

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento Español- Literatura

Tesis presentada en opción al Título académico de Máster en Didáctica del
Español y la Literatura

LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO ICÓNICO EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

Autor: Lic. Isis Lexis Araújo Riveaux.Instructor

Guantánamo, 2022.

Tesis presentada en opción al Título académico de Máster en Didáctica del
Español y la Literatura

LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO ICÓNICO EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

MDDEL

Autor: Lic. Isis Lexis Araújo Riveaux. Instructor

Tutora: Dr. C. Odalys Martínez Chibás. Profesora Auxiliar

Guantánamo, 2022.

Exordio

“El gran mito de nuestro tiempo es que la tecnología es comunicación”

Liiby Larsen (7de enero de, 2020)

Universidad Politécnica de Chiapas

MDEL

Agradecimientos

A mi tutora de la vida, de los sueños emprendidos y realizables, gracias a su entrega, Dr.C Odalys Martínez Chibás y a quien se ha convertido en mi ejemplo y paradigma como maestra, madre y sobre todo como mujer. A la M. Sc María Modesta Planas Riverot que incondicionalmente me ayudó y aclaró mis dudas dándome más confianza en el desarrollo de esta investigación.

A todos los profesores del departamento de Español de la Universidad que más que mis compañeros se convirtieron en madres, guías y fieles guardianes de nuestro paso por este proceso. Mis madres Cándida Albear Blanco, Lourdes Utria y Odalys Lorié que nunca perdieron la fe en mí y ven más de lo que yo misma puedo ver en mi interior.

A mis hermanas maestrantes que se han convertido en una familia bien unida, en particular, y de manera muy especial a mi gran amiga, impulsora de todos mis sueños y partícipe de todos los momentos importantes, dolorosos o alegres, confidente y leal, mi hermanita Luxilvia Salazar Delis, así como, Mariecer Ramírez Mesa, Neldis Laurencio Cabrera , Neysa Elías Toirac y Arianne Simón Ruiz quienes han logrado agrandar y robustecer la familia con su agradable presencia, siempre prestas para ayudar y darme fuerzas para continuar y a la hermana de siempre, de la vida, de los retos, y de compensar cada momento triste y llenarlo de esperanzas y sonrisas Yarisleisi Llamos Mingui.

A todos los profesores que trabajaron con nosotros y que aportaron en el crecimiento cultural, profesional y humano de nuestras vidas.

A todas, gracias.

Dedicatoria

- Es mi deber de hija, nieta y de mujer agradecida, dedicar también esta obra a quien tantas fuerzas me dio para la realización de esta investigación, desde el hogar haciendo lo imposible para que el tiempo me alcanzara y la llenase de orgullo con este resultado, para ti, abuela, es este trabajo, espero haya logrado cumplir tus expectativas.
- A mi niño Luis Ángel que aún con su corta edad pudo comprender mis horas de desvelo, así como el poco tiempo que podía dedicarle en pos de mi superación académica, pero que supo brindarme el más dulce de los besos cuando me sentía aturdida, gracias mi bebé.
- Y a ti mi hermana del alma, a quien pude disfrutar por tan poco tiempo, pero que vivirás en mí eternamente en cada uno de mis pasos, de mis logros y tropiezos, esta sencilla obra te la dedico especialmente a ti, para que donde quieras que te encuentres, estés muy orgullosa de tu pequeña como cariñosamente me decías en portugués, a ti mi Lux va dedicada esta obra que la siento tan tuya como mía, Descansa en Paz, preciosa.

Síntesis

La tesis que se presenta aborda el tema de la construcción de textos icónicos en la carrera de Español-Literatura teniendo en cuenta que el tratamiento a este componente constituye una de las problemáticas de la lengua materna que mayor atención se le ha brindado por parte de investigadores, filólogos y pedagogos llegando a ser una de las debilidades de nuestro sistema de enseñanza aprendizaje por cuanto debe atenderse este componente atendiendo a la diversidad textual.

El objetivo de esta investigación está determinado en la elaboración de actividades didáctico-metodológicas sustentadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y partiendo del perfeccionamiento por el cual transita la Educación Superior, estas están contenidas en un folleto y servirán de herramienta para el trabajo con este contenido a docentes y a docentes en formación que pronto ejercerán la noble tarea de enseñar.

La autora después de apreciar el problema tuvo en cuenta, métodos de investigación del nivel teórico y empírico, la trayectoria del mismo y la opinión de diferentes autores, centrando su atención en las últimas investigaciones realizadas que guardan relación con el tema objeto de análisis.

Índice

Síntesis
Introducción	1
Capítulo 1 Antecedentes históricos del proceso de enseñanza– aprendizaje de la construcción de textos	9
1.1 Fundamentación de los referentes teórico- metodológicos que sustentan el proceso de construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura	16
1.2. Consideraciones teóricas del texto icónico.....	20
1.3. Diagnóstico del estado inicial de la enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura	24
Capítulo 2. Fundamentos teórico-metodológicos del proceso de construcción del texto icónico en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura	29
2.1. Fundamentación de la propuesta de actividades didáctico-metodológicas	31
2.2. Propuesta de actividades didáctico-metodológicas para la construcción del texto icónico	37
2.3. Constatación de la factibilidad de la propuesta.....	53
Conclusiones generales	55
Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía
Anexos

Introducción

Muchas y variadas son las formas utilizadas por el hombre como medio de expresión, sin embargo, es el lenguaje de la palabra el que mejor sirve para la comunicación humana, la cual se realiza de forma oral y escrita como vía de exteriorización del pensamiento, es por ello que la preocupación por el lenguaje es y ha sido, elemento fundamental para muchos investigadores.

Los objetivos y enfoques en la enseñanza de la lengua y la literatura han ido cambiando a lo largo del tiempo. En la actualidad, la mayoría de los diseños curriculares del mundo centran su atención en el desarrollo de las capacidades implicadas en el uso de la lengua y, por tanto, la meta es el desarrollo ascendente de la competencia comunicativa de los alumnos.

Cuando se habla o escribe las personas realizan actividades estrechamente vinculadas con diversos actos de habla desde los que se puede informar, pedir, rogar, disculpar, persuadir, ordenar; todo en ámbitos sociales y culturales diferentes: familiar, académico, administrativo, profesional, en función de asumir papeles de (emisores o receptores) recurriendo a múltiples formas textuales disponibles en el contexto cultural.

Así, por ejemplo, una enseñanza centrada en los usos lingüísticos se ha de ocupar de la amplia diversidad de clases de texto: aquellos cuyo dominio, como hablantes, oyentes, escritores y lectores, se considere indispensable para la futura vida social y profesional de los alumnos.

En este sentido, el Sistema Educacional Cubano ha experimentado profundas transformaciones que tienen repercusión más allá de las fronteras de la nación. Esto requiere elevar los niveles de exigencias tanto en el trabajo pedagógico con los docentes como en el educativo, en aras de propiciar una formación integral de la personalidad del alumno y, con ello, contribuir al desarrollo de la cultura general e integral del que aprende para que pueda insertarse activamente en la sociedad.

Por eso el interés de esta investigación está centrado en la construcción de textos y se acude a los criterios de Roméu y Domínguez al abordar la producción de significados a partir de la diversidad textual, aspecto a potenciar en las escuelas y que, en esta ocasión, ocupa el texto icónico, teniendo en cuenta la clasificación del texto por su código, partiendo de la obra literaria y de situaciones comunicativas dadas.

Construir textos adecuadamente depende en gran medida del conocimiento que se tiene de las reglas y características de los códigos, sin embargo, construir va más allá del uso correcto de las normas ortológicas, prosódicas, gramaticales u ortográficas, pues el valor comunicativo del texto está directamente relacionado con el empleo del registro adecuado al contexto en el que se origina la comunicación. Contexto que tiene en cuenta, la interrelación de condicionantes económicas, socioculturales, psicolingüísticas, discursivas y que junto a la cultura determina la competencia cognitiva y lingüística.

Según Henríquez Ureña (1975): “Cuando cultivamos la palabra estamos formando, más que el saber, el ser; porque la palabra no es cosa que venga del exterior, sino algo que brota de la raíz humana y cuyo desarrollo corresponde a un crecimiento interno. Por el cultivo de la palabra se crean en el individuo condiciones para comprender y expresar cuanto alcance su mente, aptitudes para vaciar todo el saber que adquiriera en el molde del lenguaje, forma universal de comunicación de ideas”.

En este sentido, se han tenido como punto de partida las obras de prestigiosos investigadores que abordan el tema, en el contexto internacional se encuentran, entre otros, Flower y Hayes (1980), quienes aportan un modelo cognitivo con el que se puede observar el proceso de escritura de un sujeto y saber cuáles son los procedimientos utilizados, aunque no distinguen en tipología textual.

Wells (1981), determina los niveles de escritura y propone continuos niveles de alfabetización; De Beaugrande (1984), publica Introducción de la lingüística del texto y realiza su análisis al discurso y su aporte a las lenguas, contribuyendo en gran medida al trabajo con la construcción textual. Dubois (1984) declara a partir de su investigación los logros y dificultades en el desarrollo de la comprensión y producción de textos narrativos

Lomas (1993) trabaja el enfoque comunicativo, Teun A. Van Dijk (2000) se refiere al discurso en los aspectos estructural, procesal y funcional, así como a las estructuras contextualizadas y no contextualizadas, así como Ferreiro, E (2002), y Didactext (2003) aportan aspectos importantes desde el punto de vista semántico, formal y funcional para la construcción textual escrita, pero de manera general, sin hacer distinción en la construcción de algún tipo de texto.

Es en el 2013, cuando Cassany publica su libro “Tras líneas” demostrando la necesidad e importancia de trabajar el texto icónico para desentrañar la información implícita, flexionar sobre lo leído y asumir posturas críticas tomando en cuenta los contextos sociales y culturales que atañen al discurso, al autor y al lector.

En Cuba, Alzola (1975) aborda los problemas metodológicos de la enseñanza del Español en la escuela media, que comprende la práctica de la expresión oral y escrita, Mañalich (1984) y otros importantes especialistas con diferentes enfoques, abordan el estudio de la competencia comunicativa y del texto expositivo escrito, respectivamente. Báez (1983), Porro (1983) y Cabrera (1983), crean el libro “Práctica Integral del Idioma Español” que recoge entre otros contenidos las vías para la construcción textual ofreciendo actividades que facilitan la aprehensión del trabajo con dicho componente.

Otros como Repilado (1987), aportaron importantes bibliografías para el trabajo con este componente como lo es “Dos temas de Redacción” el cual constituye referencia para los universitarios, igualmente, Ortega (1987), aporta el libro “Redacción y Composición” señalando el tratamiento a la construcción textual.

Roméu (2003) brinda como uno de los aportes más valiosas de la enseñanza de la lengua y la literatura, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el que propone el trabajo con los componentes funcionales de manera integral.

Abello y Addine (2004) aportan un cuaderno de actividades que recoge el trabajo con los componentes funcionales de manera integral y con una gran variedad de tipologías textuales incluyendo el icónico, Domínguez (2006) presenta un modelo didáctico para la construcción de textos escritos.

León (2009) y Barrera (2009) proponen métodos tradicionales y modernos para el tratamiento a la construcción textual, así como actividades para su desempeño, teniendo en cuenta las etapas y los subprocesos que intervienen en la elaboración del mensaje y Montaña (2010) aborda temáticas como la construcción de textos como proceso, las estrategias pedagógicas para su desarrollo y el enfoque integral e interdisciplinario de su didáctica.

En la provincia de Guantánamo, se destacan con interesantes aportes en esta temática Planas (1998) quien brinda un tratamiento a los conectivos y el orden de los constituyentes

textuales a la luz del enfoque comunicativo, Rodríguez (2004) propone una metodología para la construcción del texto argumentativo y expositivo.

Cantillo (2015), ofrece una concepción teórico - metodológica del tratamiento a la construcción de textos científicos y Martínez (2019) una metodología didáctico- constructiva de textos literarios; todos facilitan actividades para la construcción de textos escritos, pero aún resulta insuficiente el tratamiento a la construcción del texto icónico como tipología a atender en formación del profesional de la lengua.

Existen varias investigaciones referidas al texto icónico, aunque es válido citar que mayoritariamente estos están dirigidos a la comprensión y análisis de textos y muy pocos a la creación o construcción de los mismos, lo que demuestra que un existen carencias en el trabajo con esta tipología textual

Teniendo en cuenta las investigaciones realizadas y referidas anteriormente, se manifiesta que existen insuficiencias en el tratamiento a la construcción de textos de algunas tipologías textuales, en especial la de los textos icónicos, por lo que se necesita modelar su orientación en la Licenciatura en Educación Español - Literatura, que es la encargada de formar especialistas en el conocimiento y uso de la lengua.

En la práctica educativa de la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura de la Universidad de Guantánamo, se realizaron encuestas a profesores y estudiantes, visitas a clases, revisión de documentos como preparaciones de asignaturas, Modelo del Profesional de dicha carrera para el Plan E, así como comprobaciones de aprendizaje y se manifestaron las siguientes insuficiencias:

1. Limitaciones en el tratamiento a la construcción del texto icónico como tipología textual.
2. Escasa sistematización de elementos teórico-metodológicos del texto icónico en el año académico.
3. Limitado desempeño del estudiante en cuanto a la construcción de este tipo de texto.

Lo analizado anteriormente corrobora que existe una contradicción manifiesta entre la insuficiente orientación didáctico - metodológica expresada en la falta de precisión con los niveles de ayuda que se requieren en el proceso constructivo del texto icónico, y la necesidad de conducir a la toma de decisiones de los estudiantes en la construcción de los conocimientos que se exigen para el futuro cumplimiento de su labor profesional.

Las limitaciones anteriormente planteadas motivan y dan lugar al planteamiento del siguiente problema científico: ¿cómo contribuir a la construcción del texto icónico desde la comprensión textual en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?

Ellas se deben a las siguientes causales:

1. Insuficiente orientación didáctico- metodológica de los profesores para el trabajo con la construcción del texto icónico.
2. Insuficientes actividades didáctico - metodológicas dirigidas al trabajo de la construcción de textos icónicos.
3. Los estudiantes se limitan a la clasificación del texto por el código y a la distinción del oral y el escrito.

El análisis realizado permitió determinar como objeto de investigación: proceso de enseñanza- aprendizaje de la construcción de textos en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.

En la formación docente, el proceso de construcción de textos es esencial, transversaliza todo el proceso de enseñanza - aprendizaje de las diferentes disciplinas que conforman el currículo de dicha carrera y permite profundizar en el contenido de la construcción de textos icónicos.

En este proceso desempeña un papel fundamental los docentes quienes deben profundizar este contenido que complementa la comprensión de textos y la expresión escrita, además de motivar a los estudiantes en la participación a clase, esta vez diferente, desarrolladora y sobre todo instructiva; por lo que se determinó como objetivo: elaboración de actividades de orientación didáctico - metodológicas que permitan una mayor preparación de los docentes en el tratamiento de la construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español -Literatura.

Por tales razones se declara como campo de investigación: la construcción de textos icónicos en el segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Español –Literatura.

Lo que condicionó la realización de las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuál es la evolución histórica del proceso de construcción de textos en la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura?

2. ¿Cuáles son los referentes teóricos metodológicos que sustentan el proceso de construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura?
3. ¿Cuál es el estado inicial de la construcción del texto icónico en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura?
4. ¿Qué actividades elaborar para la construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español -Literatura?
5. ¿Qué factibilidad tienen las actividades elaboradas?

Estas preguntas condicionaron las siguientes tareas científicas:

1. Evolución histórica del proceso de construcción de textos en la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura.
2. Sistematización de los referentes teórico- metodológicos que sustentan el proceso de construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura.
3. Caracterización del estado inicial de la construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura.
4. Elaboración de actividades didáctico - metodológicas compiladas en un folleto para la construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura.
5. Valoración de la factibilidad de la propuesta elaborada.

Se utilizaron los siguientes métodos:

Del nivel teórico:

Histórico – lógico: a través del cual se profundizó en el desarrollo y la evolución histórica de la enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos.

