



Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Geografía

Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Educación Geografía

Título: Actividades extradocentes en el estudio de los paisajes culturales en San Antonio del Sur.

Autora: Alieska Lara Guerra

Tutora: Lic. Tereza Imbert Ramírez. Profesor Instructor

Guantánamo 2023

Frase.

“Así que la tarea no es contemplar lo que nadie ha contemplado todavía, sino meditar, como nadie ha meditado aún, sobre lo que todo el mundo tiene ante los ojos”

Schopenhauer

Agradecimientos

La realización de esta tesis fue posible gracias a la colaboración de instituciones y personas a las que deseo manifestar mi gratitud.

En primer lugar, la beca que me fue otorgada por la Dirección de la Universidad de Guantánamo, que me permitió realizar esta licenciatura como profesora de Geografía.

En segundo lugar, el apoyo de los profesores de la ESBU Máximo Gómez Báez que me permitieron asistir al desarrollo de los Programas y clase de Geografía con estudiante de 9º grado para poder crear el Círculo de interés que hoy funciona en dicho centro para el estudio de los paisajes culturales.

Finalmente, un agradecimiento especial para la colaboradora de esta tesis, la Lic. Tereza Imbert Ramírez que me alentó desde mis primeros acercamientos a los problemas del paisaje y me acompañó en el complejo camino de elaboración de esta tesis.

Dedicatoria

Dedico este trabajo:

A Dios por ser quién me guía y protege.

A mis padres, porque sin ellos yo no sería quien soy y no estaría aquí.

A mi esposo, por su comprensión y por brindarme ese apoyo incondicional.

A mi tutora, por su alto nivel de compromiso profesional y personal.

A mis profesores, por su apoyo, por su rectitud, por estar siempre presentes y por ser esa eterna familia que nunca se olvida.

A la Revolución cubana, por permitirme ser una más de esas profesionales que forja.

Índice

Pág.

I. Introducción.....

II. Desarrollo.....

CAPITULO Nº 1

Antecedentes históricos que abordan el estudio de la enseñanza de los paisajes culturales desde la geografía

Sistematización de los referentes, teóricos que sustentan la orientación de la educación sobre los paisajes culturales

Diagnóstico a cerca de la situación que presenta la educación de la geografía en el área sobre los paisajes culturales.

Elaboración de actividades educativas para la orientación de los conocimientos sobre los paisajes culturales en el área mundo natural en el grado 9º

Constatación de la factibilidad de las actividades para la orientación de la educación sobre los paisajes culturales.

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Síntesis

La Educación Secundaria Básica tiene como fin la formación general integral de los alumnos. Asumiendo las necesidades de preparación de los profesores del grado 9no de la ESBU Máximo Gómez Báez del Mcpio San Antonio del Sur, en el presente trabajo se propone acciones de preparación par que alcancen el desarrollo idóneo, en cómo dar tratamiento a los paisajes culturales a través de los diferentes momentos del proceso educativo con los estudiantes. La investigación de tesis titulada, Los paisajes culturales se enfoca principalmente en interpretar el valor del territorio, del lugar y el paisaje dentro del conocimiento de la geografía para estudiante de 9nº grado. Se investigan los paisajes culturales como resultado de la acción del hombre sobre la naturaleza en procesos complejos de construcción de lugares con transformaciones del hábitat.

En la presente Tesis se presentan avances alcanzados en el campo de la educación: El paisaje cultural, entendido como el resultado de la acción del trabajo humano, social, sobre la naturaleza, es un recurso escaso, valioso y con demanda creciente, por lo que se hace necesario comenzar su estudio desde el proceso de enseñanza aprendizaje y por lo que se propone como actividades extradocentes en la enseñanza secundaria.

INTRODUCCIÓN

Lo intangible de una cultura no se deteriora si se lo aprende a valorar a tiempo. En la baja edad media, imágenes de paisajes lograron convertirse en un medio habitual para crear o fortalecer la identidad de los observadores.

Hoy en día, los métodos para crear y preservar identidad con la ayuda de paisajes culturales y de su representación son, sin duda, en cierta forma distintos a aquéllos de la época medieval, pero son también sorprendentemente similares y en ninguna manera menos importantes. Los paisajes culturales ofrecen la oportunidad de poner en valor los recursos culturales vivos de una región.

Es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad. Es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia. Sin embargo, no siempre es reconocido y apreciado como tal, por lo que existen muchos paisajes culturales que han sido catalogados como patrimonio de la humanidad por la UNESCO con el fin de preservarlo. En 1992, la Convención del Patrimonio Mundial se convirtió en el primer instrumento legal internacional para reconocer y proteger los paisajes culturales. .

El estudio de los paisajes culturales, ha encontrado en los últimos años una revitalización y reconceptualización dentro de la Ciencias Geográficas, que responde a la propia dinámica que esta asume a partir de los enfoques y corrientes que responden a determinada escuela de pensamiento geográfico. De esta manera, el carácter polisémico del tema objeto de estudio siempre conduce a pensar en el papel que le ha correspondido jugar al hombre en sus relaciones con el medio natural, al ser la cultura mediación entre el hombre y la naturaleza lo que tiene expresión en la siguiente idea “la ocupación, apropiación y transformación del espacio geográfico es un proceso cultural”.

Los cambios socioeconómicos que han tenido lugar en Cuba, originados por los conflictos mundiales, así como el recrudecimiento del bloqueo económico y las agresiones ideológicas por parte del gobierno de los Estados Unidos, han originado transformaciones en los escenarios donde tiene lugar la educación de nuestros adolescentes, por lo que hoy es imprescindible además de transmitir conocimientos, contribuir a su educación a partir de la propia clase.

Nuestro invicto Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en el discurso pronunciado en la Clausura del Congreso Pedagogía 2003, el 7 de febrero del 2003, expresó: “La educación es una de las más nobles y humanas tareas a las que alguien puede dedicar su vida. Sin ella no hay ciencia, ni arte, ni letras; no hay ni habría hoy producción ni economía, salud ni bienestar, calidad de vida, ni recreación, autoestima, ni reconocimiento social posible”

Por lo que es importante educar a los adolescentes preparándolos para acciones en este medio, despertar en ellos el interés por el estudio de los paisajes próximos a la escuela y el hogar, reafirmando el amor a la Patria, el cuidado de la naturaleza y la propiedad social, la laboriosidad, el colectivismo, la ayuda mutua y la solidaridad.

Esto podría expresarse en el hecho real de que nuestros adolescentes de Secundaria Básica hoy ocupan tan destacado lugar a nivel mundial y pueden adquirir 4 veces más conocimientos de los que hoy alcanzan. La enseñanza Secundaria Básica se enfrenta hoy a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico social del perfeccionamiento del sistema educacional cubano, para el logro de una cultura general es uno de sus principales retos.

Por lo que se precisa de un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, con mayor desarrollo de su conciencia, del espíritu profundamente solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural de nuestro pueblo, del patriotismo socialista, creativo y transformador de la realidad en que vive, con un mejor funcionamiento de la relación de la escuela con la familia y con su contexto local, en aras de lograr su transformación.

Entre los objetivos generales en los planes de estudio en la Enseñanza General Politécnica y Laboral (EGPL) se incluye la aplicación de los conceptos físicos económicos y geográficos al estudio del país natal, e inculcar en los educandos el amor a la naturaleza, mediante la utilización de formas de organización que vinculen la teoría con la práctica. De esta manera los conocimientos adquiridos adquieren objetividad, y la Geografía no se presenta ante los alumnos como un conjunto de ideas abstractas, sino como un panorama de realidades interesantes.

Durante la realización de la Práctica Laboral, pude constatar en el banco de problemas del centro, en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Geografía, así

como desde los resultados de diferentes instrumentos aplicados en el diagnóstico preliminar, que existen insuficiencias como:

- 1.- Poco conocimiento de los componentes que forman los paisajes culturales de los educandos de la ESBU Máximo Gómez Báez.
- 2.- Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades del contenido de la Geografía 9no grado para el estudio de los paisajes culturales desde el proceso pedagógico en la ESBU Máximo Gómez Báez.
- 3.- Insuficiente tratamiento al tema de los paisajes culturales de la localidad en la ESBU Máximo Gómez Báez.

Todo este análisis permitió determinar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo potenciar el estudio de los paisajes culturales en la ESBU Máximo Gómez Báez?

Objeto: Paisajes culturales

Campo de acción: Estudio de los paisajes culturales desde la escuela.

Se propone el siguiente **objetivo**: Elaborar actividades extradocentes para potenciar el estudio de los paisajes culturales en la ESBU Máximo Gómez Báez. Con el propósito de dar solución al problema científico y cumplimentar el objetivo propuesto, se plantean las **siguientes preguntas científicas**:

- 1) ¿Cuáles son los principales antecedentes históricos del estudio de los paisajes culturales?
- 2) ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la temática de los paisajes culturales?
- 3) ¿Cuál es la situación actual del estudio de los paisajes culturales locales en la ESBU Máximo Gómez Báez?
- 4) ¿Qué propuesta elaborar para potenciar el estudio de los paisajes culturales de la localidad en la ESBU Máximo Gómez Báez?
- 5) ¿Cuál es la valoración de la propuesta realizada?

