

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas
Departamento Español y Literatura

***Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Didáctica del
Español y la Literatura
Mención Didáctica de la Educación Superior***

La orientación didáctica de la construcción del texto literario narrativo

Autora: Lic. Neldis Laurencio Cabrera

Guantánamo, 2023

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento Español y Literatura

***Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Didáctica del
Español y la Literatura***

Mención Didáctica de la Educación Superior

La orientación didáctica de la construcción del texto literario narrativo

Autora: Lic. Neldis Laurencio Cabrera

Tutores: Dr. C Odalys Martínez Chibás. Profesor Titular

Guantánamo, 2023

Índice

Exordio

Agradecimientos

Dedicatoria

Síntesis

I.Introducción_____1-10

Capítulo1: Antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción del texto

1.2 Sistematización de los referentes teórico- metodológicos que sustentan el proceso de construcción de textos en la carrea Licenciatura en Educación Español- Literatura.

1.3 .El texto literario narrativo: Consideraciones _____

1.4Diagnóstico del estado inicial de la enseñanza aprendizaje de la construcción de texto literario narrativo en la carrera Licenciatura en Educación Español –Literatura _____

Capítulo2: Fundamentos teórico- metodológicos del proceso de construcción del texto icónico en la carrera Licenciatura en Educación Español Literatura_____

2.1. Fundamentación de la alternativa didáctica para la construcción del texto literario narrativo

2.1.2 Propuesta de la alternativa didáctica para la construcción del texto literario narrativo la en la carrera de Licenciatura en Educación Español Literatura_____

2.3. Valoración de factibilidad de la propuesta _____

Conclusiones generales_____ 71

Recomendaciones _____72

Bibliografía_____73

Anexos

Exordio

“Educar al hombre para la producción, para cumplir con las obligaciones sociales, para los servicios, para servir a los demás”.

Fidel Castro Ruz

Dedicatoria

A mi madre e hijas y a Dios que lo mantuvo siempre sano.

Esposo por haber colaborado en todos los modos posibles para que terminase la tesis.

A mi tutora Odalys Martínez Chibás que fue bastón de apoyo para seguir hacia delante.

A todos los profesores de la carrera que me extendieron la mano.

A mi colega y profesora consultante Isis Lexis

A todos los que me dieron un consejo.

A la Revolución por poner todos los medios en mis manos y permitir que la educación sea gratis y para todos.

AGRADECIMIENTOS:

A mi mamá *Ernestina* por ser tan dedicada, preocupada y siempre estar ahí para mí e inculcarme el ejemplo de ser buena estudiante y trabajadora.

A mi tutora Dr. C Odalys Martínez Chibás por haber hecho tanto atendiéndome a altas horas en la noche para que este trabajo fuese posible y darme ánimos para seguir el camino.

A mi profesora consultante, compañera de trabajo, amiga y hermana que la vida tuvo el placer de ponerla en mi camino M.Sc. Isis Lexis Araújo Riveaux

A todos aquellos que aportaron para que este trabajo de mucho amor, entrega y sacrificio fuese realizado, entre ellos, Norma Lina Amaro Campello y nuestra querida Luxi que siempre nos daba el ánimo de continuar y veía en lo negativo todo lo positivo (Dios te tenga en la gloria)

A mis niñas Thaylí y Jessica Amy por haber sido tan comprensiva y haberse portado genial con mi madre y pareja en los días que estudiaba y me preparaba para este trabajo.

A mi pareja por estar en los peores y mejores momentos de mi vida apoyándome en esta tarea que fue linda y la vez estresante

Síntesis

La tesis que se presenta aborda el tema de la construcción del texto literario narrativo en la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura; se asume que este componente constituye una de las problemáticas de la lengua materna que mayor atención se le ha brindado por parte de investigadores, filólogos y pedagogos en los últimos años, llegando a ser una de las debilidades de nuestro sistema educativo cubano que debe ser atendida desde la diversidad textual.

El objetivo de esta investigación está determinado en la elaboración de una alternativa didáctica que permita una mayor preparación de los docentes para el tratamiento a la construcción del texto literario narrativo. La alternativa se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y tiene en cuenta las exigencias del perfeccionamiento por el cual transita la Educación Superior; consta de etapas, acciones y actividades que servirán de herramientas para el trabajo con este contenido a docentes y a docentes en formación que aprenden para enseñar.

Se utilizaron los métodos teóricos de análisis-síntesis e inductivo- deductivo, así como el sistémico estructural. Del nivel empírico, la observación, la encuesta y la entrevista, además de pruebas pedagógicas y criterio de especialistas. Del nivel matemático – estadístico, se empleó la estadística descriptiva.

INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo de la humanidad, el lenguaje ha sido el instrumento de comunicación por excelencia y una fuente fundamental de riqueza para el desarrollo integral del hombre, porque resulta un medio esencial para la transmisión y la adquisición de conocimientos en todos los procesos de la actividad social. Por ello, en las escuelas, el estudiante debe desarrollar habilidades y capacidades en el uso de la lengua, para que aprenda a utilizar correctamente el lenguaje oral y escrito en distintas situaciones comunicativas y con determinadas intenciones en contextos.

Para alcanzar ese fin es necesario que se desarrollen estrategia cognitivas y metacognitivas en los procesos de comprensión, análisis y construcción textual, donde desempeña un rol fundamental la orientación del profesor, a partir de las ayudas que se les ofrecen a los estudiantes para que asuman una actitud de compromiso frente al desafío de plasmar en papel la producción lingüística, ampliando sus conocimientos desde diferentes ángulos, reelaborándolos, reformulándolos y ajustándolos a través de sucesivos borradores y correcciones conducentes a la construcción final del texto.

Para el logro de este fin, la educación cubana tiene entre sus objetivos fundamentales desarrollar en los estudiantes la capacidad suficiente para comprender y construir mensajes de forma coherente. En tal sentido, adquiere relevancia el desarrollo de la comunicación, tanto oral como escrita, en la expresión del pensamiento mediante la escritura.

En la Educación Superior, se hace imprescindible dotar a los estudiantes de conocimientos y habilidades esenciales para la construcción de textos en las diferentes tipologías, por la importancia que reviste este contenido para la formación integral del estudiante universitario. Por ello, esta temática ha sido tratada por diferentes investigadores, entre ellos:

Van Dijk (1980) se refiere al discurso, la cognición y la sociedad, Baena (1990) estudia la lengua desde una perspectiva semántico-comunicativa, Casado (1993) propone la gramática del texto, Vila (1993) reflexiona acerca de la enseñanza de la psicolingüística, Cassany (1994) aborda la escritura desde diversos ámbitos.

En Cuba se destacan, en el estudio de la construcción de textos, Alzola (1975), quien aborda los problemas metodológicos de la enseñanza del Español en la escuela media, que comprende la práctica de la expresión oral y escrita, y refiere las etapas que se deben tener en cuenta en la expresión escrita, Báez (1983), Porro (1983), crean el libro “Práctica Integral del Idioma Español” que recoge entre otros contenidos las vías para la construcción textual ofreciendo actividades que facilitan la aprehensión del trabajo con dicho componente; Ortega (1987), aporta el libro “Redacción y Composición” donde trata el tema de la construcción textual.

Otros autores como Roméu (2003), quien brinda como uno de los aportes más valiosos de la enseñanza de la lengua y la literatura, el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el que propone el trabajo con los componentes funcionales de manera integral. Abello y Addine (2004) aportan un cuaderno de actividades que recoge el trabajo con los componentes funcionales de manera integral y con una gran variedad de tipologías textuales

Domínguez (2006) elabora un modelo didáctico que es tenido en cuenta en la enseñanza- aprendizaje de la construcción textual en las escuelas cubanas y luego, en el 2010 Presenta el libro Comunicación y Texto. Montaña (2010), propone junto con Abello el libro Renovando la enseñanza –aprendizaje de la lengua española y la literatura; los mismos abordan la construcción de textos como proceso, las estrategias pedagógicas para su desarrollo y el enfoque integral e interdisciplinario de su didáctica.

En la provincia de Guantánamo, se destacan con interesantes aportes en esta temática Planas (1998) quien brinda un tratamiento a los conectivos y el orden de los constituyentes textuales a la luz del enfoque comunicativo; Rodríguez (2004)

propone una metodología para la construcción del texto argumentativo y expositivo. Moreira (2012, 2015, 2019, 2021), aporta vías para el tratamiento a este componente en diversas publicaciones científicas.

Cantillo (2015), ofrece una concepción teórico - metodológica del tratamiento a la construcción de textos científicos y Martínez (2019) una metodología didáctico-constructiva de textos literarios; todos facilitan actividades para la construcción de textos escritos en la búsqueda de diferentes vías para su enseñanza-aprendizaje, pero pocos centran la atención en las especificidades de algunas tipologías textuales; por lo que, resulta necesario insistir en la proposición de soluciones a los problemas existentes en el proceso de construcción de textos. En esta investigación se hace desde la visión de los textos literarios y se atiende al género narrativo en estudiantes del 1er año de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura

Estos autores coinciden con que la construcción, como componente priorizado, permite el desarrollo de las habilidades de comunicación oral y escrita, y su práctica radica en la relación interna que establece con los procesos de comprensión y análisis, en tanto que, para poder construir, es necesario garantizar la preparación del estudiante sobre qué va a escribir (semántica), cómo va escribir (sintaxis) y en qué contexto (pragmática).

Análisis y comprensión, garantizan efectividad en la construcción. Se parte de un enfoque a partir del análisis de la ejecución de la propia acción comunicativa del profesor, tanto en el aspecto informativo, como en el relacional, y se plantean las macrohabilidades generales para hablar y escribir que deberán desarrollarse desde una óptica interdisciplinar.

La construcción de textos literarios es una de las habilidades comunicativas más afectadas en los estudiantes del 1er año de la carrera de Español-Literatura; insuficiencias declaradas en los controles aplicados a los estudiantes, lo demuestran. Entre ellas: la falta de lectura de las obras que se estudian y otras en

sentido general; cuando se les solicita escribir poesías, cuentos u otros tipos de textos literarios, muy pocos se aventuran a cumplir con la orden y los que lo hacen presentan algunas dificultades, sobre todo al intentar escribir cuentos; por lo general les gusta más la poesía.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, se afirma que en esta educación los estudiantes presentan carencias en la construcción de textos literarios. Ello se corrobora a partir de las indagaciones empíricas sobre la práctica de construcción textual, además de la experiencia investigativa y la práctica pedagógica de la autora como profesora de la carrera de Español Literatura”, que le ha permitido revelar las dificultades siguientes:

1. Carencias en las orientaciones para la construcción del texto narrativo a partir del dominio de las particularidades del género.
2. Deficiencias en la elaboración de enunciaciones, como opciones estimulantes del pensamiento reflexivo, para la textualización del texto literario narrativo.
3. Insuficiencias en las ayudas que se ofrecen para la construcción del texto literario narrativo.

Lo expresado anteriormente permite revelar la **contradicción** que se manifiesta entre la insuficiente orientación didáctica hacia la construcción del texto literario narrativo y la necesidad de ofrecer las ayudas didácticas, que requieren los estudiantes, para la construcción de dicha tipología textual en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta estas insuficiencias, se declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir con la orientación didáctica hacia la construcción del texto literario narrativo?

A partir de esta problemática se declara como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción textual.

En relación con el problema antes planteado se declara como **campo de acción:** la construcción del texto literario narrativo en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

Se plantea como **objetivo:** elaborar una alternativa didáctica para la orientación hacia la construcción del texto literario narrativo en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Para el cumplimiento del objetivo trazado y como orientación del proceder metodológico, se consideran las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura?
2. ¿Cuáles son los referentes teórico–metodológicos que sustentan la enseñanza-aprendizaje de la construcción del texto literario narrativo?
3. ¿Cuál es el estado inicial de la enseñanza-aprendizaje de la construcción del texto literario narrativo?
4. ¿Qué propuesta elaborar para la construcción del texto literario narrativo?
5. ¿Qué efectividad tendrá la alternativa didáctica elaborada?

Tareas de investigación:

- 1- Determinación de los antecedentes históricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura
- 2-Sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan la enseñanza-aprendizaje de la construcción del texto literario narrativo en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.
3. Caracterización del estado inicial de la construcción del texto literario narrativo en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

4. Elaboración de una alternativa didáctica para la construcción del texto literario narrativo.

5. Valoración de la efectividad de la alternativa didáctica elaborada.

La investigación asume la dialéctica-materialista, como **método** general de la ciencia, que sirvió como fundamento teórico y práctico durante el proceso de investigación, fundamentalmente en la determinación de las contradicciones que se dan en el objeto declarado. Teniendo en cuenta el objetivo y las tareas propuestas, fueron determinados los métodos de investigación siguientes:

Métodos del nivel teórico

Histórico–Lógico: se empleó para la determinación de los antecedentes históricos del proceso de construcción textual en el nivel superior.

Inductivo-Deductivo: permitió la recopilación de la información sobre el estado actual de la construcción de textos en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

Análisis –Síntesis: con el objetivo de analizar para fundamentar, argumentar, establecer relaciones, nexos y valoraciones sobre la construcción de texto literario el nivel superior

Estudio documental: para el estudio y análisis de la literatura especializada y actualizada en el tema, materiales en soporte electrónico, tesis de maestría y doctorado, además de resoluciones del Ministerio de Educación y de libros especializados, que permitieron la selección e interpretación para la identificación de las posiciones teórico-metodológicas relacionadas con el tema.

