



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL- LITERATURA

Tesis en Opción al Grado Académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura

EL ANÁLISIS DE TEXTOS LÍRICOS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE
ESPAÑOL- LITERATURA

Autora: Lic. Mariecer Ramírez Mesa. Instructor

Guantánamo, 2022



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL- LITERATURA

Tesis en Opción al Grado Académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura

EL ANÁLISIS DE TEXTOS LÍRICOS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE
ESPAÑOL- LITERATURA

Autora: Lic. Mariecer Ramírez Mesa. Instructor

Tutoras: Dr. C. Osiris Aranda Creagh. Profesora Titular

Dr. C. Odalys Martínez Chibás. Profesora Auxiliar

Guantánamo, 2022

Exordio

“(…) El arte no ha de dar la apariencia de las cosas, sino su sentido (…)

José Martí (O.C. Tomo 15, p. 431)

Dedicatoria

Muchos son los caminos por los que transita el investigador, algunos inverosímiles, otros optimistas, en esta difícil tarea de dar a conocer, a través de la ciencia, las respuestas a inquietudes de esta bella profesión de educar, con la inspiración de profesionales y el aliento de seres queridos que están en todo momento, incluso en los en que se siente caer.

Para ellos son estas líneas:

A la memoria de la entrañable profesora, compañera y siempre amiga, Luxilvia Salazar Delis.

A mi amiga Isis Lexis Araújo Riveaux, por el apoyo, la comprensión y por estar siempre a mi lado.

A los profesores del departamento de Español-Literatura, por el aporte y las oportunas apreciaciones en la conformación de esta tesis.

A todos mis profesores de pregrado.

A mis estudiantes.

Agradecimientos

A mis tutoras Osiris Aranda Creagh, por su profesionalidad, por todo el tiempo dedicado, la entrega y la guía en cada momento de la investigación y Odalys Martínez Chibás, por sus aportes, su compromiso, su ayuda y apoyo incondicional cada día.

A mi madre, porque me enseñó a prepararme para la vida y por toda la ayuda brindada para poder realizar esta tesis.

A mis hijos por la comprensión en esta constante tarea y porque han sido la mayor motivación.

A todos los profesores del departamento de Español-Literatura, que de una forma u otra han contribuido a mi superación, mostrándome el camino a seguir.

A mis compañeras, amigas, hermanas de labor Isis Lexis Araújo Riveaux, y Luxilvia Salazar Delis, que hasta el último momento compartió sus enseñanzas.

Y especialmente, a mi compañera, profesora, madre adoptiva, Lourdes Utria Figueroa, por las enseñanzas aportadas, por cada hora de entrega desinteresada y amorosa y el apoyo incondicional dedicado a esta investigación y a mi crecimiento profesional, sin dejarme decaer.

Síntesis

La tesis aborda el tema del análisis de textos líricos en la carrera de Español- Literatura, el cual constituye un problema en la formación del nuevo profesional. La atención especial al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, la enseñanza de los recursos expresivos del lenguaje literario se presenta de manera asistemática. Su tratamiento constituye un contenido que, desde el punto de vista metodológico es insuficiente. Urge una orientación que guíe al docente para proceder en el análisis de los textos líricos, porque no siempre está suficientemente preparado para trabajarlos.

El objetivo es la elaboración de una alternativa metodológica para el análisis de este tipo de textos en la formación del profesional, surgida a partir de las problemáticas fundamentales presentadas para la orientación del proceso de análisis de textos líricos en el 4to año de la carrera de Español-Literatura. Esta alternativa integra en su diseño etapas y acciones a desarrollar por estudiantes y profesores, mediante actividades dirigidas a la identificación, la interpretación y la creación de significados, sustentada en la concepción pedagógica. Cumple con exigencias metodológicas esenciales, el diagnóstico, como fase inicial de las acciones de preparación metodológica y de dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se emplearon diferentes métodos y técnicas de la investigación científica, entre los que se encuentran: histórico-lógico, análisis-síntesis, inducción- deducción, sistémico-estructural-funcional, estadísticos y de procesamiento matemático, así como la observación, el estudio documental, la entrevista, la encuesta y el criterio de especialistas.

Índice

Contenido

Síntesis.....	6
Introducción	8
Capítulo 1. Fundamentos teóricos que sustentan el análisis de textos literarios.....	15
1.1 Antecedentes históricos del proceso de enseñanza– aprendizaje del análisis del texto literario.....	15
1.2- Referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios en la formación del profesional de Español- Literatura.	26
1.3. Diagnóstico del estado inicial del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios líricos en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura	52
Capítulo 2. Alternativa metodológica para el análisis del texto lírico en la formación del profesional de Español- Literatura	55
2.1 Fundamentación de la alternativa metodológica	56
2.2. Potencialidades del análisis sistémico- integral del texto lírico	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1. Consideraciones didácticas para el análisis del texto lírico.....	¡Error! Marcador no definido.
2.3. Fundamentación metodológica de la alternativa	60
2.4- Valoración de la factibilidad de la alternativa metodológica propuesta para el análisis de textos líricos.....	74
Conclusiones.....	77
Recomendaciones.....	78
Bibliografía.....	78

Introducción

La literatura es el “arte de la palabra”, tiene, a diferencia de otros tipos de discursos, la posibilidad de crear mensajes a partir de una información polisémica, multisemiótica. Hoy se enfrenta una formación de docentes cada vez más integral, por lo que se hace necesario reflexionar sobre el papel y el valor de la literatura desde una concepción plural e integradora que permita la presencia del texto literario en clases de disímiles materias y en diversas actividades docentes y extradocentes, curriculares y extracurriculares (Montaño, J. R., 2006:185).

El análisis de textos constituye el segundo componente funcional de la asignatura Español- Literatura en niveles educativos precedentes, que a la par de la comprensión necesita de un tratamiento metodológico particular, por la vía de formación y sistematización de los conceptos lingüísticos y literarios y el medio para lograr la comprensión más profunda del texto.

El análisis literario se enseña, porque en múltiples ocasiones, cuando se analiza en su función estética, se usa como nodo cognitivo de otras materias y se circunscribe a un solo método de análisis. Se olvida en la función estética la poética metatextual o en la función social se atiende solo a lo gnoseológico o a lo axiológico olvidando lo expresivo y lo lúdico (...) se debe enseñar hasta que cada receptor tenga su propio modo de transgresión dentro de la lógica del texto y le brinde su coloratura subjetiva (...) (Mañalich, 2007, prólogo).

El análisis de textos literarios orientado para trabajar en las clases de Español- Literatura, debe estar dirigido a que los estudiantes analicen, comprendan y disfruten de este tipo de texto. Aprecien, además, el valor que adquiere la palabra como reflejo de una ideología, de la manera de pensar de una época y de una visión del mundo en consonancia con el desarrollo alcanzado por el hombre y la sociedad, máxime cuando se la usa con toda su potencialidad expresiva y haciendo acopio de los disímiles desdoblamientos que en materia de significación puede ofrecer.

En este sentido, se aprecian los estudios de diversos autores del ámbito internacional, nacional y local; los que han aportado desde disciplinas y ciencias

diversas, y forman parte de una larga lista de investigadores, filólogos, lingüistas, estudiosos de la literatura, pedagogos, entre otros.

Se exploraron tesis que trabajaron esta línea de investigación, tomando como referente, en el ámbito internacional, a Wellek y Warren (1969), W. Kayser (1970), L. Timoféiev (1979), T. Vianu (1986), M. Szabolcsi (1986), I. Bórev (1986), O. Bélic (1988), han abordado el análisis de los recursos expresivos del lenguaje como aspecto esencial del proceso de análisis literario. La riqueza de sus aportaciones se concentra en el orden conceptual o teórico y J M. Pozuelos (1988, 1989, 2005), quien se destaca por sus trabajos en los que ilustra los avatares de la Teoría Literaria en el siglo XX.

En Cuba se destacan M. Aguirre (1980, 1981), M. Martínez (1989), con su texto Teoría literaria dirigida especialmente a la formación de profesionales de la Carrera de Humanidades de los Institutos Superiores Pedagógicos y ofrece un ordenamiento de los contenidos de análisis literario muy similar a los mencionados por los autores anteriores. R. Mañalich (1980, 1999, 2000, 2007), M. García (2001), É. Grass (2002), J R. Montaña (2006), Y. Piñera (2007), A. Saínz (2007), R L. Herrera (2007), A. Roméu (2008), A M. Abello (2009), J E. Hernández (2011) y Y. Álvarez (2016) quienes abordan el tema desde diferentes perspectivas, incluyendo los métodos de análisis literario hasta abordar el sistémico- integral de manera general, sin distinguir tipos de textos literarios.

En Guantánamo, los resultados de investigaciones consultadas en tesis de maestrías y doctorados, han abordado desde diversas aristas el análisis del texto literario, entre ellos: L. Pérez (2000), M. García (2001), Y. Piñera (2007), A. Saín (2007) y más reciente Y. Rojas (2011) y O. Aranda (2016); no obstante, es bueno señalar que estos no refieren un análisis de textos literarios en el que se aplique el método de análisis sistémico- integral.

T. Vianu, M. Szabolcsi, I. Bórev, M. Aguirre, R. Mañalich y É. Grass coinciden en presentar métodos para el abordaje del texto literario; algunos generales, esencialmente dirigidos a la enseñanza y al análisis de la literatura o del texto literario de manera integral, los cuales no entran en contradicción con lo esbozado

en el proceder metodológico o algoritmo para la enseñanza del análisis textual aportado por A. Roméu.

Estos investigadores aportan desde sus trabajos en tesis de doctorado, maestría y proyectos de investigación, vías, procedimientos, secuencias metodológicas para el análisis del texto literario desde diferentes aristas: la ampliación cultural, lo comunicativo, lo motivacional, lo creativo, el empleo de los recursos estilísticos y el análisis integral, de cualquier tipo de texto literario.

En las investigaciones realizadas se constató que el análisis del texto lírico no ha sido suficientemente abordado. Se pondera más el empleo de los métodos de análisis literario: lingüístico, estilístico, histórico, semántico; los tradicionales: reproductivos, productivos y creativos; no así el método de análisis sistémico-integral. Es escasa su utilización; de ahí, que se aprecien sus limitaciones.

Es significativo que, con las orientaciones actuales, los trabajos investigativos sobre el proceso de análisis literario desde la perspectiva lingüística, resultan poco trascendentes y aún son insuficientes para la preparación del profesional en formación, al no trabajarse adecuadamente el análisis sistémico- integral del texto lírico.

Se debe reconsiderar una orientación más específica, a partir de los pasos a seguir para el trabajo con este método. De ahí, que se aprecien limitaciones, pues no siempre se reconocen sus potencialidades, es poco empleado en las clases. Asimismo, la funcionalidad de las estructuras discursivas en los procesos de comprensión y construcción, de modo que posibilite el análisis íntegro de este tipo de texto.

La experiencia personal de la autora, con más de diez años en el ejercicio de la profesión, su participación en las actividades metodológicas e intercambios del colectivo de la disciplina y la asignatura, como tribunal en exámenes de suficiencia de la disciplina Estudios Literarios, talleres científicos, cursos de superación, la realización de entrevistas a docentes de experiencia, la asesoría de trabajos de curso y de Diploma, le han permitido determinar cómo causales de estas limitaciones, entre otras: la concepción curricular careció de estos contenidos, por

la variedad, coexisten profesionales con diferentes planes de formación: los PGI, los licenciados en Humanidades, los graduados con los planes de estudios: A, B,C,D y E.

La indagación realizada permitió la detección de las siguientes insuficiencias: insuficiente dominio de los métodos de análisis literarios en general, y del sistémico- integral en particular; no siempre se identifica la funcionalidad de las estructuras gramaticales en el texto e insuficiente dominio de las categorías del género lírico. En consecuencia, se declara como problema científico: ¿cómo contribuir al análisis de textos líricos en el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios en los profesionales de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?

Es de vital importancia el conocimiento, no debe atenderse únicamente el plano ideotemático en algunos casos, obviando toda la riqueza del aspecto formal, o a esa práctica incompleta, en que se proyectan las estructuras lingüísticas despojadas de su valor connotativo situacional. (Mañalich, 2007: 13). Para darle solución al problema planteado se determinó como objeto de la investigación el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios.

En estrecha relación con lo anterior, teniendo en cuenta que no todos los textos exigen el mismo tipo de análisis, al identificar el tipo de género, se delimitan las posibilidades para la elaboración del referente, el significado y el sentido, se establecen nexos entre el género y la obra, además de que se promueve la interpretación a partir de las posibilidades que ofrecen los géneros. (Hernández, J.E, en Mañalich, R, 2007:148). De ahí que el campo de acción se centre en el análisis de textos líricos en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.

En pos de contribuir a su perfeccionamiento y lograr un mejor análisis del texto literario, con la profundidad requerida, haciendo uso de los conocimientos adquiridos que conlleven a ello, se plantea el objetivo de esta investigación que consiste en la elaboración de una alternativa metodológica para el análisis de textos líricos en la formación del profesional de Español–Literatura.

Lo relacionado hasta ahora posibilitó la formulación de las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de textos literarios en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?
2. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de textos literarios líricos en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?
3. ¿Cuál es el estado inicial del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?
4. ¿Qué propuesta elaborar para el análisis de textos líricos en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?
5. ¿Qué factibilidad tendrá la propuesta elaborada para el análisis sistémico-integral de textos líricos en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?

Lo que derivó en las siguientes tareas de investigación:

1. Determinación de la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de textos literarios en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.
2. Sistematización de los referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios líricos en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.
3. Caracterización del estado inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis de textos líricos en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.
4. Elaboración de una alternativa metodológica para el análisis de textos líricos en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.
5. Valoración de la factibilidad de la alternativa metodológica para el análisis sistémico- integral de textos líricos en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos y técnicas, entre los que se encuentran:

- Del nivel teórico:

Histórico – lógico: permitió la profundización en la evolución histórica del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios, con énfasis en los líricos, en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.

Análisis- síntesis: posibilitó el procesamiento de toda la información recopilada de las diferentes fuentes que abordan el tratamiento del análisis literario lírico en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura, así como la interpretación de los resultados, arribar a conclusiones y proponer vías para su mejoramiento.

Enfoque sistémico- estructural- funcional: permitió elaborar una alternativa metodológica para el análisis del texto lírico con una estructura lógico- funcional.

Del nivel empírico:

Estudio documental: para el estudio de la literatura especializada en relación con el tema, documentos curriculares vigentes, resultados de investigaciones afines e informes. Condujo a establecer regularidades en programas, planes de clases con el objetivo de constatar el estado real del problema.

Encuesta a estudiantes: para constatar la importancia que le conceden a la asignatura Análisis Literario dentro de su plan de estudio.

Encuestas a los docentes: para obtener información acerca de cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos.

Entrevistas: a jefes de las disciplinas Estudios Literarios, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Estudios Lingüísticos y Lenguaje y Comunicación, la jefa de carrera, el jefe del departamento y profesores de experiencia para comprobar las opiniones sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos.

Observación a clases: dirigida a precisar las regularidades presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis del texto lírico.

Criterios de especialistas: para evaluar la factibilidad de la alternativa metodológica propuesta y su posibilidad real de aplicarse en la carrera Español-Literatura.

Del nivel matemático – estadístico:

Técnica porcentual: para la cuantificación de los resultados de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo.

La población para el estudio estuvo compuesta por los 24 estudiantes de tercero y cuarto años de la Carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura y los directivos y docentes del departamento de Español-Literatura. Por su parte, la selección muestral se centró en estos 24 estudiantes, lo que constituye el 100 % de la matrícula seleccionada, 6 directivos y 9 profesores de este departamento, de las disciplinas Estudios Literarios, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Estudios Lingüísticos y Lenguaje y Comunicación.

El aporte práctico consiste en una alternativa metodológica para el análisis de textos líricos en la formación del profesional de Español-Literatura y se ofrecen actividades sustentadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que propicie un cambio cualitativo superior y favorezca un proceso de enseñanza-aprendizaje en correspondencia con las nuevas exigencias.

La significación práctica radica en que se ofrece un proceder metodológico al profesional de Español-Literatura para analizar textos líricos con el método sistémico- integral, que trasciende a niveles superiores en el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de este tipo de texto.

La novedad científica revela una lógica favorecedora de la aplicación del método sistémico- integral, haciendo énfasis en las direcciones de lectura, con el empleo del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

La actualidad del tema se confirma en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos, en función de lograr un adecuado desempeño del profesional en formación en los disímiles contextos de actuación.

La tesis consta de 2 capítulos:

En el primer capítulo se determinan los antecedentes históricos del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis del texto literario en la formación del profesional de Español- Literatura, sus referentes teóricos; así como el estudio crítico de la teoría utilizado para explicar este proceso. Se analizan y valoran los resultados del estado actual del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos, se muestran las principales potencialidades, limitaciones y las causas asociadas.

En el capítulo 2 se presenta una alternativa metodológica para el análisis de textos líricos, su implementación práctica y algunas consideraciones metodológicas para su aplicación; además, se realiza la valoración científica de los principales resultados investigativos y de la factibilidad de la propuesta elaborada.

Capítulo 1. Fundamentos teóricos que sustentan el análisis de textos literarios

1.1 Antecedentes históricos del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis del texto literario

El análisis de la evolución histórica de los criterios y enfoques acerca de la enseñanza de la lengua es una tarea difícil; aunque ineludible para comprender y valorar mejor las concepciones en que se sustenta en la actualidad. Por ello, la autora de esta investigación, incursionó en las diversas fuentes que tratan esta temática y se establecieron las siguientes etapas con sus indicadores:

- Etapa 1 de 1970- 2002: enfoques del análisis de textos literarios en la formación del profesional de Español- Literatura.
- Etapa 2 de 2003 - 2020: evolución gradual del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural del análisis de textos en la disciplina Estudios Literarios.

En estas etapas se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Enfoques utilizados en el análisis literario
- Tratamiento metodológico al análisis literario

Etapa 1 de 1970- 2002: enfoques del análisis de textos literarios en la formación del profesional de Español - Literatura.

A partir de 1970 se delimitaron dos planes de estudio para la formación regular de profesores de Español: uno, para cursos regulares diurnos con egresados del nivel preuniversitario y otro, para cursos por encuentros con profesores en ejercicio que no estuvieran titulados.

Los estudios literarios en la formación del profesional de Español y Literatura han transitado por diferentes concepciones: desde la aparición de asignaturas independientes, hasta integradas con otras de la misma disciplina o afín con su sistema de conocimientos como la Historia y Apreciación de las artes plásticas.