Para cumplir con el objetivo de investigación y darle solución al problema científico detectado, se considera necesario realizar las **siguientes tareas de investigación**:

1. Realización de un análisis documental sobre el estudio de los paisajes culturales.
2. Sistematización de los referentes teóricos que sustentan la temática de los paisajes culturales.
3. Estudio diagnóstico de la situación actual del estudio de los paisajes culturales locales en la ESBU Máximo Gómez Báez en el grado de 9no C.
4. Elaboración de actividades extra docentes para potenciar el estudio de los paisajes culturales de la localidad en la ESBU Máximo Gómez Báez.
5. Valoración de la propuesta de actividades.

.Para la realización de la investigación fueron utilizados varios métodos tanto del nivel teórico, empírico y matemático estadístico.

Teórico:

Histórico y lógico: permitió profundizar en la evolución del estudio de los paisajes culturales del municipio San Antonio del Sur desde la asignatura Geografía de Cuba en la Secundaria básica.

Inductivo-deductivo: para caracterizar el problema y establecer generalidades a partir de una lógica objetiva del estudio de los paisajes culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Geografía de Cuba en el noveno grado.

Analítico-sintético: determinar de los fundamentos teórico-metodológicos para la preparación del profesor de Geografía y las bases conceptuales para contribuir a optimizar los procedimientos en función del estudio de los paisajes culturales.

Estudio documental: permitió la sistematización de los fundamentos teóricos a partir del estudio de programas, orientaciones metodológicas y resoluciones vigentes del Ministerio de Educación, la consulta de tesis y búsqueda en Internet, para la obtención de información acerca del estudio de los paisajes culturales

Empírico:

Observación a clases: para observar cómo el profesor conduce a los estudiantes a la apropiación del contenido geográfico de los paisajes de la localidad.

Encuestas: para determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes sobre el estudio de los paisajes culturales en el municipio San Antonio del Sur.

Entrevistas: para comprobar la preparación que poseen los profesores de Geografía en la secundaria básica sobre el estudio de los paisajes culturales en el municipio San Antonio del Sur.

Matemático-estadístico:

Análisis porcentual: para el procesamiento matemático de los resultados de los instrumentos aplicados a la muestra seleccionada y luego, sobre esa base, realizar un análisis cuanti-cualitativo de los resultados alcanzados mediante la aplicación de los instrumentos diseñados para el estudio investigativo realizado.

Población: Estudiantes de 9no grado y profesores de Geografía de la ESBU Máximo Gómez Báez.

Muestra: 35 estudiantes del grado de 9noC y 2 profesores.

Entre algunas características de la muestra se destacan:

Son adolescentes entre 14 y 15 años.

El 98.7 % residen en el municipio San Antonio del sur.

Por su ubicación geográfica tienen diferentes procedencias, desde los que viven en el mismo casco urbano que son la mayoría, hasta los que viven en zonas rurales trasladándose desde 1 Km. hasta 10 o más Km. de distancia de la escuela a sus casas.

Los profesores que le impartieron la asignatura a estos grupos durante este curso tienen 5 y 10 años de experiencia en la docencia.

Ambos son licenciados en educación y han sido evaluados de B y MB sistemáticamente.

De igual manera se estableció la calificación de sus padres, que es variada, existiendo: desvinculados laboralmente, trabajadores por cuenta propia, obreros, profesionales, etc.

Desarrollo

Antecedentes históricos que abordan el estudio de los paisajes culturales desde la geografía.

En este capítulo se abordan los antecedentes históricos de la educación de la Geografía sobre los paisajes culturales derivados del trabajo de revisión bibliográfica llevado a cabo por la autora; esto facilita abordar la historicidad del problema científico objeto de investigación a partir de lo cual se destacan los aspectos esenciales que desde el punto de vista teórico sustentan los paisajes culturales.

Cabe señalar las características propias que presenta nuestro ámbito de estudio, una periferia cambiante, en un país no central pero atravesado por la globalización, fenómeno que incrementa la dificultad de visualizar los procesos de larga duración que allí se desarrollan y que se encuentran ocultos bajo las transformaciones recientes. En ese sentido, la idea de huella y/o de reinención del paisaje, mencionada por algunos paisajistas, se hace presente en nuestro caso y nos ayuda a precisar la tarea de la Geografía del paisaje, como una práctica que intenta descubrir y delinear algunas acciones que permiten recuperar el proceso de larga duración, aspirando a corregir los desequilibrios y recuperando el territorio como paisaje.

Debido al rico arsenal conceptual y a los métodos de estudio elaborado, la Geografía de los Paisajes se puede considerar como una ciencia ambiental, que ofrece una contribución esencial al conocimiento de la base natural del medio ambiente, entendido éste como el medio global. La Geoecología de los Paisajes, propicia además, sólidos fundamentos para la elaboración de las bases teóricas y metodológicas de la Planificación y la Gestión Ambiental y la construcción de modelos teóricos para incorporar la sustentabilidad al proceso de desarrollo.

En el siglo XIX, los geógrafos alemanes Alejandro von Humboldt (1769 – 1859) y Carl Ritter (1779 – 1859) incorporan la categoría «paisaje» al análisis científico. Lo definen como el producto visual de la disposición de elementos naturales y culturales existentes en determinada porción de superficie terrestre, por lo que pasa de ser una forma de representación del espacio a una categoría de modelización científica del mismo. Los orígenes del término «Paisaje Cultural» podemos rastrearlos en escritos de historiadores o geógrafos alemanes y franceses de finales del XIX. A principios del siglo xx se originó la aparición de una intención culturalista hacia el paisaje, a

partir de una propuesta epistemológica y operacional, encabezada por Carl O. Sauer padre de la geografía cultural norteamericana y sus estudiantes como Robert West en la Escuela de Berkeley (Sauer, 1925; Sauer, 1931). El geógrafo alemán Otto Schlüter elabora la definición y acuña el término paisaje cultural, que será traducido al inglés en 1925 por Carl Sauer, afirma que en la formación del paisaje, la cultura es el agente, el paisaje natural es el medio y el paisaje cultural es el resultado. Así el paisaje natural garantiza los materiales con los cuales el paisaje cultural es formado, siendo la fuerza que modela al paisaje la propia cultura. Para Sauer y sus pupilos, al interior de un área cultural concreta se reconocían procesos paisajísticos tales como las formas del relieve, la hidrología, la vegetación y el clima y las modificaciones históricas de las sociedades que ahí se habían manifestado. Ello implicaba, por tanto, un reconocimiento previo de los procesos biofísicos en el terreno analizado. Posteriormente, se debían identificar en el entorno las “reliquias culturales”, tanto materiales, edificaciones, antiguos senderos, viejos canales, terrazas, vegetación original e introducida, y las inmateriales, la religión o la lengua. Estos enfoques de la geografía y su relación con la idea de paisaje, hizo del trabajo de Sauer –desde la Universidad de Berkeley- la piedra fundacional de la Geografía Cultural. Sin embargo, en el Reino Unido, donde no tuvieron una gran influencia hasta la segunda mitad de siglo XX, con el paso del tiempo surgieron aportes críticos a sus planteos ya que se les atribuía una falta de profundidad teórica; una carencia de ejercicios reflexivos. Las críticas vertidas a la Escuela de Berkeley marcaron una distinción en cuanto a los enfoques culturalistas en el paisaje., que llevaron a una nueva orientación denominada la Nueva Geografía Cultural. Denis Cosgrove, en 1983 y Peter Jackson, en 1989, cuestionaron la falta de interés por los aspectos teóricos, el ignorar los resortes del poder que actúan en la sociedad y la concepción súper orgánica de la cultura. Influenciados por las obras de teóricos marxistas como Henri Lefebvre o Manuel Castells, y los trabajos sobre los aspectos sociales de la cultura de Raymond Williams y Stuart Hall; que en la línea de Herbert Marcuse y Antonio Gramsci, analizaban la cultura desde el materialismo histórico

Sobre todo, a partir de ellas empezó a hablarse de geografía cultural tradicional o norteamericana, para referirse a la propuesta histórica de Carl O. Sauer y sus pupilos, y nueva geografía cultural, para referirse al enfoque que surgió en los setenta y ochenta y que ponía el énfasis en las formas subjetivas del entorno.