Métodos del nivel empírico

Observación: permitió obtener información acerca de la construcción de textos mediante la percepción directa e inmediata del trabajo realizado por los profesores.

Entrevista: a profesores para la recopilación de información sobre el proceso de construcción de textos literario en la carrera Español- Literatura

Encuesta: a estudiantes para la adquisición de información de interés mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración de los estudiantes de 1er año sobre el proceso de construcción del texto literario

Nivel estadísticos matemáticos

La técnica análisis porcentual: para cuantificar en los datos empíricos obtenidos de los instrumentos aplicados y arribar a conclusiones precisas sobre el proceso de construcción de textos en el 1er año de la carrera Español - Literatura

Población y muestra

Se consideró una población de 9 profesores de la Disciplina Estudios Literarios, más 17 estudiantes del primer año CD de la carrera Español-Literatura de la Universidad de Guantánamo. La muestra es igual a la población por interés de la investigación.

El aporte práctico de la tesis radica en que ofrece una alternativa didáctica para la construcción del texto literario narrativo en el 1er año de la carrera Español-Literatura.

La novedad científica radica en la proposición de la alternativa didáctica para la construcción del texto literario narrativo, en especial la creación del cuento.

La significación práctica se basa en que orienta a los docentes en cómo perfeccionar didácticamente la enseñanza del proceso de construcción del texto literario narrativo en los estudiantes universitarios que se forman para enseñar a construir el texto literario narrativo, como tipología a atender en la enseñanza media, desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

La actualidad de esta investigación toma en cuenta el perfeccionamiento de la Educación Superior y responde a los ajustes curriculares que se realizaron en la carrera. Las mismas están concebidas bajo los postulados del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con un carácter integrador de los componentes funcionales, potenciando la construcción del texto literario narrativo, particularmente el cuento y permitiendo una mayor socialización e interacción del estudiante y el docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La tesis consta de dos capítulos, en el primero se determinan los referentes teóricos acerca de la enseñanza de la construcción de texto literario narrativo; se realizan deducciones a partir de la aplicación de métodos investigativos, además de mostrar las principales deficiencias y causas asociadas. En el segundo se presenta la alternativa didáctica y su instrumentación práctica con las consideraciones metodológicas para su aplicación.

CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS

En este capítulo se analiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en la Educación Superior y las formas en que se ha abordado desde diferentes paradigmas educativos. Los referentes históricos y teórico-metodológicos sobre el campo de investigación aparecen en este capítulo, y se presentan los resultados del diagnóstico del estado inicial del problema objeto de investigación.

1.1 Antecedentes históricos del proceso de enseñanza– aprendizaje de la construcción de textos

El proceso de enseñanza– aprendizaje de la construcción de textos en la formación inicial de la Licenciatura en Educación Español - Literatura de la Universidad de Guantánamo, ha sido contenido esencial de la disciplina que en la

actualidad tiene el nombre de Lenguaje y comunicación, aunque como componente funcional, la construcción de textos es atendida por todas las disciplinas y asignaturas del currículo. Sin embargo, en la historia de la carrera vale señalar etapas esenciales para realizar un análisis tendencial del comportamiento del objeto de investigación.

Para este estudio se asumen las etapas declaradas por Martínez (2019) que tiene en cuenta los enfoques asumidos para la enseñanza de la construcción textual y su enseñanza en la formación inicial del Licenciado en Educación Español - Literatura.

- **Etapas 1- Enfoques tradicionalistas de la construcción de textos en la formación inicial de la Licenciatura en Educación Español - Literatura. (1977-2002)**
- **Etapas 2- La construcción de textos literarios en el tránsito de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla. (2010 – 2022)**

Se tienen en cuenta estas dos etapas y en medio de ellas un largo período en el que desaparece la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura.

Para valorar las etapas declaradas se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- 1- Identificación de las etapas de la construcción de textos en enfoques y modelos.
- 2- Orientación didáctica hacia la construcción textual.

Etapa1- Enfoques tradicionalistas de la construcción de textos en la formación inicial de la Licenciatura en Educación Español - Literatura. (1977-2002)

Los enfoques tradicionalistas en la construcción de textos responden a las direcciones por las que ha atravesado este proceso antes del enfoque actual. El tradicionalismo se manifiesta en una enseñanza de los contenidos lingüísticos basada en la concepción normativa, el tratamiento de los componentes tradicionales (expresión oral y escrita, lectura, gramática, ortografía y literatura) de forma aislada y con un fin en sí mismos, por lo que no se descubre su funcionalidad en la comprensión y construcción de textos. En este sentido, las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), inherentes a estos procesos, no se ejercitan suficientemente, por lo que no alcanzan el desarrollo deseado, esto en particular se hace más evidente en la construcción de textos escritos.

Al determinarse la evolución histórica del objeto de investigación, a partir de la formación de profesores de Español - Literatura, se precisa el período correspondiente a los planes de estudios A, B y C.

Aunque la formación de profesores de Español se inició en 1964 y atravesó cambios sustanciales en los diferentes modelos de preparación docente, no es hasta 1977 que la Licenciatura en Educación aparece como modalidad de formación de los profesores en especialidades únicas para toda la educación media (básica y superior), mediante los llamados planes de estudio A, con 4 años

de duración. Le sigue el plan B en 1982 y el C en 1990; estos con 5 años de duración.

El hito en esta etapa se revela en el inicio de la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura con 4 años de duración para el curso regular diurno.

En los planes A y B de la carrera, existieron las disciplinas Redacción y Composición, que atendieron los procesos de comprensión y construcción textual, con sus asignaturas: Práctica del Idioma Español I, II, III, IV, Metodología de la Enseñanza del Español y Metodología de la Enseñanza de la Literatura, las que proponían orientaciones hacia la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela media.

La didáctica de la lengua y la literatura en la década de los años 70 del pasado siglo, contó con una obra de insuperables méritos: Lengua y Literatura, de García (1971). Posteriormente, vio la luz Didáctica de la Lengua, importante obra de un colectivo de autores, presidido también por el referido autor, en la que se profundizaba en aspectos teóricos de los componentes de la clase de lengua y que contenía un capítulo sobre la enseñanza de la lengua en Cuba.

Cuando aparece el Plan A, en la didáctica del texto escrito aún existía la influencia del enfoque normativo y de la nueva teoría de la lingüística estadounidense, conocida como Gramática generativo-transformacional, cuyo principal representante es Noam Chomsky. El enfoque gramatical, tradicional, normativo, se enriquece con los aportes del estructuralismo y del generativismo. De una visión prescriptiva, donde se enfatiza en la corrección, la memorización y la imitación de

modelos clásicos, se pasa a la descripción formal de estructuras y reglas de reescritura al margen del desarrollo de habilidades.

En la construcción textual, se atendía al producto y no al proceso; el tratamiento se realizaba de forma aislada teniendo en cuenta tres etapas fundamentales: preescritura, escritura y reescritura, que presuponían una linealidad en la tarea de escribir del estudiante; se utilizaba el modelo de tareas y el de etapas, ambos centraban la atención en el proceso de crecimiento del texto, en el producto final.

El modelo de tareas, utilizado en tiempos de De la Luz y Caballero, Varona, Almendros y Aguayo, estaba basado en la realización de una tarea u orden formulada por el profesor, quien crea la consigna que era admitida por los estudiantes, quienes elaboran el texto al seguir la “orden” del profesor. La actividad del alumno se limita a la textualización, a la elaboración de un producto.

El modelo de etapas se basó en el modelo de Rohman y Wlecke (1964), quienes establecieron tres etapas en el proceso de escritura: pre-escritura, etapa de descubrimiento de ideas, de “invención”; escritura, en que tiene lugar la producción real del escrito; y re-escritura, en la cual se reelabora el primer producto para obtener el escrito final. Tres etapas que se dan de manera sucesiva en aras de llegar a obtener un escrito aceptable, si estas siguen una forma ordenada. Este modelo tuvo entre sus principales representantes en Cuba a Alzola (1972) y Roméu (1987), quienes evolucionaron luego sus pensamientos y definen muy bien la visión recursiva del proceso.

El modelo de tareas tiene como limitaciones didácticas: la ausencia de planificación y revisión ya que la actividad del alumno se limita a la textualización; se desatienden los aspectos metodológicos y cognitivos y no incentiva la motivación del alumno por la escritura. El de etapas, es considerado lineal y unidireccional y se centra en el proceso de crecimiento del texto, del producto, sin tener en cuenta los procesos internos del escritor.

Las experiencias de los planes de estudio A y B permitieron comprender que, aunque el tratamiento a las etapas favoreció el papel del docente en la dirección del proceso, el estudiante quedaba en la construcción del texto en la expectativa de un escrito aceptable para el profesor. Para este entonces, la construcción de textos se consideraba uno de los componentes de la clase de Español, se enseñaba aislado de los demás componentes y vinculado a la valoración de textos literarios.

En la década de los 80, el tratamiento referido a las etapas se consideró oportuno para la planificación y redacción del texto; sin embargo, nuevos aportes insistieron en que predominaba un proceso lineal y se necesitaba de la planificación y replanificación, de forma progresiva, de manera tal que la escritura del estudiante no fuera estática, por el contrario, debía escribir y reescribir tantas veces como se considerara necesario (Flower y Hayes, 1980). Es en este momento que adquiere auge la concepción de la escritura como proceso, enunciada por los psicólogos cognitivos y apoyada en la concepción chomskiana de competencia lingüística. (Flower y Hayes 1981, Smith 1981, Bereiter y Scardamalia 1983, entre otros).

Aparecen los modelos cognitivos creados por Flower y Hayes, 1981; Camps, 1994; de Beaugrande, 1994; Cassany, 1997 y el Grupo Didactext, 2003 como los más conocidos que intentan explicar cuáles son los procesos que el escritor sigue durante la tarea de escritura. La atención, en estos modelos, se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor pone en funcionamiento para escribir y en la forma cómo interactúan durante el proceso. Los subprocesos se ven, no como etapas una detrás de otra, sino como operaciones que se realizan y a menudo se aplican recursivamente.

Para la formación docente, en esta década de los 80, fueron publicadas dos obras de trascendental importancia: Metodología de la Enseñanza de la Literatura, de un colectivo de autores presidido por Mañalich (1980) y Metodología de la Enseñanza del Español (Tomo 1 y 2), de un colectivo dirigido por Roméu (1989). Se iniciaron en Cuba los intentos por encauzar la enseñanza de la lengua hacia los más recientes enfoques sustentados en la Lingüística del texto y aparece un enfoque comunicativo, cuyo fin es lograr la competencia comunicativa.

El plan de estudio C surge en 1990, se caracterizó por la integración de los componentes y el carácter integrador de las disciplinas, aparecen Redacción y Composición en cuatro semestres, en la que el estudiante recibía contenidos de redacción, de teoría y de análisis literario.

Aparece la disciplina Estudios Literarios y agrupa a las asignaturas literarias que en planes anteriores existían de manera independiente; los contenidos de estas

asignaturas centran la atención en la lectura y el análisis de las obras literarias como un hecho artístico, irrepetible y original.

La Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura, también con carácter integrador, funde los aspectos metodológicos de la enseñanza de los contenidos lingüísticos y literarios. Tiene entre sus contenidos relacionados con la expresión escrita los siguientes: la enseñanza de la composición, sus etapas, la evaluación de la expresión oral y escrita y tratamiento correctivo de las actividades que se presentan en la expresión oral y escrita.

Al realizar estos análisis, la construcción de textos literarios es contenido de la disciplina Redacción y Composición y es atendido por las restantes disciplinas como componente tradicional.

En este sentido, en la preparación de universitarios de la Licenciatura en Educación Español - Literatura, se trabaja con el texto Lengua y Literatura, de García (1975), el cual, con un enfoque cubano, divulga y orienta a partir de los criterios de educadores y especialistas de diversas regiones, sobre aspectos básicos en la enseñanza de la lengua y la literatura en el nivel medio.

En el curso escolar 2003- 2004 desaparece la carrera. Se modificaron los planes de estudio de todas las Licenciaturas en Educación y se definió una nueva estructura de carreras pedagógicas, en particular para la atención a la educación media y media superior, con la creación de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica y las de Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Humanidades, que abarcaban un área del conocimiento.

Etapa 2- La construcción de textos en el tránsito de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla. (2010 – 2019)

En el 2010 se reabertura la carrera y con ello la aparición del plan de estudios D (2010-2015), hecho que se signa como hito; este plan introdujo nuevas transformaciones dando flexibilidad y descentralizando la concepción del currículo.

Se consolida, para esta etapa, una concepción teórica sobre el enfoque comunicativo (Roméu, A., 1992), cognitivo-comunicativo (Roméu, A., 1996), que se ha ido perfeccionando en la medida en que han cobrado auge las teorías discursivas (Van Dijk, 2000), hasta un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, A., 2006), que revela las relaciones entre el discurso, la cognición y la sociedad en una perspectiva interdisciplinaria y multidisciplinaria.

