



**Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Geografía.**

**Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Educación en
Geografía**

**Tema: Actividades extradocentes en la protección de los paisajes
culturales cafeteros en Puriales de Caujerí.**

Autor: Yuneysi Merencio Ramírez

Tutora: Lic. Tereza Imbert Ramírez. Profesor Instructor

Guantánamo

2023

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado vida y salud para lograr mis objetivos trazados. Porque que me dio la vida necesaria, el esfuerzo y la perseverancia de la misma, por permitir lograr una de nuestras metas más importantes, y por darme una familia que siempre está conmigo brindándome su apoyo, comprensión y amor a lo largo de nuestra vida.

A mis padres, hermanos, por apoyarme en todo momento, brindándome sus consejos y amor infinito que día a día me han permitido realizarme como persona y profesional.

A las personas más importantes en mi vida, MI MADRE, que con su esfuerzo y dedicación me da el ejemplo para poder terminar lo que comienzo. Me dio la libertad de elegir estudiar una licenciatura y gracias a su apoyo pude culminarla.

A nuestro profesional mayor, educador nato y guía de nuestros sueños, Fidel Castro Ruz.

AGRADECIMIENTOS

- A todos los profesores, con los que estamos comprometidos a desarrollar nuestro trabajo, aplicando con honestidad los conocimientos adquiridos durante estos años de estudio en la carrera, en especial a mi tutora Lic. Tereza Imbert Ramírez, por su ayuda y apoyo.

- A mis compañeros de estudio, quienes con su esmerada atención, esfuerzo y paciencia, contribuyeron a la culminación de estos estudios, así como por los gratos momentos compartidos durante la carrera.

- A los dirigentes, funcionarios y trabajadores en general del Sectorial de cultura Provincial de Guantánamo, por la colaboración prestada y por el aporte de las informaciones necesarias para el desarrollo de este trabajo.

- A nuestra Revolución, por prepararme para la vida y por la dicha de vivir en este país lleno de principios revolucionarios, dirigidos al bienestar y desarrollo de nuestro pueblo, así como a nuestro gran líder que es nuestro invicto Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, por brindarme esta oportunidad.

- En general, a todos aquellos que de una forma u otra, han hecho posible la realización de este trabajo.

A todos, muchas gracias.....

Indices:

Introducción.....

Desarrollo.....

Capitulo 1 En el primer capítulo titulado: Sistematización de los referentes teóricos que la Educación ambiental en cuanto al paisaje cultural cafetero desde la comunidad y la escuela Secundaria Básica

Capitulo 2 En el segundo capítulo que se refiere a las actividades educativas para potenciar la educación ambiental de sus paisajes cafetero comunitario

Conclusiones.....

Recomendaciones.....

Bibliografía.....

Anexos.....

Resumen

Lo intangible de una cultura no se deteriora si se lo aprende a valorar a tiempo. Los paisajes culturales ofrecen la oportunidad de poner en valor los recursos culturales vivos de una región o destino. La investigación aquí propuesta pretende otorgar los argumentos necesarios desde la academia para la protección de los paisajes culturales cafeteros. El presente caso de estudio relaciona la importancia de la producción del café con la cultura de los habitantes de la intrincada montaña de la Comunidad de Puriales de Caujerí del Municipio San Antonio del Sur de la provincia Guantánamo. En primer lugar, se genera una revisión bibliográfica con enfoque multidisciplinario en áreas relacionadas lo cultural de nuestro café, los paisajes culturales. Se proponen actividades que buscan conseguir la argumentación necesaria respaldada en documentos históricos. También se plantean los resultados esperados a partir de los pasos antes detallados. La cultura de un pueblo una comunidad o un asentamiento poblacional puede ser usada para promover propuestas de desarrollo local como la categoría de paisajes culturales que promueve la UNESCO, con el fin de dinamizar la economía y por ende insertar un nuevo modelo de desarrollo social desde el territorio a través del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Introducción

Los cambios socioeconómicos que han tenido lugar en Cuba, originados por los conflictos mundiales, así como el recrudecimiento del bloqueo económico y las agresiones ideológicas por parte del gobierno de los Estados Unidos, han originado transformaciones en los escenarios donde tiene lugar la educación de nuestros adolescentes, por lo que hoy es imprescindible además de transmitir conocimientos, contribuir a su educación a partir de la propia clase.

Relacionado con el planteamiento anterior el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en el discurso pronunciado en la Clausura del Congreso Pedagogía 2003, el 7 de febrero del 2003, expresó:

“La educación es una de las más nobles y humanas tareas a las que alguien puede dedicar su vida. Sin ella no hay ciencia, ni arte, ni letras; no hay ni habría hoy producción ni economía, salud ni bienestar, calidad de vida, ni recreación, autoestima, ni reconocimiento social posible” (1)

Entre los objetivos generales se incluye la aplicación de los conceptos físicos económicos y geográficos al estudio del país natal, e inculcar en los educandos el amor a la naturaleza, mediante la utilización de formas de organización que vinculen la teoría con la práctica.

De esta manera los conocimientos adquiridos adquieren objetividad, y la Geografía no se presenta ante los alumnos como un conjunto de ideas abstractas, sino como un panorama de realidades interesantes.

En el proceso de enseñanza aprendizaje en el estudio de la Geografía, dentro de las formas de organización del trabajo se encuentran las actividades extra docentes.

Dichas formas de organización, en Geografía tienen como propósitos... “contribuir esencialmente a la instrucción y formación de los alumnos, a la par que sirve de estimulación para el desarrollo de sus potencialidades físico – psíquicas, utilizando de forma racional el tiempo libre de los mismos, permitiendo profundizar y consolidar los conocimientos, habilidades y capacidades de los alumnos al mismo tiempo que adquieran conocimientos geográficos nuevos y se apropian de habilidades para el trabajo de investigación”.(Barraquén, G. (1991), p.183).

Teniendo en cuenta la experiencia que tiene la autora impartiendo clases de Geografía en la escuela del Municipio San Antonio del Sur, ha podido inferir que los profesores conocen el valor que tienen dicha forma de organización del trabajo extradocente, pero ven como barrera la no existencia de programas diseñados con temáticas geográficas locales que contribuyan al fortalecimiento de los conocimientos geográficos.

Dentro de estas temáticas se encuentran lo relacionado con los paisajes culturales cafeteros, identidad de la localidad.

El paisaje cultural es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico. Comprende un espacio en donde el desarrollo del hombre impacta de manera tangible infraestructura creencias cultura y le otorga un valor agregado a la región.

Por ende el entorno comunitario es un espacio que, por los propios vínculos establecidos entre sus miembros, constituye un potencial de auto-transformación social, en tanto es la comunidad el entorno donde se sintetiza la relación grupo-individuo. En ella cada comunitario recibe de manera singular y simultánea las influencias sociales a partir de las relaciones cotidianas e inmediatas que se establecen con ellos. Pero la educación ambiental tiene poco desarrollo debido a la poca orientación de la escuela y la sociedad en general, y las pocas relaciones interpersonales e intergrupales en el marco de la actividad y la comunicación entre sus miembros.

Los paisajes culturales a nivel internacional se ven reflejados de la siguiente manera como instrumentos de gestión mediante el desarrollo de criterios y metodologías de actuación unificados sobre conjuntos de bienes culturales, coordinando la participación de las distintas administraciones e instituciones, definiendo criterios de intervención y optimizando los recursos de acuerdo con las necesidades de conservación de esos conjuntos patrimoniales. En tal sentido, se puede afirmar que desde hace más de treinta años, la UNESCO trabaja con países de todo el mundo con el fin de determinar el patrimonio mundial y garantizar su salvaguardia para las generaciones futuras. Integran la lista del patrimonio mundial sitios muy diversos que conforman un conjunto de más de 750, entre culturales, naturales y mixtos.

La educación como fenómeno social y ocupación de todos, se manifiesta de forma directa e institucionalizada, más allá de lo académico toma como referencia los problemas existentes de la vida cotidiana. Recapacitar y enriquecer la educación, significa ejercer un efecto positivo sobre la calidad de vida de la comunidad, mediante las vías no formales, formales e informales para el cumplimiento de su objeto social.

En la actualidad existe consenso en propiciar procesos de aprendizaje y de formación afectivo-motivacional-valorativa, para contribuir al desarrollo de un comunitario con una cultura integral, a partir del necesario nivel de reflexión y concientización de que su acción individual se inscribe en un universo cultural que la trasciende. Desde esta perspectiva, es importante interpretar los sistemas de códigos comunitarios con los procesos que valoran y enfocan en su actividad, donde se manifiestan los sistemas de significados por ellos compartidos.

Los esfuerzos para lograr la transformación del sistema educacional en Cuba, constituyen un paradigma concretado según las condiciones de cada comunidad. La escuela posee condiciones para crear una red de multiplicadores en la transformación de la comunidad, donde se expresan los intereses y promueve la participación y búsqueda de nuevos métodos de creación, a partir de sus propios esfuerzos y gestando voluntad de cambio en comunidades con problemáticas.

Cuba representa un verdadero laboratorio para, a través de la lectura de los cambios de los paisajes, tratar de entender las vicisitudes y futuras tendencias de los espacios, y de las sociedades que sostienen. Al pasar por varios modos de producción, y encontrarse desde hace más de 40 años, construyendo un proyecto político en el que la propiedad social y el papel articulador del Estado se convierten como los elementos protagónicos en la ocupación y apropiación del espacio, constituye un caso único en América Latina. El paisaje cultural en su construcción, refleja en gran parte las políticas y las intervenciones del Estado y la sociedad organizada, y al mismo tiempo, las tendencias espontáneas que la sociedad presenta al adaptarse a circunstancias cambiantes y llenas de complejidad.

La presente investigación pedagógica, surge del Programa de Desarrollo Humano Local (PDHL, 2003) que enuncia el estudio de las percepciones, necesidades, valoraciones, problemas, intereses, forma de ser y sentir de la población en relación con sus condiciones de vida, y del vínculo que se establece entre la escuela y la comunidad.

El entorno comunitario es un espacio que, por los propios vínculos establecidos entre sus miembros, constituye un potencial de auto transformación social, debido a que es la comunidad el medio donde se concreta la relación grupo-individuo. En ella cada comunitario recibe de manera singular y simultánea las influencias sociales a partir de las relaciones que se establecen entre ellos.

La poca existencia de acciones concretas para desarrollar acciones en función del estudio de los paisajes culturales cafeteros en el entorno escolar, aspecto evidenciado en las investigaciones del autor de la actual tesis justifica la necesidad de profundizar científicamente, en las problemáticas asociadas.

El estudio bibliográfico realizado, así como la práctica pedagógica del autor, permitió identificar las siguientes insuficiencias

Insuficiencia

1. Insuficiente conocimiento por parte de los educando en lo referido a los componentes que forman el paisaje cultural cafetero de la comunidad.
2. Insuficientes actividades para la protección de los paisajes culturales cafeteros en la ESBECC "Combate de la Criolla".
3. Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades del contenido de la Geografía en los educando de 9no grado para la protección de los paisajes culturales cafetero desde el proceso pedagógico en la ESBECC Combate la Criolla

El análisis realizado permitió determinar el siguiente:

Problema científico: ¿Cómo potenciar la protección de los paisajes culturales cafeteros en los educando de 9no grado de la ESBECC Combate la Criolla?

Se propone el siguiente objetivo: Elaborar una propuesta de actividades extradocentes para potenciar la protección de los paisajes cultural cafetero en la ESBEC “Combate de la Criolla”.

