



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSIDAD DE GUANTÁNAMO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

**DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA**

**MEMORIA ESCRITA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA. EDICIÓN I**

**LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL PROGRAMA COMPLEMENTARIO EN  
LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

**AUTORA: LIC. YUDITH RONDÓN GONZÁLEZ**

**GUANTÁNAMO**

**AÑO: 2023**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSIDAD DE GUANTÁNAMO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

**DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA**

**MEMORIA ESCRITA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL Y LA LITERATURA. I EDICIÓN**

**LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN EL PROGRAMA COMPLEMENTARIO EN  
LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

**AUTORA: LIC. YUDITH RONDÓN GONZÁLEZ**

**TUTORA: DR.C IRMINA BARRIENTOS FERNÁNDEZ**

**GUANTÁNAMO**

**AÑO: 2023**

## EXORDIO

*"(.) La instrucción no debe ser..., el único objeto que excite el interés del maestro, antes que en ella debe pensar en otro objetivo superior. Sólo cuando se cultiva, moraliza e instruye a la vez, es cuando cumple con los fines de su ministerio, porque cultivar las facultades todas, moralizar al individuo y transmitirle conocimientos: tales son los fines de la enseñanza, de la verdadera enseñanza."*

FÉLIX VARELA

## AGRADECIMIENTOS

*Agradecer es mostrar gratitud o reconocimiento por algún beneficio que se recibe, y es el deseo de esta autora registrar en estas páginas las personas que, juntas, formaron el engranaje de este encargo social. Mis agradecimientos a:*

*Dios, por permitir que las personas que mencionaré a continuación estuvieran a mi lado, también por su paciencia, entendimiento y sabiduría.*

*Mi madre, quien desde las primeras palabras de esta investigación me indicó cómo debía organizar mi trabajo, por su apoyo en el cuidado de mis hijos cuando yo no estuve, por su comprensión.*

*Mi tía Chany: por ser la de mayor carga semántica en esta investigación.*

*Mi padre, por quererme y estar cuando lo necesito.*

*Mis hijos: por su paciencia y por estar siempre para mí.*

*Mis hermanos: Yordis, por su paciencia y sus megas, Alexis, por sus importantes gestiones, Alexeibi, por estar a pesar de la distancia y a Ángel, por sus valiosos aportes y sugerencias que abrieron las puertas a nuevas y mejores ideas.*

*Mi tutora: por su conducción, su confianza cuando expuse mis propios pensamientos, aunque luego hubiera que hacer correcciones o aportar nuevas y acertadas ideas, también por permitir que a mi creatividad les crecieran alas; y a su esposo, por su ayuda; a su familia, muchas gracias.*

*Norberto: por su calor, sus cuidados... ¡Por quererme, a pesar de todo!*

*La Dr.C Odalis Lorie González por sus aportes necesarios.*

*Creo también que ninguna obra es posible sin la conjunción de varios saberes, opiniones, consideraciones. A continuación, expongo los nombres de otras personas que estuvieron a mi lado en este camino, mis gratitudes también a:*

*Mis compañeras Lissette y Mercedes, María Figueras Fulleas y a su hijo Ginés.*

*Alberto Merencio Machado, mi ex director y a mi directora actual Yaralisa Durive Mengana.*

*Kirenia Rojas Vegué, Técnica de la Sala General de la Biblioteca Provincial de  
Quantánamo, Policarpo Pineda.*

## DEDICATORIA

*Dedico esta investigación a:*

*Mis alumnos, a los que fueron, porque con ellos obtuve la experiencia para llevar a cabo este experimento; a los que son hoy mis discípulos y a sus padres, quienes mostraron confianza, disposición y agradecimiento por la aplicación de este estudio; a los que serán, porque confío en que no quedarán atrás estas propuestas y como dijera el pedagogo Paulo Freire les sea “...fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz.” Mis hijos, que son la luz de mi vida y que deseo que se formen igualmente con este esmero.*

*Los pedagogos, de la Secundaria Básica Rafael Fausto Orejón Forment; a mis compañeros de la maestría; a los de la provincia Quantánamo, a los de Cuba y del mundo, que se empeñan con sus investigaciones en la revolución de las vías, los métodos y los procedimientos del complejo proceso de enseñar y aprender; a la Revolución Cubana por hacer posible la superación docente.*

*A todos: mi corazón.*

## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y LOS PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA SECUNDARIA BÁSICA</b> .....	<b>7</b>
I.1.- ANTECEDENTES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA SECUNDARIA BÁSICA CUBANA.....	7
I.2- EL ENFOQUE COGNITIVO COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	11
I.3.- LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: UNA FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DOCENTE- EDUCATIVO EN LA ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA CUBANA ACTUAL. EL PROGRAMA COMPLEMENTARIO .....	13
I.4- CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO INICIAL DEL TRABAJO CON LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS .....	20
I.5- CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I.....	22
<b>CAPÍTULO II: ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN CREADORA EN LOS PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS</b> .....	<b>23</b>
II.1- FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA .....	23
II.2- CARACTERIZACIÓN DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA.....	27
II.3- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN CREADORA EN EL PROGRAMA COMPLEMENTARIO DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA .....	39
II.4.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS CON LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA.....	62
II.5- CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II .....	66
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>67</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>68</b>
<b>ANEXOS</b> .....	

## INTRODUCCIÓN

En el contexto contemporáneo numerosos autores coinciden en que leer, junto con hablar, escuchar y escribir es una macrohabilidad lingüística, una práctica intelectual y sociocultural que actúa como fuente de información y de goce estético. Como instrumento y medio de comunicación requiere del establecimiento de las relaciones entre el lenguaje oral y el escrito, así como de la comprensión de lo leído.

Cuando se comprende, se cuenta con la facultad o perspicacia para entender y penetrar las cosas (situaciones, problemas, textos, palabras, imágenes etc.) es por ello que cada individuo debe dotarse de herramientas que le permitan decodificarlas (os); no obstante, si la persona no interioriza para qué le es útil comprender un texto, nunca sentirá la necesidad de desarrollar esta habilidad.

Comprender textos escritos constituye punto de partida para modificar oportunamente el conocimiento, de ahí su importancia en el contexto de enseñanza– aprendizaje. En él, la asignatura Español Literatura, en el nivel educativo Secundaria Básica, propicia que desde su contenido se aborden temáticas que dan tratamiento al amor a la familia, a la patria, a los maestros, a los héroes y líderes de la Revolución; asimismo se fomenta el respeto a los símbolos y atributos nacionales, el cumplimiento de las normas de comportamiento social; al mismo tiempo es posible revelar algunos de los valores en los modos de actuación, la educación estética y artística, el cuidado del medio ambiente, su protección y sostenibilidad.

Es por ello que la comprensión de textos escritos ha sido abordada por diferentes autores desde posiciones teóricas y epistemológicas diversas. Canale y Swain en (1980) introducen el concepto competencia y establecen cuatro dimensiones Bruner, J. (1972), Ausubel (1982), Goodman, K. (1982), V. Dijk (1980,1983), desde las nuevas concepciones de la psicología cognitiva, aportaron elementos acerca de los procesos cognitivos, el aprendizaje significativo, las estrategias y los modelos de comprensión.

En Cuba, ha cobrado auge una concepción acerca de la enseñanza de la lengua, que centra la atención en los procesos que intervienen en la comunicación (comprensión, análisis y construcción), y que se denominan componentes funcionales Roméu, A.

(1992). En los trabajos de la referida autora, publicados (1983, 1999 y 2003), se explicita la necesidad de enseñar la lengua como disciplina presente en los procesos cognitivos y comunicativos relacionados con la enseñanza de cualquier materia.

Muchos han ofrecido orientaciones teóricas y metodológicas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y su comprensión en lo relacionado a cómo enseñar a comprender y qué debe hacer el maestro, entre otros se encuentran, García Alzola, E. (1976), Mañalich, R. (1999), Roméu, A. (2004) Grass, E. (2004), Montano, J. R. y Abello, A M. (2010). Por otra parte, como referentes más cercanos, pueden citarse a Lorié (2002 y 2008) y Barrientos (2011).

No obstante, el tratamiento al proceso de comprensión de textos escritos ha sido insuficientemente abordado en otras actividades del currículo institucional. La concepción actual de la enseñanza del Español y la Literatura en 9no grado, requiere que todo maestro, en la nueva etapa de perfeccionamiento, se esfuerce por encontrar formas creadoras para organizar sus clases, sobre la base de los principios científicos y metodológicos de la enseñanza de la lengua y la literatura, las características individuales de sus educandos, las potencialidades que tienen las instituciones en el contexto en el cual se encuentran y las condiciones concretas del aula.

Para dar cumplimiento a las exigencias de este nuevo plan de estudio, el educador cuenta con un nuevo Programa, Orientaciones Metodológicas, Libros de texto y nuevas formas de trabajo en la escuela (Proyecto Educativo de Grupo, trabajo en red, trabajo con la familia y la comunidad) y una nueva concepción curricular.

Dentro del Proyecto Educativo de Grupo están concebidos los Programas complementarios, que deben diseñarse por el profesor de cada asignatura o departamento para, como su nombre lo indica, complementar la adquisición, consolidación y profundización de los conocimientos adquiridos en clases. La didáctica de la organización de estos programas ha sido poco explotada por los docentes con el fin que ellas persiguen.

A pesar de las investigaciones realizadas se ha comprobado que subsisten dificultades en el desarrollo del nivel de comprensión creadora desde estas actividades, lo que ha sido corroborado en observaciones a dichas actividades, entrevistas a docentes de

experiencia y profesores guía, metodólogos y responsables de asignatura; se tiene en cuenta también la experiencia acumulada por la investigadora en intercambios en colectivos de asignatura y de grado, la inserción en el proyecto institucional del centro donde trabaja y de los grupos en que ha estado insertada; de lo cual se derivan las carestías siguientes:

Los Programas complementarios no siempre cumplen con la función que los denomina porque no se planifican desde el entretenimiento, la motivación, la cooperación, como elementos mediadores en la relación maestro–alumno.

Es insuficientemente potenciado el nivel de comprensión creadora, y que este a su vez les permita relacionar en contextos no áulicos, los elementos culturales que van adquiriendo.

Esas carencias permiten declarar el **problema científico** siguiente: ¿cómo potenciar el nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica?

Determinándose como **objeto** de investigación: el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la asignatura Español– Literatura y **el campo de acción**: el nivel de comprensión creadora en el Programa complementario.

Para materializar lo anteriormente planteado se trazó como **objetivo de la investigación** el siguiente: elaboración de una alternativa didáctica para potenciar el nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica en estudiantes de noveno grado.

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se declaran las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son los antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos en el nivel educativo Secundaria Básica?
2. ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento didáctico del nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario del nivel educativo Secundaria Básica?

3. ¿Cuál es el estado inicial del nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español y Literatura en el noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment?
4. ¿Qué particularidades debe poseer esta alternativa didáctica para potenciar el nivel de comprensión creadora en el proceso de comprensión de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español y Literatura en el noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment?
5. ¿Cómo valorar la efectividad de la alternativa didáctica propuesta en el proceso de comprensión de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español y Literatura en el noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment?

Para dar respuestas a las interrogantes de partida se proponen las **tareas de investigación** siguientes:

1. Caracterización de la evolución histórica del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la Secundaria Básica cubana.
2. Referentes teóricos y metodológicos que sustentan el tratamiento didáctico del nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario del nivel educativo Secundaria Básica.
3. Caracterización del estado inicial del nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español y Literatura en el noveno grado en la Secundaria Básica Rafael F. Orejón Forment.
4. Particularidades que debe poseer la alternativa didáctica para potenciar el nivel de comprensión creadora en el proceso de comprensión de textos escritos en el Programa complementario de la asignatura Español y Literatura en el noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment.
5. Valoración de la efectividad de la alternativa didáctica propuesta.

Los métodos de investigación científica utilizados son del nivel teórico, del matemático-estadístico y del nivel empírico.

**Del nivel teórico:**

Histórico – lógico: permitió la profundización en el desarrollo y evolución histórica de la enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos escritos y su relación con los

Programas complementarios en el nivel educativo Secundaria Básica y en el grado en el que se incide.

Análisis- síntesis: posibilitó el procesamiento de toda la información y arribar a conclusiones y aseveraciones al explicar la situación del tratamiento de la comprensión de textos escritos y su relación con los Programas Complementarios.

El dialéctico-hermenéutico: durante todo el proceso investigativo para la interpretación adecuada del problema científico, la fundamentación de la novedad científica, la significación práctica, cuyo nivel de instrumentación se manifiesta en la alternativa didáctica.

Sistémico-estructural-funcional: permitió la construcción de la alternativa didáctica, en el diseño de sus componentes estructurales y sus relaciones.

**Del nivel empírico:**

Estudio documental: para el estudio de la literatura especializada en relación con el tema, para la consulta de documentos curriculares, resultados de investigaciones afines e informes de visitas a clases , a Reuniones Metodológicas, visitas de inspección a la institución (municipal , provincial y nacional) ; todo ello condujo a establecer regularidades en Programas, Orientaciones Metodológicas, Libros de textos, dosificaciones y planes de clases con el objetivo de constatar el estado real del problema y concebir la propuesta de solución.

Observación: a clases, Preparaciones Metodológicas y Programas Complementarios dirigida a precisar las regularidades presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la asignatura Español y Literatura (9no grado).

Encuestas a profesores y estudiantes: para obtener información acerca de cómo se lleva a cabo la enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos escritos desde los Programas Complementarios.

Entrevista a jefes de grado y profesores: para corroborar los criterios sobre las limitaciones que subsisten en la enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos escritos desde los Programas Complementarios.

Criterio de especialistas: para corroborar la factibilidad de la alternativa didáctica propuesta y los fundamentos que la sustentan.

Triangulación metodológica: para determinar las regularidades representativas que denotan la validez de la propuesta; talleres de socialización, observación participante, criterio de especialistas, con el propósito de enriquecer y valorar la factibilidad de la aplicación de la alternativa didáctica.

**Del nivel matemático – estadístico:**

Técnica porcentual: para la cuantificación de los resultados de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** cuatro grupos de noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment (118 educandos, 100 %) y 50 profesionales que participaron en el experimento del III Perfeccionamiento (el 100 %); como **muestra** se seleccionaron 15 educandos, (12.71%) que tenían carencia en el proceso de comprensión de textos (nivel de comprensión creadora) 36 profesionales y familiares (72 %): (20 profesores, un metodólogo de organización escolar, una responsable de los registros de asignaturas, siete padres o tutores responsables de las familias seleccionadas, cuatro agentes y tres agencias de la comunidad escolar.

Este trabajo propone la sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos consultados en relación con el componente funcional comprensión de textos y propone una alternativa didáctica para el desarrollo del nivel de comprensión creadora desde los Programas Complementarios en la asignatura Español Literatura.

Estructura de la tesis:

La tesis está estructurada en: introducción, dos capítulos, cada uno con un resumen parcial; conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos.

En el capítulo I se abordan los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de comprensión de textos escritos en la Secundaria Básica a partir del análisis de sus antecedentes, se precisan las principales categorías para el trabajo con los Programas complementarios en función de la comprensión de textos escritos, así como la caracterización del estado actual del trabajo con la comprensión de textos escritos desde la utilización de los Programas Complementarios. En el capítulo II se exponen los fundamentos teóricos y metodológicos de la alternativa didáctica que se propone y su caracterización, así como el análisis de los resultados alcanzados con su aplicación.

Novedad científica: la novedad científica radica en que se potencia el nivel de comprensión creadora en el contexto no áulico, resaltando en este proceso la interdisciplinariedad, factibilidad, sistematicidad e integralidad, propiciadoras de un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador.

Significación práctica: se pone a disposición del docente un folleto con las orientaciones didácticas y metodológicas, así como las acciones para la implementación de los Programas complementarios, en función del desarrollo del nivel de comprensión creadora, lo cual posibilitará una mejor programación de los mismos.

Aporte práctico: esta tesis aporta una alternativa didáctica para potenciar el nivel de comprensión creadora en los Programas Complementarios de la asignatura Español – Literatura, ponderándolos como una práctica educativa útil para consolidar, complementar los conocimientos adquiridos en las diferentes materias, partiendo siempre del intercambio, la cooperación, la creatividad y la recreación.

## **CAPÍTULO I: LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y LOS PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA SECUNDARIA BÁSICA**

En este capítulo se exponen los núcleos teóricos del proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la asignatura Español– Literatura, el nivel de comprensión creadora y los Programas complementarios. Se refleja el análisis de sus antecedentes en el nivel educativo Secundaria Básica, se resalta la utilidad de la aplicación del enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural en el Programa complementario de la asignatura, así como la caracterización de su estado inicial.

### **I.1.- Antecedentes del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos escritos en la Secundaria Básica cubana**

Una vez alcanzado el triunfo de la Revolución, el gobierno cubano se inclina hacia la construcción de un modelo de escuela que necesitaba la sociedad. Esta proyección curricular ha sido renovada sistemáticamente como lógica respuesta a los cambios socioeducativos que ha experimentado Cuba, la región latinoamericana y el resto del

mundo. Hasta hoy, este modelo del Sistema Nacional de Educación ha transitado por tres etapas de perfeccionamiento.

Para direccionar hoy el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos se hace necesario una valoración histórica de su comportamiento; se considerarán los indicadores siguientes: *enfoques, métodos y modelos* de comprensión que se utilizaron en dos etapas:

- ❖ Etapa I (1959-1991) Preludio de renovación conceptual en la enseñanza de la comprensión de textos escritos.
- ❖ Etapa II (1992- 2021) Consecución de la actualización teórica y metodológica de la enseñanza de la comprensión de textos escritos. Premisas teóricas primigenias del enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural en la comprensión textual y consolidación de su utilidad metodológica para el desarrollo de los Programas complementarios.