Se avanza en la proyección de un estudiante-futuro comunicador competente, por el tránsito de la didáctica de la lengua a la didáctica del habla, debido a la influencia del nuevo enfoque. Este presupone la interrelación de los componentes funcionales: comprensión, construcción y análisis, los que surgen como resultado de la influencia de la Lingüística del texto y el enfoque comunicativo, con el tránsito, en un proceso de síntesis, de una concepción que abordaba los componentes tradicionales de la asignatura, separados unos de otros, hacia una concepción integradora, que focalizaba esos procesos de significación en los que la lengua interviene.

También, bajo la concepción de este enfoque, se aplica, en el 2016, el plan de estudios E, con cuatro años académicos. En estos años, la formación de pregrado

se complementa con el desarrollo profesional por medio de la preparación para el empleo en las instituciones educativas y con la formación posgraduada.

En el plan E se propone el trabajo con la tipología textual usando la clasificación de Núñez y Del Teso (1996): según el código, la función, la forma elocutiva y el estilo.

Por su parte, la disciplina Estudios Literarios, en este plan (E), aporta un sistema de conocimientos y habilidades con un enfoque histórico cronológico, y se enfatiza en el papel educativo de la literatura y su capacidad para formar valores éticos y estéticos, sustentados en la aplicación de diferentes métodos de análisis de las obras seleccionadas.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desde esta disciplina posibilita la participación activa de los profesores en formación inicial en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos lingüístico- literarios, sin embargo, esto tiene lugar mediante el análisis de la funcionalidad de las estructuras en el texto y su dependencia al significado, al contexto y a la intención comunicativa del hablante, por lo que potencia el componente análisis, no la construcción.

En esta disciplina, cuyo principal objeto es el estudio de los textos literarios, no se plantean orientaciones de cómo enseñar a construirlos; se trabaja la comprensión y el análisis según los diferentes métodos y la construcción se enfoca hacia la valoración con la emisión de juicios personales acerca de la obra y su extrapolación, sin que esta advierta la conformación de textos literarios. Ello significa que se necesita de vías y procedimientos para una orientación más particularizada de la construcción de textos literarios.

En cuanto a los métodos a emplearse, la disciplina plantea: “la selección e integración de métodos reproductivos, productivos y creativos, con énfasis en los últimos, (...) en función de potenciar el desarrollo del pensamiento y la imaginación del estudiante para que la clase de literatura sea una clase dialógica,

de integración de la comunicación con la actividad intelectual y afectiva (...)"
Fierro, B. Hernández, J. E. Herrera y Barrientos, I. (2016, pp.9-10)

En lo anterior se alude a los métodos que tradicionalmente se han empleado en las clases de Literatura: los reproductivos y productivos, atendiendo al cuadro general de la clasificación binaria de los métodos empleados en las clases de lengua y literatura, el cual tiene en cuenta tanto el aspecto externo (grado de participación y protagonismo de los sujetos en el proceso educativo) como el interno (nivel de desarrollo de la actividad cognoscitiva de los alumnos).

Por su aspecto externo, los métodos responden a tres modelos de interacción: exposición, conversación y trabajo independiente; y por su aspecto interno, se clasifican en productivos y reproductivos. Entre los métodos productivos: métodos heurísticos (exposición heurística, conversación heurística y trabajo independiente heurístico), métodos problémicos (exposición problémica, conversación problémica y trabajo independiente problémico) y el método investigativo (trabajo independiente investigativo). Entre los métodos reproductivos se usan: la exposición reproductiva, la conversación reproductiva y el trabajo independiente reproductivo.

En cuanto a los procedimientos empleados, estos son: la explicación, la toma de notas, la ejemplificación, en el método expositivo; el sistema de preguntas y órdenes, en el método de conversación; y la solución de tareas y problemas, en los métodos de trabajo independiente y otros más específicos como: la lectura, la copia, la confección de fichas, esquemas, mapas conceptuales, el dictado y la dramatización.

Al realizar un análisis de los métodos y procedimientos señalados, no aparece alguno que sea particular para el tratamiento a la construcción de textos literarios; sin embargo para la enseñanza media sí aparece el método lectura y actividades creadoras, que es específico para la enseñanza de la Literatura "por la posibilidad que brinda su utilización para la formación de capacidades artísticas mediante la

aplicación de los recursos y medios propios de la Literatura”. Mañalich, et al (1989, p. 116). Siguiendo este criterio, sería prudente transferirlo para la enseñanza superior. Tiene entre sus procedimientos a los relatos, descripciones y narraciones sobre la impresión que provocan fenómenos observados en la naturaleza, la comparación de hechos y fenómenos reales con los descritos en las obras y la redacción de composiciones, descripciones y otros trabajos escritos. Estos procedimientos favorecen la construcción de textos después de la comprensión y el análisis de otros de igual naturaleza.

La disciplina Estudios Literarios aboga por el empleo de métodos creativos, aunque no llega a explicitar cuáles, ni a precisar tratamiento alguno. Al referir los métodos, se aprecia que son generales, se emplean en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, no aparecen los creativos que demanda el programa de disciplina. Por tales razones, se precisa de una metodología que garantice la aplicación de métodos y procedimientos para la enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos literarios.

Desde la aparición del plan de estudios D, se aplica en Cuba el modelo didáctico de construcción de textos, de Domínguez (2006), el cual es definido como “una construcción teórico-metodológica que reproduce simplificada el proceso de construcción de textos escritos y revela la importancia de la cultura en este proceso por lo que se considera de orientación sociocultural hacia el desarrollo de la competencia de construcción textual” Domínguez, I (2006, p. 83).

En esta tesis, se asume este modelo ya que concibe la construcción como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores socioculturales, contextuales, individuales y cognitivos. No obstante, la orientación hacia la construcción de textos, desde él, se realiza de manera general sin detenerse en ninguna tipología. Por lo que se necesita de un modelo didáctico que oriente la construcción de este tipo de textos: el literario, desde la formación inicial de la Licenciatura en Educación Español - Literatura.

El estudio tendencial realizado acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos literarios en la formación inicial del Licenciado en Educación Español-Literatura arrojó que este ha transitado por varios enfoques hasta el cognitivo, comunicativo y sociocultural como tendencia más actual.

El trabajo metodológico orientado a la construcción de textos se realiza de una manera general desde la linealidad de las etapas del acto constructivo hacia su recursividad. En otro orden, la orientación didáctica para la construcción de textos literarios va desde el trabajo con la composición creadora, ateniéndose a temas libres, hacia el trabajo a partir de textos auténticos, con la creación de situaciones comunicativas y con la reescritura que se realiza en la extrapolación.

Este estudio realizado por Martínez (2019) se centra en la disciplina estudios literarios, del mismo modo, en esta obra científica también, particularmente en la asignatura Introducción a los estudios literarios donde se expone brinda un mayor tratamiento a los géneros literarios, categorías y características de los mismos, lo que posibilita la participación activa de los profesores en formación inicial en el proceso de construcción de los nuevos conocimientos lingüístico- literarios.

1.2 Sistematización de los referentes teóricos que sustentan la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos. Caracterización

La construcción de textos como proceso desde el punto de vista filosófico tiene su base en las concepciones marxistas, dialéctico-materialistas sobre el lenguaje y la literatura, pues desde ellas se concibe el lenguaje como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización de los seres humanos. Asimismo, se concibe la literatura y el arte como formas de la conciencia social, estrechamente vinculadas a la teoría del conocimiento, al principio del partidismo desde el cual se reconoce el valor o carácter ideológico de todo signo, en particular del lingüístico, así como también su específico funcionamiento histórico-social.

La base filosófica dialéctico-materialista en que se sustenta la concepción metodológica sobre la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura lleva a subrayar las siguientes ideas claves:

- El desarrollo del pensamiento y la conciencia presentan un carácter social, semiótico y dialógico.
- La actividad de lenguaje, la actividad verbal relacionada con la semiosis, al serproductora de sentidos, es también y necesariamente constitutiva de las unidades del pensamiento humano o noesis. Semiosis y noesis, entonces, se presuponen y complementan. Desde este punto de vista también es lógico admitir que en la medida en que la actividad de lenguaje o actividad verbal no es más que una actividad social, el pensamiento al cual da lugar es también semiótico y social y está determinado históricamente.

Es ahí donde se ve la creatividad de los estudiantes y se pone en práctica lo conocido y su valoración personal acerca de la temática que se aborde, lo que puede desarrollarse a través de la creación de diversos textos dentro de los que podemos incluir los literarios narrativos textos que son tan cercanos a sus vivencias, y a la cotidianidad.

Por su parte, desde las concepciones psicológicas y particularmente desde las provenientes de la escuela histórico-cultural de Vygotsky (1985) y sus seguidores, quienes establecen una estrecha relación entre pensamiento y lenguaje y se concibe este último como un instrumento de cognición y comunicación que permite que las objetivaciones de la realidad se sustenten por la significación lingüística; por tanto, la comprensión del lenguaje es esencial para cualquier conocimiento de la realidad; los procesos de verbalización a través del habla y de la escritura se entienden como procesos psicológicos superiores avanzados y la objetivación lingüística permite trascender el “aquí” y el “ahora”.

Gracias al carácter mediato, el lenguaje tiende puentes entre diferentes zonas dentro de la realidad y las integra en un todo significativo. Por medio de la

objetivación lingüística el individuo se puede representar en un mundo entero de imágenes sin que sea necesaria la presencia del otro. Todo esto es de gran importancia en la construcción de la realidad subjetiva del individuo y de la sociedad en general.

Por lo que se subraya en la concepción psicológica que:

- Los procesos psicológicos superiores tienen un origen histórico y social ellas son; la atención, la percepción, memoria, pensamiento, lenguaje.
- Los instrumentos de mediación (herramientas y signos) cumplen un papel central en la construcción de tales procesos psicológicos superiores.
- El desarrollo se entiende como un proceso culturalmente organizado en el cual el aprendizaje es un momento interno y necesario.

Desde esta perspectiva histórico-cultural y socio discursiva se concreta que: la aplicación de un modelo pedagógico implica la participación de los estudiantes en actividades que exijan problematización intelectual, ejercitación y reflexión constantes, a través del uso de la lectura y de la escritura para potenciarla verbalización socializadora.

El modelo cognitivo o constructivista concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su propia práctica, en este modelo. Se percibe al error del estudiante como un indicador y analizador de los procesos intelectuales, pues para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado al otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. Para este modelo, la enseñanza es la organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes construir su propio saber, se aprende construyendo la propia estructura cognitiva, el conocimiento se autoconstruye.

Ausbel, plantea que el aprendizaje de contenidos se realiza no por descubrimiento, sino por el sentido y el significado que los estudiantes le

confieren, es lo que se conoce como aprendizaje significativo. Este autor, como los otros del constructivismo, reconocen que los estudiantes tienen saberes previos, y que desde ahí significarán los nuevos contenidos que se les están enseñando (Flórez, 2001).

La autora asume este concepto ya que considera que la construcción del textoliterario narrativo depende en gran medida al conocimiento previo que los estudiantes tengan de la temática a tratar y puedan volcar en sus creaciones, sus vivencias, sus modos de enfrentar la vida y al mismo tiempo reflejen las novedades cognoscitivas que le brinda la escuela y la sociedad.

De ahí que son la actividad verbal y el texto, los elementos vertebradores, pues tanto el lenguaje verbal como los textos en su sentido más amplio, se convierten en mediadores semióticos desde los cuales se asumen o adoptan géneros discursivos diversos. El texto se elabora o construye como parte de un proceso dialógico e intertextual o interdiscursivo de producción de significados y sentidos y como el lugar donde adquieren plena vida los signos lingüísticos.

La construcción del significado es parte de la cognición social y, por tanto, está anclada social, histórica y culturalmente; mientras que el sentido es el significado individual que se construye por parte de cada sujeto, y es resultado de los nexos que este establece con el momento dado y con la situación concreta en la que interviene la experiencia individual.

Desde el punto de vista sociológico, el lenguaje forma parte de las prácticas sociales, culturales y discursivas de una comunidad concreta; su realización caracteriza a los grupos y las actividades de lectura y escritura, de recepción y producción y, por ello, dichas prácticas forman parte del consumo cultural.

Concebir los usos del lenguaje como prácticas verbales desde el punto de vista sociológico significa conceptualizar esas prácticas como actividades que pueden ser observables y medibles; exige saber que los hablantes asumen unos usos que

aprenden en el seno de sus familias y en los espacios públicos comunitarios en los que se desenvuelve su diario existir.

Ahora bien, lo pedagógico y lo didáctico, se ratifica que aprender a participar mediante la lengua en las prácticas discursivas propias de las diferentes esferas de la actividad social, debe ser el gran objetivo de la enseñanza de las lenguas y un objetivo formativo importante para los sistemas educativos. Desde estas concepciones pedagógicas y didácticas se seguirán las ideas de un grupo importante de intelectuales cubanos que con sus obras han enriquecido las concepciones de la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en Cuba, entre los que cabe mencionar a José Martí, Camila Henríquez Ureña, Juan Marinello, Herminio Almendros y Ernesto García Alzola.

La atención a esa comunicación oral y a la escrita en todos los espacios, el fomento de la lectura en sus diversas formas, incluyendo la extraclase, la creatividad y el uso de las tecnologías serán necesarias para lograr una formación integral complementada con posiciones políticas acorde con la sociedad y lo que se espera del estudiante como educador de la sociedad cubana de hoy.