Con el propósito de dar solución al problema científico y cumplimentar el objetivo propuesto, se plantean las siguientes **preguntas científicas:**

- 1) ¿Cuáles son los antecedentes históricos en el estudio de los paisajes culturales cafeteros en la enseñanza de la Geografía?
- 2) ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el estudios de los paisajes culturales cafeteros en le enseñanza de la Geografía?
- 3) ¿Cuál es el estado actual que presenta la protección de los paisajes culturales cafeteros en la enseñanza de la Geografía 9no grado en la ESBEC Combate la Criolla?
- 4) ¿Qué propuestas se pueden elaborar a través de la enseñanza de la geografía de 9no grado en la ESBEC Combate la Criolla?
- 5) ¿Cuál es la valoración de la propuesta?

Para cumplir con el objetivo de investigación y darle solución al problema científico detectado, se considera necesario realizar las siguientes **tareas de investigación:**

1. Estudios de los antecedentes históricos de los paisajes culturales cafeteros desde la enseñanza de la geografía
2. Sistematización de los referentes teóricos que presentan las temáticas de los paisajes culturales cafeteros desde la enseñanza de la geografía.
3. Caracterización del estado actual del estudio de los paisajes culturales locales en Puriales de Caujerí del desde la asignatura Geografía de Cuba, en el noveno grado de la ESBEC “Combate la Criolla”.
4. Elaboración de actividades extradocentes para potenciar el estudio de los paisajes de la localidad en la ESBEC “Combate la Criolla” desde la asignatura Geografía de Cuba, en el noveno grado
5. Valoración de la factibilidad de la propuesta

Para la realización de la investigación fueron utilizados varios métodos tanto teórico, como empírico.

Teórico:

Histórico y lógico: permitió profundizar en la evolución del estudio de los paisajes culturales en Puréales de Caujerí del municipio San Antonio del Sur desde la asignatura Geografía de Cuba en la Secundaria básica.

Inductivo-deductivo: para caracterizar el problema y establecer generalidades a partir de una lógica objetiva del estudio de los paisajes culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Geografía de Cuba en el noveno grado.

Analítico-sintético: determinar de los fundamentos teórico-metodológicos para la preparación del profesor de Geografía y las bases conceptuales para contribuir a optimizar los procedimientos en función del estudio de los paisajes culturales.

Estudio documental: permitió la sistematización de los referentes teóricos a partir del estudio de programas, orientaciones metodológicas y resoluciones vigentes del Ministerio de Educación, la consulta de tesis y búsqueda en Internet, para la obtención de información acerca del estudio de los paisajes culturales

Empírico:

Observación a clases: para observar cómo el profesor conduce a los estudiantes a la apropiación del contenido geográfico de los paisajes de la localidad.

Encuestas: para determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes sobre el estudio de los paisajes culturales en Puréales de Caujerí del municipio San Antonio del Sur.

Entrevistas: para comprobar la preparación que poseen los profesores de Geografía en la secundaria básica sobre el estudio de los paisajes culturales en el municipio en Puréales de Caujerí del San Antonio del Sur.

Pruebas pedagógicas: para comprobar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes antes, durante y después de la realización de las actividades extra docentes para lograr su adecuada implementación.

Matemático-estadístico:

Análisis porcentual: para el procesamiento matemático de los resultados de los instrumentos aplicados a la muestra seleccionada y luego, sobre esa base, realizar un análisis cuanti-cualitativo de los resultados alcanzados mediante la aplicación de los instrumentos diseñados para el estudio investigativo realizado.

Población: 52 Estudiantes de 9no grado y profesores de Geografía de la ESBECC Combate la Criolla

Muestra: 26 estudiantes de 9no grado y 3 profesores.

Desarrollo

Antecedentes históricos que abordan el estudio de los paisajes culturales desde la geografía.

En este capítulo se abordan los antecedentes históricos de la educación de la Geografía sobre los paisajes culturales derivados del trabajo de revisión bibliográfica llevado a cabo por la autora; esto facilita abordar la historicidad del problema científico objeto de investigación a partir de lo cual se destacan los aspectos esenciales que desde el punto de vista teórico sustentan los paisajes culturales.

Cabe señalar las características propias que presenta nuestro ámbito de estudio, una periferia cambiante, en un país no central pero atravesado por la globalización, fenómeno que incrementa la dificultad de visualizar los procesos de larga duración que allí se desarrollan y que se encuentran ocultos bajo las transformaciones recientes. En ese sentido, la idea de huella y/o de reinención del paisaje, mencionada por algunos paisajistas, se hace presente en nuestro caso y nos ayuda a precisar la tarea de la Geografía del paisaje, como una práctica que intenta descubrir y delinear algunas acciones que permiten recuperar el proceso de larga duración, aspirando a corregir los desequilibrios y recuperando el territorio como paisaje.

Debido al rico arsenal conceptual y a los métodos de estudio elaborado, la Geografía de los Paisajes se puede considerar como una ciencia ambiental, que ofrece una contribución esencial al conocimiento de la base natural del medio ambiente, entendido éste como el medio global. La Geoecología de los Paisajes, propicia además, sólidos fundamentos para la elaboración de las bases teóricas y metodológicas de la Planificación y la Gestión Ambiental y la construcción de modelos teóricos para incorporar la sustentabilidad al proceso de desarrollo.

En el siglo XIX, los geógrafos alemanes Alejandro von Humboldt (1769 – 1859) y Carl Ritter (1779 – 1859) incorporan la categoría «paisaje» al análisis científico. Lo definen como el producto visual de la disposición de elementos naturales y culturales existentes en determinada porción de superficie terrestre, por lo que pasa de ser una forma de representación del espacio a una categoría de modelización científica del mismo. Los orígenes del término «Paisaje Cultural» podemos rastrearlos en escritos de historiadores o geógrafos alemanes y franceses de finales del XIX. A principios

del siglo xx se originó la aparición de una intención culturalista hacia el paisaje, a partir de una propuesta epistemológica y operacional, encabezada por Carl O. Sauer padre de la geografía cultural norteamericana y sus estudiantes como Robert West en la Escuela de Berkeley (Sauer, 1925; Sauer, 1931). El geógrafo alemán Otto Schluter elabora la definición y acuña el término paisaje cultural, que será traducido al inglés en 1925 por Carl Sauer, afirma que en la formación del paisaje, la cultura es el agente, el paisaje natural es el medio y el paisaje cultural es el resultado. Así el paisaje natural garantiza los materiales con los cuales el paisaje cultural es formado, siendo la fuerza que modela al paisaje la propia cultura. Para Sauer y sus pupilos, al interior de un área cultural concreta se reconocían procesos paisajísticos tales como las formas del relieve, la hidrología, la vegetación y el clima y las modificaciones históricas de las sociedades que ahí se habían manifestado. Ello implicaba, por tanto, un reconocimiento previo de los procesos biofísicos en el terreno analizado. Posteriormente, se debían identificar en el entorno las “reliquias culturales”, tanto materiales, edificaciones, antiguos senderos, viejos canales, terrazas, vegetación original e introducida, y las inmateriales, la religión o la lengua. Estos enfoques de la geografía y su relación con la idea de paisaje, hizo del trabajo de Sauer –desde la Universidad de Berkeley- la piedra fundacional de la Geografía Cultural. Sin embargo, en el Reino Unido, donde no tuvieron una gran influencia hasta la segunda mitad de siglo XX, con el paso del tiempo surgieron aportes críticos a sus planteos ya que se les atribuía una falta de profundidad teórica; una carencia de ejercicios reflexivos. Las críticas vertidas a la Escuela de Berkeley marcaron una distinción en cuanto a los enfoques culturalistas en el paisaje., que llevaron a una nueva orientación denominada la Nueva Geografía Cultural. Denis Cosgrove, en 1983 y Peter Jackson, en 1989, cuestionaron la falta de interés por los aspectos teóricos, el ignorar los resortes del poder que actúan en la sociedad y la concepción súper orgánica de la cultura. Influenciados por las obras de teóricos marxistas como Henri Lefebvre o Manuel Castells, y los trabajos sobre los aspectos sociales de la cultura de Raymond Williams y Stuart Hall; que en la línea de Herbert Marcuse y Antonio Gramsci, analizaban la cultura desde el materialismo histórico

Sobre todo, a partir de ellas empezó a hablarse de geografía cultural tradicional o norteamericana, para referirse a la propuesta histórica de Carl O. Sauer y sus pupilos, y nueva geografía cultural, para referirse al enfoque que surgió en los

setenta y ochenta y que ponía el énfasis en las formas subjetivas del entorno. Aunado a ello y más allá de las observaciones críticas realizadas a la propuesta culturalista de Berkeley, la tradición generó un amplió corpus documental entre las décadas de 1920 y 1970, resultante de diversas investigaciones geográficas realizadas en América Latina, y derivadas de los trabajos de la primera generación de geógrafos formados por Sauer. La forma de estudiar paisajes culturales impulsados por la tradición Escuela de Berkeley, representa un pilar epistémico para la arqueología de paisaje, la geografía histórica, la historia ambiental y la ecología histórica, trascendiendo así ámbitos de diversas disciplinas. En las últimas décadas la utilización del término paisaje se ha difundido ampliamente, tanto en la esfera académica y política, como en el lenguaje cotidiano. Un término que surgió con ajustada especificidad en el mundo de la estética, es hoy utilizado con una gran amplitud de referencias. El paisaje cultural se puede describir como la transformación de una parte de la naturaleza que realiza el hombre para configurarla, usarla, gestionarla y también disfrutarla de acuerdo con los patrones que dimanan de su propia cultura. Percibimos, comprendemos y creamos el paisaje a través del filtro de nuestra cultura. Ello constituye un fuerte argumento para entender que este concepto se convierta en el núcleo de un modelo que oriente sus investigaciones sobre las complejas formas con las que nuestros antepasados y nosotros mismos nos relacionamos con el territorio que habitamos.

En 1992 se incorporan los paisajes culturales como nueva categoría en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. La nueva geografía cultural logró consolidarse sobre todo entre geógrafos británicos, como Cosgrove y Jackson (1987), y franceses, como Claval (1999) y Bonnemaïson (2000). En 2000, el Convenio Europeo del Paisaje define a este como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales o humanos”. En 2012 se elabora la “Declaración de Florencia sobre el paisaje en donde se reconoce “al paisaje como un bien común y el derecho al paisaje como una necesidad humana”. La sociedad establece por medio de los Paisajes Culturales, una relación colectiva y estable con su historia a través del reconocimiento de bienes en cuya selección participa por intermedio de una doble construcción: aquella derivada de los efectos de las actividades humanas sobre el medio físico y al mismo tiempo, de las

representaciones que las sociedades originan a través de su apreciación (Luginbunl, 1999).