Etapa I: Preludio de renovación conceptual en la enseñanza de la comprensión de textos escritos.

En la naciente Revolución Cubana, existe la intención marcada de introducir una renovación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, de la cual no estuvo exenta la comprensión de textos.

Esta reconfiguración de la enseñanza se hizo palpable en el fundamento legal que estableciera el Ministerio de Educación, y así quedó plasmado en la LEY NO.680 sobre la Primera Reforma Integral de la Enseñanza (1959), la cual se plantea el desarraigo de la enseñanza verbalista, así como la pasividad mental de los alumnos, lo que favorecía la utilización de métodos activos de aprendizaje y el desarrollo de las actitudes intelectuales de los alumnos sobre la base del conocimiento científico del trabajo. Los programas para la enseñanza Primaria y Secundaria serían selectivos, de líneas directrices y flexibles.

Siguiendo esta perspectiva, hacia la década del 60 se tuvo en cuenta la organización del contenido de la asignatura Español por unidades temáticas partiendo de la lectura de una obra escogida, su presentación y narración, que se utilizaba como sustento para la práctica y el desarrollo lingüístico, lo que posibilitaba que el alumno construyera su pensamiento tanto en el plano oral como en el escrito.

Simultáneamente en varias naciones y en el seno de distintas disciplinas surgieron enfoques orientados a un análisis del uso del lenguaje que trasciende el nivel de las palabras y las oraciones, y que toman el texto, el discurso o la conversación, como unidad fundamental de análisis.

En este aspecto se destaca Dell Hymes (1962) quien introdujo en Antropología la noción de *evento comunicativo*, inaugurando una perspectiva del uso de la lengua que supera en complejidad a la lingüística estructural y generativa de la época. En su investigación, Hymes, abordó, además, los parámetros del contexto. Concepciones que se articularon en el seno de la sociolingüística como: la *etnografía del habla o de la comunicación* (Gumperz, J. e Hymes, D.1964)

También se reconocen la labor de prestigiosos lingüistas europeos quienes reconocieron la relación entre los signos y sus traductores: John Austin (1962) con su título “Cómo hacer cosas con palabras” (edición póstuma), del cual emergió la “teoría de los actos de habla”, hipótesis que tuvo su evolución en las investigaciones del filósofo estadounidense contemporáneo John Searle en 1969.

En Cuba, no obstante, estos aportes no encontraron una integración. Se asumió como base una concepción sistémico- estructuralista, la cual puso su base en el análisis lingüístico con un fin en sí mismo.

Atendiendo a esta problemática el pedagogo Ernesto García Alzola, publicó su texto “Lengua y Literatura” (1972), donde ofrece temas metodológicos que concebía la práctica de la expresión oral, la expresión escrita y la enseñanza de la gramática y la ortografía y la literatura.

Es por ello que entre 1972 y 1973 el Ministerio Nacional de Educación propuso el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio. Los pedagogos cubanos, diagnostican la necesidad de ubicar la comprensión de textos escritos y su concepción didáctica en el centro de sus investigaciones, dada la ineficacia de las variantes metodológicas hasta ese momento empleadas.

Hacia esos esfuerzos se encaminaron los trabajos de Alzola (1972) refiriéndose en sus fundamentos a los tipos de significados: implícito, explícito y complementario; y Henríquez, C. (1975), quien reconoce dos grandes momentos en el acto de la lectura: uno responde a la percepción individual del texto escrito y su comprensión, desde la

identificación y relación entre letras, sílabas y frases, hasta llegar a su decodificación completa; el otro, a la comparación y formulación de juicios previos acerca del tema y las diversas impresiones recibidas.

En 1975, inicia el primer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, tienen lugar numerosos cambios en la enseñanza. En este contexto podemos destacar los aportes de García Pers, quien, en su libro *Didáctica del Idioma Español* define la comprensión de la siguiente manera: “entender, alcanzar o penetrar la esencia de las cosas y de los hechos y fenómenos reales”. Sin embargo, puede percibirse en esta definición la ausencia de contextualización social y cultural.

A principios de la década del 80, en su libro sobre las estrategias de comprensión del discurso, Teun Van Dijk y Walter Kitsch (1983) postulan que “para poder dar cuenta de los procesos de comprensión de los textos debía incursionarse más allá de la lingüística y la gramática, era necesario centrar los estudios, en procesos estratégicos y cognitivos, relacionados con el conocimiento y por maneras de manejar la información compleja de los textos (modelos mentales) “(van Dijk ,2015). No obstante, el propio Van Dijk considera que en esos aportes faltaba una dimensión social importante.

En 1988, se inicia el segundo perfeccionamiento en el sistema cubano de educación, pero no se han producido cambios sustanciales, sino se han mantenido los mismos que ya se describieron en el primer perfeccionamiento; predominaba aún un enfoque estructuralista.

En cambio, en numerosas partes del mundo se estaban suscitando los aportes de ciencias como la psicolingüística, la psicología cognitiva, la pragmática y la sociolingüística que permiten, como ha señalado Van Dijk “estudiar el lenguaje concreto en sus contextos sociales y culturales variables”. Estas aportaciones condicionan que el interés de los investigadores cubanos se oriente hacia una lingüística del habla o del discurso.

**Etapa II (1991- 2021)** *“Consecución de la actualización teórica y metodológica de la enseñanza de la comprensión de textos escritos. Premisas teóricas primigenias del enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural en la comprensión textual y consolidación de su utilidad metodológica para el desarrollo de los Programas complementarios. ”*

Entre los años 1991 y 1994, se nutre la enseñanza y el aprendizaje de la teoría didáctica del pedagogo Carlos Álvarez de Zayas; se analiza la ampliación del perfil de trabajo de los futuros maestros. En cuanto a la enseñanza de la lengua materna, se intensifica el desarrollo de las habilidades comunicacionales y la correcta expresión oral y escrita. Comienza a introducirse en nuestro país el enfoque comunicativo y el método de análisis textual se incluye, en el sistema de conocimiento el texto como unidad básica fundamental en el proceso de comunicación.

Es en este período, que se comienzan a publicar los trabajos de Roméu Escobar (1992,1999) dirigidos a las estrategias de comprensión de textos escritos. Pueden tomarse sus aportes como la exploración de nuevos modos (enfoques, métodos y modelos) de asumir la enseñanza de Lengua Materna.

Roméu, A. (1999 y 2003, 2007, 2013, 2014), centra su atención en los procesos que intervienen en la comunicación (comprensión, análisis y construcción), explicita la necesidad de enseñar la lengua como disciplina presente en los procesos cognitivos y comunicativos relacionados con la enseñanza de cualquier materia.

En el 2014, se inicia el tercer perfeccionamiento en el sistema nacional de educación; representa una etapa superior en la concepción de la enseñanza del Español y la Literatura en el que se concibe el lenguaje como medio de cognición y comunicación social humana (van Dijk 1984, Halliday 1986, Parra1990, Roméu 1992), como un sistema integrado con el conocimiento de los hablantes acerca del mundo y de la sociedad que debe ser descrito “en términos lingüísticos, cognitivos y sociales, junto con las condiciones en las cuales los usan los hablantes” (Beaugrande, 2000.)

## **I.2- El enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos escritos**

En el año 2003, Roméu E. propone el enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural, así junto a otros pedagogos y teóricos, definen el aparato categorial, los principios, el modelo que predomina en la comprensión y los indicadores de cada fase, entre otras categorías.

En esta investigación se comparte la definición de Roméu, A. “...el enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural es un enfoque didáctico... resultado del complejo proceso

de desarrollo de nuevas concepciones que centran su atención en la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad y en los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados en diferentes contextos (Roméu, A. 2003)

Se reconoce, además, que los componentes del enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural contribuyen a reconceptuar la comprensión lectora en la Secundaria Básica como construcción cultural de construcciones culturales; a través de las cuales se reconstruye, con lo que se conoce y con lo que va aportando el texto, el pasado que este contiene; simultáneamente se confronta su mensaje con el presente, se reflexiona sobre el futuro y se obtiene un texto con un significado cualitativamente superior.

Igualmente se coincide con Roméu en que la comprensión es atribución de significados al texto, con lo cual se supera la perspectiva diádica de los modelos ascendentes y descendentes de establecer una relación texto-lector, porque se tienen en cuenta los conocimientos del lector, como lo primario, a partir de los cuales se multiplica la significación del texto y se adecuará su comprensión en dependencia de determinado contexto (Roméu, 2007).

Cuando se establece la relación entre enfoque y modelo y su diferencia desde un análisis diacrónico, pudiera considerarse que el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural presenta, desde una perspectiva didáctica, un nuevo modelo: el interactivo. A partir de él, los niveles en que se organiza metodológicamente el proceso de comprensión textual, son: la comprensión inteligente, la comprensión crítica y la comprensión creadora.

Comprensión creadora: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector "... aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. Puede utilizar creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Constituye el nivel donde el alumno crea (originalidad, desarrollo de la imaginación), bien asumiendo las propuestas del emisor, bien renovando las estructuras, o las formas de emitir los mensajes a otros lectores" (Roméu, 2007)

Ahora bien, aunque se cuenta con estas precisiones teóricas es insuficientemente tratada una didáctica del nivel de comprensión creadora; es posible cuestionarse cómo deben proceder los docentes para potenciarlo, qué vías utilizar para hacerlo más eficiente.

Cada día la necesidad de potenciar la independencia cognoscitiva de los estudiantes es más apremiante, por lo que se considera también una aportación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural una renovación de los métodos de enseñanza; el mismo pondera la utilización de métodos interactivos y su clasificación binaria (por su aspecto interno y externo : productivos y reproductivos) (Roméu, 2003), con los que se persigue la interacción comunicativa y la creatividad entre los educandos.

Sin embargo, no pone énfasis en su tratamiento desde otras actividades del currículum institucional las que, a juicio de esta autora, deben ser utilizadas para complementar la comprensión de textos escritos. Con lo dicho anteriormente, no se pretende restar responsabilidad que tiene la clase como célula fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, sino que deben ser aprovechadas otras formas de organización de dicho proceso y lograr así que este sea más armónico y que alcance su máxima efectividad.

### **I.3.- Las Actividades complementarias: una forma de organización del proceso docente- educativo en la escuela Secundaria Básica cubana actual. El Programa complementario**

“... Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz”. Paulo Freire

Una educación de calidad para nuestros educandos ha de ser aquella que responda a la investigación de las nuevas demandas sociales de modo eficaz y que facilite, no solo, un incremento en su eficacia formativa, sino también igualdad, justicia y oportunidades para todos. Su propósito fundamental, según el pedagogo y filósofo estadounidense John Dewey: “estará movido por los intereses y necesidades de los propios alumnos, es decir, por las fuerzas interiores que incitan a estos a la búsqueda de la información educativa y el desarrollo de sus capacidades a través de diferentes actividades”.

Entre las prácticas que deben fomentar las instituciones educativas se encuentran las actividades complementarias. Estas son un recurso necesario en la formación íntegra del educando ya que van dirigidas en su programación y ejecución a la consecución de las finalidades educativas, permitiendo e incentivando la participación de los distintos

agentes y agencias de la comunidad fijando a su vez los objetivos evaluados en las diferentes asignaturas.

Este tipo de actividades no son una experiencia reciente, según Guerrero, “tienen sus antecedentes en las influencias del movimiento de la “Escuela Nueva”, corriente surgida a finales del siglo XIX y que se extiende a lo largo del siglo XX. Los pilares de este movimiento están centrados en las ideas de: John Dewey y sus fundamentos referidos al pragmatismo y el activismo; Jean Piaget y el desarrollo cognitivo, las genético-dialécticas de Lev Vigostki; la educación en libertad de Benjamín Spock; la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, y el constructivismo de David Ausubel, basado en un aprendizaje significativo; todo ello unido a su visión aperturista sobre la educación” (Guerrero, 2005).

Esta corriente pedagógica preconiza la participación activa del alumno a partir de sus centros o proyectos de interés, el estímulo a la participación más que a la competición, el privilegio a la investigación y a la experimentación más que a la simple recepción o exposición de los conocimientos, concibiéndose más como una higiene mental, que como una simple acumulación de saberes.

Asimismo, el maestro y pedagogo francés Célestin Freinet estimula la idea de “tanteo experimental”, considerando que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los alumnos, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

Otra consideración que se ha de contemplar es la funcionalidad del trabajo, crear instituciones que impliquen, que el trabajo escolar tenga un sentido, una utilidad, una función. Célestin también fundamentó sus aportaciones en el principio de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno.

En nuestro continente uno de los seguidores de estas teorías es Paulo Freire, quien fundamentaba que “la pedagogía debe ser formadora de personas responsables social y políticamente, al mismo tiempo afirmaba que” lo importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente

de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz” (Freire, P. 1965)

En Cuba, esos antecedentes se pueden situar en la labor de Herminio Almendros en la década de los años 40 revolucionó la enseñanza en nuestro país. Después de 1959 introdujo cambios en la enseñanza de la lengua materna; las ideas de Célestin Freinet con el uso de la imprenta escolar y otras de sus técnicas de vida, basadas en despertar la motivación y la creatividad. Introdujo la colaboración entre educandos, padres y maestros.

En su trabajo “Desarrollo de la Educación en Cuba después del año 1959”, los autores González, J. y Velázquez, R. abordan que en las actividades curriculares “Los estudiantes, principalmente de primaria, secundaria y preuniversitaria, realizan actividades educativas fuera de las clases, de manera alternativa. Existen además los círculos de interés, estos son proyectos creados, en general, dentro de una escuela o aula sobre diversos temas con aplicaciones futuras donde se preparen a los estudiantes. Funcionan como una vía para orientar la vocación y potenciar el talento, la inteligencia y la creatividad en niños y adolescentes...” (González, J. y Velázquez, R. 2009)

Otro análisis más acabado de las formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje puede apreciarse en la investigación de Calzado, D. en “Didáctica: teoría y práctica” (2007) en su estudio: “Modelo sistémico de formas de organización en la escuela media” las agrupa en:

1. Actividad docente: Clase (todas las actividades vinculadas directamente con programas de asignaturas).
2. Actividad extradocente: Excursión docente, visitas a museo, círculo de interés y otras.
3. Actividad extraescolar: Excursión, visitas a museo, concursos, reunión de destacamento, festivales recreativos y otras.

En estos análisis, a pesar de que se insiste en la necesidad de que estas se planifiquen con un carácter integrador puede observarse que las actividades extradocentes y extraescolares estaban desvinculadas de los objetivos específicos de las asignaturas; por lo que el componente funcional comprensión de textos en la asignatura Español-

Literatura no se potenciaba desde alguna de estas formas de organización diferentes a la clase.

Con la puesta en vigor del experimento del III perfeccionamiento, las actividades extraescolares y extradocentes son actividades complementarias.

### ***1.3.1- Las Actividades complementarias y Programas complementarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Secundaria Básica cubana actual***

A la luz del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, según el Plan de Estudios de la Educación Secundaria Básica (2016) su concepción curricular “se materializa en un Proyecto Educativo Institucional y Proyectos de grupo que posibilitan un estilo de dirección cooperativo, más flexible y contextualizado, el cual debe promover y permitir la participación en la conformación de las modalidades de atención educativa (institucional y no institucional) de los educandos, los docentes, padres y factores comunitarios”.

Desde esta mirada en los proyectos educativos de grupo se tienen en cuenta los intereses, motivaciones, necesidades y valoraciones de los educandos, la familia y factores de la comunidad.

En esta concepción se asumen, los fundamentos de Addine, F. y otros, es un proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador, entendido como:

“el que se sustenta en la concepción del desarrollo del educando a partir de sus potencialidades, considerando los conocimientos, las habilidades, los hábitos, las capacidades, los valores, que lo pongan en posesión de la cultura, pero tienen que contribuir a una formación ideológica, garantizar una preparación laboral y para la vida, propiciar una concepción científica del mundo, favorecer la formación de sentimientos y conceptos morales, una formación integral de la sexualidad y el uso responsable y eficiente de las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones, que garanticen los modos de hacer, de actuar y transformar que requiere la sociedad cubana del presente y del futuro” (Addine, F. y otros .2004) .

Las actividades extradocentes y extraescolares son bajo esta concepción actividades complementarias.

Para lograr el éxito del proceso de enseñanza–aprendizaje desarrollador, las nuevas formas de trabajo implementadas deberán adquirir un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersos los centros educativos. Los especialistas de las diferentes asignaturas o tutores adecuarán estas prácticas de acuerdo a los intereses, fortalezas y debilidades de los educandos del centro, del grado o del grupo.

Estas adecuaciones están fundamentadas en la RM-186 / 2014 que tiene como premisas, entre otras, las siguientes:

- Se concibe mayor flexibilidad en la organización y planificación de las actividades académicas, educativas y sociales.
- Se conciben desde una concepción de trabajo que coadyuvará al desarrollo de la institución como centro cultural más importante de la comunidad.

Esta regla, además, que:” luego de culminar las actividades curriculares, de acuerdo al horario planificado, se desarrollan otras actividades que complementan la preparación integral del educando: las actividades complementarias, fundamentadas sobre la base de aquellos contenidos que considere cada especialista a partir de los intereses, fortalezas y debilidades de cada grupo”. Este ejercicio es además una forma distinta de fomentar las relaciones entre los educandos y ayudarles a adquirir hábitos y habilidades sociales y de comunicación.

Para su desarrollo, la institución educativa cuenta con un Consejo de Escuela representado por los padres, un trabajo en red rectorado por los organismos, lo que significa que se establecen convenios y con el autorizo y el consentimiento pleno de la familia se tiene conocimiento de dónde se encuentra el alumno.