El enfoque de la lectura debe trascender lo instrumental, utilitario y externo e impulsar una visión centrada en lo humanístico, Chomsky(1985) plantea que la capacidad de lenguaje es algo innato al ser humano, independiente del lugar donde se encuentre, es decir, cualquier sujeto puede desarrollarla y mejorarla. La competencia lingüística propuesta por este autor se sintetiza en cuanto cualquier persona es capaz de, a partir de reglas finitas, construir enunciados infinitos, el lenguaje es innato al ser que "todas las personas son capaces de poder interpretar los textos que se proponga y aportar su propia valoración"

La comprensión se considera actualmente una forma distintiva de competencia humana identificada con el esfuerzo que hacen las personas por encontrar o asignar significado y sentidos a lo que ven, oyen, sienten, leen o piensan. Se considera, además, que tal esfuerzo es un proceso constructivo en el que la

información proveniente de un estímulo se empareja con otra información existente en la memoria del lector para dar una respuesta coherente.

La competencia comunicativa se manifiesta a través de los procesos de comprensión y construcción textual del individuo. La escritura es el producto de uno de estos procesos, es la más trascendente de todas las invenciones del hombre, puesto que escribir es un poderoso instrumento de reflexión.

La capacidad de emplear la lengua como estrategia discursiva de una manera inteligente, debe ser el criterio de corrección idiomática; la enseñanza de la lengua debe basarse en el entretenimiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque cognitivo, comunicativo motivacional, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas que lo alejan de la rutina.

El Lic. Juan Eduardo Cordero y otros investigadores en Taller de la palabra, expresan que: “convertir al alumno en una fuerza activa significa incorporarlo al proceso de formación de sí mismo, educarlo a través de la autoeducación y la autodisciplina: enseñarlo a sentir la necesidad, la motivación y el interés por adquirir amplios y profundos conocimientos y habilidades en el trabajo independiente, implica desarrollar sus capacidades y potencialidades creadoras”. (Cordero, 1990)

Se coincide con el criterio de estos investigadores, toda vez que, para que los estudiantes se interesen por la construcción de textos y lo hagan con placer; es necesario una mejor motivación con el fin de lograr una mayor cercanía de estos con la comunicación escrita en su diversidad textual.

En la construcción de textos, sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural deben estar presentes y desarrollar los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, aun cuando se potencie o priorice este último, ya que se hallan en constante interacción, partiendo de que es un proceso en el que la relación que se establece entre ellos puede constituir un recurso

metodológico para que la enseñanza de la construcción de textos contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes a partir de su concepción teórica y metodológica.

Al igual que la comprensión y el análisis, la construcción es considerado componente funcional, interactúa solidariamente con ellos y en la medida que el estudiante comprende, revela la funcionalidad de las estructuras que aparecen en el texto y las emplea en el proceso de construcción de los significados al aprender a operar con ellas.

Por su parte, la construcción solo puede lograrse cuando el alumno comprenda la significación del tema sobre el cual va a hablar o a escribir y lo construye mediante el empleo de los recursos lingüísticos que conoce. Por estas razones, es importante profundizar en esta línea de investigación y atender la diversidad textual, dentro de la que se incluye el texto literario narrativo lo que incide en el desarrollo cognoscitivo del estudiante.

La construcción de textos escritos es un complejo proceso de organización y estructuración de las ideas y niveles del texto (morfológico, léxico, fonológico, sintáctico, y semántico) para comunicar un mensaje por escrito, donde se pone de manifiesto la competencia comunicativa del que escribe.

José de la Luz y Caballero propone el trabajo con el léxico más próximo al estudiante y con la composición como ejercicio para educar la expresión escrita. Enrique José Varona, propone una reforma educacional que incluía la realización de actividades de composición y derivación, y de escritura al dictado. Alfredo M. Aguayo escribe sobre la enseñanza de la lengua materna y en ella atribuye una gran importancia a la composición:

Herminio Almendros y Delfina García Pers, destacados pedagogos, que aportaron sus ideas a la enseñanza de la lengua abogaron por la atención de la construcción de textos escritos. También Ileana Domínguez, ha escrito diversos trabajos sobre

este tema entre los que se destaca “Las competencias de un eficiente constructor textual” (1998) y “Modelo didáctico para la construcción de textos escritos” (2006).

Roméu (1992) define que, en el acto de construir, en el texto se entretajan todos los niveles: el semántico o de significación, el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o escritura), o sea el significado se construye lingüísticamente y se exterioriza de forma material como expresión oral y escrita.

González (2006) considera que la construcción de textos es un proceso de planeación, de textualización y de revisión y/o de autorrevisión que promueve los modos de actuación para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes como necesidad expresiva individual, es oral y social a partir de la relación contenido – forma, la estimulación de lo recursivo y de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje para el logro de un acto comunicativo coherente.

Se asume el concepto concebido por Roméu porque se considera que en la construcción textual se integran todos los componentes funcionales de la lengua logrando que el educando se convierta en un verdadero comunicador no sin antes tener en cuenta las etapas por las que transita este proceso.

Se asumen las etapas y subprocesos propuestos por Domínguez (2010) para la enseñanza de la construcción de textos las tres etapas: orientación, ejecución y control, que coinciden con las del proceso de construcción (planificación, textualización, autorrevisión), y coinciden además con los pasos para la etapa de motivación y planificación: pre escritura, escritura y reescritura.

La etapa de orientación: la orientación es fundamental, es el punto de partida para realizar cualquier actividad y de alguna manera está presente en las otras etapas. En opinión de (Galperin, 1982, p. 54):

(...) es a través de la actividad orientadora que el sujeto realiza un examen de la nueva situación, confirma o no el significado racional o funcional en los objetos, prueba y modifica la acción, traza un nuevo camino y más adelante, durante el proceso de la realización, lleva a cabo un control de la acción de acuerdo con las modificaciones previamente establecidas.

En el orden de la orientación son referentes teóricos las elaboraciones de los autores: Galperin (1982) con la Teoría de la Actividad sobre la base de la acción, quien plantea cinco etapas del proceso de asimilación del conocimiento: motivación, formación de la base orientadora de la acción (BOA), de las acciones externas materiales, de las acciones en forma de lenguaje y etapa de la acción mental. Por otro lado, A. N. Leontiev (1981) con su Teoría de la actividad humana; además del psicólogo Calviño M. (2000, p. 37), quien plantea que la orientación se asocia a la situación personal de ayuda profesional que se realiza entre un orientador y un orientado en una situación específica, sobre un problema específico, con un objetivo determinado, en el contexto de un proceso de toma de decisiones.

Siguiendo esta lógica de pensamiento, a la orientación también se ha acercado, Cisneros (2018), quien refiere a la orientación didáctica y en ella también ve a la ayuda y las tomas de decisiones. La autora plantea que “la orientación didáctica es una perspectiva teórica que se define como un proceso cuya principal actividad es la ayuda profesional con carácter secuencial, sistémico y comunicativo. Se

sostiene en la relación epistemológica sujeto-objeto; es garante de un proceso lógico del pensamiento, por lo que admite su carácter lógico- reflexivo...”

Esta definición es seguida por varios autores como García (2019), Martínez (2019) Moreira, García y Olivares (2021) quienes han considerado niveles de ayuda para la construcción de textos. Desde esta investigación se asumen los aportados por Martínez (2019) pues son niveles de ayuda para la construcción del texto literario. La autora plantea tres niveles relacionados con las etapas básicas para el desarrollo de cualquier actividad: orientación, ejecución y control, con el nivel de asimilación creativo y el tercer nivel de desempeño, así como con la propuesta de niveles de ayuda que ofrece Cisneros (2018): práctico-cognoscitivo, práctico valorativo y práctico transformador.

Primer nivel o nivel exploratorio: se basa en el rescate de los conocimientos adquiridos por el profesor en formación para activarlos y enfrentar la tarea asignada: se plantean sugerencias de posibles temas, se ofrecen materiales de apoyo sobre los tipos de textos literarios y recursos literarios, se aprovechan las potencialidades del texto base en cuanto a características, estructura según el género, empleo del lenguaje tropológico (en este sentido, se proponen ejercicios de desmontar el recurso, comprenderlo y analizarlo, según partes lógicas y en su complejidad discursiva...) se brindan propuestas de comienzos, parte intermedia y finales de los textos, ideas para la consecución del cierre semántico. Se aplican técnicas de creación literaria propuestas por estudiosos del tema como Casasny

(1999) y Rodari (2011). Todos estos elementos tienen que ver con la ayuda práctico- cognoscitiva.

Segundo nivel o nivel de ayudas ejecutoras: están en el orden de acciones para la textualización, como fichaje de contenido sobre las estructuras secuenciales o formas elocutivas, sobre la extrapolación y la intertextualidad, sugerencias de referentes a tener en cuenta en la creación de los recursos expresivos, auxiliar con cuadro resumen sobre la variedad de conectores. Estas ayudas posibilitan la toma de posiciones acerca del camino a seguir para la construcción del texto literario; están en el campo de lo práctico- valorativo.

Tercer nivel o nivel de ayudas evaluadoras: se establecen indicadores para revisar los textos, entre ellos, se valora el cumplimiento de las características de la textualidad (progresión temática, pertinencia, coherencia, cierre semántico), de la tarea orientada (propósito, tipo de texto, receptor, lo formal y externo del texto) y de la calidad de los textos literarios construidos (aciertos, desaciertos, recomendaciones), lo que posibilita autocorrecciones y autorregulación constante. Estas ayudas se corresponden con lo práctico transformador, en tanto se aplican habilidades metacognitivas que posibilitan un desarrollo en el aprendizaje y un crecimiento personal y profesional.

La etapa de orientación puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases y en ella el alumno acumula información sobre el trabajo, por lo que es necesario que el profesor indague su conocimiento del tema y el nivel de motivación que poseen. Mediante esta actividad los alumnos expresan sus ideas

con independencia, conocen nuevas palabras, se ejercitan (oralmente) en la habilidad objeto de estudio, organizan sus ideas, conforman un plan de texto y proponen el título. El profesor advertirá sobre los posibles errores en que pudiera incurrir al construir el texto.

La etapa de ejecución no tiene que coincidir necesariamente con la misma clase, puede orientarse como tarea. En ella, el alumno construye el texto teniendo en cuenta el plan (este constituye un paso intermedio entre la orientación y la ejecución) las especialidades según el tipo de texto, las observaciones del profesor sobre posibles errores, la autoevaluación y auto revisión del trabajo.

El profesor les brindará atención teniendo en cuenta sus diferencias individuales para la utilización del borrador que es el primer esquema de un escrito (gráfico, imagen, cartel) en donde se efectúan correcciones. Es aquí donde el profesor debe lograr con los alumnos un trabajo consciente, donde se reflexione, precisen, analicen y sugieran ideas de cómo hacerlo mejor.

Escribirán (crearán) tantas veces como sea necesario provocando siempre lluvias de ideas enriquecedoras hasta tener el producto final. Daniel Cassany (1994) propone el uso del borrador como una modalidad constructiva, plantea que: alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición de escritos.

La etapa de control se produce a partir de la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad del trabajo y el cumplimiento de los objetivos. Si el texto es oral, el control se realiza mediante el propio desarrollo de la actividad de construcción; si es escrito es necesario que el profesor dedique el tiempo suficiente a verificar la calidad del trabajo y señale aciertos y errores, de ahí que en la dosificación no debe aparecer la clase de control inmediatamente.

El profesor universitario actual debe encontrar las maneras más adecuadas de vincular el contenido de la enseñanza con las necesidades de aprendizaje. Es necesario un profesor diferente, capaz de estimular al estudiante al debate,

socialización del conocimiento y provocar intereses comunes a través de la reflexión logrando un fortalecimiento de valores y modos de actuación de acuerdo con la etapa que le ha tocado vivir.

Ahora bien, la construcción de textos se enfrenta a una gama de textos donde cada uno tiene su propio estilo, pues son varias las clasificaciones de los textos a partir del enfoque actual que se sigue en la asignatura. Es sabido que no todos los textos son iguales por cuanto es necesario hablar de tipologías textuales, hay que referirse a las diversas maneras en que un texto puede ser clasificado. Para ello se han tenido en cuenta muy diversos aspectos como son la intención de la comunicación, los modelos con los cuales se estructuran los textos y el estilo.

De ahí que se expongan criterios sobre la tipología textual, entre ellos los criterios de ordenamiento. Uno de ellos es el que se ofrece en la disciplina Lenguaje y Comunicación, asumido en esta investigación; la clasificación aportada por Núñez y Del Teso (1996) en Semántica y pragmática del texto común por su forma elocutiva son: dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

1.3 La construcción del texto literario narrativo. Consideraciones

Etimológicamente, la palabra texto proviene del latín *textum* que significa tejido.

El texto constituye la categoría fundamental para la lingüística de fines del siglo XX, centrada en los procesos de cognición y comunicación. Su definición es diversa, pero su esencia comunicativa es un criterio generalizado. Se analiza desde disímiles perspectivas: como forma de expresión que el hombre emplea para emitir significados y puede ser oral, escrito, pictóricos, películas, esculturas, etcétera, y como todo lo que se dice o escribe en un contexto situacional específico y con una intención comunicativa.

Para la lingüística del texto, este es el producto de la actividad verbal que desarrollan los hombres en los procesos de interacción social. Se define el texto como unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con

carácter social en que la interacción del hablante produce el cierre semántico-comunicativo de modo que el texto sea autónomo. En este criterio, se alude a su carácter comunicativo, social y autónomo.