Análisis- síntesis: para resumir los procesos lógicos del pensamiento que permitieron la argumentación de la tesis, el procesamiento de la información y la interpretación de resultados que posibiliten revelar las regularidades y llegar a conclusiones en relación con el proceso de la construcción de textos en general y de los icónicos en particular.

Inducción –deducción: para determinar los principios metodológicos y generalizaciones empíricas que sirvan como punto de partida y conformar las características teórico-metodológicas de la propuesta.

Enfoque sistémico -estructural-funcional: permitió elaborar las actividades didáctico - metodológicas como opción para el trabajo con la construcción de textos escritos de tipo icónico.

Del nivel empírico:

Entrevista: se aplicó para conocer criterios al respecto de la construcción textual escrita y en particular de la construcción de textos icónicos, además para constatar la orientación del proceso en la escuela y la valoración que sobre él tienen los profesores.

Encuesta: a estudiantes y profesores, se aplicó para conocer la valoración acerca de la construcción del texto icónico que se realiza en el segundo año de la formación del Licenciado en Educación Español - Literatura de la Universidad de Guantánamo y la orientación que en la disciplina Lenguaje y Comunicación.

Observación a clases: para constatar cómo se trabaja en las aulas el proceso de construcción de textos icónicos (según datos de la muestra).

Estudio documental: para el estudio de la literatura especializada en relación con el tema; condujo a la revisión de documentos curriculares vigentes, planes de estudios, Modelo del Profesional, preparaciones de asignaturas, planes de clases y resultados de investigaciones afines. Ello permitió la constatación del estado real del problema.

Criterio de especialistas: para constatar y evaluar los supuestos teóricos analizados, y enriquecer, a partir de la crítica, la fundamentación teórica de la construcción de textos icónicos, así como su viabilidad. Se evalúan las actividades didáctico - metodológicas, así como su posibilidad real de aplicarse en las asignaturas de la Disciplina Lenguaje y Comunicación de la Licenciatura en Educación Español - Literatura.

Del nivel matemático – estadístico:

Estadística descriptiva: a partir del cálculo porcentual, al procesar los datos obtenidos con la aplicación de las actividades didáctico - metodológicas para la construcción de textos

icónicos. La técnica porcentual, al cuantificar los resultados de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo.

La población para el estudio estuvo compuesta por 18 estudiantes que conforman la matrícula de 2do año de la Licenciatura en Educación Español - Literatura y 24 profesores del departamento de Español-Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Guantánamo, las Jefas de las Disciplinas Lenguaje y Comunicación y Didáctica, así como el Jefe de Departamento.

La muestra la conformaron los 18 estudiantes que representan el 100% de dicho grupo y 4 profesores de la disciplina Didáctica, así como 5 profesores de la Disciplina Lenguaje y Comunicación para un total de 9 docentes lo que representa el 37,5%, 3 directivos representados en, 2 jefes de Disciplina y el Jefe de Departamento.

El aporte práctico de la tesis está dado en que se ofrecen actividades didáctico - metodológicas para el tratamiento a la construcción del texto icónico en la carrera de Español Literatura con una organización armónica de sus componentes.

La novedad científica: Radica en el vínculo que se establece entre el componente académico, laboral e investigativo en un contexto profesional donde se potencia la creación de los diferentes tipos de textos icónicos (dibujos, caricaturas, historietas, mapas, carteles y textos digitales).

La significación práctica concurre en que se ofrece un folleto de actividades para la orientación didáctico–metodológica de la construcción de textos icónicos en la formación del profesional de la lengua, las cuales son favorecedoras del tránsito en lo metodológico hacia una enseñanza de este proceso cualitativamente superior y se implementan los subprocesos que tienen intrínsecas las operaciones de cada uno de ellos.

La actualidad de esta investigación se inscribe en el contexto pos-pandémico y toma en cuenta el perfeccionamiento de la Educación Superior y responde a los ajustes curriculares que se realizaron en la carrera como resultado de las afectaciones causadas por esta enfermedad. Las mismas están concebidas bajo los postulados del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con un carácter integrador de los componentes funcionales potenciando la construcción textual y apoyándose en los medios tecnológicos con los que

hoy se cuenta de manera refrescante y creativa, permitiendo una mayor socialización e interacción del educando y el docente con estos medios.

La tesis está compuesta por introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones y anexos.

En el primer capítulo se sistematizan los antecedentes históricos de la construcción de textos, así como se determinan los referentes teórico-metodológicos que sustentan la enseñanza de la construcción textual haciendo énfasis en el texto icónico y se realizan deducciones con la aplicación de los métodos del nivel empírico que demuestran las principales fortalezas, deficiencias y las causas asociadas.

En el segundo, se presentan las actividades didáctico-metodológicas compiladas en un folleto, así como los procedimientos necesarios para su implementación a partir de la Disciplina Lenguaje y Comunicación de la carrera Licenciatura en Educación Español–Literatura, se exponen, además, los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la estructuración de dichas actividades y se realiza, a través del criterio de especialistas con años de experiencia en el sector, la valoración de la factibilidad de la propuesta.

Capítulo 1 Antecedentes históricos del proceso de enseñanza– aprendizaje de la construcción de textos

El proceso de enseñanza–aprendizaje de la construcción de textos en la carrera Español - Literatura de la Universidad de Guantánamo, ha sido contenido esencial de la disciplina que en la actualidad tiene el nombre de Lenguaje y comunicación, aunque como componente funcional, la construcción de textos es atendida por todas las disciplinas y asignaturas del currículo.

En este capítulo se aborda mediante una lógica histórica cómo a partir de la caracterización epistemológica del objeto de investigación, se caracteriza e interpreta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos icónicos en la carrera Español-Literatura.

Se sistematizan los antecedentes, concepciones teóricas, pedagógicas y lingüísticas establecidas a partir de sus etapas, con la intención de favorecer la orientación didáctico-metodológica de la enseñanza- aprendizaje de la construcción de dicho texto en la carrera Español - Literatura como expresión de la actividad docente, profesional y sociocultural de la

labor del futuro egresado, que está en correspondencia con la actuación proyectiva y la cultura universal en esta carrera.

Al abordar el análisis de la evolución de los criterios y enfoques acerca de la enseñanza de la lengua, se tuvieron en cuenta varias investigaciones que tratan esta temática, esta investigación se apoya y asume las etapas declaradas por Martínez (2019), así como los indicadores que esta denominó teniendo en cuenta las principales transformaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Superior y el tratamiento al componente construcción desde los Planes de estudios de las diversas disciplinas, así como los enfoques por los cuales ha atravesado el Sistema Educativo en Cuba.

- Etapa 1- Enfoques tradicionalistas de la construcción de textos en la formación inicial de la carrera Educación Español - Literatura. (1977-2002)
- Etapa 2- La construcción de textos y su evolución en el proceso de enseñanza aprendizaje. (2003 – 2021)

Para la determinación de estas etapas se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

1. Identificación de las etapas de la construcción de textos en enfoques.
2. Orientación didáctica de la construcción textual.

Etapa 1- Enfoques tradicionalistas de la construcción de textos en la carrera Español - Literatura. (1977-2002)

Los enfoques tradicionalistas en la construcción de textos responden a las direcciones por las que ha atravesado este proceso antes del enfoque actual. El tradicionalismo se manifiesta en una enseñanza de los contenidos lingüísticos basada en la concepción normativa, el tratamiento de los componentes tradicionales (expresión oral y escrita, lectura, gramática, ortografía y literatura) de forma aislada y con un fin en sí mismos, por lo que no se descubre su funcionalidad en la comprensión y construcción de textos.

En este sentido, las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), inherentes a estos procesos, no se ejercitan suficientemente, por lo que no alcanzan el desarrollo deseado, esto en particular se hace más evidente en la construcción de textos escritos.

Al determinarse la evolución histórica del objeto de investigación, a partir de la formación de profesores de Español - Literatura, se precisa el período correspondiente a los planes de estudios A, B y C.

Aunque la formación de profesores de Español se inició en 1964 y atravesó cambios sustanciales en los diferentes modelos de preparación docente, no es hasta 1977 que la Licenciatura en Educación aparece como modalidad de formación de los profesores en especialidades únicas para toda la educación media (básica y superior), mediante los llamados planes de estudio A, le sigue el plan B en 1982 y el C en 1990.

En los planes A y B de la carrera, existieron las disciplinas Redacción y Composición, que atendieron los procesos de comprensión y construcción textual, con sus asignaturas: Práctica del Idioma Español I, II, III, IV, Metodología de la Enseñanza del Español y Metodología de la Enseñanza de la Literatura, las que proponían orientaciones hacia la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela media.

La didáctica de la lengua y la literatura en la década de los años 70 del pasado siglo, contó con una obra de insuperables méritos: Lengua y Literatura, de García (1975). Posteriormente, vio la luz Didáctica de la Lengua, importante obra de un colectivo de autores, presidido también por el referido autor, en la que se profundizaba en aspectos teóricos de los componentes de la clase de lengua y que contenía un capítulo sobre la enseñanza de la lengua en Cuba.

Cuando aparece el Plan A, en la didáctica del texto escrito aún existía la influencia del enfoque normativo y de la nueva teoría de la lingüística estadounidense, conocida como Gramática generativo-transformacional, cuyo principal representante es Noam Chomsky. El enfoque gramatical, tradicional, normativo, se enriquece con los aportes del estructuralismo y del generativismo. De una visión prescriptiva, donde se enfatiza en la corrección, la memorización y la imitación de modelos clásicos, se pasa a la descripción formal de estructuras y reglas de reescritura al margen del desarrollo de habilidades.

En la construcción textual, se atendía al producto y no al proceso; el tratamiento se realizaba de forma aislada teniendo en cuenta tres etapas fundamentales: preescritura, escritura y reescritura, que presuponían una linealidad en la tarea de escribir del estudiante; se utilizaba

el modelo de tareas y el de etapas, ambos centraban la atención en el proceso de crecimiento del texto, en el producto final.

El modelo de tareas, utilizado en tiempos de De la Luz y Caballero, Varona, Almendros y Aguayo, estaba basado en la realización de una tarea u orden formulada por el profesor, quien crea la consigna que era admitida por los estudiantes, quienes elaboran el texto al seguir la “orden” del profesor. La actividad del alumno se limita a la textualización, a la elaboración de un producto.

El modelo de etapas se basó en el modelo de Rohman y Wlecke (1964), quienes establecieron tres etapas en el proceso de escritura: pre-escritura, etapa de descubrimiento de ideas, de “invención”; escritura, en que tiene lugar la construcción real del escrito; y re-escritura, en la cual se reelabora el primer producto para obtener el escrito final. Tres etapas que se dan de manera sucesiva en aras de llegar a obtener un escrito aceptable, si estas siguen una forma ordenada. Este modelo tuvo entre sus principales representantes en Cuba a Alzola (1972) y Roméu (1987), quienes evolucionaron luego sus pensamientos y definen muy bien la visión recursiva del proceso.

El modelo de tareas tiene como limitaciones didácticas: la ausencia de planificación y revisión ya que la actividad del alumno se limita a la textualización; se desatienden los aspectos metodológicos y cognitivos y no incentiva la motivación del alumno por la escritura.

Las experiencias de los planes de estudio A y B permitieron comprender que, aunque el tratamiento a las etapas favoreció el papel del docente en la dirección del proceso, el estudiante quedaba en la construcción del texto en la expectativa de un escrito aceptable para el profesor. Para este entonces, la construcción de textos se consideraba uno de los componentes de la clase de Español, se enseñaba aislado de los demás.

En la década de los 80, el tratamiento referido a las etapas se consideró oportuno para la planificación y redacción del texto; sin embargo, nuevos aportes insistieron en que predominaba un proceso lineal y se necesitaba de la planificación y replanificación, de forma progresiva, de manera tal que la escritura del estudiante no fuera estática, por el contrario, debía escribir y reescribir tantas veces como se considerara necesario (Flower y Hayes, 1980).

Es en este momento que adquiere auge la concepción de la escritura como proceso, enunciada por los psicólogos cognitivos y apoyada en la concepción chomskiana de competencia lingüística. (Flower y Hayes 1981, Smith 1981, Bereiter y Scardamalia 1983, entre otros).

Aparecen los modelos cognitivos creados por Flower y Hayes, 1981; Camps, 1994; de Beaugrande, 1994; Cassany, 1997 y el Grupo Didactext, 2003 como los más conocidos que intentan explicar cuáles son los procesos que el escritor sigue durante la tarea de escritura. La atención, en estos modelos, se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor pone en funcionamiento para escribir y en la forma cómo interactúan durante el proceso. Los subprocesos se ven, no como etapas una detrás de otra, sino como operaciones que se realizan y a menudo se aplican recursivamente.

El plan de estudio C surge en 1990, se caracterizó por la integración de los componentes y el carácter integrador de las disciplinas, aparecen Redacción y Composición en cuatro semestres, en la que el estudiante recibía contenidos de redacción, de teoría y de análisis literario con diferentes modificaciones; se agrupan las asignaturas por Disciplinas, cuyos contenidos eran afines.

Al realizar estos análisis, la construcción de textos es contenido de la disciplina Redacción y Composición y es atendido por las restantes disciplinas como componente tradicional. En este sentido, en la preparación de universitarios de la Licenciatura en Educación Español - Literatura, se trabaja con el texto Lengua y Literatura, de García (1975), el cual, con un enfoque cubano, divulga y orienta a partir de los criterios de educadores y especialistas de diversas regiones, sobre aspectos básicos en la enseñanza de la lengua y la literatura en el nivel medio.

En esta etapa se incluyeron nuevos métodos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos, sustentados en una concepción teórica, que se consolida en la evolución del enfoque de la enseñanza de la lengua con los estudios de Angelina Roméu Escobar: el enfoque comunicativo (1992), el enfoque cognitivo, comunicativo (1996).

Las necesidades educativas y sociales existentes dentro en el país determinan que en el 2002 se crea la carrera Profesor General Integral para la Secundaria Básica lo que produjo un cambio notable en el proceder metodológico de los docentes en cuanto al tratamiento a

este contenido que se hace acompañar de las videos- clases como medio fundamental de enseñanza y que condiciona cambios futuros para el trabajo con este componente, lo que posibilita nombrar la siguiente etapa.

Etapa 2- La construcción de textos y su evolución en el proceso de enseñanza aprendizaje. (2003– 2021)

En el curso escolar 2003- 2004 se modificaron los planes de estudio de todas las Licenciaturas en Educación y se definió una nueva estructura de carreras pedagógicas, en particular para la atención a la educación media y media superior, con la creación de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica y las de Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Humanidades, que abarcaban un área del conocimiento y se imparte la asignatura Español y su Metodología en los diferentes grados del nivel educativo y Secundaria básica.

Esto produce un auge en las investigaciones relacionadas con la didáctica de la lengua desde diferentes miradas, pues teniendo en cuenta las necesidades educativas en el contexto social de esta etapa las asignaturas se ubican por módulos, la especialización desaparece.

Entre estos aportes hay que denotar el actual enfoque en la enseñanza de la de la lengua y la literatura, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el 2003 que brinda nuevas alternativas para el tratamiento a la construcción textual de una manera integradora, pero aun así el trabajo con la diversidad textual en especial el texto icónico no se realiza con profundidad.

En el 2010 se reapertura la carrera y con ello la aparición del plan de estudios D (2010-2015) este plan introdujo nuevas transformaciones dando flexibilidad y descentralizando la concepción del currículo y aplica desde un inicio el modelo didáctico de construcción de textos de Domínguez (2006), el cual es definido como “una construcción teórico-metodológica que reproduce simplifícadamente el proceso de construcción de textos escritos y revela la importancia de la cultura en este proceso por lo que se considera de orientación sociocultural hacia el desarrollo de la competencia de construcción textual” Domínguez, I (2006).

Se consolida, para esta etapa, una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo (Roméu, A., 1992), cognitivo-comunicativo (Roméu, A., 1996), que se ha ido perfeccionando en la medida en que han cobrado auge las teorías discursivas (Van Dijk, 2000), hasta un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, A., 2006), que revela las relaciones entre el discurso, la cognición y la sociedad en una perspectiva interdisciplinaria y multidisciplinaria.

