mentales del pensamiento. “La interdisciplinariedad presupone el camino y su resultado es la integración de conocimiento”.

Según Y. Lenoir, 1998 es importante distinguir integración de interdisciplinariedad y asegurar su complementariedad, como la interdisciplinariedad trata de los saberes escolares, la integración está ligada, ante todo a todas las finalidades de aprendizaje.

De lo planteado se podría derivar la idea de que integrar es preparar, para lo cual son necesarias acciones con fines específicos, que para medir su grado de concreción es necesario evaluar las acciones como tareas. Según lo planteado, el término integrar en el marco formativo está muy relacionado con dos niveles básicos: acción-evaluación.

J. R. Pérez Díaz, 2005, expresa: “La integración, en el contexto del proceso docente educativo, es un mecanismo mediante el cual se forman y desarrollan los sistemas de conocimientos, hábitos, habilidades en el aprendizaje. Al llevar este concepto al eslabón más pequeño del proceso docente educativo, a su básica, la tarea docente, surgen las denominadas tareas docentes integradoras

En el Folleto titulado: Tareas integradoras: metodología para la planificación e implementación en la Secundaria Básica. Colectivo de autores, se definió a las tareas integradoras como:

"Son las tareas, que con una estructura de sistema, agrupan contenidos de una o más disciplinas, entre los que se establecen distintos tipos de vínculos para propiciar en el resolutor su asimilación con mayores niveles de generalización y un mayor desarrollo de las habilidades"

De ella es posible extraer por lo menos tres rasgos fundamentales:

1. Tienen una estructura de sistema en la cual los contenidos manifiestan diferentes tipos de nexos.
2. Agrupan contenidos diferentes de una o más disciplinas mediante mecanismos de integración.
3. Favorecen la asimilación de los conocimientos en forma de sistemas con niveles de integridad crecientes

Por su parte en las Resoluciones Ministeriales de Evaluación para la Secundaria Básica (226/2003, 120/2009 y 238/2014) se plantea: "La Tarea Integradora es aquella en que para su solución el estudiante debe hacer uso de contenidos de diferentes asignaturas que llevan a:

- ✓ Conformar una visión más global del objeto de estudio.
- ✓ Activar contenidos en torno a un tema"

Según Gilberto García Batista, Fátima Addine Fernández "La tarea integradora se define como una situación problémica estructurada a partir de un eje integrador (el problema científico) conformado por problemas y tareas interdisciplinarias. Su finalidad es aprender a relacionar los saberes especializados apropiados desde la disciplinariedad mediante la conjugación de métodos de investigación científica, la articulación de las formas de organización de la actividad. Su resultado es la formación de saberes integrados expresados en nuevas síntesis y en ideas cada vez más totales de los objetos fenómenos y procesos de la práctica educativa y en consecuencia de comportamientos y valores inherentes a su profesión con un enfoque interdisciplinario, lo que implica un modo de actuación". (15)

Perera, 1998, considera a las tareas integradoras como aquellas cuya solución requiere una real integración de los contenidos, su aplicación y generalización, no deben cumplir la mera función de evaluación de los contenidos, sino deben concebirse como momentos culminantes, hitos del proceso de enseñanza aprendizaje que contribuyen a valorar tanto el desarrollo de cada estudiante como el propio proceso". Agrega demás, estas actividades no son aisladas sino que forman parte de un sistemas de actividades interdisciplinarias, mediante la realización de este sistema de actividades se va revelando a los estudiantes la relación existente entre distintos fenómenos o procesos de la realidad.

Diagnóstico del estado actual de las Tareas Integradoras en la asignatura Educación Laboral de la ESBU "Senén Casas Regueiro.

Para constatar lo relacionado con el tratamiento de las Tareas Integradoras se utilizaron los siguientes instrumentos.

- 1 Encuesta a profesores.
- 2 Entrevista a cuadros de dirección.
- 3 Observación a clases.
- 4 Estudio documental.

La encuesta (anexo 1) se aplicó a 3 profesores. El diseño de Tareas Integradoras es considerado por el 100% de los docentes como un problema profesional pedagógico que requiere de un tratamiento teórico y metodológico a la luz de los cambios que se suceden en el ámbito educacional.

De todas las razones que se exponen para argumentar este criterio el mayor peso recae sobre aquellas abordadas en los incisos *a*, *c*, *b*, *h*, relacionadas con la primacía de lo instructivo sobre lo educativo, la poca práctica en el diseño de actividades problémicas, así como la falta de variedad y el esquematismo en las tareas diseñadas. (Ver anexo 1 y 4).

Entre otros resultados se corrobora las insuficiencias expuestas por diversos investigadores que han abordado el trabajo con la tarea integradora, y se evidencia que aún subsisten dificultades en el diseño de tareas que promuevan

la búsqueda, la indagación, la independencia, la planificación, regulación y autocontrol de la solución de las tareas de forma consciente.