Según Domínguez (2006):

(...) un enunciado con carácter comunicativo, y coherente, desde sus tres puntos de vista: semántico, pragmático y formal. Esta última autora lo concibe como “un enunciado coherente que resulta de la actividad lingüística del hombre (por lo que tiene carácter social), en que la acción del hablante produce un mensaje en un contexto concreto, con una incuestionablemente específica intención comunicativa, lo que da el cierre semántico - comunicativo para que el texto sea autónomo.” Domínguez (2006, p. 48).

Al decir de la Dra. Angelina Roméu, el texto es “cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales”. (Roméu, 1992).

Se asume dicha definición por cuanto esta revela que el texto es el producto, la materialización de un pensamiento a través de la palabra oral o escrita que se produce en el proceso de la comunicación humana. Al tener en cuenta la definición anterior se comprende que los textos mantienen una correspondencia y una unidad entre sus estructuras y su naturaleza.

Un texto literario, por su parte, se extiende sobre la base de otros textos precedentes. La originalidad de un escritor se destaca más cuando se le enmarca en la tradición cultural, de la que se sostiene tomando lo positivo y reelaborándolo, aportándole nuevas informaciones, aristas, detalles, enriqueciendo, en fin, la propia herencia cultural

Los textos literarios nos dan la posibilidad de un diálogo cultural, que facilita:

1) Una asimilación novedosa de otras culturas que se devuelve hacia el interior de la cultura propia, enriqueciéndola.

2) Un aprendizaje cultural entre civilizaciones y pueblos donde se intercambian y valoran los mejores resultados culturales del mundo, donde se supera la hostilidad y la subvaloración de unas culturas sobre otras y se respeta el valor cultural de los diferentes pueblos.

El texto literario es un modo particular de creación artística, con leyes y características propias y con unos tipos de textos concretos. Son textos literarios, aquellos en los que existe la libertad creativa plena en cuanto a la composición: la forma, el estilo y el tono del texto (puede ser triste, alegre, amargo, irónico, festivo); en el empleo de figuras literarias para enriquecer el texto y avivar la imaginación del lector; en el manejo de los recursos discursivos como la narración, la descripción, el diálogo, la exposición o la argumentación, para conducir el texto; así como la naturaleza ficticia de que está hecho el texto literario. Todo depende de las decisiones que tome el escritor para la construcción de su texto artístico.

Posee las siguientes características:

- Posee un mensaje estético con carácter autorreflexivo
- Posee un mensaje estético que tiene carácter ambiguo
- Es una unidad cognitiva y emocional
- Se manifiesta como un sistema de acontecimientos y se interpreta como sentido.
- Es una unidad comunicativa que genera diálogo cultural.
- Se proyecta de forma omnitemporal y omni espacial.
- Posee los factores que intervienen en el proceso de la comunicación.

Igualmente se considera que para que cada persona pueda comunicarse mejor, es importante que reconozca las características de los textos que se leen y escuchan a diario así como las distintas clasificaciones que estos presentan:

según código, estilo, función y forma elocutiva, esta última centra la atención de esta investigación.

La narración constituye una de las formas elocutivas más abordadas por pedagogos e investigadores, sobre este particular cabe destacar los conceptos emitidos por algunos de ellos acerca de esta tipología.

La narración es una forma literaria sumamente compleja que, por una parte, abarca desde los relatos más breves, como la anécdota, hasta los más extensos y complejos, como la novela; y por otra, puede recoger en sí forma como la descripción, la exposición, el diálogo y la epístola. Un gran cúmulo de obras de la Literatura Universal en todos los tiempos ha tomado la forma narrativa, desde la más antiguas leyendas y epopeyas hasta lo más reciente, como por ejemplo, el testimonio; y, aunque en la mayoría de los casos se narra se manifiesta a través de la prosa, con no poca frecuencia se encuentran en prosa o en verso esto, expresado así a grandes rasgos, nos muestra la universalidad e importancia de la narración en la literatura de todos los tiempos.

Por otro lado, el Dr.C. José Emilio Hernández Sánchez declaró en el 2011 que la narración es aquella forma donde un narrador presenta hechos ya acontecidos, esta forma elocutiva tiene la finalidad de mostrar la imagen como un objeto en su desarrollo, en la sucesión de sus estados, por lo que propone el objeto como un proceso. Su esencia consiste en expresar la manifestación en un cambio, la transformación, conformación, formación o deformación de algo o alguien. La narración es el relato de uno o varios hechos, sucesos o acontecimientos, que pueden ser verídicos o ficticios, ofrece además el acontecer, lo que sucede a esos seres. (Introducción a los estudios literarios)

Este último es asumido por la autora de esta obra por unificar saberes a partir de la experiencia acumulada por la investigadora y aportar a la construcción del texto literario narrativo desde una mirada más contextualizada y desarrolladora.

Los textos narrativos tienen como fin contar una historia, informar o entretener al lector. Se caracteriza por la figura de un narrador quien puede aparecer a través de un personaje dentro de la historia y estará en primera o segunda persona, o en caso de ser un narrador omnipresente, el relato estará en tercera persona.

Este tipo de texto forma la base de muchos actos de habla en la vida cotidiana de la mayoría de los seres humanos. Por otro lado, es parte fundamental del desarrollo de habilidades para la escritura que se incluyen en los programas de estudio de educación.

La narración no es solo sucesión de cualquier tipo de acciones, sino de acciones de avanzada, de riesgo, de búsqueda, donde se entrecruzan en el camino de los personajes la incertidumbre, el éxito y hasta el fracaso. La narración implica la travesía, la búsqueda de un desenlace. Las actuaciones de los personajes se dirigen invariablemente hacia un desenlace. La conclusión de la historia es el polo de atracción de todo el proceso narrativo, por lo que la narración se instala en el tiempo, en el eje de la sucesividad. Todos los personajes de la narración cuentan con el tiempo, dependen o no del tiempo para lograr sus propósitos, por ello el tiempo es muchas veces proporcional al éxito o fracaso de sus proyectos.

Desde el punto de vista léxico y sintáctico, el sintagma típico de las narraciones es el predicado verbal. En este sentido, la narración sería el desarrollo del verbo predicativo, mientras que la descripción constituye el desarrollo del complejo sustantivo- adjetivo.

La narración contiene una secuencia de experiencias y acciones, realizadas por un sistema de personajes enmarcados en situaciones que cambian y ante las cuales ellos reaccionan transformándose también dialécticamente. Mediante estos procesos de cambios, de traslado de una situación a otra, se revelan aspectos esenciales del contexto que generan nuevas pruebas para los personajes y que les permite manifestar sus potencialidades cognoscitivas, afectivas y sus aptitudes y actitudes para la acción.

Muchas veces el personaje se orienta en circunstancias que él no ha creado y cuyas consecuencias deplora, generándose contradicciones entre el orden del mundo y su querer, saber y poder hacer: el personaje intenta hacer lo que sabe, quiere y puede en la situación donde se desenvuelve; por esa razón, la oposición y las relaciones de causa-efecto, junto con las de temporalidad son esenciales para la construcción e interpretación de la narración.

Este tipo de texto consta de 3 partes fundamentales:

- **Introducción o inicio:** Es el comienzo de la narración donde se ubica al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presentan o esbozan la acción, abordando el conflicto lo antes posible para así llamar la atención del receptor.
- **Nudo, medio o desarrollo:** Es la parte más extensa de la obra donde tiene lugar la acción hasta llegar al clímax, en la que la atención alcanza a su punto máximo o eje del conflicto.
- **Desenlace o final:** No es más que la solución del conflicto planteado a veces estos se esboza o se sugiere, otras se deja en suspenso incitando así a la creatividad del lector.

La narración puede adoptar formas muy variadas: la historia, la biografía, la fábula, el cuento, etc. Esas narraciones pueden estar en prosa o en verso, aunque lo más frecuente, es que estén escritas en prosa.

Desde la perspectiva de las funciones del lenguaje, la narración cumple con la función referencial del lenguaje: cuenta hechos, circunstancias, personajes, recrea la realidad, el mensaje se centra en la realidad, en el referente.

Desde la perspectiva del grado de presencia del autor en los textos épicos, este se manifiesta a través de un narrador, con el que puede, o no estar identificado, y, además, puede que deje la voz a sus personajes.

Desde la perspectiva del tiempo: se narra un acontecimiento que se desarrolla en el pasado.

En cuanto a la categoría personaje, el personaje narrativo-literario es el sujeto de las acciones de la narración, revestido de un nombre, un sistema de características que lo distinguen, una historia y un entorno, y es portador de todo un sistema de significados, según la función asignada en el texto por el narrador.

Otros elementos esenciales del texto narrativo son el espacio y el tiempo. Los acontecimientos suceden en un determinado espacio, en muchas ocasiones este puede cobrar el rango de verdadero protagonista de la obra. El espacio tiene un carácter fundamental en la obra, porque tiene la función de estructurar la significación y realización total de la imagen artística; en este sentido, puede tener una función ornamental, decorativa o pictórica, cuando solo se revela como despliegue del fondo de los sucesos, como marco visual de las acciones o motivo de determinación histórica, geográfica y social de los acontecimientos narrados. Pero también puede tener una función explicativa, donde el espacio alude a la interioridad de los personajes, simboliza y refleja la esencialidad de los procesos o hechos que se presentan en el texto.

El tiempo narrativo presenta una gran riqueza. Los cambios que caracterizan el transcurso narrativo ocurren en el tiempo, por lo que el orden temporal es muy importante. La narración se construye a partir de la estructuración de relaciones causales que se mueven en el tiempo, por ello la sucesión lógica y la temporal se entrecruzan formando una unidad. En toda narración existe un argumento que está determinado por la concatenación de acontecimientos tal y como fueron concebidos por el autor, es decir, no necesariamente en un orden temporal-cronológico. Hay narraciones en las que el orden temporal rompe con la lógica del tiempo de la realidad y se acomoda a la línea argumental y a la intencionalidad de sus autores

Dentro de las formas del género narrativo, el cuento es escogido para el trabajo desde esta investigación, por las limitaciones detectadas en el diagnóstico fáctico. El mismo se caracteriza por la brevedad del argumento, argumento no muy complejo, sin digresiones, su desarrollo argumental se centra en un hecho concreto y significativo, debe estructurarse bajo la condición de síntesis que ofrece intensidad dramática. La acción se concentra en un fragmento de la vida y hay presencia de pocos y significativos personajes.

Salvador Bueno (PIE 2p) declara que debido a su brevedad el cuento tiene gran intensidad dramática, ya que se limita a un conflicto, su crisis y su desenlace; el cuento no pretende captar un extenso panorama de la vida, de la realidad, sino que se concentra en un acontecimiento significativo en un acto-límite.

1.4 Caracterización del estado inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje en la construcción de textos literarios narrativos

A partir de la necesidad de continuar profundizando en la situación del objeto de investigación en relación con el problema científico planteado, se realizó un estudio de constatación para diagnosticar el estado actual, a través del proceso específico de construcción del texto literario narrativo desde una perspectiva lingüístico-pedagógica en el 1er año de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

La población para el estudio estuvo compuesta por 17 estudiantes que conforman la matrícula de 1er año de la Licenciatura en Educación Español - Literatura y 24 profesores del departamento de Español- Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Guantánamo, la Jefa de la Disciplina Estudios Literarios , así como el jefe de Departamento y la de Carrera y la muestra la conformaron todos los estudiantes que representan el 100% de dicho grupo y 9 profesores de las disciplinas antes mencionada para un 37,5% a los que se les aplicaron varios instrumentos.

Este instrumental sirvió para la valoración del estado inicial del problema objeto de investigación para lo cual se establecieron los siguientes indicadores:

Para profesores

- Tratamiento a la orientación didáctica para la construcción del texto literario narrativo

Para estudiantes:

- Dominio de la clasificación de los textos según código.
- Uso de las distintas tipologías de textos icónicos.
- Construcción de textos icónicos en correspondencia con la obra literaria estudiada.

De manera general, el diagnóstico arroja los siguientes resultados:

Prueba pedagógica de entrada:

(Anexo 1).

2. Revisión documental: se analizó el Modelo del Profesional del Plan de estudios E, en él se corrobora que es insuficiente el tratamiento que se le ofrece a este tipo de texto desde lo curricular, asumiendo solo desde la Disciplina Lenguaje y Comunicación con asignaturas como Comunicación y texto y Comprensión y construcción de textos, el trabajo con la diversidad textual y un breve tratamiento al texto icónico.

Se revisó el programa de Lenguaje y Comunicación que refiere entre sus objetivos generales: “desarrollar procesos de comprensión y construcción de significados y sentidos de forma coherente, creativa y crítica, fomentados mediante el diálogo, el debate, la crítica y la autocrítica en diferentes situaciones de comunicación desde la construcción escrita y están fundamentados solo en el primer año.

En las orientaciones metodológicas de Lenguaje y Comunicación, se sugiere el trabajo con la construcción de argumentaciones y definiciones, sin que se determinen los niveles de ayuda que se requieren para su construcción; se posibilita la construcción de textos de diferentes tipologías por funciones, estilos, códigos y formas elocutivas, pero falta la orientación precisa de cómo se construye el texto icónico y por lo tanto, no se profundiza en este componente según código.