En el año 1973 inicia la carrera Licenciatura en Educación en la especialidad Español- Literatura, que asume los planes A y B, organizados solo por asignaturas; el análisis de textos literarios lo asumía: Fundamento de teoría literaria, Redacción y composición y las diferentes literaturas, quienes se responsabilizan de la didáctica de su enseñanza.

En el plan A existía la permanencia de cuatro literaturas: Literatura General, Española, Hispanoamericana y Cubana- acompañadas en la mayoría de los casos por Seminarios de Historia y la Historia del Arte era complemento de la Literatura en dos semestres (2do de primer año y 1ro de segundo año).

En 1977 se pasa a la Licenciatura en Educación como modalidad de formación de los profesores con los planes de estudio A, de 4 años de duración. Una de estas especialidades fue la de Español y Literatura.

Los métodos que se utilizaron para la comprensión y análisis de textos, no se escogían en función del contexto, ni se tenía en cuenta las necesidades de los estudiantes en la selección de los textos para el desarrollo de la comprensión; el profesor atendía más a las limitaciones en la expresión oral y en la redacción, sin profundizar en las operaciones más eficientes para la realización de una comprensión y análisis integral del texto. Prevalció en la etapa el análisis de los planos o niveles del texto literario. Se analizaban sin tener en cuenta su relación como sistema, además como tendencia se ignoran contextos y la orientación era descriptiva.

Por su parte en el Plan de estudio B (1982) se reiteran las características del anterior, no obstante, aparece un enfoque normativo-productivo donde se hacía énfasis en el desarrollo de habilidades de lectura y traducción de textos, pero es insuficiente la práctica literaria en la formación literaria del estudiante, porque las asignaturas siguen con un cúmulo de información y teorización en el estudio de la literatura, que no permitía la profundización en la comprensión y análisis de textos y sus métodos de estudio, aunque fue positivo el énfasis en las críticas. No se ofrecían sugerencias didáctico- metodológicas para el trabajo con los textos.

A partir de este plan las asignaturas literarias aparecieron con carácter independiente, siguiendo el criterio de ir de lo general a lo particular y con un enfoque cronológico en el que se puso énfasis en la historia de la literatura. Con este plan se introdujo la asignatura Análisis literario con un alto contenido teórico. Luego esta presentó adecuaciones y su salida en los programas de literatura.

Este elemento negativo caracterizó los programas de este plan; ese exceso de contenidos influyó en el cúmulo de información y teorización en el estudio de la literatura que no permitía la profundización en el análisis y sus métodos de estudio. Otro aspecto negativo fue la insuficiente articulación entre las asignaturas literarias y entre estas y las del ciclo lingüístico. Sin embargo, positivo fue el sistemático estudio de la literatura.

El plan de estudio C comenzó en 1990, y desde el 1992, se producen adecuaciones que respondieron a la preparación de los docentes, y a la situación de profesores en el país. Su concepción de disciplinas con carácter integrador, la atención a la relación interdisciplinaria dentro del plan de estudio, y el vínculo sistemático del estudiante desde el primer año a la escuela y al nivel de educación mantuvo la concepción de asignaturas independientes, distribuidas en ocho semestres y agrupadas en una misma disciplina.

Precedía al abordaje de las diferentes literaturas una introducción a sus estudios que se iniciaba tratando contenidos generales y luego intercalando cursos monográficos que complementaban los contenidos de cada una de ellas. Esta concepción disciplinaria posibilitó el establecimiento de las relaciones inherentes al

proceso histórico- literario en general y a la sistematización de la teoría literaria en relación transdisciplinar con la asignatura Redacción y composición.

A partir de aquí aparece un enfoque comunicativo, cuyo fin es lograr la competencia comunicativa y un desempeño en el área literaria. Este enfoque abordaba los procesos de comunicación como resultado de la actividad humana; fusiona los fundamentos para la comprensión de textos y retoma nuevamente la teoría de la literatura, aunque predominaba el tradicionalismo en la enseñanza de la literatura porque se realiza la lectura y comprensión de los textos, generalmente de forma fragmentada. Sin embargo, no se potenciaba la competencia comunicativa literaria y seguía faltando el - “cómo hacerlo”-.

El plan de estudio C en su concepción disciplinaria, posibilitó el establecimiento de las relaciones inherentes al proceso histórico- literario en general, y a la sistematización de la teoría literaria en relación interdisciplinar con Redacción y composición. Así se logra integrar los conocimientos de historia, teoría y crítica literarias declarados en los objetivos educativos de la disciplina, necesarias para el proceso de comprensión y análisis de textos literarios, como una exigencia de los objetivos formativos del profesional de la carrera que debían atender todas las disciplinas básicas de la especialidad, sobre todo Estudios Literarios.

Los conocimientos lingüísticos- literarios aún se transmiten de manera unidireccional, desde el profesor al estudiante; este último debe memorizar y la literatura no se llega a abordar desde la integración de saberes, sino que el énfasis se ha puesto en la reproducción del argumento, sin que la lectura de la obra medie en ese proceso.

Se incluyeron en esta etapa nuevos métodos didácticos para la enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos, sustentados en una concepción teórica, que se consolida en la evolución del enfoque de la enseñanza de la lengua con los estudios de Angelina Roméu Escobar: el enfoque comunicativo en 1992, el enfoque cognitivo, comunicativo en 1996.

El contexto social cubano dadas las necesidades educativas condiciona que en el 2002 se cree la carrera Profesor General Integral para la Secundaria Básica. Se

produjo un cambio trascendental en la comprensión de textos, aparece el método de análisis sistémico- integral a partir de los preceptos del enfoque formal que atendía el análisis de los planos contenido- forma; por otra parte, las influencias de la lingüística textual, lo que permitió una aproximación al enfoque comunicativo que intenta integrar los saberes de los estudios de la lengua dentro de la enseñanza literaria.

El ordenamiento disciplinar, en el tránsito de lo general a lo particular y en la concepción cronológica de los contenidos de las diferentes asignaturas de los Estudios Literarios del Plan, constituyeron ventajas que han permitido considerar y retomar una similar organización curricular para la disciplina en el Plan D que se aplica en 2010, el cual introdujo nuevas transformaciones dando flexibilidad y descentralizando a la concepción del currículo.

Esto permitió a la carrera incluir contenidos en las disciplinas o asignaturas como Literatura infantil y juvenil o Historia de la lengua como currículo base; la disciplina se concibe por niveles: introducción, generalización, particularización y especialización.

En el primer nivel, la asignatura Introducción a los Estudios Literarios dota a los estudiantes de un conjunto de referencias indispensables para enfrentar el estudio de la literatura y lograr la comprensión más acabada del fenómeno literario.

El segundo nivel de generalización, está representado por las asignaturas Literatura Universal I y II, en el Plan C, y en el Plan D la Universal en I, II y III. El estudio de estas asignaturas permite mostrar las regularidades de los fenómenos literarios y los modelos típicos desde el punto de vista genérico y estilístico.

El cuarto nivel de especialización en el Plan C, está concebido con cursos monográficos y optativos con el propósito de profundizar en los métodos de análisis literario y en contenidos vinculados estrechamente con el ejercicio de la profesión; en tanto en el Plan D la especialización se tiene con la asignatura Literatura Infantil y Juvenil que da un recorrido por géneros, autores y obras que recrean el mundo de niños y jóvenes.

El modelo del profesional en el Plan D como representación del ideal a alcanzar, los egresados de esta carrera aspira, entre otros objetivos generales, a que los estudiantes sean capaces de dirigir el proceso educativo, y en particular, el de la enseñanza- aprendizaje de las asignaturas de lengua española y literatura, en función de la formación de los estudiantes, utilizar métodos y formas de trabajo habituales en la actividad científica, para darles solución a los problemas que surjan en la dirección del proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura, y por esta vía, contribuir a la construcción del conocimiento científico de la realidad educativa e integrar, en las tareas académicas, investigativas y laborales, los conocimientos lingüísticos y literarios.

Conclusiones de la etapa

Al evaluar la etapa se determinó, que el análisis de textos literarios en la formación del profesional de Español- Literatura ha transitado por diferentes planes de estudio, con el fin de perfeccionar su aprendizaje, teniendo en cuenta diferentes asignaturas para ello. Prevalció el análisis de los planos o niveles del texto literario. Se analizaban sin tener en cuenta su relación como sistema. Se integraron los conocimientos y surge el enfoque comunicativo en 1992, el enfoque cognitivo, comunicativo en 1996 creado por Angelina Roméu Escobar.

Las adecuaciones de algunas asignaturas, caracterizaron negativamente el programa y marcaron la presencia de asignaturas independientes. No se ofrecían sugerencias didáctico- metodológicas para el trabajo con los textos. No se potenciaba la competencia comunicativa literaria y seguía faltando el - “cómo hacerlo”. A pesar de todas las adecuaciones realizadas, quedan fisuras en este contenido.

Etapa 2 de 2003 - 2020: evolución gradual del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural del análisis de textos en la disciplina Estudios Literarios.

Hubo una tendencia, a partir del año 2003, a la búsqueda de cierto grado de especialización para asignaturas agrupadas bajo un área curricular (Ciencias Exactas, Naturales y Humanísticas). Estas carreras asumen dentro de su sistema de conocimientos la comprensión y análisis de textos.

A partir de esto se produce un mayor acercamiento a los presupuestos del enfoque comunicativo, al considerar como elementos fundamentales: la comunicación, la codificación y la decodificación textual; así como el empleo de forma asistemática del método de análisis textual como negación de los métodos normativos y estructurales hasta el momento utilizados.

Este enfoque promueve la aplicación de un modelo de comunicación interactivo, centrado en el proceso, frente a los modelos manifestados en las otras etapas caracterizados por relaciones verticales, de poder autoritario por parte del profesor y la subestimación al profesor en formación; el interactivo insiste en relaciones horizontales, sin que el profesor renuncie a su papel de orientador y guía del proceso.

Es preciso destacar las investigaciones que realizan A. Roméu (2002, 2007) y R. Mañalich (2002, 2007) de cómo acercarse a la comprensión de textos, los que se sistematizan por E. Grass (2003) y son ampliamente tratados en propuestas de profesores e investigadores latinoamericanos y españoles, tales como J M. Pozuelo (2005); también se destacan L. Sales (2004), R. Montañó (2006, 2010, 2013), entre los fundamentales.

Hay que denotar, entre los aportes a las ciencias literarias, el actual enfoque en la enseñanza de la lengua y la literatura- el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y el método que ofrece para la enseñanza del análisis literario- el análisis discursivo funcional. Su énfasis se centra en el estudio del habla, el estudio de la literatura queda en clases.

Sus procesos se orientan a las características de los medios lingüísticos y reglas sintácticas que operan en el nivel textual, al estudio de las estrategias cognoscitivas y metacognitivas. La relación discurso y sociedad se profundiza en el tratamiento didáctico de los componentes funcionales sobre todo comprensión y construcción.

La Disciplina Estudios Literarios comprende entre sus objetivos generales: demostrar dominio de los contenidos de los textos literarios, la teoría y metodología de trabajo de la ciencia literaria, así como adecuadas habilidades

comunicativas, dirigir el proceso educativo, desde la enseñanza-aprendizaje de la Literatura, mediante la aplicación o creación de metodologías y estrategias que faciliten la apropiación del texto literario.

La proyección es un estudiante- futuro comunicador competente- por el tránsito de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla, debido a la influencia del nuevo enfoque. Este presupone la interrelación de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, los que surgen como resultado de la influencia de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, con el tránsito, en un proceso de síntesis, de una concepción que abordaba los componentes tradicionales de la asignatura, separados unos de otros, hacia una concepción integradora, que focaliza esos procesos de significación en los que la lengua interviene.

Como puede advertirse se constituyen en fortalezas del plan de estudio D para la carrera: el rescate de esta carrera, su concepción curricular, la inclusión de asignaturas con carácter integrador para los ejes vertebradores en que se constituyen las disciplinas Estudios Lingüísticos y Estudios Literarios y la inserción de la carrera en la preparación para afrontar el sistema de evaluación y acreditación de la calidad educacional. Sin embargo, se presentan limitaciones en cuanto al alcance de un mayor nivel de esencialidad en los programas de las disciplinas y asignaturas, insuficiencias en el dominio de los rasgos característicos de la Formación Laboral Investigativa como disciplina principal integradora de la carrera, así como en la implementación de las estrategias curriculares en la carrera.

Aún se advierten debilidades como la no explicitud de elementos a considerar en el análisis de discursos: la función comunicativa de los textos literarios, la forma elocutiva predominante, los subestilos en los que se inserta y los rasgos evidenciados en los niveles de la lengua del tipo de discurso que se analiza, insuficientes sugerencias para la selección de los textos que serán analizados, ausencia de recomendaciones para la atención a las diferencias individuales, a

partir de los resultados del diagnóstico inicial y su seguimiento en las consultas y la necesidad de reelaborar las bibliografías básica y complementaria.

La disciplina Estudios Literarios aporta un sistema de conocimientos y habilidades con un enfoque histórico cronológico, y se enfatiza en el papel educativo de la literatura y su capacidad para formar valores éticos y estéticos, sustentados en la aplicación de diferentes métodos de comprensión de las obras seleccionadas.

Es preciso, entonces, denotar que este enfoque adolece de los procedimientos necesarios para integrar la teoría literaria, así como el desarrollo de la historia y crítica literarias en lo sincrónico y diacrónico que se constituye en soporte básico de los Estudios Literarios.

Sin embargo, entre las asignaturas de la disciplina se logra una armoniosa coherencia y unidad de los contenidos lingüístico- literarios. Ello favorece la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural del profesor en formación.

En cuanto a los métodos a emplearse, la disciplina plantea: “la selección e integración de métodos reproductivos, productivos y creativos, con énfasis en los últimos, (...) en función de potenciar el desarrollo del pensamiento y la imaginación del estudiante para que la clase de literatura sea una clase dialógica, de integración de la comunicación con la actividad intelectual y afectiva (...)” (Fierro, B., Hernández, J E. y Barrientos, I. 2016:9-10)

Junto a los métodos tradicionales, a los que se ha hecho referencia en párrafos anteriores, se emplean a partir del Plan D en la enseñanza de la literatura los llamados métodos modernos de análisis, que se nutren de los métodos de las propias ciencias literarias, como la estilística, y de otras ciencias afines como la filosofía, la psicología, la lingüística y la semiótica, para el estudio profundo de una obra o de un autor. Entre estos métodos modernos de análisis se encuentran los de carácter sociológico, psicológico, semiológico, dimensional, estilístico, actancial, lingüístico. (Montaño, J R. 2006: 210).

La selección de cualquiera de los métodos anteriores para el análisis de la obra literaria ha de responder a diferentes factores, tales como: los objetivos y

contenidos de la obra objeto de estudio, el grado de desarrollo alcanzado por los estudiantes y la lógica de la actividad cognoscitiva de los estudiantes.

El trabajo con la literatura se concibe desde una perspectiva interdisciplinaria que contribuya al desarrollo integral de la personalidad; por tales motivos, los textos seleccionados favorecerán siempre la práctica de la lectura, el estudio y el análisis de los textos desde diversos ámbitos: ideo- estéticos, éticos, lingüísticos, entre los que se priorizan los líricos.

Desde la concepción de este enfoque, se aplica en el 2016, el plan de estudios E, con cuatro años académicos. En estos años la formación de pregrado se complementa con el desarrollo profesional por medio de la preparación para el empleo en las instituciones educativas y con la formación posgraduada.

El plan de estudios E es el eslabón de base de la profesión de educador. El perfeccionamiento continuo de la educación requiere hoy de un profesional de la educación bien preparado en lo político, lo pedagógico y lo didáctico, con dominio del contenido de enseñanza y aprendizaje, capaz de una labor educativa flexible e innovadora que vincule los objetivos generales en la formación de los estudiantes con las singularidades de cada uno, incluyendo las particularidades de la escuela y de su entorno.

Se significa, además, que desde las exigencias del modelo del profesional del Plan de Estudio E, se advierte la necesidad de continuar enfatizando en el seguimiento a la comprensión y el análisis integrador del texto. Es insuficiente su tratamiento desde la didáctica de la literatura; aunque existen diversas experiencias, se evidencia que aún quedan brechas.

Por lo que, existen insatisfacciones en el tratamiento didáctico al análisis de textos literarios en general, y al lírico en particular. Por tanto, se requieren vías y procedimientos que propicien una atención diferente al análisis de estos tipos de textos desde un enfoque didáctico que sea propicio para un mayor alcance en los valores humanos mediante la comprensión de estos.

No se puede constreñir el análisis de la obra literaria a rígidos moldes metodológicos, pero tampoco se puede abandonar a su propia inercia. Solo la

aplicación de experiencias significativas en aprendizajes interactivos, la integración de los métodos tradicionales de enseñanza del análisis literario con los modernos enfoques de aprendizaje, sin absolutizar lo cognitivo en detrimento de lo afectivo, sin minimizar la función del docente dentro de los aportes constructivistas, permitirá un enfoque verdaderamente holístico en la enseñanza de la literatura.

El estudio de la evolución histórica del proceso de análisis de textos en la disciplina Estudios Literarios permitió revelar como comportamiento tendencial en las diferentes etapas lo siguiente:

-Se ha transitado desde el predominio de un enfoque tradicional, estructuralista y funcional que denotaba una fragmentación en la comprensión y análisis de textos, para luego introducir desde la didáctica el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua y la literatura. Aunque aún persisten fisuras didácticas para la educación superior.

- La transición del profesor de un papel tradicionalista de dirección a facilitador en la construcción del aprendizaje significativo, que provoca en el estudiante la promoción de una conducta receptiva y pasiva a una actuación activa, que no siempre logra construir la adecuada expresión de esos saberes en la negociación y regulación de su aprendizaje.

Se revela en el tratamiento al análisis de textos, que han predominado los enfoques de la crítica literaria; pero no siempre se ha advertido en la necesidad de transitar hacia un enfoque didáctico que posibilite un mejor entendimiento a partir del léxico.

La sistematización realizada permite reconocer como brecha esencial, que es insuficiente el uso del método análisis sistémico- integral en el análisis de textos líricos. Su empleo favorecería un alcance cultural más sólido activando y reconociendo esa cultura, la decodificación de las ideas y la asimilación de los valores éticos y estéticos presentes en estos textos para lograr una actuación profesional pedagógica. El análisis realizado posibilita constatar las dificultades reveladas a partir del diagnóstico inicial.

