

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)
Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA**

**MEMORIA ESCRITA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN DIDÁCTICA DEL
ESPAÑOL Y LA LITERATURA**

LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN TEXTUAL DE LA
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

Liliana Domínguez Diacén

Guantánamo 2023

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)
Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA

MEMORIA ESCRITA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN DIDÁCTICA DEL
ESPAÑOL Y LA LITERATURA

LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN TEXTUAL DE LA
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

Autora: Lic. Liliana Domínguez Diacén, Prof. Asistente

Tutora: Dr. C. Yulianela Lubén Matos, Prof. Titular

Guantánamo 2023

Exordio

Leer nutre. Ver hermosura, engrandece. Se lee o ve una obra notable, y se siente un noble gozo, como si se fuera el autor de ella.

Martí, J. (1882). La opinión Nacional. Caracas. En Obras Completas, p. 392

Agradecimientos a:

Mi tutora, por haber puesto a mi disposición su caudal de conocimiento, su apoyo y confianza.

A mi familia, madre, padre, hermano, por permitirme emplear todo el tiempo en la finalidad de esta obra, y mis hijas por ser el capullo nuevo de que va creciendo.

Al claustro de docentes de la maestría que contribuyeron al crecimiento profesional y personal.

Al departamento de Español-Literatura de la Universidad de Guantánamo por ser celosos en el crecimiento profesional de los que cumplen con la noble profesión de maestros.

En fin a todos aquellos que de una manera u otra me ayudaron, me aconsejaron, me dieron aliento para seguir adelante antes las dificultades.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)
Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

Dedicatoria:

Al empeño altruista de todos los que diariamente se dedican a la noble labor de educar para la vida.

SÍNTESIS

La investigación aborda una temática de vital importancia en el desarrollo del gusto estético, la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual, lo que puede contribuir a un aprendizaje significativo en la apropiación de los saberes de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

El objetivo fundamental de la investigación es la elaboración de talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos literarios en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. Se parte de una periodización de la trayectoria histórica del proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios en la carrera y se sistematizan los referentes teóricos metodológicos y así como los fundamentos que respaldan científicamente los talleres didáctico-metodológicos que se elaboran.

Se realiza un diagnóstico de entrada y de salida para el reconocimiento de las potencialidades y debilidades en la praxis pedagógica sobre la urgencia de la instrumentación de los talleres y su pertinencia.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)
Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

ÍNDICE CONTENIDO	PÁG.
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA	15
I.1. Trayectoria histórica de las preferencias lectoras en proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios	15
I.2. El proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios	23
I.2.1 Las preferencias lectoras: su inserción en el proceso de comprensión textual	31
I.2.2 El valor subsumidor de las lecturas de preferencias: su importancia en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura	36
I.3. Caracterización del estado actual del tratamiento a las preferencias lectoras en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura	37
Conclusiones del Capítulo I	41
CAPÍTULO II. TALLERES DIDÁCTICO-METODOLÓGICOS PARA EL TRATAMIENTO A LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA	43
II.1. Fundamentación de los talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura	43
II.2. Estructura y caracterización de los talleres didáctico-metodológicos	46
II.3. Valoración del nivel de efectividad de los talleres didáctico-metodológicos	63
Conclusiones del capítulo II	66
CONCLUSIONES GENERALES	67
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Las diferencias en las características culturales, axiológicas e interpretativas del lector-estudiante del texto literario permiten que los salones de clase de literatura se conviertan en verdaderos espacios de debate crítico que además de influir en su educación, también entretienen y desarrollan una sensibilidad ético-estética y humana.

Lo anterior deviene en las preferencias lectoras del lector-estudiante que sobremanera se convierten en el centro del aprendizaje de la literatura, si se tiene en cuenta que la experiencia literaria a decir de Montaña (2008) es un encuentro amoroso con el texto literario. En tal sentido es oportuno referir que algunos autores consultados en torno al tema refieren dentro de sus investigaciones la necesidad de utilizar las preferencias lectoras para lograr una mayor efectividad en el proceso de comprensión textual.

Se connota a Dubois, M. (1991) quien aborda desde el proceso de lectura como se vinculan la teoría con la práctica en actividades novedosas; Colomer, T y Camps, A (1992) enfatiza en que hay que enseñar a leer buscando pistas relacionadas con el gusto de los lectores de textos literarios. Solé (1992) afirma que lo más importante “es saber lo necesario para saber más a partir del texto”, Robsenblatt (1996) plantea que el lector y el texto establecen una serie de transacciones para llegar a su comprensión, Smith, F (1997), insiste en que hay que buscar ganchos para darle sentido a la lectura.

Peña, F (2000) se refiere a las diferentes estrategias de lectura y su utilización en el aula. Por su parte Aponte, M (2008) enfatiza en que es importante investigar sobre los hábitos de lectura, métodos y preferencias de los universitarios para ahondar en los aspectos que tienen en cuenta al leer, tales como el uso del tiempo, el interés real, el método, como indicadores de participación activa, frente a la apropiación del conocimiento por otra parte Sandín (2003) hace hincapié en que dentro del proceso de comprensión textual es necesario la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos.

García (2003) aborda la necesidad de involucrar activamente los diferentes agentes sociales para conseguir un cambio positivo de comportamiento que contribuya a la mejora de la propia acción analizada, Reyes, L y Vargas, A (2009) ofrecen consejos prácticos sobre lo que los maestros y

promotores pueden hacer en las escuelas para ayudar a los niños a convertirse en lectores entusiastas y reflexivos a partir de sesiones de experiencias de lecturas. Loayza-Maturrano, E (2021) realiza una investigación sobre las preferencias y hábitos de lectura en estudiantes universitarios evidenciando que la necesidad de sus intereses de lectura favorece la lectura consciente y sus actitudes positivas hacia ella.

Sin embargo aunque es reconocido por varios investigadores el papel relevante que tiene la lectura dentro del proceso de comprensión textual y la utilización de ganchos, acciones, experiencias de lecturas, preferencias y hábitos de lectura, pistas relacionadas con el gusto de los lectores de textos literarios, todavía no es suficiente la indagación práctica sobre cómo utilizar las preferencias lectoras del lector-estudiante en el proceso de comprensión textual dentro de las clases de literatura para que este llegue a ser significativo.

Lo anterior se evidencia en los resultados de un diagnóstico inicial perceptual que tuvo como objetivo determinar las insuficiencias y potencialidades en cuanto al tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. En este diagnóstico se pudo detectar las **situaciones problemáticas** siguientes:

1. Poco aprovechamiento de las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos con el fin de enseñar a enseñar en el proceso de comprensión textual.
2. Aunque la comprensión de textos literarios es un objetivo importante en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura se ha ofrecido poco tratamiento a las preferencias lectoras como una vía para la motivación de la lectura en función de un aprendizaje significativo.
3. La orientación de la preparación didáctico-metodológica del docente se ha dirigido generalmente hacia el análisis del texto literario, pero ha sido insuficiente el trabajo con las preferencias lectoras.

Asociado a lo expresado se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación didáctico-metodológica del docente de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual?

Derivado de lo anterior, se determinó como **objeto de la investigación**: las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, determinado como **objetivo**: la elaboración de un sistema de talleres

didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. El **campo** lo constituye el valor subsumidor de las preferencias lectoras como apropiación de saberes literarios en la disciplina Estudios Literarios

Para dar cumplimiento al objetivo trazado y como orientación del proceder metodológico, se consideran las **preguntas científicas y tareas de investigación** siguientes:

Preguntas científicas:

1. ¿Cuál es la trayectoria histórica de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura?
2. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que sustentan las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura?
3. ¿Cuál es el estado actual del valor subsumidor de las preferencias lectoras como apropiación de saberes literarios en la disciplina Estudios Literarios?
4. ¿Qué vía diseñar para elevar la calidad del tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios?
5. ¿Cuál es el nivel de efectividad de la vía diseñada para elevar la calidad del tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios?

Lo anterior condicionó la realización de las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinar la trayectoria histórica de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.
2. Sistematizar los referentes teórico-metodológicos que sustentan las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.
3. Diagnosticar el estado actual del valor subsumidor de las preferencias lectoras como apropiación de saberes literarios en la disciplina Estudios Literarios.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)
Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

4. Elaborar talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios
5. Valorar es el nivel de efectividad de la vía diseñada para elevar la calidad del tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios.

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos y técnicas:

Nivel teórico:

Histórico-lógico: se empleó durante la investigación en la trayectoria histórica del objeto, en la determinación de las tendencias y regularidades y en la lógica interna de la memoria escrita, así como en el diseño de los talleres didáctico-metodológicos.

Análisis-síntesis: para fundamentar los aspectos esenciales de la investigación, así como los elementos estructurales del tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios.

Sistémico-estructural-funcional: permitió la elaboración de los talleres didáctico-metodológicos, mediante componentes estructurales y relaciones esenciales, teniendo en cuenta la organización propuesta para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios.

Inducción- deducción: permitió reflexionar sobre los conceptos fundamentales relacionados con el tema, establecer generalizaciones teóricas y deducciones sobre el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios y determinar sus regularidades, a partir del análisis bibliográfico y de los resultados empíricos.

Hermenéutico-dialéctico: se emplea para la interpretación adecuada del problema científico y la fundamentación del aporte práctico, relacionados con el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios cuyo nivel de instrumentación se manifiesta en el establecimiento de los talleres didáctico-metodológicos.

La modelación: durante todo el proceso investigativo, en la elaboración de los talleres didáctico-metodológicos propuestos.

Nivel empírico:

Estudio documental: para analizar el modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, programas de la disciplina Estudios Literarios, orientaciones

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

metodológicas, libros de texto, objetivos de la carrera y de años académicos; estudio para analizar el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

Encuesta: para conocer el estado de opinión de los estudiantes y docentes sobre el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios con el fin de lograr el objetivo propuesto.

Entrevista: a los docentes para determinar el grado de conocimientos que tienen acerca de las vías para ofrecer tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios. Como instrumento se elaboró una guía de entrevista.

Los talleres de socialización y criterio de usuarios: en la socialización y corroboración de la efectividad y pertinencia científica y metodológica de los resultados de la investigación, para su perfeccionamiento con el propósito de enriquecer y valorar la factibilidad de los talleres didáctico-metodológicos elaborados para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios

Nivel matemático-estadístico:

Técnica de análisis porcentual: para la cuantificación y cualificación de los resultados de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo.

La estadística descriptiva permitió el procesamiento, la interpretación, tabulación de los resultados obtenidos en el diagnóstico y en la corroboración de la factibilidad y pertinencia de los aportes.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** 28 docentes de las disciplinas del ejercicio de la profesión de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en la Universidad de Guantánamo y 47estudiantes.

Como **muestra**, para conocer el estado actual, así como las insuficiencias y las ventajas del tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual, se conformó con los 14 docentes de las disciplinas Didáctica de la lengua española y la literatura (DPI) y Estudios Literarios y 31 estudiantes.

El aporte práctico: consiste en talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

La significación práctica: radica en que se ofrece a los docentes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, procedimientos didácticos y modelos de actividades para motivar a los

estudiantes a partir de las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos literarios en el proceso de comprensión textual para enseñar a enseñar.

Novedad científica: se evidencia en que se parte del principio de selectividad de las preferencias lectoras de obras literarias del canon literario escolar de niveles educativos procedentes y del canon literario personal a partir del valor subsumidor e ideas de anclaje para enseñar a enseñar

Actualidad: radica en el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual y en la dinámica del proceso de enseñar a enseñar textos literarios, elemento que se precisa en la carrera desde el objeto de la profesión que es el proceso pedagógico de los adolescentes y jóvenes mediante los contenidos linguo-literarios, de ahí que se connota la importancia y necesidad de este tratamiento, en función de lograr un adecuado modo de actuación de los estudiantes en los diferentes contextos de interacción social con énfasis en las entidades laborales de base.

La investigación se vincula al proyecto de investigación institucional: “La competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural en la formación continua del profesional para el desarrollo local”

Estructura de la tesis:

La tesis está estructurada por una introducción, dos capítulos con sus respectivas conclusiones, conclusiones generales, recomendaciones, bibliografía y cuerpo de anexos.

En capítulo I se aborda, mediante una lógica histórica, cómo ha transcurrido la trayectoria histórica de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, asimismo se realiza una sistematización de los sustentos teórico-metodológicos y concepciones asumidas sobre este proceso. Se muestran además, los resultados del estado actual del tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios.

En el capítulo II se ofrecen los talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios, se exponen los fundamentos teóricos y metodológicos que lo sustentan y su estructuración, así como las acciones a desarrollar por el docente con el objetivo de dar solución al problema científico planteado; así como la valoración científica de los principales resultados investigativos, lo que permitió corroborar la pertinencia y factibilidad de los talleres didáctico-metodológicos elaborados.

CAPÍTULO I.

**LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN EL
PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL DE
LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
ESPAÑOL-LITERATURA**

CAPÍTULO I. LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

En este capítulo se aborda la trayectoria histórica de las preferencias lectoras en proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios y se sistematizan los principales referentes teóricos, asumiendo la definición y procederes de las categorías esenciales de la investigación. Se caracteriza el estado actual de las preferencias lectoras determinando sus potencialidades e insuficiencias.

I.1. Trayectoria histórica de las preferencias lectoras en proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios

Para determinar la trayectoria histórica del objeto de la investigación se retoma la periodización que realiza Lubén (2019), en tanto ofrece un análisis histórico de los diferentes períodos por lo que ha transitado la carrera desde su surgimiento en 1977 hasta el 2019 haciendo énfasis en la disciplina Estudios Literarios, de ahí que se consideran valiosos en esta investigación, también se toma como población la citada carrera y disciplina, aunque se modifican aspectos relacionados con el objeto y el campo de la investigación y se actualiza hasta el 2022, de la misma manera se denominan los períodos en consonancia con el objeto-campo.

Para el análisis de la trayectoria histórica se tuvo en cuenta el indicador siguiente:

Tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios a partir de:

- Nivel de preparación didáctico-metodológica del docente para utilizar las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos.
- Vías utilizadas para el tratamiento a las a las preferencias lectoras dentro del proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios.
- Utilización de las teorías del aprendizaje significativo en las clases de literatura.

Se asumen las tres etapas que declara Lubén (2019), y se denominan.

Primera etapa (1977-2001): Elementos teóricos del tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

La carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura inicia en el año 1977. En este momento se asume el Plan de estudios A. En la caracterización del modelo del profesional se declara como ventajas que hubo un mayor equilibrio entre la formación en lengua y en literatura.

En esta etapa en la carrera se asumen los criterios de varios investigadores tanto nacionales como foráneos en áreas de lengua y literatura. En el área de literatura, Camila Henríquez Ureña (1964) propuso ideas importantes sobre la lectura literaria, haciendo énfasis en su dimensión estética y lúdica. También Ernesto García Alzola (1970) introduce ideas relevantes sobre la comprensión literaria y la enseñanza de la literatura en particular.

Estas ideas se insertan dentro del proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios que en los planes A y B no aparecería organizada bajo un eje curricular, sino en asignaturas independientes, en el plan C las asignaturas se agrupan en una concepción disciplinar.

Desde el proceso de comprensión textual en este período se introduce los criterios de Henríquez, C (1964) sobre actitud del lector frente a la lectura del texto literario y sus diferentes posiciones, lo denomina lectores libres o comunes quienes leen por placer y para obtener su propia experiencia de lectura, lo que se relaciona con las preferencias lectoras.

Por otra parte, Alzola (1970) hace referencia a la introducción de la psicología de la lectura, donde retoma criterios relacionados con la teoría del aprendizaje significativo de Ausbel y la importancia de los subsumidores o ideas de anclaje, y lo contempla como aquella información que el lector guarda en su memoria como más significativas luego de la lectura del texto literario.

Estos elementos se fueron introduciendo en la enseñanza de la literatura en la disciplina de Estudios literarios dentro de la comprensión de las obras en la literatura universal, española, latinoamericana y cubana. Alzola (1970) también recomienda que el profesor de Español-Literatura debe redactar una lista de los libros que con mayor frecuencia utiliza el estudiante para su preparación. Esta idea la asocia con las preferencias lectoras y su utilidad en diferentes contextos.