En las dosificaciones y planes de clases de esta disciplina, se orienta la construcción de textos a partir de otros seleccionados y con actividades derivadas de ellos, creando situaciones comunicativas, aunque es insuficiente las dirigidas al trabajo con la diversidad de textos icónicos.

En ninguno de los 4 planes revisados se ofrecen ayudas que garanticen la correcta ejecución de la construcción de textos icónicos. Tampoco se precisa que las construcciones de este tipo de texto sean orientadas para lograr la extrapolación de los textos estudiados.

En resumen, con la revisión documental de las preparaciones de asignaturas de las disciplinas Lenguaje y Comunicación y Didáctica del Español y la Literatura, se apreció que la construcción de textos es objetivo de la primera al señalar el trabajo con los textos desde diferentes clasificaciones, aunque no se particularice en la

construcción de textos icónicos, ni en cómo realizarla; por lo tanto, no se determinan niveles de ayuda para ello.

3. Se aplicó una encuesta a los estudiantes:(anexo 2)

La encuesta a profesores (anexo 3)

Los 9 profesores entrevistados acumulan más de 10 años de experiencia impartiendo la asignatura, de estos 3 refieren estar preparados para trabajar la construcción del texto icónico, es decir, solo el 4,2%. No obstante, todos están de acuerdo en que es necesario profundizar este contenido y declaran que prefieren textos claros y no tan extensos para consultar esta temática y los oriente en el ámbito metodológico, por lo tanto, consideran necesaria dicha investigación. (anexo 4)

4. La observación a clases tuvo en cuenta el tratamiento metodológico a la construcción de textos en las clases de Comunicación y Texto y Comprensión y construcción de textos, selección de estas asignaturas de manera intencional, porque se imparte en el primer año lo que garantizaría la aplicación de este contenido en el segundo con la asignatura propia Codificación y decodificación del texto icónico lo que permitió revelar los datos siguientes:

Se ofrece un tratamiento a la construcción textual, aunque es insuficiente el trabajo con la diversidad de textos, en especial los icónicos solo 1 docente promovió actividades dirigidas hacia la construcción de textos icónicos lo que representa el 2,5%de las clases observadas.

Además, se aprecia una atmósfera desfavorable para despertar el interés por la tarea de escribir este tipo de texto en los estudiantes. Solo en una de las clases visitadas se apreció un clima propicio para el trabajo con este componente, se pudo apreciar además que aún es insuficiente la orientación hacia la construcción de textos iónicos a pesar de que estos pudieran profundizar en la comprensión de la obra analizada en clase. (anexo 5)

5. Entrevista a los jefes de Disciplina de Lenguaje y Comunicación, Didáctica de la Lengua y la Literatura, y Jefe de Departamento

En la entrevista realizada a 4 de los directivos del Departamento de Español Literatura el 100% refiere que es insuficiente la bibliografía para el tratamiento a la construcción de textos icónicos, y, por tanto, es poco explotado por los docentes de todas las disciplinas, solo un 2,5 alegó que, aunque le falta preparación, en algún momento ha orientado realizar dibujos sobre algún determinado elemento analizado en la obra estudiada no siendo así con otros tipos de textos icónicos.

El 100% de los entrevistados consideró oportuna la realización de talleres y trabajos metodológicos que logren esclarecer a los docentes en cuanto al tratamiento a este contenido y su aplicación en clases.

El 75.5% valora el tratamiento que desde los programas analíticos se le ofrece a la diversidad textual en especial, los textos icónicos, como insuficiente, declarando que este debe ser tratado de manera más profunda en todas las disciplinas, solo uno de ellos considera adecuado el procedimiento de este contenido en los planes de estudio lo que representa 2,5%.

Comentan, además, que solo se cuenta con una asignatura propia resultado del trabajo investigativo de uno de los docentes del departamento que se dedica al trabajo propiamente de esta tipología textual que se imparte en el segundo año, pero solo se queda en el plano de la comprensión y el análisis de textos por lo que sería apropiado el tratamiento al componente construcción de este tipo de textos no solo desde esta asignatura sino generalizarla. (anexo 6)

Conclusiones parciales del Capítulo I

La caracterización histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos icónicos muestra que, el comportamiento del objeto de investigación en las diferentes etapas contempladas en la periodización dada, ha evidenciado notables cambios a partir del perfeccionamiento ocurrido en la enseñanza, con un marcado proceso evolutivo hasta la actualidad.

La caracterización del objeto y el campo de acción llevan a reflexionar y a tomar decisiones sobre la elaboración de actividades didáctico- metodológicas que posibiliten un mejor trabajo con el texto icónico a partir de las insuficiencias antes declaradas, en función de que sea más efectivo su proceder didáctico.

CAPÍTULO II Alternativa didáctica para la construcción del texto literario narrativo en la carrera Español - Literatura.

En este capítulo se ofrece la fundamentación de la alternativa didáctica, así como la valoración de la efectividad para el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción del texto literario narrativo en la carrera Español- Literatura.

2.1 Fundamentación de la alternativa didáctica

Se ha de precisar que en la literatura especializada analizada se constatan escasas definiciones de alternativa, pero por su claridad satisfacen los intereses de este trabajo.

Al respecto el Diccionario Grijalbo (2012) lo caracteriza como “acción y efecto de alternativa que se hace de forma alterna, movimiento armónico”.

En la Enciclopedia Encarta se define alternativa como: “Opción entre dos o más cosas. Cada una de las cosas entre las cuales se opta”.

La enciclopedia libre Wikipedia refiere que “una alternativa es una de al menos dos cosas (objetos abstractos o reales) o acciones que pueden ser elegidas. Desde un punto de vista específico, los objetivos y las alternativas son siempre equivalentes. Elección y opción entre dos cosas. Sucesión de las cosas que cambian mutuamente”.

Valle, A. (2007) considera que “Alternativa es una vía de solución que se contrapone a otras ya existentes para el problema analizado, asumiendo un carácter específico, o sea, no se presenta sistemáticamente en la práctica, por lo que no alcanza un

grado de generalidad. Resuelve un problema puntual, coyuntural”. Entre sus rasgos esenciales se destaca que es una nueva vía dirigida a solucionar un problema específico.

Por otra parte, Sierra(2008) declara que Alternativa didáctica es la opción entre dos o más variantes con que cuenta el profesor para dirigir la asimilación del contenido aprendizaje de las asignaturas en los sujetos de la educación, a partir de las características, posibilidades y el contexto de actuación del proceso de enseñanza aprendizaje .Esta orienta a clarificar cómo usar las herramientas o recursos didácticos para estimular aprendizajes significativos, cooperativos, creativos, entre otros al apropiarse del contenido de las asignaturas

La alternativa en estos momentos es considerada como un recurso para la transformación de la práctica educativa y, por tanto, genera un nivel de teorización que permite la vinculación entre la teoría y la práctica, Rodríguez, A. y Artiaga, S. (2011).

En la literatura científica, en estos momentos, se considera como un resultado científico, pues logra la transformación de la realidad, la aplicación de los principios de la concepción del mundo, al proceso del conocimiento y a la práctica.

Algunos autores nombran indistintamente las alternativas, por ejemplo: la alternativa didáctica, metodológica y pedagógica. En este sentido, la autora de este trabajo considera que existen tantas alternativas como circunstancias educativas necesiten de intervención.

Al analizar el concepto de alternativa didáctica la Enciclopedia Grijalbo plantea que: “es una opción metodológica de instrucción para la práctica educativa, en función de optimizar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule verdaderamente el desarrollo intelectual de los estudiantes.”

Por tanto, la alternativa didáctica debe tener como finalidad el mejoramiento de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje cumpliendo con los procesos de asimilación de los contenidos de aprendizaje de la asignatura, los sujetos que interviene en ella deben ser el profesor, el estudiante y el grupo dado en un contexto

de enseñanza aprendizaje

Además posee las siguientes características:

Sistémica: porque logra establecer una relación entre los elementos que la componen, se concibe como un proceso organizado por etapas, direccionadas hacia objetivos que tienen en cuenta tanto al docente, como al alumno. Se fundamenta, además, en un sistema de acciones, que con forma el proceso de enseñanza aprendizaje de la metáfora con un enfoque cognitivo, Comunicativo y sociocultural

Flexible: porque sin perder la sistematicidad de las acciones a implementar, el profesor podrá escoger en dependencia del desarrollo alcanzado por sus estudiantes y las características del análisis y del texto literario escogido cuáles acciones no deben faltar, a cuál o cuáles se les prestará mayor atención, entre otras.

Las alternativas entendidas ya no sólo como estructuras distintas, sino sobre todo como actitudes educativas que respondan a la realidad que se pretende transformar, en este caso los alumnos que quedan al margen del sistema educativo, esta debe transitar de lo más general a lo más concreto, con una actitud crítica y con una modesta propuesta, pero desde la realidad de un centro que se pone en marcha cada día.

Al analizar el concepto de alternativa didáctica la Enciclopedia Grijalbo plantea que: “es una opción metodológica de instrucción para la práctica educativa, en función de optimizar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule verdaderamente el desarrollo intelectual de los estudiantes.”

Ello implica elegir en correspondencia con sus intereses, necesidades y posibilidades, aquella opción que le resulte más beneficiosa o conveniente. Desde el punto de vista pedagógico, entonces se tendrán en cuenta para la elección también la racionalidad de la opción, los resultados que puede producir, así como la objetividad con que permita abordar el material de estudio.

La alternativa que se propone se sustentan en las concepciones de la enseñanza desarrolladora, y en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que centra su atención en el docente y en el estudiante, por lo que su objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza y aprendizaje. Forma un pensamiento reflexivo y creativo, que permita al estudiante "llegar a la esencia", establecer nexos y relaciones y aplicar el contenido a la práctica social, de modo tal que solucione problemáticas no sólo del ámbito escolar, sino también familiar y de la sociedad en general.

Propicia la valoración personal de lo que se estudia, de modo que el contenido adquiera sentido para el estudiante y este interiorice su significado. Estimula el desarrollo de estrategias que permiten regular los modos de pensar y actuar, que contribuyan a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración y control

La alternativa didáctica que se presenta para la orientación profesional desde el programa Introducción a los Estudios Literarios específicamente en el tema 2 sistematizando los textos y géneros literarios se realizan fundamentalmente a partir del tratamiento a la construcción del texto literario narrativo.

. Durante la planificación se tendrá en cuenta las siguientes acciones:

- Determinación del objetivo.
- Selección y estudio del contenido.
- Determinación de los métodos y medios a utilizar.
- Precisión de la forma de evaluación.

En este sentido, se precisan orientaciones didácticas que favorecen la construcción del texto literario narrativo en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el que se tendrá en cuenta la aplicación de la alternativa didáctica propuesta, el profesor debe realizar las coordinaciones con UNEAC, instituciones culturales que le puedan favorecer la adquisición de conocimientos en los estudiantes en cuanto a la construcción de dicha tipología textual

Después de consultar varios criterios dados por diferentes autores sobre alternativa didáctica y sin dejar de tomar en consideración los elementos comunes que se reflejan en las definiciones anteriores y sin pretender dar una definición de ello, en esta tesis asume como alternativa el conjunto de acciones que desde el punto de vista metodológico permiten preparar al docente para que contribuya al adecuado tratamiento del contenido a desarrollar, sintetizando un conjunto de acciones lógicas para lograr el propósito desarrollado

La alternativa didáctica se enmarca en un modelo de enseñanza de la construcción del texto literario narrativo transitando por las etapas de la producción del texto: planificación, textualización y revisión. Orientando en la segunda etapa de textualización.

Se adopta el taller como modalidad organizativa de la enseñanza aprendizaje. Este se define con espacio en donde se pretende experimentar la producción del texto literario narrativo. Por eso se puede ver como un lugar de encuentro donde el estudiante pierde el miedo a construir el texto y siente toda la libertad de crear y disfrutar el placer de su creación. Brota de él la satisfacción de la propia creación en tanto, explora y desarrolla sus propias capacidades en la medida que experimenta una serie de estrategias sencillas que le ayudan a promover y mejorar la escritura. Este tipo de modalidad se centra en el estudiante y el docente se convierte en el guía del proceso.

El recorrido por los talleres se inicia con la fase en la que se brindaron conceptos teóricos en relación al texto se continua con una etapa de planificación, es que se induce al estudiante a pensar sobre lo que desea escribir mediante unas fichas de planificación. Posteriormente se sigue con la textualización y se finaliza con la revisión de dichas producciones. En esta última etapa de revisión, los estudiantes en lectores y correctores de sus propios textos literarios narrativos hasta obtener una versión final.

La alternativa didáctica consta de tres etapas:

- Etapa preparatoria
- Etapa de producción o textualización
- Etapa de revisión

A continuación se describe cada una de las etapas como parte de la alternativa

Etapa preparatoria

Objetivo:

Planificar definiendo el propósito, destinatario y tema de su texto.

Para esta etapa se sugiere el empleo de métodos reproductivos:

Tipología implementación en clases prácticas aunque también podría desarrollarse en clase

taller

Taller I- II- III

El propósito del taller es la activación de saberes previos de la lectura de textos motivadores entre los que cabe mencionar: DECAMERON

Además pretende generar los contenidos conceptuales como el texto y sus tipologías.

Acciones:

- Leer diferentes tipos de textos
- Establecer diferencias entre cada tipo de texto
- Identificar cada uno de los tipos de textos
- Ejemplificar los diferentes tipos de textos

Taller II

La realización de este taller procura profundizar en el texto literario narrativo.
Caracterización, elementos y estructura organizativa.