Para la concepción de las Actividades complementarias se deben tener en cuenta diferentes características de este grupo etario, ya que es una etapa en la que se consolidan sus intereses, se forman motivos estables, aparece la autorreflexión sobre ellos. Son decisivas sus referencias grupales, poseen motivos que provocan en ocasiones conflictos con sus semejantes, la familia y los mayores, prevén en el tiempo cómo realizar algunas tareas y un lugar importante lo ocupan sus ideales y modelos sociales.

Un análisis de esta concepción curricular con respecto a las formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje pudiera interpretarse como un salto superior con

respecto a las antecedentes, ya que los objetivos de las Actividades complementarias se desprenden de los específicos de las asignaturas, de los intereses, fortalezas y debilidades de cada grupo sin olvidar su función dentro del proceso.

La Pedagogía no ha cesado en la búsqueda de estrategias que den respuesta a estas carencias de los individuos y las instituciones. Uno de los conceptos que han sido objeto de re-creación es el de actividades extraescolares y extradocentes, vistas como alternativa didáctica para el fortalecimiento de disímiles competencias.

Revisando algunas investigaciones, se pudo constatar que: “Actividades complementarias y extraescolares”, en sus consideraciones previas aborda: “...las actividades complementarias son aquellas organizadas por el centro a través de los diferentes departamentos, que canalizan uno o varios profesores y que se consideran necesarias para el desarrollo de un área o materia.” (2007 -2008).

Este mismo documento plantea que las actividades extraescolares son aquellas que no se consideran imprescindibles para la formación mínima que han de recibir los alumnos, pero que permiten completarla. Están divididas en Culturales, Artísticas y Deportivas...”

Por su parte Fernández Martínez, J. considera actividades complementarias “las organizadas por el Centro durante el horario escolar, de acuerdo con el Proyecto Curricular, y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas por el momento, espacios o recursos que utilizan. La asistencia a estas actividades será opcional según los intereses de la misma” (Fernández, 2016).

En Cuba , las aportaciones teóricas que trae consigo la experimentación del III Perfeccionamiento define como actividades complementarias “...el conjunto de actividades formativas que completan, amplían y profundizan la formación de la personalidad del educando ...estas implican variedad, riqueza de opciones y esencialmente la posibilidad de que el educando elija libremente cuáles y cuántas quiere hacer , exceptuando los Programas Complementarios orientados al tratamiento de las dificultades en el aprendizaje “. Documentos impresos del 3er Perfeccionamiento. s/f.

Bajo esta concepción curricular las actividades complementarias son las culturales, deportivas, patrióticas, laborales, lectura en la biblioteca escolar, los espacios correspondientes al Movimiento de Pioneros Exploradores, las asambleas pioneriles y otras de la OPJM, *repasos o Programas complementarios*, apreciación artística, tiempo de máquina, entre otras.

Ahora bien, según los documentos anteriores “Los *Programas complementarios*, son un tipo de actividad complementaria, y permiten completar el contenido principal de la educación, están expresados en los programas de las asignaturas y/o materias, amplían el plan de estudio y facilitan una atención diferenciada a los intereses de los educandos. Al mismo tiempo motivan hacia el estudio y desarrollan habilidades para el estudio independiente, son factibles en la preparación de los educandos de concurso, posibilitan dar tratamiento a los programas de desarrollo local, estos son formativos de clara orientación ideológica y buscan consolidar valores. Los temas de estos programas se desprenden de los objetivos formativos del plan de estudio.”

Su reciente implementación trajo consigo que muchos docentes concibieran los Programas Complementarios como una reproducción del programa de las asignaturas, utilizando inclusive los mismos textos de las clases. Por otro lado, se han planificado como actividades sin un carácter motivador, atractivo, interesante; o sea, se han interpretado como una simple resolución de ejercicios, lo que el educando entiende como más de lo mismo, lo que trajo consigo su desmotivación y que a la vez prefieran pertenecer a las actividades complementarias en los que sus compañeros interactúan y se divierten aprendiendo.

Entre las principales deficiencias para su puesta en práctica, según el corte del perfeccionamiento de noviembre de 2019 en la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment se encontraron las siguientes:

“faltó participación protagónica de los agentes y agencias en la concepción de las actividades ,no puesta en práctica de métodos , procedimientos y técnicas que propiciaran el protagonismo de los educandos y de las familias así como la no utilización de medios de enseñanza-aprendizaje que sirvieran de apoyo material para la apropiación de los contenidos; se observó el no aprovechamiento de todas las potencialidades que ofrece la comunidad para el desarrollo del contenido instructivo y educativo, era necesaria mayor demostración del trabajo metodológico con las aspiraciones y problemáticas identificadas”.

Estas deficiencias trajeron consigo que los proyectos sociales, círculos de interés y otras actividades complementarias que exigían intercambio, y las que tenían un carácter variado y motivador, tuvieran mayor aceptación entre los educandos.

Según las aportaciones del III Perfeccionamiento, el Programa complementario:

Se elabora por los docentes y colaboradores y se aprueba por el consejo de dirección. Se confecciona un documento corto que establece sus objetivos formativos, justifica en tres o cuatro párrafos la importancia del tema y desarrolla su contenido. Se precisa el tiempo de duración y frecuencia. Evaluación. Puede hacerse referencia a los principales métodos y medios que se emplearán. Deben incluir los aspectos del desarrollo social de la comunidad, la educación, la salud, la defensa, la producción agrícola o industrial.

Es de interés de esta investigadora que el profesor de Español- Literatura organice mejor su trabajo a la hora de planificar su Programa Complementario y que transfiera en la experiencia de enseñar el disfrute del conocimiento, de ahí dependerá el éxito de su actividad.

Por lo que los *Programas complementarios* deben ser entendidos como: “las Actividades complementarias realizadas dentro del horario escolar y de acuerdo con el Proyecto Educativo de Grupo que parten del disfrute, la creatividad y el crecimiento cultural de los educandos; al mismo tiempo completan los conocimientos, hábitos y habilidades adquiridas en las diferentes materias, para su aplicación en diferentes contextos (Rondón, 2021).

#### **I.4- Caracterización del estado inicial del trabajo con la comprensión de textos escritos en los Programas complementarios**

Análisis de los resultados del diagnóstico inicial

La caracterización del estado actual de la comprensión de textos escritos en la aplicación de los Programas complementarios de la asignatura Español-Literatura tuvo como punto de partida el conocimiento empírico de la autora de estas investigación porque fue parte integrante de los profesionales seleccionados para la aplicación del III Perfeccionamiento de la Educación Cubana en el nivel educativo Secundaria Básica; además de la aplicación de instrumentos como el estudio documental, encuestas y entrevistas a educandos, profesores, familias y agentes educativos.

Se asumió una **población** conformada por los seis grupos de educandos de noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment (118 educandos, 100 %) y 50

profesionales (profesores, metodólogo, agentes y agencias de la comunidad escolar); y como **muestra** se seleccionaron 15 educandos, (12.71%) que tenían carencia en el proceso de comprensión de textos (nivel de comprensión creadora) 36 (72 %) profesionales y familiares.

En la investigación realizada se consideraron indicadores los siguientes:

Conocimiento sobre los Programas complementarios; preferencias en el trabajo con los Programas complementarios para la transformación de las familias; la utilidad de los Programas complementarios en el trabajo con el nivel de comprensión creadora; dominio de vías, procedimientos, estrategias u otro recurso metodológico para la implementación eficiente de los Programas complementarios en el trabajo con el nivel de comprensión creadora

El procesamiento de la información aportada por los diferentes instrumentos aplicados, corroboraron la veracidad de las debilidades declaradas en esta investigación.

En tal sentido, la revisión de las orientaciones para el trabajo con el III Perfeccionamiento declara la importancia, tanto de las Actividades complementarias como de los Programas complementarios, y lo reconocen como otra forma de docencia que puede funcionar incluso fuera de la institución educativa, pero las sugerencias metodológicas pueden ser enriquecidas con propuestas novedosas.

Se observaron un total de seis Programas complementarios de diferentes asignaturas y cinco se desarrollaron en la escuela, como un ejercicio de repaso, sin aplicar actividades creativas, por lo que se observó poco vínculo con las agencias educativas, incluso algunas de estas agencias mostraron cierto recelo en la colaboración con esta tarea.

Teniendo en cuenta lo adverso de las condiciones epidemiológicas de la provincia solamente se encuestaron dos agentes y una agencia de la comunidad escolar. Ambos reconocieron lo útil que resultan para el trabajo formativo y educativo de la escuela. La biblioteca Policarpo Pineda consideró como muy buenos los vínculos con las Secundarias Básicas en general, y con esta en particular.

Se visitaron siete familias de los educandos vinculados con el Programa complementario de la asignatura Español- Literatura, los resultados se comportaron del modo siguiente: 5 familias refirieron que ellas no son las más importantes en el proceso

formativo de sus hijos, ese papel corresponde básicamente a la escuela. Todas saben que sus hijos están ubicados en programas complementarios y saben en cuál; pero no aportaron temas para que fueran tratados en el Programa complementario de esta asignatura, ni respondieron si era viable o no el programa.

Se aplicó la entrevista en profundidad al metodólogo de organización escolar, al director de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment de Guantánamo, centro experimental para la aplicación del III Perfeccionamiento, y a la responsable del registro de asignaturas. Coinciden en que en el trabajo con los Programas complementarios, en estos primeros momentos, los docentes no han desplegado sus potencialidades creadoras, sino realizan lo que rutinariamente acostumbran; necesitan precisión en orientaciones didácticas y demostración.

Para la obtención de los resultados del criterio de especialista, se realizó una selección intencional en la que se tuvo en cuenta: experiencia profesional, investigaciones realizadas vinculadas con la temática que se investiga y experiencia de dirección en los órganos y niveles de trabajo metodológico en la Secundaria Básica. Se consideraron sus criterios sobre el nivel científico y actualidad de la temática que se investiga, viabilidad operativa, fundamentos, utilidad práctica.

### **I.5- Conclusiones del Capítulo I**

Los antecedentes de la comprensión de textos han puesto de manifiesto que en los diferentes perfeccionamientos llevados a cabo en el nivel educativo Secundaria Básica todavía son insuficientes los cambios en la transformación de conceptos, enfoques métodos y modelos, que tuviera mediada por la relación entre el proceso docente educativo y la necesidad social.

Las aportaciones teóricas de III Perfeccionamiento revelan un salto superior en la interrelación entre las formas de organización del proceso docente educativo, destacándose el vínculo entre la escuela, la familia y los agentes y agencias de la comunidad escolar, ya que demuestra su factibilidad en la apropiación del contenido de aprendizaje, ello se revela en la implementación de las Actividades y Programas complementarios.

El tratamiento al nivel de comprensión creadora no había sido explotado con profundidad en otras actividades del currículum institucional, desde la utilidad metodológica del enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural, lo cual limitaba su aplicación con una visión más integral que fomentara las relaciones entre los educandos, les ayudara a adquirir hábitos, habilidades sociales y de comunicación, complementando los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas.

## **CAPÍTULO II: ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN CREADORA EN LOS PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS**

En este capítulo se caracteriza la alternativa didáctica para el desarrollo del nivel de comprensión creadora desde los Programas complementarios, se analizan sus fundamentos teóricos y metodológicos y se proponen las orientaciones didácticas para su puesta en práctica. Del mismo modo, se examinan los resultados alcanzados con su aplicación.

### **II.1- Fundamentos teóricos y metodológicos de la alternativa didáctica**

La alternativa didáctica ha tenido como base la consulta de variadas fuentes que abordan el término desde diferentes puntos de vista. Consecuente con el étimo, hacia 1140 el latín ALTER, era, -erum, lo define `el otro entre dos`. S. XV; lat. Alternare íd; del cual se deriva, entre otros términos alternativo, alternativa...

Según el diccionario Digital Español en su segunda acepción: opción entre dos cosas o más, hace referencia a posibilidad entre varias.

En esta investigación se destacan los aportes de los autores Zilberstein, J. R. y McPherson, M. con su definición sobre una didáctica contemporánea que “deberá reconocer su aporte a una teoría científica del enseñar y el aprender, que se apoya en leyes y principios; la unidad entre la instrucción y la educación; la importancia del diagnóstico integral; el papel de la actividad, la comunicación y la socialización en este proceso; su enfoque integral, en la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar al ser humano para la vida y el responder a condiciones socio-históricas concretas”. Zilberstein, J. y McPherson, M. (2009).

Por su parte la investigadora Matos, C. al analizar los conceptos de alternativa didáctica nos dice: “es una opción metodológica de instrucción para la práctica educativa, en

función de optimizar la dirección del proceso el aprendizaje que estimule verdaderamente el desarrollo intelectual de los estudiantes” (Matos, C. 2004)

Del mismo modo Salcedo e Imbert la conciben como: “opción entre dos o más variantes con que cuenta el profesor para dirigir la asimilación del contenido de aprendizaje de las asignaturas en los sujetos de la educación, a partir de las características, posibilidades y el contexto de actuación del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta se orienta a clarificar cómo usar las herramientas o recursos didácticos para estimular aprendizajes significativos, cooperativos, creativos, entre otros al apropiarse del contenido de las asignaturas.” (Salcedo, R.A. e Imbert, N. 2020).

**Tabla 1:** Parámetros de comparación entre los tipos de alternativas. (Salcedo, e Imbert. 2020).

	<b>Finalidad</b>	<b>Procesos</b>	<b>Sujetos</b>	<b>Contexto</b>
<b>Alternativa didáctica</b>	Mejoramiento de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje.	Asimilación de los contenidos de aprendizaje de la asignatura.	Profesor, estudiante, grupo.	Enseñanza – aprendizaje

En el mismo estudio se ilustra su finalidad, los procesos y sujetos implicados y el contexto.

De igual forma, Valle Lima, A. nos aporta que esta dinámica “implica elegir en correspondencia con sus intereses, necesidades y posibilidades, aquella opción que le resulte más beneficiosa y/o conveniente. Desde el punto de vista pedagógico entonces se tendrán en cuenta para la elección también la racionalidad de la opción, los resultados que puede producir, así como la objetividad con que permita abordar el material de estudio. (De Valle,2007)

Puede observarse que en estos importantes aportes se asume la alternativa como una posible salida o resultado de la investigación bajo condiciones diversas, destacándose

la relación entre los sujetos de la educación, sin embargo para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga mayor efectividad y sea verdaderamente desarrollador, se hace necesario que intervengan la familia y los agentes y agencias de la comunidad, como mediadores del aprendizaje escolar, del mismo modo que la consolidación de este sistema de relaciones hará de este un proceso más dinámico, atractivo y consciente.

Los criterios anteriormente analizados permitieron aportar una definición operacional de una **Alternativa didáctica**: es una opción metodológica implementada por el docente, propiciadora de un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador ,que requiere de la implementación de medios , métodos y diversas formas de organización y evaluación que respondan a las necesidades educativas de los educandos; inherentes a ella son, además, la novedad, la objetividad, y la viabilidad operativa.(Rondón, Y., 2021)

Asimismo, la alternativa didáctica responde a los cuestionamientos relacionados con los fines de la educación y tiene que ver con, para qué se enseña, qué, cómo, dónde, con qué y las respuestas subsumen la esencia de los fundamentos que la cimientan y que se subdividirán solo por razones metodológicas ya que se interrelacionan entre ellos.

Por lo tanto, la tarea principal de la educación contemporánea exige la formación de un ciudadano capaz de orientarse y actuar consecuentemente en un universo marcado por los resultados de la tercera fase de la revolución científico técnica.

En tal sentido, la concepción de la escuela histórico cultural de L.S Vygotsky, acerca del principio sobre la relación de la enseñanza y el desarrollo, el papel de la interacción en el mismo, la evaluación y el diagnóstico como componentes explicativos, es decir, las concepciones del trabajo con las potencialidades con una visión optimista constituyen los principales fundamentos psicológicos que sustentan la alternativa didáctica que se propone.

Ahora bien, las influencias externas que el ser humano recibe durante su vida, marcan huellas que conforman su experiencia, es decir, que su caudal de conocimientos y las vivencias que el hombre experimenta en contacto con el mundo a su alrededor, no se borran completamente; sino que persisten, se graban en la memoria. En tal sentido se concluye que la memoria lleva implícito un proceso psicológico epistémico que nos

permite el afianzamiento, preservación y posterior reproducción de la experiencia antecedente y reaccionar conforme a ellos.

Cabe preguntarse, ¿cómo incide lo conocido, en la comprensión de lo desconocido? Al decir de González M., V.... Lo psíquico una vez formado, regula la conducta, la actividad externa, al manifestarse, por ejemplo, en forma de representaciones, ideas, valoraciones, motivos que orientan al sujeto y determinan el contenido, la dirección de su actividad vital, o sea, que este conocimiento interno se materializa, se objetiva, se exterioriza. (2001)

Entonces, ¿de qué dependerá la calidad de la exteriorización o la formación del nuevo significado? En este momento citaremos a Van Dijk cuando apunta:” La fuerza modificadora fundamental que adecua la comprensión, no reside en la sociedad o en sus estructuras; sino en las representaciones que los miembros sociales elaboran respecto a ellas.” (2012)

Lo anterior permite sostener que existe variabilidad en el proceso de comprensión de los textos por parte de los sujetos; su interpretación dependerá de sus intenciones y creencias, de los saberes y experiencias personales almacenadas en la memoria episódica.

Esto implica la necesidad de revolucionar el proceso educativo, de robustecer la relación que se establece entre didáctica y currículo, así se aprecia la relación entre la estructura de la enseñanza y el proceso de desarrollo general de los educandos en el que se revele no solo la intensificación del desarrollo, sino también su peculiaridad cualitativa, con las nuevas demandas histórico concretas que tienen lugar en las naciones , en las instituciones , en los educandos , los educadores , la familia y la comunidad educativa.