Aunado a ello y más allá de las observaciones críticas realizadas a la propuesta culturalista de Berkeley, la tradición generó un amplio corpus documental entre las décadas de 1920 y 1970, resultante de diversas investigaciones geográficas realizadas en América Latina, y derivadas de los trabajos de la primera generación de geógrafos formados por Sauer. La forma de estudiar paisajes culturales impulsados por la tradición Escuela de Berkeley, representa un pilar epistémico para la arqueología de paisaje, la geografía histórica, la historia ambiental y la ecología histórica, trascendiendo así ámbitos de diversas disciplinas. En las últimas décadas la utilización del término paisaje se ha difundido ampliamente, tanto en la esfera académica y política, como en el lenguaje cotidiano. Un término que surgió con ajustada especificidad en el mundo de la estética, es hoy utilizado con una gran amplitud de referencias. El paisaje cultural se puede describir como la transformación de una parte de la naturaleza que realiza el hombre para configurarla, usarla, gestionarla y también disfrutarla de acuerdo con los patrones que dimanen de su propia cultura. Percibimos, comprendemos y creamos el paisaje a través del filtro de nuestra cultura. Ello constituye un fuerte argumento para entender que este concepto se convierta en el núcleo de un modelo que oriente sus investigaciones sobre las complejas formas con las que nuestros antepasados y nosotros mismos nos relacionamos con el territorio que habitamos.

En 1992 se incorporan los paisajes culturales como nueva categoría en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. La nueva geografía cultural logró consolidarse sobre todo entre geógrafos británicos, como Cosgrove y Jackson (1987), y franceses, como Claval (1999) y Bonnemaïson (2000). En 2000, el Convenio Europeo del Paisaje define a este como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales o humanos”. En 2012 se elabora la “Declaración de Florencia sobre el paisaje en donde se reconoce “al paisaje como un bien común y el derecho al paisaje como una necesidad humana”. La sociedad establece por medio de los Paisajes Culturales, una relación colectiva y estable con su historia a través del reconocimiento de bienes en cuya selección participa por intermedio de una doble construcción: aquella derivada de los efectos de las actividades humanas sobre el medio físico y al mismo tiempo, de las

representaciones que las sociedades originan a través de su apreciación (Luginbunl, 1999).

En la actualidad, primeras décadas del siglo XXI, la subestimación de la Escuela de Berkeley ha cambiado. Con la ponderación de las formas integrales e interdisciplinarias para el estudio de la naturaleza se han revalorado sus aportaciones como marco historiográfico de referencia. Los grandes temas que Sauer y sus estudiantes plantearon como prioritarios hoy son una constante en el estudio de los paisajes: el ser humano como agente transformador, la relación intrínseca humano-naturaleza, los cambios de usos de suelo y cubiertas y degradación ecológica en perspectiva histórica. Aunque tuvo otros predecesores, posiblemente, el autor que primero hizo auténtico hincapié en el estudio del paisaje fue el francés Paul Vidal de la Blache, a través de sus estudios de geografía regional. A partir de sus análisis espaciales de numerosas regiones, este geógrafo identificó los *genres de vie*, o modos de vida de las personas, que caracterizaban las diferentes regiones del globo. Cada región o *pays* tenía unas características propias que la definían respecto de las demás. Estas características comprendían tanto el medio natural como las formas de vida (económicas, sociales, políticas, religiosas y culturales) que habían desarrollado sobre ella sus habitantes para adaptarse y modificar el medio a sus necesidades. El análisis de los componentes físicos y humanos de una región y las interrelaciones que se establecían entre ambos, o lo que es lo mismo, el estudio del paisaje, era el objetivo de la geografía en aquella época. La posición de Vidal de la Blache de relacionar en el territorio los fenómenos humanos y naturales influyó mucho en la geografía posterior. Sin embargo, su visión determinista estaba muy condicionada por el modo de vida rural, que todavía era predominante en la época en la que él vivió. Por eso sus estudios no consideraban aún suficientemente la impronta que sobre el paisaje empezaban a tener otras transformaciones humanas, más globales que sus *genres de vie*. El estudio del paisaje evolucionó de acuerdo a la nueva sociedad del siglo XX, más urbana e industrial y en el que las regiones estaban menos aisladas.

El paisaje cultural, es un objeto concreto, material, físico y factual, que es percibido por los sujetos a través de los cinco sentidos. De esta forma es asimilado activa y culturalmente por los seres humanos. El estudio de los paisajes culturales permite identificar los elementos patrimoniales que se integran en un territorio desde el

conocimiento disciplinar no solo desde la cultura sino desde la geografía y la arqueología del paisaje, así mismo permite desarrollar un conocimiento amplio sobre las potencialidades de los procesos naturales de cultura para la preservación y la gestión de la paz, el cambio climático y la gestión de riesgos de desastres. El termino paisaje cultural comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su entorno natural. La convención de patrimonio mundial de Unesco determino que los paisajes culturales reflejan a menudo técnicas concretas de utilización viable de las tierras a partir de las características y los límites del entorno natural en el que están establecidos así como una relación espiritual específica con la naturaleza. El conocimiento y la divulgación del paisaje cultural como patrimonio, promueve la conciencia ciudadana, favorece su sostenibilidad y aporta beneficios sociales, económicos y ambientales a la colectividad. La protección de estos puede contribuir a las técnicas de mantenimiento de la tradición y de modernidad conservando y realizando los valores naturales del paisaje además es fuente y medio para la formación y desarrollo de conocimientos, habilidades y valores en la sociedad.

En Cuba unos de los precursorsores en los estudios de los paisajes culturales fue el geógrafo José Mateo el cual identificó como paisajes culturales Los paisajes diseñados correspondientes en lo fundamental al medio urbano. En lo fundamental los sistemas de ciudades, se conformaron con el clásico aspecto morfológico de la influencia colonial hispana, a partir del siglo XVI. El parque central, sitio de la ubicación de la iglesia madre y de las autoridades gubernamentales constituían el centro de la organización paisajística.

El paisaje orgánicamente desarrollado o evolutivo. Incluye y los paisajes fósiles y los paisajes continuos en el tiempo. Los paisajes fósiles, se caracterizan porque el proceso evolutivo llegó a su fin. Son ellos en lo fundamental las ruinas de antiguas edificaciones. En particular son las ruinas de las haciendas de plantaciones cafetales, en diverso estado de conservación; las ruinas de antiguos ingenios del siglo XIX. Constituyen por lo general testimonios muy poco extendidos en el país. Los paisajes continuos en el tiempo, siguen teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea.

Los paisajes culturales asociativos: Tienen que ver con los aspectos religiosos, artísticos o culturales y acontecimientos históricos relacionados con la percepción y

valoración paisajística de la población. Junto con los espacios de habitación y de producción, en el paisaje cubano se fueron formando diversos espacios con una función simbólica y de encuentros. En general los mismos se asociaban a los espacios urbanos, tanto de las ciudades grandes, como medianas y pequeñas, los poblados y los caseríos.

Consecuentemente se observan cambios en el paisaje cultural: junto con la persistencia en mantener la herencia cultural, muchas veces en estado franco de deterioro, se muestran nuevos estilos, tanto de carácter positivo como señales de degradación y banalización del paisaje cultural.

De tal manera, la categoría de paisajes, re pensada en una mirada de la complejidad, y vista como complemento de la noción de espacio geográfico, permite de manera sintética entender los cambios en que un país se ve sumida, y como la sociedad responde a tales cambios. Por otra parte, señala el derrotero a seguir, en aras de construir sociedades sostenibles, asociadas a diferentes alternativas a la modernidad, y de modernidades alternativas en un mundo marcado por la pos modernidad y el pos desarrollo (Escobar, 2002).

En Guantánamo se ha trabajado muy poco el tema de los paisajes culturales, se toma como referente en el año 2022 la investigación realizada como tesis de maestría la autora Tereza Imbert Ramírez donde elaboró el mapa de los paisajes culturales en tres consejos populares del municipio Guantánamo y valoró las modificaciones de los mismos a partir del proceso agropecuario en el marco de la agricultura urbana suburbana y familiar.

Sistematización de los principales referentes teóricos que sustentan los paisajes culturales desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Geografía .

Paisaje, término geográfico difícil de precisar por su subjetividad, que suele definirse como el territorio o porción de la superficie terrestre que se presenta ante la propia mirada, o como el aspecto que ofrece un territorio y que depende tanto del lugar de observación como del observador. Todo lo que una persona observa cuando mira a su alrededor forma parte del paisaje.

El paisaje cultural es así una imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios (Beringuier 1991).

De acuerdo con el Diccionario de Geografía Humana (Johnston et al. 2000), el paisaje es el principal tema de estudio del enfoque de la geografía cultural. Así se manifiesta desde su concepción clásica que, como hemos visto, surgió a mediados de la década de 1920 con la tradición Escuela de Berkeley, y hasta nuestros días en los que las propuestas epistemológicas prestan una mayor atención hacia los aspectos fenomenológicos en el paisaje. Es decir, en cualquiera de sus acepciones la tradicional y la nueva geografía cultural, el paisaje alude a la interacción humano-naturaleza tanto en un sentido objetivo como subjetivo.

Para dar una definición más objetiva del paisaje hay que recurrir al análisis de aquellos elementos que lo constituyen, es decir, se puede decir que es el resultado de la interacción del clima, las aguas, el relieve, la vegetación, la fauna, el suelo y las personas, fundamentalmente.