También, bajo la concepción de este enfoque, se aplica, en el 2016 el plan de estudios E, con cuatro años académicos. En estos planes de estudio, la disciplina que se encarga del tratamiento de la construcción de textos en sus diversas tipologías es Lenguaje y Comunicación. Ella orienta el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los profesores en formación inicial.

En el plan E se propone el trabajo con la tipología textual usando la clasificación de Núñez y Del Teso (1996): según el código, la función, la forma elocutiva y el estilo, pero no es atendido el texto icónico de manera profunda, aunque ya se aplicaban algunas investigaciones en el currículum con asignaturas propias dándole una mirada diferente a esta tipología textual que tanto aporta a la comprensión y a la creatividad constructiva del estudiante.

En el año (1998) Planas Riverot aporta una investigación que deja como resultado la implementación de la asignatura propia Codificación y decodificación del texto icónico abriendo un camino hacia el tratamiento a la diversidad textual en todas sus formas y tipologías.

El estudio tendencial realizado acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en la formación inicial del Licenciado en Educación Español-Literatura arrojó que este ha transitado por varios enfoques hasta el cognitivo, comunicativo y sociocultural como tendencia más actual.

Lo que ha generado nuevas investigaciones en torno a esta temática que esclarecen el trabajo con dicho componente tal es el caso de la obra realizada por Cantillo, en 2015 referida a la construcción del texto científico y la más reciente investigación desarrollada por Martínez en (2019) ofreciendo una metodología didáctico-constructiva de textos literarios, aunque no abordan el texto icónico lo que refleja la marcada carencia de referencias que

sobre este contenido existe en cuanto al proceder con esta tipología textual desde la construcción .

1.1 Fundamentación de los referentes teórico- metodológicos que sustentan el proceso de construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura

La construcción de textos como proceso desde el punto de vista filosófico tiene su base en las concepciones marxistas, dialéctico-materialistas sobre el lenguaje y la literatura, pues desde ellas se concibe el lenguaje como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización de los seres humanos. Asimismo, se concibe la literatura y el arte como formas de la conciencia social, estrechamente vinculadas a la teoría del conocimiento, al principio del partidismo desde el cual se reconoce el valor o carácter ideológico de todo signo, en particular del lingüístico, así como también su específico funcionamiento histórico-social.

Por su parte, desde las concepciones psicológicas y particularmente desde las provenientes de la escuela histórico-cultural de Vygotsky (1985) y sus seguidores, quienes establecen una estrecha relación entre pensamiento y lenguaje y se concibe este último como un instrumento de cognición y comunicación que permite que las objetivaciones de la realidad se sustenten por la significación lingüística; por tanto, la comprensión del lenguaje es esencial para cualquier conocimiento de la realidad; los procesos de verbalización a través del habla y de la escritura se entienden como procesos psicológicos superiores avanzados y la objetivación lingüística permite trascender el “aquí” y el “ahora”.

Ausbel, plantea que el aprendizaje de contenidos se realiza no por descubrimiento, sino por el sentido y el significado que los estudiantes le confieren, es lo que se conoce como aprendizaje significativo. Este autor, como los otros del constructivismo, reconocen que los estudiantes tienen saberes previos, y que desde ahí significarán los nuevos contenidos que se les están enseñando (Flórez, 2001).

La autora asume este concepto ya que considera que la construcción de textos icónicos depende en gran medida al conocimiento previo que los estudiantes tengan de la temática a tratar y puedan volcar en sus creaciones, sus vivencias, sus modos de enfrentar la vida y al mismo tiempo reflejen las novedades cognoscitivas que la escuela le brinda.

Desde el punto de vista sociológico, el lenguaje forma parte de las prácticas sociales, culturales y discursivas de una comunidad concreta; su realización caracteriza a los grupos y las actividades de lectura y escritura, de recepción y producción y, por ello, dichas prácticas forman parte del consumo cultural.

Ahora bien, lo pedagógico y lo didáctico, se ratifica que aprender a participar mediante la lengua en las prácticas discursivas propias de las diferentes esferas de la actividad social, debe ser el gran objetivo de la enseñanza de las lenguas y un objetivo formativo importante para los sistemas educativos. Desde estas concepciones pedagógicas y didácticas se seguirán las ideas de un grupo importante de intelectuales cubanos que con sus obras han enriquecido las concepciones de la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en Cuba, entre los que cabe mencionar a José Martí, Camila Henríquez Ureña, Juan Marinello, Herminio Almendros y Ernesto García Alzola.

La capacidad de emplear la lengua como estrategia discursiva de una manera inteligente, debe ser el criterio de corrección idiomática; la enseñanza de la lengua debe basarse en el entretenimiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque cognitivo, comunicativo motivacional, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas que lo alejan de la rutina.

El Lic. Juan Eduardo Cordero y otros investigadores en Taller de la palabra, expresan que: “convertir al alumno en una fuerza activa significa incorporarlo al proceso de formación de sí mismo, educarlo a través de la autoeducación y la autodisciplina: enseñarlo a sentir la necesidad, la motivación y el interés por adquirir amplios y profundos conocimientos y habilidades en el trabajo independiente, implica desarrollar sus capacidades y potencialidades creadoras”. (Cordero, 1990)

Se coincide con el criterio de estos investigadores, toda vez que, para que los estudiantes se interesen por la construcción de textos y lo hagan con placer; es necesario emplear métodos y procedimientos adecuados con el fin de lograr una mayor cercanía de estos con la comunicación escrita en sus diversos estilos.

Es importante dirigir los esfuerzos hacia la elaboración de actividades didácticas que permitan su motivación por la construcción de diferentes tipos de textos de una forma cada

vez más creadora, solo así se ampliará su cultura general integral. De la exigencia que el profesor muestre para su realización, dependerá la formación de un estudiante reflexivo, comunicativo y competente.

En la construcción de textos, sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural deben estar presentes y desarrollar los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, aun cuando se potencie o priorice este último, ya que se hallan en constante interacción, partiendo de que es un proceso en el que la relación que se establece entre ellos puede constituir un recurso metodológico para que la enseñanza de la construcción de textos contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes a partir de su concepción teórica y metodológica.

Al igual que la comprensión y el análisis, la construcción es considerado componente funcional, interactúa solidariamente con ellos y en la medida que el estudiante comprende, revela la funcionalidad de las estructuras que aparecen en el texto y las emplea en el proceso de construcción de los significados al aprender a operar con ellas.

La construcción de textos escritos es un complejo proceso de organización y estructuración de las ideas y niveles del texto (morfológico, léxico, fonológico, sintáctico, y semántico) para comunicar un mensaje por escrito, donde se pone de manifiesto la competencia comunicativa del que escribe.

Roméu (1992) define que, en el acto de construir, en el texto se entretajan todos los niveles: el semántico o de significación, el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o escritura), o sea el significado se construye lingüísticamente y se exterioriza de forma material como expresión oral y escrita.

González (2006) considera que la construcción de textos es un proceso de planeación, de textualización y de revisión y/o de autorrevisión que promueve los modos de actuación para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes como necesidad expresiva individual, es oral y social a partir de la relación contenido – forma, la estimulación de lo recursivo y de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje para el logro de un acto comunicativo coherente.

Se asume el concepto concebido por Roméu porque considera que en la construcción textual se integran todos los componentes funcionales de la lengua logrando que el educando se

convierta en un verdadero comunicador no sin antes tener en cuenta las etapas por las que transita este proceso.

Se asumen las etapas y subprocesos propuestos por Domínguez (2010) para la enseñanza de la construcción de textos las tres etapas: orientación, ejecución y control, que coinciden con las del proceso de construcción (planificación, textualización, autorrevisión), y coinciden además con los pasos para la etapa de motivación y planificación: pre escritura, escritura y reescritura.

La etapa de orientación puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases y en ella el alumno acumula información sobre el trabajo, por lo que es necesario que el profesor indague su conocimiento del tema y el nivel de motivación que poseen. A partir de la determinación del tema y tipo de texto, se procede a la exploración de ideas mediante diferentes vías que proporcionan información sobre el aspecto que sirve de referente.

La etapa de ejecución no tiene que coincidir necesariamente con la misma clase, puede orientarse como tarea. En ella, el alumno construye el texto teniendo en cuenta el plan (este constituye un paso intermedio entre la orientación y la ejecución) las especialidades según el tipo de texto, las observaciones del profesor sobre posibles errores, la autoevaluación y auto revisión del trabajo.

El profesor les brindará atención teniendo en cuenta sus diferencias individuales para la utilización del borrador que es el primer esquema de un escrito (gráfico, imagen, cartel) en donde se efectúan correcciones. Es aquí donde el profesor debe lograr con los alumnos un trabajo consciente, donde se reflexione, precisen, analicen y sugieran ideas de cómo hacerlo mejor.

Escribirán (crearán) tantas veces como sea necesario provocando siempre lluvias de ideas enriquecedoras hasta tener el producto final. Daniel Cassany (1994) propone el uso del borrador como una modalidad constructiva, plantea que: alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición de escritos.

La etapa de control se produce a partir de la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad del trabajo y el cumplimiento de los objetivos. Si el texto es oral, el control se realiza mediante el propio desarrollo de la actividad de construcción; si es escrito es necesario que el profesor dedique el tiempo suficiente a verificar la calidad del trabajo y

señale aciertos y errores, de ahí que en la dosificación no debe aparecer la clase de control inmediatamente. El profesor universitario actual debe encontrar las maneras más adecuadas de vincular el contenido de la enseñanza con las necesidades de aprendizaje. Es necesario un profesor diferente, capaz de estimular al estudiante al debate, socialización del conocimiento y provocar intereses comunes a través de la reflexión logrando un fortalecimiento de valores y modos de actuación de acuerdo con la etapa que le ha tocado vivir.

Ahora bien, la construcción de textos se enfrenta a una gama de textos donde cada uno tiene su propio estilo, pues son varias las clasificaciones de los textos a partir del enfoque actual que se sigue en la asignatura. Es sabido que no todos los textos son iguales por cuanto es necesario hablar de tipologías textuales, hay que referirse a las diversas maneras en que un texto puede ser clasificado. Para ello se han tenido en cuenta muy diversos aspectos como son la intención de la comunicación, los modelos con los cuales se estructuran los textos y el estilo.

De ahí que se expongan criterios sobre la tipología textual, entre ellos los criterios de ordenamiento. Uno de ellos es el que se ofrece en la disciplina Lenguaje y Comunicación, asumido en esta investigación; la clasificación aportada por Núñez y Del Teso (1996) en Semántica y pragmática del texto común, donde se plantea que según su código son: orales, escritos e icónicos o simbólicos, por su forma elocutiva son: dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, según función se clasifican en: informativos, expresivos, poéticos, apelativos y por su estilo: en coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y por su código en orales, escritos e icónicos.

1.2. Consideraciones teóricas del texto icónico

El texto icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de texto icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes; se entiende por realidad la «realidad visual», considerada en sus elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, las texturas.

Cuando se habla de la imagen, lo que varía con respecto a otros modelos de representación (acústica, sensorial, lingüística, etc.) no es la relación que puede guardar la imagen con su

referente, sino la manera singular que tiene la imagen de sustituir, interpretar, traducir esa realidad.

Dentro del iconismo se encuentran imágenes que cumplen la función de signo. El debate en este campo se centra, por una parte, en el carácter natural o artificial que tienen estos signos (íconos) y, por otra parte, en las propiedades que tiene que tener un ícono para representar a su objeto. La percepción de un ícono (imagen) y su asociación a una realidad o significado es posible mediante un proceso de reconocimiento que lleva a cabo el receptor del signo.

Los íconos son las “imágenes plásticas de los campos pragmáticos que funcionen como tutores y guías del discurso conceptual. Por campo pragmático designo cada uno de los ámbitos de sentido en la vida cotidiana” (Baliñas, 1992). Esto es, “un modelo de sentido con representación figurativa” (Baliñas, 1989).”

Cualquier signo puede ser clasificado como signo icónico o bien como signo digital. Un signo icónico o no arbitrario, o representacional o visual, es aquel que como las imágenes, modelos y mapas comparte algún atributo criterial con su referente, la mayoría expresado a través de un isomorfismo del contorno visual.

Langer (1942), Morris (1946), y Knowlton (1966), citados por García, A. (2004) han discutido las distinciones entre signos icónicos y digitales. Los signos digitales son triviales en y por sí mismos. Son intrínsecamente no interesantes. Son transparentes. Cuando se lee no se fija la atención en la apariencia física de las palabras, sino que se va directo a la idea a la que se refiere el texto. Los signos icónicos, en cambio, son objetos interesantes por sí mismos.

Esta característica se convierte en una ventaja como en el caso que el comunicador utilice las imágenes para tratar de ganar y mantener la atención sobre su mensaje al mismo tiempo que comunica sus ideas; o puede ser una desventaja, como en el caso que el receptor se distraiga del mensaje del comunicador por las características no sónicas de las imágenes, que son aquellos rasgos que no son necesarios para la comunicación del mensaje.

Los textos icónicos – verbales se caracterizan por:

Los signos pueden clasificarse atendiendo al modo en que reflejan la realidad, en tal sentido se distinguen los siguientes tipos. Símbolos, índices o indicios e íconos. Charles Peirce considera que una de las características del signo es que mantiene relaciones precisas con el objeto.

El símbolo aparece cuando la relación entre el signo y la realidad representada es arbitraria, es decir, no existe una relación natural entre una cosa y la otra, si se entiende lo que se quiere decir con el símbolo es solo porque existe un acuerdo entre los miembros de una determinada comunidad, ellos forman parte de la experiencia histórico – cultural que requiere ser aprendida en el proceso de formación de la personalidad con la ayuda del adulto. Entre estos se destacan los signos lingüísticos, que constituyen el resultado de una convención social.

Los índices o indicios son signos que se basan en el establecimiento de una relación natural de causa – efecto entre dos fenómenos determinados. Por ejemplo, ver una nube de humo nos induce a pensar que se ha producido un incendio.

Los íconos pueden considerarse como una representación aproximada de la realidad que representa y que, por tanto, tiene una relación de semejanza, por ejemplo, pinturas, retratos, dibujos figurativos, mapas, etcétera. Generalmente se asegura que las cualidades del ícono se asemejan a las del objeto y provocan sensaciones análogas en la mente del sujeto que lo interpreta, por ejemplo:

El texto icónico convencional está conformado por formas lógico – estructurales demostrativos de la realidad, reproduce propiedades del objeto en uno análogo que se construye según determinadas reglas, con el fin de operar con el objeto mediante el empleo de sistemas intermedios.

Los textos icónicos verbales surgen de la articulación estructural y semántica de ambos códigos, el verbal y el icónico, son múltiples los ejemplos, afiches, carteles, historietas, caricaturas, etcétera. La interacción icónico-verbal es el rasgo esencial de este tipo de textos.

En sentido general, los textos icónicos verbales tienen como peculiaridad que la imagen refuerza referencialmente la información lingüística y esta, a su vez apoya a la imagen.

Existen diferentes tipos de textos icónicos-verbales:

Afiches: texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover algún tipo de función sociocultural, de ahí que sus esquemas de elaboración sean muy diversos, por ello disfrutan de una gran variedad de formas y constituyen parte de los medios de comunicación masiva. Se encuentran dentro de esta clasificación las invitaciones, los requerimientos, los avisos y las advertencias.

Textos publicitarios: es un tipo de texto especial, cuya función es convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo de consumo, e incitar el consumo de dicho artículo. El texto publicitario fundamental es el anuncio. Esta necesidad de atraer la atención del lector hace que el texto publicitario emplee generalmente recursos como la combinación de palabra e imagen, los juegos de palabras, los eslóganes o las tipografías llamativas.

La caricatura: ha sido desde el comienzo de la historia un tipo de representación exagerada de personajes o de hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de las veces sarcástica, sobre una cuestión determinada. La caricatura exige del lector una mirada entre líneas, una mirada sígnica, simbólica, que lo obliga a salirse de los modos de pensar comunes. Dentro de esta se encuentran diferentes tipos, como: la caricatura política, social y costumbrista

La historieta o comic: es una narración gráfica visualizada mediante series de cuadros dibujados, por eso también se le reconoce como una serie de dibujos que constituyen un relato, en el que existe un personaje central que desarrolla un argumento.