Conclusiones de la etapa

En esta etapa se pudo constatar que se da tratamiento al análisis de textos literarios en la disciplina Estudios Literarios. Los conocimientos lingüístico-literarios aún se transmiten de manera unidireccional, con el tránsito por diferentes etapas, pero aún existen insatisfacciones en el tratamiento didáctico al análisis de textos literarios en general, y al lírico en particular.

Es significativo que aún es insuficiente el uso del método análisis sistémico-integral en el análisis de este tipo de textos. Con la inclusión de la asignatura Análisis literario se intenciona el accionar en este sentido, pero la carencia de orientaciones metodológicas limita el correcto desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.2- Referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios en la formación del profesional de Español- Literatura.

La dialéctica materialista, como teoría del desarrollo y del conocimiento, es el fundamento filosófico, cuya concepción permite comprender que la educación responde a los cambios que se van produciendo en el plano social y económico, y constituye ella misma un sistema cada vez más integral y complejo de acuerdo con los niveles de integralidad que alcanza la vida de la sociedad y los resultados que le aportan las ciencias de la educación. Entonces la educación se entiende como proceso y, al mismo tiempo, como resultado.

Para la enseñanza- aprendizaje del análisis de textos en las diferentes áreas curriculares a partir de un enfoque integral se debe partir de un presupuesto filosófico- lingüístico- literario, la unidad de dos categorías de la dialéctica-materialista: el contenido y la forma, que son inherentes a todo fenómeno natural o social. Si la relación pensamiento- lenguaje se materializa en el texto, en este se plasman las ideas, criterios, conceptos, todo lo que se significa, un contenido, para lo cual se requiere de una forma (Sales, 2007:43).

Podrá comprenderse por qué en el análisis de textos, al solicitar que el profesional en formación determine qué dicen estos, cómo lo dicen, para qué, en qué contexto, con qué intención; se evidencia que la unidad de este par categorial es

indisoluble e implica que "(...) el contenido no puede pasarse sin la forma, de otro modo no se comprendería. Por su parte, la forma no puede existir sino como depositaria de determinado contenido, de otra manera no surgiría" (Timoféiev: 290, 291).

Es decir, "(...) la conexión fondo/forma (...) mantiene entre estos componentes una relación de equivalencia interdependiente: el significado es el resultado de la peculiar combinación y estructuración que dota de valores connotados a sus componentes formales". (Roméu: 480-537).

En el contexto psicológico el acercamiento a la obra literaria se enseña hasta que cada receptor tenga su propio modo de transgresión dentro de la lógica del texto. Es creación verbal, lingüística. Una actividad eminentemente subjetiva, pues siempre es expresión de la experiencia interior del artista; pero también cabría decir que es un tipo peculiar de lenguaje secundario, complejo y motivado. Es expresión y comunicación.

En este momento cobran extraordinaria relevancia los aportes de L. Vigotsky (1970) sobre el papel del lenguaje en los procesos de cognición y comunicación en el desarrollo personal de los estudiantes, a partir de un aprendizaje desarrollador que potencia la comprensión y el análisis. En su valoración de la relación pensamiento- lenguaje destacó la comprensión como un proceso de atribución de significados. Considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo interno y lo externo, y la relación de la enseñanza y el desarrollo. Criterios a los que se sumaron los estudios de psicólogos cognitivistas Bruner (1972-1990) y D. Ausubel (1983).

En esta concepción el proceso de enseñanza - aprendizaje se define como proceso de interacción entre el profesor y los estudiantes mediante el cual el profesor dirige el aprendizaje por medio de una adecuada actividad y comunicación facilitando la apropiación de la experiencia histórico- social y el crecimiento de los estudiantes y del grupo, en un proceso de construcción personal y colectiva. (Bermúdez, 2001).

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como referente didáctico, tiene como base a la concepción dialéctico- materialista referente al lenguaje como capacidad humana, que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. Es heredero de los postulados de la escuela histórico-cultural de Vigotsky, considerado el creador de la teoría sociocultural en psicología, quien valora la influencia del medio social en el desarrollo del individuo y concibe al lenguaje como un fenómeno social e histórico (1992). Además, parte de la trilogía: cognición, discurso y sociedad de Van Dijk (1975).

Dicho enfoque presupone el logro de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, la que se refiere a la competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); a la competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); a la competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso como un todo) y a la competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

Desde la didáctica del texto, se tiene que analizar la complejidad del saber literario; la literatura es conocimiento, emoción, cuyas esencias se sitúan en el cruce de muchos caminos, por eso puede ser abordada desde diversas perspectivas que se complementan y enriquecen. (Montaño, 2006: 184)

La obra literaria estimula algunas de las experiencias del lector. Esta implicación marca una correspondencia con la concepción de Vigotsky sobre el valor de la interacción entre pares para una elaboración compartida del significado, por lo que los métodos de análisis en el aula deben propiciar una construcción socializadora del significado en función de incorporar la herencia sociocultural que porta la obra. (Mañalich, 2007:142)

En esta investigación se coincide con autores como: R. Mañalich, J R. Montaño y J E. Hernández, al reconocer la lectura como reescritura múltiple, donde el lector puede generar nuevos enunciados, a partir de la contradicción dialéctica entre el sentido autoral y el sentido del lector o derecho de recepción, cualifica a la lectura como diálogo. Este presupone efectos valiosos para esta lectura, pues favorece

los elementos cognitivos y afectivos en el aprendizaje literario, porque mediante la interrelación con los compañeros y el profesor, el estudiante puede asimilar gradualmente estrategias de interpretación, es motivado a verbalizar y explicar ideas, buscar información, expresando sus emociones y aprendiendo a ver otras alternativas a sus puntos de vista.

Siguiendo el punto de vista didáctico, al proponer la formalización de una perspectiva de análisis de textos, se debe partir de los rasgos de la tipología textual objeto de estudio; pues, aunque todo texto tiene como características generales la delimitación, la expresión y el carácter estructural, pueden mostrar concreciones muy diversas de acuerdo con su función cultural; lo que objetivamente debe determinar enfoques lectores diferenciados. (Hernández, en Mañalich, 2007:141)

En lo sociológico, se tiene en consideración que el texto es la manifestación lingüística socialmente utilizada en los procesos de comunicación; es la unidad mínima de información, de comunicación y de interacción social. El texto literario tiene carácter social; la literatura y la sociedad viven en una relación recíproca: la sociedad es fuente constante para el reflejo literario, la literatura ejerce una influencia permanente en la conformación del individuo y en su más plena socialización.

- La enseñanza del análisis de textos

La enseñanza del análisis de textos es uno de los objetivos fundamentales de la clase de Español- Literatura en la escuela media. Como tarea interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria propicia revelar la relación entre las estructuras del texto, su uso en diferentes contextos y los procesos cognitivos implicados en la significación.

Cada uno de estos componentes es susceptible de un análisis por sí mismo; sin embargo, lo que hace diferente el análisis del discurso en la actualidad, es su integración. Es por ello que desde la formación inicial hay que preparar en ese sentido a los estudiantes para que puedan enfrentar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela media de forma competente.

Al ser este análisis un componente esencial del contenido de la clase de Español– Literatura, su enseñanza forma parte del contenido de las diferentes materias (análisis matemático, histórico, lingüístico, etc.). Los métodos de análisis en la didáctica del Español- Literatura revelan el avance de la ciencia y los nuevos enfoques que se han ido desarrollando. En la actualidad, la enseñanza del análisis se enmarca dentro de las concepciones del análisis del discurso, que integra el análisis de las estructuras discursivas, los procesos cognitivos y el contexto.

No es suficiente para el trabajo del profesor ni para el aprendizaje fortalecido del estudiante el conocimiento de conceptos y clasificaciones, si no se tiene en cuenta el dominio de la teoría relacionada con el análisis de textos, específicamente de los literarios, aspecto que se estudia desde la Secundaria Básica hasta el nivel superior. Es necesario que se apliquen en la enseñanza los métodos y enfoques más modernos para el acercamiento al análisis del texto lírico.

El análisis de los textos literarios desde la perspectiva del enfoque actual es consecuente con el aprendizaje desarrollador, pues permite enfocarlo teniendo en cuenta los tres criterios básicos de este: promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y la autorregulación y desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida.

También la interacción dialéctica de sus tres dimensiones: activación– regulación, significatividad y motivación. Su enseñanza entonces favorecerá una actividad intelectual productiva, creadora, una significatividad cognitiva- conceptual, experiencial o práctica y afectiva- emocional generadora de sentimientos, valores y actitudes; lo que tendrá como sustento el que los estudiantes encuentren necesario e interesante su estudio en el texto literario.

Este análisis ha de sustentarse en el carácter interdisciplinar de la obra de arte, en tanto ella, como reflejo de la sociedad, es un mosaico entendible con la aplicación de conocimientos de diversas disciplinas. Esta obra literaria encierra todo un universo interno y social complejo. Su análisis presupone una perspectiva

interdisciplinaria, entendida como los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas a partir de los nexos entre sus sistemas de conocimientos, proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores.

Debe atender a la intertextualidad, no puede analizarse la productividad de un texto al margen de los contextos, de los lenguajes en que se mueve, por otra parte, un texto remonta a otros textos, se aproxima al concepto de palimpsesto, la posibilidad de descubrir bajo el texto presente, inscripciones antiguas desvanecidas, pero todavía escrutables. La intertextualidad es un proceso de absorción y transformación más o menos radical de múltiples textos que se proyectan en la superficie de un texto literario particular.

El análisis literario debe ser el elemento desencadenante de la intertextualidad. Se debe orientar en todo momento la bibliografía, de modo que el lector resuelva las tareas investigativas más urgentes, poder comprender la obra literaria y que le sirva para profundizar en determinada temática, en particular, o para su regocijo intelectual y espiritual.

Según Mañalich, el análisis literario se enriquece con los métodos de análisis propios de ciencias afines, como ha resultado ser la filosofía en su historia. Desde la indagación filosófica, desde el oficio del pensar, nutrieron con un empleo hermoso de la palabra; lo que llamamos literatura. (Mañalich, 2007: 65). Esta encierra una estrategia de relectura, que revela nuevos sentidos, mediante un proceso de descontextualización y recontextualización (se promueven relaciones de causalidad de la obra literaria con textos inspirados en ellas o insertados como parte de ella o viceversa), sean literarios o no.

Desde el punto de vista del proceso de enseñanza– aprendizaje la educación integral necesita de la interdisciplinariedad. El profesional de la educación debe estar preparado para la creación de proyectos educativos, cuya mirada más global permite la creación de acciones que rebasan el marco disciplinar, para orientar metas más integradoras que requieren de la implicación de los propios

estudiantes, de todos los docentes, y de los directivos y trabajadores en general, junto a las familias y las organizaciones comunitarias.

Concebir el análisis literario desde la interdisciplinariedad y la intertextualidad, permite concebir una secuencia metodológica que se mueve en dos direcciones: (Piñera Y, en Mañalich, 2007:36)

- Con el propósito específico de la comprensión del texto literario a partir del análisis de la propia estructura de la obra y de los elementos paraliterarios.
- Como posibilidad de la ampliación cultural del sujeto lector, a partir de asociaciones formales y conceptuales con manifestaciones artísticas diversas.

La comprensión de la obra literaria es un proceso bidireccional:

Con propósito específico.

Análisis de la obra literaria

(elementos literarios y paraliterarios)

Con propósito extensivo

Ampliación cultural

(desde la intertextualidad y la interdisciplinariedad)

El análisis literario, al ser componente priorizado en la enseñanza de la Literatura, tiene cuatro momentos fundamentales a seguir:

- Aproximación inicial donde se une el elemento motivacional primario con las ayudas preliminares que irán abriendo el camino de la comprensión y análisis de la obra.
- Analizar la obra desde su estructura, la pone en el centro del proceso de comprensión. Permite un estudio desde las propias particularidades estructurales del texto, pasando por los distintos niveles de comprensión, se analizan las categorías pertinentes atendiendo al género al que pertenece la obra. El análisis literario se complementa, además, con elementos de la teoría y la crítica literaria; con esta última el lector llega a la verdadera intención comunicativa del texto y su decir estético desde la valoración científica especializada.
- Desde la lingüística, el análisis literario propicia el estudio lingüístico de la obra literaria, sin perder que el análisis es el componente priorizado en la enseñanza de

la literatura. El texto literario tiene como medio de expresión por excelencia la palabra. Hay que estudiar los aspectos lingüísticos desde el análisis literario, desde su aparato categorial: asunto, tema e idea, estructura, lenguaje, categorías que se encuentran presentes en los diferentes subsistemas del análisis.

- Se debe priorizar el estudio de esas categorías que le conceden identidad al texto literario y desde su referente central llegar a la ampliación cultural multifacética que el estudio de la obra permite y necesita. La misma obra presupone su propio abordaje, atendiendo a imágenes artísticas que son su soporte esencial. (Mañalich, 2007:34)

- En el análisis literario debe tenerse en cuenta el texto en sí mismo, los elementos paraliterarios y el contexto en que se escribe. Todo texto debe ser estudiado a partir de la tríada obra- autor- lector.

De ahí que Hernández (2011) considere que el texto literario atenúa la denotación (valor informativo referencial del signo, donde opera una relación directa de homogeneidad semántica entre la expresión y el contenido), para ensanchar la connotación (el signo se desplaza hacia una posición dependiente, que lo convierte en signifiante de significados distintos), en un movimiento dialéctico entre univalencia o reducción de sentido, y polivalencia o ampliación de sentido.

El lenguaje literario es ante todo un desvío de las normas gramaticales que rigen el uso normal de la lengua estándar. Al concebirse el lenguaje literario como desvío se concibe y se describe lo literario como un "fenómeno lingüístico diferenciado" en el que juegan un papel importante concepciones y términos no siempre claros tales como designarlo como "infracción", "antinomia" o "agramaticalidad"; o verlo como un fenómeno de "extrañamiento", de "desautomatización" lo que lo diferencia del lenguaje estándar.

La lengua literaria será "desvío", no por los elementos formales que porta, sino porque, sobre todo, esos desvíos formales traducen una originalidad espiritual, un particular contenido anímico individualizado; este desvío excede, entonces, el aspecto meramente formal. (Montaño, 2006: 66- 67)

El desarrollo de una actitud de apertura creativa, denota asumir la lectura y el análisis de la obra desde tres actitudes esenciales: Eros (placer, deleite, goce), Gaudio (fiesta, alegría, creatividad) y Advenimiento (encuentro, apertura, flexibilidad sensible e inteligente). Además de tener en cuenta el carácter histórico y su reflejo en las obras. (Montaño, 2006:162)

En la instrumentación metodológica del análisis literario deben priorizarse las ayudas que permitan la comprensión de la obra por parte del lector. No solo orientando tareas investigativas, sino también por el aporte de referencias cognitivas y procedimentales que agilicen su búsqueda y hagan más efectivo el proceso de comprensión.

Según los contextos socioculturales en que se mueve el sujeto, estas ayudas podrán siempre ser útiles. Debe haber una alternancia racional entre lo que se orienta investigar y aquellos elementos culturales que el propio maestro proporcione al lector como auxilio en su proceso de análisis. Si sabe utilizar esas ayudas muestra la capacidad de inferencia y de generalización del lector, su inteligencia para transferir conocimientos " desde fuera" al contexto de la obra.

Por su parte, Mañalich (2007) esboza que la obra constituye una totalidad específica que se examina como un todo organizado por partes dotadas de sentido. La segmentación considera partes comparables entre sí, donde establecer la frontera de estas partes y según desde qué punto de vista desmembrar la obra. Tiene un procedimiento de análisis que comprende tres momentos:

- la descripción desde el punto de vista de la totalidad y los detalles de la obra.
- el análisis de la estructura.
- la valoración.

Para que el texto literario sea aprehendido, asimilado en el proceso docente, debe ser analizado desde diversos ángulos: gnoseológico, lógico, psicológico y metodológico. Se requiere de un estudio cuidadoso, de modo que se cumplan los objetivos propuestos y que no se viole el principio de la integralidad, siempre que sea posible. Los métodos y procedimientos pedagógicos deben lograr una

armónica conjunción con los métodos de la ciencia, como se produce entre los Estudios Literarios (historia-teoría-crítica), y el aporte de estos a la asignatura Didáctica del Español y la Literatura, que se ajusta a un arreglo didáctico. (Mañalich, 2007:115)

El texto debe ser percibido por el receptor de dos maneras: lo escuchará (lengua oral) y luego leerá (lengua escrita). Este proceso se realizará a lo largo del análisis, por lo que hay que valorar qué significa ir de la idea a la forma y de la forma a la idea, se sabe que contenido y forma constituyen una unidad. En todo análisis con fines docentes resulta de singular importancia la secuencia metodológica que trae el profesor y el modo en que la concrete.

Cuando se trabaja con el autor y el título de la obra, se está en el inicio de la comprensión de la lectura. Primero se brindan los datos mínimos esenciales, se proyecta un momento de profundización en el análisis de la estructura y la valoración. Para el título se parte de la estrategia de predicción: ¿qué sugiere?, o constatar si pueden anticipar el contenido, así los estudiantes, en forma oral o escrita, harán su predicción que luego se confrontará con la realidad artística al final del análisis. Luego se procederá a escuchar opiniones, que pueden resultar similares o no, se parte de una información mínima y una idea general.

Se procede con la lectura modelo y primer acercamiento del receptor a la obra, se evidencia lo emocional- cognitivo. Es imprescindible una lectura cuidadosamente bien preparada por el profesor. Los estudiantes solo deben escuchar para acercarse a lo que el texto desea comunicar por la vía emocional. Se continúa con una lectura silenciosa y la búsqueda de incógnitas léxicas.

Es obligada la lectura y relectura en silencio del texto por parte del estudiante, corroborará su primera impresión, se corresponde con lo que lee, capta palabras, establece nexos, vuelve atrás, se anticipa, busca los vocablos cuya significación desconoce, con apoyo en el contexto establece conexiones con sus experiencias vitales o librescas; se debe dar tiempo a que se descubran estas incógnitas, con este apoyo y partiendo del diagnóstico, pues siempre hay estudiantes que conocen o tienen idea de algunos significados.

