



ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA. ESTUDIO DE SU OBRA EDUCATIVA EN GUANTÁNAMO

ADONIS MULEN FAVIER



**REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE ORIENTE
FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA. ESTUDIO DE SU OBRA EDUCATIVA EN
GUANTÁNAMO**

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

ADONIS MULEN FAVIER

SANTIAGO DE CUBA

2015

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE ORIENTE
FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN PRIMARIA

ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA. ESTUDIO DE SU OBRA EDUCATIVA EN GUANTÁNAMO

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS

Autor: Ms.C Adonis Mulen Favier. Profesor auxiliar

Tutoras: Prof. titular, Lic. Martha Infante Villafañe, Dr.C

Prof. titular, Lic. Maribel Asín Cala, Dr.C

Prof. titular, Lic. Marisela Millet Duperey, Dr.C

Santiago de Cuba

2015

ISBN 9789591640604

DEDICATORIA

A la Revolución.

A mis padres

A mi esposa Karina,

A mis hijos: Marc Anthoni Mullen, Sonita Velázquez Mullen y Osmani.

A la memoria de Aleixi Cueva quien nos guió en los primeros pasos de este camino.

A los compañeros del doctorado: Goicochea, Rafael, Marien, Yolaida, Mercedes, Villalón, Tebi, Los Hermanos Sovón, Grabiél y demás.

A mis amigos de la Universidad.

AGRADECIMIENTOS

- *A toda mi familia por la formación y el apoyo que me han brindado a lo largo de toda la vida y en especial en estos momentos.*
- *A Sonia Favier, Mabel Mullen, Vía, Maura, Sonita Ibrahim, Magui, Laura y demás por el estímulo constante y la comprensión sin límites.*
- *A mis tutoras por sus valiosas enseñanzas, confianza, y esfuerzo extraordinario.*
- *A los familiares de mis tutores que se convirtieron en parte de mi familia.*
- *A Liset, la bibliotecaria por su ayuda incondicional en la revisión de este trabajo.*
- *A los profesores del departamento Educación Primaria de Santiago de Cuba, por la confianza y la oportuna ayuda.*
- *A mis compañeros del Departamento por sus alertas oportunas e inteligentes.*
- *A todos aquellos que de una u otra forma me ayudaron en esta tarea,*

muchas gracias,

SÍNTESIS

Muchos han sido los educadores que han transformado el quehacer sociocultural de su país y el comportamiento de generaciones. Al existir insuficientes investigaciones que aborden la obra educativa de personalidades pedagógicas locales, se ha realizado esta investigación, que permite llevar a los docentes elementos orientadores de hacia dónde continuar produciendo los cambios educativos, que guíe el continuo perfeccionamiento de la Educación Primaria basada en el Modelo de escuela primaria.

En la historia del magisterio guantanamero se debe connotar a Enma Elvira Guerra Cardona, que desde la escuela primaria Enrique José Varona logra llevar a cabo un proceso educativo de calidad a partir del Modelo de escuela primaria cubana.

La tesis sistematiza la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, su contribución a la Educación Primaria en Guantánamo y sus aportes a través de un proceder metodológico que permite la sistematización de las épocas en que vive, siguiendo criterios descriptivo–valorativo, analítico–valorativo y valorativo–comparativo, empleándose métodos científicos que permitieron obtener datos e informaciones y validar su efectividad, demostrándose las potencialidades para la comprensión del desarrollo de la Educación Primaria guantanamera desde el acercamiento al ideal educativo de esta maestra que contribuyó a forjar la Educación Primaria en esta localidad.

INTRODUCCIÓN

La necesidad de realizar investigaciones que incursionen en el pasado pedagógico y educacional de Cuba se convierte cada vez más en un incentivo, para abordar, por una parte, los hechos históricos que expongan con mayor claridad su contribución a los valores culturales patrios, como para indagar en aquellas figuras que desde su contexto histórico no se plegaron a los estrechos y discriminatorios intereses de clases, defendiendo con dignidad y decoro el sentimiento de nacionalidad y apego a lo más autóctono de las raíces cubanas.

En la primera mitad del siglo XX, desempeñaron un importante papel en la divulgación de la vida y obra de los grandes maestros cubanos del siglo XIX, la Oficina del Historiador de la Ciudad La Habana, la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación y la Editorial de la Universidad de La Habana. En este empeño se sumaron figuras como: Ramiro Guerra, Enrique José Varona, Alfredo Miguel Aguayo, entre otros, quienes como parte de la labor teórica dedicaron varios trabajos a exponer el quehacer de maestros y escuelas.