Así se pone de manifiesto que la revolución curricular exige que la didáctica atienda, también, la relación entre lo que se enseña y lo que se aprende, lo que se aprende y lo que se necesita, lo que se logra y la solución de la realidad, la relación entre lo aprendido y su tributo con la formación integral del individuo.

Al valorar el planteamiento anterior, se revela que el mayor problema metodológico que ha tenido que afrontar la didáctica del Español ha sido el énfasis que se ha puesto tradicionalmente en el sistema lingüístico y no en la comunicación, y en el limitado

conocimiento de las necesidades comunicativas reales de los educandos. Como consecuencia, la enseñanza de la lengua y la literatura se ha reducido, en sentido general, al aprendizaje formal y transmisor del conocimiento de los componentes de la asignatura sin una lógica integración, o de los nombres de autores y obras, por un educando pasivo.

Atendiendo a la necesidad de revertir esta pasividad y lograr el protagonismo en las clases de lengua y literatura, corresponde a la didáctica aportar estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades en la comunicación oral y escrita, relacionada con el proceso de comprensión de significados en diferentes contextos de significación.

El fundamento didáctico de esta tesis pretende contribuir con un modelo de análisis, basado en la descripción comunicativo-funcional, que permita orientar al educando hacia las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso.

Asimismo, es menester proponer medios, métodos, procedimientos y técnicas que propicien la interacción y la participación activa y consciente de los educandos en la solución de tareas y proyectos, en función de la adquisición de conocimiento, y el desarrollo de habilidades, capacidades y valores.

Los fundamentos se orientan, además, hacia la demostración de la implementación de medios didácticos, entre los cuales prevalecerán los textos auténticos en diferentes estilos, así como el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).

Asumir otras formas de organización del proceso docente, cuya aplicación no se limite al aula, sino que puedan tener lugar en otros espacios de socialización, en los cuales los aprendizajes se logren de forma interactiva y estén vinculados a las necesidades reales de comunicación de los educandos.

Revolucionar el tratamiento de la evaluación con la preponderancia de un carácter cualitativo que se adecua a lo procesal y diseñar indicadores para la coevaluación y la autoevaluación.

## **II.2- Caracterización de la alternativa didáctica**

En esta investigación se concibe una alternativa didáctica que se orienta a fortalecer la comprensión de textos escritos en los Programas complementarios de la asignatura

Español Literatura en estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment. Las acciones, dirigidas a los profesores, tienen la finalidad de elevar su preparación y que esta pueda incidir en la transformación cualitativa de la comprensión de textos escritos unido al crecimiento cultural y motivacional de los educandos.

Teniendo en cuenta las dificultades en la comprensión de los textos escritos propuestos en clases y por consiguiente el impedimento de relacionarlo con situaciones que se presentan en la vida cotidiana de los educandos, unido a ello la no planificación de los programas complementarios con el fin que ellos persiguen, se consideró necesario la elaboración de esta alternativa didáctica.

De manera que sirva como modelo constructivo al docente, esta alternativa didáctica, como antes se expuso, reúne las características siguientes:

**Sistémica**, porque la misma se concibe como un proceso organizado por etapas, direccionadas hacia objetivos que tienen en cuenta al docente, al estudiante, a la familia y a los agentes y agencias de la comunidad educativa.

**Integradora**, por las oportunidades que brinda al docente de poner en práctica un trabajo armónico, que favorece la combinación de los componentes funcionales de la asignatura Español – Literatura, así como la integración de otras materias para su realización.

**Factible**, puede ser aplicada sin que se realice cambio alguno en el currículo institucional de este nivel educativo ni de otro en el cual se incida, adaptándola a las necesidades educativas de los educandos, además de ser fácilmente puesta en práctica por su carácter objetivo y comprensible.

**Desarrolladora**, pues contribuye a desarrollar el pensamiento creador de educandos y educadores. Del mismo modo favorece la transformación de la realidad del educando en un contexto histórico determinado, a partir de sus aspiraciones, habilidades y limitaciones, así como ideales y valores de alta relevancia personal y social.

A continuación, se exponen el objetivo general de la alternativa didáctica, los específicos de las etapas y el proceder didáctico de cada una de las acciones.

Esta herramienta didáctica está diseñada con el objetivo de potenciar el nivel de comprensión creadora de textos escritos en el Programa complementario de la

asignatura Español- Literatura, en el noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment.

Se desarrolla en tres etapas:

### **Etapa 1 Planificación y Organización**

La etapa uno formada por dos fases: Planificación y Organización persigue el **objetivo** de determinar con precisión el punto de partida para poder programar y establecer las estrategias que permitirán potenciar el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora de textos escritos desde los programas complementario de la asignatura Español Literatura, a partir su instrumentación en la práctica.

### **Acciones fundamentales**

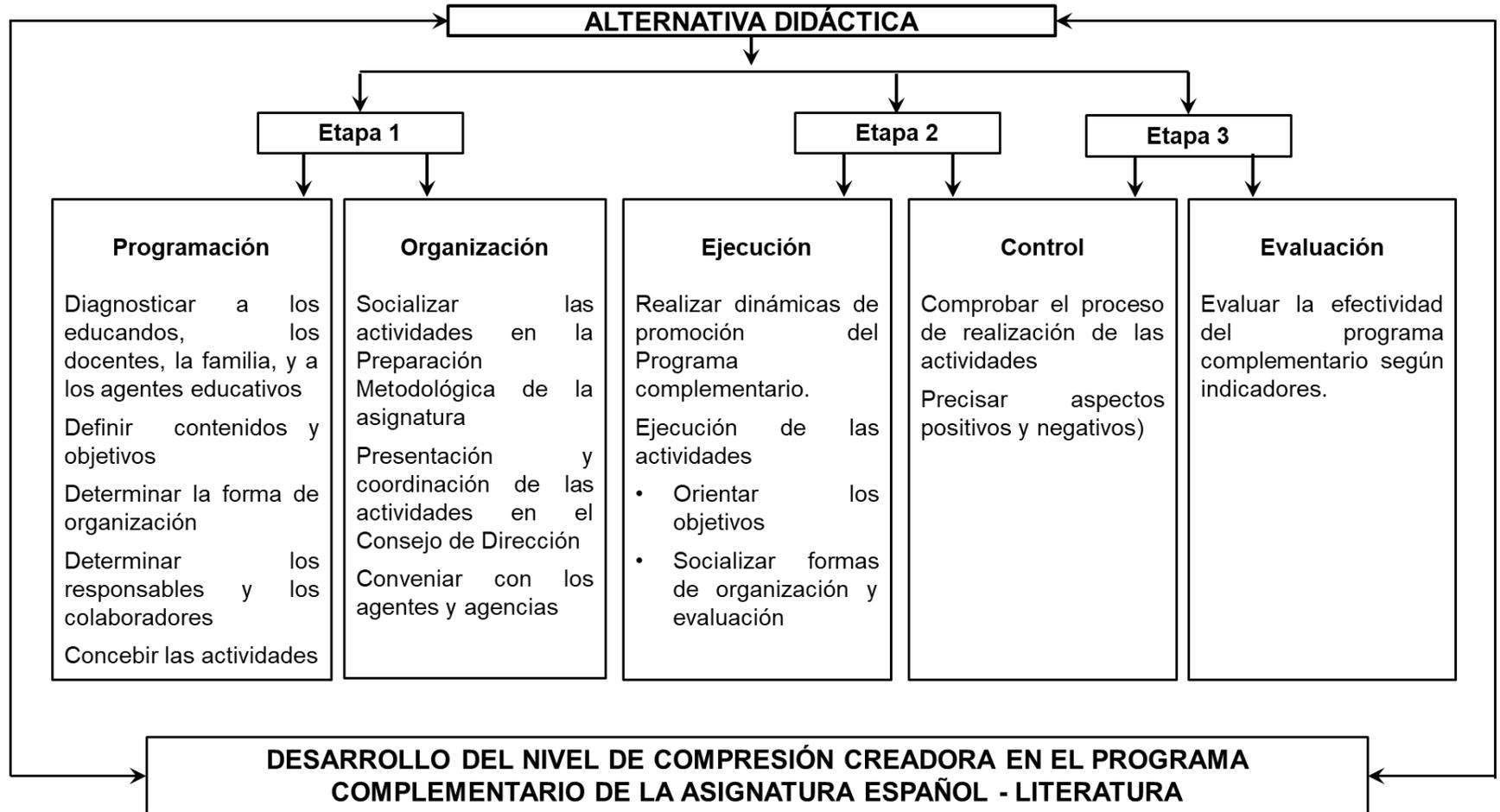
Diagnóstico de los educandos, los docentes, la familia, y a los agentes y agencias de la comunidad.

Definición de los contenidos y objetivos

Determinación forma de organización e indicadores de la evaluación.

Determinación de los responsables y colaboradores

Concebir las actividades



- El diagnóstico permitirá determinar las inquietudes, aspiraciones, carencias, proyectos y motivaciones de los involucrados. Ellos deben generar propuestas de solución a sus problemáticas; las ofertas no deben ser impuestas, para garantizar aciertos en las acciones, de esta forma será posible que haya una apropiación significativa de los contenidos de aprendizaje por parte de los educandos. En este aspecto cabe destacar que la familia como célula fundamental de la sociedad puede ofrecernos variados senderos para direccionar el programa complementario y soluciones de ayuda desde su papel como colaborador del aprendizaje escolar.
- Asimismo, los contenidos y objetivos de los programas complementarios se derivarán de los resultados del diagnóstico. Se sugiere concebir contenidos que partan siempre de la práctica, explorar lo que el alumno conoce, vive o ha vivido, *si los ayudamos a comprender las cosas de la vida lograremos que comprendan los textos que les proponemos en el aula.*
- El taller, como forma de organización constituye una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, dejando a un lado la enseñanza tradicional. (Trueba, B. s/f)

De esta forma el educador se convierte en colaborador, orientador y facilitador del aprendizaje.

En su programación se tendrá en cuenta la relación entre varias áreas del conocimiento, asimismo los colaboradores del Programa complementario pueden ser docentes de otras asignaturas. Esta didáctica interdisciplinaria, le aportará variedad en su contenido, y así resultará un aprendizaje más dinámico y diverso, favoreciendo la formación integral del educando.

Las actividades concebidas deberán atraer a los educandos partiendo de sus intereses, inquietudes, necesidades y fortalezas, lo que aportará a este proceso dinamismo, intercambio y motivación.

### **Etapa 2 Ejecución y Control**

La etapa dos formada por dos fases: Ejecución y Control, persigue el **objetivo** de socializar las acciones del programa complementario para potenciar el nivel de

comprensión creadora según los resultados del diagnóstico y sensibilizar a los implicados.

### **Acciones fundamentales**

Socializar las actividades en la Preparación Metodológica de la asignatura.

Presentar y coordinar las actividades en el Consejo de Dirección.

Conveniar con los agentes y agencias.

Ejecutar dinámicas de promoción del Programa complementario.

Orientar los objetivos

Desarrollar las actividades y socializar las formas de organización e indicadores de la evaluación.

Comprobar el proceso de realización de las actividades.

Precisar aspectos positivos y negativos.

- Una vez que el educador haya creado su actividad, es conveniente que lo socialice en la Preparación Metodológica de la asignatura, ya que el colectivo puede aportar nuevas ideas y sugerencias en su concepción y ejecución; en este momento se someterá a consideración el proyecto. La colaboración del colectivo de asignatura será de vital importancia, ya que considerará la relación armónica entre objetivos-contenidos-métodos-medios-formas de organización y evaluación.
- Cumplidos los pasos anteriores corresponde al Consejo de Dirección de la escuela aprobarlo e incluirlo en el Proyecto Educativo Institucional; ello lleva consigo un análisis detallado, por lo que los profesores responsables o coordinadores del proyecto deberán con tiempo suficiente, entregar sus propuestas. En el horario programado el jefe de grado, debe garantizar que el resto del grupo se encuentre inmerso en otras labores o actividades complementarias y garantizar los profesores responsables de cada labor.
- Los agentes y agencias posibilitarán los recursos y apoyo necesarios desde el inicio y a través de todo el proceso. La previa coordinación con los mismos aportará seguridad al desarrollo de las actividades ya que el coordinador sabrá los medios con los que dispone para su implementación.
- A continuación corresponde realizar dinámicas de promoción que no es hacer propaganda, es convocar evitando la reproducción de esquemas anteriores que fueron inviables en el cumplimiento de su objetivo, es utilizar todos los espacios de los que dispone la institución: matutinos o vespertinos; horarios de recreo, puertas abiertas; visitas a museos, tarjas y monumentos; actividades con la biblioteca; jornadas de la lectura ; confección de murales y carteles; convocatoria

de eventos , conmemoración de fechas históricas que se correspondan con la tarea planificada, reuniones de educación familiar , entre otras.

- En el proceso de orientación hacia los objetivos el alumno conocerá la intencionalidad del taller, del mismo modo el docente propiciará la socialización de las formas de organización y evaluación entre los participantes, lo cual implicará familiarización y entendimiento, propios de esta forma organizativa, estas condiciones generarán un intercambio dinámico, atractivo y desarrollador, donde el educando y el docente (coordinador-colaborador) se convierten en emisores y receptores indistintamente. Del mismo modo se examinará el proceso de realización de las actividades y los aspectos positivos y negativos que tuvieron lugar durante su desarrollo.

### **Etapa 3 Control y Evaluación**

La etapa 3 está formada por dos fases llamadas Control y Evaluación y persigue el **objetivo** de comprobar y valorar la calidad de la ejecución de las acciones y evaluar el resultado del tránsito del hacia el nivel de comprensión creadora a partir del intercambio, la recreación del aprendizaje.

### **Acciones fundamentales**

Controlar el proceso de realización de las actividades

Evaluar la efectividad de la alternativa didáctica según indicadores.

- El proceso de control estará presente durante el proceso de puesta en práctica del programa complementario con la intención de precisar aciertos y desaciertos, lo que reflejará un diagnóstico continuo y ajustes del plan.
- La evaluación como elemento regulador, ofrece información sobre la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje, y sobre la efectividad del resto de los componentes y las necesidades de ajustes, modificaciones u otros procesos que todo el sistema o algunos de sus elementos deben sufrir.

## **II.3- Orientaciones didácticas para el desarrollo del nivel de comprensión creadora en el Programa complementario de la asignatura Español- Literatura**

Constituye una premisa para nuestra nación, la formación de profesionales en las ciencias pedagógicas, dotados de los conocimientos, habilidades y valores necesarios para interactuar de forma exitosa en los contextos educativos. En tal sentido el Estado cubano, en el título III de la Constitución de la República de Cuba, artículo 32, inciso f) rige:” la actividad creadora e investigativa en la ciencia es libre. Se estimula la

investigación científica con un enfoque de desarrollo e innovación, priorizando la dirigida a solucionar los problemas que atañen al interés de la sociedad y al beneficio del pueblo”.

Hoy, en correspondencia con estos postulados de nuestra “Carta Magna”, una de las principales tareas del docente radica en apoyar a los educandos a “aprender a aprender” de manera autónoma, promoviendo su desarrollo cognitivo y personal mediante estrategias aplicadas al aprovechamiento de los recursos y la información disponible. Por este motivo, el educador debe prepararse con una perspectiva multidisciplinaria, considerando aspectos propios de su asignatura, así como aspectos filosóficos, pedagógicos, didácticos, epistemológicos, tecnológicos, psicológicos, históricos, lingüísticos entre otros.

El propósito fundamental de este epígrafe es ofrecer sugerencias, recomendaciones y propuestas al docente para lograr el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora de textos escritos desde el trabajo con los Programas complementarios. De modo que se sugieren, métodos, medios, procedimientos y formas de organización y evaluación que pueden ser utilizados para dirigir los procesos cognitivos y comunicativos que tienen lugar en dichos programas y su relación armónica entre estos componentes, los contenidos y objetivos.

No deben considerarse estas orientaciones un algoritmo que algún maestro no pueda adaptarlo a los intereses, las necesidades de sus educandos y su familia, las características de su escuela, y las potencialidades de la comunidad. La influencia educativa e instructiva del docente y las aspiraciones de que organice y dirija de forma creadora el proceso de enseñanza aprendizaje son claves en este proyecto.

Para potenciar el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora pudiéramos encontrar respuesta en los Programas complementarios ya que son una forma de organización del proceso docente educativo en la que se fomenta el trabajo en equipo, más efectivo que de forma individual si la organización es precisa, con esta modalidad los educandos reconocen sus carencias y elaboran sus proyectos para erradicarlas, del mismo modo que el profesor en su papel de conductor, coordinador, organizador, facilitador, cuenta con una herramienta útil en el proceso de razonamiento, en la decodificación del mensaje y el entendimiento de lo escrito.

¿A quién o quiénes debo enseñar?, ¿qué debo enseñar y cómo?, ¿para qué debo enseñar?, son interrogantes que debe hacerse el docente a la hora de enfrentarse al proceso de enseñar y aprender.

En tal sentido, no debe perderse de vista que el grupo es de gran relevancia en la adolescencia, puesto que sus códigos influyen en los comportamientos individuales, lo que puede ser utilizado por el profesor para fomentar la confianza y el disfrute del trabajo en equipo. Estas consideraciones van a tener una gran importancia a la hora de planificar los Programas complementarios, sin embargo, se ha de tener en cuenta la diferencia en cuanto a gustos, sentimientos y maneras de ser.

Se aconseja la planificación de actividades grupales para integrar a los educandos menos sociables y para los más comunicativos planificarlas de forma individual y luego alternarlas. Entre otras variantes el profesor puede incluir la música, la pintura, la fotografía, la filmación de videos cortos, las manualidades, estas permitirán que ellos plasmen y desarrollen sus ideas.