De igual manera, enfatiza en la necesidad de trabajar con los textos del currículo que más prefieren los estudiantes, hace hincapié en la necesidad de utilizar el significado complementario para la comprensión textual que parte de las experiencias personales que posee el estudiante donde influye el sexo, la edad, el nivel cultural, la comunidad, etc.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

Aun así, se reconoce como desventaja el desconocimiento de las necesidades comunicativas reales e individuales de los estudiantes. Esto demuestra que, a pesar de que se pretendió profundizar en los contenidos de las ciencias literarias, incluyendo dentro del sistema de conocimientos lo referente a la expresión oral y escrita, no se intenciona hacia un aprendizaje significativo desde las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos literarios, que pudieran ser aprovechadas en función de contribuir a una formación integral, además se comprendía la obra literaria desde los planos de la lengua contenido-forma, se insistía en la forma relegando el mensaje significativo que adquiriría para el estudiante que tributara a su aprendizaje y al mismo tiempo en cómo enseñarlo. En ese sentido la enseñanza de la literatura se caracterizó por poseer un aprendizaje formal.

Asimismo, se ve reflejado en el cúmulo de información que recibía el estudiante en los planes A y B, en este último, aunque aparece un enfoque normativo-productivo para la enseñanza de la literatura todavía el estudiante sigue teorizando la literatura y se mantiene las influencias de los criterios de Henríquez, C (1964) y Alzola (1970)

A lo anterior se adiciona que no se tendía a ahondar en los aspectos que impedía que los estudiantes leyeran, se concebía que la selección de la carrera pedagógica y su especialización en lengua y literatura ya establecía los vínculos para una preferencia lectora, o por lo menos las motivaciones e inclinaciones para ser un asiduo lector, de manera que se carecía de las razones como: el uso del tiempo, el interés real, el método, como indicadores de participación activa, frente a la apropiación del conocimiento.

Otro elemento que es importante destacar es la selectividad de las obras literarias las cuales obedecían a la integración del canon literario escolar universitario en la carrera, que se manifestaba de manera invariable, se ordenaban cronológicamente, no siempre permitía llegar a la literatura más actual; por otra parte, se considera dicho canon inalterable, lo cual desfavorecía la inclusión de las obras gustadas o preferidas por los estudiantes, ni tampoco excluir las menos gustadas del canon literario y enfatizar en las más gustadas, o sea su canon personal.

Además, los estudiantes tenían altas horas en el currículo y debían cumplir con las asignaturas propias que su formación profesional les demandaba, no solo se lee una obra literaria, sino otros textos científicos, es por ello que influye en el diseño de ambientes que propicien una motivación significativa alrededor de diversos textos que enriquezcan la visión integral de la realidad.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

También hay estudiantes que realizaban actividades paralelas a sus estudios, como grupos artísticos, o deportivos, grupos investigativos, o compartir con su círculo de amistades, no solo se dedicaban exclusivamente al estudio, de ahí que pasar largas horas frente a los libros y dejar de divertirse, no garantiza resultados óptimos, lo que puede señalar que el estudiante carece de un método adecuado para organizar sus deberes académicos o no tiene buenos hábitos de lectura.

En ese período es innegable el trabajo docente metodológico y científico metodológico realizado por los Institutos superiores pedagógicos: Enrique José Varona y Frank País en el crecimiento profesional del profesorado, con la impartición de cursos de superación, la apertura de la Maestría en didáctica del Español y la Literatura, que hicieron posible la preparación didáctico-metodológica del claustro para que los estudiantes pudieran apropiarse de los saberes relacionados con las ciencias literarias.

Cabe destacar la preparación teórica y didáctica en cursos de superación, impartidos por diferentes investigadores soviéticos entre los que se destaca Yuri Lissi (1974), quien enfatiza en la utilidad de los valores artísticos del texto destacando la función ideológica del arte y asocia las preferencias lectoras con las lecturas de ocio.

Otros investigadores ponen énfasis en lo pedagógico, situando la comprensión literaria como un pilar para el desarrollo del gusto estético y de sensibilidad humana y aunque en sus aportes abordan las preferencias lectoras a partir de su incidencia en la función lúdica, son pocas los planteamientos sobre cómo el tratamiento a las preferencias lectoras puede contribuir a la apropiación de los saberes literarios desde el valor subsumidor, entre los investigadores se destacan: Camila Henríquez Ureña y Max Henríquez Ureña (1975), Ernesto García Alzola (1975), Mirtha Aguirre (1978, 1981), Alicia Obaya (1980), Aramis Quintero (1985), entre otros.

Cabe destacar la valiosa traducción que realiza Desiderio Navarro (1985, 1986) de los trabajos de estudiosos de la ciencia literaria en la antigua Unión soviética, que incluye trabajos de polacos, rusos, búlgaros, etc., donde se precisa qué hacer para lograr acercar a los estudiantes para que aprecien el texto literario, asimismo se insiste en hacer una selección de las obras literarias que se deben incluir en el currículo. En este sentido se introducen en la superación del profesor los criterios de autores como: Humberto Eco (1971), Roland Barthes (1971), L Timoféiev (1975), Oldrich Bélic y Josep Barac (1983), Miklós Szabolcsi (1985), Yuri Borev (1985), entre otros.

Los argumentos expuestos anteriormente, permiten precisar que, en la comprensión textual, la lectura del texto literario es relativa a sus preferencias y sus gustos, porque no hay verdades absolutas y el individuo comprende la realidad desde su óptica y sus experiencias, porque esta se configura en la medida que se conoce y sobre todo cuando se desea saber, conocer.

Se denota además en este período en el plan de estudio C la asunción de la concepción disciplinar, ya las asignaturas de literatura no están independientes, sino que se llegan a agrupar y forman parte de la disciplina Estudios Literarios, es de gran valor en la comprensión del texto literario que se continúa operando sobre la base de los planos y niveles aunque se hace con una escasa unidad didáctica, en tanto se pierde de vista lo comunicativo literario a partir de las relaciones entre texto, contexto, intratexto e intertexto que pudiera favorecer el desarrollo estético en los estudiantes, lo que evidencia que se hizo mayor énfasis en el aprendizaje de las estructuras lingüísticas; sin embargo a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se evidencia un avance pues se integran lo temático, lo lingüístico y lo compositivo.

Segunda etapa (2002-2009): “Perspectivas teóricas y prácticas del tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual a la luz del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”

Esta etapa está marcada por varios cambios en el nivel educativo universitario, a partir de una realidad social en Cuba se condiciona la apertura en el 2002 de la carrera Profesor General Integral para la Secundaria Básica y en el 2003 se tendió a la búsqueda de cierto grado de especialización para asignaturas agrupadas bajo un área curricular (Ciencias Exactas, Naturales y Humanísticas). Estas carreras asumen dentro de su sistema de conocimientos los contenidos de las ciencias literarias.

Se connota el acercamiento a los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural donde la categoría fundamental es el texto, el que se considera parte esencial de la comunicación y posee diversas tipologías, de manera que se sigue priorizando el texto literario dentro del currículo y se enfatiza en los procesos de codificación y decodificación; también se hace patente el empleo de forma asistemática del método de análisis textual como negación de los métodos normativos y estructurales hasta el momento utilizados.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

En el nuevo enfoque empleado se atendió el desarrollo en el estudiante de habilidades lingüístico-literarias, y no el desempeño literario, ello implicaba la necesidad de comprender las obras literarias que aparecían en los programas y dosificaciones de los niveles para los que se preparaban y la metodología para su impartición, de ahí que fue escaso el trabajo con las preferencias lectoras para lograr un mejor desempeño de los estudiantes en la práctica laboral.

A lo anterior se agrega el poco tiempo que disponía para la lectura de las obras, pues cursaban un año intensivo en las universidades donde se les cargaba de conocimientos lingüo-literarios y de otras ciencias de la educación para enfrentarse de segundo al quinto años a la docencia responsable y de forma semipresencial cada 15 días recibir docencia, lo que revela que el Plan C estuvo muy cargado curricularmente a través de diversas disciplinas.

Estos argumentos permiten apuntar que algunos estudiantes les costaba organizar sus actividades cotidianas. A veces pasaban horas frente a un libro, pero distraídos y desganados. Otros leían y releían el mismo párrafo durante horas intentando aprenderlo de memoria sin lograr comprender su significado. En el caso de las obras literarias solo se preocupaban por reproducir de manera mecánica algunas de sus categorías objeto de análisis como argumento, personajes, pero sin mediar una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Por otra parte, la creación de las carreras formadas: Profesor General Integral y Ciencias Humanísticas, trajo consigo la eliminación de horas y contenidos literarios de los planes de estudio C modificados, las asignaturas prestaban mayor atención a los contenidos comunicativos y de lengua, dejando a un lado lo literario desde su fin estético y lúdico.

Esta etapa también trae aparejado un auge en las investigaciones relacionadas con la didáctica de la lengua desde diferentes miradas, pues teniendo en cuenta las necesidades educativas en el contexto social, las asignaturas se ubican por módulos, la especialización desaparece y de la disciplina Estudios Literarios; solo se dedicaban horas a la teoría literaria.

En ese sentido se denota que el tratamiento a las preferencias lectoras se hacía desde otros espacios de la vida universitaria como el extensionismo, pues en las actividades del Festival de Lectura, Festival Universitario del Libro y la Literatura, la Feria Internacional del Libro, los estudiantes generalmente reseñaban el libro de su preferencia, comentaban fragmentos significativos, hacían lecturas, compartían con escritores del contexto provincial, regional y nacional.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

Por otra parte, se empiezan a introducir los planteamientos de estudiosos del arte literario sobre el papel que tiene la experiencia de la lectura en el alcance de una cultura general e integral y sobre el placer que tiene el deguste de las preferencias lectoras para que esta llegue a ser significativo. Montaña (2006, 2008) apunta entre otros elementos, que la experiencia literaria, es un encuentro amatorio con el texto literario. También refuerza las ideas que asumen algunos profesores de Literatura del (ISP) Enrique Varona sobre los planteamientos de Teresa Colomer (1992) cuando hace referencia a que hay que enseñar a leer buscando pistas relacionadas con el gusto de los lectores de textos literarios.

A lo anterior se agrega que otros investigadores foráneos ya ofrecían ideas sobre la temática donde se destacan Sandín (2003), quien hace connotar que dentro del proceso de comprensión textual es necesario la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos y García (2003) alude a la necesidad de involucrar activamente los diferentes agentes sociales para conseguir un cambio positivo de comportamiento que contribuya a la mejora de la propia acción analizada.

También es notorio destacar, las investigaciones que realizan Roméu (2002, 2007) y Mañalich (1999, 2002, 2007, 2015) de cómo acercarse a los textos literarios desde diferentes miradas y son ampliamente tratados en propuestas de profesores e investigadores latinoamericanos y españoles, a partir de los fundamentos teóricos de Greimas y Eco, también se destacan Sales (2004), Garriga (2004), Núñez y del Teso (2005), Montaña (2006, 2010, 2013), entre los fundamentales.

Tercera etapa (2010-2019): “Contextualización didáctica del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza del análisis de textos literarios”.

Es notorio destacar que, en el año 2010, la búsqueda de la especialización en las carreras pedagógicas; permitió que se retomara la denominación de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura y se incorporara la enseñanza de la literatura. Se diseñaron dos nuevos planes de estudios, con una organización interna similar: cuatro disciplinas principales (el plan de estudio D y en el 2016 el plan de estudio E).

En esta etapa, hay una contextualización didáctica de los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, de ahí que la disciplina Estudios Literarios asume las categorías y

principios para la enseñanza de los textos literarios, las cuales persiguen que el estudiante domine el análisis del texto literario, y a partir de ahí alcance una competencia literaria.

En esta etapa se ha dedicado un sin número de investigaciones a cómo buscar los ganchos necesarios para que el estudiante lea las obras literarias, sobre todo porque se considera por la autora de la investigación que a diferencia de otras etapas, la existencia de una mayor influencia de la tecnología, ha marcado nuevos modos de lectura, y con ello nuevas preferencias lectoras de los estudiantes, en tanto son sensibles a estos medios comunicativos; si bien es cierto que poseen ventajas los sitios web, los blogs, foros, debates, el chat, las bibliotecas y enciclopedias digitales, los software educativos, los grupos WhatsApp, el Facebook, el Messenger y las influencias de las redes sociales, no todo lo que se lee en estos sitios resulta productivo, y ejerce una influencia positiva en la apropiación de saberes literarios.

A lo anterior se adiciona la influencia del marketing en la literatura, aunque este marketing favorece las preferencias lectoras, su promoción es de uso comercial, es cierto que responde a los intereses y gustos de los consumidores (estudiantes y otros), se alude a la esfera emocional, pero no se incluye lo cognitivo-valorativo, por ello no todo lo que se promociona, posee alta calidad estética y alcanza un valor en la apropiación de los saberes literarios de los estudiantes. De ahí la necesidad de la preparación del docente para enfrentarse a esta problemática.

En otro orden de ideas, en los planes de estudio D y E se logra que las asignaturas de la disciplina posean una armoniosa coherencia y unidad de los contenidos lingüístico-literarios. Ello favorece la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural del estudiante. En este proceso se potencian nuevas dimensiones las cuales posibilitan la aplicación de normas, reglas, la descripción de sus estructuras, con una visión discursiva para la comprensión y producción de significado, o sea para el trabajo con el valor subsumidor de los textos literarios.

Esta nueva concepción ha conducido a dar participación activa a los estudiantes en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos lingüístico-literarios, lo que tiene lugar mediante el análisis de la funcionalidad de las estructuras en el texto y su dependencia al significado, al contexto y a la intención comunicativa del hablante. En lugar de presentar cada concepto nuevo, como un hecho consumado, se alude a una situación comunicativa problemática, que los estudiantes deben resolver entre todos, con la ayuda del profesor como mediador, a partir de las experiencias comunicativas.

En tal contexto, la aplicación de los métodos es un importante elemento, pues responde a las exigencias y se advierte el análisis funcional del texto literario.

El trabajo con la literatura se concibe desde una perspectiva interdisciplinaria que contribuya al desarrollo integral de la personalidad; por tales motivos, los textos seleccionados favorecerán siempre la práctica de la lectura, el estudio y la comprensión de los textos literarios desde diversos ámbitos: ideo-estéticos, éticos, lingüísticos.

Desde esta mirada, se precisa entonces el valor de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual, que promueva no solo la decodificación de las ideas que transmiten los textos literarios, sino los valores éticos y estéticos para que el estudiante se logre apropiarse de los saberes literarios para que aprenda a hacer y a enseñar.

El estudio de la trayectoria de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios posibilita arribar a las conclusiones siguientes:

1ero: La preparación didáctico-metodológica se dirigía a la teorización de la teoría literaria y de obras literarias de las diferentes literaturas que conformaban el currículo de la carrera, sin embargo, se utilizaba poco el valor subsumidor de las lecturas de preferencias como una vía para enseñar a enseñar a partir de la apropiación de conocimientos literarios.

2do: La terminología empleada para el tratamiento al valor subsumidor de las lecturas de preferencias han ido incorporado nuevas categorías que han favorecido las diferentes teorías en los enfoques utilizados en el proceso de comprensión textual enfocándolos hacia ideas de anclaje, tipos de lectores, los significados del texto, los contextos comunicativos, la relación intertextual.

I.2 El proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios

El acercamiento a las obras literarias en las nuevas generaciones debe partir de la comprensión del texto literario y el placer obtenido con su lectura lo que incidirá de manera positiva en la competencia literaria. La comprensión es un proceso que se manifiesta en la vida cotidiana, no es privativo de ninguna ciencia en particular, sino del propio entramado del pensamiento.

En la esfera de la educación es de vital importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en sentido general y si se particulariza a la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura es la esencia, como el néctar de las flores para lograr la apreciación

de la imagen literaria, en este sentido la comprensión textual ocupa un lugar primordial en la enseñanza de la literatura.

En la esfera de la educación es de vital importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que se han aportado varias teorías sobre su definición, su proceder, etc. En este proceso se dirige la atención a la habilidad de leer que implica que el lector comprenda los códigos con los que interactúa, de otra forma sería imposible que el resto de los procesos tengan lugar. Pero más importante es que el lector crezca junto a ese texto, que desde sus individualidades (sociales, emocionales, éticas, religiosas, profesionales, críticas) pueda descifrar de forma efectiva lo que lee y lo interconecte con otros saberes.

Es por ello que en la comprensión es fundamental la lectura, no puede uno darse sin el otro. A decir de González (1999) "...la lectura es una traducción intralingual del código del emisor al código del receptor, cada lector reinventa códigos porque no lee solamente con sus facultades cognoscitivas, sino con toda su personalidad (González, 1999, pág. 54). Por tal razón puede afirmarse que enseñar a comprender es tan importante como enseñar a leer.

Siguiendo estos presupuestos, puede afirmarse entonces que todos los procesos relacionados con el aprendizaje deben tener como sustento teórico la comprensión y sus niveles. Por tal razón, las definiciones que se exponen a continuación tienen una relación estrecha con el tema de la presente investigación a partir de donde se declara las categorías siguientes: comprensión, comprensión textual, texto, texto literario, contexto e intertexto, preferencias lectoras, valor subsumidor.