En Cuba, desde hace algunos años, esta tarea la llevan adelante un grupo de educadores que brindaron valiosos estudios históricos acerca de la educación, la Historia de la Educación y la Pedagogía, en su mayoría vinculados al proyecto liderado por el Dr. C. Rolando Buenavilla Recio quienes se consagran en revelar la contribución histórica, de diferentes figuras de la educación; con ello se ha fortalecido la fundamentación teórica y metodológica de las investigaciones.

Todos los estudios que se realizan destacan "La historia la hacen los pueblos, pero se reconoce la importancia que poseen las personalidades en los acontecimientos históricos"(Sánchez,. 2002, p.27). Las figuras históricas son personalidades que se destacan y se distinguen, en determinada actividad: por ese rasgo alcanza autoridad y representación en un determinado contexto.

La historia de la educación está colmada de personalidades valiosas, cuya labor es necesario conocer y valorar, es el magisterio su principal protagonista; los maestros que han dejado su impronta en una escuela o en una localidad, deben ser reconocidos en ese contexto. En este sentido Buenavilla, (2002) afirma:

El estudio de la historia de la educación, la Pedagogía y la cultura de Cuba revela la existencia de un número considerable de educadores que generaron un pensamiento educacional y pedagógico que se caracteriza por su estrecha vinculación con el proceso de independencia nacional de los pueblos de este continente. (p`56)

Desde esta mirada los especialistas enfatizan en la necesidad del estudio de esos educadores a la luz de las nuevas concepciones acerca del papel de las personalidades pedagógicas en las luchas por el movimiento de liberación nacional y la formación de un hombre nuevo.

Son numerosos los estudios realizados en Cuba acerca de figuras relacionadas con el acontecer pedagógico del país, entre los que se destacan: José Agustín Caballero (1762 – 1835) y Félix Varela y Morales (1788 – 1853), José de la Luz y Caballero (1800 – 1862), Juan Bautista Sagarra Blez (1806-1871), José Martí Pérez (1853- 1895), Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), Manuel Valdés Rodríguez(1896-1971), Enrique José Varona (1899- 1933), Raúl Ferrer(1915- 1993), Martín Rodríguez Vivanco (1919-1953) y otros.

Los principales investigadores y especialistas que han centrado su interés en la historia de la educación y de manera particular en el estudio de figuras, procesos o instituciones, se citan : Dr. C. Buenavilla Recio, Rolando, Dr. C. María Elena Sánchez Toledo, Dr. C. Ida Hernández Ciriano, Dr. C. Justo Chávez Rodríguez, Dr. C. Elmys Escribano Hernández, Dr. C. Manuel Águila Ayala, Dr. C. Caridad González Duro, Dr. C. Zenaida Álvarez Roche, Dr. C. Maricela de la Caridad Guerra Salcedo, Dr. C. José León Méndez, Dr. C. Maribel Asín Cala, Graciela Ramos, Dr. C Nancy Luís Fernández, Dr. C Selva Dolores Pérez Silva, Dr. C Elia Mercedes Escanaverino, Dr. C Iiso Fernández do Carmo, Lídice Mesa Gómez, Dr. C Avelina Miranda Vázquez, Dr. C Eulogio Gámez Rodríguez y otros que se mencionan en la tesis.

Es importante destacar los estudios locales dedicados a resaltar la labor profesional, modo de actuación social y política de educadores en barrios y asentamientos, quienes con su labor han dejado huellas indelebles en la historia del desarrollo educacional de la región y la patria. La provincia Guantánamo se ha sumado a este quehacer por ello se citan a continuación:

Regino Eladio Boti (1902), Dr. C Xiomara Ravelo Gainza (1995) y el Dr. C Romilio Soto (1995). A estos resultados se han sumado algunas tesis que se refieren a figuras e instituciones de la provincia, como la tesis de maestría acerca de la labor del Instituto de Segunda Enseñanza en la Neocolonia, del M.Sc. Jorge Luís Cidalón Grau (2003), la M.Sc Silsa E Abreu García (2012) con el estudio de la contribución de educadores destacados del siglo XX a la práctica educativa de la Enseñanza Técnica Profesional (ETP) en Guantánamo, la obra educativa de Sara Isalgué Isalgué, del Dr. C. Jesús Piclín Minot (2008) y la defendida por la Dr. C Marisela Millet Duperey (2012) acerca de la enseñanza y la educación escolarizada en Guantánamo 1902- 1958.