El estudiante debe valorar cuáles palabras se han analizado a partir de la sinonimia, cuáles por medio del análisis de la familia de palabras, cuáles aparecen en un sentido figurado y cuáles requieren de un contexto cultural. Al segmentar el texto o dividir en partes lógicas comparables entre sí, para ir estableciendo nexos, relaciones, secuencias de organización textual. Se realiza segmento por segmento, empleando la lectura oral, de búsqueda y la comentada, la conversación heurística y la pregunta problémica, entre otras, sin olvidar la relectura tantas veces como se necesite. (Mañalich, 2007:118)

Según el criterio de Hernández (2011), al proponer la formalización de una perspectiva de análisis de textos, se debe partir de los rasgos de la tipología textual objeto de estudio, destaca que el texto literario posee un carácter autotélico, que consiste en reclamar una atención detenida sobre sí mismo; ya que la función poética lo singulariza como función per se, donde la referencia no es abolida; pero sí fracturada en alusiones metafóricas y en general simbólicas. El mensaje estético tiende a ser redundante, ambiguo y autorreflexivo. La imagen literaria tiene la capacidad de " (...) plasmar el mayor número posible de pensamientos en el menor número de palabras".

Todo texto tiene como características generales la delimitación, la expresión y el carácter estructural, pueden mostrar concreciones diversas de acuerdo con su función cultural; lo que debe determinar enfoques lectores diferenciados. Los elementos del texto se subordinan constructivamente unos con otros, permitiendo enfocar la obra como discurrir abierto a pluralidad de lecturas. (Hernández, en Mañalich, R. 2007:141)

Consecuentemente, el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis literario se asume como una concepción teórico- metodológica, caracterizada por un sistema dinámico de acciones de correlación entre el autor, el texto, los lectores y la cultura; esta concepción promueve el desarrollo de las siguientes correlaciones:

- La correlación cooperativa entre autor- texto- lector y cultura explica el análisis literario como un proceso de carácter interactivo y multilateral. Alcanza su plenitud en la interacción entre el texto y el lector, donde debe producirse un contexto

social de creación y recreación entre el significado que el texto proyecta y el sentido que el lector autoproyecta.

El texto connota y sugiere alternativas de significado y su análisis debe salvar distancia entre lo explícito y lo implícito, lo universal y lo particular, el ayer y el hoy, lo que implica interactuar socialmente, percibir el texto de manera idiosincrásica e históricamente condicionada, y reflexionarlo de modo flexible, orientando de forma multilateral y sistémica la lectura hacia el contexto, el intratexto y el intertexto en marcos culturales más integrales.

En esta perspectiva de análisis se asume como sustento de esta metodología lo planteado por Hernández (2011), por considerarlo útil y necesario en esta propuesta. La enseñanza y aprendizaje de la lectura literaria debe ser un proceso multilateral, flexible e interactivo. Estas cualidades tienen implicaciones teórico-metodológicas concretas sobre la naturaleza de los objetivos, los métodos y la comunicación requerida para instrumentar la lectura literaria.

Según Hernández (2011), desde el punto de vista didáctico las direcciones de lectura se definen como ángulos de indagación lectora, compuestas por un sistema de procedimientos y medios, con carácter orientador y correlativo, dirigidos a instrumentar una lectura activa y flexible del texto literario. Las direcciones lectoras se sustentan en las siguientes ideas rectoras del texto literario, donde este se lee:

1. Como una unidad discursiva delimitada, es un género o forma genérica con funciones culturalmente establecidas.
2. Desde coordenadas contextuales específicas, fuera de su contexto se convierte en un simple pretexto.
3. Como dinámica, como superación de un límite donde los significados iniciales se reiteran, gradúan, se transforman o remodelan en el continuo de la obra.
4. Desde un código de especial resorte expresivo con una selección y combinación peculiar de los elementos lingüísticos.
5. En relación con otros textos en contextos ideológicos y culturales más amplios.
6. A través de correspondencias analógicas entre distintos sistemas semióticos con los que está familiarizado el lector.

7. Desde las coordenadas histórico- culturales específicas del contexto del receptor.
 - i. De estas ideas rectoras, se desprende la formulación de las direcciones que pueden instrumentarse para favorecer el análisis de la obra. Estas direcciones poseen carácter correlativo dado en la posibilidad de integrar procedimientos entre todas. Su carácter orientador se manifiesta en que ayudan a disciplinar la lectura en determinada orientación, fijando cómo y para qué hacer. Según sus características, cada texto sugiere la adopción parcial o total de estos subsistemas metodológicos.
 - I. Dirección de lectura como referente discursivo: se atiende a la búsqueda del significado desde las cristalizaciones culturales del género, donde cada género encauza la lectura en una determinada orientación estructural y de sentido.
 - II. Dirección de lectura contextual: promueve intervenciones contextuales para enfocar la obra como constancia de cultura y documento biográfico e histórico- social.
 - III. Dirección de lectura como dinámica textual: concibe los significados de la obra como superación de un límite entre el ahora y el después en el continuo textual. Esta dirección fomenta las intervenciones intertextuales para descubrir la dinámica interna en la organización del significado, donde el significado inicial puede hallar superación a partir de repeticiones, oposiciones y transformaciones en el desarrollo de la obra.
 - IV. Dirección de lectura del texto como sistema estilístico- semántico: pretende una lectura desde la expresividad del código.
 - V. Dirección de lectura como saber integrador: orienta la lectura como diálogo cultural reflexivo, mediante intervenciones intertextuales que conectan el texto literario con otros textos en el complejo entramado de la cultura.
 - VI. Dirección de lectura como transposición analógica: se recomienda como lectura abierta a la creación y sustentación de hipótesis de imaginación, mediante analogías.
 - VII. Dirección de lectura del texto como interpretante del mundo: promueve intervenciones entre el texto y el contexto de actuación del lector, estimula la transferencia de significados a nuevas condiciones de socialización; donde se personalizan los significados del texto desde distintos puntos de vista.
 - I- Dirección de lectura de la obra como discurso:

El género establece una serie de normas que han cristalizado en el largo proceso de evolución cultural. Desde esas delimitaciones y estructuras, se pueden hallar coordenadas interesantes de análisis, ya que los conceptos de género y formas genéricas pueden funcionar como organizadores previos o de avanzada que ayudan a crear un contexto elaborativo en la clase y dirigir el análisis hacia una orientación determinada. Entre las operaciones que pueden aplicarse están:

1. Identificar el tipo de género literario y la forma genérica.
2. Caracterizar el género y la forma, delimitando su función y estructura básica.
3. 3-Precisar los patrones estructurales.
4. Delimitar las posibilidades del género para la elaboración del referente, el significado y el sentido.
5. Establecer nexos entre el tipo de género concreto y la obra.
6. Promover la interpretación a partir de las posibilidades que brindan los géneros.

II - Dirección de lectura contextual.

El contexto establece un sistema de coordenadas en función de las cuales puede asumirse la lectura del texto literario y sentar las bases del principio del historicismo. La relación entre texto y contexto son bidireccionales, no solo el contexto influye sobre el texto, sino que este también puede definir, modificar o revelar mejor las características del contexto.

Esta dirección insiste estructuralmente en la pertinencia de que el texto indique los caminos de su propia recepción cultural; partiendo del texto hacia el contexto y retornando circularmente del contexto hacia el texto. Por consiguiente, es un análisis intertextual de las relaciones del texto con el contexto. En su marco las relaciones interdisciplinarias son sustancialmente significativas para activar el análisis, mediante la cooperación entre diversos referentes culturales. El contexto no debe emplearse como simple ilustración, sino como información interpretante de la obra. Para su instrumentación se proponen los siguientes procedimientos:

- 1- Identificación de aquellos elementos del contenido del texto que precisan de referencias al contexto.
- 2- Selección de puntos de vista lectores, según las marcas identificadas:

Lectura desde lo ideológico- social. El texto construye una específica imagen de la realidad, que responde a una determinada posición ideológica.

La literatura no es inocente. Cada texto consume un reflejo de la realidad, mediante selecciones, modificaciones e incluso distorsiones de lo real, su resultado es una unidad diversa que a la vez que expresa la realidad, la recrea, pues esta no existe fuera de sus límites. La lectura y análisis del texto debe engendrar determinadas conformaciones ideológicas. En este sentido, el procedimiento analítico de la sospecha resulta muy útil, porque genera una posición crítico- reflexiva sobre el mensaje de la obra, mediante una escala de oposiciones de valores:

- Sospecha sociológica: cómo es esa sociedad, cuáles son las relaciones de poder, étnicas o de género sexual desde las que escribe el autor.

- Sospecha ideológica: descubrir la ideología que sirve de marco, ver si es conservadora o progresista, si el texto es cultural o contracultural, discriminatorio o democrático, defensor de estereotipos o cuestionador de esquemas, arquetipos, tradiciones y concepciones caducas.

- Sospecha interpretativa: leer entre líneas, discutir tanto lo que el texto resalta, como aquello que oculta y por qué lo omite.

- Lectura desde las instancias autorales: la lectura se activa desde los referentes biográficos y personológicos del autor. En este sentido se pueden promover lecturas:

- Desde la referencia autoral:

Autodefinición de ser así: mundo interior, personalidad, filosofía, posición de clase.

Autodefinición de estar así: estados de ánimos, vivencias en un determinado contexto y tiempo.

Autodefinición de fue así: experiencias vitales vividas, memoria del pasado.

- Desde la intencionalidad manifiesta o la poética explícita.

- Desde el proceso genético creador.

3.- Lectura desde el mito: El mito es un interpretante textual por ser un acto de conocimiento que propicia el desarrollo de asociaciones con contextos

ideológicos y estéticos más amplios. Desde el mito que la obra refiera (la guerra, el paraíso soñado, el infierno vivido, el diluvio, la renovación, el héroe, la muerte) se puede leer la obra a partir de símbolos, oposiciones, buscando regularidades de significado.

4- Lectura desde los rasgos del movimiento literario en que se inserta el texto.

5- Activación de conocimientos previos que posean los estudiantes sobre las coordenadas contextuales a tratar, búsqueda de precisiones conceptuales.

6- Explicación de significaciones histórico- culturales contenidas en el texto y necesarias para su cabal comprensión.

III- Dirección de lectura como dinámica textual.

La dirección se basa en la secuenciación, como mecanismo de relación entre los enunciados de la obra y se orienta a descubrir, mediante intervenciones intertextuales, la dinámica interna en la organización de los significados entre las distintas partes del texto. En esta dirección se pueden analizar los personajes, el espacio, el tiempo, puntos de vista, motivos líricos, etcétera. Para su sistematización se recomiendan los siguientes procedimientos:

1- Elaboración de hipótesis iniciales de significado, que se suponen como: equilibrio estable durante todo el texto, o potencial opuesto que se transforma en su continuo. Este procedimiento toma de base la idea de la obra como superación de un límite entre el ahora y el después en el continuo textual, lo que debe engendrar una percepción dinámica de los significados.

2- Intervenciones de causalidad entre unidades del texto: plantea inferir significados en el continuo textual a través de conexiones causales de diferentes tipos. Los siguientes nexos son potencialmente productivos para este fin:

Tipo de relación. Función textual. Posibles implicaciones de significado.

a) Causación: Hacer/ recibir un bien o un mal: Amor, lealtad, maldad, prejuicio.

b) Manipulación: Hacer sobre otro: Ambición, ayuda, interés.

c) Concesión: Hacer o permitir que otro haga: Generosidad, apatía, tolerancia.

d) Control / autocontrol: Hacer sobre otro o sobre sí para impedir o lograr una acción: daño, solidaridad, justicia.

e) Privación: Privarse de algo a favor de otro: sacrificio, justicia, lealtad.

3- La intervenculación de reciprocidad entre las unidades de texto es otro procedimiento a estimular.

Esta relación crea un movimiento recíproco entre distintos componentes del texto, que puede sintetizarse en la siguiente situación lógica: si A influye o se inserta en B, podría preguntarse si B influye o se inserta recíprocamente en A. Por ejemplo, si un personaje se desarrolla en determinada secuencia tempo- espacial, habría que indagar si esa misma secuencia influye, ya sea de forma realista o simbólica, en la caracterización del personaje.

4- Intervenculaciones por semejanzas.

En este caso la lectura se construye a partir del ritmo semántico que se entiende como recurrencia o reiteración de significados durante la obra. Para su desarrollo se examinan metáforas, símiles, símbolos, sinonimias y repeticiones léxicas, en función de conformar redes de motivos, personajes y espacios del texto que se ligan entre sí por significados comunes.

5- Intervenculaciones por oposición.

La relación de oposición expresa un vínculo donde el significado se interpreta como resultado de elementos contrapuestos en el texto. La interrelación se apoya en antonimias, contraposiciones, paralelismos antitéticos y paradojas en el continuo textual. Este procedimiento se orienta a realizar una configuración dialéctica del significado, donde el lector pueda reflexionar que detrás de una afirmación puede existir una negación, detrás de una pérdida, descubrir un hallazgo y detrás de un fracaso, un triunfo. Las oposiciones expresan generalmente connotaciones axiológicas: libertad vs esclavitud, violencia vs paz, que develan las estructuras ideológicas más profundas del texto.

IV- Dirección de lectura del texto como sistema estilístico- semántico.

El núcleo teórico- metodológico del análisis estilístico está constituido por la idea de que la subjetividad creadora del autor se objetiva mediante elaboraciones formales detectables a nivel textual. El análisis estilístico ha mostrado una

marcada predilección por la poesía, ha privilegiado a la lírica, pues ofrece el despliegue subjetivo, la intensidad con que se trabaja el lenguaje hasta niveles de finísima sutileza, y la posibilidad de realizar análisis exhaustivos de la totalidad del texto. Este se estructura en torno a dos ejes operarios articulados entre sí:

- Descripción y cuantificación estilística.
- Según la denominación de Carlos Reis: radicación subjetiva del estilo.

Con esta expresión se designa la apreciación y valoración de los recursos estilísticos, teniendo presente todo el entramado semántico en función de que se explican los referidos recursos. A su vez la radicación subjetiva del estilo corresponde a la interpretación tal y como se ha definido, citado por Herrera, en Mañalich, 2007:99)

En el análisis semántico del texto existen diversas vías, según Grass (2004), para acceder al significado por:

- Oposiciones léxico- semánticas, donde se puede arribar al significado del texto apoyándose en aquellas palabras que se oponen por el sentido que tienen sin que sean, necesariamente, antónimos léxicos.
- Núcleos semánticos y redes de palabras, donde el descubrimiento de los núcleos semánticos ayuda a determinar las redes de palabras; con ello se facilita la captación del tema y la comprensión del texto. (Grass, 2004: 25- 31).

V- Dirección de lectura como saber integrador.

Esta dirección se basa en la intervencionalidad intertextual como procedimiento valioso para la creación de significados. Un texto artístico puede ser realmente productivo cuando se le conectan otros textos, no solo ficcionales, sino también de otros estilos funcionales. En esta dirección el literario se elige como texto central, ya que por su polifuncionalidad: cognoscitiva, estética, axiológica; tiene altas posibilidades para generar un diálogo como saber integrador, de apertura a otros textos, que operarían como medios activadores para la interpretación de la obra literaria.

Para su progreso se asume la siguiente pauta de procedimientos de Hernández (2011) quien propone lo siguiente:

1. Presentación de texto activador para crear un contexto elaborativo mediante la identificación de una situación problémica definida en términos de:

“Si el texto activador presentado es de un estilo o época tan diferente al texto literario que se estudia, en qué sentido puede ayudarme a interpretarlo”.

2. Tipos de procedimientos a desarrollar:

2.1- Intervinculación entre textos para construir saberes sobre el valor cognoscitivo del texto literario. Se relacionan textos que poseen perspectivas semejantes o diferentes con el literario en la selección y tratamiento de algún aspecto de la realidad.

2.2- Intervinculación entre textos para construir saberes sobre el contexto artístico-cultural. Este procedimiento relaciona textos artísticos, que pertenecen a movimientos y géneros afines o diferentes y ayuda a entender las comunidades tipológicas e interacciones entre las distintas manifestaciones artísticas. Especial significación tiene el análisis funcional- interpretativo de procedimientos artísticos afines entre distintas manifestaciones del arte: el uso del contraste para la poesía y la pintura barroca, la superposición de planos en la narrativa contemporánea y el cine, el punto de vista en la literatura, el cine y la plástica, por solo citar algunos ejemplos.

2.3- Intervinculación entre textos para construir saberes sobre la función axiológica del texto. La función valorativa, con predominio de lo ético, permite estructurar relaciones de la obra con otros textos, a partir de identidades u oposiciones de mensaje.

2.4- Explicación del texto a partir de las relaciones de intertextualidad contenidas en la obra. La intertextualidad encierra una estrategia de relectura, que revela nuevos sentidos, mediante un proceso de descontextualización y recontextualización.

VI- Dirección de lectura como transposición analógica.

La analogía es reconocida como herramienta heurística, pues favorece el descubrimiento cuando se unen series diferentes que dan lugar a un tercero

también distinto. Esta dirección pretende crear nexos con la obra mediante un proceso de metaforización de la lectura que genere la búsqueda de nuevos fundamentos y modos de “leer” el texto. La asociación analógica actúa como un interpretante parcial o total del texto, para reflexionar nuevas relaciones de significado en la obra. La dirección propone las siguientes variantes procedimentales:

Metáfora de conexión que es aquella intervencional fundada en la analogía entre un elemento A (texto literario) con un elemento B, compuesto por imágenes o estímulos socioculturales procedentes de diversas zonas del conocimiento humano, aparentemente inconexas con la literatura.

El núcleo central consistirá en identificar y explicar la conexión asociativa entre ambos dispositivos y, sobre la base de la similitud hallada, interpretar el texto. La metáfora de conexión puede provenir de campos referenciales de diversas disciplinas como matemática, física, biología, historia, apreciación artística o geografía, para discernir la obra y favorecer la creación de nuevos significados.

Otra variante procedimental es la metaforización de la lectura, se encamina a que el estudiante pueda crear analogías derivadas de la comprensión del texto, de manera que, al reescribirse los juicios interpretativos en otros códigos, se abren circularmente a un nuevo proceso comprensivo.

Esta transformación del significado se fomenta mediante perspectivas diversas:

- Otorgar color a acciones de personajes, espacios, emociones líricas.
- Crear palabras o expresiones que desde un punto de vista léxico- semántico o fónico- simbólico caractericen un personaje, un espacio, un conflicto o un motivo.
- Definir poéticamente un personaje, una acción, una parte de la obra, mediante la creación de un símil, una metáfora, una paradoja o una hipérbole.
- Reescribir los significados del texto: significa que el alumno asuma la escritura de los significados con un símbolo gráfico que analógicamente los evoque o sugiera: el amor, la esclavitud, la esperanza. Estas analogías visuales se basan en el uso de un lenguaje analítico- figurativo o poético- figurativo para favorecer lazos entre las palabras, las figuras y el significado. La interpretación de las figuras creadas

abre circularmente la obra a nuevos significados mediante lecturas ideogramáticas.