Entre las teorías que se asumen se encuentra, la que aporta Roméu (2003) donde enfatiza en que la comprensión es uno de los componentes funcionales en la enseñanza de la lengua, junto con el análisis y la construcción. A partir de sus planteamientos y las sistematizaciones y aportaciones que realizaron sus seguidores en diferentes áreas de la lengua y la literatura, en esta investigación se consideran necesarios la asunción del aparato categorial del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desde la enseñanza de la literatura.

Para Roméu (2003) la comprensión:

constituye un proceso durante el cual se activan y se adaptan conocimientos al contexto de significación, los cuales funcionan en la memoria del usuario del texto. Dicho proceso transcurre de lo particular a lo general y viceversa, según lo describen los modelos

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

ascendentes y descendentes. Los modelos ascendentes (bottom-up) parten de la comprensión de palabras y oraciones para llegar a significados globales; los modelos descendentes (top-down) parten de la elaboración de suposiciones abstractas que se van verificando o refutando en la comprensión de la estructura esperada de oraciones, párrafos o textos. (Roméu, 2003, p. 33)

Por otra parte, Roméu (2003) añade que: “en la comprensión el individuo no reproduce mecánicamente los significados, sino que construye sus propias representaciones, a partir de los múltiples saberes que posee”. (p. 33).

Jacqueline Secades (2007) siguiendo los presupuestos teóricos de García Alzola (1978) y Roméu Escobar (2003) denota que: la comprensión (comprender, del latín *comprehendere*) como proceso implica “entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar)” (Secades citando a García, E., 1978, p. 152); destejer significados y reconstruirlos. Otra referencia a este concepto lo representa Mañalich (1999) cuando plantea que:

La comprensión lectora es un proceso intelectual e interactivo (texto/lector/contexto) mediante el cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, concepción del mundo (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida) (Mañalich, 1999, p. 36)

Es importante connotar los criterios de Mañalich (1999) en tanto esta investigadora realiza aportes valiosos a la enseñanza de la literatura que le suceden los aportes de otros pedagogos como: Montaña (2006, 2008), Hernández (2010, 2011), Garriga (2003, 2012), Fierro (2008, 2015) entre otros, que dirigen su atención a los estudios literarios desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Sobre la comprensión de textos con énfasis en la enseñanza de la literatura Garriga Valiente (2003) plantea en su artículo: “El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos” que:

La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

sintácticas que existen entre estas y (re) construye el significado según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

Lo anterior requiere a decir de Barreras Jiménez, AD (2013) que: “la comprensión sea abordada como un proceso cognitivo, en virtud del cual se atribuyen significados a los textos, en el contexto concreto de la comunicación oral o escrita, lo que implica la audición y la lectura”. (Barreras Jiménez, 2013, p. 113)

Isabel Solé (2008) también destaca un concepto de comprensión textual y refiere que es “un proceso de construcción en el que no se puede pedir que todo se resuelva adecuadamente y de una sola vez. Aun cuando el alumno sea el protagonista principal, el profesor tendrá también un papel destacado en el reparto” (p. 65),

Los criterios de estos investigadores desde esta mirada permiten considerar la importancia del universo del saber, o sea, la preparación y el conocimiento que posee el lector para enfrentarse al abordaje del texto, también se hace evidente la necesidad de conocer los códigos que emplea el autor y reconocerlos, la autora de esta investigación es del criterio que las preferencias lectoras influyen en el reconocimiento del código, si es gustado un libro de determinado autor, cuando se leen más de una producción literaria ya existe familiarización con el código que emplea, aun y cuando sea un escritor en ascenso.

De igual manera se comparte con Solé (2008) y con Colomer (1992) que el profesor es el guía certero para enseñar a los estudiantes para educar el gusto durante el proceso de comprensión. Ello implica un trabajo sostenido y sistemático, se sigue asintiendo con Solé (2008) las problemáticas no se resuelven de manera inmediata, sino que se precisa atender la esfera motivacional, así como su contexto familiar, territorial, económico y social en que se desenvuelve el estudiante, en tanto como plantea Roméu Escobar (2003), el contexto sociocultural influye en los procesos de comprensión, análisis y producción de significados.

En los argumentos que se han ofrecido en voz de Roméu (2003), Secades (2007), Solé (2008) y Barreras (2013) es coincidente en el abordaje didáctico-metodológico para la comprensión lectora

tener en cuenta un proceder lógico para llegar a desentrañar el mensaje del texto. En este sentido se asume lo planteado por Roméu quien sistematiza y actualiza sus posiciones teóricas con relación a enseñanza de la comprensión lectora en 2003, 2007, 2013 y 2014 y a los que le prosiguen que han seguido sistematizando sus postulados como Garriga, Montañó, Hernández, entre otros. Roméu (2003), precisa que:

En la enseñanza de la comprensión, consideramos importante determinar algunas etapas o niveles por los que va atravesando el estudiante, a medida que se adentra en el texto., Hemos considerado tres niveles o etapas de comprensión (...). Dichos niveles son: la lectura inteligente, la lectura crítica y la lectura creadora. (Roméu, 2003, p. 80),

Roméu (2003) sigue refiriendo en qué consiste cada uno de esos niveles de la comprensión así que alude a que existe:

La lectura inteligente comprende el proceso de decodificación, la captación de los significados explícitos y de los significados implícitos, donde intervienen las inferencias que hace el lector, al atribuirle significados al texto a partir de su universo del saber. En esta etapa, el lector comprende el significado de las palabras, investiga las palabras cuyo significado desconoce, les otorga un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación; descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y le atribuye un significado.

La lectura crítica, no deja de ser una lectura inteligente, lo que tiene lugar en un nivel más profundo. En esta etapa, el que lee se distancia del texto, para poder opinar sobre él, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos. Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor.

La lectura creadora supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. En otras palabras, el lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Aquí la creatividad, no debe entenderse en un sentido restringido, referida sólo a la creatividad artística, sino como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto con otros contextos y hacerlo intertextual. (Roméu, 2003, p. 80).

Secades (2007) citando a Roméu (1992) quien apunta las consideraciones de García Alzola (1971) afirma que todo texto, es portador al menos de tres significados:

1. **Literal o explícito:** Se refiere de manera directa y obvia al contenido.
2. **Intencional o implícito:** Puede descubrirse. Es el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto.
3. **Complementario o cultural:** Incluye todos los conocimientos que a juicio del lector enriquecen o aclaran el significado literal. (Secades, 2007, p. 158)

En los criterios de los investigadores citados con anterioridad se evidencia que el proceso de comprensión se realiza al texto mediante su lectura y en ellos influye el contexto. Muchos son los investigadores que definen esta categoría en varias ciencias. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural la tiene dentro de su sistema categorial, en esta investigación se asume su conceptualización y definición.

Roméu (1992) considerará al texto como “cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales”. (Roméu, 1992).

Dicho concepto permite ver al texto de forma amplia, incluyendo todas las tipologías de textos que se conocen. Ello permitirá que el análisis de las preferencias lectoras del lector/estudiante no quede restringido a solo un tipo de texto, sino por el contrario, abra el diapasón de la tipología textual; lo que posibilita que el diagnóstico de esas preferencias sea efectivo. Pero debe aclararse que los estudiantes deben conocer como especialistas el canon escolar, esto se debe, en primer lugar, a que es en este tipo de canon que se moverán para enseñar la lengua y la literatura; y en el canon escolar prevalecen los textos con un marcado carácter literario.

Si tenemos en cuenta lo que plantea el concepto de texto que se asume en la presente investigación, el texto literario forma parte de esos enunciados comunicativos coherentes, portadores de un significado al que hace alusión Roméu (1992). **Hernández, J** (2011) define el **texto literario:** como “una unidad lingüístico-artístico dinámica, que trasmite un mensaje estético de carácter intencional, autorreflexivo, ambiguo y complejo, que se proyecta más allá de su época y promueve el

desarrollo interno del lector-escucha en contextos socio-culturales históricamente condicionados” (p. 38).

Por otra parte, Montaña (2007) apunta que: “(...) la obra o el texto literario no son mera información, sino sabiduría acrisolada que se nutre siempre de una mirada reveladora y plural sobre el ser humano y sobre la totalidad y las esencias del universo.” (p.85)

El texto literario: “texto de decodificación plural en el que intervienen, junto a la codificación de la lengua natural, las normas literarias intrínsecas como normas poéticas y de valores dentro de una cultura literaria determinada, las reglas y normas, los códigos culturales de tipo artísticos, ideológicos, políticos, etc. (Montaña, JR, 2006, p. 73)

Cuando se habla de texto literario no debe verse desvinculado entonces de categorías tan importantes como contexto, intratexto o intertexto. Esto se debe esencialmente a que las categorías antes mencionadas influyen de forma directa en la comprensión del texto.

La categoría contexto, se ha abordado con la misma perspectiva en el proceso de análisis del texto literario desde la lingüística textual, la semiótica y otras ciencias que estudian el texto:

Báez (2006) refiere que: “un mensaje puede portar distintas cargas significativas en contextos diferentes” (Báez, 2006, p. 13) Asimismo plantea que en la comunicación se pueden dar diferentes tipos de contexto, aunque en su estudio, su interés recae en tres contextos que se relacionan de manera directa con la comunicación lingüística. Son ellos: el contexto lingüístico, el contexto situacional y el contexto sociocultural.

Diferentes tipos de contextos

Contexto perceptual: El medio visual en el que se presenta el mensaje.

Contexto cultural: El medio cultural del público receptor, sus valores y costumbres, sus códigos y actitudes.

Contexto de origen: El contexto formado por los otros mensajes producidos por el mismo emisor.

Contexto de clase: El contexto creado por los mensajes de la misma clase y posiblemente generados por diferentes emisores. Por ejemplo, mensajes educacionales, mensajes comerciales, mensajes regulatorios, etc. Cada uno de estos grupos constituye una clase.

Contexto formal-estilístico (estético): El contexto formado por el estilo visual de las comunicaciones gráficas contemporáneas.

Contexto de medio: El contexto creado por el medio de comunicación (canal) utilizado [TV, póster, libro, revistas, etc. En otro nivel más detallado: una revista en particular, un programa específico de televisión, etcétera).

Contexto de calidad técnica: El contexto creado por el desarrollo técnico de los diferentes niveles del mensaje en cuestión, en comparación con similares niveles en otros mensajes.

Contexto de lenguaje: El contexto formado por el lenguaje cotidiano y escrito.

Contexto lingüístico: Es considerado todo el entorno configurado por los medios lingüísticos en que se ubica un enunciado.

Contexto situacional: Es el conjunto de datos accesibles a los participantes de la comunicación que se encuentran en el entorno vivencial inmediato.

Contexto sociocultural: Es el conjunto de condicionamientos sociales y culturales que afectan el comportamiento verbal, que deberá adecuarse a las diferentes circunstancias en las que transcurre la comunicación, de acuerdo con las normas aceptadas por la comunidad lingüística. (Báez, 2006, pp. 13-14)

Roméu, A (2003) define el contexto como: “todos los factores que se conjugan y que rodean un acto de habla o emisión de un discurso: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tarea comunicativa, estatus social de los interlocutores, etc. Implica, los factores espacio-temporales en los que tiene lugar la situación comunicativa”. (p.14)

De modo que el contexto, desde esta postura solo alude a la comunicación, pero a través de un texto sea cual sea, y mucho más si es literario, se establece una comunicación entre el autor lector y el texto. Por eso, destaca una nueva definición Grass, E (2004): “conjunto de elementos que giran alrededor del texto. Entorno lingüístico, conjunto de coordenadas en función de las cuales todo hecho lingüístico debe ser interpretado, esas coordenadas son el contexto social, literario, psicológico, geográfico, histórico” (p.3).

Esta investigadora refiere que el contexto tiene **características** tales como:

- Una unidad indisoluble entre texto y contexto.
- Permite la actualización del significado del texto y clarifica la significación de la obra al tamizar la diversidad de la polisemia encubierta en las palabras, y reducir la pluralidad de posibles interpretaciones.

- Mediante su sistema de coordenadas culturales, cognitivas, históricas, sociales, debe propiciar esta función depuradora, para superar posibles situaciones de no comprensión e incomunicabilidad.

Sobre la categoría **intratexto o intratextualidad** se han ofrecido varias definiciones: Sales, L (2004) como “lo que se da en el interior dentro del texto, de ahí que es el proceso que va más allá de la lectura lineal, es el mecanismo propio de la lectura literaria para llegar al verdadero significado de lo que la obra expresa, su significado intrínsecos” (p.63).Hernández, J (2011): “expresa cómo las partes que conforman el texto adquieren su verdadero significado a partir de la interdependencia o interrelación interna” (p.39).

Las definiciones guardan estrecha relación dentro del proceso de análisis del texto literario, ya que permite desmembrar el texto para escudriñar los significados del cual es portador, esto requiere conocer hasta la diversidad genérica, en tanto un texto lírico, no se analiza igual que uno narrativo o epistolar, cada uno requiere de interiorizar en esos significados intrínsecos a partir del contenido y la forma, razón por la que Hernández, J (2011) plantea la necesidad de recurrir a los planos o niveles del texto literario, sin embargo como ya se apuntó es necesario la integración de los tres planos para no fragmentar el análisis.

Las teorías referidas son empleadas en la disciplina Estudios Literarios, aunque como plantea Mañalich (2007) cada profesor utiliza los acercamientos que le son más viables, de ahí la mirada plural para decodificar el significado del texto literario.

I.2.1 Las preferencias lectoras: su inserción en el proceso de comprensión textual

La renovación didáctica producida al tomar el acceso al texto como punto de partida puede verse, en primer lugar, en las nuevas formas de lectura adoptadas por la escuela, en segundo lugar, en la introducción posterior de una nueva concepción del uso de la escritura literaria y, finalmente, en la recuperación de las formas orales de interpretación artística. Asimismo, el acceso al texto ha fomentado la búsqueda de modos de familiarización y contacto de los estudiantes con las formas actuales de producción y consumo cultural del fenómeno literario.

Lo anterior se amalgama con lo que plantea Camila Henríquez Ureña (1964) a partir de la incidencia de las preferencias lectoras sobre el valor que ejerce la literatura:

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

Valor de la literatura es la de catharsis o purga de las emociones (...) el arte literario nos libera de la presión emocional. Expresar una emoción es liberarse de ella. El autor se libera al crear; el espectador o el lector al apreciar la obra. La experiencia literaria puede darnos cierto grado de serenidad, de paz espiritual. (Henríquez, 1964, p.18)

Asentimos con lo que plantea Henríquez Ureña (1964), la preferencias lectoras inciden en el esparcimiento sano que como lector buscamos entretenimiento en ellos para despojar en tiempo libre emociones, frustraciones.

En el diccionario del uso del español en América y España, se significa que el vocablo **preferencia es un** Préstamo (s. xv) del latín *praeferre* 'llevar delante', 'presentar, ofrecer, mostrar', 'preferir', derivado de *ferre* 'llevar'. Significa circunstancia de preferir o de ser preferida por alguien una persona o cosa sobre otras personas o cosas, ventaja o mayor derecho que se tiene para hacer algo sobre otra persona o cosa.

El significado de este vocablo, permite considerar que el hombre como ser social en su interior siempre tendrá aparejado una serie de **gustos** que logran regir sus preferencias en cuanto a personas, objetos, situaciones, entre otros.

En este sentido se puede considerarlas preferencias como la relación de decisiones personales en cualquier área de la vida, la cual guarda relación en el estilo de vida de una persona, con la edad, el sexo, el lugar de residencia, el país, la religión, la raza, la familia, las costumbres, entre otras.

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2010), señala que: Preferencia, un término que procede del latín *praeferens*, permite señalar a la **ventaja** o **primacía** que algo o alguien tiene sobre otra cosa o persona. Dicha preferencia puede surgir por distintos motivos, como el valor, el merecimiento o los intereses personales. (Pérez, 2010, última actualización el 3 de septiembre de 2021. Recuperado el 14 de junio de 2023 de <https://definicion.de/preferencia/>)

Sicchar Rondinelli, JL. (2020) también alude a la conceptualización de preferencias al respecto plantea que:

Las preferencias parten del hecho que todo ser humano, haciendo uso de su libertad de elegir, escoge aquello que le hace sentir bien o le ocasiona un tipo de bienestar. En el terreno de la lectura sucede lo mismo. Las preferencias implican elecciones, las mismas que (sobre todo en los adolescentes) involucran un reconocimiento con sus pares u otras personas con

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

quienes se sientan identificados y probablemente puedan ejercer influencia en torno a la selección de temas (...) proyectan sus pláticas sobre aquello que les gusta, lo mismo que pudiera estar representado en los textos literarios. (Sicchar, 2020, p. 40)

Las reflexiones anteriores permiten revelar la posición de la autora con relación a los que se entiende por preferencias lectoras, se considera que: son las elecciones que los estudiantes hacen al seleccionar una obra, un texto, un libro o un género literario en particular. Dichas preferencias estarán influenciadas por factores como el sexo, la edad, lugar de residencia, educación, las experiencias pasadas de lecturas, dominio de las nuevas tecnologías, entre otras.