Los estudios mencionados son valiosos y forman parte de los resultados alcanzados en el camino hacia el rescate del legado histórico pedagógico en Guantánamo, sin embargo, es una necesidad continuar profundizando en las raíces históricas pedagógicas de esta localidad y el aporte ofrecido por determinadas figuras a la práctica educativa guantanamera, como es el caso de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona.

Acerca de esta maestra han realizado algunos trabajos de corte periodístico dirigidos a su obra educativa, sin abordar, en toda su magnitud, la sistematización, desde el punto de vista científico, la contribución a la educación en Guantánamo. Las fuentes consultadas solo revelan criterios dispersos que destacan elementos de su magisterio como: artículos, publicaciones periodísticas, entrevistas de la prensa nacional, semblanza biográfica y un artículo publicado en el libro "Pasión de Héroes" del escritor cubano Gabino Mengüela Díaz; todos han quedado en el plano de la descripción de su obra educativa y se hace necesario un análisis más profundo para revelar el significado de esta , en lo teórico y práctico, para revelar la contribución a la historia de la Educación Primaria y contribuir a la historiografía científica y pedagógica guantanamera, evidenciado en las siguientes limitaciones:

- Escasas investigaciones histórico-pedagógicas en el territorio que aborden el estudio la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona.
- Falta de una sistematización teórica en los estudios realizados sobre esta educadora que satisfagan las expectativas sobre su contribución e impacto en el mejoramiento educativo guantanamero.

- Insuficiente conocimiento por parte de educadores y docentes en formación de la obra educativa desarrollada por la maestra primaria y directora Enma Elvira Guerra Cardona.

Se considera, desde esta perspectiva, la necesidad para Guantánamo de una obra que sistematice el legado educacional de Enma Elvira Guerra Cardona que revele su contribución a la educación en la región, de ahí que estos elementos constituyan partes esenciales para el desarrollo de la presente investigación y se declare una contradicción entre los insuficientes estudios históricos pedagógicos que revelen y permitan comprender la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la Educación Primaria del territorio y los propósitos sociales de formar profesionales con sólida preparación histórico pedagógica como parte del legado de destacados educadores.

A partir de lo anteriormente expuesto, se asume el siguiente problema científico: ¿cómo revelar la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la Educación Primaria guantanamera?

Objeto: estudio de la vida y obra de Enma Elvira Guerra Cardona en Guantánamo (1922-2015)

Campo: la contribución de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a la Educación Primaria guantanamera

Objetivo: sistematizar la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a través de un proceder metodológico como una contribución a la Educación Primaria guantanamera

Idea a defender: La sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona (1922 - 2015) constituye una contribución a la Educación Primaria guantanamera.

Tareas científicas:

1. Determinación de los referentes teóricos-metodológicos para el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona y su contribución a la Educación Primaria guantanamera (1922-2015)
2. Caracterización del contexto socio histórico y educacional en el que se desarrolla la vida y obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona
3. Sistematización teórica a través del proceder metodológico de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la Educación Primaria guantanamera

4. Elaboración de la contribución y aportes de Enma Elvira Guerra Cardona a la Educación Primaria guantanamera.
5. Valoración de la contribución de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a la Educación Primaria guantanamera

La tesis parte de la concepción dialéctico materialista de la historia. Un elemento teórico y metodológico clave dentro de la investigación ha sido la comprensión del papel de las personalidades en la historia. Esta investigación se apoya en métodos científicos del nivel teórico, empírico y matemático estadístico, los que se relacionan seguidamente:

Nivel teórico:

Histórico - Lógico: en esta tesis se utilizó para el estudio de la evolución y desarrollo de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, contextualizar su vida y obra, descubrir lo general, lo específico y lo que trasciende. Permitió establecer la adecuada lógica en el proceso de periodización de su obra educativa, asimismo en la formulación de conclusiones parciales y finales que facilitó destacar lo esencial de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona con la requerida coherencia y sistematicidad en el marco de diversas coyunturas históricas.

Análisis síntesis: para el estudio de las bibliografías que contribuyen al estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona y poder valorar textos y documentos de esta pedagoga, asimismo determinar las ideas esenciales para obtener un juicio crítico al presentar las conclusiones y generalizaciones que se hayan inferidos en la investigación. Permitió la argumentación de los criterios, acontecimientos y valoraciones expuestos en el trabajo.