El paisaje es una construcción cultural constantemente creada, recreada y evocada; es la naturaleza humanizada, que se configura en el imaginario de quien la observa y de quien la habita. El ser humano impregna su huella en la naturaleza a través de las formas históricas de ocupación territorial. Técnicas artesanales, sistemas productivos, soluciones para el aprovechamiento de los recursos naturales, procesos constructivos y formas de vida, configuran nuestros paisajes multicolores, de imágenes y texturas diversas.

En su obra “La morfología del Paisaje” (1925), el Geógrafo norteamericano Carl Sauer (1889- 1975), comienza señalando el debate disciplinario de la Geografía de las primeras décadas del siglo XX, en tres campos de indagación:

- 1.El estudio de la tierra como medio de procesos físicos (parte geofísica de la ciencia cosmológica)
- 2.El estudio de las formas de la vida como sujetos de su ambiente físico (parte de la biofísica que se ocupa de los tropismos, estudio del crecimiento de plantas y animales bajo influjo exterior)
- 3.El estudio de la diferenciación de la tierra en áreas o hábitats o corología.

Sin embargo acota, que todas tienen alguna relación con los fenómenos estudiados por la disciplina pero en conjunto son inabarcables por una sola disciplina.

“El pensamiento de una ciencia general de la tierra es imposible de realizar; la geografía solo puede ser una ciencia independiente como corología, esto es, como el conocimiento de la variante expresión de las diferentes partes de la superficie de la tierra.”

Históricamente la geografía se ha ocupado más que cualquier otra disciplina del “área o paisaje” como sección de la realidad. El término alemán *landschaftskunde* o *Länderkunde*, que significa el conocimiento del paisaje o de las tierras, implica un conocimiento sintético del área más que una ciencia general de la tierra, y según Sauer es lo que la tradición de la geografía acuerda.

Frente a los cuestionamientos a este enfoque, por convertir a la geografía en una disciplina auxiliar y no científica, que solo “compila evidencias fragmentarias”, Sauer responde que no se trata de solo clasificar los fenómenos, sino de descubrir su conexión y orden real, lo que convierte a la geografía en una tarea científica. “Todo mapa que reproduce la forma de la superficie de la tierra constituye un tipo de representación morfológica”. No solo en lo relativo a la morfología física, sino además, en cuanto a la expresión cultural del paisaje.

Cosgrove, 1984; Duncan, 1985; Cosgrove y Daniels, 1987).”En los noventa Duncan presenta el libro *The city as text: the politics of landscape interpretation in Kandyan kingdom*, el cual lleva a Alan Pred a plantear las preguntas que debería realizar todo estudioso del paisaje. “Cuál es el papel en los paisajes en la constitución de las prácticas políticas y sociales? ¿Cuáles son los signos ideológicos del paisaje a través de los cuales se reproduce el orden social? ¿De qué forma, bajo qué intereses, y para qué propósitos, se construye la memoria colectiva (la representación del pasado) en el paisaje? (Pred, 1991).” 56 Se busca con estas preguntas tomar distancia de una geografía “superficial y artificial”, que niega “...los procesos sociales y las relaciones de poder que subyacen a la construcción de cualquier paisaje,...”.

En el año 2002, Denis Cosgrove en su trabajo “Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido Europeo de la vista” 58 , realiza un análisis de la relación entre paisaje y la visión y su tecnología, las representaciones, los procesos sociales (clase, identidad étnica y género), y la relación entre paisaje y el territorio e identidad (nación, colonialismo), confirmando la necesidad de la disciplina de penetrar el

campo de la subjetividad, redefiniendo y reafirmando al paisaje, como su objeto de estudio y sobre todo teniendo presente, "...las lentes culturales a través de las que inevitablemente genera su visión."

De acuerdo con el Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000)¹ "por «paisaje» se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos." "Es donde el pasado y el presente se unen." Esta definición se acerca mucho a la descripción de paisaje cultural ofrecida por las Guías de Patrimonio Mundial de la UNESCO (2005): Los paisajes culturales "representan el trabajo conjunto de la naturaleza y el hombre.

Cuando en 1962 la Conferencia General de la UNESCO aprobó la "Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes", se estaban dando los primeros pasos para el reconocimiento como bien patrimonial, de aquellos sitios que por sus cualidades paisajísticas eran merecedores de una protección especial. Luego, en 1972 la "Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural", se convierte en un instrumento normativo que identifica y protege aquellos sitios que por sus valores naturales y culturales poseen valor universal. Sin embargo, no es hasta 1992, con la "Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial" cuando se reconoce el concepto de paisajes culturales como aquellos sitios que representan la obra conjunta de la naturaleza y el hombre y toda la variedad de procesos y manifestaciones producto de esa interacción.

Actualmente la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Cultura y Ciencia (UNESCO) y el Servicio Nacional de Parques de los Estados Unidos (NPS) son las dos instituciones que han tratado con mayor profundidad el tema de los paisajes culturales. Ambas han elaborado directrices para identificar y evaluar estos sitios con vistas a su protección y manejo. Según la "Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial" de la UNESCO, los paisajes culturales se definen como: "la obra combinada de la naturaleza y el hombre... ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y(o) las

oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas.”

Los estudios realizados por los diferentes especialistas e instituciones a nivel internacional en los últimos veinte años relacionados con el tema de los paisajes culturales han abierto un amplio campo de investigación científica y normativas para el estudio de los paisajes culturales en aras de la identificación y evaluación de los mismos, así como la definición de criterios adecuados para el tratamiento de estos paisajes en busca de una apropiada conservación o protección. Al realizar el proceso de evaluación la UNESCO tiene como fin incluirlos en la Lista del Patrimonio Mundial, por lo que se ocupa solo de aquellos paisajes culturales de valor universal excepcional. Por su parte el NPS persigue enlistarlos en el Registro Nacional de Propiedades Históricas, por lo que se ocupa principalmente de los paisajes culturales con altos valores históricos.

Los paisajes transformados. Son aquellos en los que se reflejan las actividades humanas y las modernas formas de vida, los espacios más favorables al ser humano son los más densamente habitados y, por ello, son los más alterados en los cuales se pueden apreciar diversos tipos de paisajes:

Paisajes agrarios

El paisaje transformado agrario o agropecuario se caracteriza por haber sido modificado para desarrollar en él actividades agrícolas y ganaderas. Abundan los campos de cultivo y aparecen instalaciones para el ganado, como granjas, establos o naves.

Paisajes industriales

Los paisajes transformados industriales aparecieron hace algo más de doscientos años con la Revolución Industrial y han evolucionado mucho desde entonces.

Paisajes urbano y rural

El paisaje urbano es aquel que ha sufrido la mayor transformación por parte de los seres humanos. Es un paisaje densamente ocupado por edificios de distintas alturas y calles de variada amplitud, en el que se desarrollan principalmente actividades

relacionadas con los sectores económicos secundario y de servicios (comerciales, financieras, negocios, educativas, sanitarias).

En la geografía más contemporánea el paisaje se entiende como un geosistema o conjunto de elementos y procesos en interacción continua. Este sistema tiene numerosos elementos que se pueden clasificar en 3 esferas o subsistemas que pueden estudiarse por separado, pero siempre teniendo en cuenta que están interconectadas:

1. Esfera abiótica. Incluye los componentes físicos del paisaje que sirven de sustrato inerte ya sea sólido (rocas), líquido (agua) o gaseoso (aire). Supone el estudio del relieve, el clima, los ríos...

2. Esfera biótica. Incluye los componentes biológicos naturales como los animales y la vegetación. Requiere hacer estudios biogeográficos sobre distribución de especies, formaciones vegetales...

3. Esfera antrópica. Incluye todo lo relacionado con las actividades del ser humano. Es decir, la economía, los estudios demográficos, las relaciones sociales, el medio urbano, las agresiones ambientales, la geopolítica.

Para documentar y explicar las transformaciones en el paisaje se emplea el concepto paisaje cultural porque permite establecer relaciones de los elementos naturales con las actividades sociales. Se considera trabajar con lo planteado por Mateo: "El paisaje cultural, es así, una noción transdisciplinaria que refleja un nivel de organización más compleja y superior que el paisaje natural o el social, y que incorpora e implica una participación substantiva de la sociedad". (Mateo, 2000: p.14).

Las unidades de paisaje constituyen la base para comprender cómo se establece el uso y manejo de recursos naturales y sociales, tomando en cuenta la noción de recursos naturales a partir de lo que plantea Barragán cuando se refiere a que la humanidad en su relación con el medio ambiente establece un uso de los elementos naturales, los valoriza y los convierte en recursos; dentro de los mismos se encuentran el agua, suelo, biodiversidad, clima, minerales, u otros (Barragán, 2008:p.163). A la par de los recursos naturales, se encuentran los recursos sociales,

los cuales, “son los medios humanos, materiales, técnicos, financieros, institucionales, de que se dota a sí misma una sociedad, para dar respuesta a las necesidades de sus individuos, grupos, y comunidades (De las Heras y Cortajarena, 1978). El uso y manejo de los recursos naturales y sociales considerados también como recursos de uso común pueden ser explicados a partir del análisis de los bienes comunes: “bienes que un grupo, comunidad o sociedad utiliza en común” (Ostrom, 2000:p.25). Bajo este concepto, se puede entender que los paisajes culturales son resultado de la mediación entre sociedad y naturaleza, materializada en pautas y 33 patrones culturales que regulan, administran, los procesos de apropiación y transformación de los recursos de uso común.