La adolescencia es también una etapa de búsqueda de su autonomía e independencia, el cuestionamiento de la autoridad de las personas adultas, el interés por tener amistades a la vez que consideran importante pertenecer a un grupo determinado de amigos o amigas. Así, estas actividades pueden ser útiles para la solución de situaciones sociales de diferente índole.

Del mismo modo, se debe potenciar el trabajo con la familia ya que esta, como célula fundamental de la sociedad y como primer contexto social en el que el individuo interactúa, crea sentimientos, valores y ofrece patrones conductuales, propiciando que, desde su resguardo, se instaure el escenario idóneo para el normal crecimiento y desarrollo del ser humano. Es por ello que debe ser inteligentemente diagnosticada, ya que pueden ofrecernos variados senderos para direccionar el programa complementario, al mismo tiempo que propondrá soluciones de ayuda desde su papel como colaborador del aprendizaje escolar.

En lo que respecta a este análisis psicológico, numerosos autores han aportado sus consideraciones y se precisa “Para potenciar la creatividad en el trabajo grupal el profesor debe estimular las ideas nuevas y originales, los modos no comunes de analizar las cosas, propiciar la generación de ideas y su libre expresión, dando

posibilidades iguales y participación a todos, evitando las valoraciones precipitadas o estereotipadas. Esto aumenta la seguridad psicológica en el proceso de aprendizaje. El grupo ha de ser receptivo y no criticar, ni crear barreras que “aplasten” las iniciativas (Pérez M. y otros, 1999).

Ahora bien, del mismo modo que en la clase, en los Programas complementarios, los componentes didácticos deben funcionar en estrecha armonía. Los métodos, derivados de los contenidos y objetivos, responden a ¿Cómo desarrollar el proceso? ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender?, constituyen las vías o modos de organizar la actividad cognoscitiva entre estudiantes y docentes.

Esta alternativa didáctica consecuente con el enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural que es su soporte teórico, propone poner énfasis en el modelo de *procesamiento interactivo*, porque concibe la comprensión lectora como un producto de la interacción simultánea de los datos proporcionados por el texto, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que realiza durante la lectura.

De acuerdo con este modelo, la comprensión de la lectura se ve beneficiada por la articulación de la información aportada por el texto y la que posee el sujeto, ambas informaciones, por tanto, actúan recíprocamente en función de la atribución de significados pertinentes. Siguiendo esta línea el educador “trazará estrategias que van a facilitar la combinación de la información proporcionada por el texto y la procedente de los conocimientos del sujeto, de forma que este pueda construir una representación aceptable del significado de aquel y almacenarlo en la memoria para su uso posterior, representación que estimularía la comprensión alcanzada del texto” (Roméu, 1998).

Desde la posición teórico-metodológica que se defiende se tendrá en cuenta la clasificación binaria de los métodos (Roméu, 2013), consecuente con la asimilación del enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural que es soporte teórico de esta investigación. Lo cual implica tener en cuenta el grado de participación y protagonismo de los educandos en el proceso docente educativo (aspecto externo); así como el nivel de desarrollo de su actividad cognoscitiva (aspecto interno). El profesor seleccionará métodos reproductivos y métodos productivos ya que atienden los niveles de asimilación con que los estudiantes se apropian del contenido.

Según la investigadora Seijo. E. Blanca María y otros “...el método reproductivo provee al estudiante de un modelo, una secuencia de acciones o un algoritmo, para resolver situaciones con idénticas o similares condiciones.

Por otro lado, los métodos productivos propician la participación del grupo de estudiantes y constituyen una poderosa herramienta para formar íntegramente la personalidad de los estudiantes.

Los métodos referidos anteriormente pueden auxiliarse en diferentes procedimientos, como son la explicación, la toma de notas, la ejemplificación; en el método expositivo-explicativo; el sistema de preguntas y órdenes, en el método de conversación y la solución de tareas y problemas, en el método de trabajo independiente.

Por su parte los medios, como soporte de los métodos están determinados por los objetivos y los contenidos. Para el trabajo con los Programas complementarios se sugieren todos los que decida el coordinador, utilizados de manera armónica, consciente y ordenada en el momento que determine, entre otros pueden ser:

Los libros de texto y otros, diccionarios, láminas, fotos, mapas, y otras representaciones icónicas de la realidad, así como videos, la TV, la computadora, los softwares, las presentaciones electrónicas, celulares, entre otros.

Para el trabajo con los productos audiovisuales debe tenerse en cuenta que su utilización permite la combinación de lo intelectual y lo emocional con efectividad, pues su puesta en práctica posibilita integrar medios de enseñanza que hacen más armónico el aprendizaje y contribuyen al desarrollo de la comprensión, el gusto estético y los valores, siempre que el educador sepa cómo y en qué momento utilizarlos serán una herramienta útil para la consecución de los objetivos propuestos. Las producciones audiovisuales de CINESOFT, el portal Cuba Educa, las visitas virtuales, las redes sociales y la Internet serán también de ayuda incalculable.

Para el desarrollo de estas actividades es aconsejable además la puesta en práctica de técnicas participativas de orientación educativa que, al decir de Rivas, son una “herramienta psicopedagógica de ayuda participativa, dinámica, productiva, reflexiva y vivencial, aplicable en procesos formativos, que condicionan un aprendizaje formativo de la realidad objetiva y subjetiva, a su vez que favorecen el crecimiento personal del individuo. (Rivas ,2019.)

Por su parte González R.N. y colaboradores en “Técnicas participativas de educadores cubanos” para la puesta en práctica de las técnicas participativas el profesor coordinador debe exponer: título, objetivo, materiales, desarrollo. Asimismo, recomienda tener presente los pasos siguientes:

1. Motivación inicial para que los participantes se ubiquen en el tema que se va a tratar.
2. Una vez realizada la dinámica y de acuerdo con el tipo de técnica utilizada preguntar: ¿qué escuchamos? (técnicas auditivas), ¿qué sentimos? (técnicas vivenciales), ¿qué leímos o apreciamos? (técnicas gráficas)
3. Análisis más a fondo de los elementos presentes en la técnica: su sentido, lo que nos hace pensar. (¿qué pensamos sobre los elementos vistos, dichos o vividos?)
4. Relación de esos elementos con la realidad misma. ¿qué relación tiene esto con la realidad o cómo se da en nuestro barrio...?
5. Llegar a una conclusión o síntesis de lo discutido: ¿qué conclusión podemos sacar? ¿cómo resumimos lo discutido? ¿qué aprendimos? (González R. N.2007)

La realización de estas acciones permitirá la recreación del aprendizaje, haciéndolo más atractivo. Entre otras pueden citarse: “Mi otra mitad”, “Completa la frase” “Dictado de objetos”, “Saltamayor, el príncipe de las alturas”, “Mi grupo y yo”, “Encuentra el camino” u otras creadas o adaptadas por él según las necesidades de su grupo y el objetivo del Programa complementario.

Los coordinadores del Programa complementario pueden, además, organizar dramatizaciones, procedimiento útil para viabilizar el desarrollo de aptitudes artísticas y habilidades para la actuación, los vincula estrechamente con las obras literarias estudiadas y los familiariza con los personajes, épocas y autores.

Para la dramatización se sugiere tener en cuenta los pasos siguientes:

1. La selección de la obra, teniendo en cuenta su calidad artística, su mensaje ideológico y los intereses, inclinaciones y habilidades del grupo.
2. Conocimientos previos de la obra en su conjunto, autor, personajes, condiciones socioeconómicas y políticas que influyen en la conducta de estos y otras que enriquezcan sus vivencias.
3. Dominio de la expresión oral (debe lograrse una dicción clara y precisa, así como una entonación natural y expresiva reflejadas en las características del personaje).

Entre estos aspectos debe considerarse la colaboración del instructor de arte de la escuela.

De vital importancia resultará además, la creación de situaciones comunicativas que generarán un aprendizaje significativo y desarrollador que, al decir de Roméu, A. “constituyen un recurso metodológico que contribuye a la producción de discursos con diferentes intenciones y finalidades comunicativas, lo que permite estudiar su estructura, desarrollar habilidades para comprender y producir significados y poner a los estudiantes en situaciones de interacción en contextos reales o imaginarios”. Roméu, A. (2007)

Al respecto la investigadora Lorié, O. aborda que: “Para crear estas situaciones interactivas de colaboración el docente debe basarse en situaciones problémicas, cuestionamientos contradictorios, entre otras, a fin de crear la necesidad de ayuda y apoyarse en la utilización de métodos fundamentalmente de carácter productivos. Para cumplimentar lo planteado anteriormente, el docente debe brindar a sus estudiantes una orientación e información oportuna, resaltando los conceptos relevantes, estimulando estilos y prácticas de interacción, así como facilitar la reflexión metacognitiva acerca del trabajo realizado. (Lorié, O.y colaboradores 2011)

En tal sentido, para potenciar el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora en los Programas complementarios, se sugiere al coordinador tener en cuenta los elementos siguientes:

- Establecer un ambiente de confianza para realizar trabajos en equipo, de forma que exponga sus inquietudes y opiniones sin temor a la burla o el rechazo.
- Brindarle la oportunidad de exteriorizar sus avances.
- Manifestar interés y júbilo por lo aprendido.
- Orientarle actividades de acuerdo con sus potencialidades y que les muestren el camino hacia el avance.
- Que comprenda la importancia de lo que aprenderá, en función de su desarrollo personal.
- Crear situaciones comunicativas en las que tengan la oportunidad de aplicar lo aprendido a otros textos y contextos.

### **Sugerencias para la modelación de los Programas complementarios**

En su modelación se sugiere identificar los parámetros siguientes:

- nominar el Programa complementario
- período en que se aplicará (si se concibiera de esta manera)
- encuentros
- objetivos

- lugar
- identificación de los responsables y colaboradores del programa complementario.
- aportar la fundamentación de la importancia y actualidad del programa complementario que se realizará. (Rondón, 2021)

En la fundamentación de la actividad el coordinador expondrá cuáles son las carencias de los educandos en la comprensión de textos en el nivel creador, así como la importancia y actualidad del tema a tratar, esto es, la relación entre el proceso docente-educativo y la necesidad social.

Atendiendo a los criterios anteriores se ha determinado trabajar el desarrollo del nivel de comprensión creadora desde las ventajas de los Programas complementarios, debido a la integración de los objetivos específicos de cada asignatura, dadas las posibilidades utilitarias de sus saberes, partiendo del disfrute, la creatividad, el crecimiento cultural de los educandos y la interacción con las distintas agencias de la comunidad educativa.

El Programa complementario se organizará en forma de taller, este tendrá lugar por períodos (2) y estos a su vez se completarán por encuentros u horas clases (8). La mesa redonda, el debate, el seminario, son formas que pueden utilizarse también en su programación.

Para darle solución a esta problemática en función del crecimiento cultural de los educandos, las potencialidades que ofrece el trabajo con los agentes y agencias de la comunidad educativa, el consciente apoyo de la familia y las características de los adolescentes, se propone el Programa complementario: “Taller de comprensión de textos”. En él los educandos, debatirán, socializarán e intercambiarán opiniones e inquietudes a través del esparcimiento.

Siguiendo las orientaciones curriculares, el taller tendrá lugar en la sección contraria a las clases. Se recomienda comenzar en el mes de octubre. Sucesivamente tendrá lugar en las semanas impares (cada 15 días). Estos períodos culminarán en el mes de febrero en el que se aplicará la evaluación final del taller o Programa complementario, dando la oportunidad al educando de pertenecer a otra Actividad complementaria.

Para su realización se han escogido textos de tipología diversa y con diferentes temáticas, relacionadas estas últimas con la significación y utilidad de las palabras en

diferentes contextos, reafirmación de lazos de amistad, fomento del patriotismo, sentimientos antianexionistas, el amor filial y otros.

En esta investigación, se sugiere partir del texto audiovisual (video musical, fragmento de película, obra teatral, material educativo, entre otros), aprovechando las potencialidades de la informatización, la televisión y su variedad de géneros, los que servirán como soporte al cumplimiento de los objetivos del Programa complementario, asimismo su selección partirá del diagnóstico de las necesidades, aspiraciones y motivaciones de los escolares.

Según el material seleccionado el coordinador elaborará una guía de observación intencionada y que esta sirva para que el alumno la utilice en crear su propio conocimiento partiendo del contenido de esta herramienta.

El medio seleccionado guardará relación con el texto escrito que el educando comprenderá después, este permitirá poblar la mente de ideas, ampliar sus conocimientos, activar los que ya poseía, y que se encuentre en mejores condiciones para la realización de las actividades que se derivarán del texto escrito. Con este proceder se comparte el criterio de Van Dijk cuando apunta que “...*En la medida que tenga mayor conocimiento del mundo podrá ser más efectiva su interpretación del texto...* (Van Dijk, 1984).

Es por ello que, aprovechando las potencialidades de la informatización, la televisión y su variedad de géneros tanto el docente como el educando participarán de un proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador.

Ahora bien, en el texto ‘Didáctica de la Lengua Española y la Literatura’ Barrera J. A. recomienda para su utilización tener en cuenta además aspectos como: la música, las luces, la escenografía, la ambientación, los cuales responden a la intención comunicativa de la obra de la que se trate y que se convierten junto a los propios enunciados, en pistas de carácter semántico, que enriquecen los procesos de significación que el estudiante efectúa (Roméu, A. y otros. 2013).

Para cada encuentro del taller se presentan los elementos siguientes:

1. Objetivo.
2. Desarrollo metodológico de las actividades
  - a) Activación y evaluación de los conocimientos previos.
  - b) Presentación del objetivo del encuentro.

- c) Datos significativos del autor y del contexto en el que fue producido el texto.
  - c) Lectura del texto, (comentada, a viva voz, y otras)
  - d) Búsqueda por el contexto o el diccionario del significado de las incógnitas léxicas.
  - e) Responder preguntas sobre el contenido del texto, en las que se potenciará el nivel de comprensión creadora, transitando por los niveles inferiores, así como la funcionalidad con el análisis y la construcción de textos.
  - f) Vincular el texto con otros textos y contextos.
  - g) Creación de situaciones comunicativas.
  - h) Consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados
3. Evaluación.

Sugerencias de indicadores para la evaluación del Programa complementario en función del desarrollo el nivel de comprensión creadora

### **Crecimiento cultural de los educandos**

- Asistencia y puntualidad.
- Disciplina.
- Calidad de las actividades orientadas y vencimiento de los objetivos.
- Trabajo cooperado y demostración de habilidades grupales.
- Se observa originalidad y creatividad en la elaboración de sus trabajos (textos, dibujos, seminarios, situaciones comunicativas, videos y otras actividades).
- Acepta las críticas y defiende sus criterios con respeto.

### **Desarrollo del nivel de comprensión creadora**

- Demuestra competencia para la lectura, la comunicación y la socialización.
- Puede transitar del texto audiovisual al escrito, del texto escrito al texto icónico, de un texto escrito a otro texto escrito.
- Aprovecha el contenido del texto leído como herramienta para resolver o crear situaciones comunicativas.
- Modifica su algoritmo de trabajo al escuchar la propuesta de otros si lo cree viable.
- Incorpora lo aprendido a su acervo cultural y al modo de actuación social (escuela, familia y comunidad).

### **Observaciones**

En este punto el docente escribirá las ideas, reflexiones o consideraciones que entienda necesarias en aras de que el educando logre vencer todos los objetivos propuestos en el Programa complementario.

A continuación, se exponen los encuentros y las actividades que los conforman.

### **Encuentro 1 Mi grupo y yo**

🌈 Objetivo: crear un ambiente agradable de autoconocimiento y de relaciones interpersonales.

🌈 Desarrollo metodológico de las actividades:

Se sugiere que el primer encuentro con el grupo se realice en la escuela, porque este espacio refuerza el objetivo formativo relacionado con la familiarización del grupo, en el que se fortifica el ambiente de confianza que existe entre ellos. Es el momento para orientar los objetivos, metas y proyectos del taller, en el que se propone comenzar con una técnica de presentación.

1. Se propone utilizar una técnica participativa de presentación.

Título: “Mi otra mitad”

En el momento de elaborar las preguntas para la presentación, el educador tendrá en cuenta el contenido del taller y que los alumnos tienen cierto conocimiento uno de otro.

Objetivo: crear un ambiente agradable en con el grupo, autorreconocimiento, estrechar relaciones interpersonales.

Materiales: papel o cartulina, goma de pegar, tijeras.

Desarrollo:

Se confeccionan tarjetas, fichas o dibujos, de animales, objetos o la figura que determine el coordinador. Se cortan a la mitad y se reparten aleatoriamente las mitades entre los educandos y el profesor o profesores coordinadores de la actividad. Luego se dará un espacio de 5 min para que cada uno busque su “par” y complete su figura, al encontrarlo debe generarse una conversación de presentación entre ambos.

Antes de pasar a la presentación de su pareja en público, se les explicará qué deben averiguar sobre ella, esas averiguaciones deben estar relacionadas con el contenido del el Programa complementario. Para este taller de comprensión de textos se recomienda la puntualización de los aspectos siguientes: nombre y apellidos, ¿Te gusta leer?, ¿Por qué?; ¿Qué género prefieres?, ¿Puedes recomendarnos alguna lectura?, ¿Sabes en qué consiste un taller?, ¿Le concedes importancia al trabajo en equipo?, ¿Por qué?; ¿Qué esperas te aporte este taller para tu crecimiento personal?

2. En el segundo momento de la clase se procederá a nombrar el grupo.

Una vez presentados los miembros del grupo se procederá a la negociación de su denominación. En este momento, vuelve a insistirse en la necesidad de conveniar las

ofertas que se les proponen y darles la oportunidad a los educandos de expresar sus opiniones, propuestas o sugerencias, lo que será propicio para crear un ambiente de confianza y cooperación.