Inductivo-deductivo: para arribar a conclusiones generales acerca de la contribución de Enma Elvira Guerra Cardona a la práctica educativa en Guantánamo en las etapas que vivió, a partir de los elementos particulares de la investigación.

Sistematización teórica: se empleó para clasificar y ordenar elementos teóricos - prácticos, confrontarlos, arribar a conclusiones sobre la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona y considerarlos puntos de partidas.

Hermenéutico dialéctico: para interpretar y comprender los datos teóricos y empíricos obtenidos en el proceso de construcción de los aportes.

Sistémico - estructural: para el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona como un sistema y asimismo en el proceso de construcción de los aportes y el texto científico en general.

Análisis crítico de fuentes documentales: para el análisis de documentos biográficos, textos en artículos periodísticos, revistas y la bibliografía de la época. Se utilizó toda la información que brindó cada documento sin perder de vista el contexto histórico. Con el empleo de este método se realizó la revisión de archivos personales y Centros de Información Científico Técnica.

Nivel empírico

Entrevista: a profesores jubilados y activos de la escuela "Enrique José Varona", familiares y ex alumnos de Enma Elvira Guerra Cardona, para fundamentar el problema científico y recoger información acerca de los antecedentes investigativos del objeto de estudio.

Testimonios: tanto orales como escritos para obtener la información directamente de aquellas personas que estuvieron cerca de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona y que fueron protagonistas de acontecimientos o hechos relevantes relacionados con su obra educativa.

Criterio de especialistas: se emplea para la valoración por conocedores de las características de la tesis que se presenta o vinculados a los estudios de historia de vida educacionales, la calidad que tiene la tesis y para la reafirmación de los datos y valoraciones que se han realizado en el proceso de investigación. Su aplicación se encuentra expresada en el cuerpo del informe. Fue válido para contrastar los puntos de vista sobre la temática objeto de estudio.

Encuesta a maestros: con el objetivo de constatar el conocimiento que acerca de Enma Elvira Guerra Cardona y su obra educativa en la localidad poseen los maestros.

Historia de Vida o Biográfico: para el despliegue de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, en este caso la labor profesional pedagógica de la educadora Enma Elvira Guerra Cardona. Permite recoger los sucesos o situaciones en las cuales participó directa o indirectamente y las experiencias como ellos la procesan e interpretan. Se emplea como método investigativo, centra su atención en el sujeto y en su historia.

Del nivel Matemático:

Análisis porcentual: para procesar toda la información cuantitativa de la investigación acerca de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona con el propósito de determinar características a partir de la aplicación de determinados instrumentos y técnicas de la investigación.

Los aportes teóricos de la presente Tesis se sintetizan en:

- Revela un proceder metodológico que permita la sistematización de la obra educativa de destacadas personalidades de la educación.
- Ofrece la sistematización de la obra educativa de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona y su contribución a la Educación Primaria guantanamera.
- Brinda una reconstrucción histórica de la obra educativa de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona que rebasa los estudios que sobre su vida y obra se han realizado con anterioridad.

Aporte práctico: Se elabora una monografía y revista que sintetizan la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona. Asimismo se aportan acciones para la implementación de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona tanto en pregrado como en post grado.

Significación práctica: la tesis constituye fuente de información para docentes, estudiantes e investigadores interesados en el tema de las personalidades históricas y educativas destacadas, al ofrecer un material de apoyo a la docencia para el reforzamiento del valor amor a la profesión pedagógica.

Novedad científica: la asunción, desde una perspectiva histórica local pedagógica, de la obra educativa de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona para revelar su contribución a la educación guantanamera.

La tesis está estructurada en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y Anexos.

En el capítulo 1 se ofrece el marco teórico con los referentes metodológicos para el estudio de la contribución de Enma Elvira Guerra Cardona a la práctica educativa en Guantánamo y se aportan algunas consideraciones generales del autor que resultan importantes para comprender el objeto de investigación y el proceder metodológico para su estudio. Se analizan en este capítulo conceptos y definiciones esenciales a partir de un enfoque dialéctico materialista

y el empleo del método histórico-lógico para lograr la caracterización general del contexto nacional y local en correspondencia con los períodos en que se desarrolló la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona.