Acciones:

- Recopilan diferentes textos narrativos
- Leen textos narrativos recopilados
- Comparan los elementos que tienen en común
- Identifican los personajes, ambiente, narrador, conflictos y recursos expresivos presentes
- Señalan la estructura organizativa del texto.

Taller III

En este taller se invita a los estudiantes a pensar en un posible texto. Para ayudarles en esta teoría se le proporciona una ficha, en la que contiene la siguiente información:

Tipo de texto

Propósito del texto

Destinatario

Lenguaje a utilizar

Recursos expresivos a utilizar

También se elabora una ficha del texto que es un esquema del posible escrito, se busca que el estudiante visualice su narración, por eso incluye información como personajes, ambiente, tipo narrador, conflicto que enfrentan el o los personajes, los expresivos empleados y el desenlace.

- Ficha para la producción del texto literario narrativo, el cuento:
- Personajes. Características.
- Lugar o lugares donde se desarrolla la historia.
- Tipo de narrador.
- Conflicto a lo que se enfrentan los personajes.
- Desenlace del conflicto.
- Posible título de la historia
- Enseñanza o moraleja de la historia

Etapa de producción o textualización

En esta se verifica el taller IV y él se produce la textualización, que consiste en un conjunto de operaciones por las que ideas almacenadas o previamente anotadas toman forma lingüísticas. Es el proceso que entraña mayor complejidad, porque exige ha desarrollado habilidades motoras lingüísticas para los problemas que se plantean en el acto de escribir: ortografía, puntuación, elección de un léxico adecuado, conectores pertinentes, procedimientos sintácticos y organización del contenido.

También surgen problemas pragmáticos sobre la intención, el destinatario y estructura textual, entre otros. Es por ello que en la etapa de textualización, el estudiante produce varios borradores para corregir aquellos errores o problemas que se presentan en el proceso de escritura.

Esta etapa se produce concretar en dos formas: una cantidad en grupo donde los estudiantes tienen la oportunidad de escribir textos colectivos y de la otra individual, que el momento en que cada estudiante produce su propio cuento

Título: “Redactando mi propio cuento”

Objetivo: Escribir textos literarios narrativos utilizando los siguientes encabezamiento

Acciones:

Se emplearan diferentes modelos para activar la creatividad del escritor: “*Érase una vez*” para hacer la presentación *¿qué pasó a continuación?* para establecer el nudo, “*los mundos imaginarios*” para describir el ambiente y “*vivieron felices*”.... par el final del cuento.

A continuación se explica cómo proceder con los mismos

- “*Erase una vez*”

Se utiliza copias de cuentos maravillosos estudiados previamente en el preuniversitario. En este caso se escogió Corazón acusador, de Edgar Allan Poe

Realizan una lectura de un fragmento del cuento y se fijan en el inicio que del mismo. También pueden leerse otros inicios de un cuento, según los presentados u otro que los participantes escojan. La consigna es escribir cuento a partir del inicio elegido, comparten sus producciones con compañeros.

¿Qué pasó a continuación?

Para darle puesta a esta interrogante se escribirá en pizarra frases como las siguientes:

Escape, aquella noche...

Cierto día, el hombre oscuro desapareció...

La abeja acercaba peligrosamente...

Se les mostrara a los participantes y se les pide elegir una frase ara darle continuidad a una historia.

➤ *“los mundos imaginarios”*

Previo a la realización de este modelo es necesario que el docente haya seleccionado los fragmentos de cuentos que ofrezcan la descripción de ambientes o de mundos diferentes. Los cuentos pueden ser sustituidos por imagines que reflejen este concepto si así lo prefiere el profesor. Ejemplo *“El principito”*, *“Imágenes del Quijote”* u otro obra estudiada en clases

Leen los textos seleccionados y describen con sus propias palabras los lugares que se relatan en los mismos. Imaginan un planeta extraño, absurdo o imposible y lo describen en forma escritor. Comparten su escrito si así lo desean.

➤ *“vivieron felices”....*

Para su aplicación se parte de un cuento en este caso de la colección de Boccaccio y se entrega a los estudiantes sobre el final:

Que les pareció el final del cuento

Están de acuerdo con la actuación de Anichino

Qué cambiarías en el final

Piensan en un nuevo final y lo comparten con los demás compañeros. Una vez concluidas modelos, los estudiantes tienen la oportunidad de repensar su ficha de planificación del texto para enriquecerlas con nuevos elementos o cambiarlas, si lo estima convenientes. Una vez, que ya tienen finido sobre lo que quiere escribir, inicia con la escritura de su historia.

Durante la fase de la producción textual, el docente como orientador del proceso asiste a los estudiantes a su tarea, tanto en las horas clases como tiempo extracurricular para despejar dudas, dar sugerencias y comentarios a los escritos.

La independencia que demuestre los estudiantes dependerá en gran medida de la adecuada orientación que realice en cada una de las etapas y acciones anteriores por lo que el docente deberá explotar al máximo todas las potencialidades de los cuentos y las acciones empleadas.

Etapa de revisión

Esta etapa la constituye los talleres V

En el taller V se reflexiona sobre las producciones escritas. Se ejecuta en forma colaborativa dentro del aula con el propósito de rectificar lo se crea conveniente. Por ello, se puede realizar en cualquier momento de la actividad y no solo al final, ya que la etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso recursivo, donde pueden surgir nuevos planteamientos en la etapa de planificación y la textualización.

Se recopilan los cuentos y se construye un folleto con las producciones de los estudiantes para que sus escritos sean leídos talleres literarios, Tareas de impacto organizadas por la carrera, así como en otros espacios.

Objetivo: Escribir textos coherentes y cohesivos atendiendo la estructura propia del cuento, revisándolo y mejorándolo hasta obtener una versión final

Acciones:

En esta última etapa el estudiante debe aplicar la fase de lectura y reescritura:

1 Leer

Comparan el texto producido con planes previos

Leen de forma selectiva, fundamentalmente, en distintos aspectos: Contenido o forma para ello puede auxiliarse de una matriz de valoración de textos

2 Rehacer

Dan prioridad a los errores: rehacer primero los problemas de contenido y a continuación los de forma

Toman en cuenta las sugerencias y comentarios tanto de los compañeros como del docente.

Aplicar diversas formas de rehacer un texto: tachar palabras, asteriscos, flechas, entre otros.

Como actividad final de esta se recopilan y edita los textos, incorporándoles ilustraciones a fines a las producciones narrativas, para la preparación de un folleto artesanal.

II Título: “mi fábula favorita”

Objetivo: Construir un texto literario narrativo a través del análisis de la fábula “El ciervo y la fuente”, para potenciar en los estudiantes la aceptación de las diferencias.

Forma de organización: Esta actividad se realizará a través de una fábula escogida, del libro de Actividades para leer, pensar y disfrutar, de Leticia Rodríguez Pérez y Osvaldo Balmaseda Neyra, en ella se trabajará la comprensión, la construcción, todo en función de la comunicación. Se utilizará el texto: “El Ciervo y la fuente”, con lo que se motivará al estudiante, brindándole información, dotándolo de conocimientos, fortaleciendo en ellos el amor y la aceptación a lo diferente.

- ✓ Etapa de Planeación. Presentar la siguiente Ilustración (lámina ilustrativa)

¿Teniendo en cuenta lo que han observado contesten que representa la ilustración? ¿Conocen que animal está representado?

¿Qué creen que está haciendo este animal? Luego de la lectura modelo realizada por el profesor.

Lectura en silencio de la fábula “El ciervo y la fuente”

Un ciervo que bebía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y

orgullosa de la belleza de sus cuernos, pero avergonzada de la fealdad de sus patas. En esto la trompa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría.

Emprendiendo una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores, pero la rama de un árbol se le enredaron a los cuernos y lo detuvieron en su huida; no consiguió escapar y los cazadores lo alcanzaron; al morir el ciervo expresó:

— ahora veo que lo que más me gustaba no me servía para nada, y en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado....

Análisis del vocabulario empleado en la fábula.

1. Extrae del texto las siguientes palabras y busca en el diccionario su significado : ciervo, cuerno, trompa, fuente, vergüenza, avergonzado. Diga qué clase léxico sintáctica es.
2. Marque con una X la frase que expresa mejor lo que trata la fábula.

_____ La belleza de los cuernos del ciervo y la fealdad de sus patas.

_____ La fuente que solo quería reflejar la belleza del ciervo.

_____ El ciervo que corrió para no ser cazado.

Extrae la pareja de sustantivo y adjetivo que designa, precisa el lugar donde se vio reflejado el ciervo. Establezca la concordancia.

3. ¿Qué fue lo que le permitió al ciervo comprender que estaba corriendo peligro?

Marca con una X la frase que explica por qué el ciervo no pudo escapar:

a) _____ sus patas estaban cansadas _____ una rama se enredó en sus cuernos _____ los cazadores eran muy veloces.

b) Teniendo en cuenta la fábula estudiada interpreta la frase que dijo el ciervo antes de morir.

4. El espejo es un objeto que al igual que las cristalinas aguas refracta la imagen, al reflejarte en él, te has sentido: _____ admirado, _____ orgulloso, _____ avergonzado

5. ¿Qué opinas de las personas que no se aceptan físicamente y se avergüenzan de su físico?

Redáctalo en no más de 8 renglones. Ten en cuenta la habilidad de comentar.

6. Imagina que el ciervo pudo escapar de los cazadores gracias a sus feas patas de las cuales tanto se avergonzaba ¿Sentiría ahora admiración y orgullo de la fealdad de sus patas? ¿Qué diría

ahora?

7. ¿Qué enseñanza o moraleja te propicia esta fábula? Plan de construcción. El desprecio a lo feo ante el espejo. Aceptarse físicamente. La belleza exterior y la interior.
- ✓ Etapa de Textualización: Construya otra versión de esta fábula teniendo en cuenta lo imaginado por usted y la conclusión a la que llegó el ciervo antes de morir. Puedes ponerle nombre al ciervo. Busca un título para tu fábula. En esta etapa tienes la posibilidad de rectificar los errores, mejorar la calidad del escrito, rehacer lo hecho, amoldar las ideas, perfeccionar el vocabulario; y así lograr un acabado perfecto del texto.
 - ✓ Etapa de Autorrevisión: Esta etapa transcurre durante todo el proceso de construcción, el estudiante debe autorrevisarse y autocorregirse, lo que propicia la revisión del texto y la reelaboración, comprobando la calidad del texto elaborado; se verifica si ha resultado comprensible a los demás; lo que indicaría que el texto tiene coherencia y cohesión. La forma de evaluación utilizada será la autoevaluación y coevaluación, estas formas de evaluación permiten que el estudiante revise lo que escribe, corrija y además sea crítico y autocrítico con el trabajo de sus compañeros.

Epígrafe 3: Constatación de la factibilidad de las alternativa didáctica

Para la valoración de la efectividad de la alternativa didáctica se consideró utilizar la consulta a especialistas. Se estimó el criterio de 6 especialistas, todos Licenciados en español y Literatura y con más de 10 años de experiencia como docentes. Dos de ellos, con el grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas, M.Sc y auxiliares.

El 93,8% de la muestra otorgó la categoría de muy adecuada la calidad de la fundamentación así como, a la pertinencia de las actividades para el tratamiento a la construcción de textos literarios narrativos tomando como referencia el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Se demuestra el alto grado de pertinencia y factibilidad de la misma, determinado por su contribución a la orientación, preparación de los docentes y así conducir la enseñanza de la construcción de textos literarios narrativos con nuevas herramientas que esclarecen aun más el trabajo con esta tipología.

En la prueba pedagógica de salida (ver anexo 8) se constató que se ha alcanzado un adecuado desarrollo por parte de los estudiantes en relación con el aprendizaje de este contenido; luego de aplicada la propuesta de actividades concebida en la tesis. Los resultados evidencian que:

- El 96,7% de los estudiantes logran determinar diferentes textos icónicos y relacionarlos con la interpretación de un texto literario. Lo que indica que han asimilado su concepto y lo identifican adecuadamente.

-El 91,3% pudo construir un texto publicista utilizando el texto literarios narrativos como medio de expresión del contenido abordado.

El 100% pudo construir sus propias historias utilizando diferentes tipos de textos literarios narrativos en relación con lo que se pedía en la situación comunicativa presentada lo que significó un gran avance con respecto a la prueba de entrada.

El diagnóstico fáctico y el inicial permitieron corroborar las insuficiencias que se presentan en el aprendizaje de la construcción de textos literarios narrativos y las limitaciones que, en el orden didáctico - metodológico, presentan los docentes para conducir el trabajo con este

contenido desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, así como la pobreza de bibliografía que sirva de sostén para la consulta apropiada de este contenido y su posterior aplicación.

La alternativa didáctica basada en este enfoque al alcance de los estudiantes, constituye una vía efectiva para conducir la enseñanza –aprendizaje de la construcción de textos literarios narrativos.

Conclusiones parciales del capítulo II

La concepción e instrumentación de las actividades didáctica metodológicas presentada permite la readecuación de sus acciones, a partir de las necesidades y los intereses de los estudiantes, por lo que favorece el desarrollo del proceso de construcción de textos literarios narrativos, en particular el cuento de manera que pagan su imaginación a volar y sean más creativos en sus escritos

Sirve de modelo y herramienta para su posterior aplicación atendiendo a una mejor orientación didáctica y metodológica para los docentes que lo empleen, así como medio bibliográfico de consulta. La consulta a especialistas permitió corroborar la efectividad de dicha propuesta.