Teniendo en cuenta el resto de las razones planteadas que obtuvieron alto porcentaje en la encuesta, se deriva que en el diseño de las tareas, por lo general, no se integran de manera coherente y científica los requerimientos de una concepción integradora, pues también se denotan insuficiencias en la proyección de actividades dirigidas hacia el desarrollo trabajo cooperado y el acercamiento al camino de la investigación científica. No se exponen otras razones que incidan en el inadecuado diseño de estas tareas.

Al valorar cada docente su preparación para diseñar tareas integradoras, se comprobó que el 23,3% se autoevalúa en la categoría mal, el 66,6 % lo hace en la categoría de regular y el 10 % se ubica en la categoría de bien. Ningún docente se autoevalúa de excelente.

El poco tiempo para la auto preparación, obtuvo el mayor porcentaje con el 93,3 % de los docentes que examinaron este aspecto, seguido por el escaso material de consulta que ofrezca información para el diseño de evaluaciones integradoras, planteado por el 90%. Las pocas posibilidades de superarse en modalidad posgraduada por falta de tiempo fue apuntado por el 66,6 % de ellos, mientras que las pocas ofertas de superación en la temática fue señalado por el 56,6 % de los docentes, sin embargo, el 96,6 % considera que este es un tema que se encuentra dentro de sus prioridades.

Entre otras razones expuestas por los docentes se encuentran las escasas actividades metodológicas donde se produzcan intercambio de ideas al respecto (24,2 %), unido a la falta de preparación metodológica que en ocasiones tiene el personal que dirige (12,1 %).

De ahí, la necesidad de abordar este problema profesional pedagógico por la vía de la superación profesional como medio de profesionalizar tanto a los docentes que se enfrentan directamente al alumno, como a funcionarios que dirigen el trabajo metodológico a los diferentes niveles.

La entrevista a cuadros de dirección (anexo 2), se aplicó a la estructura de la Secundaria Básica "Senén Casas Regueiro., 3 jefes de grado, 1 subdirectora, 1

guía base 1, secretaria docente 1 director llegando a un total de 7 entrevistados.

Otro aspecto referido es la insuficiente preparación del personal docente para el uso de las tareas integradoras, importante elemento para complementar la auto preparación que lleva la superación.

El 100% de los entrevistados coincide en afirmar que el diseño de las tareas integradoras es un importante problema profesional pedagógico a resolver mediante la vía de la superación profesional por el papel que tiene la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y plantean como limitaciones del personal que ellos dirigen: la improvisación de las evaluaciones y no planificación consciente de aquellas que promuevan un aprendizaje desarrollador (88,9 %), la falta de preparación metodológica de algunos cuadros y de los docentes en este sentido (75 %), los pocos materiales a disposición del docente o falta de conocimiento de cómo llegar a la información con el uso de las TIC (40,4 %), así como el insuficiente tratamiento metodológico que se da a este aspecto en los colectivos de grado (44 %).

Proponen diferentes vías para el abordaje de este problema, como son la auto preparación (100 %), (la ayuda Metodológica), planteado por un 89,9 %, el trabajo metodológico a nivel de grado esencialmente dirigido a revisión previa de los planes de clases y las visitas a clases (92,0 %), la superación profesional presencial y la no presencial (90,6 %), el desarrollo de eventos, talleres y otras formas de actualización (88 %).

Los resultados de esta entrevista evidencian que existe conocimiento de las principales dificultades que se presenta en el tratamiento de las evaluaciones integradoras y se precisa las principales vías para eliminarlas, pero en los análisis se denotan argumentos incompletos, derivados posiblemente de dificultades en la preparación teórico-metodológica.

La observación a clases (9 en total), aportó importantes elementos para fundamentar la necesidad de investigar sobre el tema y proponer soluciones al respecto. Para ello se aplicó una guía de observación (anexo 3), que permitió

centrar la atención en aspectos precisos relacionados con el carácter desarrollador de las evaluaciones diseñadas para la clase.

Se pudo constatar que de una manera u otra los objetivos planteados llevan implícito en su redacción elementos que se dirigen a este propósito, sin embargo, una cantidad considerable de insuficiencias en el diseño de las evaluaciones integradoras y su instrumentación en el aula atentan contra su total cumplimiento.

En las clases son pocas las tareas integradoras planificadas, la atención a la diversidad no se evidencia en el diseño de estas. Es evidente la primacía aún de lo instructivo, sobre lo educativo y lo desarrollador pese al esfuerzo realizado en la educación cubana por minimizar esta insuficiencia.

Ciertamente, aún se desarrollan muchas clases en que priman problemas típicos de la enseñanza tradicional, lo cual se evidencia en el diseño de las evaluaciones integradoras. La falta de preparación teórica y metodológica de los profesores en este aspecto, se denota en el tratamiento parcial y limitado de la concepción integradora del aprendizaje que se desea alcanzar, con problemas serios en el diseño de evaluaciones que intencionalmente conlleven a ella.