En la actualidad, primeras décadas del siglo XXI, la subestimación de la Escuela de Berkeley ha cambiado. Con la ponderación de las formas integrales e interdisciplinarias para el estudio de la naturaleza se han revalorado sus aportaciones como marco historiográfico de referencia. Los grandes temas que Sauer y sus estudiantes plantearon como prioritarios hoy son una constante en el estudio de los paisajes: el ser humano como agente transformador, la relación intrínseca humano-naturaleza, los cambios de usos de suelo y cubiertas y degradación ecológica en perspectiva histórica. Aunque tuvo otros predecesores, posiblemente, el autor que primero hizo auténtico hincapié en el estudio del paisaje fue el francés Paul Vidal de la Blache, a través de sus estudios de geografía regional. A partir de sus análisis espaciales de numerosas regiones, este geógrafo identificó los *genres de vie*, o modos de vida de las personas, que caracterizaban las diferentes regiones del globo. Cada región o *pays* tenía unas características propias que la definían respecto de las demás. Estas características comprendían tanto el medio natural como las formas de vida (económicas, sociales, políticas, religiosas y culturales) que habían desarrollado sobre ella sus habitantes para adaptarse y modificar el medio a sus necesidades. El análisis de los componentes físicos y humanos de una región y las interrelaciones que se establecían entre ambos, o lo que es lo mismo, el estudio del paisaje, era el objetivo de la geografía en aquella época. La posición de Vidal de la Blache de relacionar en el territorio los fenómenos humanos y naturales influyó mucho en la geografía posterior. Sin embargo, su visión determinista estaba muy condicionada por el modo de vida rural, que todavía era predominante en la época en la que él vivió. Por eso sus estudios no consideraban aún suficientemente la impronta que sobre el paisaje empezaban a tener otras transformaciones humanas, más globales que sus *genres de vie*. El estudio del paisaje evolucionó de acuerdo a la nueva sociedad del siglo XX, más urbana e industrial y en el que las regiones estaban menos aisladas.

El paisaje cultural, es un objeto concreto, material, físico y factual, que es percibido por los sujetos a través de los cinco sentidos. De esta forma es asimilado activa y culturalmente por los seres humanos. El estudio de los paisajes culturales permite identificar los elementos patrimoniales que se

integran en un territorio desde el conocimiento disciplinar no solo desde la cultura sino desde la geografía y la arqueología del paisaje, así mismo permite desarrollar un conocimiento amplio sobre las potencialidades de los procesos naturales de cultura para la preservación y la gestión de la paz, el cambio climático y la gestión de riesgos de desastres. El termino paisaje cultural comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su entorno natural. La convención de patrimonio mundial de Unesco determino que los paisajes culturales reflejan a menudo técnicas concretas de utilización viable de las tierras a partir de las características y los límites del entorno natural en el que están establecidos así como una relación espiritual específica con la naturaleza. El conocimiento y la divulgación del paisaje cultural como patrimonio, promueve la conciencia ciudadana, favorece su sostenibilidad y aporta beneficios sociales, económicos y ambientales a la colectividad. La protección de estos puede contribuir a las técnicas de mantenimiento de la tradición y de modernidad conservando y realizando los valores naturales del paisaje además es fuente y medio para la formación y desarrollo de conocimientos, habilidades y valores en la sociedad.

En Cuba unos de los precursores en los estudios de los paisajes culturales fue el geógrafo José Mateo el cual identificó como paisajes culturales Los paisajes diseñados correspondientes en lo fundamental al medio urbano. En lo fundamental los sistemas de ciudades, se conformaron con el clásico aspecto morfológico de la influencia colonial hispana, a partir del siglo XVI. El parque central, sitio de la ubicación de la iglesia madre y de las autoridades gubernamentales constituían el centro de la organización paisajística.

El paisaje orgánicamente desarrollado o evolutivo. Incluye y los paisajes fósiles y los paisajes continuos en el tiempo. Los paisajes fósiles, se caracterizan porque el proceso evolutivo llegó a su fin. Son ellos en lo fundamental las ruinas de antiguas edificaciones. En particular son las ruinas de las haciendas de plantaciones cafetales, en diverso estado de conservación; las ruinas de antiguos ingenios del siglo XIX. Constituyen por lo general testimonios muy poco extendidos en el país. Los paisajes continuos en el tiempo, siguen teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea.

Los paisajes culturales asociativos: Tienen que ver con los aspectos religiosos, artísticos o culturales y acontecimientos históricos relacionados con la percepción y valoración paisajística de la población. Junto con los espacios de habitación y de producción, en el paisaje cubano se fueron formando diversos espacios con una función simbólica y de encuentros. En general los mismos se asociaban a los espacios urbanos, tanto de las ciudades grandes, como medianas y pequeñas, los poblados y los caseríos.

Consecuentemente se observan cambios en el paisaje cultural: junto con la persistencia en mantener la herencia cultural, muchas veces en estado franco de deterioro, se muestran nuevos estilos, tanto de carácter positivo como señales de degradación y banalización del paisaje cultural.

De tal manera, la categoría de paisajes, re pensada en una mirada de la complejidad, y vista como complemento de la noción de espacio geográfico, permite de manera sintética entender los cambios en que un país se ve sumida, y como la sociedad responde a tales cambios. Por otra parte, señala el derrotero a seguir, en aras de construir sociedades sostenibles, asociadas a diferentes alternativas a la modernidad, y de modernidades alternativas en un mundo marcado por la pos modernidad y el pos desarrollo (Escobar, 2002).

En Guantánamo se ha trabajado muy poco el tema de los paisajes culturales, se toma como referente en el año 2022 la investigación realizada como tesis de maestría la autora Tereza Imbert Ramírez donde elaboró el mapa de los paisajes culturales en tres consejos populares del municipio Guantánamo y valoró las modificaciones de los mismos a partir del proceso agropecuario en el marco de la agricultura urbana suburbana y familiar.

Sistematización de los principales referentes teóricos que sustentan los paisajes culturales cafeteros desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía.

Paisaje, término geográfico difícil de precisar por su subjetividad, que suele definirse como el territorio o porción de la superficie terrestre que se presenta ante la propia mirada, o como el aspecto que ofrece un territorio y que depende tanto del lugar de

observación como del observador. Todo lo que una persona observa cuando mira a su alrededor forma parte del paisaje.

El paisaje cultural es así una imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios (Beringuier 1991).

De acuerdo con el Diccionario de Geografía Humana (Johnston et al. 2000), el paisaje es el principal tema de estudio del enfoque de la geografía cultural. Así se manifiesta desde su concepción clásica que, como hemos visto, surgió a mediados de la década de 1920 con la tradición Escuela de Berkeley, y hasta nuestros días en los que las propuestas epistemológicas prestan una mayor atención hacia los aspectos fenomenológicos en el paisaje. Es decir, en cualquiera de sus acepciones la tradicional y la nueva geografía cultural, el paisaje alude a la interacción humano-naturaleza tanto en un sentido objetivo como subjetivo.

Para dar una definición más objetiva del paisaje hay que recurrir al análisis de aquellos elementos que lo constituyen, es decir, se puede decir que es el resultado de la interacción del clima, las aguas, el relieve, la vegetación, la fauna, el suelo y las personas, fundamentalmente.

El paisaje es una construcción cultural constantemente creada, recreada y evocada; es la naturaleza humanizada, que se configura en el imaginario de quien la observa y de quien la habita. El ser humano impregna su huella en la naturaleza a través de las formas históricas de ocupación territorial. Técnicas artesanales, sistemas productivos, soluciones para el aprovechamiento de los recursos naturales, procesos constructivos y formas de vida, configuran nuestros paisajes multicolores, de imágenes y texturas diversas.

En su obra "La morfología del Paisaje" (1925), el Geógrafo norteamericano Carl Sauer (1889- 1975), comienza señalando el debate disciplinario de la Geografía de las primeras décadas del siglo XX, en tres campos de indagación:

1. El estudio de la tierra como medio de procesos físicos (parte geofísica de la ciencia cosmológica)

2. El estudio de las formas de la vida como sujetos de su ambiente físico (parte de la biofísica que se ocupa de los tropismos, estudio del crecimiento de plantas y animales bajo influjo exterior)
3. El estudio de la diferenciación de la tierra en áreas o hábitats o corología.

Sin embargo acota, que todas tienen alguna relación con los fenómenos estudiados por la disciplina pero en conjunto son inabarcables por una sola disciplina.

“El pensamiento de una ciencia general de la tierra es imposible de realizar; la geografía solo puede ser una ciencia independiente como corología, esto es, como el conocimiento de la variante expresión de las diferentes partes de la superficie de la tierra.”

Históricamente la geografía se ha ocupado más que cualquier otra disciplina del “área o paisaje” como sección de la realidad. El término alemán *landschaftskunde* o *Länderkunde*, que significa el conocimiento del paisaje o de las tierras, implica un conocimiento sintético del área más que una ciencia general de la tierra, y según Sauer es lo que la tradición de la geografía acuerda.

Frente a los cuestionamientos a este enfoque, por convertir a la geografía en una disciplina auxiliar y no científica, que solo “compila evidencias fragmentarias”, Sauer responde que no se trata de solo clasificar los fenómenos, sino de descubrir su conexión y orden real, lo que convierte a la geografía en una tarea científica. “Todo mapa que reproduce la forma de la superficie de la tierra constituye un tipo de representación morfológica”. No solo en lo relativo a la morfología física, sino además, en cuanto a la expresión cultural del paisaje.

Cosgrove, 1984; Duncan, 1985; Cosgrove y Daniels, 1987).”En los noventa Duncan presenta el libro *The city as text: the politics of landscape interpretation in Kandyan kingdom*, el cual lleva a Alan Pred a plantear las preguntas que debería realizar todo estudioso del paisaje. “Cuál es el papel en los paisajes en la constitución de las prácticas políticas y sociales? ¿Cuáles son los signos ideológicos del paisaje a través de los cuales se reproduce el orden social? ¿De qué forma, bajo qué intereses, y para qué propósitos, se construye la memoria colectiva (la representación del pasado) en el paisaje? (Pred, 1991).” 56 Se busca con estas preguntas tomar distancia de una geografía “superficial y artificial”, que niega

“...los procesos sociales y las relaciones de poder que subyacen a la construcción de cualquier paisaje,...”.

En el año 2002, Denis Cosgrove en su trabajo “Observando la naturaleza: El paisaje y el sentido Europeo de la vista”, realiza un análisis de la relación entre paisaje y la visión y su tecnología, las representaciones, los procesos sociales (clase, identidad étnica y género), y la relación entre paisaje y el territorio e identidad (nación, colonialismo), confirmando la necesidad de la disciplina de penetrar el campo de la subjetividad, redefiniendo y reafirmando al paisaje, como su objeto de estudio y sobre todo teniendo presente, “...las lentes culturales a través de las que inevitablemente genera su visión.”

De acuerdo con el Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000)¹ “por «paisaje» se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.” “Es donde el pasado y el presente se unen.” Esta definición se acerca mucho a la descripción de paisaje cultural ofrecida por las Guías de Patrimonio Mundial de la UNESCO (2005): Los paisajes culturales “representan el trabajo conjunto de la naturaleza y el hombre.

Cuando en 1962 la Conferencia General de la UNESCO aprobó la “Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes”, se estaban dando los primeros pasos para el reconocimiento como bien patrimonial, de aquellos sitios que por sus cualidades paisajísticas eran merecedores de una protección especial. Luego, en 1972 la “Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”, se convierte en un instrumento normativo que identifica y protege aquellos sitios que por sus valores naturales y culturales poseen valor universal. Sin embargo, no es hasta 1992, con la “Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial” cuando se reconoce el concepto de paisajes culturales como aquellos sitios que representan la obra conjunta de la naturaleza y el hombre y toda la variedad de procesos y manifestaciones producto de esa interacción.

Actualmente la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Cultura y Ciencia (UNESCO) y el Servicio Nacional de Parques de los Estados Unidos (NPS) son las dos instituciones que han tratado con mayor profundidad el tema de los

paisajes culturales. Ambas han elaborado directrices para identificar y evaluar estos sitios con vistas a su protección y manejo. Según la “Guía Operacional para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial” de la UNESCO, los paisajes culturales se definen como: “la obra combinada de la naturaleza y el hombre... ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y(o) las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas.”