Asimismo, se reafirma que las preferencias lectoras a las elecciones están determinadas por los gustos personales, los intereses, los motivos, las necesidades temporales y espaciales, por el conocimiento del código o patrones lingüísticos en que escribe el emisor. En el caso de la literatura artística el acto de esa preferencia va más allá, se interconectan los gachos semióticos como el género literario, el tema, personajes, el proceso de intertextualidad.

Esa razón se corrobora con lo que refiere Sicchar Rondinelli, J.L. (2020) quien agrega el valor que tiene la motivación dentro de las preferencias lectoras como un elemento indispensable en su formación como lector. Ella precisa que

La motivación es un impulso que moviliza a las personas, en este caso concreto a leer un libro con atención y complacencia. Las emociones no son impropias al movimiento del ánimo, es por ello que explicar de manera apropiada los motivos para leer se relaciona con el placer que esta acción pueda causar, para Mendoza (2010) “la fascinación que se obtiene de la lectura se logra, obviamente, cuando se domina la habilidad y se centra en la actividad lectora como verdadera motivación”. (párr. 23). Es decir, que el lector va adquiriendo habilidades que le ayudan a reconocer contextos, personajes, estilo y otros aspectos que son propios de la lectura con la que va interactuando, es debido a ello que la formación lectora disciplina y refuerza el hábito lector. (Sicchar, 2020, p. 48)

Lo anterior evidencia que esos gustos pueden educarse bajo la dirección de un guía certero, de ahí que Henríquez Ureña (1964) enfatiza que:

(...) las obras maestras deben figurar siempre en primer término en todo plan de lecturas bien organizado. Pero las obras maestras son contadas; aun cuando se abarque toda la literatura

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

universal, el número de las obras maestras es relativamente reducido. Es evidente que el aficionado a la literatura tendrá que conocer muchas obras de mérito literario menos elevado. (Henríquez Ureña, 1964, p.18-19). Por eso es que existe diferencia entre el canon literario universitario escolar de la carrera y el canon literario personal, este último se conecta con las preferencias lectoras y con la relación que tiene la literatura con la psicología.

Henríquez Ureña (1964) agrega que:

Si los libros aunque sean buenos en sí, pueden a veces ejercer una influencia nociva, se debe (...) a la presencia difusa en las sensibilidades (de los lectores) de elementos inestables que las obras precipitan, pero no crean; a la preexistencia de estados psíquicos que encuentran en la obra determinaciones más bien que revelaciones, que a veces corrompen el sentido de un libro para reaccionar según su tendencia. (Henríquez Ureña, 1964, p.19).

En este sentido se revela: "(...) la actitud del lector ante el libro es de gran importancia en la lectura, (Henríquez Ureña, 1964, p.20) esta razón avala el tratamiento a las preferencias lectoras como un elemento que puede contribuir a la apropiación de saberes literarios.

Para ello se hace necesario una lectura consiente y que si no logra el ciento por ciento de placer, al menos posee un valor subsumidor, es decir, "(...) si se quiere que la lectura sea fructífera se debe respetar en el lector la libertad de apreciación. Cada lector debe llegar por sí mismo a sus propias conclusiones. (Henríquez Ureña, 1964, p.21)

Claro es evidente que: "El buen lector aspira a comprender. Para lograrlo deja a un lado, al empezar, sus opiniones y prejuicios y trata de seguir al autor cuya obra lee; no de dictarle lo que debe decir, sino identificarse con el libro. (Henríquez Ureña, 1964, p.23), esa razón le conceden a las preferencias lectoras un papel primordial, si lo que el lector lee es de su agrado no se prejuiciará, y al mismo tiempo le sacará provecho a la lectura, podrá comprender mejor.

Precisamente las preferencias tienen en su interior como se le denomina lectura de ocio o de entretenimiento. Fonet (2011) apunta que: "¿Acaso «entretener» no es una de las funciones de la literatura, tan respetable como cualquiera otra? (...)La inmensa mayoría de los lectores no tiene reparos en admitir que es eso, justamente, lo que busca en la lectura. (Fonet, 2011, p.308)

Y agrega que "(...) sabemos que el «provecho» - mucho o poco - consiste en satisfacer la muy humana necesidad de distraerse; pero sabemos también que esa necesidad se fue enturbiando a

medida que su satisfacción dejó de depender del talento individual y colectivo (...) para integrarse a lo que hoy conocemos como «industria del ocio» o «industria del espectáculo» (p.308)

Compartimos con este investigador que se necesita educar el gusto, y eso solo se realiza en la escuela, lo que obedece al canon literario. Fornet (2011) señala que:

El gusto no nace, se forma. (...) si el lector tiene derecho a «entretenerse» - y reconocemos que se trata de un derecho legítimo -, nosotros – los que tenemos una responsabilidad en la formación cultural de los niños y jóvenes-, tenemos el deber, igualmente legítimo, de ir formando el gusto por la buena lectura y transmitiendo, así, un legado de valores y normas de conductas que nos permitan imaginar que un mundo mejor es posible (Fornet, 2011, p.308)

Sobre el canon no existe una definición universalmente aceptada Montañó (2006) alude a la polémica sobre el canon y refiere los estudios de **Harold Bloom, que se refieren por** López León, JM. (2013).

Este investigador tiene en cuenta algunas teorías que se asumen en la investigación, se tomó de El canon literario. Definición, evolución y problemas. LIBROS VAVEL. ©2020 VAVEL. Todos los derechos reservados, marcas registradas por Etemenanky Technology SL en <https://vavel.media/es/2013/09/17/libros/264774.html>

Él parte de la definición de canon y para ello se remonta a etimología de la palabra. La palabra canon proviene del griego *Kanón* que significaba literalmente caña o vara de medir, por ello su significado deriva en regla, modelo o prototipo. También refiere que en su generalidad el concepto más adecuado es el que utilizó D. Ruhnken por primera vez en 1768 como “lista de autores selectos de un género literario”. Es decir, la lista que consagra a los mejores, los perfectos y los indiscutibles. Asimismo, declara que **Flower** en 1979 distingue diez tipos diferentes de cánones, según las distintas funciones que puedan cumplir:

1. Canon potencial: la totalidad de textos escritos y orales.
2. Canon accesible: la parte del canon potencial disponible en un momento dado.
3. Las antologías y programas que configuran un canon selectivo.
4. El canon personal que un autor puede establecer.
5. El canon oficial apoyado por una institución.

6. El canon crítico configurado por las citas reiteradas de los autores.

Estos tipos son indispensables tenerlos en cuenta en la inserción de las preferencias lectoras, sobre todo el que hace referencia Montaña (2006), el canon literario escolar.

I.2.2 El valor subsumidor de las lecturas de preferencias: su importancia en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

Aunque el estudiante posea un gran universo del saber, por sí solo, no será capaz de producir lo que se conoce como aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje, que es al que debe aspirar cualquier tipo de enseñanza o nivel de enseñanza, tiene una característica *sine qua nom* para su logro y es la organización de la información que se quiere enseñar.

En este sentido confluyen investigadores con los aportes de David Ausbel, pionero de la teoría del aprendizaje significativo, quien destaca los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y retención de los grandes cuerpos de significado, donde aparece expresa una interacción con la estructura cognitiva que se produce mediante los aspectos relevantes, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Moreira, 1997, citando a Ausbel, 1976).

Un colectivo de autores mexicanos encabezado por Moreira (2005) citando a Ausbel definen los subsumidores como ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y adecuadamente estructuradas en la mente del aprendiz, cuyo contenido debe de haber sido adquirido de forma significativa formando una matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de los nuevos conocimiento de tal forma que actúe como anclaje para facilitar el aprendizaje subsecuente, proporcionando un nuevo significado para el individuo.

Como se muestra en el planteamiento anterior, las ideas de anclaje, o subsumidores como se le denomina en los postulados del aprendizaje significativo, son aquellos conceptos que adquieren un valor significativo para el estudiante, y ese valor significativo está estrechamente relacionado con sus emociones, sus gustos y preferencias personales.

Lo que quiere decir entonces que, mientras más valor, desde el punto de vista emocional posea sea el contenido que debe aprenderse, mientras mejor estructurado quede en la mente del estudiante, los logros en el aprendizaje serán más duraderos y la enseñanza más efectiva para el que aprende.

Y es aquí donde se introduce un concepto novedoso, que surge a partir de los análisis de los presupuestos teóricos antes expuestos y es el de **valor subsumidor** de los textos. Debe entenderse

el valor subsumidor como: “el valor que posee el texto para emocionar al lector e influir en sus propias preferencias lectoras, permitiendo que una vez se relacione con el proceso de aprendizaje lo transforme en un aprendizaje significativo para el lector/estudiante”.

Como puede verse, cualquier obra puede ser considerada como obra objeto de análisis dentro del contexto aúlico por su valor subsumidor. Y este valor estará dado siempre por el interés, el gusto que puede despertar en el estudiante, y a su vez, sea capaz de volverse parte de sus preferencias lectoras.

I.3. Caracterización del estado actual del tratamiento a las preferencias lectoras en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

Para realizar el diagnóstico se tomó una muestra de 31 estudiantes de 1er año de la carrera y 10 profesores de la carrera 2 de la disciplina Didáctica del Español y la Literatura como DPI y 8 de la disciplina Estudios Literarios. Se le aplicaron los métodos empíricos: observación, encuestas y revisión de documentos. Los indicadores que se tuvieron en cuenta fueron:

Nivel de preparación didáctico-metodológica del docente para la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión lectora para la apropiación de saberes literarios conocimientos a partir de:

- ✓ Conocimiento sobre la temática a abordar
- ✓ Superaciones sobre la temática a abordar

Nivel de motivación de los estudiantes por las lecturas de obras literarias sobre la base de los aspectos siguientes:

- ✓ Influencia del sexo, municipio de residencia, acceso de internet o redes sociales
- ✓ Géneros y subgéneros de lecturas de preferencias
- ✓ Temáticas de valor subsumidor

A continuación, se explicitan los resultados del diagnóstico a partir de la descripción de las guías que aparecen en los anexos.

En la revisión de documentos se pudo detectar, en el Modelo del Profesional de los diferentes planes de estudio con énfasis en el actual plan E (Anexo1) reveló que el objeto de trabajo del profesional de la carrera, es el proceso educativo en la educación media básica, media superior, por ser la expresión concreta de la labor que desarrolla el educador en esos diferentes contextos de actuación,

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

donde la promoción de la lectura se considera una de las habilidades que debe dominar el estudiante, en este sentido se denota que para promover un libro primero se hace necesario su lectura y se esta es de preferencia favorece una mejor exposición de sus reflexiones tras el acto de la lectura.

De igual manera en los programas de la disciplina Estudios Literarios y las diferentes asignaturas que la conforman se manifiestan una tendencia al incentivo por el amor a la lectura y el gusto por la literatura clásica, sin mediar la preferencia, aunque no se está en desacuerdo con el trabajo con el canon literario universitario en la carrera, si se es de la opinión que del canon literario se potencie aquellas obras que más prefieren los estudiantes para que logren apropiarse de so saberes literarios. Asimismo, como no se ha constituido en una necesidad no se ha profundizado desde el trabajo metodológico las vías para hacerlo, aun y cuando se pudo corroborar que existe en los últimos cinco años una aproximación a la inserción de las preferencias lectoras en la disciplina.

Se realizó una encuesta a las 6 profesoras, de ellas cuatro se desempeñan actualmente como ProfesorasPrincipales de las disciplinas del ejercicio de le profesión, las otras dos fueron coordinadores de carrera y jefa de departamento por que se consideran profesores de experiencia del departamento carrera Español Literatura(Anexo 2), se obtuvieron los resultados siguientes: en sus consideraciones manifestaron que en los estudios y análisis realizados a los diversos planes de estudio por los que ha transitado la carrera las preferencias lectoras no ha sido un concepto explícito, por tal motivo, los profesores no lo asumen como un concepto para el trabajo individual ni de las diferentes disciplinas. A ello se incluye que se ha potenciado con mayor intencionalidad el trabajo con el canon literario universitario y no el canon literario personal del estudiante. Además, el acercamiento a las preferencias lectoras se realiza desde otros espacios como son círculos de interés por la lectura, el Festival Universitario del Libro y la Literatura (FULL), el trabajo de presentaciones de libros en el proyecto Lectoesperanza. También se reconoce que no son suficientes las preparaciones metodológicas encaminadas a potenciar el uso de las preferencias lectoras como medio de adquisición de conocimientos, por lo que se hace necesario un tratamiento más profundo, científico y sistemático a esta temática.

Por otra parte, la encuesta realizada a los estudiantes de la carrera (Anexo 3), específicamente el 1er año, tenía como objetivo conocer sus las preferencias lectoras y reveló los resultados siguientes.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

En este diagnóstico fue importante tener presente: sexo, municipio de residencia, nivel de escolaridad, acceso de internet o redes sociales, géneros y subgéneros que prefieren leer, así como temáticas más gustadas. Fueron encuestados un total de 31, de ellos del sexo masculino 3 y del sexo femenino 28, su nivel de escolaridad, 12^{mo} grado, en su generalidad pertenecían al municipio cabecera, Guantánamo, hubo una representación de los municipios del este: Baracoa, San Antonio y Maisí, Yateras, Caimanera y El Salvador.

El 100 % de los estudiantes considera que la lectura puede proporcionar entretenimiento y reconocen que la lectura es una vía para elevar el nivel cultural y el léxico, el 58.3 % prefieren leer libros impresos y prefieren libros digitales el 29,0 %, solo prefieren lectura en ambos formatos el 12,9 %. Se denota que los tres varones encuestados prefieren la lectura de libros digitales.

En cuanto a los géneros literarios preferidos, el dramático estuvo representado por el 60.65%, el lírico 22,5%, y el épico 12.9 %; sin embargo, al pedir obras representativas de estos géneros que recordaban, el mayor porcentaje se representó por obras épicas en primer lugar, dramáticas en segundo lugar y líricas en tercer lugar, los tres varones se inclinaron por obras épicas.

Las obras más mencionadas en orden de prioridad fueron: **las épicas**: Esa Boca de Mario Benedetti, Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde, El reino de este mundo de Alejo Carpentier, El mancebo que casó con mujer brava, de Don Juan Manuel, Francisca y la muerte de Onelio Jorge Cardoso y La metamorfosis de Franz Kafka, **dramáticas**: Romeo y Julieta de William Shakespeare y Casa de muñecas de Henrik Ibsen junto a La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, **lírica**: Colección Poesía de Dulce María Loynaz, Ismaelillo y los Versos sencillos, la poesía de Nicolás Guillén y José Ángel Buesa. Se denota que, como promedio, el 82.6 % de los estudiantes ha leído más de 3 libros. En relación con las temáticas preferidas para la lectura son el amor, las aventuras y el humor. Las dos últimas fueron seleccionadas por los tres varones encuestados.

El diagnóstico corroboró que dentro de las preferencias lectoras de los estudiantes influye el sexo, el municipio de residencia, la edad, la convivencia familiar, la interacción con las redes sociales, lo que puede ser un punto de partida favorable para introducir dentro del proceso de comprensión textual tanto las temáticas, textos digitales e impresos, así como los géneros que prefieren para el logro de la motivación, y para educar el gusto estético.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

En la observación a los espacios de extensión universitaria de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura (Anexo 4), se observaron los espacios de: festival universitario del libro y la literatura, proyectos de lecturas en las comunidades, festivales de artistas aficionados, tertulias literarias, encuentro con escritores. En estos espacios se pudo corroborar la influencia que ejerce la edad, el sexo, la ubicación geográfica, el acceso a las tecnologías y el uso que hacen de las mismas. A ello se adiciona que cuando se utilizan textos literarios que son de su preferencia, los estudiantes manifiestan un nivel de motivación elevado, son más protagonistas y más creativos.

A partir de la descripción de los anexos se pudo arribar a **las conclusiones** siguientes:

La utilización de las lecturas de preferencias como apropiación de conocimientos literarios para enseñar a enseñar ha sido poco aprovechada para motivar a los estudiantes de la carrera.