El concepto de paisaje usado por varias ramas de la ciencia y de la cultura ha alcanzado su concepción científica y el carácter holístico en la geografía (Urquijo y Bocco, 2011 en Martínez y Bollo, 2017). Para la Geografía, la noción de paisaje ha sido siempre una categoría crucial. Entendida de maneras muy diversas, en dependencia de la corriente filosófica y la escuela científica usada en su interpretación, en la actualidad la mayoría de los geógrafos la consideran en una doble acepción: como totalidad del sistema natural que conforma el espacio geográfico y como la propia fisonomía, morfología o forma del espacio (Zoido, 2001 en Mateo, s.f.). El paisaje es considerado como un grupo de elementos que conforman un espacio geográfico donde se desarrollan interacciones de actividades sociales, económicas y culturales con la naturaleza, y las modificaciones concebidas en la misma. En el paisaje se evidencian huellas del dominio, funcionalidad y uso de las generaciones que han transitado sobre ese medio. Las actividades humanas convierten el paisaje natural en antropizado. El cual refleja los estilos, ideologías, tecnologías que han influenciado en diferentes etapas (Mateo, 2000 en García, 2015. p.25). Como categoría científica el paisaje posee perfil transdisciplinario y se define como un sistema espacio-temporal, complejo y abierto, que se origina y evoluciona en la interface naturaleza-sociedad, en un constante estado de intercambio de energía, materia e información, donde su estructura, funcionamiento, dinámica y evolución reflejan la interacción entre los componentes naturales (abióticos y bióticos), técnico-económicos y socio-culturales (Mateo Rodríguez, 2008 en Martínez y Bollo, 2017. p.116).

Para la ecología, el paisaje se concentra en las interrelaciones que establecen organismo-ambiente. Análisis que fue iniciado por Carl Troll, quien además plantea que en el caso de la ecología humana se estudia la relación hombre-medio natural. Sin embargo el hombre debe ser interpretado como una porción del sistema de paisaje debido a que no sólo establece relaciones con la naturaleza sino con otros seres humanos por medio de la información adicional al intercambio de materia y energía (Mateo, 2006 en García, 2015: p.30).

Entonces el hombre juega un papel activo en su actividad sobre la naturaleza, en su actuar cotidiano de adaptación crea nuevos tipos de relaciones entre el entorno físico donde se desarrolla y sus actividades sociales. Por lo que se plantea que existe una correspondencia de influencias entre el ser humano y el medio donde habita. Y el hombre se agencia de bastas posibilidades para dominar el medio (Mateo, 2006 en García, 2015.p.31).

El paisaje cultural, es un objeto concreto, material, físico y factual, que es percibido por los sujetos a través de los cinco sentidos. De esta forma, es asimilado activa y culturalmente por los seres humanos. El paisaje cultural, es así una imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios (Beringuier, 1991 en Mateo, 2000.p. 13).

También hay otras formas de estudiar el paisaje cultural por ejemplo el paisaje visual, paisaje percibido y paisaje valorizado. El paisaje visual es “la expresión sensible del medio, siendo la porción de la superficie terrestre que es aprehendida visualmente”. El paisaje percibido, se define como “la imagen surgida de la elaboración mental de un conjunto de percepciones, que caracterizan un paisaje observado y sentido en un momento concreto. El paisaje valorizado, significa “el valor relativo (estético, simbólico e ideológico) que un sistema o grupo humano le da a un paisaje”. (Mateo, 2000: p. 14).

Tomando en cuenta lo planteado por Mateo se asume el concepto de paisaje cultural a partir de que en la investigación se trabaja con los paisajes locales próximos a la escuela donde interactúan los educandos, lo perciben y lo valorizan a la vez que forman parte de los agentes que contribuyen con la formación y transformación de los mismos.

La enseñanza Secundaria Básica se enfrenta hoy a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano a partir del despliegue de una batalla de ideas, para el logro de una cultura general como expresión de la tercera revolución educacional en el país.

La estrategia ideológica nos la planteó el Comandante Fidel Castro en la apertura del curso escolar el 16 de septiembre del 2002, cuando expresó:

“Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos a lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”.

Lo anterior debe garantizar un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, al lograrse un mayor desarrollo de su conciencia, del espíritu profundamente solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural de nuestro pueblo, del patriotismo socialista, creativo y transformador de la realidad en que vive, con un mejor funcionamiento de la relación de la escuela con la familia y con su contexto; una superior atención a sus diferencias individuales, una comunicación armónica entre los sujetos participantes en el proceso pedagógico y la interdisciplinariedad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Entre los objetivos generales en los planes de estudio en la Enseñanza General Politécnica y Laboral (EGPL) se incluye la aplicación de los conceptos físicos económicos y geográficos al estudio del país natal, e inculcar en los educandos el amor a la naturaleza, mediante la utilización de formas de organización que vinculen la teoría con la práctica. De esta manera los conocimientos adquiridos adquieren objetividad, y la Geografía no se presenta ante los alumnos como un conjunto de ideas abstractas, sino como un panorama de realidades interesantes.

A la escuela le corresponde un rol protagónico, si se tiene en cuenta que su misión social, es la de formar a las nuevas y futuras generaciones para que puedan convivir en un mundo donde reine la armonía entre la naturaleza y la sociedad.

Si se comprende que las condiciones históricas concretas del mundo de hoy no son iguales a las de hace una o dos décadas atrás y que la formación de la personalidad de los individuos debe estar a tono con este momento histórico -concreto que les toca vivir, entonces se está en condiciones de aceptar la idea de que la escuela debe revolucionar día a día, para que puedan egresar de ella hombres preparados

para la vida, que respondan a las exigencias del modelo social en que vive. La escuela cubana se encuentra en un proceso de cambios y transformaciones profundas, para por un lado, adecuar el proceso de enseñanza –aprendizaje a las exigencias actuales con un enfoque integral y desarrollador de la personalidad del educando y por otro lado, potenciar al máximo la labor educativa, así como la calidad de esta. Este proceso de transformación que se desarrolla en el sistema educacional posibilita la organización y orientación de la labor educativa al enfocar los nuevos problemas a los que se debe enfrentar la escuela contemporánea.

El actual modelo de la Secundaria tiene como fin la formación básica integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general integral que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación para el futuro, consciente de la opción del socialismo para garantizar la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresados en su forma de pensar, sentir y actuar.

Por esta razón se pretende insertar a partir de actividades extradocentes el tema de los paisajes culturales en educandos de secundarias contribuyendo a partir del tema con la interdisciplinariedad y la integralidad, puesto que en las unidades de paisajes se interrelacionan todos los componentes físicos geográficos y socioeconómicos que se estudian en la geografía y tributan a las diferentes esferas de la vida, tanto naturales como socioeconómica.

La propuesta se desarrolla a partir de la creación de un círculo de interés geográfico tomando en cuenta lo planteado por Graciela Barraqué Nicolau en su obra “Metodología de la enseñanza de la Geografía”, donde plantea que las actividades extradocentes son componentes de la educación, se realizan dentro o fuera de la escuela, vinculadas con las materias de la enseñanza y su propósito fundamental es contribuir a la instrucción y formación de los alumnos, a la vez que les sirven de estimulación para el desarrollo de sus potencialidades físico-químicas (Barraquén, G. (1991), p.183).

Las actividades extradocentes se organizan sobre la base del uso racional del tiempo libre de los alumnos, sobre todo, en las escuelas de horarios prolongados (doble sesión); ellas permiten profundizar los conocimientos, habilidades y capacidades de los educandos, al mismo tiempo que adquieren conocimientos

geográficos nuevos y se apropian de habilidades para el trabajo científico (Barraquén, G. (1991), p.183).

Los principios educativos que se aplican en las actividades extradocentes se manifiestan en la geografía escolar y son los siguientes:

- Carácter científico; se refleja en las actividades vinculadas con las ciencias geográficas.
- Partidismo; se proyecta como la base clasista que sustenta el sistema de actividades extradocentes que se organice.
- Teórico-práctico; se vincula con las actividades que se programen en relación con la vida práctica.
- Enseñanza-educación; se articula con los trabajos que se realicen en la práctica revolucionaria, en la localidad.
- Colectivismo; se manifiesta en estas actividades por ser la esencia fundamental de la vida social socialista. (Barraquén, G. (1991), p.183).

Los métodos de la labor educativa se han de manifestar en los temas que se seleccionan y se orientan en dos grandes líneas; para la realización de las actividades prácticas donde se encuentran los procedimientos referidos al trabajo socialmente útil y la emulación que impulsan el desarrollo eficiente de las actividades extradocentes que se planifiquen y para la formación de las cualidades positivas de la personalidad multilateral y lo constituyen las conferencias, los debates, el análisis de obras geográficas y películas de temas geográficos y otros.(Barraquén, G. (1991),pp.183-184).