VII- Dirección de lectura del texto como interpretante del mundo.

Esta dirección se basa en la capacidad expansiva del arte. Propone incorporar el significado del texto como interpretante del marco histórico y sociocultural de recepción de la obra. La contextualización de los significados permite abordar nuevas relaciones de generalización, especialmente integradas a situaciones experienciales y afectivas del contexto de actuación del escolar. Es recomendable para obras que expresan tesis sociales, valores universales y mensajes de carácter educativo.

Esta dirección aporta las siguientes variantes procedimentales:

El texto interpretado por el mundo se orienta al estudio de las valoraciones vertidas por la crítica sobre la obra literaria que se analiza. Esta variante se recomienda después de una lectura atenta de la obra y no en la presentación del texto; pues el alumno recibe pasivamente la información sin poder asumir una postura interpretativa propia. Se propone seleccionar la información, relacionarla con el texto y confrontarla con los significados elaborados por el estudiante durante la comprensión realizada previamente.

La lectura autorreferencial. En esta variante el estudiante debe retomar los significados como interpretantes múltiples de situaciones contextuales, para promover extrapolaciones interpretativas a diversos ámbitos de su contexto de actuación.

También puede promoverse como procedimiento la transformación de situaciones textuales, donde los personajes o sujetos líricos hayan perdido sus metas vitales: los estudiantes pueden promover distintas estrategias de solución:

- Fundamentar nuevas alternativas para que los personajes recuperen las metas perdidas.
- Generar nuevas metas que sustituyan las anteriores.
- Valorar las posibles enseñanzas que se derivan de las metas perdidas.

- El texto desde el punto de vista múltiple o lectura estereoscópica. En esta tercera variante el estudiante analiza el texto a partir de introducir criterios de sentido desde distintas perspectivas, en cualquiera de los ámbitos en que sea posible insertar el texto: íntimo, social, político, gnoseológico, axiológico o histórico, con el objetivo de destacar el carácter múltiple de la interpretación.

La comunicación en la lectura literaria debe caracterizarse por ser un proceso de elaboración compartida del significado, para ello es necesario:

- Alternar la emisión y recepción de preguntas entre profesor y estudiantes.
- Planificar técnicas de dinámica grupal.
- Valorar las causas del éxito o fracaso del proceso en la interacción, analizando factores tanto en el profesor, como en el alumno.
- Estimular el conflicto entre los significados generados, contrastando y solicitando evidencias que promuevan la reflexión y la remodelación.
- Formular preguntas que faciliten la búsqueda de relaciones en el texto, evitar las preguntas de recortado que remiten a partes aisladas del texto.
- Combinar interrogantes divergentes y convergentes.
- Insistir en la contextualización del vocabulario.
- Promover la clase, como acto discursivo peculiar, que precisa cambios de tono, matices emocionales, reiteraciones y explicaciones sistemáticas.
- Respetar la diversidad de registros en el modo de formular el significado y suscitar una enunciación cada vez más elegante.
- Valorar el lenguaje como síntoma de la realidad, del comportamiento del alumno y de su sistema de valores.
- Hacer un uso multidimensional de la comunicación donde se atienda coherencia, dicción, ruidos de rechazo o asentimiento, cinesia y proxenia.
- Asegurarse continuamente de haber sido comprendido por sus interlocutores.
- Elevar la autoestima, respetando la identidad, desarrollando la flexibilidad en la elaboración del significado y la sugerencia enriquecedora y con tacto.

¿Cómo lograr un desarrollo adecuado de este proceso atendiendo a las distintas etapas de la actividad cognoscitiva?

La orientación supone la presentación del texto, donde se analiza previamente qué es y de qué trata. El profesor debe incitar a los estudiantes a dar pasos más allá de lo evidente, a reconocer la obra como texto sumergente, situación que

encierra una dificultad cognitiva, puesto que el texto lírico plasma la sugerencia menos obvia entre todas las posibles y atesora un volumen de significados implícitos y polisémicos que deben ser esclarecidos.

Esta característica facilita crear diversas situaciones problémicas, dirigidas a entenderla como proceso reflexivo y dialógico. Sobre esta base, comienzan a trazarse objetivos como son interpretar y valorar textos. La aceptación del objetivo estimula el análisis de aquellos procedimientos y medios más apropiados para alcanzarlo. En la ejecución de la actividad cognoscitiva, se aplican los métodos y procedimientos que más productivos sean al análisis. Mientras que el control valorativo sistemático permite ir regulando y autorregulando la actividad.

Para facilitar estas etapas, el docente debe proporcionar acciones como:

- 1) Explicar la relevancia social y propósito de la lectura.
- 2) Solicitar a los alumnos que elaboren sus propios objetivos y que comenten sus conocimientos previos sobre el autor, obra, asunto.
- 3) Estimular a formular preguntas sobre el texto.
- 4) Analizar las direcciones de lectura más útiles para el texto y las vías más adecuadas para instrumentarlas: combinación simultánea o selección alternativa de las direcciones. En la primera el grupo trabaja con varios ángulos a la vez para comprender el texto. Esta vía propicia el trabajo por equipos donde cada uno puede desarrollar una dirección y después complementarlas en discusión grupal. La otra vía emplea las direcciones, como ángulos sucesivos durante la clase o sistema de clases, para mostrar nuevas aristas del texto.
- 5) Promover un clima positivo para el desarrollo de la actividad intelectual, no comunicar al estudiante una visión de la obra como unidad inaccesible: no hay obra tan difícil que no pueda ser percibida, es decir, potencialmente asimilada y transformada.
- 6) Brindar confianza y dar tiempo para pensar, sugerir con tacto y emplear la persuasión para resolver situaciones difíciles.
- 7) Facilitar distintos niveles de ayuda, previo balance de la complejidad de la tarea, en función de asumir progresivamente mayor autonomía.
- 8) Promover la explicación y autoexplicación de los significados para reflexionar su consistencia y validez y cómo y por qué llegó a él.
- 9) Solicitar la definición de palabras claves de las que se cree dominar su significado, para perfeccionar más su control y actualización semántica en el texto.

- 10) Incitar a valorar si la aplicación de los procedimientos va facilitando la Comprensión Textual, como descubrimiento de la Mayor Cantidad de Significados, en el Menor Volumen del Texto. (CT = MCS / MVT).
- 11) Estimular lecturas expresivas que expresen emocionalmente el continuo textual (ironía, alegría, indiferencia).
- 12) Contrastar las soluciones de significado y promover juicios sintéticos.
- 13) Valorar de forma individual y colectiva las causas de las fallas cometidas, identificar qué partes de la obra no fueron bien comprendidas, qué procedimientos no fueron bien empleados y qué factores personales influyeron en la realización adecuada de la tarea.
- 14) Tomar otras alternativas cuando la seleccionada no resulte efectiva.
- 15) Promover ejercicios de distintos niveles de desempeño.

- Consideraciones acerca del género lírico

Lo lírico es perteneciente a la poesía propia para el canto y se aplica al género de poesía en que el poeta canta sus propios afectos e ideas. El género lírico toma su nombre de un instrumento musical de cuerda: la lira, la que acompañó durante siglos a los poetas en la interpretación musical de sus composiciones. Es considerado como el más antiguo y legítimo de los géneros literarios, la lírica contenía en sus orígenes las tres funciones del quehacer estético- literario de la palabra, de ahí que comprendiera tanto los acontecimientos heroicos como la expresión de los hondos conflictos humanos elaborados artísticamente en versos. (Montaño, 2006)

Este tipo de género manifiesta el mundo afectivo, íntimo, emocional, eminentemente subjetivo del autor, con manifestación del yo del hablante lírico, expresión de sentimientos, emociones íntimas, sin desarrollar un argumento, y comunica un momento de la vida interior de la persona y de la actitud que asume ante la realidad que lo rodea, empleando un lenguaje polisémico y tropológico. Hoy día la melodía del lenguaje estrecha correspondencia con las ideas; de ahí que en un texto lírico la sonoridad, el ritmo, la armonía, la rima, se entrelazan con el contenido de las imágenes artísticas que trasmite el poeta.

Según Hernández (2011) este género tiene como una de las formas de expresión lingüística, el verso. Para caracterizarla hay que partir del concepto de ritmo, el cual se da por la recurrencia, retorno, repetición o reiteración de algún elemento:

sílabas, sonidos al final de cada verso, acentos, palabras, estructuras sintácticas, conceptos; lo que será entonces la tipología o clase de ritmo, entre ellos:

- ritmo de cantidad (la métrica)
- ritmo de intensidad (el acento)
- ritmo de timbre (la rima)
- ritmo estrófico o de tono (la estrofa)
- ritmo léxico (la recurrencia de palabras)
- ritmo sintáctico (la reiteración de esquemas sintácticos)
- ritmo semántico (la reiteración de conceptos, ideas)

La estrofa ha tenido un largo proceso de evolución (...). Entre los tipos que existen están: pareado o dístico, el terceto, la tercerilla, el cuarteto, el serventesio, la quarteta, la redondilla, la seguidilla, el quinteto, la lira, la octavilla, la décima; así como las estrofas compuestas: el soneto, y los poemas no estróficos, como el romance. También están las composiciones de tono poético: la oda, la elegía, la letrilla.

Por otra parte, según Herrera (2007), al texto lírico le son comunes varios rasgos presentes en el resto de los textos literarios, que conviene no olvidar nunca en un proceso de crítica literaria:

El lenguaje crea un universo ficcional, conectado por mil vías con otras realidades, pero semánticamente autónomo, recreador activo por excelencia de memorias, vivencias, acontecimientos históricos, relatos folclóricos, sistemas filosóficos, de lo humano en sus infinitas expresiones. Incluso la voz poética se inventa a sí misma en el texto, en forma de hablante o sujeto lírico que no debe ser confundido con el poeta como ser de carne y hueso.

(...) si se olvida el carácter plurisignificativo de connotaciones del texto artístico y el protagonismo de la materialidad fónica, rítmica, visual, de la escritura, puede incurrirse en reduccionismos empobrecedores del mensaje y el disfrute de las obras (...). Si se desconoce la compleja polifuncionalidad de lo literario se deriva con frecuencia hacia un sociologismo pedestre (solo ve en el texto, por ejemplo, la denuncia a la discriminación que haga el autor). Si pasa por alto la

intertextualidad, se pierden claves que permiten establecer relaciones imprescindibles para penetrar en la médula textual.

En términos didácticos, el análisis poético, independientemente del método utilizado, es un proceso de gradual construcción de sentido, fruto del contacto motivado y reflexivo con el poema. (...) es esencial enseñar al estudiante a utilizar las herramientas de que dispone, sin miedo a los términos especializados (...). No debe olvidarse que el método, por prestigioso que sea, constituye solo un camino al servicio de la poesía (...) (Herrera, 2007: 97).

Oomen en “Sobre algunos elementos de la comunicación literaria” expresa que la poesía es un tipo especial de acto de habla o modo de comunicación, y destaca la influencia de todos los factores comunicativos, en la forma de emplear el lenguaje en la obra poética. (citado por Grass, 2004:24)

Esta consideración justifica que al analizar el texto lírico se tengan en cuenta las funciones comunicativas del lenguaje, así como comentar los factores, fundamentalmente, el emisor y el receptor, que intervienen en la comunicación poética (Grass, 2004). Desde este punto de vista, la lírica tiende a la función expresiva, porque este género expresa sentimientos del autor, sus relaciones ante las personas, con conflictos internos o sociales; es la manifestación del mundo interior del autor, por lo tanto, el género más subjetivo y personal. (Hernández, 2011).

Es esencialmente rítmico, de ahí que predomine el verso como forma de expresión lingüística, que está sujeto a esquemas rítmicos periódicos de carácter fonético y en la que más se expresa el género lírico, por ende, el texto lírico. Eco considera que en este tipo de texto hay que tener en cuenta la interpretación que ha querido decir el autor.

El contenido de la lírica es el sujeto individual, es decir, el sujeto lírico, que asume tres actitudes líricas fundamentales:

- la enunciativa (habla sobre la realidad que lo circunda)
- la apostrofica (apela a otro o a sí mismo)

- la expresiva (habla sobre sí mismo)

De ahí que, tiende a expresar situaciones e imágenes particulares. La lírica se desarrolla hacia la profundización del yo, aunque no debe entenderse que existe en pura subjetividad, aislada de las relaciones del sujeto lírico con la realidad circundante, con los objetos, fenómenos y procesos del mundo, pues la lírica absorbe ese mundo y lo expresa transformado por la subjetividad del sujeto y en develamiento íntimo.

1.3. Diagnóstico del estado inicial del proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios líricos en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura

El diagnóstico se llevó a cabo en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura con los estudiantes de tercero y cuarto años. Se tomó como población a los 24 estudiantes de estos años, los jefes de las disciplinas Estudios Literarios, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Estudios Lingüísticos y Lenguaje y Comunicación. Se escoge una muestra intencional compuesta por el 100 % de la matrícula, los 7 profesores licenciados que trabajan en la disciplina Estudios Literarios y los 6 directivos, que incluyen al jefe de departamento, a la jefa de carrera y las cuatro jefas de disciplinas; todos con más de 10 años de experiencia. Se les aplicaron los instrumentos: encuesta, entrevista, la observación a clases, con el fin de evaluarlos a través de indicadores. (Anexos 1, 2, 3 y 6).

Al aplicar los instrumentos se obtuvo una gran cantidad de información, la cual se describe teniendo en cuenta el resultado de cada indicador.

- Preparación didáctico- metodológica para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos.
- Dominio de los métodos de análisis literario y sus implicaciones cognitivas y socioculturales, con énfasis en el método sistémico- integral.

El estudio documental permitió el estudio de la literatura especializada en relación con el tema, los documentos curriculares vigentes, los resultados de investigaciones afines e informes, con lo que se pudieron establecer regularidades

en programas y planes de clases con el objetivo de constatar el estado real del problema.

En la entrevista realizada a los cuadros y directivos del departamento todos coinciden, para un 100 %, con que los textos se seleccionan equitativamente, porque se hace según el interés del profesor, el contenido a trabajar o la finalidad que se desee lograr. Declaran que no se aplica el método sistémico- integral en toda su dimensión. Se conoció que no se han realizado actividades metodológicas donde se actualice acerca de este tema. Están de acuerdo con que para lograr un eficaz análisis literario de textos líricos se debe aplicar el método sistémico- integral en todas las clases que se desarrollen con el tema, siguiendo su proceder, sin dejar de tener en cuenta un aspecto.

La encuesta realizada a profesores permitió conocer que 7 de ellos consideran que no se realiza el análisis de textos líricos con la profundidad requerida, para un 53,8%, porque se dejan de tratar aspectos en los análisis, se crean preguntas que no abarcan todo lo que puede trabajarse en un texto literario lírico; 4, para un 30,7%, plantean que sí, porque se profundiza en él, en su autor y en la época en que vivió; y los 2 restantes, para un 22,2% opinan que a veces, según el tema, el objetivo a tratar y los textos similares con los que se pueda relacionar o según las preguntas seleccionadas para contextualizar.

Todos coinciden, para un 100%, en comenzar por el contexto histórico, la época en la que vivió el autor, analizar las características del movimiento literario al que pertenece el texto seleccionado, los recursos literarios, el mensaje que aportan a este y la extrapolación, en algunos casos vinculada a la intertextualidad y la interdisciplinariedad, aunque 4 de ellos, además, analizan la actitud del sujeto lírico y la rima por sonido.

El 100%, plantea que sí conocen el método de análisis sistémico- integral del texto literario y que no se selecciona un texto más que otro, porque está en dependencia de la información, el valor o el mensaje que quiera trabajar el profesor en su clase, no obstante, no siempre se realiza el análisis con la utilización de este método.

Con la observación a clases se pudo constatar acerca de las habilidades de análisis literario de los estudiantes y cómo los profesores le dan salida mediante las clases, que se orientan con calidad los objetivos a trabajar, se da tratamiento al análisis del texto lírico, desarrollando actividades para estimular el análisis literario, pero no se emplea el método sistémico- integral. Se debe trabajar más para lograr el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes y así puedan realizar un análisis más profundo como lo exige la asignatura Análisis Literario que es la que cierra el ciclo de la disciplina Estudio Literario.

Con la encuesta aplicada a los estudiantes se pudo constatar que los 24, para un 100%, coincidieron en afirmar que sí es muy importante la asignatura. Solo 3 para un 12,5% consideraron sus habilidades de análisis muy buenas, 8 para un 33,3 % las consideraron buenas y 13 la consideraron regular para un 54,1%.

De la muestra seleccionada, 9 estudiantes, para el 37,5% se refieren a que las actividades de los profesores sí contribuyen a desarrollar esas habilidades, por ejemplo, alegaron las posibilidades que les brinda para integrar conocimientos con textos que se utilizan en la carrera y con otros fuera de ella, comprender el mensaje desde diferentes aristas, a partir del criterio de los autores al tratar un mismo tema; mientras que 15, para un 62,5%, consideran que no son suficientes. Todos coinciden que es muy útil, pues aprenden a encontrar varios puntos de vista a una misma idea, será una manera de aplicar la intertextualidad, la interdisciplinariedad y lograr mayor creatividad en sus clases, lo que representa el 100%.

El 100%, plantea que seguirá el proceder; consideran que, al permitirle trabajar la interdisciplinariedad desde el texto escogido, obtendrán mejores resultados y la calidad de las clases será mayor.

Un análisis pormenorizado del asunto permite determinar algunas regularidades en general:

- Poco aprovechamiento del análisis sistémico- integral como medio para el mejor análisis del texto lírico.

- Insuficiente tratamiento del análisis sistémico- integral en los diferentes textos líricos.

Conclusiones del capítulo 1

El estudio de los antecedentes históricos posibilitó determinar que el proceso de análisis literario en la disciplina Estudios Literarios ha transitado por varios planes de estudio, sin embargo, aún tiene fisuras que permiten continuar investigando.

Los fundamentos de los referentes filosóficos, psicológicos, pedagógicos, didácticos y sociológicos permiten sustentar la propuesta de alternativa que se elabora.

El empleo de los métodos y técnicas posibilitaron el conocimiento del estado actual del análisis de textos líricos en la formación del profesional de la carrera de Español- Literatura.

La caracterización que se hace del campo de acción y su estado actual en la carrera referida, corrobora la necesidad de elaborar una alternativa metodológica que exprese una vía que responda, metodológicamente, a cómo orientar el análisis del texto lírico, con el empleo del método sistémico- integral, de acuerdo con las necesidades del profesional en formación.