Se sugiere socializar la propuesta del educador para denominar el grupo: “La manada”, ya que apunta al trabajo en equipo, a la compenetración, la hermandad y pudiera ser más fácil la búsqueda de información; seguidamente se socializarán las nominaciones hechas por los educandos y finalmente se seleccionará el nombre del que mejor fundamente su selección.

### 3. Técnica participativa

Título: “*Completa la frase*”.

Objetivo: completar la frase y explicar su contenido.

Materiales: papel o cartulina, radio o tv, música apropiada para armonizar la actividad.

Desarrollo:

El coordinador confeccionará tirillas de papel o cartulina con partes de un pensamiento o frase y lo distribuirá por el aula de manera que no se vean a simple vista. Los educandos deben cuando se programe la canción encontrar una tirilla por cada uno y buscar quién tiene la parte que le falta a su pensamiento o frase. Una vez completada explicarán el contenido del pensamiento y después compartirán su criterio con el grupo.

-Las frases, expresiones o refranes pudieran ser:

El que a buen árbol se arrima ----- buena sombra lo cobija.

Cada cual experimenta ----- por su propia cabeza.

El conocimiento ----- no ocupa espacio.

Saber leer ----- es saber ascender.

Tanto ----- da el cántaro a la fuente ----- hasta que se rompe.

Mucha tienda ----- poca ----- alma.

Dígase hombre y ----- ya se dicen todos los derechos.

Conclusiones de las técnicas

¿Qué les parecieron las técnicas aplicadas?

¿Crees recomendable la aplicación de técnicas participativas para conocer aspectos de la vida de las personas o prefieres preguntar directamente?

¿Qué ventajas tiene para tu desarrollo en la sociedad compartir o intercambiar opiniones?

¿Les gustó el encuentro de hoy? Resume en una palabra tu opinión.

En este momento el coordinador compartirá, con los educandos que tengan teléfono móvil, el diccionario digital que será utilizado durante el desarrollo del taller.

Orientar la tarea.

Prepárate para el próximo encuentro y amplía tu universo cultural, investigando los datos más significativos de la vida y obra del destacado escritor uruguayo Eduardo Galeano; ten en cuenta los siguientes: nombre y apellidos, fecha y lugar de nacimiento y muerte, ocupación, lazos familiares, premios, principales obras, ideales que defiende.

## **Encuentro 2** “La casa de las palabras”.

 **Objetivos:**

- Explicar el uso y significado de las palabras
- Familiarizar a los educandos con las diferentes salas de lectura en que está organizada la biblioteca.

 **Desarrollo metodológico de las actividades:**

El encuentro tendrá lugar en la biblioteca provincial “Policarpo Pineda Rustán”.

Es necesario puntualizar que todas las actividades que no se organicen en el centro, tengan una coordinación previa con las agencias o agentes que estarán imbuidos en la misma.

La Coordinadora de la Sala General ubicará a los educandos en la “Sala Infanto-juvenil”, exhibirá libros interesantes para adolescentes y jóvenes y presentará al poeta uruguayo Eduardo Galeano. (Revisión de la tarea)

Luego de esta presentación se realizarán las actividades siguientes:

1. Localice en el mapa (general o físico) el país del escritor. ¿A qué continente pertenece?

Seguidamente se proyectará el video de Karina Hermida (canal YouTube) “La casa de las palabras “. Eduardo Galeano.

Guía de observación

1. ¿Para qué visitaban los escritores la casa de las palabras?
2. Identifica el sintagma nominal utilizado por el autor para describir los recipientes que contenían las palabras. Estructúralo ¿Por qué consideras que les dé esta característica?

3. ¿Qué gestos hacían los poetas al encontrar las palabras? ¿Cuáles harías tú si encontraras las palabras miedo, alegría, hedor, disculpa, amor, certeza?
4. En la siguiente relación selecciona las palabras o expresiones que consideres perdidas (P) o no conocidas (NC). Justifica tu selección.

Lo siento \_\_\_\_ Adrede \_\_\_\_ Permiso \_\_\_\_ Dispéñeme \_\_\_\_

Presentar el texto.

Realizar la lectura modelo.

1. ¿Cuál es el tema que se aborda en el texto?
2. ¿Qué palabras de difícil comprensión aparecen en el texto o el video?

Armonizar la construcción de equipos y distribuir las preguntas y los diccionarios.

Equipo 1. Recurre al diccionario básico escolar e investiga el significado de los vocablos siguientes: bardos, lacre. Empléalas en una oración relacionada con el tema del texto y el video.

Equipo 2. Marca con una x. En el texto el adjetivo locas pudiera sustituirse por:

maniáticas ----- delirantes ----- ansiosas ----- excéntricas -----

Emplea el vocablo o los vocablos seleccionados en una oración compuesta relacionada con el tema del texto o el video.

Equipo 3. Aprovecha la utilidad del diccionario enciclopédico color e investiga el significado de los vocablos siguientes: aullador, fruncir, necesidad. Empléalas en una oración compuesta relacionada con el contenido del texto o el video.

Las siguientes actividades se desarrollarán de forma individual

1. Los emoticonos son dibujos que utilizas en tus mensajes en las redes sociales. Muéstralos desde tu móvil y explica su significado.

Variante. El coordinador puede llevar los emoticonos impresos en una lámina.

2. ¿Cuáles son los matices que tenían las palabras que se ofrecían a los poetas? Explica con tus palabras con qué intención los ha utilizado el autor.
3. ¿Solamente los poetas necesitan escoger las palabras para comunicarse?  
¿Por qué?

Conclusiones

¿Te gustó el encuentro de hoy?

¿Qué le aporta el significado de cada palabra a tu universo del saber?

### Orientar tarea

1. Sueña que construyes la casa donde educarás a tus hijos, en la que después de una jornada de trabajo o estudio se sentarán a descansar, esta servirá también de refugio cuando un problema los aseche. Escribe un texto expositivo en no menos de diez renglones donde muestres cómo la construiste, sobre la base de los sentimientos, valores y normas de conducta social y familiar. Pon en práctica tus conocimientos sobre el uso y significado de las palabras. Los trabajos más originales se exhibirán en “El mural del mejor texto del mes”.
2. Prepárate para el próximo encuentro y amplía tu universo cultural, investiga los datos más significativos de la vida y obra del Félix Varela. Ten en cuenta el cuadro resumen que mostramos en el primer encuentro. Puedes utilizar Google o el libro de texto de Español- Literatura 9no grado.
3. Consulta en Google, y2mate.com- La casa de las palabras. Segunda edición 2017. Disfruta de este video y compártelo con tus amigos.

Se recomienda organizar una dramatización en la que los educandos representarán a las palabras vestidos con colores según su significado y el contexto.

Otra actividad que se sugiere organizar es la siguiente:

Tarea extraclase

Título: Mi refugio

Objetivo: construir una casa con los materiales disponibles basados en la formación de valores y correctos hábitos de conducta social y familiar que representarán cada parte de la casa.

Materiales: cartulina o cartón, tijeras, goma de pegar, papel y lápices de color u otros.

Desarrollo:

Esta actividad se desarrollará por equipos. Los educandos construirán una casa, nombrarán cada parte con un valor, sentimiento, hábito de conducta social y familiar, y el color que las identifiquen. Los equipos deberán explicar el porqué de la selección de los indicadores.

Conclusiones

¿Qué palabras utilizarías para evaluar la actividad realizada en el día de hoy?  
Comparte los olores, sabores y gestos con los que las representarías.

¿Qué ventajas le atribuyes al trabajo en la biblioteca?

### Encuentro 3 “Un patriota entero”

🌈 Objetivo: fortalecer sentimientos de amor a la patria.

🌈 Desarrollo Metodológico de las actividades.

Visita a la Casa de la historia

Para comenzar se proyectará el video de la canción “Me dicen Cuba “de, Alexander Abreu y Havana de primera.

Guía de observación

1. Disfruta del siguiente video y responde las actividades derivadas de él:
  - a) ¿Qué ciudad se muestra en el video? Describe el ambiente que se muestra.
  - c) ¿Qué profesiones y oficios puedes identificar? Piensa en cómo contribuyen al desarrollo del país.
  - d) ¿Qué elementos o personalidades identitarias de la nación cubana se exhiben?

Luego del debate el coordinador (profesor de historia o especialista de la Casa de la historia) abordará aspectos significativos de la vida y obra de la figura de Félix Varela.

Otra de las personalidades que ayudaron en la formación de la nación cubana fue Félix Varela. ¿Qué conoces sobre él?

En este momento se abordarán aspectos significativos de la vida y obra de este destacado pensador cubano.

Presentar el texto

1. Realiza la lectura atenta del texto y después responde:
  - a) ¿Cuál es el tema que se aborda en el texto?
  - b) ¿Qué forma elocutiva se ha utilizado el autor?
  - c) Identifica las palabras claves. ¿Por qué las has seleccionado? ¿Qué le aportan al texto?
2. Del texto extrae:
  - a) La forma verbal que es sinónimo del vocablo posee. ¿Cuáles son sus accidentes gramaticales?
  - b) El contenido de este texto puede plantearse como una suma matemática. ¿Cómo lo harías?

Armonizar la construcción de dos equipos

Los equipos responderán la siguiente actividad:

1. Imagina que sostienes una conversación con un pionero de otro país, en la que le explicarás cómo desde tu posición de pionero *amas a tu país*.
  - a) Comparte los símbolos que estuvieran presentes en tu conversación si el intercambio fuera a través de una red social.
2. Imagina que sostienes una conversación con un pionero de otro país, en la que le explicarás cómo desde tu posición de pionero *contribuyes con su prosperidad*.

- a) Comparte los símbolos que estuvieran presentes en tu conversación si el intercambio fuera a través de una red social.

#### Conclusiones

¿A qué conclusión podemos llegar?

Encuentra los puntos de relación entre el texto de Félix Varela y la canción de Alexander Abréu.

#### **Encuentro 4**“El árbol de los amigos”

Este texto ha sido trabajado en clases, sin embargo, si el coordinador considera que por su contenido pueden explotarse otras aristas semánticas.

🎨 Objetivo: fortalecer los lazos de amistad.

🎨 Desarrollo metodológico de las actividades.

Se comenzará el encuentro partiendo de la siguiente interrogante y debatir.

¿Sabes el significado del refrán “Quien tiene un amigo, tiene un central”?

Presentar el texto

Orientar la lectura expresiva

¿De qué se habla en el texto?

1. El texto anterior presenta un lenguaje literario o no literario. Fundamenta tu respuesta.

3. Del texto extrae:

a) Los sintagmas nominales que nombran las clases de amigos a los que se refiere el autor. Elabora con ellos un resumen en forma de mapa conceptual.

b) El adverbio de tiempo que se encuentra en el último verso de la penúltima estrofa. Utilízalo en una oración bimembre relacionada con el contenido del texto.

4. Argumenta la siguiente expresión del texto: “Simplemente porque cada persona que pasa por nuestra vida es única”

Presentar el video

Seguidamente se invitará a los educandos a disfrutar del video: “A la amistad. Reflexiones de la vida, de Jorge Luis Borges.”

*Guía de observación*

1. ¿Cuál es el título del video?
2. ¿Describe el paisaje que se muestra?
3. ¿Cuáles son los matices que muestran las flores en el video?
4. ¿Qué relación guarda este video con el texto analizado en clase?

5. ¿Qué enseñanza nos aporta este material?

Conclusiones

¿Qué importancia tienen los amigos para nuestras vidas?

¿Podría existir la vida sin ellos?

Orientar tarea

1. Aprovecha esta oportunidad y escríbele a un amigo un texto expositivo, en el que le demuestres que eres muy feliz porque es parte de tu vida, partiendo de la siguiente reflexión del video: “No puedo evitar que tropieces, solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas”
2. ¿Solamente las hojas son importantes en una planta? Atendiendo a la función que realiza cada una de las partes de la planta, dibuja tu propio árbol de los amigos y coloca los nombres de los que así consideres en sus diferentes partes.
3. Construye un herbolario y coloca las partes de la planta. Agrégale el nombre de tus amigos.

**Encuentro 5** “Así, no nos entendemos”.

Objetivo: fortalecer los sentimientos de amor a la Patria.

Desarrollo metodológico de las actividades

¿Has escuchado hablar de la Base Naval de los Estados Unidos en Guantánamo?

Comparte tus conocimientos.

Presentar el texto

1. Realiza la lectura modelo
2. ¿Qué palabras de difícil comprensión aparecen?
3. ¿Qué forma elocutiva se ha utilizado en el texto?
4. Del texto extrae:
  - a) La forma verbal que es sinónimo del vocablo infligió. Determina sus accidentes gramaticales y demuestra si es regular o irregular.
  - b) El sintagma nominal que tiene una palabra con acento hiático, formado por un sustantivo y un adjetivo. Explica cómo Cuba ha demostrado que cuenta con ese derecho.
5. A partir de la selección de las palabras o ideas clave realiza un resumen del texto en forma de mapa conceptual.
6. El autor de este texto necesita titularlo. Comparte con tus compañeros y profesores tu propuesta.

El docente realizará esta actividad como lluvia de ideas. El texto llevará el título del que mejor fundamente su propuesta.

Conclusiones

¿Qué mecanismos de dominación diferentes a la Enmienda Platt ha utilizado el gobierno de los Estados Unidos para doblegar a nuestro pueblo? ¿Cómo ha respondido Cuba a cada uno de ellos?

Orientar tarea

Amplía tu universo cultural, investigando los datos más significativos de la vida y obra del destacado escritor español Luis Benítez Inglott. Ten en cuenta el cuadro resumen que presentamos en el primer encuentro.

### **Encuentro 6** “Para ti, mi corazón”

🎨 Objetivo: fortalecer los sentimientos de amor filial.

🎨 Desarrollo metodológico de las actividades.

Para el desarrollo de esta actividad se sugiere comenzar con la canción “Dime cómo te pago” del músico cubano Lenier.

1. ¿Les gustó la canción?
2. ¿Qué sentimientos despierta en ti?
3. Marca con una x cuál o cuáles son tus criterios de selección para escuchar las canciones: ----por el contenido ----por la música ----por la letra y la música ----porque está de moda.
  - a) Fundamenta tu respuesta.
4. Escribe el estribillo y responde las actividades siguientes:
  - a) ¿Cómo clasificas esta oración por la actitud del hablante?
  - b) ¿Consideras que el pago a las madres debe tener un valor económico?

Presentar el texto.

5. Realiza la lectura modelo del texto.
6. ¿Qué conoces de su autor?
7. ¿Qué palabras de difícil comprensión aparecen en el texto?
8. Identifica el género literario al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta con tres elementos.
9. Del texto extrae:
  - a) El sintagma nominal que muestra lo primero que desea el poeta para su madre. Estructúralo. ¿Significaría lo mismo si prescindiera del adjetivo? Explica tu respuesta.
  - b) Un símil.
  - c) La oración exclamativa que se ha utilizado. Explica el uso de la coma que se ha hecho en ella.

Conclusiones

¿Qué relación guarda el texto con la canción de Lenier?

¿Qué significado tienen las madres en nuestras vidas?

¿Solamente ellas nos pueden amar y aconsejar? Menciona otros miembros de tu familia en los que te refugias.

Orientar tarea

1. Consulta el capítulo III de la Constitución de la República de Cuba. ¿Qué relación guarda su contenido con lo abordado en el encuentro de hoy?

2. Las madres son todo amor en el mes de abril y el resto del año. Partiendo de la idea anterior, construye un poema a tu madre, padre, abuela, abuelo o a alguien que estimes como tal, en el que reflejes tu devoción hacia ellos. Ten en cuenta los elementos de la versificación española

### **Encuentro 7 “Nuestra identidad”**

 Objetivo: demostrar sentimientos de amor a la patria.

 Desarrollo metodológico de las actividades

¿Qué significado tienen las abuelas en nuestras vidas?

Presentar el texto

1. ¿Qué tema se aborda?

2. ¿Qué conoces sobre su autora?

3. ¿Desconoces el significado de alguna palabra?

4. ¿Cuántos párrafos forman el texto?

5. Del texto extrae

a) La forma verbal que es antónimo del vocablo ignoramos. Di sus accidentes gramaticales y demuestra si es regular o irregular.

6. Clasifica la primera oración del segundo párrafo de acuerdo a la actitud del hablante.

7. Argumenta la siguiente expresión del texto: “Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea”.

Conclusiones

¿Conoces otros poetas que han dedicado sus obras a nuestra patria? Menciónalos.

Orientación de la tarea

Para el desarrollo de esta actividad se recomienda al colaborador construir dos equipos y orientar las actividades siguientes

Equipo 1

Teniendo en cuenta las ideas expresadas en la última oración psicológica del segundo párrafo, aprovecha las potencialidades de la tecnología digital y crea un video en el que muestres los elementos mencionados.

Equipo 2

Teniendo en cuenta la idea que encierra la última oración del texto investiga cuál ha sido la labor desempeñada por Cuba en favor de la humanidad en la esfera educacional, en la salud, en la economía y otras.

### **Encuentro 8 “Quiéreme como soy”**

 Objetivo: consolidar la autoestima y el autoconocimiento.

 Desarrollo metodológico de las actividades.

Se comenzará el encuentro con la visualización de un fragmento de la película “Una novia para David” del director de cine cubano Orlando Rojas (desde 1h ,23min, 46 seg. Hasta el final. David entra en el dormitorio para varones después de haber salido con Ofelia)

Guía de observación.