Diagnóstico del estado actual de la educación en cuanto a los paisajes culturales local desde la Secundaria Básica.

Para evaluar el estado actual del problema objeto de investigación, se hace necesario partir de un elemento clave: el diagnóstico de necesidades y problemas.

Ello permitirá revelar las necesidades de los maestros que les permita contribuir en el estudio de los paisajes culturales, para mostrar el comportamiento inicial en el objeto de investigación se determinaron los siguientes indicadores:

Conocimiento y comprensión de los componentes geográficos que conforman los paisajes culturales locales.

Tratamiento metodológico a través de actividades extraescolares desde la escuela.

Sistematicidad en el desarrollo de acciones educativas que promuevan la integración escuela- familia- comunidad para el cuidado continuo del paisaje cultural.

Indicadores para identificar las potencialidades y problemas de los paisajes culturales de la localidad.

En general en la observaciones a procesos (Anexo1)

Se observaron 3 aspectos fundamentales relacionados con el tratamiento a los componentes geográficos en la escuela, existencia del conocimiento y el tratamiento al tema de los paisajes culturales desde la escuela. En la que se evidencio, que existen asignaturas donde le imparten a los educandos los temas de vinculados con los elementos geográficos como son Geografía de Cuba en Noveno grado donde reciben las características físico geográfica y socioeconómica del país, y le dan tratamiento a la localidad por lo que conocen de estos elementos a nivel local, sin embargo el tema de los paisajes culturales no se encuentra en los planes de estudios y se reflejó insuficiente actividad vinculada a los paisajes culturales, en los matutinos ni en otra actividad extra docente se incluyen informaciones que motiven a los alumnos para el desarrollo de actividades educativas en clase, y en los planes de clase se observa que no existen algún tema que aborde acerca de ellos.

En (Anexo 2) Entrevistas a docentes que imparten la asignatura de Geografía 9^{no} grado.

Se reflejó que es insuficiente la contribución de la escuela, al desarrollo de la educación de los paisajes culturales en 9^{no} grado desde el proceso de enseñanza de la Geografía que no existe alguna asignatura en donde se le de tratamiento a los paisajes culturales pero si a sus componentes los cuales se trabajan en la asignatura de Geografía de Cuba, y que le gustaría que la escuela contribuya al desarrollo del estudio de los paisajes culturales desde el proceso de enseñanza de la Geografía, porque así contribuye a la formación integral de los educandos; de la misma manera que el 100% (2) profesores de Geografía de la escuela, no realiza tareas docentes para el estudio de estos desde la Geografía de 9^{no} grado.

En la encuesta realizada a la guía base (Anexo 3) se observa un 100% (1) desconocimiento relacionado con los paisajes culturales, conoce como son formados pero no que tipos de paisajes culturales existen, además que en la ESBU

Máximo Gómez Báez actualmente no hay alguna actividad pedagógica que implique el conocimiento de los paisajes culturales.

En la entrevista pedagógica realizada a los alumnos de 9no grado de la ESBU Máximo Gómez Báez (Anexo 4)

En el 95,60 % (35) educandos se reflejan insuficiente conocimiento relacionado con la definición de paisajes culturales, que no existe alguna asignatura que le de tratamiento a estos, por lo que proponen que para el cuidado y protección de ellos se debería incluir desde las clases de Geografía de Cuba la formación de valores de paisajes culturales.

Analizados los resultados, se constató que:

- Existe conocimiento sobre los elementos físico geográfico y socioeconómico que componen los paisajes culturales, sin embargo no completan el estudio con el estudio de los mismos para lograr una integralidad.
- En las actividades desarrolladas no se realizó un análisis profundo de los problemas sobre los paisajes culturales, quienes lo conforman y los tipos que existen en la localidad.
- No se estableció un debate e intercambios de las posibles actividades a desarrollar desde la escuela hacia la localidad, pudiéndose aprovechar el vínculo escuela familia y comunidad, despertando el interés de estos en participar y ampliar sus conocimientos referentes a la educación de los paisajes culturales.

Propuesta de un círculo de interés como actividad extradocente para contribuir a la formación del valor de los paisajes culturales desde la enseñanza de la Geografía de Cuba.

Este capítulo expresa la propuesta de solución al problema científico; así como el análisis de los resultados obtenidos que apoyan la propuesta; parten de las ideas que se asume del marco teórico, y de su sistematización como totalidad orgánica general para fundamentar el valor de los paisajes culturales como parte de las actividades, que se diseñan desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía de Cuba en la ESBU “Máximo Gómez Báez”.

Para la aplicación de los instrumentos y técnicas de detección del tratamiento del tema de los paisajes culturales en la Geografía en 9º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez” se tomaron en cuenta la población y muestra ante seleccionada.

Se aplicó un diagnóstico para constatar el estado actual que presenta de los paisajes culturales en la “ESBU “Máximo Gómez Báez””; para este se realizó un muestreo a los profesores del grado 9º de la asignatura de Geografía, incluyendo profesores graduados y docentes en formación; así como a la coordinadora del grado y educandos del grado con el objetivo de conocer las vías o formas para el desarrollo de los estudios de los paisajes culturales, en qué condiciones se encuentran para enfrentar el proceso, qué le imposibilita darle salida a esta temática y la realización de actividades evaluativas.

Se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación como: la observación y entrevistas.

En el análisis de los instrumentos aplicados se han obtenidos los resultados siguientes:

Aun cuando en la escuela existen algunos elementos que fortalecen el estudio de los paisajes culturales, el análisis realizado ha permitido resumir las siguientes problemáticas que se establecen y relacionan en la introducción de nuestro trabajo de tesis:

La insuficiencia corroborada posibilitó diseñar un Círculo de Interés geográfico como actividad extradocente para dar tratamiento a los paisajes culturales desde la escuela.

En el proceso de enseñanza aprendizaje en el estudio de la Geografía, dentro de las formas de organización del trabajo extradocente, se encuentran los Círculos de Interés, los cuales poseen un carácter peculiar, por lo que deben ser creados en cada uno de los subsistemas de enseñanza, teniendo en cuenta sus objetivos generales:

- Brindar información sistemática sobre tópicos esenciales de la especialidad científica o técnica.
- Desarrollar y reforzar intereses hacia las ramas y especialidades necesarias a nuestra economía.
- Desarrollar capacidades y habilidades específicas dentro de la ciencia y la técnica. Aplicar los fundamentos científicos estudiados en las diferentes disciplinas a los procesos tecnológicos y productivos.

- Familiarizar a los estudiantes con las tradiciones revolucionarias y laborales del pueblo cubano, así como desarrollar su amor hacia el trabajo y la clase obrera. Fomentar el interés y desarrollar habilidades hacia la investigación.
- Utilizar el tiempo libre de los alumnos en una actividad creadora.

Los Documentos Normativos para el Sistema Nacional de Educación, Metodología de las actividades de formación vocacional y orientación profesional, refieren los siguientes objetivos del trabajo de los círculos de interés en el nivel medio:

- Vincular a los estudiantes con los principios generales de la ciencia y la técnica.
- Aplicar los fundamentos de las ciencias estudiadas en las diferentes disciplinas a los procesos tecnológicos y productivos correspondientes a la especialidad desarrollada. Profundizar en los estudiantes el amor al trabajo, el respeto a la clase obrera y el conocimiento de las tradiciones revolucionarias y laborales del pueblo.
- Desarrollar habilidades y capacidades que brinden a los estudiantes una panorámica general de la especialidad.
- Dirigir el proceso de formación de intereses vocacionales y profesionales a través de las actividades prácticas.
- Brindar información de forma sistemática sobre tópicos esenciales de especialidades priorizadas.
- Fomentar intereses y desarrollar habilidades hacia la investigación.

En la Resolución Ministerial 170/2000 se le brinda a la escuela, por constituir la célula fundamental para el desarrollo del proceso docente educativo, la responsabilidad de la formación vocacional y la orientación vocacional de los educandos mediante el empleo de las formas de organización del trabajo extradocente y extraescolares como son: los Círculos de Interés, los Movimientos de Pioneros, Sociedades Científicas, Exposiciones, Visitas Especializadas, Fórum de Ciencia y Técnica, entre otras. Dichas formas de organización, en Geografía tienen como propósitos... “contribuir esencialmente a la instrucción y formación de los alumnos, a la par que sirve de estimulación para el desarrollo de sus potencialidades físico – psíquicas, utilizando de forma racional el tiempo libre de los mismos, permitiendo profundizar y consolidar los conocimientos, habilidades y capacidades

de los alumnos al mismo tiempo que adquieran conocimientos geográficos nuevos y se apropian de habilidades para el trabajo de investigación”. Barraqué 1991 Retomando lo dispuesto en cuanto a los círculos de interés como una variante del trabajo extradocente, las posibilidades que brindan en cuanto al uso racional del tiempo libre, así como estimular los intereses cognoscitivos e impulsar la vocación de los alumnos hacia la Geografía, sus ramas y otras ciencias afines ampliando los conocimientos y habilidades adquiridas Teniendo en cuenta la experiencia que tiene la autora impartiendo clases de Geografía en la EGPL y como metodóloga del Municipio Consolación del Sur, ha podido inferir que los profesores conocen el valor que tienen dicha forma de organización del trabajo extradocente, pero ven como barrera la no existencia de programas diseñados con temáticas geográficas locales que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos geográficos.