Los emoticones son definidos por el diccionario en línea de la Real Academia como la “representación de una expresión facial que se utiliza en mensajes electrónicos para aludir al estado de ánimo del remitente”. Los emoticones representan gráficamente un estado de ánimo: alegría, sorpresa, euforia, emoción, tristeza, enfado. Los emoticones y la acotación icónica, son estrategias que favorecen la comprensión del mensaje al posibilitar la representación de las intenciones que generaron el enunciado.

Existen diferentes códigos para la representación icónica, es decir, códigos culturales socialmente aprendidos, no tan estrictos como los lenguajes de disciplinas. Son más difusos y a la vez establecen las características adecuadas para la representación icónica. Una cultura establece las características pertinentes para que la imagen representada pueda ser percibida como diferencia de otra mediante una serie de convenciones.

Así, a la hora de representar algo no reproduciremos todas las características, sino los artilugios gráficos que se le atribuyen, por ejemplo, el artilugio gráfico pertinente de una cebolla son las rayas. Son códigos de reconocimiento que identifican características pertinentes y caracterizadoras del contenido.

El texto icónico verbal está compuesto por dos tipos de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y complementan en su significado.

El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen o están escritos en spots publicitarios, carteles, pie de foto, título y diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador y créditos en una película, lema y marca en anuncios publicitarios, etcétera. El código icónico es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetos dispuestos según reglas específicas. Un lenguaje icónico es todo aquel que utiliza símbolos básicos y además define maneras de combinarlos para producir un "ícono" comprensible como lenguaje icónico.

En el ejercicio docente, es muy común hacer uso de los íconos para complementar las exposiciones verbales, ya que resultan muy efectivos para estimular visualmente a los alumnos y captar su atención. Por tales razones, se considera que la construcción de textos icónicos: es la elaboración de un mensaje a través de un código artístico, digital u otro que no requiera del uso de vocablos y que permita ser entendido por el receptor de manera rápida y efectiva (Araújo Riveaux, 2020).

Las imágenes son signos muy pobres para comunicar generalizaciones y calificaciones como "todo", "mucho" o "la mayoría". Son estas las razones que apoyan la afirmación de que los signos icónicos son vehículos inadecuados para comunicar abstracciones. Parece lógico pensar que una combinación adecuada de los lenguajes verbal e icónico, podría conducir a un aprovechamiento de las posibilidades que ambos ofrecen. Es necesario, por tanto, desarrollar el tema de por qué es ventajoso elaborar mensajes con estos dos tipos de códigos y qué repercusiones positivas se derivan de ello.

1.3. Diagnóstico del estado inicial de la enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos icónicos en la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura

A partir de la necesidad de continuar profundizando en la situación del objeto de investigación en relación con el problema científico planteado, se realizó un estudio de constatación para diagnosticar el estado actual, a través del proceso específico de construcción de textos icónicos desde una perspectiva lingüístico-pedagógica en el segundo año de la carrera Licenciatura en Español- Literatura partiendo que es en este año donde se incluye después de haber recibido el curso anterior las asignaturas Comunicación y texto y Comprensión y construcción de textos, la asignatura propia Codificación y decodificación del

texto icónico, lo que favorece la vinculación de estos contenidos con el componente laboral e investigativo que desempeñan en este año.

La población para el estudio estuvo compuesta por 18 estudiantes que conforman la matrícula de 2do año de la Licenciatura en Educación Español - Literatura y 24 profesores del departamento de Español- Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Guantánamo, las Jefas de las Disciplinas Lenguaje y Comunicación y Didáctica del Español y la Literatura, así como el jefe de Departamento y la de Carrera y la muestra la conformaron todos los estudiantes que representan el 100% de dicho grupo y 9 profesores de las disciplinas Didáctica del Español y la Literatura y Lenguaje y Comunicación para un 37,5% a los que se les aplicaron varios instrumentos.

Este instrumental sirvió para la valoración del estado inicial del problema objeto de investigación para lo cual se establecieron los siguientes indicadores:

Para profesores

- Tratamiento a la orientación didáctica de actividades para la construcción de textos icónicos

Para estudiantes:

- Dominio de la clasificación de los textos según código.
- Uso de las distintas tipologías de textos icónicos.
- Construcción de textos icónicos en correspondencia con la obra literaria estudiada.

De manera general, el diagnóstico arroja los siguientes resultados:

Prueba pedagógica de entrada: este instrumento reveló que existen limitaciones en cuanto a la clasificación de los textos según código, fundamentalmente en los icónicos ya que estos no identifican la imagen como un texto: De 18 estudiantes muestreados solo 5 consideraron la imagen como un tipo de texto, aunque no definieron cuál. Esto representa el 27.7% de la matrícula del año ,estos lograron identificar acertadamente los personajes que se representan en la imagen lo que representa el 100%, sin embargo, solo 14 lograron discernir el mensaje que transmite dicha imagen lo que representa un 77,7%.Solo 10 estudiantes mencionaron de manera atinada las características del texto, aunque no todos consideran la imagen como tal, para un 55.5% de la muestra tomada de ellos el 66.6%, es decir, 12

estudiantes valoraron el mensaje del texto a través de la representación gráfica de un emoticón apropiadamente. (anexo 1).

2. Revisión documental: se analizó el Modelo del Profesional del Plan de estudios E, en él se corrobora que es insuficiente el tratamiento que se le ofrece a este tipo de texto desde lo curricular, asumiendo solo desde la Disciplina Lenguaje y Comunicación con asignaturas como Comunicación y texto y Comprensión y construcción de textos, el trabajo con la diversidad textual y un breve tratamiento al texto icónico.

Se revisó el programa de Lenguaje y Comunicación que refiere entre sus objetivos generales: “desarrollar procesos de comprensión y construcción de significados y sentidos de forma coherente, creativa y crítica, fomentados mediante el diálogo, el debate, la crítica y la autocritica en diferentes situaciones de comunicación desde la construcción escrita y están fundamentados solo en el primer año. En las orientaciones metodológicas, se sugiere el trabajo con la construcción de argumentaciones y definiciones, sin que se determinen los niveles de ayuda que se requieren para su construcción; se posibilita la construcción de textos de diferentes tipologías por funciones, estilos, códigos y formas elocutivas, pero falta la orientación precisa de cómo se construye el texto icónico y por lo tanto, no se profundiza en este componente según código. En las dosificaciones y planes de clases de esta disciplina, se orienta la construcción de textos a partir de otros seleccionados y con actividades derivadas de ellos, creando situaciones comunicativas, aunque es insuficiente las dirigidas al trabajo con la diversidad de textos icónicos.

En el caso de la Disciplina Didáctica del Español y la Literatura que contiene la asignatura propia Codificación y decodificación del texto icónico solo se limita a la identificación, clasificación y comprensión de estos, pero carecen de actividades que promuevan la construcción de los mismos. En ninguno de los 4 planes revisados se ofrecen ayudas que garanticen la correcta ejecución de la construcción de textos icónicos. Tampoco se precisa que las construcciones de este tipo de texto sean orientadas para lograr la extrapolación de los textos estudiados.

3. Se aplicó una encuesta a los estudiantes la cual reveló que hay desconocimiento en cuanto a la clasificación de los textos icónicos, así como se pudo constatar que no es una tipología explotada por los docentes aun y cuando los estudiantes consideran que son invaluable para su futuro desempeño profesional, 10 de los 18 estudiantes entrevistados

conceptualizaron acertadamente esta tipología textual, representando el 55,5%. Se constató además que es insuficiente el conocimiento en cuanto a la clasificación de los textos icónicos en tanto, de los 18 estudiantes entrevistados solo 6 lograron mencionar al menos 3 de estas tipologías lo que representa el 33,3% de la muestra escogida. Se pudo patentizar, además, que no es la construcción del texto icónico un contenido explotado en clase ya que solo 4 estudiantes refieren haber realizado alguna actividad de este tipo en algún momento representando solo el 22,2% de los entrevistados. De los 18 estudiantes, 15 consideran importante el estudio y la realización de actividades de este tipo para su futuro desempeño profesional determinando un 83,3% de la muestra tomada (anexo 2)

La encuesta a profesores aplicada reveló que de los 7 profesores encuestados solo 3 afirman tratar con suficiencia la construcción del texto icónico lo que representa el 4,2% sin embargo solo 2 refieren orientar actividades que propicien la construcción de este tipo de textos para un 2,8%. Los 7 docentes declaran que en los programas analíticos no se atiende con profundización el tratamiento a la construcción de este tipo de texto lo que demuestra el 100% de encuestados al mismo tiempo que todos concuerdan en que es insuficiente la bibliografía que sobre esta temática existe. 5 docentes señalan que debe ser atendida la orientación didáctica hacia la construcción del texto icónico representando el 7,1% mientras que 2 sugieren que es necesario profundizar en cuanto a la motivación y ejecución de estos lo que significa el 2,8%.. (anexo 3)

Los 9 profesores entrevistados acumulan más de 10 años de experiencia impartiendo la asignatura, de estos 3 refieren estar preparados para trabajar la construcción del texto icónico, es decir, solo el 4,2%. No obstante, todos están de acuerdo en que es necesario profundizar este contenido y declaran que prefieren textos claros y no tan extensos para consultar esta temática y los oriente en el ámbito metodológico, por lo tanto, consideran necesaria dicha investigación. (anexo 4)

4. La observación a clases tuvo en cuenta el tratamiento metodológico a la construcción de textos en las clases de Comunicación y Texto y Comprensión y construcción de textos, selección de estas asignaturas de manera intencional, porque se imparte en el primer año lo que garantizaría la aplicación de este contenido en el segundo con la asignatura propia Codificación y decodificación del texto icónico lo que permitió revelar los datos siguientes: Se ofrece un tratamiento a la construcción textual, aunque es insuficiente el trabajo con la

diversidad de textos, en especial los icónicos solo 1 docente promovió actividades dirigidas hacia la construcción de textos icónicos lo que representa el 2,5% de las clases observadas. Además, se aprecia una atmósfera desfavorable para despertar el interés por la tarea de escribir este tipo de texto en los estudiantes. Solo en una de las clases visitadas se apreció un clima propicio para el trabajo con este componente, se pudo apreciar además que aún es insuficiente la orientación hacia la construcción de textos icónicos a pesar de que estos pudieran profundizar en la comprensión de la obra analizada en clase. (anexo 5)

5. Entrevista a los jefes de Disciplina de Lenguaje y Comunicación, Didáctica de la Lengua y la Literatura, y Jefe de Departamento

En la entrevista realizada a 4 de los directivos del Departamento de Español Literatura el 100% refiere que es insuficiente la bibliografía para el tratamiento a la construcción de textos icónicos, y, por tanto, es poco explotado por los docentes de todas las disciplinas, solo un 2,5 alegó que, aunque le falta preparación, en algún momento ha orientado realizar dibujos sobre algún determinado elemento analizado en la obra estudiada no siendo así con otros tipos de textos icónicos. El 100% de los entrevistados consideró oportuna la realización de talleres y trabajos metodológicos que logren esclarecer a los docentes en cuanto al tratamiento a este contenido y su aplicación en clases.

El 75.5% valora el tratamiento que desde los programas analíticos se le ofrece a la diversidad textual en especial, los textos icónicos, como insuficiente, declarando que este debe ser tratado de manera más profunda en todas las disciplinas, solo uno de ellos considera adecuado el procedimiento de este contenido en los planes de estudio lo que representa 2,5%. Comentan, además, que solo se cuenta con una asignatura propia resultado del trabajo investigativo de uno de los docentes del departamento que se dedica al trabajo propiamente de esta tipología textual que se imparte en el segundo año, pero solo se queda en el plano de la comprensión y el análisis de textos por lo que sería apropiado el tratamiento al componente construcción de este tipo de textos no solo desde esta asignatura sino generalizarla. (anexo 6)

Conclusiones parciales del Capítulo I

La caracterización histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos icónicos muestra que, el comportamiento del objeto de investigación en las diferentes

etapas contempladas en la periodización dada, ha evidenciado notables cambios a partir del perfeccionamiento ocurrido en la enseñanza, con un marcado proceso evolutivo hasta la actualidad.

La caracterización del objeto y el campo de acción llevan a reflexionar y a tomar decisiones sobre la elaboración de actividades didáctico- metodológicas que posibiliten un mejor trabajo con el texto icónico a partir de las insuficiencias antes declaradas, en función de que sea más efectivo su proceder didáctico.

Capítulo 2. Fundamentos teórico-metodológicos del proceso de construcción del texto icónico en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura

Para esta investigación se asumen los basamentos teórico- metodológicos relacionados con la construcción de textos icónicos, fundamento que se caracteriza por tener un adecuado grado de pertinencia, accesibilidad y aplicabilidad, por parte de la realidad educativa donde se ha de insertar, lo que se corresponde con el propósito de esta tesis que propone actividades didáctico- metodológicas para la construcción de esta tipología textual de manera más innovadora, moderna, a tono con las herramientas tecnológicas con las que cuentan las nuevas generaciones.

Desde lo filosófico, se asume la concepción dialéctico materialista a partir de la comprensión del hombre y su relación con el mundo, así como las bases metodológicas de criterios objetivos en el desarrollo del proceso que se estudia, su evolución y relación con otros fenómenos. Se tiene en cuenta en esta propuesta las categorías contenido y forma porque se trata de la construcción de textos icónicos, que pueden expresar un contenido de variadísimas formas con imágenes que comunican.

Los fundamentos psicológicos parten de la teoría histórico-cultural de L. S. Vygotsky (1896-1934), que tiene en cuenta la naturaleza histórico-social de las relaciones del hombre y de su esencia como ser social, fundamentada desde la comunicación como elemento de la cultura humana y signo creado por el hombre a través del lenguaje, proceso que tiene lugar en la actividad y las relaciones sujeto-sujeto (Leontiev,1978), también se tienen en cuenta las características de los estudiantes de la carrera.

Esta investigación asume este fundamento considerando que las actividades didáctico- metodológicas requieren de una constante interacción entre estudiantes y entre estos y el

docente, además de permitir una comunicación más abierta a la sociedad y adecuada con relación a su tiempo. Los fundamentos sociológicos toman en consideración el proceso de construcción de texto en general, y, del texto icónico en concreto, como un proceso de relación sujeto-sujeto, de interconexión y relaciones sociales que posibilita la socialización a través de la cual el profesor en formación se apropia de los patrones sociales instituidos desde las normas, valores, ideales y actitudes socialmente constituidas y crea nuevas maneras de decir, de elaborar mensajes, objetivo que persigue esta investigación al proponer actividades didáctica metodológicas que motiven a nuevas formas de decir, de transmitir, para lo que se tuvo en cuenta los objetivos del modelo del profesional de la carrera que tiene entre sus propósitos la misión de: formar profesionales competentes para su desempeño exitoso al ofrecer una educación de calidad.

En cuanto a los fundamentos antropológicos, se parte de la relación sociedad, cultura, hombre, en la cual el estudiante requiere alcanzar una cultura general integral, que les permita comprender y construir diversos tipos de textos icónicos desde una perspectiva novedosa y contextualizada, así como promueve actividades didáctico- metodológicas contemporáneas para las que se han utilizado tanto los medios tradicionales como la nueva tecnología.

En lo pedagógico, se significa la concepción de un proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos de forma integrada, concebido con un carácter sistémico, lo que permite articular la asunción de las teorías del aprendizaje desarrollador elaboradas por Castellanos S, D y seguidores (2001), donde el aprendizaje toma como centro y sujeto de su formación al profesor en formación, que construye sus conocimientos. A partir del análisis de los presupuestos antes mencionados, se puede plantear que el aprendizaje que las actividades didáctico- metodológicas ofrecidas son activas y reguladas, por cuanto se considera un vasto componente cognitivo, la cultura o el sistema de conocimientos, hábitos y habilidades apreciado bajo un prisma de formación de valores; se expresa por medio de la lengua materna y lo adquiere por medio del enfoque cognitivo –comunicativo y socio-cultural. También así se consideran algunos nodos cognitivos del área de las humanidades como: los elementos del cuadro del mundo y la comunicación, (Mañalich, 2007).