A través del estudio y análisis de los documentos normativos se pudo constatar que la escuela Secundaria Básica constituye hoy una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de la sociedad actual, donde confluyen todos los factores y tiene como fin y objetivos la formación básica integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permite estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, pensar y de actuar.

Tienen como sustento especial los objetivos del 9no grado, es decir, el que investigamos en esta tesis, la formación en valores de los alumnos, con énfasis

en la responsabilidad, la honradez y el patriotismo, dentro del sistema de valores a los que se aspira.

Debemos señalar que en las clases frontales se plantean diferentes formas de evaluar los contenidos tratados, esas vías se corresponden con tareas propiamente de la clase tratada y donde en la mayoría de los casos responden a los tres niveles de asimilación sin embargo no se tiene en cuenta su orientación a partir de la integración de los saberes de varias asignaturas

Como regularidades generales en cuanto a las Tareas Integradoras se corrobora:

1. Las Tareas Integradoras no han sido consideradas como el instrumento diagnóstico por excelencia para constatar de manera sistemática el nivel de desarrollo del pensamiento de los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje que tiene lugar en la Secundaria Básica.
2. Debido a estos elementos hay poca motivación por los docentes para aplicar este tipo de evaluación.
3. Para el caso específico de la Educación Laboral no existen sugerencias para la elaboración de tareas integradoras en los documentos normativos.

Tareas integradoras para contribuir a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se recibe en 9no grado.

- Principales aspectos a tener en cuenta para la elaboración de las tareas integradoras en la asignatura Educación Laboral.

1-Título.

2-Objetivo.

3-Contenidos principales.

4-Valores que deben fundamentarse.

5-Asignaturas a las que se les da tratamiento.

6-Métodos que se utilizan.

7-Habilidades que se trabajan.

8-Técnica de evaluación.

9-Objetivos específicos para las actividades.

10-Actividades.

11-Bibliografía para la tarea integradora.

Las tareas integradoras que aquí se presentan requieren de una planificación exquisita, esmero y dedicación por parte del docente o los docentes involucrados y un nivel motivacional enérgico que mantenga al estudiante en constante búsqueda del conocimiento, aprenda a relacionar los contenidos a partir del establecimiento de las relaciones interdisciplinarias y que sienta que crece no solo en conocimientos, sino en sentimientos, conciencia, en patriotismo, colectivismo.

En los ejemplos de tareas integradoras que se muestran a continuación serán empleados como objetivo general:

Solucionar situaciones presentadas mediante la realización de tareas integradoras desde la construcción de objetos donde apliquen los conocimientos, habilidades, hábitos generales y específicos de diferentes disciplinas y/o asignaturas y utilicen estrategias de planificación, regulación y evaluación como estrategias metacognitivas de control de la comprensión.

Los contenidos principales a emplearse en cada uno de los ejemplos de tareas integradoras serán los siguientes:

1. Educación patriótica.
4. Educación estética.
3. Educación ambiental y para la salud.
4. Educación Laboral y económica.

Los valores a fundamentarse en cada uno de los ejemplos de las tareas integradoras serán los siguientes:

1-Laboriosidad, 2-Responsabilidad, 3-Solidaridad, 4-Honestidad, 5-Patriotismo.

Los métodos a utilizar:

- 1 Trabajo Independiente. (Solución de tareas),
- 2 Problémico.
- 3 Conversación Heurística.
- 4 Método Investigativo.

Habilidades a desarrollar en cada uno de los ejemplos de tareas integradoras:

- | | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|---------------|
| 0. Leer. | 5. Resumir. | 9. Argumentar. | 13. Comparar. |
| 1. Calcular. | 6. Interpretar. | 10. Explicar. | 14. Valorar. |
| 2. Representar. | 7. Planificar. | 11. Analizar. | 15. Aplicar. |
| 3. Localizar. | 8. Modelar. | 12. Comunicar. | 16. Ordenar |

La técnica de evaluación a emplear en cada uno de los ejemplos de tareas integradoras será: Final - cooperativa.

1. Formas de presentación de los resultados: Seminario por Equipo. (Presentación y defensa del resultado del trabajo).

La bibliografía a emplearse en cada uno de los ejemplos tareas integradoras serán las siguientes:

1. Libros de texto de las diferentes asignaturas concebidas en la tarea integradora.
2. Bibliografías existentes en la biblioteca de la escuela, el trabajo con el Catálogo Bibliográfico y la elaboración de fichas de contenido, así como la utilización de los Software Educativos Construyo y aprendo (Educación Laboral), Enciclopedia Encarta 2007, Todo sobre Cuba, El maravilloso mundo de las palabras y Elementos Matemáticos, utilizar documentales, películas, relacionadas con el cuidado del medio ambiente, entrevistas y visitas a profesores.

Ejemplos de tareas integradoras desde la asignatura Educación Laboral.

Las tareas integradoras que se proponen corresponden a la unidad 2: "Confección de artículos".

Tarea 1:

Título: Confeccionar un ramo de flores para regalar a tus profesoras por el día de las madres, empleando como material básico los siguientes materiales que pueden ser reciclados: (pomos de champú, acondicionador u otro que usted determine).