En este sentido es de primordial necesidad lograr mayor preparación e interés por parte de los profesores sobre dicha forma de organización y en la búsqueda de alternativas para su empleo, debido a que sus características ofrecen opciones viables para la vinculación de los contenidos con la práctica y como resultado se garantizarían logros superiores en cuanto a la apropiación de los contenidos de las disciplinas por parte de los estudiantes, así como su motivación por la asignatura y la posibilidad que brinda esta forma de organización para la selección de una futura profesión.

Teniendo en cuenta que el principal propósito del círculo de interés geográfico es estimular los intereses cognoscitivos e impulsar la vocación de los alumnos hacia la Geografía, sus ramas y otras ciencias afines, mientras que ellos amplían los conocimientos y las habilidades adquiridos en los programas geográficos escolares. Deben organizarse con 10 a 20 participantes y se planifican unas series de actividades para garantizar su desarrollo y que permita profundizar los contenidos geográficos. (Barraquén, G. (1991), p.184).

Se creó el círculo de interés en la ESBU Máximo Gómez Báez estructurado de la siguiente manera:

Estructura del círculo de interés.

- Nombre
- Integrantes

- Plan de Actividades

Objetivo

Tiempo

Conocimientos

Habilidades

- Reglamento

- Aportes a la localidad.

Nombre: **“Los bellos paisajes culturales de mi localidad”**

Integrantes:

1. Emily Sheila Rodríguez Leiva
2. Dachelis Guillarte Rodríguez
3. Evanes María Matos Mengana
4. Inoeldis Díaz Pelier
5. Brayan Chávez Vaina
6. Delenis Rodríguez Tase
7. Jose Antonio Matos Hernández
8. Marina de la Caridad Columbie Segura
9. Williams Vega Navarro
10. Ernesto Pérez Mendoza
11. Leonardo Yunier Frometa Matos
12. Katerin Furones Orduñez
13. Dailiana Cantillo Cala
14. Yeililian Pellicer del Toro

Plan de Actividades

Actividades	Objetivo	Tiempo	Conocimientos	Habilidades
Conversatorio Introdutorio	Explicar cómo está conformado el círculo de interés, su propósito y los conocimientos que van adquirir en el mismo. Además de dar a conocer el reglamento para poder ser miembro del círculo de interés.	1 h/c	Nombre del círculo de interés. Temas que se abordarán en el círculo de interés Reglamento del círculo de interés.	Escuchar e interpretar las informaciones que se les brinda para el buen desarrollo del círculo de interés.
Taller sobre los componentes físico geográfico y socioeconómico de la localidad y la interrelación entre los mismos.	Caracterizar la localidad mediante la descripción de los componentes físicos geográficos y socioeconómicos y establecer las relaciones causales entre los mismos.	2h/c	Componentes físico-geográficos y socioeconómicos a partir de un plan tipo. Comportamiento en la localidad. Relaciones entre los componentes.	Caracterizar y comparar objetos, fenómenos y procesos geográficos a escala local. Explicar las características geográficas de la localidad. Interpretar y revelar relaciones causales al

				observar la manifestación de hechos, objetos, fenómenos y procesos de la geografía local.
Conferencia sobre los paisajes culturales de la localidad.	Explicar el concepto de paisajes culturales, como se forman los mismos, y los tipos de paisajes culturales de la localidad.	2h/c	Concepto de paisajes culturales. Proceso de formación de los paisajes culturales. Tipos de paisajes culturales.	Integrar componentes naturales, económicos y sociales analizar la manifestación de los objetos, fenómenos y procesos en diferentes espacios geográficos locales en el proceso de formación de los paisajes culturales. Conocer los tipos de paisajes culturales.
Recorrido de campo por la localidad.	Identificar los paisajes culturales locales.	2h/c	Tipos de paisajes culturales de la localidad, características de los	Identificar y reconocer diferentes tipos de paisajes

			mismos.	culturales en la localidad.
Talleres de confecciones de mapas temáticos con las características físicas geográficos y socioeconómicos de la localidad y los paisajes culturales.	Elaborar mapas temáticos de la localidad a partir de los elementos observados en el trabajo de campo de la localidad, sobre los componentes y los paisajes culturales.	2h/c	Características de la localidad. Tipos de paisajes de la localidad Técnicas de dibujo y cartografía.	Elaborar mapas temáticos y dibujar lo observado en el trabajo de campo.
Presentación de círculo de interés en la escuela y la localidad.	Exponer informes y ponencias con criterios, enfoques y teorías geográficas que permitan aplicar el desarrollo del lenguaje escrito y el vocabulario técnico mediante trabajos relacionados con los contenidos de los paisajes culturales.	Segundo y cuarto viernes de cada mes.	Características de la localidad. Tipos de paisajes de la localidad Contenido geográfico reflejado en los mapas temáticos.	Exponer, describir y explicar las características de la localidad con el uso de los materiales didácticos elaborados.

Reglamento

- Los estudiantes que integren el círculo de interés deben tener una vocación profesional y motivación por los temas relacionados con la Geografía.
- Deben obtener buenos resultados académicos y ser integrales en su colectivo.
- Mantener una disciplina favorable en el ámbito escolar y comunitario.
- Uso correcto de los uniformes, atributos pioneriles y materiales escolares.
- Deben entregar una carta de permiso del padre que les permita realizar recorrido por la localidad.

Aportes a la localidad.

Con la creación del círculo de interés se logra constituir una entidad escolar que permite profundizar en los estudios locales a partir de la introducción de un concepto novedoso; los paisajes culturales, dota a los educandos de habilidades que les permitirá interactuar con sus compañeros de estudio y comuneros, así como otras entidades locales, ofreciéndoles conocimientos novedosos que les permitirá conocer mejor las características locales y a través de la interacción de los componentes geográficos y socioeconómicos identificar potencialidades endógenas para promover el desarrollo local.

La escuela como ente principal en el desarrollo de la ciencia y la técnica que permita implementar nuevas visiones para aumentar y perfeccionar los procesos productivos y el cuidado del medio ambiente, en una zona vulnerable como el área de estudio que pertenece a la región semiárida de Guantánamo.

Valoración de la propuesta de actividades.

A continuación se muestran los resultados obtenidos con la creación del círculo de interés.

Se desarrollaron actividades dirigidas a potenciar el desarrollo de los estudios sobre los paisajes culturales en la localidad: conversatorio, talleres, muestra del programa del círculo de interés, presentación del mismo en varias instancias; sobre la formación y tipos de los paisajes culturales y su identificación y esbozo en mapas temáticos, fueron motivados por el tema 32 escolares, 15 del círculo de interés y 17 de los grados séptimo y octavo que constituyen canteras para la sustentabilidad del círculo en la escuela.

Los docentes evaluaron las actividades de provechosa y oportuna donde adquirieron conocimientos sobre los paisajes culturales que les permite demostrar de manera integral las relaciones de componentes y los estudios locales desde la materia de geografía.

Se logró una disposición de los docentes a colaborar en las actividades y con los demás acerca de la proyección futura de las actividades que se concentraron en reflexiones vinculadas a las temáticas previstas en el programa del círculo de interés y sobre la posible inserción del tema en las actividades docentes.

Se realizaron actividades prácticas que fueron bien acogidas por docentes y educandos debido a que les permite lograr y fortalecer habilidades en la relación de la teoría y la práctica, así como el levantamiento de información primaria muy importante para el desarrollo de las actividades científicas en la geografía.

Los escolares tomaron con entusiasmo las actividades relacionadas con los recorridos de campo y elaboración de mapas temáticas que les permitió obtener independencia en la elaboración de medios, informes para su desarrollo profesional futuro.

La " carpeta del círculo " se introdujo por una docente que fue preparada con anterioridad por la autora de esta y de la investigación, la considera como novedosa, transformadora, flexible, creativa e importante por formar a las nuevas generaciones con temáticas integradoras e interdisciplinaria, como continuidad del círculo de interés.

Hay que resaltar, como resultados discretos de esta investigación:

Mejor aprovechamiento de potencialidades educativas que ofrece cada tema→ para contribuir a la formación geográfica y local de los educandos.

Organización y ejecución de actividades prácticas que propiciaron el desarrollo→ de sentimientos colectivistas, relaciones de camaradería y ayuda mutua entre los integrantes del círculo de interés.

Mejor preparación de los docentes y educandos a partir de los talleres y actividades prácticas programadas.

Participación en exposiciones con resultados satisfactorios.