Los estudios realizados por los diferentes especialistas e instituciones a nivel internacional en los últimos veinte años relacionados con el tema de los paisajes culturales han abierto un amplio campo de investigación científica y normativas para el estudio de los paisajes culturales en aras de la identificación y evaluación de los mismos, así como la definición de criterios adecuados para el tratamiento de estos paisajes en busca de una apropiada conservación o protección. Al realizar el proceso de evaluación la UNESCO tiene como fin incluirlos en la Lista del Patrimonio Mundial, por lo que se ocupa solo de aquellos paisajes culturales de valor universal excepcional. Por su parte el NPS persigue enlistarlos en el Registro Nacional de Propiedades Históricas, por lo que se ocupa principalmente de los paisajes culturales con altos valores históricos.

Las unidades de paisaje constituyen la base para comprender cómo se establece el uso y manejo de recursos naturales y sociales, tomando en cuenta la noción de recursos naturales a partir de lo que plantea Barragán cuando se refiere a que la humanidad en su relación con el medio ambiente establece un uso de los elementos naturales, los valoriza y los convierte en recursos; dentro de los mismos se encuentran el agua, suelo, biodiversidad, clima, minerales, u otros (Barragán, 2008:p.163). A la par de los recursos naturales, se encuentran los recursos sociales, los cuales, “son los medios humanos, materiales, técnicos, financieros, institucionales, de que se dota a sí misma una sociedad, para dar respuesta a las necesidades de sus individuos, grupos, y comunidades (De las Heras y Cortajarena, 1978). El uso y manejo de los recursos naturales y sociales considerados también como recursos de uso común pueden ser explicados a partir del análisis de los bienes comunes: “bienes que un grupo, comunidad o sociedad utiliza en común” (Ostrom, 2000:p.25). Bajo este concepto, se puede entender que los paisajes

culturales son resultado de la mediación entre sociedad y naturaleza, materializada en pautas y 33 patrones culturales que regulan, administran, los procesos de apropiación y transformación de los recursos de uso común.

El concepto de paisaje usado por varias ramas de la ciencia y de la cultura ha alcanzado su concepción científica y el carácter holístico en la geografía (Urquijo y Bocco, 2011 en Martínez y Bollo, 2017). Para la Geografía, la noción de paisaje ha sido siempre una categoría crucial. Entendida de maneras muy diversas, en dependencia de la corriente filosófica y la escuela científica usada en su interpretación, en la actualidad la mayoría de los geógrafos la consideran en una doble acepción: como totalidad del sistema natural que conforma el espacio geográfico y como la propia fisonomía, morfología o forma del espacio (Zoido, 2001 en Mateo, s.f.). El paisaje es considerado como un grupo de elementos que conforman un espacio geográfico donde se desarrollan interacciones de actividades sociales, económicas y culturales con la naturaleza, y las modificaciones concebidas en la misma. En el paisaje se evidencian huellas del dominio, funcionalidad y uso de las generaciones que han transitado sobre ese medio. Las actividades humanas convierten el paisaje natural en antropizado. El cual refleja los estilos, ideologías, tecnologías que han influenciado en diferentes etapas (Mateo, 2000 en García, 2015. p.25). Como categoría científica el paisaje posee perfil transdisciplinario y se define como un sistema espacio-temporal, complejo y abierto, que se origina y evoluciona en la interface naturaleza-sociedad, en un constante estado de intercambio de energía, materia e información, donde su estructura, funcionamiento, dinámica y evolución reflejan la interacción entre los componentes naturales (abióticos y bióticos), técnico-económicos y socio-culturales (Mateo Rodríguez, 2008 en Martínez y Bollo, 2017. p.116).

Para la ecología, el paisaje se concentra en las interrelaciones que establecen organismo-ambiente. Análisis que fue iniciado por Carl Troll, quien además plantea que en el caso de la ecología humana se estudia la relación hombre-medio natural. Sin embargo el hombre debe ser interpretado como una porción del sistema de paisaje debido a que no sólo establece relaciones con la naturaleza sino con otros seres humanos por medio de la información adicional al intercambio de materia y energía (Mateo, 2006 en García, 2015: p.30).

Entonces el hombre juega un papel activo en su actividad sobre la naturaleza, en su actuar cotidiano de adaptación crea nuevos tipos de relaciones entre el entorno físico donde se desarrolla y sus actividades sociales. Por lo que se plantea que existe una correspondencia de influencias entre el ser humano y el medio donde habita. Y el hombre se agencia de bastas posibilidades para dominar el medio (Mateo, 2006 en García, 2015.p.31).

El paisaje cultural, es un objeto concreto, material, físico y factual, que es percibido por los sujetos a través de los cinco sentidos. De esta forma, es asimilado activa y culturalmente por los seres humanos. El paisaje cultural, es así una imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios (Beringuier, 1991 en Mateo, 2000.p. 13).

También hay otras formas de estudiar el paisaje cultural por ejemplo el paisaje visual, paisaje percibido y paisaje valorizado. El paisaje visual es “la expresión sensible del medio, siendo la porción de la superficie terrestre que es aprehendida visualmente”. El paisaje percibido, se define como “la imagen surgida de la elaboración mental de un conjunto de percepciones, que caracterizan un paisaje observado y sentido en un momento concreto. El paisaje valorizado, significa “el valor relativo (estético, simbólico e ideológico) que un sistema o grupo humano le da a un paisaje”. (Mateo, 2000: p. 14).

Los paisajes transformados. Son aquellos en los que se reflejan las actividades humanas y las modernas formas de vida, los espacios más favorables al ser humano son los más densamente habitados y, por ello, son los más alterados en los cuales se pueden apreciar diversos tipos de paisajes, entre ellos los agrarios. Paisajes agrarios

El paisaje transformado agrario o agropecuario se caracteriza por haber sido modificado para desarrollar en él actividades agrícolas y ganaderas. Abundan los campos de cultivo y aparecen instalaciones para el ganado, como granjas, establos o naves. Cuando el cultivo es el café se puede observar los paisajes culturales cafeteros.

El Paisaje Cultural Cafetero en la línea conceptual de la que hace parte; la de los paisajes culturales “vivos” en el mundo. Un paisaje “vivo”, en el sentido de que actualmente es altamente productivo e involucra, en su permanente desarrollo, a un

conjunto de actores sociales e institucionales a nivel de región o local y está determinado por las actividades culturales en función del cultivo, comercio y consumo del café.

El Paisaje Cultural Cafetero es entonces un elemento clave en la construcción de un modelo de desarrollo consensuado, participativo y sostenible para la localidad.

Para documentar y explicar las transformaciones en el paisaje se emplea el concepto paisaje cultural porque permite establecer relaciones de los elementos naturales con las actividades sociales. Se considera trabajar con lo planteado por Mateo: “El paisaje cultural, es así, una noción transdisciplinaria que refleja un nivel de organización más compleja y superior que el paisaje natural o el social, y que incorpora e implica una participación substantiva de la sociedad”. (Mateo, 2000: p.14).

Tomando en cuenta lo planteado por Mateo se asume el concepto de paisaje cultural a partir de que en la investigación se trabaja con los paisajes locales próximos a la escuela donde interactúan los educandos, lo perciben y lo valorizan a la vez que forman parte de los agentes que contribuyen con la formación y transformación de los mismos, se hace énfasis en los paisajes culturales cafeteros debido a que son los que tienen predominio en el área objeto de estudio, donde interactúan los educandos de la escuela “Combate de la criolla” y constituye para la zona un producto identitario y cultural.

La enseñanza Secundaria Básica se enfrenta hoy a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano a partir del despliegue de una batalla de ideas, para el logro de una cultura general como expresión de la tercera revolución educacional en el país.

La estrategia ideológica nos la planteó el Comandante Fidel Castro en la apertura del curso escolar el 16 de septiembre del 2002, cuando expresó:

“Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos a lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia

plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”.

Lo anterior debe garantizar un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, al lograrse un mayor desarrollo de su conciencia, del espíritu profundamente solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural de nuestro pueblo, del patriotismo socialista, creativo y transformador de la realidad en que vive, con un mejor funcionamiento de la relación de la escuela con la familia y con su contexto; una superior atención a sus diferencias individuales, una comunicación armónica entre los sujetos participantes en el proceso pedagógico y la interdisciplinariedad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Entre los objetivos generales en los planes de estudio en la Enseñanza General Politécnica y Laboral (EGPL) se incluye la aplicación de los conceptos físicos económicos y geográficos al estudio del país natal, e inculcar en los educandos el amor a la naturaleza, mediante la utilización de formas de organización que vinculen la teoría con la práctica. De esta manera los conocimientos adquiridos adquieren objetividad, y la Geografía no se presenta ante los alumnos como un conjunto de ideas abstractas, sino como un panorama de realidades interesantes.

A la escuela le corresponde un rol protagónico, si se tiene en cuenta que su misión social, es la de formar a las nuevas y futuras generaciones para que puedan convivir en un mundo donde reine la armonía entre la naturaleza y la sociedad.

Si se comprende que las condiciones históricas concretas del mundo de hoy no son iguales a las de hace una o dos décadas atrás y que la formación de la personalidad de los individuos debe estar a tono con este momento histórico -concreto que les toca vivir, entonces se está en condiciones de aceptar la idea de que la escuela debe revolucionar día a día, para que puedan egresar de ella hombres preparados para la vida, que respondan a las exigencias del modelo social en que vive. La escuela cubana se encuentra en un proceso de cambios y transformaciones profundas, para por un lado, adecuar el proceso de enseñanza –aprendizaje a las exigencias actuales con un enfoque integral y desarrollador de la personalidad del educando y por otro lado, potenciar al máximo la labor educativa, así como la calidad de esta. Este proceso de transformación que se desarrolla en el sistema educacional

posibilita la organización y orientación de la labor educativa al enfocar los nuevos problemas a los que se debe enfrentar la escuela contemporánea.

El actual modelo de la Secundaria tiene como fin la formación básica integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general integral que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación para el futuro, consciente de la opción del socialismo para garantizar la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresados en su forma de pensar, sentir y actuar.

Por esta razón se pretende insertar a partir de actividades extradocentes el tema de los paisajes culturales en educandos de secundarias contribuyendo a partir del tema con la interdisciplinariedad y la integralidad, puesto que en las unidades de paisajes se interrelacionan todos los componentes físicos geográficos y socioeconómicos que se estudian en la geografía y tributan a las diferentes esferas de la vida, tanto naturales como socioeconómica.

La propuesta se desarrolla a partir de actividades extradocentes según lo planteado por Graciela Barraqué Nicolau en su obra "Metodología de la enseñanza de la Geografía", donde plantea que las actividades extradocentes son componentes de la educación, se realizan dentro o fuera de la escuela, vinculadas con las materias de la enseñanza y su propósito fundamental es contribuir a la instrucción y formación de los alumnos, a la vez que les sirven de estimulación para el desarrollo de sus potencialidades físico-químicas (Barraquén, G. (1991), p.183).

Las actividades extradocentes se organizan sobre la base del uso racional del tiempo libre de los alumnos, sobre todo, en las escuelas de horarios prolongados (doble sesión); ellas permiten profundizar los conocimientos, habilidades y capacidades de los educandos, al mismo tiempo que adquieren conocimientos geográficos nuevos y se apropian de habilidades para el trabajo científico (Barraquén, G. (1991), p.183).

Los principios educativos que se aplican en las actividades extradocentes se manifiestan en la geografía escolar y son los siguientes:

- Carácter científico; se refleja en las actividades vinculadas con las ciencias geográficas.