Asignaturas a las que se les da tratamiento:

- Educación Laboral, - Español, - Matemática, - Geografía.

Actividades.

1- Realiza la planificación del artículo a construir. Aplique el método de las cuadrículas.

Objetivos específicos para la actividad:

- Planificar la construcción del objeto (flores plásticas).
- Trazar la carta tecnológica del artículo cumpliendo con lo establecido según indicaciones y normas cubanas vigente.
- Representar las diferentes partes del objeto aplicando el método de las cuadrículas.
- Modelar cada una de las partes que conforman el objeto diseñado.
- Ordenar las operaciones y los pasos que realizarás para la construcción de las flores.
- Interpretar representaciones gráficas.
- Construir el artículo utilizando diferentes medios de trabajo según corresponda.

2- ¿Cuáles normas de seguridad se deben considerar al realizar la construcción del ramo de flores?

Objetivo específico para la actividad:

- Relacionar las normas de seguridad a tener en cuenta en la construcción del ramo de flores.

3- ¿Cuál es la mayor dimensión de las piezas y cual la menor?

Objetivo específico para la actividad.

- Identificar la mayor y menor dimensión de las piezas del artículo.

4- Estas medidas expréselas en cm.

Objetivo específico para la actividad.

- Convertir unidad de milímetros en centímetros.

5 -Elabore un mapa de Cuba y señale las provincias donde más se reciclan materiales.

Objetivos específicos para la actividad:

- Desarrollar habilidades cartográficas mediante la localización en el mapa de las provincias donde más se reciclan materiales.

6- Redacta un texto a partir del siguiente título: Reciclando materiales cuido el medio ambiente.

Objetivo específico para la actividad:

- Construir textos relacionados con el cuidado del medio ambiente a partir de la construcción de artículos con materiales reciclados.

Tarea 2:

Título: Confeccionar una servilleta empleando como material básico tela, para ser utilizada en el lavado de las manos antes de consumir la merienda escolar.

Asignaturas a las que se les da tratamiento:

- Educación Laboral, - Español, - Matemática.

Actividades.

1- Realiza la planificación del artículo a construir.

Objetivos específicos para la actividad:

- Planificar la construcción del artículo (servilleta).
- Trazar la carta tecnológica del artículo cumpliendo con lo establecido según indicaciones y normas cubanas vigente.
- Ordenar las operaciones y los pasos a realizar para la confección de la servilleta.
- Interpretar representaciones gráficas.
- Construir el objeto utilizando diferentes medios de trabajo según corresponda.

2- ¿Cuáles normas de seguridad se deben considerar al realizar la confección de la servilleta?

Objetivo específico para la actividad:

- Relacionar las normas de seguridad a tener en cuenta en la confección de la servilleta.

3- ¿Qué figura geométrica representa la servilleta confeccionada? ¿En qué unidad de la asignatura matemática se estudia este contenido?

Objetivo específico para la actividad.

- Identificar figuras geométricas.

4- - De la oración siguiente: Confecciono mi servilleta para el secado de las manos.

-Realiza el análisis sintáctico.

Objetivo específico para la actividad:

- Analizar sintácticamente oraciones gramaticales.

Tarea 3:

Título: Confecciona un sombrero empleando materiales reciclados tales como: tela, discos, pomos plásticos, entre otros para utilizarlo como alfiletero en las clases de confección textil.

Asignaturas a las que se les da tratamiento:

- Educación Laboral, - Español, - Matemática.

Actividades.

1- Realiza la planificación del artículo a construir.

Objetivos específicos para la actividad:

- Planificar la construcción del artículo (sombrero).
- Trazar la carta tecnológica del artículo cumpliendo con lo establecido según indicaciones y normas cubanas vigente.
- Ordenar las operaciones y los pasos a realizar para la confección del sombrero.
- Interpretar representaciones gráficas.
- Construir el objeto utilizando diferentes medios de trabajo según corresponda.

2- ¿Cuáles normas de seguridad se deben considerar al realizar la confección de la servilleta?

Objetivo específico para la actividad:

- Relacionar las normas de seguridad a considerar en la confección de la servilleta.

3- ¿Qué figura geométrica representa la base del sombrero?

Objetivo específico para la actividad.

- Identificar figuras geométricas.
- Halle el área de la base del sombrero.

Objetivo específico para la actividad.

- Calcular el área de figuras.

4- - Marque con una cruz la respuesta correcta y explique por qué la marcó.

La palabra sombrero es:

- ☐ Un adjetivo.
- ☐ Un adverbio.
- ☐ Un sustantivo.
- ☐ Un verbo.

Objetivo específico para la actividad:

- Reconocer sustantivos.
- Distinguir las características esenciales del sustantivo.

5- Elabore una oración simple con la palabra sombrero y realice su análisis sintáctico.

Objetivo específico para la actividad:

- Analizar sintácticamente oraciones gramaticales.