Como las lecturas de preferencias no se ha constituido en una necesidad no se ha profundizado desde el trabajo metodológico las vías para hacerlo, aun y cuando se pudo corroborar que existe en los últimos cinco años una aproximación a la inserción de las preferencias lectoras en la disciplina.

Se ha potenciado con mayor intencionalidad el trabajo con el canon literario universitario y no el canon literario personal del estudiante.

Aunque se ha tratado en los diferentes planes de estudio de la formación del profesor de Español-Literatura las terminologías empleadas para el tratamiento al valor subsumidor de las lecturas de preferencias en el proceso de comprensión textual, se han dirigido pocas superaciones y preparaciones metodológicas sobre la temática.

Las influencias del sexo, municipio de residencia, acceso de internet o redes sociales incide en lecturas de preferencias al considerar que puede proporcionar entretenimiento, que constituye una vía para elevar el nivel cultural y el léxico, el 58.3 % de estudiantes prefieren leer libros impresos.

Los géneros y subgéneros de lecturas de preferencias son las épicas en primer lugar, dramáticas en segundo lugar y líricas en tercer lugar, los varones se inclinaron por obras épicas.

Las temáticas de valor subsumidor son el amor, las aventuras y el humor. Las dos últimas fueron seleccionadas por los varones encuestados.

Conclusiones del Capítulo I

El estudio realizado permitió reconocer cómo ha sido el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura, así como las diferentes vías utilizadas, lo que permite realizar un tratamiento contextualizado a las características personalógicas de los estudiantes y profesores significando las preferencias lectoras en las clases de literatura.

La sistematización de los estudios del objeto y el campo explicitados en las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios, posibilitan revelar las categorías principales de esta investigación y connotar las posiciones teóricas asumidas.

El diagnóstico realizado a partir de las técnicas empíricas determinó las insuficiencias en el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios de los docentes y estudiantes, que limita la apropiación de saberes literarios.

CAPÍTULO II.

**TALLERES DIDÁCTICO-METODOLÓGICOS PARA
EL TRATAMIENTO A LAS PREFERENCIAS
LECTORAS EN LA CARRERA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA**

CAPÍTULO II. TALLERES DIDÁCTICO-METODOLÓGICOS PARA EL TRATAMIENTO A LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

En este capítulo se fundamenta el aporte de la investigación desde lo filosófico, pedagógico, sociológico, antropológico, psicológico y didáctico. También se refiere la estructura y características de la propuesta. Asimismo, se recogen los diferentes criterios que permiten valorar la efectividad de la propuesta a partir de los métodos criterios de usuarios y talleres de reflexión.

II.1. Fundamentación de los talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

Es esencial comprender como evolucionan los distintos fundamentos en los que se sustenta la propuesta de los talleres didáctico-metodológicos. Desde el punto de vista filosófico, la dialéctica es primaria en el marco de una investigación científica, es en sí misma un proceso que produce permanencias tales como conceptos, abstracciones, teorías y estructuras institucionalizadas de conocimiento, las cuales se establecen para ser sustentadas o refutadas por procesos continuos de investigación.

Para esta investigación se asumen los basamentos teórico-metodológicos relacionados con la comprensión de textos literarios, las preferencias lectoras, fundamentos que se caracterizan por tener un adecuado grado de pertinencia, accesibilidad y aplicabilidad, en la realidad educativa donde se ha de insertar, lo que se corresponde con el propósito de esta memoria escrita que propone talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras de los estudiantes universitarios, con una mirada innovadora, moderna, y a tono con los actuales contextos sociales.

Los fundamentos epistemológicos, se encuentran representados en las distintas teorías que como consecuencia del desarrollo de las ciencias a lo largo de su evolución histórica se han desarrollado, ciencias que poseen cuerpos de conocimientos y métodos que permiten su aplicación práctica, cuyos soportes teóricos dan coherencia, carácter científico y estructura a los talleres didáctico-metodológicos, su significado en el contexto social y en la formación de profesores de Español-Literatura.

Para ello se toma como basamento científico las investigaciones de prestigiosos pedagogos que aportaron a la comprensión textual como proceso, enfatizando en el tratamiento a las preferencias lectoras como novedad científica.

Desde lo filosófico, se asume la concepción dialéctico materialista a partir de la comprensión del hombre y su relación con el mundo, así como las bases metodológicas de criterios objetivos en el desarrollo del proceso que se estudia, su evolución y relación con otros fenómenos. Se tiene en cuenta en esta propuesta las categorías texto-contexto, sujeto-sujeto, sujeto-objeto, porque se trata de la comprensión, proceso complejo en el que intervienen factores sociales y contextuales arraigados en la mente del sujeto.

Se denota que los aspectos cognitivo y sociocultural, no pueden en modo alguno estar desvinculados, es necesario partir de lo conocido y su vinculación con el medio que lo rodea. Por ello, se torna imprescindible el estudio del contexto histórico, las preferencias personales y el uso de estas para el desarrollo de la comprensión textual, teniendo en cuenta la importancia de los mismos para la comunicación en la sociedad actual.

Los fundamentos psicológicos parten de la teoría histórico-cultural de L. S. Vigotsky (1896-1934), que tiene en cuenta la naturaleza histórico-social de las relaciones del hombre y de su esencia como ser social, fundamentada desde la comunicación como elemento de la cultura humana y signo creado por el hombre a través del lenguaje, proceso que tiene lugar en la actividad y las relaciones sujeto-sujeto (Leontiev, 1978), también se tienen en cuenta las características de los estudiantes de la carrera.

Para Vigotsky la enseñanza constituye forma universal del proceso de desarrollo psíquico humano, la formación de la personalidad tiene características propias en cada individuo, aunque la relación sujeto-objeto influye y es fundamental en el desarrollo. Para esta teoría, los actos de interacción entre los estudiantes, no dependen solo de lo que ocurre en el interior de cada uno de ellos, sino de lo que se produce en la propia interrelación entre los sujetos.

Esta investigación asume este fundamento considerando que los talleres didáctico-metodológicos requieren de una constante interacción entre estudiantes, entre estos y el docente y entre los propios docentes de la carrera, además de permitir una comunicación más abierta a la sociedad y adecuada con relación a su tiempo y su contexto social.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

Los fundamentos sociológicos toman en consideración el proceso de comprensión en general, y de las preferencias lectoras en particular, poniendo al estudiante como sujeto activo en su aprendizaje, el mismo que deberá llevar como parte de su objeto social una vez esté egresado a las aulas cubanas. Se pone de manifiesto además en el cumplimiento de las normas y regulaciones que permiten que el trabajo del profesor de Español-Literatura tenga como fin la formación de un comunicador competente.

En cuanto a los fundamentos antropológicos, se parte de la relación sociedad-cultura-hombre, en la cual los estudiantes requieren alcanzar una cultura general integral, que les permita comprender y disfrutar diversos tipos de textos desde una perspectiva novedosa y contextualizada, así como promover actividades de promoción de la lectura con un enfoque contemporáneo para las que se han utilizado tanto los medios tradicionales como la nueva tecnología.

En lo pedagógico, se significa la concepción de un proceso de enseñanza aprendizaje de comprensión textual de forma integrada, concebido con un carácter sistémico, lo que permite articular la asunción de las teorías del aprendizaje desarrollador elaboradas por Castellanos S, D y seguidores (2001), donde el aprendizaje toma como centro y sujeto de su formación al profesor en formación, que construye sus conocimientos.

Por otra parte, como la formación de conocimientos entraña una postura de búsqueda investigativa, el profesor prepara a los estudiantes para que se aproximen a la comprensión de la realidad circundante, lo que permitiría ampliar las posibilidades de estos para desencadenar su imaginación creadora, y ser capaces de aplicar en la práctica formas de actuar adquiridas en las clases y hacerlo comprendiendo textos desde las preferencias lectoras en su más amplia diversidad.

Los fundamentos didácticos tienen en cuenta las leyes de la Didáctica declaradas por Álvarez de Zayas, C. (1997). Asimismo, se asume el principio de la Didáctica General enunciado por Labarrere G. y G. Valdivia (1988) del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor. Al mismo tiempo, se toman en cuenta los criterios acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje desde los conceptos de la Didáctica de la Educación Superior, y los presupuestos aportados por Martínez LI. (2004).

II.2. Estructura y caracterización de los talleres didáctico-metodológicos

Los talleres son utilizados con mucha frecuencia en la preparación metodológica del docente como un espacio para socializar experiencias, en este sentido como fundamento jurídico, la RM 47/2022 Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias, en el Título IV Trabajo docente y metodológico, Capítulo IX Trabajo metodológico, se enfatiza en dos tipos de talleres, docente-metodológico y científico-metodológico.

En el artículo: 176.1 se plantea que: el **taller docente metodológico** tiene como objetivo debatir acerca de una problemática relacionada con el proceso de formación y en el cual los profesores presentan experiencias relacionadas con el tema tratado.

Se proyectan alternativas de solución a dicho problema a partir del conocimiento y la experiencia de los participantes. (p.49)

Por otra parte, el artículo: 180.1., se refiere al **taller científico-metodológico** que tiene como objetivo debatir acerca de una problemática relacionada con una investigación pedagógica en curso y sobre la cual los profesores presentan experiencias relacionadas con esta. Estos talleres se desarrollan en los colectivos metodológicos en general y están dirigidos por los profesores que presiden estos colectivos o por aquellos de vasta experiencia y elevada maestría científico pedagógica. (p. 50)

Asimismo, existen muchas definiciones sobre taller: González (1987) citado por Aponte, Labarrere (1988), Juárez, P (1997), Aponte, R (2015), Delgado, M (2016), confluyen en que el taller pretende ser un espacio de reunión para debatir, reflexionar, pensar. En este sentido Aponte (2015) cita a González (1987), conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. (p.51)

Teniendo en cuenta estos argumentos se entiende por taller didáctico-metodológico: el espacio para debatir, reflexionar, pensar, conceptualizar y accionar sobre una problemática en el proceso de formación enfocado hacia diferentes procederes didácticos que contribuyan a la actuación profesional pedagógica.

Los talleres didáctico-metodológicos tienen como características fundamentales

Nivel de objetividad: se tiene en cuenta una problemática que se manifiesta en la disciplina Estudios Literarios, la poca motivación hacia la lectura, los estudiantes no se leen las obras del

canon literario universitario de la carrera, la inserción de las preferencias lectoras puede contribuir a que este propósito se logre.

Nivel de flexibilidad: se parte de la premisa de hacer modificaciones y rectificación en la instrumentación práctica ajuste a las circunstancias de la carrera, la facultad, universidad, las características personalógicas de estudiante y profesores.

Nivel de integralidad: se parte del principio de dar tratamiento a las preferencias lectoras no solo en lo académico, sino en lo laboral-investigativo y extensionistas, en tanto la disciplina Estudios Literarios, según lo planteado en el plan E tiene horas destinados a cada componente en la formación del estudiante, de ahí la necesidad de seguir fortaleciendo la preparación metodológica en aras seguir elevando la calidad del proceso de formación del profesional.

Los talleres didáctico-metodológico se estructuran en objetivo general, y en cuatros bloques de preparación que depende de tres momentos esenciales. Cada bloque tiene su objetivo específico.

Los talleres didáctico-metodológico transitan por **tres momentos:** planeación, realización y evaluación-control.

Momento de planeación del taller: se definen título, objetivos, actividades a realizar, es importante que se concrete lo que se quiere lograr con el taller, por ejemplo: ¿se intenta transmitir nueva información?, ¿se quiere cambiar comportamientos? También es necesario diseñar métodos de enseñanza conforme a las actividades y de acuerdo a la temática que se abordará, ejemplo: videos, técnicas de grupo, entre otros.

En este momento debe organizarse la frecuencia de los talleres, lugares donde se realizarán, responsables de la actividad a realizar, materiales que se ofrecerán, bibliografía para la preparación del docente.

Momento de realización del taller: se enuncian los objetivos y se cuenta al grupo lo que se busca lograr con el taller, se establecen reglas y se declaran las actividades que se harán. Hay que tener en cuenta las recomendaciones expuestas con anterioridad desde la creación de un ambiente adecuado. Este momento requiere la participación activa de todos los asistentes, también es necesario el cambio de actividades: si fuera preciso, se requiere un nivel de demostración, ilustrar cómo proceder dejando modelos de actuación didáctica.

Momento de **evaluación-control del taller**: en este momento se realizará el resumen y se realiza una retroalimentación, es importante hacer una sinopsis de los elementos teóricos de las temáticas abordadas, se observarán la actuación del grupo de docentes y estudiantes y se decidirá si se continúa con el estilo de trabajo empleado.

Estructura de los talleres: los talleres estarán divididos en 4 bloques, cada uno de ellos tendrá una estructura que responde a su objetivo general. Los talleres se conformarán por ejes temáticos precedidos por un diagnóstico de interés de los docentes del ejercicio de la profesión de la carrera.

Objetivo General de los talleres: contribuir a la preparación didáctico-metodológica de los profesores de la disciplina Estudios Literarios para la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

Primer bloque de talleres: Sensibilización caracterológica contextual

Objetivo general del bloque: reflexionar en relación con el valor de la utilidad de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios a partir de las teorías psicológicas.

En este primer bloque, se verán los procedimientos relacionados con la esfera cognitiva, axiológica, emocional, y se pretende incidir sobre las marcas sensoriales.

Objetivo específico: determinar la importancia de la relación entre las ciencias literarias y las psicológicas y su influencia en las preferencias lectoras y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Se tendrá en cuenta elementos que inciden de forma directa en las emociones de los estudiantes como son:

1. Imagen sensorial
2. Oído sensorial
3. Líneas gustativas (generales, particulares, este último trabajo en equipo)

Estará conformado por dos talleres con la siguiente estructura: tema, título, objetivo, contenido a tratar, bibliografía para la preparación del docente, interrogantes para reflexionar.

Taller 1

Tema: La literatura y su relación con las ciencias psicológicas

Título: Enseñanza significativa desde las preferencias lectoras.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

Objetivo: explicar la importancia que posee la aplicación de la psicología en las clases de literatura y el uso adecuado de las preferencias lectoras para la apropiación de los conocimientos literarios.

Contenido a tratar: Se parte del diagnóstico realizado a los profesores del departamento y a los estudiantes. Quien dirige el taller debe tener en cuenta un aspecto medular a la hora de realizar la caracterización y es el contexto social. Las nuevas dinámicas sociales son determinantes a la hora de escoger temas, obras y los espacios de aprendizaje y reflexión.

Se abordarán los temas relacionados con el aprendizaje significativo dentro del aula, los aspectos psicológicos que intervienen en el aprendizaje y el uso del diagnóstico como instrumento para determinar las preferencias lectoras y la importancia de las ciencias psicológicas aplicadas.

Bibliografía para la preparación del Docente:

Se les ofrecerán a los docentes una carpeta con los materiales digitales: tesis de doctorado, artículos científicos, libros digitales, tesis de maestría y sitios web que permitan obtener los niveles de ayuda necesarios.

Relación de títulos:

Introducción a los Estudios Literarios de José Emilio Hernández

Interrogantes para reflexionar:

Los profesores deben prepararse para reflexionar sobre los temas que se abordarán en el taller, para ello, se establecen un grupo de interrogantes:

- ¿Qué relación existe entre las ciencias literarias y las ciencias psicológicas?
- ¿Cómo influyen las emociones en los estados de ánimo y por ende en el aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Qué elementos de la teoría del aprendizaje significativo deben potenciarse dentro del aula según el diagnóstico de los grupos de la carrera?
- ¿Qué importancia tiene para la docencia en el nivel superior potenciar el aprendizaje desde la psicología cognitiva?
- ¿Qué importancia posee el trabajo de los contenidos literarios desde las preferencias lectoras?

- ¿Cómo influye el estado anímico la edad, el lugar de residencia, el sexo, el uso de las redes sociales?

Taller 2

Tema: La importancia de los sentidos en el aprendizaje

Título: Imágenes y música para enseñar-aprender.

Objetivo: explicar la importancia del uso de recursos sensoriales para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los estudiantes universitarios.

Contenido a tratar: En este taller se tratarán contenidos relacionados con la influencia de la música y las imágenes en el aprendizaje significativo, también se considerarán los efectos que tiene en el individuo, no solo en lo académico sino también en la vida misma y en la salud mental, además se verán las relaciones entre la música, las imágenes, la literatura y el aprendizaje, su influencia en las emociones de los estudiantes y su repercusión en el desempeño académico.

Otro elemento que será abordado es la relación de los elementos paratextuales con las preferencias lectoras, sus conceptos y las dinámicas de trabajo que pueden utilizarse para el análisis de textos.