- Partidismo; se proyecta como la base clasista que sustenta el sistema de actividades extradocentes que se organice.
- Teórico-práctico; se vincula con las actividades que se programen en relación con la vida práctica.
- Enseñanza-educación; se articula con los trabajos que se realicen en la práctica revolucionaria, en la localidad.
- Colectivismo; se manifiesta en estas actividades por ser la esencia fundamental de la vida social socialista. (Barraquén, G. (1991), p.183).

Los métodos de la labor educativa se han de manifestar en los temas que se seleccionan y se orientan en dos grandes líneas; para la realización de las actividades prácticas donde se encuentran los procedimientos referidos al trabajo socialmente útil y la emulación que impulsan el desarrollo eficiente de las actividades extradocentes que se planifiquen y para la formación de las cualidades positivas de la personalidad multilateral y lo constituyen las conferencias, los debates, el análisis de obras geográficas y películas de temas geográficos y otros.(Barraquén, G. (1991),pp.183-184).

Dentro de las formas de organización del trabajo extradocente en la enseñanza de la Geografía son las siguientes:

1. Circulo de Interés geográfico.
2. Grupos de asociaciones científico- geográfico.
3. Expediciones de ciencias afines a la Geografía.
4. Cine –debate de películas sobre temas geográficos.
5. Ciclo de conferencias sobre literaturas científico- popular de temas geográficos escogidos.
6. Olimpiadas del saber (concurso de conocimientos y habilidades).
7. Trabajos en los museos de la localidad.

Diagnóstico del estado actual de la educación en cuanto a los paisajes culturales local desde la Secundaria Básica.

Para la aplicación de los instrumentos y técnicas de detección de las regularidades de los estudios de los paisajes culturales cafeteros en la

Geografía en 9nº grado de la ESBE "Combate la Criolla" se tomaron en cuenta la población y muestra ante seleccionada.

Se aplicó un diagnóstico para constatar el estado actual que presenta la educación de los paisajes culturales cafeteros de esta zona en la "ESBE "Combate la Criolla"; para este se realizó un muestreo a los profesores del grado 9nº de la asignatura de Geografía, incluyendo profesores graduados y docentes en formación; así como a la coordinadora del grado, educandos del grado y consejo de dirección; con el objetivo de conocer las vías o formas para el desarrollo de la Educación sobre el café en esta zona del territorio San Antonio del Sur, en qué condiciones se encuentran para enfrentar el proceso, qué le imposibilita darle salida a esta temática y la realización de actividades evaluativas.

Se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación como: la observación, entrevistas, encuestas, prueba pedagógica y criterios de usuario entre otras.

En el análisis de los instrumentos aplicados se han obtenidos los resultados siguientes:

En general en la observaciones a procesos (Anexo1) se observaron 5 actividades para constatar los aspectos relacionado con la educación de los paisajes culturales cafeteros desde la escuela hacia la comunidad en la que se evidencio que en el 100% (5) de las actividades visitadas hay limitaciones en ese sentido, pero en 4 de ellas es decir, el(80%) se reflejó insuficientes actividad vinculada a la protección del medio cafetero de esta zona con carácter extra docente, los matutinos y vespertinos no se incluyen informaciones que motiven a los alumnos para el desarrollo de actividades educativas en su comunidad, en clase, la formulación de preguntas por parte del profesor no propicia a los alumnos hacia el aprendizaje del contenido del medio cafetero y en los planes de clase se observa que no existen acciones educativas para la educación cafetalera, solo que en el periodo de maduración y recogida los estudiantes y profesores participan en esta en finca de campesino relacionadas con la comunidad que solicitan fuerza de trabajo lo que la recaudación en dinero o especia es rectorada por la dirección del centro y sirve para el beneficio de la institución escolar.

En las entrevistas a directivos y líderes comunitarios (Anexo2) se manifestó que, es muy limitada la preparación de su colectivo pedagógico, por tanto no pueden organizar, planificar y realizar actividades al respecto y menos desde su plan de clases ya que no existe directiva que incursiones en esta temática de los paisajes culturales cafeteros y el beneficio para los comunitarios y educandos.

Encuesta a comunitarios (Anexo3) corroboró las dificultades relacionada con la Educación cafetalera de la escuela hacia la comunidad reflejada en los aspectos siguientes.

El 80% de los comunitarios(4) desconocen las vías que utiliza la escuela para solucionar los problemas de esto paisajes cafeteros de la zona del Plan de Puriales de igual modo no se siente preparado ni los profesores ni los comunitarios con los paisajes cafeteros para trabajar esta temática desde la escuela hacia la comunidad, de la misma manera tienen limitaciones para hacerle llegar a los padres y madres, de la comunidad las vías y métodos para enfrentar los problemas con los cafetales existente y los elementos medioambientales que afectan a la comunidad.

En la entrevista al guía base (Anexo 4) se observa en el 96,97% (32) alumnos un desconocimiento relacionado con la Educación cafetalera comunitaria, no se realizan las visitas de carácter investigativo relacionadas con la Educación del café de la zona en comunidad, el criterio sobre la preocupación del profesor en la atención de los problemas de degradación de las finca o zonas cafetalera que van quedando en la comunidad es regular, solo se hace a través de murales en periodo de recogida.

En la entrevista a directivos de Geografía (Anexo 5) se arrojó los resultados siguientes: el 75,76% desconoce que la escuela es parte de de la zona cafetalera a no ser en periodo de recogida que los campesinos solicitan fuerza de trabajo en la escuela y contratado de la comunidad que lo rodea, el 100% (33) de los directivos de geografía le gustaría que los padres se relacionara con la escuela, el 12,12 (4) de los directivos de geografía conocen cómo proteger su comunidad, el 90.91% (30) de los directivos de geografía expresan que no se siente preparado para educar en cuanto a los procesos cafeteros y

conservación ambientalmente a sus hijos de igual esto no le permite aprovechar las potencialidades educativas que brinda su comunidad para tratar lo referente a la protección del medio cafetero, reconocen los problemas sociales y culturales que existen en la comunidad en cuanto a la siembra, recolección, poda y otros procesos productivos del café y que afectan al proceso docente - educativo de la escuela ya que no existe como asignatura en el proceso de enseñanza, es importante destacar, que no lo conocían como una situación ambiental; expresan que algunas veces realizan actividades con la comunidad y manifiestan disposición para participar en acciones educativas desde la escuela para el desarrollo de una educación ambiental cafetalera en los comunitarios.

Además, considera el 100 % de los profesores(5) que necesitan una mayor preparación para el trabajo con la comunidad, que no siempre logran resultados, afirman que existe falta de proyección de acciones comunitarias dirigidas al desarrollo de una educación cafetalera desde la escuela hacia la comunidad; admiten que poseen escasos conocimientos teóricos necesaria para enfrentar la problemática.

Todos coinciden en que nunca han recibido preparación por parte de la estructura para enfrentar este eje temático en el proceso docente educativo. El 9,1% (3) profesores plantea que entre las causas están la falta de preparación metodológica, de una estrategia en el centro y la no utilización de las potencialidades que brindan las asignaturas que imparte.

En (Anexo 6) Guía de encuesta a docentes de que imparten la asignatura de Geografía 9^{no} grado.

se reflejó que es insuficiente la contribución de la escuela, al desarrollo de la Educación cafetalera en 9^{no} grado desde el proceso de enseñanza de la Geografía, y que le gustaría que la escuela contribuya al desarrollo de la Educación cafetalera desde el proceso de enseñanza de la Geografía, porque contribuye a la formación integral de los educandos; de la misma manera que el 100% (3) profesores de Geografía de la escuela, no realiza tareas docentes para el desarrollo de la Educación cafetalera desde la Geografía de 9^{no} grado.

El análisis derivado de los instrumentos aplicados anteriormente permitió constatar los resultados siguientes:

- El conocimiento de Educación cafetalera y sus paisajes en la asignatura Geografía Económica y Social no es concebido ni con carácter limitado ni de manera atomizada, siendo restringidos los criterios integradores que permitan dar la coherencia necesaria al mismo.
- Los propósitos planteados por el programa de Educación Ambiental del Ministerio de Educación, para su tratamiento a partir de aprovechar las potencialidades que brindan los contenidos son insuficiente en cuanto a los paisajes cafeteros.
- Los educandos presentan dificultades en la preparación para la realización de tareas docentes, donde se integre el desarrollo de la Educación Ambiental con los paisajes cafeteros desde las potencialidades que le ofrecen los contenidos de la Geografía Económica y Social en 9nº grado.
- Los educandos no adquieren los conocimientos sobre la Educación Ambiental cafetalera y de sus paisajes que constituyen la base del desarrollo de actitudes valorativas positivas con relación al medio ambiente

Anexo # 7 Prueba Pedagógica de los alumnos de 9no grado de la ESBECCombate la Criolla del Plan de Puriales del Mcpio San Ant del Sur.

Que el 94,59 % (35) educandos reflejan insuficiente conocimiento relacionado con la definición de Educación Ambiental cafetalera y los principales problemas medioambientales, acerca de los paisajes cultural cafetero de la zona de igual forma el 97,29 % (36) educandos desconocen las tareas docentes y su solución para el desarrollo de la Educación cafetalera desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía.

Anexo# 8 Encuesta a padres

Se arrojó los resultados siguientes: el 75,76% desconoce que la escuela es parte de la comunidad que lo rodea, el 100% (33) de los padres le gustaría que la escuela se relacionara con los vecinos que viven cerca de ella, el 12,12 (4) padres conocen cómo proteger su comunidad, el 90.91% (30) padres expresan que no se sienten preparados para educar en cuanto a materia de café a sus hijos de igual esto no le permite aprovechar las potencialidades educativas que brinda su comunidad para tratar lo referente a la protección del medio cafetero, reconocen los problemas sociales y culturales que existen en la comunidad y que afectan al proceso docente - educativo de la escuela, sobre tan preciado grano es importante destacar, que no lo conocían como una situación ambiental; expresan que algunas veces realizan actividades con la comunidad y manifiestan disposición para participar en acciones educativas desde la escuela para el desarrollo de una educación en los comunitarios.

Anexo 9: Glosario de término

El mismo está referido a dotar a profesores, directivos, alumnos, padres y demás comunitario acerca de procesos que se realizan en este preciado fruto exportable y que solo son del conocimiento de los compañeros de la empresa agrícolas.

Beneficio Húmedo

Despulpado, fermentado

Despulpado:

Beneficio Seco

Café cerezo

Café pergamino

Café verde u oro

Ciclo cafetero

Economía Campesina

Economías de escala

Edáfico

Limpia

Pisca

Poda

Retrillado

Aun cuando en la escuela existen elementos que fortalecen el trabajo de la educación ambiental sobre el café, el análisis realizado ha permitido resumir las siguientes problemáticas que se establecen y relacionan en la introducción de nuestro trabajo de tesis:

La insuficiencia corroborada posibilitó diseñar un sistema de actividades para potenciar la educación de los paisajes culturales cafeteros desde la escuela hacia la comunidad.

Las actividades que conforman el sistema poseen la siguiente estructura

- Nombre
- Tema
- Objetivo
- Orientaciones
- Evaluación

Actividad 1. Título: Mi comunidad y la llegada del café.

Objetivo: Despertar el interés por conocer cuidar y proteger el paisaje cultural cafetero del entorno de la comunidad y la institución educativa, mediante el conocimiento de la llegada de este fruto a nuestro país y el territorio.