Tarea 4:

Título: Construya una mesa de tres y cuatros piezas utilizando tu creatividad técnica.

Realiza el análisis operacional del artículo a construir y la carta tecnológica.

Objetivos específicos para la actividad:

- Planificar la construcción del artículo (mesa de tres y cuatro piezas).
- Trazar la carta tecnológica del artículo cumpliendo con lo establecido según indicaciones y normas cubanas vigente.
- Ordenar las operaciones y los pasos a realizar para la confección de la mesa de tres y cuatro patas.
- Interpretar representaciones gráficas.
- Construir el objeto utilizando diferentes medios de trabajo según corresponda.

2- ¿Cuáles normas de seguridad se deben considerar al realizar la confección de la mesa de tres y cuatro patas?

Objetivo específico para la actividad:

- Relacionar las normas de seguridad a considerar en la confección de la de la mesa de tres y cuatro patas.

3- Represente las vistas de la mesa de tres y cuatro patas.

Objetivo específico para la actividad.

- Representar las vistas principales de un objeto.
- Realice el acotado del artículo.

Objetivo específico para la actividad.

- Acotar artículos.

4- ¿Qué figura geométrica representa la base de la mesa que construiste?

- Identificar figuras geométricas.

4- Halle la longitud de la base de la mesa.

Objetivo específico para la actividad.

- Calcular la longitud de figuras.

5- Forme familias de palabras con la palabra: mesa.

Objetivo específico para la actividad:

- Formar familias de palabras.

6- Elabore una oración simple con la palabra mesa y realice su análisis sintáctico

Objetivo específico para la actividad:

- Analizar sintácticamente oraciones gramaticales.

Las tareas que se proponen serán evaluadas de forma cuantitativa y cualitativa teniendo en cuenta las escalas para cada tipo de evaluación: cuantitativa (desde 1 hasta 10 puntos), cualitativa (desde mal hasta excelente).

En la parte cuantitativa se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores.

1-Buena presencia del informe (1 punto).

2-Calidad y profundidad en las preguntas respondidas (4 puntos).

3- Que el artículo cumpla con los requisitos orientados (3 puntos).

4- Buena expresión oral de los ponentes (1 punto).

5- Dominio por parte de los integrantes del equipo del informe expuesto (1 punto).

En la parte cualitativa: (Evaluadas de M, R, B y E)

1-Asistencia de forma sistemática a las casas de estudio en función de realizar la tarea asignada.

2-Responsabilidad ante la tarea asignada.

3-Disciplina durante la realización de la tarea.

4-Trabajo cooperado en el equipo.

5-Recopilación de materiales y medios de trabajo.

Al evaluar cada tarea integradora el profesor tendrá en cuenta las principales regularidades detectadas en las respuestas a las actividades y hará un plan remedial en aras de volver a evaluar los contenidos con dificultades.

Valoración de la propuesta para el tratamiento de las Tareas integradoras como vía de evaluación para contribuir a elevar el aprendizaje en la asignatura Educación Laboral que se imparte noveno grado de la ESBU “Senén Casas Regueiro”.

Con el propósito de valorar la factibilidad de las tareas integradoras propuestas se utilizó el método de criterio de usuario aplicado a los 9 profesores de Educación Laboral de la Secundaria Básica Senén Casas Regeiro, el cual arrojó los siguientes resultados: En cuanto primera pregunta relacionada con los aspectos que se tuvieron en cuenta para la elaboración de las tareas integradoras en la asignatura Educación Laboral, 8 profesores estuvieron muy de acuerdo para un 88, 8 %, mientras que en la segunda pregunta en la que se les pide la valoración de la calidad de las tareas integradoras que se proponen, los 9 estuvieron muy de acuerdo para un 100 %, en la tercera pregunta, referida a las actividades que se planificaron para resolver en cada una de las tareas integradoras el 100 % de los usuarios aprobaron la propuesta, al

referirse a la cuarta pregunta relacionada con las asignaturas a las que se les da salida en cada una de las tareas integradoras, coincidieron todos con el muy de acuerdo .

Conclusiones.

1.- Los fundamentos teóricos asumidos, referidos al proceso de evaluación de la asignatura Educación Laboral, permitieron sentar las bases para dirigir la investigación hacia la solución del problema pedagógico relacionado con el diseño de tareas integradoras para contribuir a la elevación del aprendizaje en la asignatura Educación Laboral de los alumnos de 9no grado,.

2.- El diagnóstico del estado actual del problema de investigación, arrojan que subsisten dificultades relacionadas con el diseño de tareas integradoras, sus exigencias para la evaluación en los alumnos de 9no grado desde la Educación Laboral.

3.- La propuesta diseñada para el conjunto de tareas integradoras desde la Educación Laboral como una forma de evaluación para contribuir a la elevación del aprendizaje, se caracteriza por ser flexible y dota a los profesores y alumnos de métodos y procedimientos activos, para la transformación de la

práctica educativa en el problema dado, significándose según el criterio de usuario su factibilidad.