1. ¿Cuál es el conflicto que se refleja?
2. ¿Cómo valoras la actitud asumida por los amigos de David, Maricela, Ofelia, Olga. ¿Qué harías tú?  
Para dar respuesta a esta interrogante el docente puede armonizar la construcción de cinco equipos.
3. ¿Cómo es el vestuario de la época? Compáralo con el de estos tiempos.

Presentar el texto.

1. Realiza la lectura modelo
2. ¿Qué sabes sobre su autor?
3. ¿Conoces el significado de todas las palabras? Auxíliate del contexto o el diccionario.
4. ¿Qué forma elocutiva se ha empleado?
5. Responde verdadero (v) o falso (f) en los siguientes planteamientos según el contenido del texto. Convierte los falsos en verdaderos.  
 Para actuar responsablemente en la sociedad actuaremos sin importar a quién o quiénes perjudiquemos.  
 No debemos valorar, elegir, comparar, rechazar o aceptar comportamientos sociales distintos a los nuestros.  
 Siempre respetaremos la integridad propia y la de los demás.
6. Extrae las palabras que describen los modos de actuación a los que se hace referencia en el texto. Qué categoría gramatical son.
7. En el texto el autor propone elegir y rechazar los comportamientos diversos de los demás. ¿Cuáles elegirías o rechazarías tú? Comparte tu criterio con el grupo.
8. ¿Qué relación guardan el contenido del texto, el fragmento de la película y el concepto de Revolución aportado por Fidel?

Armonizar la creación de cuatro equipos.

Técnica participativa

Título: “Encuentra el camino”

Objetivo: mostrar a la persona en apuros el camino correcto.

Materiales: hoja o cartulina, caja pequeña.

Desarrollo:

El educador creará situaciones comunicativas en las que una persona se ve obligada a buscar alternativas para la solución de un problema. Se orienta que en una caja se encuentran situaciones comunicativas que deben ser respondidas por los equipos. Un representante de cada equipo escogerá una para resolver en equipo y se dará de 10 - 15 minutos para responder.

#### Situación comunicativa 1.

Muestra el camino a la persona en apuros y escribe el diálogo que se sugiere en la ficha.

Tu nombre es Rafael o Rafaela. Tienes un amigo (a) que acaba de conocer una muchacha (o) y quiere que ella sea su novia (o). Ha intentado conquistarlo de diferentes maneras: le dijo que sus padres viajan a otros países por lo que llevan una vida cómoda, ha estrenado su ropa de marca, le regaló un perfume carísimo y ella (él) no ha caído a sus pies.

#### Situación comunicativa 2

Muestra el camino a la persona en apuros y escribe el diálogo que se sugiere en la ficha

Al bonche del domingo los chicos del grupo de Carla llevarán cigarrillos, me han invitado y dicen que para sentirse mejor hay que fumar. No sé qué hacer si me dieran a aprobar.

#### Situación comunicativa 3

Muestra el camino a la persona en apuros y escribe el diálogo que se sugiere en la ficha

Javier es inteligente, responsable, fuerte y siempre trae un detalle para cualquier chica del aula y para mí más que para las demás. Tiene las características del hombre de mis

sueños, pero es negro. ¡Qué va, a Carla y Jonatán, mis mejores amigos, no les gustan las personas negras! ¡Qué hacer!

#### Situación comunicativa 4

Muestra el camino a la persona en apuros y escribe el diálogo que se sugiere en la ficha

Sofía, así es como me llaman ahora mis padres, ya no soy la “Sofi” de sus sueños, ya no porque soy *mujer*, me enamoré de Miguel y tuve relaciones sexuales con él. Tengo 14 años y reconozco que me apresuré demasiado y que “para todo hay tiempo en la vida” como dice mi tía Yolanda. No sé si llenarme de valor y convencerlos de que, a pesar de lo sucedido, aún está a su lado la “Sofi” que ellos soñaron, o seguir siendo para siempre Sofía.

#### Situación comunicativa 5.

Muestra el camino a la persona en apuros y escribe el diálogo que se sugiere en la ficha.

El nasobuco nos protegió de enfermarnos, de enfermar a los demás y hasta de morir a causa de la pandemia de COVID-19 y aún sigue haciéndolo. Los hay muy bellos, creativos y de muy variados colores. Hasta ahí todo está bien, porque después de dos años no hay quien me haga quitármelo, me siento rara y creo que soy la más fea, tengo pánico a que los demás no me acepten como soy sin mascarilla, quisiera que siempre se usara el cubrebocas, pero sin pandemia claro. Si llegara el día de prescindir de él no sé qué pasaría conmigo.

Conclusiones

¿Les gustó la técnica aplicada?

¿Qué importancia le atribuyes para tu desarrollo en la sociedad?

¿Te has visto alguna vez en una situación como las presentadas en el encuentro?

Se sugiere culminar el encuentro con la canción “Ámame como soy” del cantautor cubano Pablo Milanés y que forma parte de la música de la película utilizada en el encuentro.

Orientar tarea

¿Te animas a montar una coreografía con la música de la época? Pide la ayuda de tus padres o al instructor de arte de la escuela.

Para la modelación de los Programas complementarios se sugiere tener en cuenta los elementos que se muestran en la tabla 2.

#### **II.4.- Análisis de los resultados alcanzados con la aplicación de la alternativa didáctica**

Para corroborar la efectividad de la alternativa didáctica propuesta y los fundamentos que la sustentan se utilizaron los métodos de la investigación cualitativa: criterio de especialista, talleres de socialización y entrevista en profundidad.

Resultados del criterio de especialista

Para la aplicación de este método de investigación, primero se realizó una selección intencional de los profesionales considerados como especialistas; para ello, se tuvo en cuenta: experiencia profesional, investigaciones realizadas vinculadas de alguna manera con la temática que se investiga y experiencia de dirección en los órganos y niveles de trabajo metodológico en la Secundaria Básica. Los indicadores contentivos en el cuestionario aplicado a los especialistas estaban dirigidos a valorar: nivel científico y actualidad de la temática que se investiga, viabilidad operativa, fundamentos, utilidad práctica. (Anexos 9 y 9-a).

Los especialistas reconocieron un alto nivel teórico de la investigación lo cual es menos notorio en los documentos que orientan el III Perfeccionamiento en relación con el trabajo con los Programas complementarios.

**Tabla 2.** Modelación del Programa complementario “Taller de comprensión de textos”

Nombre del Programa complementario	Encuentros	Objetivos	Lugar	Fecha	Responsables y colaboradores
<b>TALLER DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (Período I)</b>	1. “Mi grupo y yo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un ambiente agradable de autoconocimiento y de relaciones interpersonales.</li> </ul>	Escuela	Primera semana de octubre	Profesores de Español-Literatura e Instructor de Arte
	2. “La casa de las palabras”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar el uso y significado de las palabras</li> <li>• Familiarizar a los educandos con las diferentes salas de lectura en que está organizada la biblioteca.</li> </ul>	Biblioteca Provincial “Policarpo Pineda”	Tercera semana de octubre	Profesores de Español-Literatura y coordinadora de la Sala General
	3. “Un patriota entero”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer sentimientos de amor a la patria.</li> </ul>	Casa de la historia	Primera semana de noviembre	Profesores de Español- Literatura y Especialista de la Casa de la historia
	4. “El árbol de los amigos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer los lazos de amistad</li> </ul>	Escuela	Tercera semana de noviembre	Profesores de Español- Literatura

**Tabla 2 (Continuación).** Modelación del Programa complementario “Taller de comprensión de textos”

Nombre del programa complementario	Encuentros	Objetivos	Lugar	Fecha	Responsables y colaboradores
<b>TALLER DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (Período II)</b>	5. “Así, no nos entendemos”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar sentimientos de amor a la Patria</li> </ul>	Escuela	Primera semana de diciembre	Profesores de Español- Literatura
	6. “Para ti, mi corazón”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer sentimientos de amor filial.</li> </ul>	Escuela	Primera semana de enero	Profesores de Español- Literatura Profesor de Educación Cívica
	7. “Nuestra identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer sentimientos de amor a la patria.</li> </ul>	Escuela	Tercera semana de enero	Profesores de Español- Literatura
	8. “Quiéreme como soy”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar la autoestima y el autoconocimiento.</li> </ul>	Policlínico Asdrúbal López	Primera semana de febrero	Profesores de Español- Literatura y psicóloga policlínico Asdrúbal López

Valoraciones ofrecidas en los talleres de socialización:

Para valorar los resultados en correspondencia con el contexto en que se realizó la investigación (Pandemia COVID 19) se concibió la realización de tres talleres de socialización para que los profesores aportaran sus consideraciones sobre la alternativa didáctica que se propone.

El primer taller de socialización se realizó con ocho profesores de diferentes asignaturas y que desarrollan sus Programas complementarios. De ellos seis tienen más de diez años de experiencia en este nivel educativo. Ello posibilitó el intercambio de ideas en relación con la estructura de la alternativa didáctica, la lógica de su organización y la denominación de las etapas.

El segundo taller de socialización se efectuó en el departamento de Español-Literatura con la participación de siete profesores, que no trabajan con el III Perfeccionamiento pero participan en los seminarios de valoración de su implementación. También tienen más de 12 años de experiencia en este nivel educativo. Las consideraciones que aportaron permitieron el enriquecimiento de las indicaciones metodológicas que se proponen y reconocieron su valía didáctica.

El taller de socialización número tres se desarrolló en la edición II del evento “Angelina Roméu In Memoriam” que se realizó en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Guantánamo; en el cual participaron profesores del nivel educativo Secundaria Básica, todos con experiencia en la necesaria renovación didáctica que demanda el momento actual. En este contexto científico se produjo un intercambio provechoso en el cual se reconoció no solo la valiosa teoría de esta investigación, sino su aporte práctico a través del diseño de actividades que favorecieran la implementación de la alternativa.

Valoraciones ofrecidas en la entrevista en profundidad

Se volvieron a entrevistar con esta modalidad dos profesores: el director de la escuela que inició la implementación del III Perfeccionamiento y la profesora que asumió la asesoría de este Perfeccionamiento en la asignatura Español-Literatura. Ambos tienen más de 30 años en el ejercicio de la docencia.

En sus consideraciones reconocieron:

La contribución didáctica que se hace a los documentos del III Perfeccionamiento, el carácter didáctico de la alternativa, porque realmente los profesores tienen

orientaciones para trabajar los Programas complementarios independientemente de la asignatura que lo desarrolle.

Consideraron también, que esta alternativa didáctica aporta un acercamiento de la escuela a la vida, en tanto los Programas complementarios extienden la esfera de actuación de la docencia fuera del contexto áulico, demuestra cómo aprovechar los aportes de la tecnología digital, vinculando el texto escrito con los materiales audiovisuales, el texto icónico, entre otros

## **II.5- Conclusiones del capítulo II**

Las valoraciones teóricas en relación con deficiencias en el desarrollo del nivel de comprensión creadora y en la concepción de los Programas complementarios fueron reveladoras de la necesidad de su integración en el proceso docente educativo.

Con la implementación de la alternativa didáctica propuesta se pudo constatar la calidad del trabajo con el nivel de comprensión creadora desde las potencialidades que ofrecen los Programas complementarios y su renovación.

No deben considerarse estas orientaciones didácticas y metodológicas pasos obligatorios, sino que cada docente debe adecuarlo, según las características de sus educandos y su contexto educativo.

La encuesta a los usuarios, la consulta a docentes de experiencia en el trabajo en el nivel educativo Secundaria Básica y el análisis de los resultados alcanzados permitieron demostrar la efectividad de la alternativa didáctica para el desarrollo del nivel de la comprensión creadora desde los Programas complementarios.

Con el modo de concebir la alternativa didáctica y su propuesta de evaluación se propone revolucionar el tratamiento a este componente didáctico en tanto prevalecerá su carácter cualitativo y el diseño de indicadores para la coevaluación y la autoevaluación.

## CONCLUSIONES

✚ Los estudios teóricos relacionados con los antecedentes de la comprensión de textos escritos han revelado los diferentes momentos en que se ha pretendido revolucionar este componente funcional en el nivel educativo Secundaria Básica; la renovación conceptual mediada por la relación entre las formas de organización del proceso docente educativo y la necesidad social, se ha visto limitada.

✚ La sistematización de los referentes teóricos y metodológicos permitió revelar que la comprensión de textos escritos en el nivel educativo Secundaria Básica se ha apoyado en los conceptos más renovadores hasta llegar al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, lo cual facilita el tratamiento didáctico del nivel de comprensión creadora desde los Programas complementarios, forma de organización distinta a la clase.

✚ Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial evidenciaron que la didáctica para el desarrollo del nivel comprensión creadora está insuficientemente consolidada, lo cual limita su aplicación desde los Programas complementarios de la asignatura Español-Literatura.

✚ La alternativa didáctica propuesta revela el desarrollo del nivel de comprensión creadora en el Programa complementario de la asignatura Español- Literatura de la Secundaria Básica.

✚ La aplicación de los métodos criterio de especialista, talleres de socialización y entrevista en profundidad revelaron, la solidez de los fundamentos teóricos y la variabilidad de la alternativa didáctica propuesta para la implementación de los Programas complementarios

## RECOMENDACIONES

Los intereses de diseñar una alternativa didáctica para el desarrollo del nivel de comprensión creadora en los Programas Complementarios traen consigo tener en cuenta las recomendaciones siguientes:

✚ Las Actividades complementarias que constituyan Programas Complementarios no deberán asumirse como una rígida resolución de ejercicios, sino que deben diseñarse desde el crecimiento cultural de los alumnos; asimismo las que no sean Programas Complementarios deben estar direccionadas hacia los objetivos de alguna materia; concebir la planificación desde la Preparación Metodológica para lograr un consenso más acabado de su organización.

- ✚ Garantizar la superación de los docentes de todas las materias en la organización de sus Programas complementarios, así como la elaboración de materiales didácticos con este fin, dirigidos a la instrumentación exitosa de los aportes de la tesis.
- ✚ Garantizar en cada institución educativa un coordinador de las Actividades y Programas complementarios.

## BILIOGRAFÍA

1. Actividades Complementarias y extraescolares (Curso 2007 -2008) I.E.S.  
Antonio Machado. Alcalá de Henares. España.
2. Addine, F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
3. Almendros, H. (2006). *Lecturas ejemplares*. Selección. Editorial Gente Nueva.
4. Álvarez, C. M. (2001) *El diseño curricular*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
5. ----- (1999) *Didáctica. La escuela en la vida*. Ed. Pueblo y Educación.
6. Andrés, M.ª M. (2004): *La escuela nueva en España. Crónica y semblanza de un mito*. Universidad de Alcalá de Henares.
7. Asamblea Nacional del Poder Popular de la República de Cuba.(2019). *Constitución de la República de Cuba*. Editora Política. La Habana.
8. Ausubel D., J y otros. (1991) *Psicología Educativa Cognoscitiva*. Editorial Trillas, México.
9. Barrientos, F. I. (2011). *Estrategia Metodológica para la comprensión de textos martianos en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Guantánamo*. Tesis de doctorado
10. Bermúdez, R. y Pérez, L. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
11. Calsamiglia, H. y Tusón A., “A la memoria de John J. Gumperz: un recuerdo personal a dos voces. Consultado Octubre 2020.
12. Calvache, J. E. (2003) *La escuela nueva y los conceptos básicos de la educación en el pensamiento de John Dewey: una aproximación teórica*. Universidad de Nariño. Colombia.
13. Canals y Swain. (1980) *Applied Linguistics*. Richards and Smith. London.
14. Cárdenas, C. (2011) *Sociedad y discurso*. Teun A. van Dijk. Traducción de Elsa Ghio. Editorial Gedisa, Barcelona, España.

15. Castellanos, D. y colectivo de autores. (2001). *Proyecto “El cambio educativo en la Secundaria Básica: realidad y perspectiva”*.
16. -----(2002). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
17. Coll, C. (2006) *Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del currículo de la educación básica*. En Revista Electrónica de investigación Educativa. Vol. 8, No 1.
18. Crespo, C. (2016). *Guía metodológica para la construcción participativa de los proyectos educativos*. Ecuador
19. De Valle, A. (2007). Algunos modelos importantes en la investigación pedagógica.
20. Domínguez, V. (2018) *Proyecto Educativo institucional: un acercamiento a su construcción*.
21. Fernández, M.J. (2016) EF. Deportes.com. Revista Digital. Buenos Aires, Año 20, Nº 212.(España) consultado 25 marzo, 2020.
22. Freire, P. Enciclopedia libre Wikipedia. (consultado 2 julio 2021) “La educación como práctica de la libertad” 1965
23. García, E. (1999). *“Lengua y Literatura ”*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
24. García, D. (1976). *Didáctica del Idioma Español I y II*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
25. Ginoris O. (2003). *Didáctica y Optimización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. IPLAC
26. Goodman, S. (1982) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Comp. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez. Editorial Siglo XXI, México.
27. González, J.P. y Reyes R. (2009). Desarrollo de la Educación en Cuba después del año 1959. *Revista Complutense de Educación* ISSN: 1130-2496. Vol. 21 Núm. 1 (2010) 13-35
28. González, V. (2001). *Psicología para Educadores*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
29. González, N. y colaboradores (2007). *Primer libro de Técnicas participativas de educadores cubanos*. CIE “Graciela Bustillos”. Asociación de pedagogos de Cuba. Ciudad de La Habana. Cuba. Email:lapc@apc.rimed.cu.