Los fundamentos didácticos tienen en cuenta las leyes de la Didáctica declaradas por Álvarez de Zayas, C. (1997). Asimismo, se asume el principio de la Didáctica General

enunciado por Labarrere G. y G. Valdivia (1988) del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor. Al mismo tiempo, se toman en cuenta los criterios acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje desde los conceptos de la Didáctica de la Educación Superior, y los presupuestos aportados por Martínez LI. (2004).

Se defiende como fundamento lingüístico la lingüística del texto declarado por el enfoque con una concepción interdisciplinaria, la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la sociolingüística y la psicolingüística el cual tiene como centro el texto y el análisis del discurso, así como las categorías.

En el estudio documental realizado en el orden legal se constató que se atiende la diversidad textual y los diferentes criterios de clasificaciones que asume el enfoque en las distintas disciplinas de la carrera, aunque falta sistematización en los programas analíticos de este contenido y específicamente en el trabajo con la clasificación de texto por el código; pues se practica más con el oral y escrito.

Es objetivo de dicha investigación a partir de la elaboración de actividades didáctico-metodológicas es motivar e incentivar el gusto por la construcción desde una tipología diferente por lo cual se adscribe a los fundamentos teóricos del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural, que ofrece Roméu Escobar (2006) que vincula de manera armónica los tres componentes funcionales de la lengua de manera integral, en aras de ganar en profundidad y tener como resultado un comunicador verdaderamente competente.

El método propuesto por Roméu Escobar se orienta hacia la caracterización de los medios lingüísticos y reglas sintácticas que operan a nivel textual, al estudio de las estrategias cognitivas y metacognitivas y a la relación discurso - sociedad. Lo considera válido para cualquier nivel de enseñanza, sin embargo, no consideró las posibilidades que tiene para “enseñar a enseñar”, al no revelar las manifestaciones externas de la actividad del profesor y del estudiante, porque los roles deben intercambiarse, de modo que implique una actuación contextualizada, un “saber hacer” con maestría por la misión social que tiene el futuro educador.

2.1. Fundamentación de la propuesta de actividades didáctico-metodológicas

Las siguientes actividades didáctico-metodológicas tienen el propósito de servir de herramienta didáctica no solo a los docentes del año académico en el que se aplica la investigación sino a los futuros profesionales de la lengua para dar tratamiento a una tipología textual en el que menos se profundiza en los distintos niveles de enseñanza, para lo cual se hace necesario trabajar sobre la base de la orientación.

Estas actividades didácticas- metodológicas están contenidas en un folleto cuyo documento tiene como objetivo orientar, divulgar o publicitar información. Es decir, constituye un medio didáctico que procura enseñar y transmitir datos específicos, en este caso sobre construcción de textos icónicos, por esta razón, se pueden emplear tanto para enseñar en las escuelas y universidades como para instruir en conferencias y exposiciones y toman en consideración las etapas antes mencionadas.

Para la elaboración de las actividades didáctico- metodológicas se tuvieron en cuenta las definiciones abordadas por algunos autores acerca de la didáctica, Comenio en su libro *Didáctica Magna* define a la didáctica como “el arte de enseñar”. (Comenio, 1983). Lothar Klineberg en *Introducción a la Didáctica* expresa que “la didáctica se abstrae de las particularidades de las distintas asignaturas y generaliza las manifestaciones y leyes especiales de la instrucción y el aprendizaje en las diferentes disciplinas y formas de enseñanza”. (Klineberg, 1978) entre otros estudiosos.

Se asume la última definición por considerar que responde al objetivo perseguido en esta investigación que se dirige al logro de la construcción de textos icónicos y para la que se elaboran actividades didáctico-metodológicas que contienen los componentes didácticos correspondientes en la enseñanza de este contenido.

Se tomó en cuenta el concepto de actividades dado por el Gámez (2008) que plantea que actividades son: un conjunto complejo de acciones (ejercicios, interacciones, explicaciones, negociaciones) que ponen en juego mecanismos cognitivos más complejos que por medio de ellas toman forma los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cual quiere decir que tanto las actuaciones del maestro como del escolar pueden considerarse como tales.

Esta propuesta está dirigida, fundamentalmente, para el trabajo con los estudiantes del segundo año de la carrera de Licenciatura en Educación Español Literatura, porque es ahí donde se profundiza en el estudio del texto icónico con la asignatura propia Codificación y

decodificación del texto icónico recogida en la disciplina de Didáctica de la Lengua Española y la Literatura.

Es además, el año donde ya se ha trabajado con asignaturas como: Comunicación y texto y Comprensión y Construcción de Textos de la disciplina Lenguaje y Comunicación y se vinculan estos contenidos con el componente laboral e investigativo en el cual están vinculados que le permiten una mayor apropiación de dicho contenido, no obstante, se orientarán acciones encaminadas a la preparación de los profesores, toda vez que se carece de una guía u orientación que les permita interactuar con esta tipología textual de forma coherente.

Se propone la inclusión de las actividades didáctico metodológicas en la Asignatura Propia Codificación y Decodificación del Texto Icónico que se implementa en el año, específicamente, como parte del Tema 3: Practica y Aprende que reúne los tres componentes funcionales y se ejercitan los contenidos abordados aunque no se profundiza en la construcción de este tipo de texto, pues la asignatura adolece de un material complementario por lo que se propone enriquecer esta práctica en la utilización del Folleto elaborado.

Folleto que aborda los tipos de textos icónicos (caricaturas, carteles, mapas, historietas, textos digitales) y sistematiza los contenidos y habilidades del nivel educativo Secundaria Básica en el cual se encuentran insertados los estudiantes desarrollando el componente laboral e investigativo desde la Disciplina Principal Integradora la cual los prepara para el ejercicio de la profesión y demanda el trabajo con los objetivos del año y las habilidades propias de la disciplina en aras de cumplir con la esencialidad y la objetividad que hoy demanda el Plan de Estudios E. Para la implementación de las actividades didáctico-metodológicas se recomienda los procedimientos metodológicos siguientes atendiendo a las etapas por las que debe transitar la construcción textual por lo que se asumen las etapas y subprocesos propuestos por Domínguez (2010): orientación, ejecución y control con los procesos cognitivos: planeación, textualización y autorrevisión, términos acuñados en la Didáctica de la Escritura.

Proceder por los docentes: Para la 1ra etapa (Planeación), se recomienda:

- Talleres de capacitación sobre iconografía y las características de los distintos tipos de textos icónicos, así como su relación con la comprensión textual.
- Talleres sobre el empleo de los íconos digitales (emoticones), así como medios audiovisuales en función de la construcción de textos.
- Talleres sobre cómo construir textos icónicos a partir de la comprensión de una obra literaria que se trabaje en el año.
- Investigación de los medios digitales, audiovisuales y manuales a disposición de los estudiantes para la aplicación de actividades didácticas metodológicas en función de la construcción textual. Valoración de los resultados
- Taller de capacitación para el uso racional de la TIC y su importancia de su implementación en las clases de Español –Literatura.
- Caracterización del grupo en cuanto a medios digitales o tradicionales con los que cuenta, así como el conocimiento que estos tengan en el trabajo con estos medios para garantizar la forma de organización a emplear y atender las diferencias individuales.
- Elaborar una guía de estudio, trabajo extraclase, trabajo independiente, que promueva la investigación de un tema determinado en el que se oriente la construcción del texto icónico, con indicaciones claras y definidas de cómo construir este tipo de textos.
- Previa valoración de la obra a utilizar que permitan desarrollar la creatividad y la construcción de textos icónicos y que haya sido analizada con anterioridad.
- Seleccionar los textos objeto de análisis con una intención comunicativa determinada de antemano y tener en cuenta el contexto y la finalidad comunicativa.
- Investigar en las bibliografías más actualizadas sobre el texto icónico y motivar al estudiante en su búsqueda.

2da etapa (Ejecución)

- Orientar de manera clara el tipo de texto icónico a construir por el educando partiendo de sus características y los materiales necesarios para su elaboración.
- Determinar grupos de trabajo para realizar la construcción del texto icónico en equipos que permita la incorporación de todos en dependencia de los medios con los que cuenten.
- Orientar de manera anticipada el uso de materiales manuales y medios digitales con los que trabajarán en clase.

- Llevar al aula textos icónicos que permitan su interpretación por los estudiantes y al mismo tiempo aporten nuevas ideas en la construcción de nuevos textos.

3ra etapa (Control)

- Evaluar creatividad, coherencia en la elaboración del mensaje, así como el lenguaje utilizado por los estudiantes.
- Se tendrá en cuenta la aplicación del conocimiento que de la obra analizada este posea y los medios utilizados para la construcción del texto.
- Se debatirán las actividades siempre de manera general para fomentar el debate y la discusión del tema orientado.
- Una vez lograda la preparación del colectivo, debe incorporarse este conocimiento al trabajo con la construcción textual en su amplia diversidad.

Procederes metodológicos propuestos:

- Estudio de los fundamentos teóricos que se aportan en esta tesis.
- Talleres de reflexión sobre esta tipología textual.
- Actividad metodológica en las disciplinas Lenguaje y Comunicación y Didáctica donde se integren saberes sobre el texto icónico.
- Desarrollar talleres donde se discutan posibles actividades y pueda darse salida a la construcción del texto icónico.

Pasos para la orientación de la construcción de textos icónicos.

Afiche:

- Determinar el tema al cual se hará referencia.
- Promover el uso de un lenguaje claro, preciso, acorde con las características de un texto publicista.
- Determinar el uso de los colores que puedan emplearse en la construcción del texto, así como los materiales que se emplearán en el mismo.
- Determinar qué imagen, símbolo o signo utilizar de manera que no sea muy compleja para su elaboración, así como la transmisión del mensaje que se persiga.

Historietas

- Orientar el argumento a tratar en el texto relacionado con una obra analizada con anterioridad.
- Determinar los personajes que intervienen en la historia y el papel que desempeñan en ella.
- Contextualizar el texto a partir del empleo adecuado del lenguaje.
- Relacionar de manera clara y coherente los diálogos con los personajes.
- Diseñar a los personajes creados de manera creativa.
- Construir una historia breve de no más de una cuartilla pero que declare una enseñanza.

Anuncios y carteles

- Determinar los materiales a utilizar.
- Orientar el tema al cual se hará referencia previo conocimiento del educando.
- Discutir de conjunto con los estudiantes qué colores, imágenes, símbolos se ajustan más a lo que se desea transmitir en el texto.
- Analizar las características del texto publicista atendiendo al lenguaje que se debe utilizar en la construcción del mismo.

Caricaturas

- Determinar el personaje con el que se trabajará, ya sea real o no.
- Analizar con los estudiantes los aspectos más significativos del personaje que requieran de mayor atención en el ámbito personal o profesional.
- Señalar qué aspecto tanto físico como moral puede distorsionarse y qué mensaje transmitiría con este proceder.

Mapas

- Declarar el uso e importancia de la utilización de los mapas en las clases de Español Literatura, así como su proceder didáctico.
- Determinar el tipo de mapa a utilizar.
- Relacionar los aspectos geográficos con los históricos y llevarlos a la comprensión y construcción de textos icónicos.
- Promover la creatividad y originalidad de los estudiantes en la elaboración de este tipo de textos sin perder la esencia de estos.

Dibujo

- Determinar qué personaje llevar al dibujo según el grado de significación que tenga este en el texto.
- Definir la importancia que tendrá la construcción de este texto para la comprensión de la obra.

Texto digital

- Seleccionar el tipo de texto digital que empleará (, los emoticonos, stikers).
- Orientar siempre con antelación la construcción de textos icónicos de este tipo a partir del análisis de una obra del año.
- Promover el uso de la tecnología siempre en complemento de los contenidos abordados en clase a partir de actividades donde se analice y comprenda la obra literaria fomentando el debate virtual de los contenidos abordados y evaluar la creatividad y lógica de lo elaborado.
- Evaluar la originalidad y la claridad del mensaje que se desea transmitir.

Proceder del estudiante

- Poseer un conocimiento previo del argumento de la obra literaria a utilizar en clase.
- Conocer concepto, características y tipologías de textos icónicos para su posterior elaboración.
- Búsqueda de información de iconografía y su relación con la sociedad.
- Realizar un borrador para garantizar la coherencia del texto y la correcta construcción del texto icónico.
- Utilizar los medios digitales en función de la construcción del texto icónico orientado por el docente.
- Contextualización del vocabulario.
- Utilizar los materiales manuales y digitales que estén a su alcance.

2.2. Propuesta de actividades didáctico-metodológicas para la construcción del texto icónico

Las actividades didáctico- metodológicas propuestas están estructuradas de la siguiente manera: título, indicaciones metodológicas y evaluación y están elaboradas atendiendo a las etapas y subprocesos de construcción textual declaradas por Domínguez en (2010) tienen, además, como objetivo: construir textos icónicos atendiendo a la comprensión de obras literarias que favorezcan la comunicación.

Se sugieren el empleo de los componentes didácticos siguientes atendiendo a las características del grupo y el desempeño del docente.

Los métodos a utilizar deben ser: productivos (heurísticos, problémicos e investigativos) dentro de los que se encuentran el estudio independiente, lectura y actividades creadoras, análisis, trabajo con el libro de texto)

Procedimientos: se emplean procedimientos generales como las preguntas y respuestas, y otros más específicos como la lectura, la copia, la confección de fichas, esquemas, mapas conceptuales, el dictado, la dramatización, la explicación, la toma de notas, la observación, la ejemplificación, el sistema de preguntas y órdenes. Por otra parte, los propios métodos pueden funcionar como procedimiento cuando se aplican momentáneamente en una clase

Medios: digitales (computadora, tableta, teléfonos móviles, cámaras fotográficas o fotos video musicales y documentales, blog o chat, software,) materiales de arte manual (lápices de colores, cartulina, papel, tempera, pegamento) medios tradicionales (libro de texto, pizarra, voz del maestro, diccionario) y textos icónicos como: afiches, mapas, carteles.

Tipo de clase en las que se deben implementar las actividades didáctico- metodológicas: clase práctica, encuentro, talleres, estudio independiente.

Tipo de evaluación: autoevaluación, evaluación colectiva y evaluación individual de forma oral o escrita.

Actividades didáctico- metodológicas

Actividad 1

Título: Te envió una carta

Grado: 7mo: Unidad 10: La carta

Sugerencias metodológicas: Orientación/Planeación: el profesor explica la dinámica a seguir durante toda la actividad. Se desarrolla un breve debate acerca de la vida del apóstol y su relación con su hijo, luego se orienta la lectura de la carta que este le envía y se analiza el contexto en el que se circunscribe, también verifica los medios tecnológicos con los que cuenta sus estudiantes en clase. Su implementación debe ser en una Clase Encuentro o Trabajo independiente

Ejecución /Textualización: en esta etapa el docente deberá orientar las actividades de manera individual, si los medios son suficiente o no, orienta la forma de organización a emplear (se recomienda dúos) para favorecer la creatividad y la participación, deberá, además, tener en cuenta la integración de los componentes funcionales,

Control/Autorrevisión: se indica a los estudiantes que revisen el producto final elaborado, teniendo en cuenta coherencia, ajuste al tema, claridad, autenticidad, creatividad. Se orienta la entrega del texto escrito para una revisión más minuciosa por parte del profesor que señalará los errores cometidos y hará sugerencias para su corrección. Evaluación: se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el inicio con el análisis de la vida del héroe hasta la elaboración del texto final, considerando especialmente el desarrollo del proceso de construcción del texto icónico.

Actividades:

1. Lee detenidamente la carta que el apóstol dedica a su hijo Ismaelillo.
2. ¿Conoce algunos datos significativos de la vida del hijo de Martí? Haga una búsqueda de información sobre él, apóyese en el libro de texto de Historia de Cuba para el nivel medio.
3. Cree un esquema en el que exponga los momentos más significativos de la vida del apóstol. Señale con un símbolo el momento en que abandona la patria y se separa de su hijo. Explique el por qué de su selección.
4. Exprese a través de un texto expositivo lo que

HUJO:

Espantado de todo me refugio en tí.