4.- La propuesta de tareas integradoras desde la asignatura de Educación Laboral permiten puntualizar la necesidad y pertinencia de la misma.

Recomendaciones

1.- Generalizar la propuesta de las tareas integradoras como forma de evaluación diseñada desde la Educación Laboral a otros centros educacionales, así como que se aproveche para diseñar las mismas desde otros contextos y áreas del saber.

2.- Se emplee en la capacitación y preparación de los docentes en formación, y profesores en ejercicio a través del trabajo metodológico y las distintas vías de superación postgraduada.

3.- Sistematizar y ampliar los resultados que se presentan en esta tesis por otros investigadores que incursionan en esta línea de investigación, así como profundizar en la teoría y práctica pedagógica en otras aristas de la tarea integradora como forma de evaluación para contribuir a la elevación del aprendizaje de los alumnos en la asignatura Educación Laboral.

Bibliografía

- 1- Abascal, Ángel y otros: Metodología de la Enseñanza de la Educación Laboral, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- 2- Abello Ana María y otros. Español 7mo grado Cuaderno Complementario, Editorial Pueblo y Educación ,2004.
- 3- Addine Fernández, F. (1998) Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 4- Álvarez Martha .Interdisciplinariedad. Pueblo y Educación, La Habana, 2004
365p.
- 5- Barraquíe Graciela. Metodología de la enseñanza de la Geografía. 1989.
- 6- Banasco Almentero Josefa, Celina E. Pérez Álvarez, Jorge L. Hernández Mujica, Manuel Pérez Capote. Concepción integradora de las Ciencias

Naturales en la Secundaria Básica. Producto informativo. Centro de Documentación e Información Pedagógica. 2007.

7- Castellanos Simons Doris y otros. Proyecto "El cambio educativo en la Secundaria Básica: realidad y perspectiva. Centro de Estudios Educativos, ISPEJV. SIN/CENDA No.07348-7348. La Habana 2001.

8- Castellanos D. y otros. (2003) Aprender y Enseñar en la Escuela: Una Concepción Desarrolladora. Soporte digital.

9- Clairat Wilson Rubén. Vía para el perfeccionamiento de las Habilidades Intelectuales de los escolares mediante la solución de tareas..... Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. 2000.

10----- Planificar. ¿Habilidad intelectual o habilidad docente? Revista Electrónica del CITMA. 1999.

11----- La escuela y la preparación de los escolares para planificar la solución de tareas. Artículo presentado al CEDIP del ISP de Guantánamo. 2001.

12- Colectivo de autores .Pedagogía .Editorial Pueblo y Educación, La Habana ,1984.

13- Disponible en www.eumed.net/libro/2006c/217/1d. Rol de los sujetos en la Tarea Integradora. Consultado el 22 de diciembre 2007.

14- Disponible en www.rieoei.org/libros2006. Aprendizaje basado en la solución de tareas (ABST): contribución. Consultado 19 de noviembre 2007.

15- Echevarria Sánchez, Rosalinda. Evaluación del aprendizaje. Disponible en www.edusol.rimet.cu. Consultado 14 febrero 2008.

16- Elías Logas Juana Irene: Tareas integradoras para la evaluación en la asignatura Educación Laboral que se imparte en 9no grado de la Secundaria Básica Pedro Pablo Rivera Cue: Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación: Mención Educación Secundaria Básica, Guantánamo, 2009.

17-Fiallo Rodríguez, Jorge. Las relaciones interdisciplinarias: una vía para incrementar la calidad de la educación. Pueblo y Educación. La Habana. 1996. 71 p.

18- Educación Laboral. Programas, Editorial Pueblo y Educación, MINED, 2001. 174 p.

19-Educación Laboral. 7mo grado Editorial Pueblo y Educación, MINED, 1978

20-García Batista Gilberto, Fátima addine. La tarea integradora: eje integrador interdisciplinario. Seminario Nacional para Educadores. La Habana. Ministerio de Educación.2005. Pág. 15-16.

21-García García María Consuelo. Miraida Ferrás Feraz y Antonio Rosales

Marrero. ¿Cómo concebir tareas docentes integradoras que contribuyan al desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos en la Secundaria Básica?

Producto informativo. Centro de Documentación e Información Pedagógica. 2007.

22- González Arencibia Mario .integración en el proceso docente educativo: Una

propuesta metodológica para el desarrollo de la tarea integradora. Producto informativo. Centro de Documentación e Información Pedagógica. 2007.

23- González Maura Viviana. Psicología. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2001.

24- González Ortega Ana Margarita. Unidad didáctica y tarea integradora: vías

para la formación permanente de los Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica. Producto informativo. Centro de Documentación e Información Pedagógica. 2007.

25 - Hernández, Pedro A. y otros. Temas de Geografía de Cuba. Selección de lecturas 9no grado. Editorial Pueblo y Educación, 2001

26- MINED: Programas de 9no grado. Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana 2004.155 p

27- Muñoz, Félix y otros. Matemática 9no grado, Editorial Pueblo y Educación, 1991.206 p.