2.3 Constatación de la factibilidad de las actividades didáctica-metodológicas

Conclusiones generales

Los estudios realizados en la bibliografía consultada y los documentos normativos arrojan que existen fisuras en el tratamiento a la construcción de textos literarios narrativos por cuanto la literatura especializada carece de una orientación metodológica que logre satisfacer adecuadamente las necesidades actuales de los docentes para el trabajo con este contenido en particular.

En general el texto icónico es trabajado solo desde la comprensión y aun así la bibliografía es escasa y deja una brecha consistente en el trabajo de esta tipología textual desde el componente construcción que resulta una limitante para los educandos pero que este tipo de texto aporta novedad y motivaciones para escribir si el docente lo utiliza apropiadamente aportando una mejor comunicación en este sector que está rodeado de medios digitales que evidentemente lo nutren y llenan de satisfacción.

El diagnóstico fáctico y el inicial permitieron corroborar las insuficiencias que se presentan en el tratamiento a este contenido y las limitaciones que, en el orden metodológico, presentan los docentes para conducir el trabajo con este componente atendiendo a la iconografía como tipología textual.

Una propuesta metodológica, basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, y las necesidades de informatización actual para lo cual los docentes precisan de información y bibliografía siendo este folleto una vía para el trabajo con este contenido.

La valoración del sistema de actividades didáctica metodológica cuenta con la valoración factible de especialistas de gran prestigio quienes aportaron evaluaciones positivas para el trabajo con este contenido utilizando como modelo la propuesta elaborada por la autora.

comendaciones

Esta investigación pretende aportar nuevas actividades que ayuden al trabajo con un componente tan complejo como es la construcción de textos en su diversidad desde una arista más actualizada, contemporánea, a tono con las nuevas tecnologías empleadas por nuestros educandos por lo que se recomienda no solo emplearlas en las asignaturas pertenecientes a las disciplinas Lenguaje y Comunicación y Didáctica sino generalizarla y adecuarla para el empleo de estas en el resto y que sirvan de modelo para su implementación.

Se sugiere además que este folleto quede como medio bibliográfico que sirva de material de consulta de la carrera tanto para docentes como educandos de manera digital.

Bibliografía.

1. Abello Cruz, Ana María. Para ampliar mis horizontes culturales. La Habana, Pueblo y Educación, 2007.
2. Arias Leyva, Georgina. Leer antes de leer. Educación. La Habana, Cuba. No 101: 30-32. sept.-dic., 2000.
3. Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
4. _____. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 2003.
5. Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana, Pueblo y Educación, 2006. 259 p.
6. Castellanos S., Doris y otros: El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la Secundaria Básica. Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, octubre/2000. (Material en soporte digital).
7. Enciclopedia Autodidáctica Interactiva. OCÉANO, Tomo I. Edición, 2000
8. García Alzola, Ernesto. Lengua y literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1975. 225 p.
9. García Batista, Gilberto. Compendio de pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.

10. Grass Gallo, Élida. Textos y abordajes. Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
11. Mañalich Suárez, Rosario, comp. Taller de la palabra. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. 298 p.
12. _____ . Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1989
13. - _____ . Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos, IPLAC. La Habana, 1992.
14. Montaña Calcines, Juan Ramón (2006). La literatura desde, en y para la escuela. La Habana. Pueblo y Educación
15. Roméu Escobar, Angelina. La escuela cubana de enseñanza de la lengua: una mirada desde nuestras raíces. Educación. La Habana, Cuba. No 27: 89-123, jul.-dic., 2007.
16. _____ . Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
17. _____ . El Enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Compilación. Pueblo y Educación. La Habana. 2007.
18. _____ . Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomos I y II. Pueblo y Educación. La Habana. 2010.
19. Sales Garrido, Ligia M. La comunicación y los niveles de la lengua. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 50 p.
20. _____ . Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación, 2004.
21. Seminario Nacional para Educadores I. Juventud Rebelde, 2001.
22. _____ . Seminario Nacional para Educadores II. Juventud Rebelde, 2002.
23. _____ . V Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.

24. _____ . VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Pueblo y Educación, 2005. Parte I.
25. _____ . VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
26. _____ . VIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Pueblo y Educación, 2008. Partes I y II.
27. _____ . IX Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Pueblo y Educación, 2009. Parte I.
28. _____ . IX Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Pueblo y Educación, 2009. Parte II.
29. Silvestre Oramas, Margarita y José Zilberstein Toruncha. Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
30. _____ . Técnicas básicas de la lectura. Pueblo y Educación. La Habana, 1992.
31. _____ . Universidad para todos: Curso de Español. En: periódico Juventud Rebelde, La Habana, 2000.
32. Belic, Oldrich (1983) Introducción a la teoría literaria. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
33. Cassany, Daniel et. al. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Editorial Grao.
34. Culler, Jonathan (1987). La competencia literaria. En Selección de lecturas de teoría literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Dubsky, Joseph (1980). Introducción a la estilística de la lengua, en: Selección de lecturas para redacción. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
36. Fierro Chong, Bárbara y Mañalich Suárez. La literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Por editar)
37. Fodor, J. D. (1983). La modularidad de la mente. Madrid: Editorial Morata.
38. García Alzola, Ernesto (1972). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. García, Celina et. al. (1993). Acerca de la metodología de la enseñanza de la literatura en el nivel medio. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

40. Goodman, Kenneth (1982). El proceso de lectura: consideraciones de las lenguas o el desarrollo. En Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Editorial Siglo XXI.
41. Henríquez Ureña, Camila (1975). Invitación a la lectura (notas sobre apreciación literaria). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (1989). Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. _____ (2000). Alegato por la literatura. En Universidad para todos. Curso de Español (Tabloide). La Habana: Editado por Juventud Rebelde.
44. Mañalich Suárez, Rosario et. al. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. MARTÍNEZ LLANTADA, MARTHA (1987). La enseñanza problemática de la filosofía marxista. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
46. MINED (2004). Programa séptimo grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
47. MINED (2004). Programa octavo grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. MINED (2004). Programa noveno grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
49. MINED (2004). Programas décimo grado Educación Preuniversitaria Primer año Educación Técnica y Profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. MINED (2004). Programas onceno grado Educación Preuniversitaria Segundo año Educación Técnica y Profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
51. Montaña, Juan R. (2006) La literatura desde en y para la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
52. Roméu Escobar, Angelina et al. (2000). Didáctica de la Lengua española y la Literatura. La Habana: Editora MINED.
53. Roméu Escobar, Angelina (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación a la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Roméu Escobar, Angelina et al. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Roméu Escobar, Angelina et al. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

56. SZABOLCSI, MIKLOS (1985). Los métodos modernos de análisis. En Textos y contextos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
57. Van Dijk Teun, A. (1980). Estructuras y funciones del discurso. México: Editorial Siglo XX.
58. Ausubel, D. P.; Novak, J.D.; Hannesian, H. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.
59. Betts, G.T. (1991). The Autonomous Learner Model for the Gifted and Talented. En N. Colangelo y G. Davis (Eds.), Handbook of Gifted Education. Massachusetts: Allyn & Bacon.
60. Castellanos, D.; Grueiro, I. (1996). ¿Puede ser el maestro un facilitador? Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo. La Habana: Ediciones IPLAC-CeSofte.
61. Castellanos, D.; Castellanos, B.; Llivina, M. J. (2000). El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la secundaria básica. La Habana: Centro de Estudios Educativos, ISPEJV.
62. Coll, C. (1992). Acción, interacción y construcción del conocimiento en situaciones educativas. En Antología de Lecturas: Proyecto Argos, pp.90-100.
63. Day, J.D.; French, L.A.; Hall, L.K (1985). Social Influences on cognitive development. En D.L. Forrest-Pressley, G.E. McKinnon y T.G. Waller (Eds.), Metacognition, Cognition and Human Performance (Vol.1) (pp.33-56). New York: Academic Press.
64. De Lisle, J. (1998). El Informe Delors dentro del contexto americano. Boletín Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe (45), 33-[50. Santiago, Chile.
65. Modelo Proyectivo de la Secundaria Básica Cubana, MINED, Febrero 1998.
66. Padilla, M.L. (1997). Psicología Educativa. Proyecto Docente. Universidad de Sevilla.
67. Pérez, A. L. (1992). Enseñanza para la comprensión. En J. Gimeno Sacristán y A. L. Pérez (Eds.), Comprender para transformar la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata.

68. Pozo, J.I. (1996). Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje.
Madrid: Alianza Editorial.

Anexo 1

Primera prueba pedagógica de entrada

Población 17 Muestra 17

Objetivo: Comprobar la identificación de las características del texto literario narrativo, el cuento.

1. Después de haber leído la obra “Francisca y la muerte”, del autor Onelio Jorge Cardoso, que se imparte en el 7mo grado de la enseñanza secundaria básica responde.
 - a) ¿Qué personajes se presentan en la imagen?
 - b) ¿Transmiten algún mensaje? Refiéralo en no más de tres renglones.
 - c) ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos que conoces?
 - d) ¿Cuáles son es la estructura que debe tener un texto narrativo?
 - e) ¿Consideras que la lectura pertenece a un texto narrativo?
¿Por qué?
 - f) ¿Cuál es la estructura que posee el texto literario narrativo, el cuento?

Este instrumento arrojó que hay desconocimiento en cuanto a la clasificación de los textos narrativos fundamentalmente en los cuentos ya que estos no conocen la estructura y características

Los 17 estudiantes muestreados lograron identificar acertadamente los personajes que se representan en la imagen, sin embargo, solo 13 lograron discernir el mensaje que transmite dicha imagen lo que representa un 76,4%

De los 17 estudiantes muestreados solo 6 mencionaron tipo de texto narrativo, aunque lo menciona indistintamente lo que representa el 35,2 % de la matrícula del año

Solo 9 estudiantes mencionaron de manera atinada las estructura del texto narrativo, aunque no todos mencionan el desenlace, 52.9% de la muestra tomada.

Solo 11 estudiantes mencionaron correctamente la estructura del cuento indistintamente lo que representa el 64.7 % de la matrícula del año.

Encuesta a estudiantes 1

Objetivo: Obtener información sobre la situación que presenta la construcción del texto narrativo.

Teniendo en cuenta los contenidos recibidos en asignaturas como Comunicación y texto, así como Codificación y decodificación del texto icónico responda:

1. ¿Qué es un texto icónico? Elabora un concepto sobre esta tipología.
2. ¿Conocen los diferentes tipos de textos narrativos que pueden utilizar? ¿Cuáles son? Mencione al menos tres de ellas.
3. ¿Confeccionan ejercicios de construcción del texto narrativo en diferentes situaciones comunicativas en clases?
4. ¿Crees que es importante para tu futuro desempeño como profesional de la lengua el estudio de este tipo de texto literario narrativo? ¿Por qué? .

Este instrumento arrojó que 9 de los 17 estudiantes entrevistados conceptualizaron acertadamente esta tipología textual representando 52,9%

Es insuficiente el conocimiento en cuanto a la clasificación de los textos narrativos en tanto, de los 17 estudiantes entrevistados solo 7 lograron mencionar al menos 3 de estas tipologías lo que representa el 41.1%de la muestra escogida.

Se pudo constatar además que no es la construcción del texto literario narrativo, el cuento un contenido explotado en clase ya que solo 5 estudiantes refieren haber realizado alguna actividad de este tipo en algún momento representando solo el 29,4% de los entrevistados.

De los 17 estudiantes entrevistados 15 consideran importante el estudio y la realización de actividades de este tipo para su futuro desempeño profesional determinando un 88,3%

Anexo 3

Encuesta a profesores 1.

Objetivo: Obtener información sobre la situación que presenta la orientación didáctica de la construcción del texto literario narrativo.

Profesores, atendiendo a que el componente construcción es uno de los que más dificultades presentan en la enseñanza de la lengua. Responda.

1. ¿Ejercitan con suficiencia la construcción de textos literario narrativo?
2. ¿Orientan ustedes a los estudiantes actividades que propicien la construcción de este tipo de texto en específico?
3. ¿Están recogidos en los planes de estudios el tratamiento a la construcción de esta tipología textual para su desempeño profesional?
4. ¿Existe la bibliografía suficiente para el trabajo con el texto literario narrativo y su construcción?
5. En el orden metodológico qué aspectos deben potenciarse para el trabajo con este tipo de texto.

El instrumento aplicado reveló que de los 9 profesores encuestados solo 4 afirman tratar con suficiencia la construcción del texto literario narrativo lo que representa el 44,4% sin embargo solo 2 refieren orientar actividades que propicien la construcción de este tipo de texto para un 22,2%.

Los 7 docentes declaran que en los planes de estudios no se recoge el tratamiento a la construcción de este tipo de texto lo que demuestra el 100% de encuestados al mismo tiempo que todos concuerdan en que es insuficiente la bibliografía que sobre esta temática existe.

5 docentes señalan que debe ser atendida la orientación didáctica hacia la construcción del texto literario narrativo representando el 55.5% mientras que 4 sugieren que es necesario profundizar en cuanto a la motivación y ejecución de estos lo que significa el 44.4%.