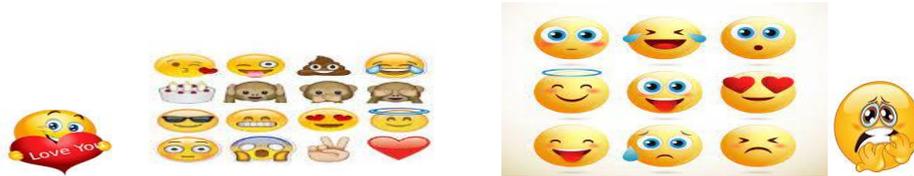
Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud, y en tí.

Si alguien te dice que estas **páginas** se parecen a otras páginas, diles que te **amo** demasiado para profanarte así. Tal como aquí **te pinto**, tal te han visto mis **ojos**. Con esos arreos de gala te me has aparecido. Cuando he cesado de **verte** en una forma, **he cesado de pintarte**. Esos riachuelos han pasado por mi **corazón**.

¡Lleguen al tuyo!

sentiste al leerla.

- a) Cree una imagen en la que represente cómo se imagina el rostro del apóstol al escribir esta carta.
6. Imagine que esa carta la escribiste para un ser amado. Sustituye los vocablos señalados por alguno de los íconos que a continuación se presenta. Procura mantener el mensaje de la obra. Sé creativo y compártalo con sus compañeros.



6. Construya un texto descriptivo de manera digital, referido a la relación de Martí con su hijo Francisco en el que sustituyas los adjetivos por emoticones e incorpórale una imagen del maestro creada por usted. Entrégalo a través del correo electrónico.

Actividad 2

Grado 7mo: Unidad11: Algo más sobre el cuento.

Título: Yo cuento mi propio cuento

Obra: Francisca y la Muerte, de Onelio Jorge Cardoso

Sugerencias metodológicas: Orientación/Planeación: se inicia con el análisis de cuento Francisca y muerte para lo que se sugiere dramatizar la obra con anterioridad, así como recordará las características del cuento y la psicología de los personajes y el grado de relevancia en la obra, se distribuyen las actividades por equipos de acuerdo con los materiales (medios) con los que cuentan los estudiantes. Su implementación puede ser en una clase práctica o encuentro

Textualización/Ejecución: se orienta la utilización de materiales de arte manual para la elaboración de dibujos y carteles según lo comprendido en la obra, sistematizar los tipos de textos icónicos y las características de los que se utilizarán en la actividad en particular.

Control/Autorrevisión: se evaluará el uso adecuado de los materiales de arte, así como la pertinencia del dibujo elaborado con la obra analizada, también la correspondencia del texto publicitario creado teniendo en cuenta las características de este tipo de texto y la creatividad

de los mismos, la coherencia de los textos y el empleo de un lenguaje adecuado en el caso de las historietas sin perder esencia de lo visto en clase.

1. Lea, las veces que sean necesarias el cuento, Francisca y la muerte que aparece en la unidad 10 del libro de texto, séptimo grado y elabore una imagen del personaje que más le ha llamado la atención.

2. Si tuviera que llevar al cine una versión de la obra Francisca y la muerte, tendría que valerse de un texto publicitario. Realice el anuncio de dicha obra a partir de las imágenes que se le ofrecen.



3. Divida el grupo en equipos y que estos representen con imágenes cuál sería a su parecer el final del cuento.

4. Construya su propia historieta a partir de la enseñanza de la obra. Para ello puede darles vida a tus personajes a partir de la historia que a continuación se te ofrece.



5. Si estuviera siendo perseguido por un personaje tan controversial como la muerte con qué símbolo lo detendrás. Elabore un texto publicista en el que digas NO a la muerte utilizando un texto icónico.

Actividad 3

Grado 8vo: Unidad 6: El testimonio y la entrevista

Título: Conociendo a mi gente

Obra: El testimonio

Sugerencias metodológicas:Orientación/Planeación: en esta etapa el profesor deberá orientar con antelación las actividades y dividirlos por equipos de 4 estudiantes proporcionándole al menos una semana para su realización , tendrá en cuenta el diagnóstico de los medios con los que cuentan los estudiantes para la conformación de los equipos y realizará un recordatorio de las características de la entrevista y el testimonio así como los distintos tipos de textos icónicos que ejecutaran estos , informará el tipo de evaluación a emplear .Se sugiere esta actividad se desarrolle en una clase encuentro o clase práctica.

Ejecución /Textualización: se desarrollará la exposición de los trabajos de forma oral y escrita y se les otorgará un tiempo de no más de 20 minutos y potenciará el debate y análisis de los temas desarrollados, así como la calidad de los textos icónicos construidos.

Control/Autorrevisión: se evaluará la calidad del trabajo realizado teniendo en cuenta profundidad, expresión oral, calidad, creatividad y originalidad de los textos icónicos elaborados, ajuste al tiempo establecido para la exposición, así como participación en el debate de las distintas temáticas expuestas.

Actividades

Breve recordatorio del concepto de testimonio, así como sus principales características tomando como ejemplo el ya analizado en clase Haydée habla del Moncada.

1. Teniendo en cuenta sus conocimientos acerca del testimonio y la entrevista, realice el siguiente trabajo.

1er Equipo

- Tema La historia de mi localidad.
2. Investigue un hecho histórico de tu localidad relacionado con la inserción de la mujer en la lucha por la independencia y refléjalo a través de una historieta donde cuentes toda la historia. Ponle título. Apóyate en el profesor de historia de la comunidad o el guía del museo de tu provincia.
 3. Entregue por escrito el cuestionario que te permitió realizar la actividad anterior.
 4. Exprese la valoración tiene acerca del tema analizado.
 5. Construya un cartel donde anuncie la presentación de una obra teatral o cinematográfica que pondere el papel de la mujer en la sociedad cubana, apóyate en los medios audiovisuales para la selección de la obra a representar.

2do Equipo

Tema 2 La adolescencia y la sexualidad

1. Teniendo en cuenta sus conocimientos acerca del testimonio y la entrevista, realice el siguiente trabajo.
2. Diríjase al consultorio médico de la comunidad y realice una entrevista al médico y enfermera acerca de los principales desafíos que enfrenta la salud en Cuba en torno a esta temática. Para ello ten en cuenta los siguientes elementos:
 - Comportamiento del embarazo en la adolescencia.
 - Métodos anticonceptivos más utilizados en la actualidad.
 - Causas más frecuentes de embarazo en la adolescencia
 - Principales enfermedades de transmisión sexual padecidas por adolescentes hoy.
3. Cree un video auxiliándose de su móvil donde refleje una de estas problemáticas a partir de la utilización de imágenes digitales creados por usted para transmitir el mensaje.
4. Escriba un mapa conceptual donde exponga las principales problemáticas que enfrenta hoy la salud particularmente en la adolescencia recogida en la investigación realizada.
5. Escriba un texto publicitario que contenga solo un texto icónico no verbal que aborde el tema del embarazo en la adolescencia. Póngale título.

3er Equipo

Tema 3 La mujer cubana y la sociedad actual

1. Teniendo en cuenta sus conocimientos acerca del testimonio y la entrevista, realice el siguiente trabajo:
2. Confeccione un álbum de fotos de las mujeres cubanas de estos tiempos que más le haya impresionado. Pueden ser conocidas o no y explique en qué se basa para emitir esta evaluación.
3. Realice una entrevista a la coordinadora de la FMC de su comunidad relacionado con el impacto del trabajo de la mujer actual en la sociedad. Tenga en cuenta los elementos siguientes:
 - ¿En qué aspectos de la sociedad cubana actual la mujer juega un papel fundamental?
 - ¿Cuáles han sido los logros más significativos de la mujer cubana en este siglo?
 - ¿En qué renglones de la economía, fundamentalmente, podemos ver representadas hoy, a la mujer guantanamera?
 - ¿Qué artículos de la Constitución protegen a la mujer cubana y qué instituciones

apoyan este particular?

- ¿Cuáles son las principales problemáticas que enfrenta hoy la mujer cubana y la guantanamera en particular, en el orden social, económico y psicológico?
- a) Cree una pancarta donde anuncie el enfrentamiento de la mujer a los problemas de la actualidad. Apóyese en los carteles que a continuación se le ofrece.



Teniendo en cuenta el tema analizado construye una tabla en el que refleje los datos estadísticos que demuestran cómo se comporta la inserción laboral de la mujer en la sociedad cubana desde el triunfo de la revolución hasta nuestros días. Sea creativo en la elaboración de la misma. América.

Actividad 4

Título: Yo, director de cine

Grado 8vo: Unidad 9 Lectura y comprensión de textos de la lírica española.

Sugerencias metodológicas: Orientación/Planeación: el profesor explica la dinámica a seguir durante toda la clase. Se presenta un fragmento de la canción del grupo Buena fe dedicada a los médicos, se orienta la actividad en grupo teniendo en cuenta los medios tecnológicos con los que cuentan (no más de tres), se debate acerca de la importancia que tienen los medios audiovisuales para la promoción de temas de relevancia y se indican elementos que no deben obviarse a la hora de construir su texto icónico digital como: claridad de la imagen, empleo de música adecuada acorde al tema que se desarrolla, creatividad y utilización del tiempo disponible .

Ejecución/ Textualización: se les otorgará un tiempo determinado para la realización del video clip con la participación del equipo en general y se implementará en la clase práctica o clase encuentro.

Control/Autorrevisión: se evaluará de manera oral teniendo en cuenta los aspectos antes declarados en la orientación así como la innovación y la autenticidad de su trabajo.

Actividades

1. A partir de lo analizado en clases cuáles son los héroes a los que se hace referencia en esta unidad. Qué rasgos los distinguen para que estos sean considerados como tal.
2. Construya su propio video clip en el que refleje a través de la música como son los héroes de estos tiempos. Puede utilizar canciones conocidas o su propio repertorio. Auxíliese de su teléfono o cámara digital para realizar este trabajo. Recuerde no exceder los 20 minutos y realizar una selección profunda de los temas a utilizar.
3. Presente el trabajo audiovisual frente a sus compañeros y valore el por qué de su selección.

Actividad 5

Título: Cuando conocí el Ché

Grado 9no: Unidad 12 La literatura después del triunfo de la Revolución

Obra: Canción antigua a Ché Guevara de Mirtha Aguirre.

Sugerencias metodológicas: Orientación /Planeación: se orientará la lectura de la obra Canción antigua de Ché Guevara (de preferencia con antelación), luego se analizan las palabras que podrían prestar dificultad por su significado, se revisará los datos biográficos recopilados por los estudiantes del Comandante Guevara, se presenta la foto de este que más ha recorrido el mundo y otras que los estudiantes puedan sugerir.

Ejecución /Textualización: se realizará la construcción del texto icónico una vez analizada la foto más reconocida de este y determinados los rasgos de su personalidad que más lo distinguen.

Control/Autorrevisión: se revisará la actividad a partir de un trabajo independiente, de forma individual y atendiendo a los aspectos analizados de la vida del héroe. Se tendrá en cuenta además, el uso adecuado de los materiales tanto manuales como digitales y la creatividad del texto elaborado. Se recomienda la evaluación de esta actividad en un taller y de forma oral y escrita.

Lectura del texto de forma individual y colectiva y luego responda:

1. Determine cuáles son las palabras empleadas en el texto a su juicio deben ser indagadas en el diccionario. Busque su significado y escoge al menos tres para emplearlas en un texto expositivo en el que exprese su valoración personal de la obra analizada.
2. Busca información de la figura a la cual se hace referencia en el texto, comparte esta información en el chat con tus compañeros y exprese con sus palabras lo que más respeta y valora de sus criterios.

a) Utiliza un ícono digital para demostrar lo que piensa de esta personalidad.

4. Esta es una de las fotos más conocida del Che, describa por escrito la impresión que ella le ofrece.



5. Si tuvieras la oportunidad de tomarle una foto al Comandante Guevara de la Serna que mejor reflejara su personalidad, cómo te gustaría que quedara. Demuéstralo a través de un dibujo. Apóyese en la foto observada anteriormente.

Actividad 6

Título: Representando mi obra.

Grado 9no: Unidad 4 La novela. Ese género tardío.

Obra: Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde.

Sugerencias metodológicas: Esta actividad deberá orientarse de manera anticipada para lograr la efectividad de la misma, no obstante se analizará un fragmento de la obra Cecilia Valdés para incentivar el debate a partir de la información recopilada.

Orientación/Planeación: en este momento el docente deberá recordar aspectos importantes de la obra y declara otras manifestaciones del arte que la representan. Se profundizará en el contexto en que se concibe la obra y la sociedad que representa. Se sugiere la implementación de la actividad en clase a distancia, encuentro, taller o práctica.

Ejecución /Textualización: se analizan las interrogantes que han sido declaradas de forma oral, puntualizando en la realización de resumen en especial en forma de esquema sin obviar los momentos más significativos de la obra, así como la realización de caricaturas costumbristas que reflejen a los personajes principales según el contexto, se sugiere que los estudiantes expongan de manera oral como imaginan estos personajes para luego construir su texto icónico.

Control /Autorrevisión: se tendrá en cuenta la fidelidad a la obra, la originalidad, la creatividad en la construcción de los tipos de textos icónicos teniendo en cuenta sus

características, además se tendrá en cuenta el trabajo con la tecnología que favorecerá su preparación como futuros profesionales.

Actividades

A partir de lo leído y analizado de la obra Cecilia Valdés realiza las siguientes actividades de conjunto con su compañero:

1. Realice un resumen en el que reflejes cuáles son las principales temáticas abordadas por el autor en la obra. Hágalo a través de esquemas.
2. Realice una recopilación de diferentes obras de otras manifestaciones artísticas en las que se exponga la obra analizada. Desde su posición personal valore cual le ha llamado más la atención y fundamente su respuesta. Realice su exposición a partir de una presentación electrónica en clase.
3. Las imágenes que a continuación se le ofrece anuncian la exposición teatral de la obra “Cecilia Valdés”, si tuviera que enunciarlo con un cartel publicitario como lo haría. Agréguele una imagen que la distinga.



4. Elabore una caricatura costumbrista donde refleje uno de los personajes que intervienen en la obra que más le haya llamado la atención de la obra.
5. Escriba una historieta donde cuente la historia de Cecilia Valdés pero con una versión muy personal y actual .Sea original y cuide la estética de la obra.

Actividad 7

Título: Los Grandes Poetas de mi Isla

Grado 9no: Unidad 5 Otros grandes líricos del siglo XIX.

Sugerencias metodológicas: Orientación/Planeación: en este momento el docente versará sobre la importancia de la creación de concursos o talleres literarios para profundizar en contenidos propios de la asignatura. Se presentará en una clase práctica o de taller y de

forma individual, además se recordará a los grandes escritores de esta época que deberán ser trabajados con anterioridad y se potenciará la búsqueda o recopilación de información novedosa que aporte a su universo del saber.

Ejecución /Textualización: se creará un clima competitivo en el aula propio de los concursos y presentaciones de libros deberá desarrollarse de manera organizada y disciplinada y se presentarán los trabajos de forma oral incluyendo la construcción de los textos icónicos orientados.

Control /Autorrevisión: se pondrá en práctica la evaluación grupal teniendo en cuenta el nivel cognoscitivo que de la temática se posee, expresión oral adecuada y originalidad en los textos icónicos elaborados.

Actividades

1. Construya un afiche para un Concurso entre dos aulas con la temática “Los Grandes Poetas de mi Isla”, dedicado a la lectura de las obras de los mayores representantes de la lírica del país a los cuales se les hace alusión en el libro de texto 9no grado, unidad 5.
2. Lea de forma oral el que más te haya impresionado. Puedes incorporar un poema de tu autoría que guarde relación con el seleccionado para la actividad en clase.
 - a) Evalúa la exposición de los trabajos de tus compañeros con un ícono digital.
 1. Construya un mapa en el que represente con colores los lugares donde vivieron las principales figuras de la lírica cubana del siglo XIX.
 2. Elabore un dibujo en el que represente el que más le haya llamado la atención.
 - a) Escriba un anuncio publicitario la presentación de uno de los libros del autor escogido.

Actividad 8

Título: Lo que el apóstol me transmitió.

Grado: 9no: Unidad 7 José Martí: un hombre y su obra al servicio de la patria

Obra: Discurso martiano, “Con todos y para el bien de todos”.