28- Nocedo, I. y otros. Metodología de la Investigación Educacional. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

29- Orientaciones metodológicas para la aplicación de la Resolución Ministerial (226/2003, 120/2009y 238/2014) sobre la evaluación en las Secundarias Básicas.

30- Paz Ruiz, Vicente. La evaluación del proceso enseñanza aprendizaje. Una tarea pendiente en el bachillerato. Disponible en www.edusol.rimet.cu. Consultado el 11 de enero 2008.

31- Pérez, Leonardo: Educación Laboral en Cuba. Historia y actualidad, Editorial Pueblo y Educación, 2004.90 p.

32- Pérez González, Olga Lidia, Roberto Portuondo. La evaluación del aprendizaje. La Habana. No. 1. Vol. XVIII. P49-64.1998.

- 33- Pérez Loredó, Laura. La Evaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. www.edusol.rimet.cu. Consultado el 12 diciembre 2007.
- 34- Pedagogía 2001. Congreso Internacional. Calidad Educativa y Diagnóstico del Aprendizaje Escolar. Curso 2. La Habana. 2001 (s. m) 40 p.
- 35- Pedagogía 2001. Congreso Internacional. Curso 16/ Castellanos Simona, Doris y otros. Educación. Aprendizaje y Desarrollo La Habana. 2001 (s. m). 32 p.
- 36- Pedagogía 2006. Congreso Internacional. / Escalante de Urrecheaga, Dilia. Aprendizaje integrado. El aula como laboratorio. La Habana. 1996. 44 p.
- 37- Quintana Aurelio y otros, Matemática 7mo grado. Cuaderno Complementario, Editorial Pueblo y Educación, 2005.
- 38- Rico Pilar, Margarita Silvestre. " El proceso de enseñanza aprendizaje ". en Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo Y Educación. La Habana. 2003.
- 39- Rico Pilar. Problemas de la enseñanza y el aprendizaje. En Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2003.
- 40- Rodríguez, Leticia y otros. Español Literatura 9no grado. Editorial Pueblo y Educación. 1991. 284 p.
- 41- Rodríguez Leticia y otros. Español-Literatura 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación, 1989. 229 p.
- 42 -Rosenthal M. N. Diccionario Filosófico. Pueblo y Educación. La Habana. 1978.
- 43_____ V Seminario Nacional para el Personal Docente. Pueblo y Educación. La Habana. 2004. 17 p.

44_____ VI Seminario Nacional para el Personal Docente. Pueblo y Educación.

La Habana. 2005. 16 p.

45-Soris, Andrés: Metodología de la Enseñanza de la Educación Laboral,

Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1979. 137 p.

46- Vigotsky, L. S. Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana,

Científico-técnica, 1987.

47- Zilberstein J. ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? Ediciones CEIDE,

México, 2000.

Anexo 1 Encuesta a profesores

Compañero profesor:

Necesitamos de su cooperación con el fin de contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una investigación de la cual usted va a formar parte, poniendo su empeño y su experiencia pedagógica al responder las siguientes interrogantes:

1- ¿Considera que el diseño de tareas integradoras constituye un problema pedagógico profesional que requiere de tratamiento metodológico?

_____ Sí _____ No _____ Lo dudo.

2- En caso de responder afirmativamente, seleccione con una X, las razones que considere que inciden en ello:

a. _____ Las tareas integradoras que se diseñan hacen énfasis en lo conceptual promoviendo la primacía de lo instructivo por encima de lo educativo, dejando en un segundo plano el trabajo con los modos de actuación desarrolladores.

b. _____ El sistema de tareas no se proyecta conscientemente, hacia el entrenamiento del pensamiento y la creatividad. Existe poco uso de actividades problémicas.

c. _____ No se planifican, de forma consciente, tareas con el empleo de procedimientos dirigidos a la autorreflexión y autorregulación del alumno.

d. _____ Las tareas integradoras no se diseñan, de forma intencional, para trabajar el carácter complejo de los hechos y fenómenos de la vida. No se presenta el conocimiento al alumno, de forma interdisciplinar, sino con un enfoque limitado al problema.

e. _____ Las tareas integradoras aparecen mal estructuradas afectando la lógica de la dirección del aprendizaje en la clase, o no se corresponden con el objetivo de la clase y/o con los demás componentes del proceso docente.

f. _____ No es frecuente el diseño de tareas con procedimientos generalizados que desarrollen habilidades que conduzcan a un pensamiento teórico con conceptos, leyes, principios generales y frecuentemente, se usan procedimientos excesivamente específicos.

g. ____ No se diseñan, de forma intencional, actividades para potenciar el aprendizaje en colectivo.

h. ____ La mayor parte de las tareas integradoras son concebidas con alternativas de solución muy limitadas y esquemáticas, poco variadas y originales, no se diversifican y generalmente aparecen con el mismo estilo de interrogar provocando una conducta impulsiva hacia la solución o tendencia a la ejecución, con un débil proceso de análisis y de control y ausencia de la generalización.