Método: elaboración conjunta

Habilidades que se trabajan: localizar, argumentar, valorar, explicar e Identificar y caracterizar.

Orientaciones: la actividad se fundamenta en la realización de intercambio de conocimientos a través de conversaciones entre los alumnos relacionado con conceptos fundamentales vinculado a la Educación cafetalera que se muestran en el anexo 9 para conocer quiénes fueron los primeros pobladores de la comunidad y la llegada de tan preciado fruto a la tierra Sanantonienses y luego a las comunidades, es recomendable que estos intercambios se realicen luego de paseos por la zona cafetalera, y siempre que sea posible en el mismo área, lo que facilitará mayor interpretación, que se haga al aire libre y sin la presión de un local cerrado, siempre será prioridad la orientación previa a los alumnos relacionado con el objetivo a trabajar. El desarrollo de la misma se realizará en un tiempo de una hora, con la Participación de: alumnos, profesores y miembros de la comunidad, todos con el nivel de responsabilidad correspondiente.

El desarrollo de la actividad se fundamenta en el siguiente accionar metodológico:

Debate de los conceptos: Beneficio Húmedo, Despulpado, fermentado, Despulpado, Beneficio Seco, Café cerezo, Café pergamino, Café verde u oro, Ciclo cafetero, Economía Campesina, Economías de escala, Edáfico, Limpia, Pisca, Poda, Retrillado.

Analizar los elementos a tener en cuenta para el cuidado y protección del paisaje cafetero en el medio ambiente circundante.

Diseñar un plan de acciones para proteger y cuidar el medio donde se cosecha y produce tan maravilloso fruto de la comunidad.

Mediante esta actividad se logrará que los alumnos y comunitarios tengan un mayor nivel de capacitación y reflexión a la hora de convivir en comunidad, se desarrollará en ellos el conocimiento sobre la gran importancia que tiene el cuidado y protección de las diferentes áreas sembrada con tan preciado fruto, así como el papel que juegan en el fortalecimiento del cuidado al medio y con él, la salud

Valores que se deben potenciar: responsabilidad, honestidad, laboriosidad, y solidaridad.

Para la evaluación el profesor tendrá en cuenta la participación de cada uno de los alumnos en los diferentes momentos de la actividad Como cierre se realizará una valoración colectiva de sus momentos.

Actividad 2. Título: El aromatizante café que embellece el entorno de mi escuela.

Objetivo: Motivar a los educandos a elevar su conocimiento sobre este producto de renombre internacional de forma responsable para cuidar el saneamiento de los cafetales del entorno de la escuela y el aprovechamiento de sus productos.

Método: elaboración conjunta

Habilidades que se trabajan: localizar, argumentar, valorar, explicar e Identificar y caracterizar.

Orientaciones.

1- Organizar en el aula en momento de zafra una campaña de recogida de café ya sea en finca del estado o campesino independiente..

2- Determine el lugar más afectado por la recogida teniendo en cuenta la maduración del fruto y periodo de lluvia que se pueden suceder, organiza con tus compañeros de aula una recogida de las plantas en maduración del lugar recogiendo todo lo que sea posible.

El docente organizará la activación de la FAPI con los equipos de trabajo ya creados en la institución educativa y con la ayuda de cada equipo recogerá todos los granos del café clasificándolos

Posteriormente se realizará la asamblea destacando los siguientes aspectos:

Cantidad de café recogido según su clasificación. Educandos que más recogieron. Normas de conductas y Educación Cívica. Aporte económico.

Valores que se deben potenciar: responsabilidad, honestidad, laboriosidad, y solidaridad.

Evaluación. Se evaluará en el componente educativo del mes

Actividad 3. Título: Te invito desde mi escuela a recorrer mi comunidad y sus aromatizantes cafetales.

Objetivo: Motivar a los educandos a buscar vías de solución a los problemas medio ambientales que afectan al café y su paisaje cafetero dándole la oportunidad de ser más creativos, responsables y laboriosos en los elementos del proceso de este producto.

Método: elaboración conjunta

Habilidades que se trabajan: localizar, argumentar, valorar, explicar e Identificar y caracterizar.

Orientaciones.

- 1- Invita a otras personas a realizar recorrido
- 2- Explícale detalladamente los problemas medioambientales detectados en tus recorridos sobre las plantaciones de café.
- 3- Pídele su criterio sobre tu propuesta de solución.
- 4- Invítalo a visitar los factores que influyen en los mismos.
- 5- Realiza una relatoría sobre este recorrido y los resultados obtenidos.
- 6- Exponlo en tu aula para el conocimiento de los demás.

Participarán los alumnos y la comunidad, ya que puede convertirse en una Actividad de amplia participación de todos los interesados y porqué no de los demás grados de la ESBE y el resto de los docentes.

Se explicarán los objetivos y pasos a seguir en esta actividad atendiendo a: principales fuentes contaminantes, principales problemas medioambientales, áreas donde exista la siembra del café así como las estrategias adoptadas.

Se comenzarán a debatir los temas antes mencionados por los educandos tomando notas de lo novedoso o interesante .Como resultado del mismo se logra la formación del individuo y por ende de las nuevas generaciones que deben responder al encargo social que se plantea. Todo lo anterior depende en gran medida de la correcta conducción del Proceso Docente Educativo por parte de las instituciones educativas.

Es importante concebir un trabajo cooperado de todas las acciones planificadas teniendo en cuenta la relación entre el modelo de aspiración del alumno y el encargo social con sus características individuales.

Valores que se deben potenciar: responsabilidad, honestidad, laboriosidad, y solidaridad.

Evaluación. El profesor tendrá en cuenta la participación de cada uno de los alumnos en los diferentes momentos de la actividad Como cierre de la excursión o el recorrido se realizará una valoración colectiva de sus tres momentos.

Actividad 4: Participemos todos. Tema: Cuidado y protección del paisaje cultural cafetero.

Objetivo: Estimular la búsqueda de información de los problemas existentes en el entorno de la escuela y sus cafetales contribuyendo al desarrollo de a Educación cafetalera para elevar la calidad de vida a través del cuidado y protección de la cultura cafetalera.

Método: elaboración conjunta

Habilidades que se trabajan: localizar, argumentar, valorar, explicar e Identificar y caracterizar.

Orientaciones.

1- Escribe en la pizarra el concepto de Café.

2- Realiza una lluvia de ideas con frases, palabras y conceptos asociados al mismo

3- Construye un mapa verde de tu escuela y ubica cada palabra, frase o concepto en diferentes lugares según las dificultades detectadas.

4- Invita a tus compañeros de aula, grado o escuela a realizar una actividad en cada lugar donde estén ubicados los conceptos, las frases o las palabras estética, siembra de árboles, restauración de elementos destruidos.

Posteriormente divulga en el mural de la escuela las actividades más relevantes

El docente explicará que esta actividad se repetirá en el transcurso del curso escolar y que la pueden ampliar de acuerdo a los conocimientos recibidos en las diferentes asignaturas logrando desarrollar la Educación Ambiental de los paisajes culturales cafeteros.

Valores que se deben potenciar: responsabilidad, honestidad, laboriosidad, y solidaridad.

Para la evaluación el profesor tendrá en cuenta la participación de cada uno de los alumnos en los diferentes momentos de la actividad

Actividad 5: Aprende a redactar. Tema: Cuidado y protección del paisaje cultural cafetero

Objetivo: Desarrollar una correcta Educación medioambientalista a partir de los paisaje culturales cafeteros en los educandos mediante la construcción de textos relacionados con la protección y cuidado del Medio con miras al Desarrollo Sostenible del café.

Método: elaboración conjunta

Habilidades que se trabajan: localizar, argumentar, valorar, explicar e Identificar y caracterizar.

Orientaciones.

1-Redacta un texto donde expongas tus ideas sobre el Desarrollo Sostenible que se viabiliza en el medio donde se producen los cafetales, la perdurabilidad del fruto y el mejoramiento de los suelo dedicado a este cultivo para elevar la calidad de vida de los pobladores de la zona y el país.

Valores que se deben potenciar: responsabilidad, honestidad, laboriosidad, y solidaridad.

Para la evaluación el profesor tendrá en cuenta la participación de cada uno de los alumnos en los diferentes momentos de la actividad

Actividad 6: Conociendo el café de mi comunidad. Tema: Como elaborar el café en cada vivienda campesina

Objetivo: Fomentar el gusto estético de los moradores de la localidad por el sabor de este aromatizante producto en la cocina cubana mediante la descripción de su entorno paisajístico de nuestro fruto mañanero.

Método: elaboración conjunta

Habilidades que se trabajan: localizar, argumentar, valorar, explicar e Identificar y caracterizar.

Orientaciones.

1. Se agruparán los educandos por zonas de residencia o barrios, formando diferentes equipos.
2. Se les pedirá describir en un párrafo o mediante una oración, depende del educando; y la zona donde viven, que destaquen los elementos más significativos para ellos de cómo elaborar el tanpreciado café. Se les dará un tiempo prudencial (10 ó 15 minutos) para la redacción. Sobre; el gusto del café en cafetera o Bolsa de colar el mismo.
3. El docente propone que cada equipo seleccione dentro de los aspectos descritos el café con mayor agrado y gusto por qué. Pasado el tiempo dado cada equipo leerá su descripción y su propuesta.(Si hay dos equipos de la misma localidad se seleccionarán los aspectos comunes señalados en ambos.
4. Después de la exposición el docente estimulará la participación haciendo preguntas como las siguientes:

- ¿Cuáles han sido los elementos que han resultado de mayor atracción?
- ¿Qué utilidad ha tenido esta actividad?

Esta actividad está encaminada a fortalecer el amor de los educandos hacia el gusto, sabor, olor del café, para desarrollar habilidades y capacidades que brinden a los m i s m o s la posibilidad de fortalecer los gusto y aroma delpreciado fruto de la localidad donde viven y el cuidado y conservación del Medio Ambiente cafetero fomentando una correcta conducta hacia el uso del idioma y en especial del lenguaje técnico de los alumnos para contribuir al desarrollo del pensamiento científico y su formación general integral.

Valores que se deben potenciar: responsabilidad, honestidad, laboriosidad, y solidaridad.

Evaluación. Tiene como base la evaluación sistemática pregunta y lectura oral,

Valoración de la factibilidad de las actividades o tareas docentes elaboradas

Se constató a través de los métodos utilizados, los que se aplicaron con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado en el dominio del sistema

de conocimientos mediante estas actividades propuesta sobre el paisaje cultural cafetero y su relación con el medioambiente, evaluar la factibilidad de la implementación de las tareas docentes propuestas en el 9º grado de la ESBE "Combate la Criolla" de la comunidad del Plan de Puriales del Municipio San Antonio del Sur de la Provincia Guantánamo". Para evaluar la factibilidad de la propuesta mediante este método, se aplicó una prueba pedagógica con el objetivo de evaluar el nivel de desarrollo alcanzado por los educandos en los contenidos sobre el medio donde se produce este fruto y los elementos a tener en cuenta hasta su recolección y exportación desde los contenidos de la Geografía a partir de la introducción de tareas docentes, evidenciando los resultados siguientes:

El 97,29 % (36) educandos conocen la definición de paisaje cultural cafetero, de igual modo el 97,29 % (36) educandos, conocen los principales problemas ambientales tratados en clases y su relación con los contenidos de la Geografía y las áreas donde se produce este fruto en la comunidad, el 91,89% (34) educandos, manifiestan el conocimiento en los diferentes espacios geográficos del cambio climático y su relación con los principales problemas ambientales que afectan la siembra, atención, recogida y procesamiento del fruto; el 100%(37) de los educandos consideran bueno el desarrollo de la Educación Ambiental desde la caficultura cubana desde proceso de enseñanza de la Geografía, asimismo considera de forma general que están preparados para desarrollar desde proceso de enseñanza de la Geografía, la Educación Ambiental desde los paisajes culturales cafeteros y su introducción en los programas de estudio como vía de solución y mejoramiento del entorno cafetero donde viven..