Bibliografía para la preparación del Docente:

Interrogantes para reflexionar:

- ¿Cómo influyen los aspectos sensoriales en el aprendizaje?
- ¿Cómo puede el docente utilizar la música y las imágenes para lograr un aprendizaje significativo?
- ¿Influyen los aspectos sensoriales en las preferencias lectoras de los estudiantes?
- ¿Qué es la paratextualidad y cuál es su relación con la literatura?

Segundo bloque de talleres: Teorización selectiva intencional

Objetivo general del bloque: explicar las diferentes posiciones teóricas sobre el aprendizaje significativo, la didáctica desarrolladora y sus nexos con las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

En este segundo bloque de talleres se abordarán los contenidos relacionados con las principales teorías sobre las preferencias lectoras y su influencia en la comprensión textual. Se sistematizarán los postulados del aprendizaje significativo, la didáctica desarrolladora y se introducirá el concepto

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

de valor subsumidor de las obras literarias como vía para el trabajo con las preferencias lectoras de los estudiantes. La selección de los contenidos está marcada por la intencionalidad de la investigación y de acuerdo con los resultados y análisis de las encuestas y entrevistas con los profesores del departamento carrera.

Objetivo específico: explicar los conocimientos referidos al tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

Estará compuesto por 3 talleres con la estructura siguiente: Tema, título, objetivo, contenido a tratar, bibliografía para la preparación del docente e interrogantes para reflexionar.

Taller 1

Tema: El aprendizaje significativo y sus nexos con la didáctica desarrolladora

Título: La enseñanza de la literatura desde lo significativo y desarrollador

Objetivo: analizar los nexos cognitivos entre los postulados del aprendizaje significativo y la didáctica desarrolladora para su adecuado uso en las clases de literatura.

Contenido a tratar: Se tratarán los postulados del aprendizaje significativo y la didáctica desarrolladora. Sus nexos y diferencias. De igual manera, las categorías más importantes de ambos postulados como son los subsumidores o ideas de anclaje, el estudiante como sujeto del aprendizaje...

Bibliografía para el docente: Carpeta digital

Interrogantes para la reflexión:

¿A qué se le denomina aprendizaje significativo y cuáles son sus principales referentes teóricos?

¿A qué se le denomina didáctica desarrolladora y cuáles son sus principales referentes teóricos?

¿Cómo puede operar el docente con ambas teorías?

¿Cuáles son los nexos y las diferencias entre ellas?

¿A qué se le denomina subsumidores o ideas de anclaje?

¿Puede la clase de literatura utilizar estos elementos para convertirse en una clase desarrolladora?

¿Cómo se relacionan el aprendizaje significativo, la enseñanza desarrolladora y las preferencias lectoras?

Taller 2

Tema: El valor subsumidor de las obras literarias

Título: ¿En toda obra hay emoción?

Objetivo: explicar la relación entre las preferencias lectoras y la apropiación de conocimientos literarios mediante el estudio del concepto de valor subsumidor.

Contenido a tratar: Se definirá en un primer momento el concepto de valor subsumidor. Su importancia para determinar las preferencias lectoras de los estudiantes partiendo del diagnóstico, y cómo puede determinarse que una obra cumpla con las características necesarias para afirmar que posee valor subsumidos. Se establecerán nexos entre este concepto y otro que guardan estrecha relación de la teoría del aprendizaje significativo como son subsumidores o ideas de anclaje.

Bibliografía para la preparación del docente: Carpeta digital

Interrogantes para la reflexión:

- ¿A qué se le denomina valor subsumidor de las obras literarias?
- ¿Todas las obras poseen valor subsumidor? ¿Por qué?
- ¿Cómo puede determinarse el valor subsumidor de una obra a partir del trabajo con las preferencias lectoras?
- ¿En qué medida el valor subsumidor de las preferencias lectoras contribuyen a la apropiación de saberes literarios en los estudiantes?

Taller 3

Tema: Las preferencias lectoras desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

Título: Las ideas de anclaje y las preferencias lectoras en textos literarios

Objetivo: determinar los elementos teóricos del nuevo enfoque que permiten el trabajo con las preferencias lectoras en las clases de literatura.

Contenido a tratar: Se determinarán aquellos elementos de los principios del enfoque que potencian el trabajo con las preferencias lectoras en las clases de literatura. Se harán comentarios sobre las categorías que permiten los nexos entre ambas teorías, y se abordarán características de la escuela histórico-cultural de Vigotsky que intervienen de forma directa en la relación cognición-cultura-sociedad.

Bibliografía para la preparación del docente: carpeta Digital

Interrogantes para la reflexión:

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)
Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

- ¿Cómo pueden trabajarse las preferencias lectoras en el nuevo enfoque de la asignatura?
- ¿Qué aspectos teóricos del enfoque contribuye al trabajo con las preferencias lectoras?
- ¿El trabajo con las preferencias lectoras pone al estudiante como sujeto de su aprendizaje?
¿Por qué?
- ¿Cómo determinar las ideas de anclaje en el texto literario?

Tercer bloque de talleres: Demostración operacional instrumental

Objetivo general del bloque: ilustrar cómo se procede con la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual con textos literarios.

El tercer bloque de talleres, como bien se explica desde el título, estará compuesto por los talleres donde se realizará la demostración práctica de cómo proceder con las preferencias lectoras desde las clases de literatura y didáctica de la literatura.

Objetivo específico: demostrar, mediante ejercicios prácticos, los procedimientos para el tratamiento a las preferencias lectoras de los estudiantes.

Tendrá un total de 2 talleres y establecerá los pasos u operaciones que se precisan para el trabajo con las preferencias lectoras de los estudiantes. En cada taller se trabajará con una obra literaria diferente desde la que pueden establecerse nexos. Estarán muy presentes las categorías de texto-contexto-intertexto-intratexto. La estructura que tendrán dichos talleres es la siguiente: Tema, Título, Objetivo, Contenido a tratar, Bibliografía para la preparación del docente, Modelación de cómo proceder para la comprensión del texto, interrogantes para la reflexión.

Teniendo en cuenta lo antes planteado, antes de realizar los talleres, debe socializarse con el colectivo de profesores las operaciones para el trabajo con los diferentes textos. Dichas operaciones no varían, no así los textos que pueden ser escogidos por el profesor siempre partiendo de un diagnóstico previo.

Operaciones para el trabajo con las preferencias lectoras:

1. Caracterizar los programas de los niveles educativos para los que se preparan los estudiantes de la carrera según el objeto de la profesión.

2. Identificar las obras que son de preferencias lectoras y las temáticas de los estudiantes de los niveles educativos para los que se preparan los estudiantes de la carrera según el objeto de la profesión que pertenecen al canon literario escolar.
3. Identificar otras obras y temáticas de preferencias lectoras de los estudiantes de su canon personal.
4. Establecer nexos de relación entre las obras y temáticas de preferencias lectoras de los niveles educativos y de su canon personal.
5. Seleccionar las obras de preferencias lectoras de los estudiantes de su canon personal a partir de su valor subsumidor y las del de los niveles educativos.
6. Seleccionar los fragmentos significativos de las obras a partir de:
 - Diagnóstico
 - La representatividad del eje temático
 - Los valores que se desean destacar (axiología)
7. Establecer la relación texto-contexto-intratexto-intertertexto
8. Aplicar el algoritmo de comprensión a partir de las dimensiones semánticas, sintácticas y pragmáticas y con elaboración de interrogantes para por niveles. Ello implica la utilización de una metodología a seguir:
 - 1-**Orientación del autoestudio con una guía para la lectura** que facilite la búsqueda de información previa antes de adentrarse en la comprensión del texto.
 - 2-**Reconocimiento del contexto:** implica que se trabaje con aquellos datos del autor y del contexto geográfico, económico, social, político, que contribuyen a la comprensión del texto.
 - 3-**Trabajo con los subsumidores o ideas de anclaje:** recae en las palabras claves y signos auxiliares de significación. Resulta esencial operar con los conocimientos de la lengua que el lector-estudiante conoce y ya tiene incorporado, teniendo en cuenta los niveles de estructuración del texto, y los recursos empleados por el autor: los tropos y figuras del lenguaje, símbolos más representativos, clasificación del texto, género o tipo literario.
 - 3- **Elaboración de preguntas para la comprensión global**, que faciliten el tránsito por los niveles de comprensión y el trabajo con los significados del texto: el proceso de comprensión transcurre aproximadamente durante tres niveles:

- ✓ **la comprensión inteligente:** donde se captan los significados: literal se atribuye significado a partir de nuestros conocimientos, experiencias al texto según lo que dice explícitamente, intencional o implícito (lo que se dice entre líneas) y complementario (lo que necesita de los saberes que el lector posee: vocabulario, cultura, experiencias personales, etc.)
- ✓ **la comprensión crítica:** el lector asume una actitud de aceptación o rechazo hacia el contenido del texto, opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra.
- ✓ **la comprensión creadora:** el lector aplica el texto a otros contextos, ejemplifica y extrapola, relaciona con otros textos que ya conoce e inserta esos significados a su universo del saber conectándolos entre sí de manera armónica.

Taller 1

Tema: El trabajo con las preferencias desde el género épico

Objetivo: analizar un texto épico de preferencia mediante su comprensión y establecimiento de nexos temáticos para el desarrollo de profesionales competentes

Contenido a tratar: Se trabajará con el cuento para adolescentes y jóvenes *Laura*, del autor Ariel Fonseca Rivero. El mismo se encuentra recogido en el libro *El circo invisible*, ganador del premio Oriente en el 2014. Se establecerán nexos temáticos con otras obras como *Casa de Muñecas* mediante actividades docentes que permitirán la comprensión del texto de forma integral

Bibliografía para la preparación del docente: Carpeta digital

Modelación de cómo proceder para la comprensión del texto: El profesor debe dejar la lectura del cuento *Laura* como actividad independiente para los estudiantes. Esta elección se realiza a partir del diagnóstico de las temáticas y géneros de preferencia. Teniendo en cuenta que el género épico es el de mayor preferencia y la calidad de la obra literaria, así como su extensión, se inicia el trabajo con la comprensión del cuento. Ya en clase, luego de la introducción se ejemplifica el tratamiento a la comprensión con el estudio de la obra. Una vez hecho esto, deben quedar establecidos el nexo con la obra que se estudia en los niveles educativos en los cuales incidirán de forma directa una vez egresados. Para ello se proponen las actividades siguientes:

1. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?
2. ¿Qué tipo de texto es atendiendo al código y a la forma elocutiva?
3. ¿Cuál es la temática principal?

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)
Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

4. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento?
5. ¿Qué característica de la épica están presentes?
6. ¿Qué apodo recibe Laura en el cuento? ¿Cómo lo clasificarías desde el punto de vista sintáctico?
7. Extrae del texto el párrafo que mejor describe lo que significaba la felicidad para Laura.
8. Lee nuevamente el siguiente fragmento:
Recogió en una maleta remendada las pertenencias de la joven. Un beso en la frente antes de verla desaparecer de la mano de aquel hombre.
—Adiós, mi niña— susurró, con la esperanza de que la muchacha lograra ser feliz. En los establos los caballos comenzaron a relinchar. Ellos sabían.
 - a) ¿Laura se iba de la mano con un extraño?
 - b) ¿Qué pronombre lo reafirma? Clasifícalo
 - c) ¿Por qué consideras Laura obedece a su madre aún en contra de su voluntad?
 - d) ¿Cómo valoras esa actitud?
 - e) ¿Era el dinero o una vida acomodada el sueño de Laura? Escoge en el cuento la oración que mejor describa el sueño de Laura.
9. ¿Qué obra estudiada en años anteriores te recuerda a esta trama?
10. En ambas obras, la figura de la mujer y los matrimonios por conveniencia son temas recurrentes. Si tenemos en cuenta los contextos era bastante común. Pero y en la actualidad ¿son igual de recurrentes estos temas en la sociedad cubana?
11. ¿Qué opinión te merece el hecho de elegir pareja poniendo en primer lugar su situación económica, o la tuya?
12. A pesar de las similitudes ambas obras tienen diferencias, ¿cuáles son?
13. Utiliza una palabra con la que puedas describir la emoción que te produjo el cuento.

Interrogantes para la reflexión.

- ¿Con qué otras obras se pudiera vincular esta lectura de preferencias a lo largo de las diferentes literaturas: universal, española, latinoamericana y cubana?
- ¿Qué otras problemáticas se pudieran incorporar al proceso de comprensión textual?
- ¿Qué escritores de la literatura actual en la narrativa, abordan esta temática?

¿Qué otras interrogantes pudieran favorecer la inserción de las preferencias lectoras del canon personal del estudiante?

Taller 2

Tema: El trabajo con las preferencias lectoras desde el género lírico.

Objetivo: explicar los procedimientos para el trabajo con las preferencias lectoras desde la comprensión de un poema para el desarrollo de profesionales competentes.

Contenido a tratar: En este taller se hará referencia a los pasos o procedimientos que deben tenerse en cuenta a la hora de trabajar el texto lírico teniendo en cuenta las preferencias lectoras de los estudiantes. Se ejemplifica con un poema de Dulce María Loynaz, de la colección *Poemas sin nombre*. Debe tenerse en cuenta que esta autora puede trabajarse en el 11no grado, la elección debe ser del docente. Como la temática amorosa es una de las más seleccionadas por parte de los estudiantes en el diagnóstico, y puede ser trabajada desde esta obra, no se establecerán relaciones con otras obras, sino que debe quedar el proceder metodológico para su comprensión, lo que supone será el mismo que debe utilizar el estudiante para trabajar la comprensión de textos de este género literario.

Bibliografía para la preparación del docente: Carpeta digital

Modelación de cómo proceder para la comprensión del texto:

Se considera necesario que el profesor busque pistas o ganchos para que el estudiante pueda captar el significado del texto, si bien es importante transitar por los pasos que ofrecen diferentes investigadores, se pueden utilizar preguntas para ir descubriendo los mensajes que portan los textos, y las experiencias de los receptores con sus preferencias hará más enriquecedor el aprendizaje y el proceso de comprensión.

Un recorrido por la comprensión del poema XXXVIII, de Dulce María Loynaz

El poema pertenece a la colección *Poemas sin Nombre*. Este cuaderno de poesías sale a la luz en 1953. La editorial encargada de la publicación fue Aguilar S.A Ediciones y contó con el prólogo de Federico Carlos Sainz. Treinta y ocho años después sería publicado en Cuba por la editorial que hoy lleva el nombre de Hermanos Loynaz.

El poemario se presentaba a sí mismo desde el título, un conjunto de ciento veinticuatro poemas presentados por números romanos. Escritos en prosa lírica, y en los que la autora supo entregar lo

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

mejor de su arte poético. Desde el punto de vista estilístico, resulta difícil colocar en un ismo determinado este cuaderno de poesía, donde pueden verse rasgos modernistas por el cromatismo asombroso; la musicalidad, aun tratándose de la prosa, y las figuras retóricas bellamente empleadas.

Por otro lado, el uso adecuado y casi perfecto de la lengua, la expresión sencilla, pero de gran significado, como quien realiza una escultura viva de la palabra, es digno del mejor exponente del movimiento neoclásico. Y por supuesto, el romanticismo, el individualismo, la exaltación del yo, el pensamiento sumido a la voluntad de las emociones. Y es precisamente por esta combinación magistral de elementos que se hace necesario tratar la obra de esta autora desde la semiótica.

En el momento de la comprensión, se debe potenciar el trabajo con los componentes estilísticos presentes en el texto, recursos expresivos del lenguaje, estilo empleado por la autora del poema y su poder para motivar al lector; de manera que quede una estructura o proceder que los estudiantes puedan emplear en todos los textos poéticos que trabajen en sus clases.

Trabajo con el título: las preguntas y orientaciones que se realizan en este momento irán dirigidas a todas las posibles inferencias que se hacen desde el título.

División del texto en lexías (o fragmentos): para la comprensión del texto con una carga semántica importante, el trabajo desde las lexías permitirá una mejor comprensión. Estos fragmentos, que siempre deben ser enunciados completos con cierre semántico, posibilitarán un análisis mucho más profundo del contenido y las ideas expuestas en el texto.

Comprensión de las lexías (o fragmentos): se realiza teniendo en cuenta las premisas que ofrece el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural sobre este apartado. Deben atravesarse los niveles de comprensión de forma efectiva a partir de un análisis discursivo funcional, lo que permitirá que se trabaje con la categoría texto y no con estructuras oracionales aisladas del contexto en que fueron creadas.

Para ello hay dos categorías de suma importancia, estas son finalidad comunicativa e intención comunicativa. El sistema de preguntas que se realice para la comprensión del texto debe ayudar a explicitar ambos aspectos de la obra que se trabaja.