Sugerencias metodológicas: Orientación/Planeación: estas actividades podrán ser implementadas en un taller de corte martiano o una clase encuentro, el docente será

participe de un debate sobre las ideas fundamentales expresadas por Martí en su discurso, contextualizando la obra, pero enfatizando en la vigencia de las palabras del apóstol. Se sugiere para ganar en dinamismo la selección de las ideas que requieran de mayor análisis y comprensión según el diagnóstico de grupo, aunque deberá incentivar a la búsqueda de información y expresión de las ideas que el estudiante afirme que debe ponderar.

Ejecución/Textualización: las actividades serán desarrolladas a partir del análisis de las ideas seleccionadas por los estudiantes, se tendrán en cuenta los materiales para la creación de los textos icónicos sin perder la esencia de lo expuesto por Martí en su discurso y se trabajará de manera particular en las características de la caricatura política y las temáticas que esta aborda.

Control/Autorrevisión: en esta etapa procederá a la revisión del trabajo de forma individual, pero propiciando el debate, evaluará la profundidad de los argumentos a partir de la comprensión de la obra, la construcción de los textos icónicos orientados teniendo en cuenta originalidad, autenticidad, uso adecuado de los materiales requeridos para su elaboración y expresión oral.

1. Lee nuevamente el discurso pronunciado por José Martí con el título “Con todos y para el bien de todos” y realice las siguientes actividades.
2. Construya un álbum de recortes en el que refleje las razones por las que Cuba se levanta a partir de las palabras del apóstol al referirse como “fórmula de amor triunfante, con todos y para el bien de todos”.
3. Determine cuál de las frases utilizadas por Martí en su discurso te conmovió más. Realice un texto apelativo referido a dicha frase.
4. Observe las imágenes siguientes y clasifique el tipo de texto icónico que representa.



5. ¿Cuál de los textos icónicos observados constituye una caricatura? Mencione las características que deben reunir este tipo de texto icónico.
 - a) Construya una caricatura política en la que le responda al enemigo histórico de la Revolución cubana las razones por las que Cuba no claudicará jamás a sus ideales

de lucha.

b) Utilice alguno de los vocablos empleados por el apóstol.

6. Si tuviera la oportunidad de presenciar este discurso martiano de manera virtual con qué ícono digital lo valoraría. Preséntelo en clase.

Actividad 9

Título: El son que se baila en Cuba

Grado: 9no: Unidad 10 Nuestro Poeta Nacional

Obra: Son Número 6 Nicolás Guillén

Sugerencias metodológicas

Orientación /Planeación: se realizará la lectura expresiva del poema, luego se procederá a analizar los datos biográficos del autor para contextualizar la obra y se trabajará el uso e importancia del empleo de los mapas como texto icónico, se realizará un análisis histórico y lingüístico de los lugares donde se asentó la comunidad africana en Cuba y su trascendencia, además se verificará que los estudiantes hayan observado en algún momento la imagen del poeta nacional.

Textualización/ Ejecución: se orientará las actividades de manera individual y se comprobará el tránsito de los estudiantes por los componentes funcionales, así como el conocimiento que estos tengan del poeta y su obra que logren reflejar en el desarrollo de la actividad.

Control/Autorrevisión: se evaluará de forma oral y escrita desde el análisis que de la obra y de la vida de Guillén, creatividad y vinculación de lo aprendido con aspectos de la sociedad que los rodea.

Actividades

1. Durante el estudio de los grandes líricos de la cultura cubana ha conocido a poetas tan relevantes como Nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén: ubique en una tabla cronológica los datos más significativos de su vida personal y su actuar político. Para la elaboración de la misma recurra a su creatividad.

2. En el poema Son Número 6 el autor hace alusión a dos lugares geográficos remítase al mapa del mundo y ubique dichos sitios y demuestre alguna de las características de estas zonas colocándole en el sitio señalado una imagen que la defina. ¿Qué vocablos o expresiones le llevaron a determinar estas conclusiones? Explique su respuesta.

a) Qué relación guardan estos lugares desde el punto de vista histórico político y cultural. Justifique su respuesta.

3. Señale en el mapa de Cuba que a continuación se presenta en qué lugares del país se asentaron los grupos étnicos mencionados por el autor y qué elementos de su cultura han quedado en el actuar de los cubanos. Utiliza para ello símbolos, colores o figuras que lo representen.



6. Por qué el autor afirma que es yoruba, locumí, congo, mandinga y carabalí si en realidad es cubano. Realiza tu propio audiovisual donde varias personas te respondan esta pregunta y expongan sus argumentos. Sea auténtico.

7. Elabore una caricatura donde homenaje al autor de esta obra. Sea original.

8. Cree un mapa de tu localidad donde asiente los lugares más representativos de tu comunidad. Realce su creatividad.

Actividad 10

Título: Construyendo mi ciudad

Grado 9no: Unidad 12: La literatura después del triunfo de la Revolución.

Obra: Bertillón 166

Sugerencias metodológicas

Orientación /Planeación: comprobar el conocimiento que de esta obra tienen los estudiantes, así como de la época que ella enmarca por lo que se sugiere partir del contexto histórico y

político en la que esta se circunscribe, recordar obras literarias o cinematográficas que aborden esta temática, se empleará en una Clase encuentro, Taller o Distancia, de manera individual.

Textualización /Ejecución: se profundizará en el análisis y comprensión de la obra a partir de los conocimientos previos que de esta época se tenga y luego se orientará la elaboración de imágenes y otros tipos de textos, exponiendo los materiales con los que trabajará y la forma de evaluación.

Control/Autorrevisión: se evaluará la creatividad de los textos icónicos elaborados incluyendo el medio didáctico orientado al mismo tiempo se revisará la originalidad y la puesta en práctica de los contenidos analizados de la obra, de manera coherente y claras.

Actividades

1. Lea nuevamente el último pasaje de la novela Bertillón 166. Exprese su valoración personal sobre esta obra.
2. Si fuera un joven clandestino y estuviera encarcelado, pero debe enviar un mensaje a tus compañeros de lucha cómo lo haría, qué expresaría. Expréselo través de un texto icónico.
3. Cree una maqueta de la localidad que le permita demostrar la complejidad de la urbe arquitectónica en caso de lucha en el terreno, a partir de ello cree su propia novela con esta temática. Para la elaboración de la maqueta apóyese en estas imágenes aéreas de la ciudad donde desarrollo la obra. Puede encontrarlas a través de los medios audiovisuales o auxiliarte de las imágenes que a continuación se ofrecen.
4. Explique a través de la elaboración de un mapa conceptual los procederes que implementaría en caso de verse implicado en la defensa de la patria de manera clandestina.
5. Elabore un mapa de su localidad y señale con símbolos los lugares en los que se refugiaría en la lucha si fuese necesario. Explique el porqué de su selección



2.3. Constatación de la factibilidad de la propuesta

Indicadores

1. Tratamiento a la diversidad textual en los programas analíticos de las asignaturas.
2. Preparación de los estudiantes para la construcción de textos icónicos.

Para la valoración de la efectividad de las actividades didáctico- metodológicas se consideró utilizar la consulta a especialistas. Se estimó el criterio de 6 especialistas, todos Licenciados en Español y Literatura y con más de 12 años de experiencia como docentes. Dos de ellos, con el grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas, cuatro MS.c y auxiliares

Para la valoración, se establecieron cuatro dimensiones con diferentes escalas valorativas (anexo 7)

El 95,8% de la muestra otorgó la categoría de muy adecuada a la calidad de la fundamentación y forma de instrumentación de la propuesta, así como a la pertinencia de las actividades para el tratamiento a la construcción de textos icónicos tomando como referencia el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

El 100 % consideró adecuada la contribución de un folleto que contenga diversas actividades didáctico- metodológicas para el desempeño profesional de los docentes y el tratamiento a este contenido, así como su posibilidad de aplicación en las clases.

Lo anterior demuestra el alto grado de pertinencia y factibilidad de la misma, determinado por su contribución a la preparación y orientación de los docentes y así conducir la enseñanza de la construcción de textos icónicos con nuevas herramientas que esclarecen aún más el trabajo con esta tipología y el componente construcción.

En la prueba pedagógica de salida se constató que se ha alcanzado un adecuado desarrollo por parte de los estudiantes en relación con el aprendizaje de este contenido; luego de aplicada la propuesta de actividades concebida en la tesis. (anexo 8) Los resultados evidencian que:

- El 96,7% de los estudiantes logran determinar diferentes textos icónicos y relacionarlos con la interpretación de un texto literario. Lo que indica que han asimilado su concepto y lo identifican adecuadamente.

- El 91,3% pudo construir un texto publicista utilizando el texto icónico como medio de expresión del contenido abordado.
- El 92,8% pudo referir varios textos icónicos en la construcción y elaboración de mensajes a través del análisis y comprensión de diversos textos.

El 100% pudo construir sus propias historias utilizando diferentes tipos de textos icónicos en relación con lo que se pedía en la situación comunicativa presentada lo que significó un gran avance con respecto a la prueba de entrada.

El diagnóstico fáctico y el inicial permitieron corroborar las insuficiencias que se presentan en el aprendizaje de la construcción de textos icónicos y las limitaciones que, en el orden didáctico-metodológico, presentan los docentes para conducir el trabajo con este contenido desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, así como la pobreza de bibliografía que sirva de sostén para la consulta apropiada de este contenido y su posterior aplicación.

Esta propuesta, basada en este enfoque y tomando como punto de partida el uso de las nuevas tecnologías al alcance de los estudiantes, constituye una vía efectiva para conducir la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos icónicos.

La valoración de las actividades didáctico-metodológicas acopiadas en un folleto demuestra su factibilidad y pertinencia como medio didáctico a estimar para el tratamiento de este contenido en el que la presencia del actual enfoque lo distinga, así como el parecerse a su tiempo y sus jóvenes.

Conclusiones parciales del capítulo II

La concepción e instrumentación de las actividades didáctico- metodológicas presentada permite la readecuación de sus acciones, a partir de las necesidades y los intereses de los estudiantes, por lo que favorece el desarrollo del proceso de construcción de textos escritos de diversa tipología, en particular el icónico de manera que puedan convertirse en comunicadores más competentes.

Sirve de modelo y herramienta para su posterior aplicación atendiendo a una mejor orientación didáctica y metodológica para los docentes que lo empleen, así como medio bibliográfico de consulta. La consulta a especialistas permitió corroborar la efectividad de dicha propuesta.

Conclusiones generales

Los estudios realizados en la bibliografía consultada y los documentos normativos arrojan que existen fisuras en el tratamiento a la construcción de textos icónicos por cuanto la literatura especializada carece de una orientación metodológica que logre satisfacer adecuadamente las necesidades actuales de los docentes para el trabajo con este contenido en particular.

En general el texto icónico es trabajado solo desde la comprensión y aun así la bibliografía es escasa y deja una brecha consistente en el trabajo de esta tipología textual desde el componente construcción que resulta una limitante para los estudiantes pero que este tipo de texto aporta novedad y motivaciones para escribir si el docente lo utiliza apropiadamente aportando una mejor comunicación en este sector que está rodeado de medios digitales que evidentemente lo nutren y llenan de satisfacción.

El diagnóstico fáctico y el inicial permitieron corroborar las insuficiencias que se presentan en el tratamiento a este contenido y las limitaciones que, en el orden metodológico, presentan los docentes para conducir el trabajo con este componente atendiendo a la iconografía como tipología textual.

Una propuesta de actividades didáctico-metodológicas, basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, y las necesidades de informatización actual para lo cual los docentes precisan de información y bibliografía siendo este folleto una vía para el trabajo con este contenido.

La valoración de las actividades didáctico- metodológicas cuenta con la valoración factible de especialistas de gran prestigio quienes aportaron evaluaciones positivas para el trabajo con este contenido utilizando como modelo la propuesta elaborada por la autora.

Recomendaciones

Se sugiere profundizar en las orientaciones metodológicas para el trabajo con esta tipología textual en otro nivel educativo.

Se recomienda además, que este folleto quede como medio bibliográfico y que sirva de material de consulta de la carrera, tanto para docentes, como estudiantes de manera digital.

Bibliografía

Abello Cruz, A. M. (2004). Para ampliar mis horizontes culturales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Araújo Riveaux, Isis Lexis (No. 2 marzo-abril del 2020) Uso irracional de las tics: las consecuencias negativas en el análisis literario en la carrera de español literatura. www.revista.iplac.rimed.cu. com RNPS No. 2140 / ISSN 1993-6850.

Arias Leyva, G.(2000, septiembre-diciembre). Leer antes de leer. Educación. La Habana. (101): 30-32.

Ausbel, D. P.; Novak, J.D. y Hannesian, H. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.

Alonso Tapia, J.(1992).Leer, Comprender y Pensar: Nuevas Estrategias y de Evaluación. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio Educación y Ciencia: C.I.D.E.

Báez García, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Baena, Á. L. (1984). El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición del conocimiento y en el proceso de comunicación. Bogotá.

Belic, O. (1983).Introducción a la teoría literaria. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Betts, G.T. (1991). The Autonomous Learner Model for the Gifted and Talented. En Colangelo, N. y Davis, G. (Eds.), Handbook of Gifted Education. Massachusetts: Allyn & Bacon.

Cantillo Quintero, Alina. Concepción teórico - metodológica del tratamiento de la construcción de textos científicos escritos en la formación del Licenciado en Educación Español y Literatura. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana Cuba, 2015.

Castellanos, D. (2002). Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos, D.; Grueiro, I. (1996). ¿Puede ser el maestro un facilitador? Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo. La Habana: Ediciones IPLAC-CeSoft.

Castellanos, D.; Castellanos, B. y Llivina, M. J. (2000). El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la secundaria básica. La Habana: Centro de Estudios Educativos, ISPEJV.

Castellanos S., D. y otros, (2000, octubre). El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la Secundaria Básica. La Habana: Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". (Material en soporte digital).

Cassany, D. (1989). Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Barcelona: Editorial Paidós.

Cassany, D. (1993). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Editorial Grao.

Cassany, D. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Editorial Grao.

Cassany, D. (1999). La Cocina de la escritura. Barcelona: Editorial ANAGRAMA.

Cassany, D. (2005). Tras las líneas. Barcelona: Editorial ANAGRAMA.

Calviño, M.A. y Morenza, L. (1989). Unidad y diferencia. Fac. de Psicología. Universidad de la Habana (material mimeografiado). Pág. 5-17

Cisneros Garbey, S. (2001). Dimensiones de la comunicación para la transformación de la escuela cubana. Pedagogía.

Cisneros Garbey, S. (2018). La orientación didáctica en la formación de profesores de Español- Literatura. (Tesis inédita de doctorado). La Habana.

Collazo Delgado, B. y Puente Alba, M. (2001). La Orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Coll, C. (1992). Acción, interacción y del conocimiento en situaciones educativas. En Antología de Lecturas: Proyecto Argos, pp.90-100.

Cordero, J. E. (1999). Taller de la palabra: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Culler, J. (1987). La competencia literaria. En Selección de lecturas de teoría literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Compilación de autores (1992). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: IPLAC.

Compilación de autores (1997,septiembre-diciembre). Comunicación y enseñanza de la lengua.En Educación. (83).La Habana,

Compilación de autores (2000) El mundo y la cultura mediados por la lengua.

Compilación de autores, (2002). Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Compilación de autores (2004). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Compilación de autores (2007). El Enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Compilación de autores (2010).Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomos I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

De Corte, E. (2015).Aprendizaje constructivo, autorregulado, situado y colaborativo: un acercamiento a la adquisición de la competencia adaptativa (matemática). Revista Páginas de Educación 8(2).

Dubsky , J. (1980). Introducción a la estilística de la lengua, en: Selección de lecturas para redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Dubois, M. E. (1986). Interrogantes sobre comprensión lectora. En RIDE CAB. (14).Lima.

Domínguez García, I. (2010). Comunicación y texto. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.

Domínguez García, I. (2003).Comunicación y Discurso. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.

Didáctica de la Escritura (DIDACTEXT). (2003). Modelo sociocognitivo y pragmlingüístico para la producción de textos escritos. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Eco, U. (2001). El concepto del mundo posible. En Sullé, E. Teoría de la novela. Antología textos del siglo XX: Barcelona:Editorial Crítica.