Los resultados que arrojó el diagnóstico permitieron que las insuficiencias en el análisis del texto lírico se deben al insuficiente dominio de los métodos de análisis literarios en general, y del sistémico- integral, en particular, que no siempre se identifica la funcionalidad de las estructuras gramaticales en el texto; así como el insuficiente dominio de las categorías del género lírico.

Capítulo 2. Alternativa metodológica para el análisis del texto lírico en la formación del profesional de Español- Literatura

En este capítulo se presenta la fundamentación y estructura de la alternativa metodológica, se sugieren los pasos a tener en cuenta, a partir de las dimensiones del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el análisis de textos líricos, por lo que se parte del método sistémico- integral, así como una sugerencia de actividades con el enfoque de referencia que puedan servir para el trabajo en la clase de Español-Literatura.

En el proceso pedagógico, el profesor de Español- Literatura es un mediador entre la sociedad y el estudiante, entre la ciencia que enseña y el que aprende, en función de su formación humanista, martiana, marxista- leninista y fidelista. Además de transmitir cultura, tiene la responsabilidad de transmitir valores, tales como el patriotismo, el amor a la independencia y a la soberanía nacional, la justicia social y la unidad nacional, la solidaridad y el rechazo al imperialismo y a toda forma de explotación y opresión del ser humano.

Por ello, la formación de este profesor debe propiciar que sea un profesional innovador, sensible y creativo; poseedor de suficiente cultura lingüístico- literaria y pedagógica para desempeñarse en el eslabón de base con un alto compromiso social, reto que tiene la formación en las carreras pedagógicas. De ahí, la importancia de concebir al estudiante como protagonista de su aprendizaje.

2.1 Fundamentación de la alternativa metodológica

En este sentido el tratamiento de esta temática se proyecta por ofrecer una alternativa metodológica para el análisis sistémico-integral del texto lírico. Se analizaron varias literaturas para asumir una definición de alternativa. Se considera en primer lugar, es necesario aclarar la concepción que acerca de ella se tiene, entre estas:

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala como alternativa... "cada una de las cosas entre las cuales se opta. Capaz de alternar con función igual o semejante".

Rodríguez (2004) define en su tesis de maestría como alternativa metodológica "una opción entre dos o más variantes de proyección metodológica de la enseñanza que puede planificar el maestro para dirigir el aprendizaje de los estudiantes; partiendo de sus características y posibilidades, del contenido de la enseñanza y de las condiciones concretas del contexto".

Lazo (2004) define a la alternativa como determinadas opciones (entre dos o más variantes) con las que cuenta el docente para el trabajo con sus alumnos, teniendo siempre presente las características de los mismos.

Por su parte Torres (2004) define como alternativa metodológica "...la posibilidad de asumir una tarea que consta de etapas y acciones bien orientadas metodológicamente, la cual va a servir para dirigir la solución de los problemas que surgen en la dirección educativa, partiendo de necesidades reales, en esta debe existir coherencia en cada una de las etapas de orientación, ejecución y control, según los objetivos propuestos por la enseñanza y a partir del diagnóstico integral de la muestra." En su definición refleja que la alternativa consta de etapas y acciones de carácter metodológico, con un fin y tiene como punto de partida el diagnóstico para cumplir con los objetivos de la enseñanza.

Después de consultar los criterios dados por diferentes autores sobre alternativa metodológica, sin dejar de tomar en consideración los elementos comunes que se reflejan en las definiciones anteriores y sin pretender dar una definición de ello; en esta tesis se asume como alternativa, el conjunto de acciones, que desde el punto de vista metodológico, permiten preparar al docente para que contribuya al adecuado tratamiento del contenido a desarrollar, sintetizándolas en acciones lógicas y así lograr el propósito deseado.

De lo expuesto se deriva que las alternativas:

- Se diseñan para resolver problemas de la práctica y vencer dificultades con el empleo racional de recursos y tiempo.
- Permiten proyectar un cambio considerable dentro del objeto a transformar a partir de eliminar las contradicciones entre el estado inicial y el que se desea alcanzar.
- Implican un proceso de planificación, pues se trazan metas para alcanzar un fin, pero esto no significa un único curso de las mismas.
- Interrelacionan dialécticamente en el proceso los objetivos o fines que se persiguen y la metodología para alcanzarlos.

Como la escuela es el centro de este proceso, la alternativa metodológica se elabora tomando en consideración lo psicológico, lo sociológico y lo didáctico a partir del carácter sistémico en la estructuración de sus elementos conceptuales y en la práctica escolar, que es potenciar el análisis sistémico- integral del texto lírico, por lo que responde a las siguientes características:

Cualidades de la alternativa metodológica:

- Humanista y personológica: toma en consideración las necesidades y expectativas de los contextos de actuación y de los estudiantes, la posibilidad de ser atendidos directamente y situar al grupo/ estudiantes como centro de atención máxima en el proceso de análisis literario, resuelve una problemática importante para todos, porque posibilita el desarrollo de sus potencialidades desde varios puntos de vista estético, social, cognitivo, expresivo, axiológico y lúdico.
- Comunicativa y participativa: por su carácter comunicativo que se manifiesta en la relación interactiva de cooperación, intercambio, socialización entre los sujetos.
- Sistémica: porque logra establecer una relación entre los distintos contextos de actuación significativos del educando que influyen en el análisis literario y los elementos que la componen, se concibe como un proceso organizado por etapas, direccionadas hacia objetivos que tienen en cuenta tanto al docente como al alumno. Se fundamenta, además, en un sistema de acciones, que conforma el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis literario con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
- Flexible: sin perder la sistematicidad de las acciones a implementar, el profesor podrá escoger en dependencia del desarrollo alcanzado por sus estudiantes y las características del análisis y del texto literario (lírico) escogido, cuáles acciones no deben faltar, a cuál o a cuáles se les prestará mayor atención, entre otras.
- Desarrolladora e integral: debido a que, en los contextos de actuación significativos del educando, el proceso de análisis literario debe significar el crecimiento y desarrollo de la personalidad. Lo integral debe generar calidad, la satisfacción de las necesidades sociales y no puede desplazar lo personológico.
- Crítica: debido al análisis y la valoración sistemática del estado inicial y del estado deseado se busca de su perfeccionamiento, de ahí la necesidad de la participación de los contextos de actuación significativos.

- Enriquecedora y transformadora: facilita mejorar el proceso de análisis literario y aprender en esa práctica socioeducativa, por los propósitos del aprendizaje. Busca la transformación del estado inicial del análisis literario en un estado deseado.

La alternativa propuesta parte de tomar en consideración los sustentos teóricos más relevantes del análisis sistémico-integral del texto lírico, expuestos por Hernández (2011); así como sus potencialidades y las consideraciones didácticas de este análisis por constituir estas, una guía de imprescindible valor.

Esta alternativa metodológica se sustenta desde el punto de vista teórico en lo siguiente:

En el enfoque histórico– cultural de L. S. Vigotsky, pues se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que lo concibe como un ser social cuyo desarrollo está determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las nuevas generaciones precedentes.

Además, patentiza el enfoque humanista, porque contribuye a la satisfacción de necesidades, gustos, motivos, intereses, formación en valores y al desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, también favorece el desarrollo de una cultura general integral al permitirle interactuar con otros textos similares o relacionados de alguna manera.

Esta alternativa favorece el protagonismo del estudiante, así como su motivación hacia la carrera, y constituye un instrumento para potenciar la formación de un profesional competente. En lo sociocultural, se pondera que el estudiante logre acceder al análisis literario del texto lírico lo más cercano posible a su cultura, a sus motivaciones, de acuerdo con el concepto de edad, jerarquía social, ideología, vivencias; a la vez que se les oriente adecuadamente para que puedan utilizar en sus análisis estos mismos presupuestos socioculturales, en concordancia con el autor del texto que se estudia.

Los postulados del aprendizaje desarrollador referidos (D. Castellanos, 2000), por cuanto el tratamiento al análisis literario del texto lírico debe resultar un proceso activo, que logre una vinculación estrecha con la vida, desarrollador del

gusto estético, la apreciación artística y de la inteligencia propia; que contribuya a la formación de un pensamiento creativo, de cualidades y valores positivos de la personalidad, así como el tránsito de la dependencia a la independencia y por último promover aprendizajes para la vida.

Se fundamenta en los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural el análisis literario del texto lírico. Se da como un proceso estético, intelectual e interactivo (texto/ lector/ contexto) mediante el cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información que porta el recurso, en estrecha relación con el resto del entramado lingüístico- literario, a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación, sensibilidad, apreciación y concepción del mundo.

El texto literario lírico debe ser analizado desde diversos ángulos, su selección requiere de un cuidadoso estudio de modo que su tipicidad posibilite el cumplimiento de los objetivos propuestos; la creación de un clima psicológico y emocional para el encuentro con el texto es indispensable, pues se trata de un proceso de intersubjetividad único, polisémico, abierto a la pluralidad de lecturas, en donde el perceptor le agrega un estrato más de significado e interpretación al texto; el análisis del texto literario no se ajusta a un único método sino a un conjunto de procedimientos practicables desde muchos puntos de vista.

2.3. Fundamentación metodológica de la alternativa

A partir de los criterios analizados y los puntos de vista para la enseñanza del análisis literario del texto lírico, se determinan como requisitos de la alternativa los siguientes:

1. Activación de los conocimientos previos.
2. Concepción del aprendizaje como un proceso estético, afectivo- emocional, intelectual e interactivo.
3. Concreción del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el análisis literario del texto lírico.

En este apartado la clave imprescindible es el saber y el conocimiento, por lo cual el docente debe plantear como principios didácticos la atención, el pensamiento y la memoria.

El objetivo de la alternativa es ofrecer orientaciones didáctico- metodológicas y actividades para el análisis del texto lírico con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

En la alternativa metodológica propuesta, se recomiendan tres etapas por las que se debe transitar:

- Etapa de preparación metodológica.
- Etapa de instrumentación y de ejecución
- Etapa de creación y evaluación

1- Etapa de preparación metodológica:

Se denomina esta primera etapa de preparación metodológica porque responde a los elementos personológicos del proceso de enseñanza- aprendizaje que intervienen, por ello se recomienda en primer lugar la preparación metodológica de los docentes que imparten la asignatura, pues su capacitación en temas relacionados con los elementos teóricos y prácticos sobre el tratamiento del análisis sistémico- integral, los recursos expresivos en estrecha relación con la teoría literaria, la lingüística, la semántica y la pragmática del texto, contenidos en esta tesis, es indispensable, haciendo hincapié en el tratamiento del concepto, su valor estético y cognitivo, estructuración y clasificación.

Esta capacitación favorecerá la comunicación, el intercambio y la profesionalización al actualizar los conocimientos relacionados con el tema. La preparación de los docentes los pondrá en condiciones, para llevar a cabo con los estudiantes el diagnóstico del conocimiento que tienen los mismos acerca de los recursos expresivos y sus habilidades para identificar, interpretar y crear, lo que les permitirá adaptar las acciones y las orientaciones dadas, al texto objeto de análisis, según las fortalezas y debilidades de los alumnos.

Objetivos de esta etapa: identificar los problemas, analizando las causas que los generan y las acciones a seguir para dar solución a estos; identificar los recursos expresivos del lenguaje presentes en el texto lírico, con énfasis en el trabajo con el concepto, la estructura y la clasificación de cada uno; propiciar la reflexión colectiva alrededor del tema que se trata en la capacitación a los docentes, que conduzca al desarrollo de la conciencia colectiva, el autoperfeccionamiento de cada miembro del colectivo pedagógico, como premisas para la enseñanza del análisis sistémico- integral de los textos líricos con un enfoque actual.

Acciones a desarrollar:

- Talleres de capacitación sobre recursos literarios y su relación con la gramática, la lingüística, el análisis del discurso.
- Talleres de capacitación para definir conceptos y los procedimientos a tener en cuenta para las direcciones de lectura.
- Talleres sobre el análisis sistémico- integral y la didáctica de las direcciones de la lectura.
- Intercambios sobre la interdisciplinariedad y la intertextualidad.
- Intercambios de análisis sistémico- integrales de poemas de diferentes autores y movimientos literarios.
- Talleres sobre cómo desarrollar la creatividad en el análisis del texto lírico.
- Estudio de los instrumentos necesarios para la aplicación del diagnóstico a los estudiantes. Valoración de los resultados.

2- Etapa de instrumentación y de ejecución

Una vez lograda la preparación del colectivo, debe incorporarse este conocimiento al trabajo con el análisis sistémico- integral en la dinámica del proceso.

Se tendrá en cuenta también la activación de los conocimientos previos, a partir de los cuales se insertarán los aspectos del análisis sistémico- integral, tales como los objetivos, los métodos, así como las direcciones de lectura. La vía a utilizar será el análisis sistémico para desentrañar el nuevo sentido y las inferencias.

Debe quedar claro que todas las acciones que se lleven a cabo tendrán en cuenta lo que este aporta al texto de forma general, de ahí que el trabajo con el

significado y la intención del autor, los recursos, con sus estructuras y su contribución a lo que comunica el texto en general.

Objetivos de esta etapa:

-Desarrollar los procedimientos para el trabajo con el análisis sistémico- integral de los textos líricos con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural a partir de los procedimientos de las direcciones de lectura.

Proceder del profesor:

- Se comienza el análisis con la dirección de lectura del texto como discurso.
- Se propone la continuidad del análisis desde la dirección de lectura contextual.
- Se expondrá la información sobre la vida del autor seleccionado a la que hace referencia el poema, podrá utilizarse como un organizador previo para integrarla al texto y promover el análisis desde el punto de vista lector escogido. Se tomarán fragmentos del libro.
- Precisar el significado de aquellas palabras que hacen referencia al contexto.
- Hacer énfasis en la dirección de lectura del texto como sistema estilístico semántico.
- Se deberá establecer relaciones entre el fragmento leído y el poema, buscando aquellas partes donde se manifiesta de modo más relevante identidades de corte biográfico.
- Se continuará el estudio mediante la integración de la dirección de lectura contextual con la dirección como saber integrador.
- Se hará la lectura de la estrofa inicial del poema.
- Se continuará el estudio retomando la dirección de lectura como saber integrador.
- Desarrollar ejercicios también con la dirección como transposición analógica para activar la creación y la interpretación. (Cómo tratan estos autores el mismo tema, con qué lo comparan).

Proceder del estudiante

- Estrategia de anticipación y de rescate de significados.
- Lectura del texto con el cual van a trabajar, tantas veces como sea necesario como premisa indispensable para su comprensión global y así captar su belleza, por cuanto estudiante y profesor compartirán varios tipos de lectura-

modelo, oral, silenciosa, comentada, crítica- en dependencia del momento de análisis.

- Volver sobre lo leído, para analizar detenidamente la selección léxica y lograr una creadora reconstrucción del significado inicial, a partir de repeticiones, oposiciones y transformaciones en el desarrollo del poema.
- Contextualización del vocabulario.
- Búsqueda de información o uso de las ayudas necesarias brindadas por el docente sobre el autor, caracteres de su creación artística, movimiento literario a que pertenece, ideología, peculiaridades del momento histórico en que escribió el texto, en lo político, lo social, cultural, ideológico, entre otros.
- Identificación en el texto lírico de recursos aplicando los conocimientos de su concepto y estructuración lingüística. Se hará énfasis en él (lo que se dice, el término figurado); es decir, el aspecto de la realidad que pueden compartir.
- Valoración del empleo del verso y la rima. La intención del autor al escribir el poema.
- Activación de los conocimientos previos sobre el tema que se aborda en el texto, la estructuración de los recursos que se le presentan más concreto y representable a nivel mental o conceptual, en estrecha relación con el elemento al que se asemeja.
- Construcción creativa de nuevos recursos a partir de tareas y situaciones comunicativas dadas por el profesor que compulse a los estudiantes a adoptar diversas intenciones comunicativas: embellecer, describir, valorar, entre otras.
- Identificación de significados implícitos y polisémicos, como interpretantes múltiples de situaciones contextuales, que deberán ser esclarecidos para entender la lectura como proceso reflexivo y dialógico.
- Transferencia de significados a nuevas condiciones de socialización; donde se personalizan los significados del texto desde distintos puntos de vista.
- Análisis del poema como constancia de cultura y documento biográfico e histórico- social.
- Valoración del lenguaje como síntoma de la realidad, del comportamiento del estudiante y de su sistema de valores.
- Lectura abierta a la creación y sustentación de hipótesis de imaginación, mediante analogías.

Sugerencia de actividades de la alternativa metodológica en el trabajo con el texto lírico.

La alternativa metodológica responde a la siguiente estructura: tema, objetivo, métodos, procedimientos, actividades a desarrollar.

Actividad 1. Un poema para reflexionar.

Tema: la lírica martiana: convergencia de vigor y elegancia. Verso XXXVIII “¿Del tirano? Del tirano”.

Objetivo: analizar el poema “¿Del tirano? Del tirano” mediante el empleo del método sistémico- integral, lo que favorecerá la posición activa en la búsqueda de soluciones a problemas contextuales en situaciones de injusticia y discriminación.

Métodos: análisis sistémico- integral, conversación heurística.

Procedimientos: lectura y actividades creadoras, trabajo con el texto, trabajo independiente.

Variante 1

Actividades a desarrollar

1- Realice detenidamente la lectura del poema y busque el significado de los vocablos que le presten dificultad. Luego responda las siguientes preguntas para su análisis sistémico- integral.

El texto seleccionado es el verso XXXVIII “¿Del tirano? Del tirano”.

¿Del tirano? Del tirano

Di todo, ¡di más!: y clava

Con furia de mano esclava

Sobre su oprobio al tirano.

¿Del error? Pues del error

Di el antro, di las veredas

Oscuras: di cuanto puedas

Del tirano y del error.

¿De mujer? Pues puede ser

Que mueras de su mordida;

Pero no empañes tu vida

Diciendo mal de mujer!

a) ¿Qué sensación le han provocado estos versos? ¿Cuál considera ha sido la intención del autor al escribirlos?

b) ¿Qué temática aborda? Explique.

c) ¿A qué género literario pertenece? Demuestre por qué.

d) Mida los versos y diga ante qué tipo de versos se está atendiendo a la rima, según sonido y posición. Clasifique el tipo de estrofa.

e) ¿A qué movimiento literario corresponde el poema? Fundamente su respuesta seleccionando los versos que mejor lo evidencien, según las características de este.

2- Con los conocimientos que posee de estudios anteriores. ¿Qué datos puede ofrecer de este autor?