30. Grass, E. (1990). *Técnicas básicas de lectura*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
31. Guía de observación a actividades educativas/complementarias en los centros experimentales. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. s/f
32. Herráis, C. «*Célestin Freinet*». *mcnbiografias.com*. Consultado el 22 de marzo de 2019.
33. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. (2011). Bases Generales para el Perfeccionamiento del Sistema nacional de Educación. La Habana.
34. Langshaw, J. (1962) “Cómo hacer cosas con palabras”. *En Wikipedia* (consultado 2 abril 2020)
35. Ley NO.680 sobre la Primera Reforma Integral de la Enseñanza. Diciembre 29 de (1959) consultado noviembre, 2020.
36. Londoño, O. I. (2009). El poder del discurso y el discurso del poder. Entrevista a Teun A. van Dijk. *Onomázein. núm. 20 Pontificia Universidad Católica de Chile de Santiago, Chile*. Citado 25 marzo 2020.
37. López, G. (2011) “El pensamiento pedagógico de John Dewey y la Escuela Nueva, en *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad*.”
38. Lorié, O. (2002) *Variante para la comprensión de textos en las clases de Lengua Española II en la carrera de Educación Primaria*. ICCP La Habana.
39. ----- (2008). *Modelo Didáctico de la Comprensión de Textos Escritos desde la preparación de los estudiantes de primer año Inicial de la Carrera Educación Primaria*. Instituto Superior Pedagógico Frank País García. Tesis de doctorado.
40. Manual de campo. *EL proyecto educativo. Un acercamiento a su construcción*. s/f
41. Matos, C. (2004). *El Taller: Una Alternativa Didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sexto grado de la Educación Primaria*. Tesis de doctorado.
42. Mañalich, R. (2004) *Comp. Taller de la palabra*. La Habana. Pueblo y Educación.
43. MINED: (2020). *Propuesta para la transformación de la institución y modalidades educativas*. Ed: Pueblo y Educación, La Habana.
44. MINED. Plan de estudio de la educación Secundaria Básica. (2016 VERSIÓN 4<sup>ta</sup>)

45. MINED. Resolución Ministerial 186 / 2014.
46. Montaña, J. R. y Abello, A. M. (2010). *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación
47. Moya, G. y otros (2011-2012). *Orientaciones Metodológicas. Programa Director de Lengua Materna para Secundaria Básica*. Ministerio de Educación.
48. Revista Bohemia. (enero ,2019). Edición extraordinaria. 2da parte, 1902-1959. Año 11
49. Revista de Educación, núm. 309 (1996) " *Estudios. Un exponente de la pedagogía española en el exilio: Herminio Almendros y la educación en Cuba*.
50. Rivas, Y.J. (2018). Técnicas Participativas de Orientación Educativa. Propuesta para favorecer el crecimiento personal desde la función orientadora del profesor. *Revista Cognosis. Vol. 3 (4), 93-116*.
51. Roca, A. compilador (2012). *La educación de la sexualidad desde los enfoques de género, de derechos y sociocultural, en la promoción de la salud sexual y reproductiva*. Ministerio de Educación.
52. Roméu, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- 53.----- (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: Comprensión, Análisis y Construcción de textos*. Material impreso, IPLAC. La Habana.
- 54.----- (2007) *El enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
- 55.----- (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo I y II*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- 56.----- (2014). *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura* La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
57. Saldaña, E. (2016) *La noche*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
58. Seijo, B M. y colaboradores (2010) *Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas*. Editorial Pueblo y Educación

59. Sierra, R. A. e Imbert N. (2020). La alternativa y su conceptualización en el contexto pedagógico. Artículo. Universidad de Camagüey
60. Trueba, B. El taller educativo. Talleres integrales en educación infantil: una propuesta de organización del escenario escolar. consultado 2 julio 2021.
61. VALERO, E. Análisis de las actividades complementarias y extraescolares y su valor educativo. | *Artículos, Comunidad educativa*
62. Van Dijk, T. A. (1996). Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso (nueva edición aumentada]. <http://www.discursos.org> Consultado 28 de mayo 2020.
- 63.----- (2015). Discurso y Sociedad. Cincuenta años de estudios del discurso. Universidad Pompeu Fabra. <http://www.discursos.org/>. Consultado 25 mayo 2020.
- 64.----- (2012). Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo. (2012). Barcelona: Editorial Gedisa. Grupo de Estudios del Discurso (GED) Departamento de Traducción y Ciencias del Lenguaje. Universidad Pompeu Fabra. Consultado 28 mayo 2020.
65. Zilberstein, J. Y McPherson M. (2009). *Didáctica Integradora de las Ciencias vs Didáctica Tradicional*.
66. ZILBERSTEIN, J. (2006). *Los métodos, procedimientos de enseñanza-aprendizaje y las formas de organización. Su relación con los estilos y estrategias para aprender a aprender*. En: Preparación pedagógica integral para profesores integrales. La Habana: Editorial Félix Varela.

## ANEXOS

### Anexo 1

SECUNDARIA BÁSICA: Rafael Orejón Forment

Encuesta a los educandos.

Hola chica, hola chico.

La escuela tiene como propósito lograr tu formación integral y ello incluye, además de estudiar, cooperar, debatir, crear lazos de amistad y fomentar valores.

Con el fin de alcanzar esta meta nos encontramos realizando una investigación con respecto al tratamiento a la comprensión de textos desde los Programas complementarios, de modo que se conozca su estado real y se busquen las soluciones para disminuir las insuficiencias. Entonces necesitamos que respondas con sinceridad el siguiente cuestionario. Tu opinión será muy valiosa.

Muchas gracias.

¿Consideras importante para tu desarrollo en la sociedad la comprensión de los textos escritos que se te proponen en clases?

-----sí                      -----no                      -----a veces

¿Estás incluido en algún Programa complementario? ¿Si perteneces a alguno menciona la asignatura que lo desarrolla?

Marca con una x las características de los Programas complementarios a los que prefieres pertenecer.

\_\_\_\_ se incluyen visitas a las agencias de la comunidad

\_\_\_\_ que se desarrollen siempre en la escuela

\_\_\_\_ parten de la recreación, el intercambio y complementan los objetivos de las asignaturas.

\_\_\_\_ No me gustan los Programas complementarios

a) ¿En tu Programa complementario comprendes o interpretas algunos textos?

\_\_\_ sí \_\_\_ no \_\_\_ a veces

## **Anexo 2**

SECUNDARIA BÁSICA: Rafael Fausto Orejón Forment

Entrevista a docentes de la asignatura Español – Literatura.

Estimado colega

Sabe usted que la escuela tiene como propósito lograr la formación integral de los educandos, ello incluye, además de estudiar, cooperar, debatir, crear lazos de amistad y fomentar valores.

Nos encontramos realizando un estudio acerca del tratamiento a la comprensión de textos escritos desde los Programas complementarios, con el fin de conocer el estado real de su implementación y buscar las soluciones precisas para disminuir las insuficiencias. Para ello responda con sinceridad el siguiente cuestionario. Su opinión será muy valiosa.

¿Está consciente de la importancia de la comprensión de textos para los estudiantes?

Aborde sobre el tema.

¿Cuáles son las principales dificultades que presentan sus estudiantes en el momento de enfrentarse al proceso de comprensión de textos escritos?

¿Qué metodología sigue usted para que el alumno transite hacia el nivel de comprensión creadora?

- El educando se encuentra en el nivel de comprensión creadora cuando:

\_\_\_\_\_ Determina el significado de las palabras por el contexto o el diccionario y relaciona las ideas del texto con otros textos

\_\_\_\_\_ Ejemplifica y extrapola, descubre su utilidad.

\_\_\_\_\_ Opina sobre las ideas del autor, las critica, las enjuicia y las valora.

Según su experiencia, ¿qué elementos intervienen en el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora?

¿Qué actividades del currículum institucional utiliza usted para darle seguimiento a los objetivos del Programa de su asignatura? Marque con una x

---- las clases

---- los círculos de interés

---- los Programas complementarios.

---- las visitas a museos

--- otras.

Menciónelas.

### **Anexo 3**

SECUNDARIA BÁSICA: Rafael Fausto Orejón Forment

#### Entrevista a especialistas

Estimado colega

Sabe usted que la escuela tiene como propósito lograr la formación integral de los educandos, ello incluye, además de estudiar, cooperar y debatir, crear lazos de amistad, fomentar valores.

Nos encontramos realizando un estudio acerca del tratamiento a la comprensión de textos escritos desde los Programas complementarios. Con el fin de conocer su estado real y buscar las soluciones precisas para disminuir las insuficiencias. Para ello responde con sinceridad el siguiente cuestionario. Tu opinión será muy valiosa.

¿Está consciente de la importancia de la comprensión de textos para los estudiantes?

Aborde sobre el tema.

¿Conoce cuáles son los niveles del proceso de comprensión? Menciónalos.

¿Tiene concebido el tratamiento a la comprensión de textos desde su asignatura?

---- Sí

---- no

---- a veces

¿Qué otras actividades del currículum institucional utilizan Usted para darle seguimiento a los objetivos del programa de su asignatura? Marque con una x

---- los círculos de interés

---- repasos

---- las visitas a museos

--- otras. Menciónalas.

¿Cómo concibe Usted el Programa Complementario de su asignatura?



Con el fin de lograr la integración armoniosa entre la familia y la escuela en la formación del educando, nos encontramos realizando una investigación con respecto al tratamiento a la comprensión de textos desde los Programas complementarios. Con el fin de conocer su estado real y buscar las soluciones precisas para disminuir las insuficiencias es preciso que responda con sinceridad el cuestionario siguiente. Su opinión será muy valiosa.

¿Qué papel le corresponde como familia en el proceso de enseñanza –aprendizaje del escolar?

¿Considera importante la comprensión de textos? Marque con una x su respuesta.

---- sí                                      ---- no                                      ---- a veces

¿Conoce cuáles son los Programas complementarios que se realizan en la escuela?

\_\_\_\_ Sí                                      \_\_\_\_\_ No

¿Sabe en cuáles participa su hijo (a)?

\_\_\_\_ Sí                                      \_\_\_\_\_ No

¿Qué temas según las necesidades e intereses de su hijo (a) podríamos incluir en los Programas complementarios?

¿Considera viable que ellos sirvan para complementar los objetivos de las asignaturas? Exponga su criterio al respecto.

### **Anexo 7**

SECUNDARIA BÁSICA: Rafael Fausto Orejón Forment

Encuesta a agentes y agencias de la comunidad escolar

Sabe usted que la escuela tiene como propósito lograr la formación integral de los educandos, ello incluye además de estudiar, cooperar, debatir, crear lazos de amistad, fomentar valores. La comunidad puede influir positiva o negativamente en la formación de los educandos.

Es por ello que se necesita su colaboración en el proceso de enseñanza aprendizaje para que este resulte armonioso, flexible, integral y contextualizado.

¿Qué papel le corresponde como agente o agencia de la comunidad en el proceso de enseñanza –aprendizaje del escolar?

¿Qué potencialidades tiene su institución que sirvan para fortalecer el proceso de enseñanza –aprendizaje de los escolares?

¿Qué relación existe entre usted o su institución y las escuelas de su comunidad?

\_\_\_\_ Buena

\_\_\_\_ Muy buena

\_\_\_\_ Escasa

a) ¿Qué fortalezas y debilidades encuentra en esta relación? ¿Explique el proceder para disminuir las debilidades?

## **Anexo 8**

### Guía de observación al desarrollo de Programas Complementarios.

Observación de los programas complementarios de la asignatura Español -Literatura

No. de observación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Objeto de observación: el proceso de comprensión textual.

Objetivo de la observación: valorar el tratamiento metodológico que recibe el tránsito hacia el nivel de comprensión creadora en el proceso de comprensión de textos durante el desarrollo de los Programas complementarios.

## **Anexo 9**

### Entrevista en profundidad para el diagnóstico inicial

Sabe usted que la escuela tiene como propósito lograr la formación integral de los educandos, ello incluye, además de estudiar, cooperar y debatir, crear lazos de amistad, fomentar valores.

Estos presupuestos exigen de los directivos prever las limitaciones metodológicas, teóricas y prácticas que se perciben en este programa, pese a su novedad. Es por ello, que acudimos a su experticia profesional para continuar perfilando el trabajo con un aspecto tan novedoso como los Programas complementarios. Demandamos sus consideraciones personales y profesionales.

Exponga sus ideas sin limitaciones de orden ni de tiempo en relación con:

- El alcance novedoso del III Perfeccionamiento: principales logros. Cómo solucionar algunas de sus principales deficiencias
- Consideraciones sobre los Programas complementarios como otra forma de organización de la docencia en este nivel educativo
- Desde el punto de vista didáctico, considera que en las explicaciones de los documentos del III Perfeccionamiento existen vías para la implementación de los Programas complementarios. Comente alguna sugerencia para lograr su viabilidad metodológica.

## **Anexo 9-a**

### Entrevista en profundidad para la valoración del resultado científico alcanzado

El III Perfeccionamiento ha puesto a la investigación en la obligación de dar respuesta científica a las exigencias que plantea esta renovación de la Secundaria Básica cubana actual. Diga sus consideraciones respecto a esta afirmación y a la investigación que ha realizado esta profesora.

## Anexo 10

### Textos de los encuentros

#### **Encuentro 2** “La casa de las palabras”.

##### “La casa de las palabras”

A la casa de las palabras, soñó Elena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran.

Los poetas abrían los frascos, probaban las palabras con el dedo, entonces las relamían, fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también palabras que conocían o habían perdido. En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían las palabras y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino (...)

Eduardo Galeano.

#### **Encuentro 3** “Un patriota entero”

“... Al *amor* que tiene todo *hombre* por el *país* en que ha nacido y al interés que toma en su *prosperidad*, les llamamos *patriotismo*...”

Félix Varela.

#### **Encuentro 4** “El árbol de los amigos”

Existen personas en nuestras vidas que nos hacen felices por la simple casualidad de haberse cruzado en nuestro camino.

Algunas recorren el camino a nuestro lado, viendo muchas lunas pasar, mas otras apenas vemos entre un paso y otro.

A todas las llamamos amigos y hay muchas clases de ellos.[...]

Tal vez cada hoja de un árbol caracteriza uno de nuestros amigos.

El primero que nace del brote es nuestro amigo papá y nuestra amiga mamá,  
Que nos muestra lo que es la vida.

Después vienen los amigos hermanos,

con quienes dividimos nuestro espacio para que puedan florecer como nosotros.

Pasamos a conocer a todas las familias de hojas a quienes respetamos y deseamos el bien[...]

Mas el destino nos presenta a otros amigos,

los cuales no sabíamos que irían a cruzarse en nuestro camino.

A muchos de ellos los denominamos amigos del alma, de corazón.

Son sinceros, son verdaderos.

Saben cuándo no estamos bien, saben lo que nos hace feliz.  
[...]

Y a veces uno de esos amigos del alma estalla en nuestro corazón  
y entonces es llamado un amigo enamorado.

Ese da brillo a nuestros ojos, música a nuestros labios, saltos a nuestros pies.

Mas también hay de aquellos amigos por un tiempo,  
tal vez unas vacaciones o unos días o unas horas.

Ellos acostumbran a colocar muchas sonrisas en nuestro rostro,  
durante el tiempo que estamos cerca.[...]

Hablando de cerca a amigos distantes,

aquellos que están en la punta de las ramas

y que cuando el viento sopla siempre aparecen entre una hoja y otra.

El tiempo pasa el verano se va, el otoño se aproxima y perdemos alguna de nuestras  
hojas,

algunas nacen en otro verano y otras permanecen en otras estaciones.

Pero lo que nos deje más felices es que las que cayeron continúan cerca,

Alimentando nuestra raíz con alegría.

Son recuerdos de momentos maravillosos de cuando se cruzaron en nuestro camino.  
[...]

Te deseo hoja de mi árbol, paz, amor, salud, suerte y prosperidad.

Simplemente porque cada persona que pasa por nuestra vida es única.

Siempre lleva un poco de sí y se lleva un poco de nosotros.[...]

Habrán los que se llevarán mucho,

Pero no habrán de los que no nos dejarán nada.

Esta es la mayor responsabilidad de nuestra vida

Y la prueba evidente de que dos almas no se encuentran por casualidad.

Julián del Casal de la Lastra.

### **Encuentro 5” Así no nos entendemos”**

Desde su establecimiento, la Base Naval de los Estados Unidos en la bahía de Guantánamo, ha significado para nuestro pueblo una ofensa a la dignidad y soberanía nacional. Es una secuela de la Enmienda Platt, que impuso a Cuba un tratado mediante el cual la República nacida en 1902 se vio obligada a ceder parte de su territorio, sin que mediara una fecha de terminación para tan abominable convenio.

Tomado de Revista Bohemia. (Enero ,2019). Edición extraordinaria. 2da parte.

### **Encuentro 6 “Para ti, mi corazón”**

*Canción para la madre*

Sea para ti la buena luz del sol, madre,  
y la alegría de las aguas del mar;  
la rosa perfumada  
y el azul de los cielos matutinos  
en la risueña fragancia de abril.

Sea para ti la blanca paloma,  
el diáfano lucero,  
el rumor de las aguas  
y la lejana cumbre nevada sobre el celeste espacio.

Sea para ti el lugar sereno  
---son de esquila, son de flauta,  
huerta en sombra, árbol florido ---  
y como un juego inextinguible ante tus manos venerables,  
¡oh, pura madre mía!  
mi corazón ...

Luis Benítez Inglott

**Encuentro 7** “Nuestra identidad”

*Abuela, ¿qué es la patria...?*

\_\_\_ Abuela, ¿qué es la patria?

\_\_\_ Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa.

“La patria también es luchar por la humanidad entera”.

Excilia Saldaña.

**Encuentro 8** “Quiéreme como soy”

Texto

“Para lograr modos de actuación justos, responsables y enriquecedores para sí y los demás, el individuo debe aprender a valorar, a optar, a comparar, a rechazar y a aceptar los comportamientos diversos que existen a su alrededor, con la mayor justicia, respetando la integridad propia y de los otros.” Fragmento.

Alcides A. Roca Zayas y Alicia González Hernández.