Contribución a la formación de valores en cuanto a la responsabilidad, solidaridad, laboriosidad, el amor a la localidad

Mejores resultados académicos en la asignatura geografía.

Conclusiones

Realizado el análisis de los resultados obtenidos en esta investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- 1.La atención a los estudios de los paisajes culturales tiene una gran influencia en el proceso docente educativo en cualquier nivel educacional, lo que se evidencia en el análisis histórico que al respecto se realiza en la tesis.
- 2.La fundamentación de los fundamentos teóricos que caracterizan al objeto de investigación, permitió certificar la necesidad de atender los estudios de los paisajes culturales en el Municipio San Antonio del Sur de los educandos en el proceso docente educativo, a partir de las limitaciones que en este sentido aún subsisten.
- 3.El diagnóstico realizado permitió corroborar que existen insuficiencias en la atención a los estudios de los paisajes culturales de los alumnos del noveno grado teniendo en cuenta las potencialidades que brindan las actividades educativas y el entorno donde está ubicada el centro.
- 4.La actividad extradocente que se propone favorece el fortalecimiento de los estudios sobre los paisajes culturales en los alumnos del noveno grado en la Secundaria Básica, que incluye el tratamiento de aspectos importantes de esta problemática, cuya puesta en práctica representó mejoría para los profesores y alumnos de este nivel y que está en correspondencia con la novedad científica de la tesis.
- 5.Los resultados obtenidos con la valoración de la factibilidad mediante la observación y la experiencia pedagógica, demuestran que es factible implementar las actividades extradocentes en el proceso docente educativo, en las condiciones concretas de la Secundaria Básica Máximo Gómez Báez

Recomendaciones

1. Continuar el enriquecimiento de la actividad extradocente para que se fortalezca el trabajo con el estudio de los paisajes culturales desde la Secundaria Básica.
2. El trabajo puede servir como material de consulta a los profesores de la Secundaria Básica donde se realizó la investigación.

Bibliografía

1. Álvarez Muñárriz, Luis LA CATEGORÍA DE PAISAJE CULTURAL AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 6, núm. 1, enero-abril, 2011, pp. 57-80 Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red Madrid, Organismo Internacional.
2. Barraqué Nicolau, Graciela, 1992. metodología de la Enseñanza de la Geografía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, p183.
3. Barraqué Nicolau, Graciela, 1992. Metodología de la Enseñanza de la Geografía. Editorial Pueblo y Educación, p184.
4. Cambón, Elena del C. PAISAJES CULTURALES COMO PATRIMONIO: CRITERIOS PARA SU IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN Arquitectura y Urbanismo, vol. XXX, núm. 1, 2009, pp. 10-17 Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría Ciudad de La Habana, Cuba
5. CARTA IBEROAMERICANA DEL PAISAJE CULTURAL
6. Castro Flores, Estrella L., 1986. facultad de Superación de Profesores Enrique José Varona y la Enseñanza de la Geografía en Cuba. Trabajo de Diploma, p23.
7. Castro Ruz, Fidel, 2002. Discurso apertura del curso escolar, 16 de septiembre, La Habana, Cuba. p2.
8. Castro Ruz, Fidel, 2003. Discurso pronunciado en la clausura del Congreso Pedagogía, 7 de febrero, La Habana, Cuba. p4.
9. Comerio, Juan Amos, 1983. didáctica Magna. Editorial pueblo y Educación, La Habana. Capítulo XX
10. Cultural Landscapes: Construction, Perception and Evaluation in the Late Middle Ages and Today
11. Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay. Paisaje cultural, desarrollo e identidad.
12. Mateo, J.M. (2000). Geografía de los paisajes primera parte paisajes naturales. Facultad de Geografía. Universidad de la Habana. Ministerio de Educación Superior. Cuba. p.61.
13. -----NOTIONS OF "LANDSCAPE" AND "CULTURAL LANDSCAPE". A STATE OF AFFAIRS

14. Paisaje cultural, un enfoque pertinente. Pedro S. Urquijo, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, UNAM.
15. Palma, R. (2008). "Paisajes agrarios de la sierra y de la costa. Apuntes metodológicos sobre dos experiencias veracruzanas". En Virginia Thiébaud et alii. Patrimonio y paisajes culturales. El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán. Pp. 195-227.
16. Pelachs, M., Soriano, J.M. y Tulla.A.F. (2009). "Paisajes agrarios". En Jaume Busquets y Albert Cortina (Coords). Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Ariel Patrimonio. Barcelona. Pp. 77-96.
17. Recomendaciones propuestas en el encuentro de Cartagena de Indias, Noviembre de 2012.
18. SAUER, CARL (1925). The Morphology of Landscape. In Geography vol. 2 N° 2, pp. 19-54. Berkeley: University of California Publications. Reimpreso en Leighly, John (ed., 1969), Land and Life. A Selections from the Writings of Carl Ortwin Sauer. Berkeley: University of California Press, pp 315-350.
19. Soria, N.V. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1972.

Anexos

Anexo# 1. Guía para la observación a las actividades extra docente en la ESBU Máximo Gómez Báez en el municipio San Antonio del Sur.

Objetivo: Constatar información acerca de la forma que se le da tratamiento a los paisajes culturales, para extraer información e introducir las vías adecuadas en la ESBU Máximo Gómez Báez del Mcpio San Antonio del Sur.

Nombre del docente: _____

Actividad:

Asistencia: _____ % de asistencia:

Hora de comienzo: _____ Hora que culmina: _____

Años de experiencia: _____

Evaluación docente: _____

Tratamiento a los diferentes componentes físico- geográfico y socioeconómico.

- a) Desde cual asignatura.
- b) Existencia de algunas actividades extradocentes donde se aborde el tema de los paisajes culturales.
- c) Tienen algún conocimiento en la escuela de los paisajes culturales.

Anexo 2: Entrevistas a docentes que imparten la asignatura de Geografía 9no grado en la ESBU Máximo Gómez Báez.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de los docentes desde Geografía 9no grado.

Estimado profesor, por la importancia de esta investigación que se está realizando acerca de los paisajes culturales, se necesita de su cooperación al dar respuesta de las siguientes preguntas. Con el fin de alcanzar éxitos en esta ilustre labor.

Datos generales

a) Sexo: M__ F__

b) Graduado de: _____

c) Años de experiencia en el sector de Educación: _____

1. ¿Conoce cuales son los elementos físico geográfico y socioeconómico que se estudian en la asignatura geografía?
2. ¿Trabajan la relación entre dichos componentes? mencione algunas formas de hacerlo.
3. ¿Qué entiende usted por Paisajes Culturales?
4. ¿Se imparte alguna asignatura en donde se le de tratamiento a los paisajes culturales?
5. ¿Conoce usted que elementos conforman los paisajes culturales y desde que asignatura se trabajan?
6. ¿Qué vías y métodos usted utilizaría para dar tratamiento al estudio de los paisajes culturales?

**Anexo 3: Entrevistas realizada a la guía base del grupo de 9noC en la ESBU
Máximo Gómez Báez.**

Estimada profesora:

La presente encuesta es anónima y le agradecemos su colaboración al responder sinceramente cada pregunta que le formulamos. Hay preguntas abiertas y otras en las que les damos las opciones de respuesta, emita sus criterios en correspondencia con su práctica profesional.

- 1 ¿Cuántos años de experiencia tiene usted?_____.
1. ¿Conoce cuales son los elementos físico geográfico y socioeconómico que se estudian en la asignatura geografía?

- 2 ¿Conoce usted que es paisaje cultural? Si_____ No_____. Marque con una x.
- 3 ¿Expresé con tres razones que tipos de paisajes culturales conoce que existen en su municipio?_____
- _____.
- 4 ¿Que vía usted utilizaría para dar tratamiento al estudio de los paisajes culturales?_____
- 5 ¿Con qué frecuencia orientas la realización de actividades profesionales pedagógicas que impliquen el conocimiento de los paisajes culturales?
Mucha_____. Suficiente_____. Poca_____. Ninguna_____.

Anexo 4: Entrevista Pedagógica a los alumnos de 9no grado de la ESBU Máximo Gómez Báez del Mcpio San Antonio del Sur.

Objetivo: Comprobar el estado actual que poseen los estudiantes de 9no grado de la ESBU Máximo Gómez Báez relacionado con los paisajes culturales.

Querido alumno el departamento de Geografía ha desarrollado una investigación relacionada con los paisajes culturales. De antemano les damos las gracias por su contribución en el llenado de esta encuesta.

2. ¿Conoce cuales son los elementos físico geográfico y socioeconómico que se estudian en la asignatura geografía?
3. ¿Sabe cómo establecer la relación entre dichos componentes?
4. ¿Conocen ustedes a que se le conoce como paisaje cultural? ¿Explique con sus palabras?
5. ¿Desde qué asignatura le dan tratamiento al paisaje cultural?
6. ¿Como usted y su familia contribuiría al cuidado y protección de los paisajes culturales?
7. ¿Consideras importante que desde las clases de Geografía de Cuba se contribuya a la formación de valores de paisajes culturales?