3- ¿A qué etapa de la historia aluden los versos? ¿Qué conocen de ella?

a) ¿Puede decirse que el poema tiene carácter autobiográfico? Explique.

- Se presentará una pintura (anexo 7) que muestre la temática de la esclavitud para evidenciar la relación entre la pintura y el poema, mediante la comparación temático- referencial, como otra forma, además se trabajará la interdisciplinariedad y la intertextualidad.

4- Observe la siguiente pintura y responda:

a) ¿La temática expuesta por Martí en sus versos es igual a la que ofrece el pintor? Argumente su respuesta.

b) Señale qué sentimientos e ideas le sugiere la pintura. ¿Por qué le sugiere esto?

c) ¿En qué categorías léxico- sintácticas en el poema se evidencian mejor las ideas antes sugeridas? Clasifíquelas.

d) ¿Será igual el consejo de Martí en los versos de la tercera estrofa al de las anteriores? Explique su respuesta.

e) Compare el inicio con el final del poema. ¿Se mantiene la misma forma de pensar del autor? ¿Qué ha ocurrido?

- Volver a la lectura del poema.

5- Presentar una idea abierta que propicie el diálogo y el intercambio de ideas y conocimientos, al mismo tiempo le permitirá al estudiante contextualizar, intertextualizar y ofrecer criterios de la realidad que vive.

- "La mano puede significar ayuda y dominio". ¿Coincide con este enunciado? Exponga las razones que así lo demuestren.

6- En el texto se advierte la relación entre el vocablo tirano y la situación social imperante en Cuba, donde una es causa de la otra. Justifique su respuesta.

7- En las categorías léxico- sintácticas: tirano y esclava hay un significado afín.

___ opresión ___ descuido ___ prisión

a) Seleccione el más acertado y fundamente la selección.

b) ¿Qué significación aporta esta categoría al texto?

8- Relacione en una lista de sustantivos los problemas a los que hace referencia el autor en estos versos.

a) Teniendo en cuenta los daños que causan. ¿Qué plantea para darle solución?

9- Se presentará un fragmento del texto de Nicolás Guillén "Abril sus flores abría" para comparar la forma de dominio presentes en ambos poemas, a pesar de referir épocas diferentes, teniendo en cuenta los elementos análogos que propicia esta comparación.

(...)Pagados están en dólares
y en inglés órdenes tienen
de que en Cuba ni un ensueño,
ni una flor, ni un árbol quede.
Asaltan de noche oscura
para matar y esconderse, (...)

a) Sitúe las semejanzas y diferencias entre ellos. (Pueden hacerlo en forma de mapa conceptual o cuadro)

b) Resuma en un párrafo las ideas fundamentales de ambos poemas.

c) Valore la manera en que estos autores tratan el tema.

10- Cree comparaciones mediante símiles o metáforas relacionadas con el tema y explique la elaboración.

11- Escribe un texto en el que expliques por qué en el texto hay denuncia social que permite una convergencia de vigor y elegancia en los versos de José Martí.

Actividad 2. En busca de la verdad.

Tema: una obra al servicio de la patria.

Objetivo: analizar el poema Responde tú, mediante el método sistémico- integral, lo que favorecerá la posición activa del estudiante en la búsqueda de soluciones a problemas contextuales.

Métodos: análisis sistémico- integral, conversación heurística.

Procedimientos: lectura y actividades creadoras, trabajo con el texto, trabajo independiente.

Variante 2

Actividades a desarrollar

El poema que se analizará: “Responde tú”, de la colección Tengo, ofrece la revelación de un poeta. Escrito realizado para destacar la defensa de los ideales cubanos, los de lucha y justicia, que tratan los temas más candentes de la sociedad.

1- Realice detenidamente la lectura del poema que a continuación se presenta y busque el significado de los vocablos que le presten dificultad. Luego responda las siguientes preguntas para su análisis sistémico- integral.

Tú que partiste de Cuba,
responde tú,

¿dónde hallarás verde y verde
azul y azul,
palma y palma bajo el cielo?

Responde tú.

Tú, que tu lengua olvidaste,
responde tú,
y en lengua extraña masticas
el guel y el yu,

¿Cómo vivir puedes mudo?
responde tú.

Tú, que dejaste la tierra,
donde tu padre reposa
bajo una cruz, ¿dónde dejarás tus huesos?

Responde tú.

Ah, desdichado, responde,

Responde tú,

¿dónde hallarás verde y verde,
azul y azul,
palma y palma bajo el cielo?
Responde tú.

a) ¿A qué género literario pertenece? Justifique.

b) ¿Qué sensación le han provocado estos versos? ¿Cuál considera sería la intención con la que el autor los escribió?

c) ¿Cuál es el tema que trata? Selecciona los versos que mejor lo evidencien. Fundamente su respuesta.

d) ¿A quién se dirige el poeta? ¿Cómo lo identificó?

2- Con los conocimientos que poseen de estudios anteriores. ¿Qué pueden decir de este autor, teniendo en cuenta la etapa que le tocó vivir?

3- En la estructura del poema hay elementos que permiten que sean musicalizados. ¿Cuáles considera que son?

- Luego escucharán la versión que hiciera Pablo Milanés, lo que demostraría la veracidad de que sí se pueden musicalizar.

-Estos elementos rítmicos caracterizan algunas de los poemas de Guillén. Investigue con el uso de las nuevas tecnologías qué otros de sus poemas se han musicalizado y quiénes lo han hecho.

4- En los siguientes grupos léxico- sintácticos el autor ha querido expresar:

- verde y verde: ___ una estación del año
 ___ la vegetación del país abandonado
 ___ un color muy alegre
- azul y azul ___ el color de los enamorados
 ___ el cielo de la patria cubana
 ___ el mar tranquilo
- palma y palma ___ la existencia de ese solo tipo de árbol
 ___ el atributo que simboliza el árbol nacional
 ___ el valor de la madera de ese árbol

5- Propiciar el diálogo, el intercambio de ideas y conocimientos, que permita al estudiante contextualizar, intertextualizar y ofrecer criterios de la realidad que vive.

¿En qué aspectos se apoyaría para aconsejar, como cubano, a quien abandona, traiciona o agrade de cualquier forma a su país?

a) Elabora por escrito una situación comunicativa dialógica en la que aplique el mensaje del poema estudiado, y al mismo tiempo refleje cómo se ve este problema en la actualidad.

6- Se descubre en el texto una relación entre el grupo léxico- sintáctico: partiste de Cuba y la situación social imperante en el país, donde una es causa de la otra.

¿Por qué?

7- ¿De acuerdo con el tema tratado en el poema, cuál es el significado afín que comparten las categorías léxico- sintácticas: partiste – dejaste – olvidaste?

___ traición ___ ignorancia ___ irrespeto ___ abandono

a) Clasifique dicha categoría.

b) ¿Qué significación aporta al texto?

8- ¿Qué sustantivos pueden reflejar los problemas que plantea el autor en el poema?

9- Se presentará el texto “Regresaré”, de Antonio Guerrero, luego de su lectura, el estudiante podrá compararlo con el de Guillén, establecer nexos en común, mediante la transposición analógica y la intertextualidad, lo que le facilitará la comprensión y luego podrá ofrecer su valoración.

Regresaré y le diré a la vida

he vuelto para ser tu confidente.

De norte a sur le entregaré a la gente

la parte del amor en mí escondida.

Regaré la alegría desmedida

de quien sabe reír humildemente.

De este a oeste levantaré la frente

con la bondad de siempre prometida.

Por donde pasó el viento, crudo y fuerte,

iré a buscar las hojas del camino

y agruparé sus sueños de tal suerte

que no puedan volar en torbellino.

Cantaré mis canciones al destino

y con mi voz haré temblar la muerte.

a) ¿Qué ideas tienen en común estos textos?

b) La información que ofrece Guillén del pueblo cubano es parecida o diferente a la que brinda Antonio Guerrero. Valore.

A partir de esta respuesta ofrecerán el valor de las obras, teniendo en cuenta la intención de los autores y la interpretación que ellos hicieron, cada uno en su época.

10- En la lírica de Guillén se aprecian las ideas que se ponen al servicio de la Patria. Argumente la afirmación en un párrafo de no menos de diez renglones.

Esta actividad contribuirá al desarrollo del pensamiento social y de la identidad cultural. Cada estudiante ofrecerá criterios desde su intelecto, vivencias, sentimientos, gratitud, entre otros aspectos.

3- Etapa de creación y evaluación.

La construcción creativa y la evaluación marcan esta última etapa: creación, desarrollo de un pensamiento divergente y aplicación del conocimiento adquirido son sus medidores. La evaluación como componente no personal está presente en todas las etapas de realización de las acciones desde el diagnóstico. Esta debe realizarse de modo que permita comparar los resultados del diagnóstico inicial con el momento actual que se evalúa, precisando los cambios en la trayectoria de modo que se estimule al docente. Se evalúan conocimientos, habilidades, valores y actitudes.

Esta etapa tiene como peculiaridad que la evaluación esté ligada a la aplicación del conocimiento, a la obtención de un aprendizaje para la vida.

El estudiante, ya ha interactuado con el análisis sistémico- integral del texto lírico y ha podido apreciar lo que aporta a él y a su análisis, completa su aprendizaje desarrollando un pensamiento artístico basado en asociaciones y analogías aplicables en diferentes situaciones comunicativas, que en la clase de Español- Literatura le corresponde crear al profesor, teniendo como premisa compartir con el texto analizado la referencia a un mismo aspecto de la realidad, y donde el estudiante, haciendo gala de sus conocimientos, habilidades, valores, actitudes, así como del dominio de su lengua y su creatividad, pueda resignificar.

Objetivos de esta etapa:

-Desarrollar la creatividad y la sensibilidad de los estudiantes a partir de situaciones comunicativas y ejercicios que estimulen el pensamiento literario.

-Comparar los resultados del diagnóstico inicial con el momento que se evalúa, precisando los cambios en la trayectoria trazada, de modo que se estimule al docente y se tomen decisiones en el trabajo del colectivo.

Acciones para la implementación de la alternativa metodológica:

Teniendo en cuenta todo lo planteado en esta investigación, es necesario precisar las acciones a desarrollar tanto por los docentes como por los estudiantes para la implementación de la alternativa metodológica.

Proceder metodológico del docente

- Aplicación de los instrumentos para diagnosticar el grupo de estudiantes con los cuales se trabaja, de modo que le permitan conocer las características individuales como grupales, desde diferentes puntos de vista, intereses, motivaciones, necesidades, potencialidades, conocimientos con que cuentan en relación con el tema que se trata.

- Preparación individual y colectiva del docente a partir de los presupuestos teóricos y metodológicos abordados en esta tesis sobre el análisis sistémico-integral con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

- Selección cuidadosa del texto con el que trabajarán los estudiantes. El profesor deberá tener en cuenta los resultados del diagnóstico para también determinar con los que va a trabajar. Se sugiere sean textos líricos escritos en versos; auténticos, cercanos a la realidad de los estudiantes y que luego puedan trabajarlos con sus alumnos.

- Creación de un clima favorable para el encuentro con el texto lírico que propicie el goce y la apreciación estética que se logra con el análisis sistémico-integral mediante la identificación de los rasgos que caracterizan al lenguaje literario: plurisignificatividad, belleza, plasticidad, carácter evocador, sugerente y creativo.

-Construcción de tareas y ejercicios donde el análisis sistémico-integral permita la identificación, interpretación y creación de actividades con un enfoque cognitivo,

comunicativo y sociocultural, al tomar en consideración el desarrollo de la observación, el análisis, la síntesis y la generalización, además del desarrollo de la creatividad.

- Evaluación de la calidad de las actividades que se realizan y adopción de las medidas necesarias que garanticen la efectividad de la tarea, esto será visto en dos aristas fundamentales: capacidad de los alumnos al adaptar el conocimiento de este componente al uso que de él hagan en los diferentes contextos de actuación de forma creativa y su tratamiento integral, que tribute al análisis del texto como un todo.

- La evaluación se realizará en cada caso a partir del empleo de los conocimientos de los estudiantes una vez que concluyan el análisis sistémico- integral de cada texto lírico seleccionado, podrán realizar mapas conceptuales, dibujos, comparaciones que permitan abordar la intertextualidad, en fin, les permitirá ir hasta donde su creatividad se lo permita.

- Se realizará de forma oral, escrita, o ambas.

2.4- Valoración de la factibilidad de la alternativa metodológica propuesta para el análisis de textos líricos

- Preparación didáctico- metodológica para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos.

- Dominio de los métodos de análisis literario y sus implicaciones cognitivas y socioculturales, con énfasis en el método sistémico- integral.

Se plantea la factibilidad de los resultados obtenidos con la aplicación del criterio de especialistas, pues permitió procesar la información de diferentes fuentes que abordan el análisis literario en la carrera, interpretar los resultados, llegar a conclusiones y proponer vías para su mejoramiento; además elaborar una alternativa metodológica para el análisis del texto lírico con una estructura lógico- funcional, y así constatar el aprendizaje del análisis de este tipo de texto antes y después de aplicada la alternativa propuesta.

Con el propósito de evaluar la calidad y efectividad de la alternativa metodológica elaborada, así como comprobar la validez de las actividades que se proponen, se aplicó una encuesta que permitió constatar el criterio de los especialistas.

La esencia consiste en la organización de un diálogo con los especialistas mediante el instrumento aplicado (anexos), con vista a obtener un consenso general, o al menos los motivos de las discrepancias. Es un método confiable y constituye un procedimiento para confeccionar un cuadro de la evaluación de situaciones complejas a través de la elaboración estadística de sus opiniones.

Se entiende como especialistas, tanto a un individuo como a un grupo de personas u organización capaz de ofrecer valoraciones conclusivas de un problema que hace recomendaciones respecto a sus momentos fundamentales con un nivel aceptable de competencia.

Se escogieron como especialistas a 13 profesores, de ellos, 7 de la disciplina Estudios Literarios, 2 de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 1 de Estudios Lingüísticos, 1 de Lenguaje y Comunicación y 2 directivos; 1 tiene la categoría de Asistente, 10 la de Auxiliar y 1 la de Titular; 8 son máster y 4 son doctores; todos pertenecen al Departamento de Español Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de Guantánamo, los cuales debían cumplir los siguientes requisitos:

- Poseer más de 10 años de experiencia.
- Poseer una vasta experiencia en la Educación Superior.
- Conocer el modelo del profesional.
- Tener conocimientos sobre el tema objeto de investigación.
- Disposición para evaluar la factibilidad de la propuesta.

Al valorar los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas y analizar cada una de las etapas de la alternativa los 13 encuestados, para un 100%, consideraron que no era necesario omitir ninguna de las actividades y que el orden utilizado en la primera etapa era el adecuado, por lo que 9, para un 69.2% lo valoraron de bastante adecuado y 4, para un 30.7% de muy adecuado. Consideraron además que las actividades previstas en esta etapa contribuyen a la

preparación didáctico -metodológica de los profesores, así como a la utilización del método de análisis sistémico- integral.

En el análisis de la segunda etapa el 100% de los especialistas consideró que eran suficientes las actividades propuestas, así como que el orden y la cantidad eran el adecuado.

La segunda etapa es valorada por 8 especialistas que representan el 61.5 % de muy adecuado y 5 para un 38,4 % de bastante adecuado.

En la tercera etapa 9 especialistas, para un 69.2% consideraron las actividades suficientes, adecuadas y con un orden adecuado, sin embargo, hubo 4 para un 30.7% que coincidieron en que debían elaborarse otras actividades que permitieran el desarrollo de la creatividad toda vez que con el análisis sistémico-integral el estudiante debe llegar a la fase superior del análisis del texto lírico, lo que se tuvo en cuenta en la propuesta final.

La alternativa, de manera general, fue valorada por 9 especialistas, para un 69.2%, en la categoría de bastante adecuada, y por 4 de muy adecuada, para un 30.7% e hicieron algunas recomendaciones y sugerencias que fueron tomadas en consideración.

Con la aplicación de estos instrumentos se constató que el nivel de satisfacción de los especialistas referente a la alternativa propuesta es considerado entre muy adecuado y bastante adecuado lo que confirma la factibilidad de la misma.

Conclusiones del capítulo

Se elaboró una alternativa metodológica de ayuda al profesional para su formación literaria, en el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos líricos; lo que favorecerá su formación integral y el desempeño en el contexto socio- laboral.

El nivel de aceptación, evidenciado en el resultado conclusivo, es alto. Se obtuvo de la valoración del criterio de los especialistas, al evaluar las etapas sometidas a su juicio y de forma general, en las categorías muy adecuada y bastante adecuada; lo que demuestra que la investigación desarrollada ofrece solución al problema científico y cumple el objetivo propuesto.

Conclusiones

El estudio de los antecedentes históricos del objeto se sustentó en el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis de textos literarios en general, y del lírico en particular, en los que se pudo analizar los periodos por los que ha transitado este, desde los primeros planes de estudio hasta la actualidad, en la carrera Español Literatura; se determinó que, aunque ha evolucionado, quedan fisuras que resultan una problemática a resolver, teniendo en cuenta las exigencias actuales del nuevo plan de estudio.

Los sustentos teóricos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y didácticos considerados en la investigación, permitieron la elaboración de una alternativa metodológica, al tomar en consideración el empleo del método de análisis sistémico- integral desde las direcciones de lectura, con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, de Angelina Roméu; el cual contribuye al tratamiento del análisis como agente generador del aprendizaje durante la formación del profesional de la carrera Español- Literatura.

Los resultados del diagnóstico evidenciaron las insuficiencias en el dominio de los métodos de análisis literarios en general, y del sistémico- integral en particular, que no siempre se identifica la funcionalidad de las estructuras gramaticales en el texto, así como el insuficiente dominio de las categorías del género lírico.

La alternativa metodológica elaborada se sustenta teóricamente en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y el aprendizaje desarrollador, está conformada por tres etapas: de preparación metodológica, de instrumentación y de ejecución y la de creación y evaluación que le dan solución al problema planteado.

La factibilidad de la alternativa metodológica elaborada fue valorada por los especialistas en los rangos de muy adecuada y bastante adecuada lo que demuestra que es la solución a este problema científico.

Recomendaciones

Los resultados de la investigación del análisis de textos líricos contribuyen a la formación del profesional de la carrera Español- Literatura, para lo que sugiere:

-Incentivar el empleo del análisis sistémico- integral de textos líricos en la carrera Español- Literatura.

-Garantizar la impartición de cursos de postgrado para los profesores, dirigidos a la instrumentación exitosa de los aportes de la tesis.