Además, las sugerencias metodológicas incrementaron la preparación de los profesores en la implementación de la propuesta. Por lo que se constató que el 100% de los usuarios consideró factible y efectivo, el sistema de tareas docentes para contribuir a la Educación Ambiental cafetalera de los estudiantes. Los resultados permitieron constatar el impacto de la propuesta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía y en los profesores pues, coincidieron al afirmar que contribuyó a elevar el proceso formativo integral de

los estudiantes, donde se ofrecieron sugerencias metodológicas útiles a los profesores y a los educandos, ya que los orientaron y contribuyeron en el desarrollo de las tareas a efectuar para el desarrollo de la Educación Ambiental de los paisajes cafeteros, lo que tributó en la elevación de la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía, en los educandos de 9nº grado, aspectos de vital importancia en la formación integral de los educandos acorde a los principios de nuestra Revolución Cubana.

Todo esto permitió que se ofrecieran sugerencias metodológicas útiles a los educandos ya que los orientaron y contribuyeron en el desarrollo de las tareas docentes a efectuar para el desarrollo a la Educación Ambiental cafetalera, lo que tributó en la elevación de la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje favoreció la integración de los conocimientos geográficos con las causas y consecuencias de sus aplicaciones en el medio; y posibilitó la relación interdisciplinaria de los conocimientos, con ello contribuyó a la Educación Ambiental cafetalera de los educandos.

CONCLUSIONES

Conforme al aspecto de la cultura organizacional de los productores, se de café y su vínculo con los educandos de la ESBECC Combate la Criolla enclavada en el Plan de Puriales del Municipio San Antonio del Sur se pretende eliminar el posible rechazo que pudieran presentar los productores en la implantación del programa, mediante la preparación educativa y formativa de los educandos y de los propios productores actuales e hijos de los mismos para que le den seguimiento al programa de actividades diseñados por la autora y trabajen para el fortalecimiento de este; adicionalmente para su participación directa dentro de la organización, se creará un círculo de interés dentro de la estructura organizacional, de la escuela responsable de la toma de decisiones conjuntamente con otras áreas de la organización. Cabe mencionar que en este programa no se puntualiza en cómo vencer la actitud del productor al implantar el sistema de actividades, ya que en algunos criterios se desglosa este punto; sin embargo, se señala que es necesario tomar en cuenta la cultura organizacional al momento de realizar la implantación de dichas actividades extra docentes.

Todo esto permitirá la unión de otras organizaciones que deseen trabajar dentro del sistema educacional para el cuidado y mantenimiento del paisaje cafetero de Puriales.

Gracias al diagnóstico realizado, se concluye que los pequeños cafeticultores de la comunidad del Plan de Puriales, pasan por una situación complicada para producir tan preciado producto, debido a factores no sólo económicos sino también sociales y culturales; por lo que el conjunto de actividades extra docente representa una alternativa viable para mejorar al cafeticultor (no solo para los pequeños productores).

RECOMENDACIONES

- Continuar el estudio de los fundamentos metodológicos esenciales de la relación escuela- comunidad en el proceso de educación ambiental de los paisajes cafetero para viabilizar la participación de la comunidad en la solución de problemáticas agrícola local.
- Aplicar en otros contextos las acciones educativas de educación ambiental del paisaje cultural cafetero comunitario para probar la posibilidad de su generalización en otras comunidades del territorio y la provincia.
- Divulgar los resultados de la investigación desde la superación a los docentes y directivos de la Secundaria Básica, mediante las vías del trabajo metodológico establecidas u otras alternativas a realizar por la escuela y comunitarios
- Consolidar la preparación y capacitación los directivos de las escuelas y líderes comunitarios relacionados con la educación de los paisajes cultural cafetero en la comunidades del Municipio.

BIBLIOGRAFIA

1. Aguirre Saharrea, Francisco. 2005. Situación de la cafecultura mundial y nacional, 7(18). Disponible en: www.laneta.apc.org/tosepan, 10/05/2008.
2. Anta Fonseca, Salvador. (2006). El café de sombra: un ejemplo del pago de servicios ambientales para proteger la biodiversidad. *Gaceta Ecológica*, 80, 19-31.
3. Bartra Armando, Cobo Rosario, Paz Lorena. 2006. Estudio sobre estrategias y economías familiares de comunidades cafetaleras de cinco regiones del sureste de México, México: CIRCO MAYA.
4. Arredondo, A. (1941). *El café; vida y pasión de una riqueza nacional*. La Habana: Imprenta Arellano y Compañía.
5. Centeno, J. (1987). *La economía cafetalera en la jurisdicción de Cuba (1792-1850)*. Trabajo de Diploma inédito. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente.
6. López, Y. (2008). "Del paradigma tecnológico al Paisaje Arqueológico: presencia francesa y cultura del café en el sudeste cubano en la primera mitad del siglo XIX". Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias sobre Arte. Inédita.
7. Duis, U. (2011). Caminos e historias de la tierra cafetera - la unión entre territorio, paisaje cultural y su gente como producto experiencial de turismo cultural. *Turismo y Sociedad*, 12, 83-109.
8. Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Asamblea General de las Naciones Unidas, celebrada del 25 al 27 de septiembre de 2015.
9. CITMA. (2017). Programa Estatal para el enfrentamiento al cambio climático en la República de Cuba. Tarea vida. La Habana, Cuba: CITMA.
10. Moré, M...et al (2015). Modelo para la incorporación de la educación ambiental para el desarrollo sostenible al proceso pedagógico en los diferentes subsistemas del Sistema Nacional de Educación, de la provincia de Villa Clara. Villa Clara, Cuba: Universidad Central Marta Abreu.
11. ONU (2016) Agenda 2030. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas en Cuba. La Habana, Cuba: ONU. 20p.

12. Santos, I. (2016). Proyecto —El perfeccionamiento de la Educación Ambiental para el
13. Desarrollo Sostenible en el Sistema Nacional de EducaciónII. Programa problemas actuales del sistema educativo cubano. Perspectiva de desarrollo. La Habana. Cuba. 123p. [Soporte Digital].
14. Torres, E., & Valdés O. (1996) Educación Ambiental: desarrollo histórico, Logros y dificultades, Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 231- 260.
15. Alba, RM y Córdova, MD, 2001, Curso de especialización en Desarrollo Comunitario. CENAPEM, La Habana. Cuba.
16. Andris, EG, 1990, Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Editorial: Mumonites. Buenos Aires. Argentina.
17. Castillejo, BS, 1998, Metodología y método de la praxis comunitaria, Editorial: FONTAMARA, México.
18. Castro, PL, 1999, Los consejos de escuela en las transformaciones educativas. Editorial: Pueblo y Educación; La Habana. Cuba.
19. Cembrano, F, 1992, La animación sociocultural. Una propuesta metodológica, Editorial: Popular S.A, España.
20. Silverio, AM, 1993, Apoyo al Manual del promotor. Editorial: Pueblo y Educación; La Habana.
21. Delgado, CJ, 1999, Cuba Verde. En busca de un modelo para la sustentabilidad en el siglo XXI. Editorial: José Martí, La Habana. Cuba.
22. Fernández, A, 2001, Una propuesta para el perfeccionamiento de la interrelación de los centros docentes con la comunidad, Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias de la Educación, ISP Enrique José Varona, La Habana. Cuba.
23. Figueras, L, 2001, Glosario para el trabajo cultural comunitario. Manual de auto ayuda. Editorial: El Mar y la Montaña; Guantánamo. Cuba.
24. García, G, 2004, Temas de introducción a la Formación Pedagógica. Editorial: Pueblo y Educación; La Habana. Cuba.
25. Jordi, V., y Gil, D, 2001, El enfoque CTS y la formación del profesorado Universitario de Valencia. En: Enseñanza de las Ciencias desde la perspectiva Ciencia-Tecnología-Sociedad. Madrid: Narcea. Capítulo 11.

26. Martín, C, 1989, Establecimientos escolares en transformación en centro educativo comunitario. Ministerio de educación; Madrid. España.
27. Martínez, CM, 2004, La educación ambiental para el desarrollo del trabajo comunitario en las instituciones educativas, Tesis doctoral en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP José de la luz y Caballero, Holguín. Cuba.
28. Ministerio de Educación, 1989, Documentos normativos para el Sistema Nacional de Educación. Resolución Ministerial 364/89, Consejo de escuelas, La Habana. Cuba.
29. Núñez, E, 1994, Manual del promotor del programa de educación comunitaria Para la vida. Editorial: Pueblo y Educación; La Habana. Cuba.
30. Silverio, AM, 2003, Apoyo al manual de promotor. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
31. Valdés, O, 2007, Manual 1. Educación, protección y prevención de desastres: escuela, familia y comunidad. Sello Editor: Educación Cubana. La Habana.
32. Valdés, O, 2008, Manual 2. Educación, protección y prevención de desastres: escuela, familia y comunidad. Impreso por Molino Trade La Habana.

ANEXOS

Anexo# 1. Guía para la observación a las actividades en la comunidad del Plan de Puriales donde se encuentra enclavada la ESBE en el municipio San Antonio del Sur

Objetivo: Constatar información acerca de la forma que se le da tratamiento a la Educación cafetalera, para extraer información e introducir las vías adecuadas en la comunidad del Plan de Puriales del Mcipo San Antonio del Sur.

Nombre del docente: _____

Actividad: _____

Asistencia: _____ % de asistencia:

Hora de comienzo: _____ Hora que culmina: _____

Años de experiencia: _____

Evaluación docente: _____

Dimensiones:

1. Estado medioambientalista cafetero de la comunidad

Indicadores:

- Áreas sembradas de café.
- Áreas enyerbadas.
- Limpieza e higiene de los establecimientos (Despulpadora), instituciones y poblado en general.
- Situación medioambiental cafetalera.
- Condiciones de la vivienda.

2. Relaciones psicosociales y culturales

Indicadores:

- Forma de comunicación en diferentes lugares (educación cívica).
- Porte y aspecto.
- Vestuario.

- Tipo de recreación y forma.
- Forma de expresar su cultura y sentido de pertenencia.
- Costumbre y estilo de vida.
- Religión y/o cultura sincrética predominante.
- Satisfacción de los recursos existentes.
- Hábitos tóxicos tabaquismo – alcoholismo – valoración general de la comunidad.
- Otros aspectos interesantes que ocurran en el recorrido.

3. Ejecución de las tareas.

Indicadores:

- Relaciones ínter materia e ínter disciplina
- Tareas de aprendizajes variadas y de referenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación y aplicación en su comunidad.
- Métodos y procedimientos que promuevan la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento.
- Debate de confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias en función de la educación ambiental cafetalera.
- Tareas de trabajo independientes, extra clases que exijan niveles crecientes de asimilación en conjunto con la comunidad.
- Conocimientos mediante el empleo de diferentes fuentes y medios.

Orientaciones: Esta constatación se hará en diferentes momentos que incluye diferentes horarios del día y días de semanas.

Anexo # 2 Entrevista a líderes comunitarios.

Se está realizando una investigación para constatar la labor educativa ambiental cafetalera de la comunidad del Plan de Puriales esperamos de su valiosa colaboración.