Los primeros pasos para la comprensión parten del autoestudio, con una guía previamente orientada. En la misma los alumnos debían buscar datos de la autora y sobre el contexto en el que

se escribe la obra. Ello contribuirá mucho en el proceso de comprensión global del texto. Una vez presentados los datos, se indica la lectura modelo del poema. El objetivo responderá a la necesidad de crear en los estudiantes de la carrera un esquema de actuación para comprender y analizar textos, una vez que egresen de la misma.

Para el logro de la motivación se pueden emplear algunas de las preguntas que se relacionan con la comprensión inteligente del texto y puede hacerse una presentación visual del texto impreso para que luego puedan responder las preguntas de la guía de autoestudio, por ejemplo:

- Les resulta curioso el título de la colección de poemas,
- ¿Por qué consideras que la poetisa utiliza este título,
- A partir de la lectura del texto *Fe de vida* crees que el título de esta colección se relaciona con su vida, ¿Qué datos lo corroboran?,
- ¿Cuál es la temática general que predomina en los poemas de esta colección?
- ¿Qué género utiliza?
- ¿Qué características posee este género literario?

Luego de esta secuencia de preguntas, se inicia el trabajo con la comprensión del texto desde una perspectiva discursiva. Durante la comprensión se pueden introducir preguntas como:

- En el texto se reitera una expresión. Localízala.
- ¿Qué recurso literario constituye? ¿Cuántas veces aparece en el discurso del sujeto lírico y en qué posición?
- ¿Por qué crees que esta expresión se reitera tantas veces?
- ¿Qué clases de palabras aparecen en la expresión?
- ¿Qué significado le aportan a la comunicación entre emisor y receptor?
- ¿Qué mensaje o lecciones podemos aprender a partir de la comprensión del texto?
- ¿Cómo aprovecharías el mensaje de este texto en tu profesión?
- ¿A qué circunstancias de la vida cotidiana le puedes aplicar este mensaje del texto?
- Si tuvieras que promover la lectura de este poemario cómo lo harías desde lo que aprendiste en el tránsito por la comprensión del texto.

Interrogantes para la reflexión

Cuando se trabaja el género lírico ¿qué temáticas son las preferidas de los estudiantes?

¿Cuánto favorece a la comprensión íntegra del texto el uso del método discursivo funcional?

Cuarto bloque de talleres: Socialización experiencial pedagógica

Objetivo general: socializar las experiencias y los resultados de los profesores del colectivo de disciplina Estudios Literarios con la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

En este último bloque, se socializarán las experiencias que se han tenido en cuenta a partir de la aplicación del trabajo con las preferencias lectoras: Lectoesperanza, talleres de promoción de la lectura, Cátedras honoríficas, Tertulias, encuentro con escritores.

Objetivo específico: valorar la importancia del trabajo con las preferencias lectoras mediante la socialización de experiencias para el desarrollo del ejercicio de la profesión.

Estará compuesto por dos talleres que tendrán la estructura siguiente: Tema, objetivo, demostración objetiva, resultados.

Taller 1

Tema: La promoción de la lectura desde las preferencias lectoras

Objetivo: comparar obras de una misma temática partiendo del análisis de un texto de preferencia lectora para establecer nexos cognoscitivos y literarios.

Demostración objetiva: Los estudiantes deben presentar un libro, en este caso de su preferencia y comparar el mismo con otros textos propios del canon literario escolar. Debe realizarse la actividad como parte de las prácticas laborales lo que posibilitará que se continúen formando como promotores culturales. Deben ponerle un título a la tertulia o presentación literaria y crear un guion. Las presentaciones en las diversas escuelas donde se realice la práctica laboral, pueden coincidir con fechas patrióticas o de importancia social.

Resultados: En el taller de socialización de las prácticas laborales deben exponerse las experiencias que se obtengan de esta tertulia.

Taller 2

Tema: Los encuentros con escritores guantanameros.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

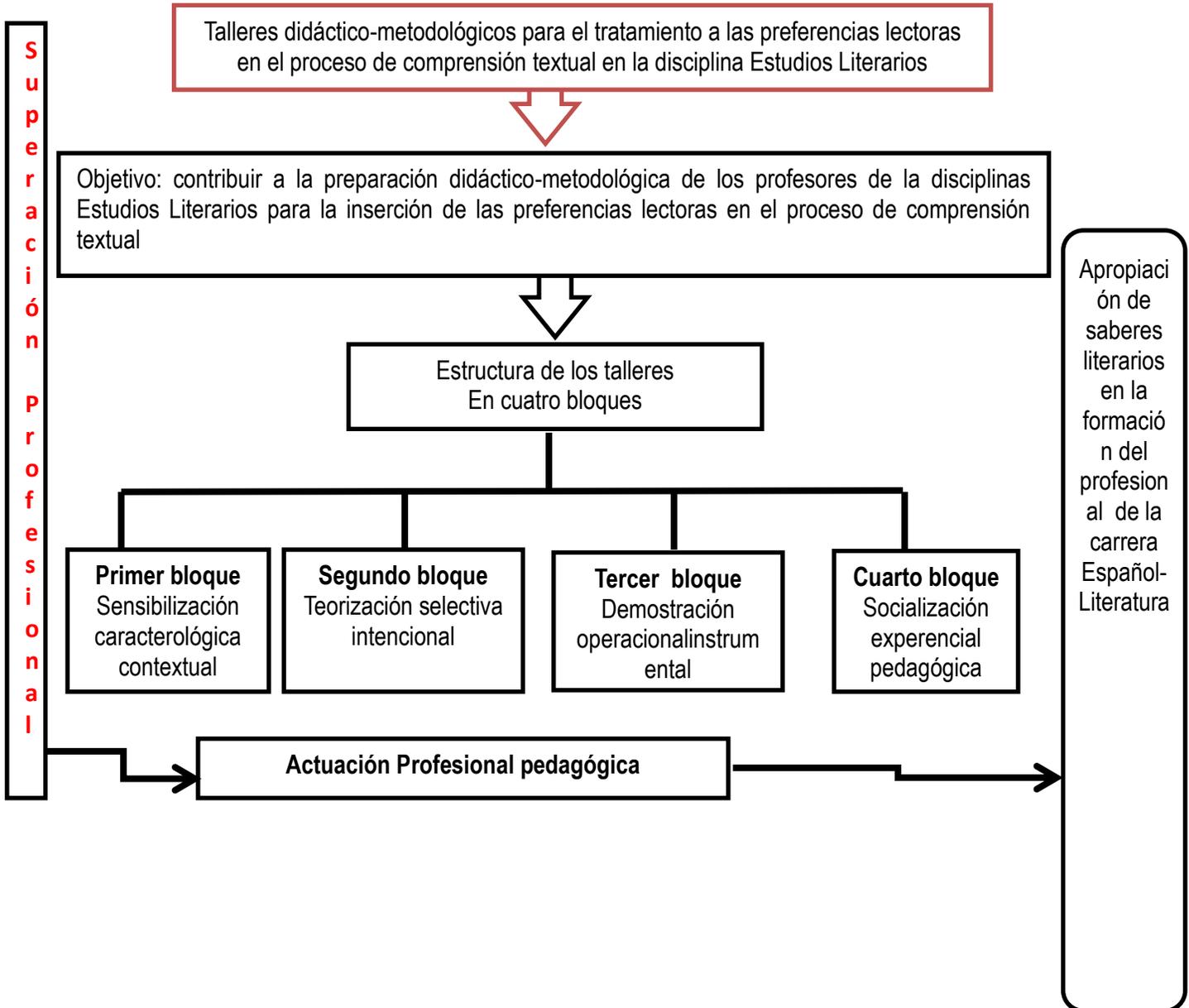
Lic Liliana Domínguez Diacén

Objetivo: caracterizar la obra de escritores del territorio mediante los conversatorios con personalidades literarias para el desarrollo de profesionales competentes.

Demostración Objetiva: El docente debe fungir como guía de todo el proceso, desde la selección del escritor guantanamero hasta las obras del canon literario escolar que debe relacionarse con la temática que trabaja el mismo. El espacio debe invitar al debate, a la reflexión, al intercambio respetuoso de criterios y juicios con los estudiantes. Se parte nuevamente del diagnóstico ya establecido de las preferencias lectoras de los estudiantes, ello posibilitará que su atención se active de forma consciente.

Resultados: Ampliación del universo de saber de los estudiantes, mejores actitudes ante la lectura de los textos del canon literario escolar y mejor actitud ante la comprensión de textos.

Representación esquemática de los talleres



II.3. Valoración del nivel de efectividad de los talleres didáctico-metodológicos

La valoración de los resultados tiene en cuenta su tránsito por momentos de implementación e instrumentación. Se parte de los mismos indicadores planteados para la caracterización del estado inicial, es decir, el diagnóstico. Se empleó la misma muestra de profesores y estudiantes. Además también se recogió los criterios de usuarios de otras entidades que se vinculan al trabajo de la carrera, en la formación del estudiante. Los métodos que se empleados fueron: el de criterio de usuario y los talleres de reflexión.

A continuación, se describe el comportamiento de los resultados mediante el análisis de los anexos 5 y 6.

Es pertinente reconocer que además de la muestra de profesores de la disciplina y estudiantes del primer año, se recogieron los criterios de escritores de la provincia que generalmente acompañan a los estudiantes en actividades extensionistas, en la guía utilizada para criterios de usuario (Anexo 5) se consideraron los aspectos siguientes:

En la pregunta I, el 100% de los profesores que respondieron considera que los talleres metodológicos que se proponen pueden elevar el nivel de preparación de los profesionales de la disciplina Estudios Literarios, otra consideración que se ofreció fue la de hacer dichos talleres extensivos a todos los profesionales del departamento, haciendo especial énfasis en los noveles o recientemente incorporados. En la pregunta II, por su parte, el 90% considera que su estructura es muy adecuada y el 10% que es bastante adecuada. La pregunta III tiene como resultado que el 100% de los profesores evalúa los talleres como aplicables y objetivos para el contexto universitario. Asimismo los profesores son del criterio el 100% de que la propuesta es bastante factible, muy necesaria y útil solo el 90% señalan que es bastante pertinente y el restante 10% pertinente.

En la pregunta V el 100% de los profesores considera que el uso de las preferencias lectoras para potenciar la comprensión en las clases de literatura y didáctica de la literatura es positivo.

Por su parte, la pregunta VI donde debe valorarse las operaciones ofrecidas para la preparación metodológica del profesor y si contribuye a la apropiación de saberes literarios en los estudiantes tiene como resultado que el 100% de los encuestados consideren sí, dentro de los argumentos connotaban la transformación de los estudiantes en su trayectoria estudiantil de 1ero a 4to años, fue

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

generalizado el énfasis en la motivación, con ello se logra el protagonismo estudiantil y su deseo por la participación y la preocupación por aprender no solo para obtener una buena calificación en el aula, sino para desempeñarse en otros espacios, lo que le da cultura.

En otro orden de ideas los profesores se refirieron a la introducción de algunas vías metodológicas en la asignatura del currículo base Introducción a la especialidad que se imparte en el primer año primer período, esta asignatura pertenece a la disciplina Didáctica de la lengua española y la literatura que es la disciplina principal integradora y se encarga de integrar los componentes académico, laboral-investigativo y extensionistas y su valor en enamorar a los estudiantes por la carrera y la literatura.

La pregunta VII pretende valorar como se comportaría desde las preferencias lectoras la comprensión textual de los estudiantes de la carrera, y como resultado se obtuvo que el 100% de los profesores consideran que será mejor. La última consideración, la pregunta VIII pedía se mencionaran algunas sugerencias para seguir mejorando la calidad en la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios. Entre las sugerencias dadas se encuentran: hacerlo extensivo a todos los profesores del departamento, no solo a los de las disciplinas de estudios literarios y didáctica, se puede seguir trabajando desde el método de análisis psicológico para reforzar el trabajo con las emociones.

En los talleres de reflexión (Anexo 6) intervinieron estudiantes, profesores, tutores del componente laboral investigativo en las entidades laborales de base, escritores, entre otros.

Entre los resultados se denota que se impartieron dos cursos pre-eventos dirigidos a: La paratextualidad y su relación con el marketing literario y las relaciones texto-contexto-intratexto-intertexto desde la temática del amor a la madre. En ambos cursos los profesores manifestaron su satisfacción sobre los referentes teóricos abordados, sobre la panorámica general de las preferencias lectoras, sobre cómo emocionar a través de textos cancionísticos puede hacer la clase más motivadora para abordar el texto literario, además de adicionar que el tratamiento a las temáticas preferidas puede incidir en la apropiación de saberes literarios.

En los activos del componente laboral-investigativo los estudiantes expusieron sus experiencias de cómo el trabajo con las experiencias lectoras los había motivado en su primer contacto con los educandos de Secundaria básica, por otra parte los tutores del componente laboral investigativo en las entidades laborales de base del municipio Guantánamo donde realizaron la práctica de

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

sistematización hicieron referencia al protagonismo de los estudiantes en la preparación de matutinos alegóricos a la fecha 28 de enero natalicio de José Martí, en la reseña de libros, la declamación de poemas, entre otros.

Asimismo en la guía de actividades de la práctica debían hacer la promoción de la lectura a partir de la selección de obras y temáticas de su preferencia para invitar a los educandos a comprender el texto mediante preguntas, dramatizaciones, u otras acciones de promoción. Una vez realizada la comprensión, se relacionaba esa obra con textos literarios propios del canon escolar de los niveles educativos para los que se preparan.

Los resultados fueron muy positivos y las experiencias más destacadas son:

- Se pudo corroborar que la comprensión era más efectiva cuando partían de textos de su preferencia para relacionarlo con el canon literario escolar.
- Los educandos de niveles educativos como secundaria y medio superior tienen preferencias similares a los estudiantes de la carrera, temáticas como el amor, el sexo, el humor son los más preferidos.
- El contexto social es un elemento importante a tener en cuenta en la selección y comprensión de determinados textos. El poema de José María Heredia, El himno del desterrado, por ejemplo, ha adquirido un valor diferente para los educandos ya que el mismo no difiere entre los conceptos de destierro y emigración.

Un resumen de los resultados de la valoración permite reconocer que:

Los talleres didáctico-metodológicos propuestos elevan el nivel de preparación de los profesionales de la disciplina Estudios Literarios, son pertinentes, útiles, adecuados.

Con la preparación metodológica de los profesores y su incidencia en la formación se logra el protagonismo estudiantil, el deseo por la participación en actividades y la preocupación por aprender no solo para obtener una buena calificación en el aula, sino para desempeñarse en otros espacios, lo que le da cultura.

Conclusiones del Capítulo II

Los talleres didáctico-metodológicos propuestos tienen en cuenta una relación dialéctica entre los principales elementos que la estructuran y parten de los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos, pedagógicos y didácticos lo que deriva una orientación para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios.

El proceso de aplicación y valoración de los talleres didáctico-metodológicos reveló una tendencia satisfactoria en el desarrollo de la apropiación de los saberes literarios de los estudiantes y en la preparación didáctico-metodológica de los docentes para la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios.

CONCLUSIONES

1. El análisis sobre la trayectoria histórica de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura mediante la utilización del método histórico-lógico, permitió a partir de tres indicadores, revelar el comportamiento manifiesto en las tres etapas declaradas de la escasa utilización de las preferencias lectoras como una vía para la apropiación de saberes literarios para enseñar a enseñar.
2. El análisis del objeto de estudio se sustentó en las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura lo que permitió sistematizar los principales los referentes teórico-metodológicos, determinado los núcleos y conceptos más esenciales y valorar así la importancia en la práctica pedagógica.
3. El diagnóstico aplicado mostró insuficiencias en la preparación didáctico-metodológica de los profesores de la disciplina Estudios Literarios en cuanto a cómo emplear el valor subsumidor de las preferencias lectoras como apropiación de saberes literarios en el proceso de comprensión textual y en los estudiantes se evidenció la desmotivación por la lectura de obras literarias que no pertenecen a su canon literario personal.
4. Los talleres didáctico-metodológicos propuestos constituye una herramienta didáctico-metodológica de apoyo a los profesores en la conducción del proceso de comprensión textual y de ayuda a los estudiantes en la apropiación de saberes literarios para que autorregulen su comportamiento encaminado a la dirección del proceso de enseñanza de la literatura.
5. La introducción de los resultados científicos en la praxis corroboró su efectibilidad y pertinencia, a partir de su constatación con el criterio de usuarios, talleres de socialización y encuestas lo que demuestra que la investigación desarrollada ofrece solución al problema científico y cumple el objetivo propuesto.

RECOMENDACIONES

Socializar los resultados de la investigación en eventos, fórum y publicaciones en revistas indexadas.

Profundizar en las particularidades de otras disciplinas del ejercicio de la profesión de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura para la utilización de la presente propuesta.