-Continuar profundizando en el estudio del tema desde la proyección de otras investigaciones relacionadas con el análisis de textos líricos, con la consulta de bibliografías actualizadas para favorecer los modos de actuación didáctica de profesores y estudiantes.

Bibliografía

1. Abello Cruz, A. M. (2007). Para ampliar mis horizontes culturales. La Habana: Pueblo y Educación.
2. Abello Cruz, A. M. (2010) La enseñanza- aprendizaje del análisis de textos en las diversas áreas curriculares desde una percepción plena, en Montaña, J.R et al. (Re)novando la enseñanza- aprendizaje de la lengua española y la literatura. (Comp.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Addine Fernández, F. (2004). Didáctica: Teoría y práctica. Pueblo y Educación: La Habana.
4. Addine Fernández, F. (2013) La Didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica. Aportes e impacto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Aguirre, M. (1979). Los caminos poéticos del lenguaje. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
6. Álvarez de Zayas, C. y Sierra Lombardía, V. (1968). La investigación científica en la sociedad del conocimiento. (En soporte digital).
7. Anderson, D. O. (2018). El método científico: estructura de un experimento psicológico. España: Editorial Marfil. S.A.

8. Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora. (2002). La Habana, Pueblo y Educación.
9. Aranda Creagh, O. (2011). Una alternativa metodológica para el análisis discursivo-funcional de textos literarios. (CD-ROM). Trabajo presentado en el II Taller Regional de Lengua Materna. Guantánamo, abril.
10. Aranda Creagh, O. (2013). Metodología para el análisis discursivo-funcional de textos literarios. (Tesis de Maestría). Santiago de Cuba
11. Arias Leyva, G. (2000, septiembre-diciembre). Leer antes de leer. Educación. (101).
12. Ausubel, D. P.; Novak, J.D. y Hannesian, H. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.
13. Bélic, O. (1988). Introducción a la teoría literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. Bórev, I. (1986). El análisis sistémico- integral de la obra artística, en Textos y Contextos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
15. Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.
16. Callejas, D. (1989). La descripción comunicativo- funcional de la lengua en la enseñanza. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente.
17. Carreter, F. L. (1987). La literatura como fenómeno comunicativo. En Mayoral, J. A. (Ed.). Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Editorial Arco/Libros.
18. Carreter, F. L. y Correa Calderón, E. (1969). Cómo se comenta un texto literario. Salamanca: Ediciones Anaya.
19. Carreter, F. L. y Correa Calderón, E. (1969) "Cómo se comenta un texto literario", Ediciones Anaya, Salamanca.
20. Castellanos, D. Grueiro, I. (1996). ¿Puede ser el maestro un facilitador? Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo. La Habana: Ediciones IPLAC-CeSofte.
21. Castro Ruz, F. (1983) VIII Seminario Nacional.

22. Cisneros, S. (2018). La orientación didáctica en la formación de profesores de Español- Literatura. (Tesis inédita de doctorado). La Habana.
23. Colectivo de autores (2005) Libro de textos de Español- Literatura 9no grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
24. Colectivo de autores (2004) Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación.
25. Collazo Delgado, B. y Puente Alba, M. (2001). La Orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
26. Compilación de autores (2004) Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
27. Compilación de autores, (2002). Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora. La Habana: Pueblo y Educación.
28. Compilación de autores (2007). El Enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
29. Cordero, Juan Eduardo (1999) Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Culler, J. (1987). La competencia literaria. En Selección de lecturas de teoría literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Charaudeau, Patrick (2005). "Sémantique de la langue, sémantique du discours" en Actes du colloque en hommage à Bernard Pottier, (références à compléter), consulté le 25 janvier 2012 sur le site de Patrick Charaudeau
32. Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomos I y II. (2010). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. Dijk Teun, A. V. (1980). Estructura y funciones del discurso, Editorial Siglo XXI, México, citado en Mañalich, R. La enseñanza del análisis literario: una mirada plural.
34. Domínguez, I. (2010). Comunicación y texto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. (2007). Pueblo y Educación. La Habana.

36. Español- Literatura: 9no grado: Libro de textos. (2005). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. Estupiñán González, M. (2007) " Los métodos lingüoestilísticos de análisis de la obra literaria (...)", en La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich Suárez (comp.) Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
38. Fierro Chong, B. y Mañalich Suárez, R. La literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. García Alzola, E. (1992). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Literatura.
40. García, C. (1993). Acerca de la metodología de la enseñanza de la literatura en el nivel medio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. García Velasco, A. (1986). Método de comentario de textos. Madrid: Ágora.
42. Garriga Valiente, E. A. (2001). El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción. En Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Colectivo de autores. (Digital)
43. Grass Gallo, É. (2004). Textos y abordajes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
44. Guerrero, A. (2001). Desde mi altura. La Habana: Editorial José Martí.
45. Henríquez Ureña, C. (1975). Invitación a la lectura (notas sobre apreciación literaria). La Habana: Editorial Pueblo y Educación
46. Hernández Sánchez, J.E. (2007). El análisis sistémico- integral del texto literario, En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich Suárez (comp.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
47. Hernández Sánchez, J.E. (2011). Introducción a los estudios literarios. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Herrera Rojas, R L. "La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer, en Mañalich, R. (2007) La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
49. Kayser, W. (1970). Interpretación y análisis de la obra literaria. La Habana: Edición Revolucionaria.

50. Kayser, W. Los estudios literarios deben ser una ciencia, en Navarro, D. (1985) Textos y Contextos. T. I (Comp.). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
51. León, I. (2010). Estrategia didáctica para el tratamiento de los componentes funcionales de la clase de Español – Literatura con el empleo de video clases en preuniversitario. Tesis Doctoral. UCPEJV.
52. Lescaille Labrada, N. (2018) El análisis literario para el desempeño profesional pedagógico de los docentes de los institutos preuniversitarios de La Habana. Tesis de Doctorado.
53. Leyva A. Y. (2008). Una alternativa metodológica para el perfeccionamiento del análisis de textos literarios en la asignatura Español- Literatura para 9no Grado. Tesis de Maestría (ISP" Raúl Gómez García"). Guantánamo.
54. Lomas, C. (2008). Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela. Barcelona: Editorial Graó.
55. Lotman, I. (1985). Los estudios literarios deben ser una ciencia. En Textos y Contextos. Una ojeada en la teoría literaria mundial. (17-30) (Tomo I). La Habana: Arte y Literatura.
56. Mañalich, Suárez, R. (2007). La promoción de la lectura y el receptor en la enseñanza del análisis literario. En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. (comp.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
57. Mañalich, Suárez, R. (2007). Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación. En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. (comp.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
58. Martínez, O. (2019). Medición del aprendizaje por niveles de desempeño en la asignatura Español Literatura. Trabajo presentado en Congreso Internacional Pedagogía 2019, La Habana.
59. Martínez Méndez, M. (1989). Temas de teoría de la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
60. Martí Pérez, J. (2009). Obras Completas, t. 8, p. 336. En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich (comp.). La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

61. Martí Pérez, J. (2009). Obras Completas. T. 15, p. 431, En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich (comp). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. Matos Columbié, C. y Matos Columbié, Z. de la C. (2002). Manual Básico del investigador. Material Didáctico de Metodología de la investigación. Fondos bibliográficos del CDIP. Instituto Superior Pedagógico, Guantánamo.
63. Matos Guzmán, K (2008) Una alternativa metodológica para trabajar el proceso de comprensión en la resolución de problemas matemáticos. Tesis de Maestría, Guantánamo.
64. Mendoza Fillola, A. (1998). Tú, lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Barcelona: Octaedro.
65. Mendoza Fillola, A. (2001). El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
66. Mendoza Fillola, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe.
67. Ministerio de Educación. (2004). Programa: séptimo grado: Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. Ministerio de Educación. (2009). Orientaciones metodológicas y de organización de la carrera Español y Literatura en las modalidades presencial y semipresencial. Plan D. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. Ministerio de Educación. (2009) Plan de estudio de la carrera Licenciatura en Español y Literatura. La Habana.
70. Modelo del Profesional carrera: Licenciatura en Educación Español-Literatura. Plan de Estudios D. Curso 2009- 2010. La Habana.
71. Modelo del Profesional de la educación. Carrera: Licenciatura en Educación Español y Literatura. Plan de Estudio "E" Curso 2016-2017. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

72. Montaña Calcines, J.R. (2006). La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
73. Montaña Calcines, J. R. (2009, enero-abril). La enseñanza de la literatura: tres reflexiones. Educación.
74. Montaña Calcines, J.R. y Abello Cruz, A.M. (comp.) (2010). (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
75. Navarro, D. (Sel.) (1995). Textos y Contextos (Tomos 1 y 2). La Habana: Editorial Arte y Literatura.
76. Oomen, Ú. "Sobre algunos elementos de la comunicación literaria", en Textos y Abordajes de É. Grass (2004). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
77. Pérez González, L. y García Escobio, M. (2007). Para un acertado encuentro con el texto literario. En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich Suárez (comp.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
78. Piñera Concepción, Y. y Saínez Menéndez, A. (2007). Del análisis literario a la ampliación cultural del lector, En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich Suárez (comp.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
79. Pérez Noy, B. (2013). Estudios Literarios. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
80. Pozuelos, J. M. (2005). Teoría Literaria del siglo XX. (Consultado en Internet, 13 de mayo de 2010).
81. Ramírez Mesa, M. (2020). Uso irracional de las TICs: las consecuencias negativas en el análisis literario en la carrera Español- Literatura.) Artículo científico.
82. Reis, C: Ob. Cit., En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich (comp). (2007). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
83. Revista española de Lingüística 2005. <http://www.uned.es/sel/pdf/ROHMAN>

84. Rico, P. y Silvestre M. (1997).Proceso de enseñanza- aprendizaje. La Habana. ICCP En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich (comp). (2007). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
85. Rodríguez Coronel, R. (1986).Selección de lecturas de teoría y crítica literarias, 2t.,En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. R. Mañalich (comp)(2007).La Habana: Editorial Pueblo y Educación
86. Rojas Guerra, Y. (2010.) Una alternativa metodológica para el tratamiento de la metáfora. (Tesis de Maestría). Santiago de Cuba.
87. Roméu Escobar, A. (1990). Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. Material impreso. La Habana: ISP E. José Varona.
88. Roméu Escobar, A. (2001) Concepciones de L. Vigotsky que sirven de base al enfoque cognitivo, comunicativo sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Digital)
89. Roméu Escobar, A. (2001).Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
90. Roméu Escobar, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural: un acercamiento complejo a la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
91. Roméu Escobar, A. (2013). Didáctica de la lengua española y la literatura (Tomos I y II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Digital).
92. Sales Garrido, L. M. (2007).Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
93. Sales Garrido, L. M. (2007). La interpretación discursiva de la realidad a partir de un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, En El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura A. Roméu (comp.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
94. Silvestre, M y Zilberstein, J. (2000). Cómo hacer más eficiente el aprendizaje. México: Ediciones CEIDE.
95. Szabolcsi, M. (1985). Los métodos modernos de análisis de la obra. En Textos y Contextos T. 1, La Habana: Editorial Arte y Literatura.

96. Tamayo Rodríguez, E. (2013, abril-junio). La lectura y comprensión de textos literarios. Ciencias Holguín, (2) 1-10 Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18152753000>
97. Timoféiev, L. (1979). Fundamentos de teoría literaria. Moscú: Editorial Progreso.
98. Timoféiev, L. y otros (2000). El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso. Barcelona.
99. Torres Maceo, A. (2000). El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso. Barcelona.
100. Vigotsky, L. S. (1979). El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona: Editorial Crítica.
101. Vigotsky, L. S. (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
102. Viñalet Rodríguez, R. (1979, junio-diciembre) La literatura como factor educativo permanente. Varona 2(3).
103. Wellek, R. y Warren, A. (2009.) Teoría literaria. España: Gredos
104. Zavala, L. (2002). La tendencia transdisciplinaria en los estudios culturales. Recuperado de <http://www.uam.mx/difusion/revista/mar2002/zavala.pdf>

Anexos

Anexo 1

Entrevista a realizar a los cuadros y directivos del Departamento.

- 1- ¿Cuál tipología textual considera es más trabajada en el análisis literario? ¿Por qué?
- 2- ¿Qué métodos de análisis literario tiene en cuenta para analizar los textos? ¿Cómo procedes con el empleo del método sistémico- integral?
3. ¿Se han realizado actividades metodológicas donde se actualice sobre el empleo del método sistémico- integral?
4. ¿Qué recomienda hacer para un eficaz análisis literario?

Anexo 2

Encuesta a realizar a profesores de la disciplina Estudios Literarios y Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Guantánamo.

Objetivo: Comprobar los conocimientos que poseen los docentes acerca del estado en que se encuentra el análisis del texto lírico de sus estudiantes en la asignatura Análisis Literario.

Nos encontramos realizando una investigación sobre el análisis literario del texto lírico en los estudiantes en formación de la carrera Español Literatura, será de gran utilidad su colaboración para elevar la calidad del futuro egresado.

1- ¿Consideras que el análisis literario se realiza con la profundidad requerida?

Sí No No sé A veces

a) Explique su respuesta.

2- Según sus conocimientos qué proceder sigue para analizar un texto lírico?

3. ¿Conoces el método de análisis sistémico- integral del texto literario?

Sí ----- No ----- Quizás _____

4- ¿Qué textos cree son los más seleccionados para ello, los narrativos o los líricos? ¿A qué se deberá esto?

Anexo 3

Encuesta a los estudiantes

Queridos estudiantes necesitamos de su colaboración ya que nos encontramos realizando un estudio sobre el análisis literario en el texto lírico en la asignatura Análisis Literario, y sus respuestas permitirán un mejor desarrollo de nuestro trabajo.

De los siguientes indicadores, marque con una (x) los que considere necesarios en relación a la importancia que le concede a la asignatura Análisis Literario dentro de su plan de estudio curricular.

Considera que la asignatura Análisis Literario es:

--- Importante.

--- Muy importante.

--- Poco importante.

--- Nada importante.

2. ¿Cómo evalúa su habilidad de análisis literario?

--- Buena.

--- Muy buena.

--- Regular.

--- Mala.

3. ¿Cree usted que las actividades desarrolladas por el profesor durante la clase favorecen un análisis íntegro del texto literario?

Si ---

No ---

No sé ---

a) Mencione algunas de ellas.

4. ¿Qué le aporta a tu formación como profesional el conocimiento del análisis sistémico- integral del texto lírico?.

5. ¿Cómo aplicarías estos conocimientos en tu desempeño profesional?

Anexo 4

Observación a clases

Objetivo: constatar cómo se manifiestan las habilidades de análisis literario de los estudiantes y cómo los profesores le dan salida mediante sus clases.

Guía de observación.

1. ¿De qué manera el profesor da tratamiento al análisis literario del texto lírico?
2. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes durante su participación en clases que afectan el desarrollo del análisis literario del texto lírico?
3. ¿Qué actividades desarrolla el profesor para estimular el análisis literario del texto lírico mediante sus clases?

Anexo 5

Indicadores para la observación a clases

Indicadores Cantidad de clases (6)

1 2 3 4 5 6

El profesor orienta con precisión los objetivos de cada actividad

Se expresa con claridad

Tratamiento al análisis del texto lírico

Emplea el método sistémico- integral

Desarrolla actividades que estimulan al análisis literario

El estudiante posee habilidad de análisis literario

Respeto la opinión de sus estudiantes

Escucha pacientemente a sus estudiantes

Contribuye con la clase a la estimulación de las habilidades de análisis literario

Desarrollan los estudiantes habilidades de análisis literario

Promueve la participación y el intercambio de ideas entre los estudiantes x

Corrige los errores cometidos

Anexo 6

Encuesta aplicada a especialistas.

Compañero: en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de Guantánamo, se trabaja en la elaboración de una alternativa metodológica, que contribuya a estimular el empleo del método de análisis sistémico- integral del texto lírico en los estudiantes en formación de la carrera Español- Literatura, tomando como referente las potencialidades de las clases de Análisis Literario. La cual parte de un diagnóstico del estado del problema en la muestra y de la formulación de un objetivo táctico.

Con motivo de la investigación que se ejecuta como tesis de maestría, es necesario consultar las propuestas que realizamos y usted ha sido seleccionado como especialista, por lo que su criterio será de gran valor. La alternativa metodológica que se presenta a su consideración, tiene tres etapas en su propuesta de actividades: de preparación metodológica, de instrumentación y de ejecución y la de creación y evaluación, por lo que necesitamos su opinión en cuanto a:

Analice cada una de las etapas que se proponen realizar en la alternativa.

1. ¿Considera que son suficientes las actividades propuestas en la primera etapa?

¿Cree se deben quitar algunas? ¿Diga cuáles

¿Por qué?

¿Considera que es preciso agregar algunas otras? ¿Cuáles?

Argumente su proposición:

¿Considera que el orden de las actividades propuestas para la etapa es el adecuado?

Sí ___ No ___ Parcialmente ___

1.2. Valora usted la etapa propuesta de MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I _

2. ¿En la segunda etapa considera suficientes las actividades que se proponen para el análisis sistémico- integral del texto literario?

-Analice cada una de las actividades que se proponen realizar y valore:

a) ¿Considera que es necesario omitir alguna? ¿Diga cuál?:

¿Por qué?

b) ¿Considera que es preciso agregar algunas? Enumérelas:

Argumente su proposición:

c) ¿Considera que el orden de las actividades propuestas es adecuado?:

Si ___ No ___ Parcialmente ___

.2.1 Valora usted la segunda etapa de MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I ___

3 ¿En la tercera etapa considera suficientes las actividades que se proponen para el análisis sistémico- integral del texto literario?

-Analice cada una de las actividades que se proponen realizar y valore:

a) ¿Considera que es necesario omitir alguna? ¿Diga cuál?:

¿Por qué?

b) ¿Considera que es preciso agregar algunas? Enumérelas:

Argumente su proposición:

c) ¿Considera que el orden de las actividades propuestas es adecuado?

Si ___ No ___ Parcialmente ___

3.1. Valora usted la tercera etapa de MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I ___

4. Después de analizar y valorar cada una de las etapas de la alternativa, su criterio sobre esta es:

De: MA ___ BA ___ A ___ PA ___ I ___

4.1. Otras proposiciones, recomendaciones, ideas que no se hayan abordado en las preguntas realizadas y que usted considere importante.

Leyenda:

MA: Muy adecuada. BA: Bastante adecuada. A: Aceptable. PA: Poco adecuada.

I: Inadecuado.