Fierro Chong, B. y Mañalich Suárez, R.La literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Por editar)

Fodor, J. D. (1983). La modularidad de la mente. Madrid: Editorial Morata.

Flower, L y Hayes, J. R. (1981). A Cognitive Process Theory Of Writing. En Composición y Comunicación.(32) 365-387, Trad. E. Ferreiro, México: Siglo XXI.

Flórez, R. (1995). Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: McGraw-Hill Interamericana

Flórez, R. (2001). Evaluación pedagógica y cognición. Bogotá: McGraw-Hill.

García Batista, G.(2002). Compendio de pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass Gallo, É. (2000). Textos y abordajes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Alzola, E. (1972). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García, C. (1993). Acerca de la metodología de la enseñanza de la literatura en el nivel medio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Galperin, P. (1982).Introducción a la Psicología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones de las lenguas o el desarrollo. En Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Editorial Siglo XXI.

González Valdés, A. (1995). PRYCREA. Pensamiento reflexivo y creatividad, La Habana: Editorial Academia.

Grass Gallo, É. (1992). Técnicas Básicas de Lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Grass Gallo, É. y Fonseca Sevilla,N. (1992). Técnicas Básicas de Lectura. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Facultad de Ciencias de la Educación. Consejo Nacional de la Educación Superior. Metrocentro, Managua, Nicaragua Libre.

Grays S., W.(1957). La enseñanza de la lectura y la escritura. UNESCO.

Henríquez Ureña, C. (1975). Invitación a la lectura (notas sobre apreciación literaria). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, V. M. y Matos Eneida, C. (1999).Enfoque funcional de la competencia comunicativa en Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

León, J. A.(1991). La mejora de la Comprensión lectora: un análisis interactivo. En Infancia y aprendizaje (of Education and Development).

León, I. (2010). Estrategia didáctica para el tratamiento de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura con el empleo de videoclases en preuniversitario. Tesis Doctoral. UCPEJV.

Leontiev, A.N. (1981). Actividad, Conciencia, Personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lomas, C. (2001). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Volumen II. Barcelona: Editorial Paidós.

Lomas, C. (2008). Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela. Barcelona: Editorial Graó.

Lotman, I. (1984): El texto en el texto. En Revista Criterios, Estudios de teoría literaria, estética y culturología, (pp 5 - 12). Tercera época. La Habana.

Lotman, I. (1985). Los estudios literarios deben ser una ciencia. En Textos y Contextos. Una ojeada en la teoría literaria mundial. (pp 17-30) (Tomo I). La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Mañalich Suárez, R. (1989). Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich Suárez, R.. (1998). Interdisciplinarietà y didáctica. Educación. La Habana.

Mañalich Suárez, R.(1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mañalich Suárez, R. (2005). Didáctica de las humanidades. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez LLantada, M. (1987). La enseñanza problémica de la filosofía marxista. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Montaño, J. R. (2006). La literatura desde en y para la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño, J.R. (2010). (Re) novando la enseñanza – aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

Matos Columbié, C. y Matos Columbié, Z. de la C. Manual Básico del investigador. (2002). Material Didáctico de Metodología de la investigación. Fondos bibliográficos del CDIP. Instituto Superior Pedagógico, Guantánamo.

Maggi, B.(1997).La voz de la escritura.La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Martínez, O. (2019).Medición del aprendizaje por niveles de desempeño en la asignatura Español Literatura. (Trabajo presentado en Congreso Internacional Pedagogía 2019, La Habana.

Makuc, M. (2015) Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos. Punta Arenas: Universidad de Magallanes.

Ministerio de Educación. (2004). Programas décimo grado Educación Preuniversitaria Primer año Educación Técnica y Profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2004). Programa noveno grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Ministerio de Educación. (2004). Programas onceno grado Educación Preuniversitaria Segundo año Educación Técnica y Profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Ministerio de Educación. (2004). Programa octavo grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2004). Programa séptimo grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2009). Orientaciones metodológicas y de organización de la carrera Español y Literatura en las modalidades presencial y semipresencial. Plan D. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2009). Plan de estudio de la carrera Licenciatura en Español y Literatura. La Habana.

Modelo del Profesional carrera: Licenciatura en Educación Español-Literatura. Plan de Estudios D. Curso 2009- 2010. La Habana.

Modelo del Profesional de la educación. Carrera: Licenciatura en Educación Español y Literatura. Plan de Estudio "E" Curso 2016-2017. La Habana.

Moreira, C. (2011). Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. (Tesis inédita de Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”. La Habana.

Ortega, E. (1991). Redacción y Composición II. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Padilla, M.L. (1997). Psicología Educativa. Proyecto Docente. Universidad de Sevilla.

Parra, M. (1989). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario.

Páez, I. (1985). La lingüística y la lectura. Aportaciones y tendencias investigacionales. En primera jornada Nacional de lectura. M.I Caracas,

Pérez, A. L. (1992). Enseñanza para la comprensión. Madrid: Ediciones Morata.

Pérez Pérez, I. (2001, septiembre-diciembre). Hábitos de lectura en la actualidad: Algunas Consideraciones. Educación. (104). La Habana.

Pozo, J.I. (1996). Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial.

Planas, M. M. (1998). El tratamiento de los conectivos y del orden de los constituyentes textuales a la luz del enfoque comunicativo, en el octavo grado de la Enseñanza Media. La Habana. (Tesis inédita de Maestría).

Roméu Escobar, A. (1990). Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. Material impreso, ISP “E. José Varona. La Habana.

Roméu Escobar, A. (1992). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. Material impreso, IPLAC. La Habana.

Roméu Escobar, A. (2000). Didáctica de la Lengua española y la Literatura. La Habana: Editora Ministerio de Educación.

Roméu Escobar, A. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación a la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (2004).El enfoque cognitivo- comunicativo y de orientación sociocultural de la enseñanza de la lengua española y la literatura en las carreras de profesores de la Facultad de Formación de Profesores del Nivel Medio Superior. ISP Enrique José Varona, La Habana,

Roméu Escobar, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A.(2007)La escuela cubana de enseñanza de la lengua: una mirada desde nuestras raíces. En Educación. La Habana, 27.

Recarey Fernández, S. C.La estructura de la función orientadora del maestro. En: La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. Premio del concurso: La investigación en las Ciencias de la Educación en la Revolución Educacional. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Centro de Estudios Educativos, p. 54 – 65, s/a.

Recarey Fernández, S.(2005).La función orientadora del profesional de la Educación.LaHabana:Editorial Pueblo y Educación

Rodríguez, C. (2009).Modelo pedagógico de la formación de la competencia comunicativa de los futuros licenciados en educación, desde la extensión universitaria. (Tesis inédita de Doctorado) ISP "Frank País García", Santiago de Cuba.

Rohman y Wlecke, M. (1964). Hablar y escribir para aprender. Madrid: Editorial Morata.

Talyzina, N.F. (1982). Psicología del Aprendizaje y Practica del Aprendizaje Programado en los Países Socialistas (Fotocopia)f/s.

Sales Garrido, L. M. (2004). Comprensión, Análisis y Construcción de textos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Sales Garrido, L. M. (2004). La comunicación y los niveles de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Seminario Nacional para Educadores V. (2004). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

VII Seminario Nacional para Educadores. (2005). La Habana:Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre Oramas, M. y ZilbersteinToruncha,J. (2002) Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2000). Cómo hacer más eficiente el aprendizaje. México: Ediciones CEIDE.

Szabolcs I, M. (1985). Los métodos modernos de análisis. En Textos y contextos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

.Van Dijk, T. A. (1980). Estructuras y funciones del discurso. México: Editorial Siglo XX.

Van Dijk, T. A. (1994). Discurso, Poder y Cognición Social. En Cuadernos (2), 2, México.

Van Dijk, T. A.(Com.). (2000). El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso. Barcelona: Editorial Gedisa.

Vigotsky, L. S. (1982). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editora Revolucionaria.

Vigotsky, L.S. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Vives Hurtado, M. P. (2016). Modelos Pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del sur.

Wells, G. (1986). Aprender a leer y a escribir. Barcelona: Editorial Laia.

Wlecke, R. (1964.) Hablar y escribir para aprender. Madrid: Editorial Morata.

Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M. (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1

Prueba pedagógica de entrada

Población: 18 _____ Muestra 18

Objetivo: Comprobar la identificación de la clasificación de textos según código.

1. Observe detenidamente la imagen que a continuación se te ofrece perteneciente a la obra “Francisca y la muerte”, del autor Onelio Jorge Cardoso, que se imparte en el 7mo grado de la enseñanza secundaria básica y responda.

- a) ¿Qué personajes se presentan en la imagen?
- b) ¿Transmiten algún mensaje? Refiéralo en no más de tres renglones.
- c) ¿Consideras que la imagen observada es un texto? ¿Por qué?
- d) ¿Cuáles son a su juicio las características que debe tener un texto?
- e) ¿Cómo pueden ser clasificados los textos según el código?
- f) Si tuviera que valorar la enseñanza que esta obra nos brinda podría hacerlo con un emoticón, de ser así represéntelo gráficamente.



Anexo 2

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Obtener información sobre la situación que presenta la construcción de textos icónicos.

Teniendo en cuenta los contenidos recibidos en asignaturas como Comunicación y texto, así como Codificación y decodificación del texto icónico responda:

1. ¿Qué es un texto icónico? Elabore un concepto sobre esta tipología.
2. ¿Conoce los diferentes tipos de textos icónicos que pueden utilizarse? ¿Cuáles son? Mencione al menos tres de ellos.
3. ¿Realizan ejercicios de construcción de textos icónicos en diferentes situaciones comunicativas?
4. ¿Cree que es importante para tu futuro desempeño como profesional de la lengua el estudio de este tipo de texto? Por qué.

Anexo 3

Encuesta a profesores

Objetivo: Obtener información sobre la situación que presenta la orientación didáctico-metodológica en la construcción de textos icónico.

Profesores, atendiendo a que el componente construcción es uno de los que más dificultades presenta en la enseñanza de la lengua. Responda.

1. ¿Ejercitan con suficiencia la construcción de textos icónicos?
2. ¿Orientan ustedes a los estudiantes actividades que propicien la construcción de este tipo de textos?
3. ¿Están recogidos en los planes de estudios el tratamiento a la construcción de esta tipología textual en específico?
4. ¿Existe la bibliografía suficiente para el trabajo con el texto icónico y su construcción?
5. En el orden metodológico qué aspectos deben potenciarse para el trabajo con este tipo de texto.

ANEXO 4

Entrevista a profesores

Estimado profesor, por la importancia de esta investigación que se está llevando a cabo sobre la construcción de textos icónicos en la carrera de Español–Literatura se necesita de su colaboración al responder las siguientes preguntas, con el fin de obtener éxitos en esta noble tarea.

1. Identifique con una x los años de experiencia en la docencia
 - a. 1-5---- 6-10_ 10-15_ más de 15_
2. ¿Se encuentra usted preparado para trabajar la construcción de textos icónicos?
 - a. Sí: ____ No: ____ ¿Por qué? _____
3. ¿Cree necesario profundizar en el tratamiento a la construcción del texto icónico? ¿Por qué?
4. ¿Qué tipo de materiales necesita consultar para la profundización de este contenido? Menciónelos.
5. ¿Considera importante la realización de una investigación que aborde esta temática? Exponga sus consideraciones.
6. ¿Qué tipo de actividades orientan a los estudiantes y cómo lo hace?
7. ¿Orienta actividades encaminadas a la construcción de textos icónicos, con qué contenidos lo vincula?

Anexo 5

Observación de clases

Objetivo: Comprobar el tratamiento a la construcción de textos icónicos.

Indicadores

1. Tratamiento a la diversidad textual.
2. Motivación para el trabajo con el componente construcción.
3. Tratamiento al texto icónico.
4. Adecuada orientación de actividades para la construcción de textos icónicos en su amplia diversidad.

MDEL

Anexo 6

Entrevista a directivos

Compañeros Jefes de Departamento y de Carrera Español Literatura se hace necesario realizar una investigación sobre la construcción de textos icónicos en nuestra carrera, se necesita de su colaboración al responder las siguientes preguntas, con el fin de obtener éxitos en esta noble tarea.

1. Existe la suficiente bibliografía para el trabajo con el texto icónico.
2. Cree que se tiene la suficiente preparación para trabajar la construcción de este tipo de texto.
3. A su juicio qué elementos metodológicos deben fortalecerse para el trabajo con este tipo de texto en cuanto a la construcción del mismo.
4. Cómo valora el tratamiento que desde los programas de estudios se sugieren hoy para el trabajo a la diversidad textual.
5. Considera importante la realización y aplicación de un trabajo investigativo referente a dicho tema. ¿Qué beneficios les aportaría a los docentes, así como a los egresados de la carrera?

Anexo 7

Criterio de especialistas

Objetivo: Obtener criterios acerca de la pertinencia del folleto que contiene las actividades didáctico –metodológicas propuestas

Especialidad:

Años de experiencia:

Estimado(a) especialista:

Categoría científica:

Cargo:

Sus criterios serán muy valiosos para la valoración de las actividades didáctico-metodológicas contenidas en un folleto propuesta en esta tesis.

1. Teniendo en cuenta la escala valorativa que se ofrece determine la evaluación de los siguientes aspectos:

Escala valorativa:

Muy adecuado (MA) __, Adecuado (A) ____, No adecuado (NA) ____

2. A continuación se le ofrecen tres dimensiones generales con sus respectivos indicadores que resumen resultados tenidos en cuenta para elaborar esta tesis. Marque según su opinión usando la escala antes expuesta.

3. Exprese cualquier sugerencia que permita perfeccionar la propuesta elaborada.

Indicadores	Muy adecuada	Adecuada	Inadecuada
Conveniencia de la propuesta	X		
Calidad de las actividades didáctico-metodológicas y su forma de instrumentación			X
Contribución de las actividades didáctico-metodológicas al desempeño profesional de los docentes y el tratamiento a la construcción	X		

textual			
Posibilidades de aplicación en las clases de construcción textual.	X		
Implicaciones prácticas de la propuesta			
Posibilita la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural		X	
Permite tener mejores resultados en la enseñanza de la construcción textual en sus diversas tipologías	X		
Constituye una herramienta metodológica de apoyo para los docentes	X		
Utilidad práctica de la propuesta			
Los fundamentos de la propuesta ayudan a perfeccionar la preparación de los docentes para la construcción del texto icónico auxiliado por los medios digitales que nos rodean	X		
Las actividades didáctico –metodológicas podrán ser útiles para el tratamiento de este contenido en clase		X	
Las actividades didáctico–metodológicas propuestas se alejan de lo tradicional y se ajustan a los postulados del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural	X		

Anexo 8

Prueba pedagógica de salida

Objetivo: Comprobar el desarrollo alcanzado por los alumnos para construir textos icónicos a partir de la identificación e interpretación de estos.

Estimado alumno: la siguiente comprobación permitirá valorar el desarrollo alcanzado por usted en la construcción de textos icónicos a partir de la identificación y comprensión de los mismos.

Esperamos que alcances resultados satisfactorios.

Actividad

Desde estudios anteriores se ha venido analizando diferentes obras de la literatura universal dentro de la que se destaca: La casa de Bernarda Alba, literatura perteneciente al género dramático y que por tanto ha podido apreciar en varias manifestaciones culturales.

1. Qué personajes intervienen en la obra. Escoja uno de los iconos digitales que a continuación se te ofrece y represéntalos a cada uno de ellos atendiendo a su personalidad. Fundamenta su respuesta.
2. La obra refleja una sociedad atrasada, prejuiciosa y con un mensaje lleno de dolor y añoranza por el cambio si tuviera la responsabilidad de exponerla en un teatro con qué texto icónico llamarías la atención del público para su asistencia. Construya uno de ellos.
3. La figura de Pepe el Romano es fundamental en el desarrollo de la obra caracterízalo a través de una caricatura humorística
4. Cuente la obra La casa de Bernarda Alba a para ello utilice cualquiera de los textos icónicos que ya conoces y realice una breve explicación de su trabajo.