Garantizar la impartición de cursos de postgrado y la elaboración de materiales didácticos para los profesores, dirigidos a la instrumentación exitosa del aporte práctico de la memoria escrita.

Continuar profundizando en la relaciones de las preferencias lectoras entre canon literario universitario, canon literario escolar de los niveles educativos para los que se preparan los estudiantes de la carrera según su objeto y el canon literario escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, C. M. (1998). *Didáctica Contemporánea*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aponte, M V. (2008). Métodos, preferencias y hábitos de lectura en estudiantes de pregrado. *En* Revista Teoría y Praxis Investigativa, Volumen 3 - No. 1, Febrero - Agosto de 2008. Centro de Investigación y Desarrollo • CID / Fundación Universitaria del Área Andina.
- Barrera, A (2013). “La enseñanza de la comprensión de texto. Capítulo IV. *En* *Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo I. Comp.* Angelina Roméu. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Calzado Lahera D. (1998). El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador. [tesis] La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Castellanos, D. & Castellanos, S. & LLivina, L. Y Silverio, G. (2001): Hacia una concepción del Aprendizaje Desarrollador, IPES «Enrique José Varona», La Habana.
- Colomer, T y Camps, A. (1992). Enseñar a Leer, Enseñar a Comprender. España: Ediciones Celeste.
- Charmeux, E. 1992 *Cómo fomentar los hábitos de lectura*, Barcelona, Aula Práctica.
- Domínguez Diacén, L., Lubén Matos, Y. & Peinado Jiménez, Y. (2023). Acercamiento a la comprensión lectora desde experiencias personales y preferencias lectoras. *Revista Maestro y Sociedad*, 20(1), 190-197. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Domínguez-Diacén, L., Lubén-Matos, Y., & Modesta-Planas, M. (2023). Un acercamiento a la comprensión lectora desde experiencias personales y preferencias lectoras. *Ciencia Y Progreso*, 8(19). Recuperado a partir de <https://cienciayprogreso.cug.co.cu/index.php/Cienciaprogreso/article/view/586>
- Dubois, ME. (1991). El Proceso de la Lectura. De la Teoría a la Práctica. Buenos Aires: AIQUE
- Domínguez, I. (2007). Comunicación y texto. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.
- Eco, H. (1976). El signo. Editorial Labor. Barcelona.
- Fiero, B. (2015) et-al. Programa de Disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. La Habana.
- Fornet, Ambrosio. (2011). Rutas críticas. Editorial Letras Cubanas. La Habana. Cuba.

- García, E. (1972). *Lengua y literatura*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Goldman, K. (1996). *La Lectura, la Escritura y los Textos Escritos. Una Perspectiva Transaccional Sociopsicolingüística en Textos en Contextos* N° 2. Los Procesos de Lectura y Escritura. Buenos Aires: *Lectura y Vida*. (p. 43-57)
- González, M (1999). “Comprensión lectora” *En Taller de la palabra. Comp.* Rosario Mañalich. La Habana. Pueblo y Educación.
- García, Y. (2019). *Metodología para el tratamiento a la inferencia en el proceso de comprensión textual de la Educación Preuniversitaria*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Garriga, E (2003). “El tratamiento de los componentes funcionales”. *En Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Comp.* Angelina Roméu. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Revista Conrado*, 15(69), 218-223. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Hernández-Fernández, EL, & Cubillas-Quintana, F, & Padrón-Álvarez, A. (2022). Talleres metodológicos para la superación profesional en la aplicación de metodologías activas desde las TIC. *Revista Luz*. Año 21. (2), pp. 19-28, abril-junio, año. 2022 Edición 91. III Época. ISSN 1814-151X <https://luz.uho.edu.cu>
- Henríquez, C. (1964). *Apreciación literaria*. Ed. Pueblo y Educación.
- Hernández, J et. al. (2010). *Introducción a los estudios literarios*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Klingberg, L. (1972). *Introducción a la didáctica general*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Labarrere, G y Valdivia, GI. (1988). *Pedagogía*. La Habana, Pueblo y Educación.
- López León, JM. (2013). El canon literario. Definición, evolución y problemas. LIBROS VAVEL. ©2020 VAVEL. Todos los derechos reservados, marcas registradas por EtemenankyTechnology SL en <https://vavel.media/es/2013/09/17/libros/264774.html>
- Librada, ML, Pérez, CJ y Zúñiga, M. (2018). Reflexiones teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

- aprendizaje en el currículo universitario. En Revista Universidad y Sociedad versión On-line ISSN 2218-3620, vol.10 no.4 Cienfuegos jul.-set. 2018 Epub 02-Sep-2018.
- Loayza-Maturrano, E. F. (2022). Preferencias y hábitos de lectura en estudiantes universitarios. Revista ConCiencia EPG, 7(1), 36-51. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.7-1.3>
- Lubén, Y. (2019). El análisis de textos literarios martianos en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Mañalich, R. (1999). Taller de la palabra. Comp. Rosario Mañalich. La Habana. Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (2007). La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Comp. Rosario Mañalich. La Habana. Pueblo y Educación.
- Mañalich, R y Fiero, B. (2015). *Literatura, aprendizaje y disfrute*. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.
- Makuc, M., (2011). Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes. *Estudios Pedagógicos*, XXXVII (1), 237-254.
- Ministerio de Educación Superior. (2016). Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. La Habana.
- Ministerio de Educación Superior. (2022). Resolución 47/2022 Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias. La Habana.
- Ministerio de Educación superior. (2018). Resolución 2/2018 Reglamento para el trabajo docente metodológico en la Educación Superior. La Habana.
- Montaño, J R. (2006). La literatura y, en, desde, para la escuela Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Montaño, J R, et. al. (2010). *Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Nievas, J. & Martínez, O. (2018). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausbel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L.S. Vigotsky. Artículo Original.

- Ocampo, G. (2015). Reencarnando el anzuelo: Relato de experiencias de lectura y escritura que atrapan. *El Toldo de Astier*, 6 (10), 62-74. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6525/pr.6525.pdf
- Peña, F.J. (2000). "Las estrategias de lectura: su utilización en el aula". *En Educere*, Año 4, (11), 159-163. Recuperado de www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19397/1/articulo4-11-3.pdf
- Pernía, HF y Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *En Educere*, vol. 22, núm. 71, pp. 107-115, 2018.
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (30 de agosto de 2010). *Preferencia - Qué es, influencia, definición y concepto*. Definicion.de. Última actualización el 3 de septiembre de 2021. Recuperado el 14 de junio de 2023 de <https://definicion.de/preferencia/>
- Reyes, L y Vargas, AM. (2009). La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Educación. Tesis de Maestría en Educación. Bogotá, D.C., Noviembre de 2009
- Robsenblatt, L. (1996). La Teoría Transaccional de la Lectura y la Escritura. En *textos en Contextos* N° 1. Los Procesos de la Lectura y Escritura. Buenos Aires: Lectura y Vida. (P.16-30).
- Rodríguez, ML, Moreira & Caballero, MC & Greca, I (2010). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Editorial Octaedro. Primera edición. CL. Barcelona. Libro Digital. Recuperado en página web www.cedro.org
- Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Roméu, A, et. al. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*, Ciudad Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A, et. al. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1992). Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. IPLAC. La Habana. Cuba.
- Roméu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo I y II*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

- Roméu, A. (2014). Introducción a la *didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Sales, L. (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Sánchez, L. & Pérez, L.M. & Lori, K (2021). Preferencias de textos literarios y científicos según el grado universitario. *Revista Didáctica. Lengua y literatura*. Ediciones Complutenses. Recuperado de [http://dx. Doi.org/10.5209/dill.81362](http://dx.doi.org/10.5209/dill.81362).
- Secades, J. (2007). Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. *En El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, Comp.* Angelina Roméu. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. (pp. 148-178)
- Sicchar, J.L. (2020). Las preferencias lectoras y el desinterés de los clásicos distópicos en los estudiantes de noveno grado (tercer grado de secundaria) de un colegio privado de Lima (Perú). Tesis para optar al grado académico de Maestro den literatura infantil-juvenil y animación a la lectura. Universidad Católica Sede Sapientiae.
- Smith, F. (1997). *Para darle Sentido a la Lectura*. Madrid: Aprende
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España: Editorial Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article11014>

ANEXOS

Relación de anexos

- 1-Guía de revisión de documentos
- 2- Guía de encuesta a profesores
- 3- Guía de encuesta a estudiantes
- 4- Guía de observación a los espacios de extensión universitaria
- 5-Guía para criterios de usuario
- 6-Guía de talleres de reflexión

Anexo 1

Guía para la revisión de documentos normativos

Objetivo: constatar las precisiones sobre el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión lectora en la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura.

- Modelo del profesional.
- Programa de la disciplina Estudios Literarios y de asignaturas.
- Programa de la Disciplina Principal Integrado (DPI)
- Plan de trabajo metodológico de la disciplina.

Indicadores:

- Objetivos encaminados al tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión lectora en la disciplina Estudios Literarios.
- Actividades metodológicas desarrolladas con relación al tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión lectora en la disciplina Estudios Literarios.
- Inserción de la concepción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión lectora en la disciplina Estudios Literarios desde el Modelo del profesional.

Anexo 2

Guía de encuesta a profesores: Profesores Principales de las disciplinas del ejercicio de la profesión y profesores de experiencia del departamento carrera Español Literatura

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual
Lic Liliana Domínguez Diacén

Objetivo: constatar el nivel de conocimiento sobre el comportamiento que ha tenido el tratamiento a las preferencias lectoras de los estudiantes en la carrera desde los diversos planes de estudio por los que ha transitado.

Estimado profesor estamos realizando una investigación sobre el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión lectora, en aras de lograr resultados en la apropiación de saberes literarios en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura por eso necesitamos de su colaboración.

Preferencias lectoras: se entiende por preferencias lectoras las elecciones que realiza el lector de una obra, un texto, libro que está determinado por sus gustos personales, por sus intereses, por las necesidades temporales y espaciales, por el conocimiento del código o patrones lingüísticos en que escribe el emisor.

En el caso de la literatura artística el acto de esa preferencia va más allá, se interconectan los gachos semióticos como el género literario, el tema, personajes, el proceso de intertextualidad.

Basándose en su experiencia personal, responda las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué tratamiento han recibido en los diversos planes de estudios las preferencias lectoras?
2. ¿Qué denominación han recibido las preferencias lectoras en los diversos planes de estudio?
3. ¿Qué tratamiento reciben en las clases de literatura dichas preferencias?
4. ¿Considera positivo incorporar en las aulas universitarias el tratamiento a las preferencias lectoras para darle salida al contenido literario?

Anexo 3

Guía de encuesta a estudiantes

Objetivo: comprobar cuáles son las influencias de las preferencias lectoras de los estudiantes a partir del canon literario escolar.

Se está realizando un trabajo investigativo con el objetivo de contribuir al perfeccionamiento del proceso docente educativo en la carrera de Español-Literatura para lo cual pedimos que responda con sinceridad las siguientes preguntas.

Edad _____ Sexo _____ Municipio _____

1. Consideras que la lectura puede proporcionarte entretenimiento: Sí _____ No _____
2. ¿Consideras que la lectura aumenta tu nivel cultural y léxico? Sí _____ No _____
3. ¿Lees de forma activa? Sí _____ No _____
4. ¿Cómo prefieres leer? Digital _____ Libro Impreso _____
5. ¿Te gusta la carrera que has escogido? Sí _____ No _____
6. De las lecturas que has realizado, ¿cuáles son los temas de tu preferencia?:
Amor _____ humor _____ aventuras _____ históricos _____ ciencia ficción _____ realismo
sucio _____
Ciencia y técnica _____ terror _____ Otros _____
7. ¿Qué género literario prefieres leer?
Épico _____ Lírico _____ Dramático _____ Periodístico _____ Científico _____
8. Marca con una x la opción que consideres más acertada para la siguiente afirmación:
 - a) Mi nivel de acceso a las tecnologías como computadoras y teléfonos inteligentes es:
_____ Excelente _____ Bueno _____ Poco _____ Muy poco
 - b) Uso el internet mayormente para:
_____ Buscar información _____ Leer online _____ realizar búsquedas académicas _____ Interactuar
en las redes sociales.
9. ¿Consideras que la lectura de textos académicos o del canon escolar puede ser importante para tu formación? Sí _____ No _____
10. ¿Consideras que la lectura de obras de tu preferencia personal puede influir en tu aprendizaje? Sí _____ No _____
11. De las obras que se listan a continuación y que estudiaste en grados anteriores marca con una x las que más te gustaron. Si es necesario agrega otras que no aparezcan en este listado.

_____ La Ilíada	_____ El abuelo y el nieto
_____ Ismaelillo	_____ Casa de Muñecas
_____ Don Quijote de la Mancha	_____ Prologo de La edad de oro
_____ El presidio político en Cuba	_____ Esa Boca

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Cacería de la víbora de cascabel | <input type="checkbox"/> La casa de Bernarda Alba |
| <input type="checkbox"/> El mancebo que casó con mujer brava | <input type="checkbox"/> Songoro Cosongo |
| <input type="checkbox"/> La metamorfosis | <input type="checkbox"/> Espejo de paciencia |
| <input type="checkbox"/> El himno del desterrado | <input type="checkbox"/> Francisca y la muerte |

12. ¿Cuál de las obras anteriores te dejó una profunda impresión emocional y por qué? Puede ser desde un punto de vista negativo o positivo.

13. ¿Consideras que aprecias más la lectura luego de ingresar a la carrera Español-Literatura?

Sí No

Anexo 4

Guía de observación a los espacios de extensión universitaria de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Objetivo: analizar el comportamiento los estudiantes universitarios en los espacios extensionistas con la inserción de las preferencias lectoras y cómo influye los patrones como: la edad, el sexo, la ubicación geográfica, el acceso a las tecnologías y el uso que hacen de las mismas.

Indicadores:

Nivel de motivación de los estudiantes cuando comparten sus lecturas de preferencia

Nivel de protagonismo alcanzado

Creatividad manifiestas en esos espacios

Espacios Observados

-Festival Universitario del Libro y la Literatura

-Proyectos de lecturas en las comunidades

- Festivales de Artistas Aficionados

-Tertulias Literarias

- Encuentro con escritores

Anexo 5

Guía para criterios de usuario

Profesores del departamento carrera Licenciatura Español-Literatura Disciplinas Estudios Literarios/Didáctica DPI

Maestría Didáctica del Español y la Literatura (Edición II)

Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual

Lic Liliana Domínguez Diacén

Objetivo: valorar la factibilidad de los talleres didáctico-metodológicos que propone la tesis con el tema: Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Intención: poner a consideración de los profesionales del departamento las operaciones para el trabajo con las preferencias lectoras desde el aula universitaria para la apropiación de saberes literarios.

Después de haber utilizado las operaciones en los diferentes espacios de la formación del profesional de la carrera: académico, laboral y extensionistas, valore los talleres didáctico-metodológicos teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

I – A tu juicio consideras que la puesta en práctica de los talleres metodológicos puede elevar el nivel de preparación científico-metodológica de los profesores de la disciplina Estudios Literarios para el trabajo con la preferencia lectora. Fundamenta tu respuesta.

II- La estructuración de los talleres puede considerarse:

adecuada muy adecuada bastante adecuada poco adecuada inadecuada

III-La propuesta de talleres didáctico-metodológicos para el trabajo con las preferencias lectoras es:

Aplicable y objetivo en el contexto universitario

No aplicable ni objetivo para el contexto universitario

IV-La propuesta según su criterio es, marque con una x las opciones siguientes:

a) Factible bastante factible Poco factible Nada factible

b) Necesaria muy necesaria poco necesaria innecesaria

c) Útil muy útil poco útil inútil

d) Pertinente bastante pertinente poco pertinente nada pertinente

V-El trabajo con las preferencias para potenciar la comprensión en las clases de literatura y didáctica de la literatura es:

Positivo Poco positivo Negativo

VI-Consideras que las operaciones ofrecidas para la preparación metodológica del profesor contribuye a la apropiación de saberes literarios en los estudiantes: Sí , no . Argumente a partir del comportamiento que ha observado han manifestado los estudiantes de la carrera. VII-Considera que desde las preferencias lectoras la comprensión textual de los estudiantes de la carrera debe ser:

___Mejor ___Igual ___Peor

VIII. Menciona otras sugerencias que se pueden tener en cuenta para seguir mejorando la calidad en la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios.

Anexo 6

Guía de talleres de reflexión

Objetivo: recopilar información sobre la valoración del aporte práctico de la investigación.

Indicadores:

Pertinencia de la temática que se investiga

Actualidad de la temática que se investiga

Conceptualización de las terminologías de la investigación

Utilidad práctica de las preferencias lectoras en la apropiación de saberes literarios en los estudiantes.