1. ¿Cuáles son los principales problemas ambientales que afectan a la comunidad en cuanto a cosecha, recogida, procesamiento del preciado grano?
2. ¿Conoces de algunos comunitarios que se manifiestan de forma negativa en la comunidad en cuanto al proceso anteriormente mencionado?. ¿Qué opina usted al respecto?
3. ¿Considera que esta problemática debe ser tratada como un problema de: conducta social o medio ambiental para el desarrollo productivo de dicho fruto?
4. ¿Esta situación es valorada en la reunión de factores de la comunidad?
5. A su juicio quiénes son los que más inciden negativamente en dicha comunidad y en qué momento?
6. ¿Qué sugiere que se haga para mejorar esta situación?

Gracias

Anexo #3 Encuesta a comunitarios

Objetivo: Constatar el desarrollo alcanzado, por los comunitarios, a partir de la ejecución de las actividades de educación cafetalera comunitaria.

Estimados (as) compañeros (as):

Estamos realizando una investigación dirigida a perfeccionar el trabajo de educación cafetalera desde la escuela, hacia la comunidad para lo cual resulta meritoria su colaboración. Le solicitamos su sinceridad ante cada pregunta y le damos las gracias anticipadamente por su ayuda.

- 1) ¿Diga qué entiende usted por Educación cafetalera?
- 2.) Explique, con sus palabras, qué entiende por educación cafetalera comunitaria:
- 3) Mencione problemas ambientales que afectan a su comunidad en cuanto a siembra, recogida, procesamiento de tan preciado fruto, sus causas y responsables.
- 4) Refiera algunas actividades a desplegar para solucionar los problemas ambientales
- 5.). Marque con una X (a la izquierda) los organismos e instituciones que realizan actividades de educación ambiental cafetalera en tu comunidad

CDR Escuela

Cultura INDER

FMC -----PCC

UJC -----MTT

- 6) Nombre algunas de las actividades de educación ambiental cafetalera, desarrolladas en la comunidad, en la que participó

7) De las actividades de educación ambiental cafetalera desarrolladas en tu comunidad, responde:

---Las considera importantes: Si____, No____, ¿por qué?:

8) Los principales responsables del desarrollo de la educación ambiental cafetalera en la comunidad son:

___ La escuela _____Presidente del consejo popular

___Dirigentes de CDR

___Dirigentes de la FMC. _____La familia

___ Los comunitarios.

Anexo # 4 Entrevista al guía base

Se está realizando un estudio constatar cómo la escuela se relaciona con la comunidad para solucionar y/o mitigación de los problemas ambientales que presenta el producto del café comunitario, por tal razón es de gran importancia su modesta opinión.

-Cuántos años de experiencia tiene usted -----

1. ¿Conoces los principales problemas ambientales que afectan este producto en la comunidad?
2. Exprese con tres razones Cómo los problemas ambientales cafeteros en la comunidad afectan el proceso docente educativo en la ESPEC Combate la Criolla?
3. ¿Qué vías usted utiliza para el tratamiento de los problemas ambientales cafetero que existen en la comunidad?
4. ¿Cómo usted compromete a los padres, madres, consejo de escuela y comunitarios en la solución de los problemas ambientales del producto del café en la comunidad?

Anexo #5 Guía de entrevista a directivos de Geografía

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de los directivos del Departamento de Geografía de la ESBEC Combate la Criolla respecto Educación Ambiental cafetalera de la comunidad.

Asignaturas que ha impartido: _____

Responsabilidad _____

actual: _____

Cuestionario:

1. ¿Cuáles son los principales problemas medio ambientales que afectan la comunidad en cuanto al mantenimiento de este fruto? Argumente.
2. ¿Cuáles son las vías fundamentales que utiliza el departamento de Geografía en la solución y/o mitigación de los principales problemas medio ambientales que afectan el preciado grano en la comunidad?
3. ¿Cómo Departamento integra desde la escuela el saber académico ambiental cafetero y el saber popular ambiental en la comunidad?
4. ¿En qué medida los problemas medios ambientales cafetero de la comunidad afectan el proceso enseñanza –aprendizaje de la ESBEC Combate la Criolla?
5. Cómo la comunidad del plan considera la escuela Combate la criolla y su estudiante con el claustro de profesores dentro de la comunidad

Anexo #6 Guía de encuesta a docentes de que imparten la asignatura de Geografía 9^{no} grado.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de los docentes desde Geografía 9^{no} grado. La ESBECC Combate la Criolla respecto a la educación ambiental cafetalera en la comunidad del Plan de Puriales.

Estimado profesor, por la importancia de esta investigación que se está llevando a cabo en la comunidad del Plan de Puriales relacionada con la educación ambiental cafetalera, se necesita de su contribución al responder las siguientes preguntas, con el fin de obtener éxitos en esta noble profesión.

Datos generales.

a) Sexo: M___ F___

b) Graduado _____ de:

c) Años de experiencia en el sector de Educación _____

1. ¿Qué entiende por Educación Ambiental cafetalera?
2. ¿Qué entiende por Educación Ambiental cafetalera comunitaria?
3. ¿Qué métodos y vías usted utiliza para el tratamiento de la Educación Ambiental cafetalera con sus alumnos?
4. Existe unidad en la solución de los problemas ambientales cafetero de la comunidad entre docentes, alumnos, padres líderes comunitarios?.

¿Cómo usted implica a los padres, madres en la solución de los problemas ambientales de la producción de café de la comunidad?

Anexo # 7 Prueba Pedagógica de los alumnos de 9no grado de la ESBEC Combate la Criolla del Plan de Puriales del Mcpio San Ant del Sur.

Objetivo: Comprobar el estado actual del dominio que poseen los alumnos de la ESBEC Combate la Criolla ubicada en la comunidad del Plan de Puriales relacionado con los problemas medio ambientales cafetero.

Estimado alumno, el Departamento Geografía de la desarrollando una investigación relacionada con los problemas medio ambientales cafetero en la comunidad del Plan de Puriales. De antemano le damos las gracias por su colaboración en el llenado de esta encuesta, la cual le pedimos que lea con esmero y responda las preguntas siguientes:

1. ¿Qué entiende por educación ambiental comunitaria?
2. ¿Según su percepción usted considera que hay afectaciones en la comunidad en cuanto a este producto?
3. ¿Cuáles son los principales problemas medio ambientales que afectan a la siembra, recogida y procesamiento del café en dicha comunidad?
4. Esos problemas medio ambientales que se suceden en este proceso de producción influyen en su aprendizaje
5. ¿Desde las clases de Geografía 9no grado se le da tratamiento a los medio ambientales que afectan el café en la comunidad? ¿Cómo?
6. Usted y su familia participan en la solución y/o mitigación de los problemas medios ambientales de la siembra, reproducción, recogida y procesamiento de este fruto en su comunidad? ¿Cómo?
7. Conoce usted elementos que deben ser tratado en este cultivo, marque con una X

Beneficio Húmedo_____

Pisca: _____

Despulpado, fermentado_____

Poda: _____

Despulpado:_____

Limpia: _____

Beneficio Seco:_____

Café cerezo: _____

Café pergamino: _____

Café verde u oro: _____

Ciclo cafetero: _____

Economía Campesina: _____

Economías de escala: _____

Edáfico: _____

Retrillado: _____

Anexo# 8 Encuesta a padres

Padres y madres de la comunidad del Plan de Puriales del Mcpio San Antonio del Sur: necesitamos su colaboración al responder estas preguntas que nos permitirá para constatar y ampliar la información que se refiere en la investigación que estamos realizando.

1. Cree que la escuela es el principal centro cultural de la comunidad. ¿Por qué?

2. Le gustaría que la escuela se relacionara con los vecinos que viven cerca y dentro de la comunidad en finca cafetalera. ¿Por qué?

3. Ubica en orden de preferencia comenzando por el 1 las actividades que le gustaría que la escuela realizara con los vecinos.

___ Trabajo de recogida de café.

___ Actividades para mejorar la conducta social en cuanto a la siembra y recogida del café.

___ Debates con temas de interés a la comunidad en cuanto a este producto tanpreciado en cada mañana de las viviendas cubanas.

___ Actividades políticas.

___ Actividades productivas o trabajos voluntarios.

___ Debates de análisis y reflexión en los CDR y las FMC.

4. Le gustaría que estas actividades las planificaran (marca con una x)

___ Solamente la escuela.

___ Los vecinos.

En conjunto.

5. Estas actividades les gustaría que fueran (marca con una x)

Algunas veces.

Siempre.

Nunca.

¿Por qué?

6. Al realizar actividades medio ambientales cafetalera conjuntamente con los que rodean a la escuela, le permitirá (marca con una x)

Conocer más a sus vecinos.

Quereros más.

Que la escuela contribuya a solucionar y/o mitigar la problemática ambiental que afectan el preciado grano en la comunidad que cada días se hace más escaso.

Anexo 9: Glosario de término

Beneficio Húmedo: transforma el fruto maduro en pergamino del cual se obtiene café lavado. Los pasos que sigue son.

Despulpado, fermentado: Para separar el mucílago del grano. Después de pasar por el fermentado el café se lava con agua muy limpia y se escurre. Después el café se pone a secar hasta obtener un 12 por ciento de humedad.

Despulpado: Operación que consiste en quitarle la pulpa a la cereza del cafeto. Se le llama también "despulpe" o "descerezado".

Beneficio Seco: el proceso del beneficiado seco consiste en quitarle la cáscara o pergamino al café mediante el mortero para obtener el café verde, después se clasifican y por último se seleccionan los mejores granos.

Café cerezo: es el fruto maduro del cafeto deshidratado y sin despulpar, es decir sin beneficiar. Se denomina también cereza seca, jocote, bola o capulín; una vez descascarado se obtienen las calidades naturales.

Café pergamino: producto obtenido del beneficiado húmedo. Una vez realizado el beneficiado seco se obtienen todas las calidades correspondientes a la variedad o especie procesada, excepto las naturales.

Café verde u oro: grano obtenido del fruto del cafeto, listo para el tostado. Se denomina también café crudo o café oro.

Ciclo cafetero: es un periodo de tiempo que se inicia el 1° de octubre y finaliza el último día de septiembre del siguiente año.

Economía Campesina: constituye una unidad de producción, de trabajo y de consumo, que genera un ingreso que es el resultado del empleo del trabajo familiar en actividades de diversa índole.

Economías de escala: se refiere al poder que tiene una empresa cuando alcanza un nivel óptimo de producción para ir produciendo más a menor coste, es decir, a medida que la producción en una empresa crece, sus costes por unidad producida se reducen. Cuanto más produce, menos le cuesta producir cada unidad.

Edáfico: adj. Del suelo o relativo a él, especialmente en lo que se refiere a las plantas.

Limpia: consiste en quitar la maleza de los cafetales.

Pisca: consiste en quitar el fruto maduro del cafeto, para su posterior procesamiento.

Podar: es una actividad fundamental dentro de las prácticas de manejo del cultivo de café, consiste en quitar ramas del cafeto para que este sea más productivo.

Retrillado: Consiste en extender el café en patios de cemento para que este se seque perfectamente.

Educación Ambiental: Proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en la adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades y actitudes y en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos y de ellos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para propiciar la orientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible.

Educación ambiental comunitaria escolar: Un proceso sistemático, desde la escuela para el mejoramiento y transformación de la comunidad considerando sus características socioculturales y dirigidas hacia el desarrollo sostenible local. (Relaño 2009).