i. ____ Pocas actividades dirigidas a explorar y abordar los intereses cognoscitivos de los escolares y el tratamiento de la diversidad, dando escasas opciones al alumno de realizar una selección individualizada.

j. ____ No son frecuentes las evaluaciones integradoras que acerquen al alumno al camino de la investigación científica

k. Otras:

3- Valore su preparación para diseñar evaluaciones integradoras marcando con una X según corresponda:

____2 (mal) ____3 (Regular)____4(bien)____5(excelente)

4 En caso de no sentirse bien preparado (regular o mal) ¿cuáles de estos problemas considera que han incidido en este comportamiento?

a. ____ Poco tiempo de auto preparación.

b. ____ Escaso material de consulta que aborde cómo proceder para ello.

c. ____ Pocas posibilidades de superarse en modalidad postgraduada por falta de tiempo.

d. ____ Pocas ofertas de superación en la temática.

e. ____ La preparación en este aspecto no está aún dentro de mis prioridades.

Anexo 2. Entrevista a cuadros de dirección.

Objetivo: Profundizar en el desarrollo del trabajo metodológico en el colectivo de grado en la Secundaria Básica.

Temas para el desarrollo de la entrevista:

1. Consideraciones acerca del estado actual de la superación profesional en función de los retos actuales de la educación cubana. Principales insuficiencias.
2. Valoraciones acerca de la necesidad o no del tratamiento del diseño de tareas integradoras como problema profesional pedagógico a resolver.
3. Limitaciones que posee el personal docente que dirige para el diseño de tareas integradoras.
4. Vías que propone como cuadro para el logro de este objetivo.

Anexo 3. Guía de observación a clases para evaluar la calidad del diseño de evaluaciones integradoras en la Secundaria Básica 9no grado.

La observación a clases se centrará en los siguientes aspectos:

- 1 Si los objetivos se proyectan en función del logro de un aprendizaje desarrollador para ver la correspondencia entre las exigencias de la evaluación y el objetivo planteado.
- 2 Si las tareas integradoras son trabajadas de forma planificada o se observa improvisación por los profesores.
- 3 Calidad de las evaluaciones expresadas en:
- 4 Diseño de tareas con opciones que den tratamiento a la diversidad (a partir del diagnóstico).
- 5 Estructuración lógica y coherencia entre sus partes.
- 6 Presencia y equilibrio entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.
- 7 Uso de métodos problémico en actividades para estimular la reflexión y la creatividad.
- 8 Diseño intencional de acciones para estimular la regulación y reflexión meta cognitiva del alumno.
- 9 Nivel de asequibilidad de las tareas integradoras, demostrada en el momento de ejecución y control de las mismas.
- 10 Procedimientos variados y motivantes en las interrogantes.
- 11 Concepción interdisciplinar, conscientemente y coherentemente diseñada, utilización de habilidades y procedimientos generalizadores que permitan la transferencia de saberes.
- 12 Establecimiento de relaciones significativas desde el punto de vista conceptual, experiencias y emocional.
- 13 Diseño de tareas integradoras que potencien la intervención del grupo en el aprendizaje con el uso de formas cooperativas y técnicas de dinámica grupal.
- 14 Diseño de actividades que acerquen al alumno al camino de la investigación científica.

Anexo 4. Cuestionario para el método de Criterio de Usuario aplicado a los profesores de Educación Laboral de la Secundaria Básica Senén Casas Regeiro.

Compañero profesor: estamos haciendo un estudio con el objetivo de conocer sus saberes acerca de la aplicación de la tarea integradora para contribuir a la elevación del aprendizaje de los alumnos, por lo que solicitamos la colaboración en el llenado de este instrumento.

Muchas gracias por su colaboración.

Datos generales.

Escuela donde trabaja: _____

Años de experiencia en Secundaria Básica: _____

Cargo que desempeña: _____

Disposición de llenar el instrumento. Sí: _____ No: _____

Escala para la evaluación de cada indicador:

5 - muy de acuerdo: si está totalmente de acuerdo con lo que se le exige.

4- de acuerdo: si está conforme en alguna medida pero considera que existen elementos que pueden ser mejorados.

3- ni de acuerdo, ni en desacuerdo: si considera que lo mismo puede aceptar o no aceptar los indicadores que se emiten.

2- en desacuerdo : si considera que no aprueban los indicadores.

1- muy en desacuerdo: si está totalmente inconforme con el indicador que está evaluando.

- ¿Cuáles son sus consideraciones sobre las tareas integradoras que se proponen?

Emita sus criterios al respecto. A partir de los indicadores determinados.

Indicadores	Escala				
	5	4	3	2	1
Aspectos que se tuvieron en cuenta para la elaboración de las tareas integradoras en la asignatura Educación Laboral.	8	1			
Calidad de las tareas integradoras que se proponen.	9				
Actividades que se planificaron en cada una de las tareas integradoras.	9				
Asignaturas a las que se les da salida en cada una de las tareas integradoras.	9				