En el capítulo 2 se realiza un análisis cronológico del desarrollo de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, teniendo en cuenta la periodización elaborada a partir de los hitos trascendentales que marcan las diferentes etapas en su quehacer educacional como premisa esencial para revelar sus principales ideas y aportes a la práctica educativa guantanamera que constituyen su contribución a la Educación Primaria de Guantánamo, teniendo como guía el proceder metodológico diseñado.

El capítulo 3 presenta las acciones que permiten la sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, brinda la valoración de la factibilidad e implementación de la tesis a partir del criterio de especialistas y los talleres de opinión crítica y construcción colectiva.

**CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA EDUCATIVA DE ENMA
ELVIRA GUERRA CARDONA**

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA EDUCATIVA DE ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA

En este capítulo se parte de un análisis epistémico crítico y reflexivo con una perspectiva histórico-lógica que permite una adecuada comprensión y aprehensión de las concepciones teórico-metodológicas asumidas para el estudio de personalidades históricas, fundamentalmente pedagógicas, en este sentido se ofrecen consideraciones generales para el estudio y análisis de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona que sirven de sustento para penetrar en sus aportes a la educación en la provincia y por tanto revelar su contribución.

Desde un enfoque marxista y a partir del método histórico-lógico se consideran definiciones esenciales y conceptos que facilitan la caracterización general del contexto donde Enma Elvira Guerra Cardona desarrolla su obra educativa.

1.1 Posiciones conceptuales necesarias para el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, como personalidad destacada de la Educación Primaria guantanamera

La investigación se sustenta en el materialismo dialéctico e histórico y tomando en consideración el carácter de las investigaciones históricas, en el caso que ocupa, el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la provincia de Guantánamo, se asume el postulado de Federico Engels, cuando expresa: “La historia social de los hombres no es más que la historia de su desarrollo individual, tengan o no ellos mismos conciencia de estos” (Engels, 1881.p.247).

En esta frase de Federico Engels se plantea el valor que constituye tener en cuenta la trayectoria de los hombres en el transcurso de la historia y en la sociedad, aspecto con quien coincide el autor de esta tesis, pues existen

personalidades que desde diferentes contextos han aportado al desarrollo social, científico y profesional de un determinado país, pueblo o región, sin embargo han quedado en el anonimato.

Se significa además los aportes que en ocasiones ofrecen determinadas personalidades sin percatarse que, desde sus diferentes posiciones, contribuyen al desarrollo y progreso de la humanidad, es por ello que en los momentos actuales se debe recurrir a investigaciones que revelen el conocimiento de estas. La actuación de los educadores responden a las necesidades de su tiempo ,pues emanan de las leyes del movimiento social en el contexto en que desarrollan su actividad y la influencia ejercida en la formación de los educandos, la familia y la localidad, a través de su ejemplaridad y sus potencialidades.

Se toma en consideración la concepción marxista, dialéctico - materialista acerca de que el hombre deviene en personalidad en el proceso de socialización, de la asimilación por él de las normas de conducta y las costumbres sociales, tesis esta con la cual se afirma que la formación y desarrollo de Enma Elvira Guerra Cardona como persona y maestra tuvieron fuerte influencia las condiciones socioeconómicas, políticas, pedagógicas, las relaciones interpersonales y la actividad ejercida, lo que a su vez trascendió como una influencia positiva en el modo de actuación de sus discípulos y en consecuencia en la vida socio cultural del territorio, asumiendo de esta manera como punto de partida a Carlos Marx cuando destaca: “la sociedad es un producto de la acción recíproca entre los hombres y a su vez la esencia del hombre es el conjunto de las relaciones sociales”. (Marx, 1971, p.87).

A través de estas relaciones tiene lugar la socialización del individuo, quien se apropia de la herencia cultural de la humanidad hasta el momento en que le correspondió vivir, lo cual ocurre mediante la educación como fenómeno social complejo, aspectos destacados por la Sociología como ciencia, y en particular, la Sociología de la Educación.

Marx y Engels expusieron cómo veían el desarrollo histórico de la humanidad, a partir de indagar y explicar el pasado, demostraron un método para historiar los fenómenos sociales a la luz de la vigencia de sus postulados, así es posible comprender la dialéctica pasado-presente-futuro.

Desde esta tesis se revela la obra educativa de la maestra y directora Enma Elvira Guerra Cardona y su contribución al desarrollo de la Educación Primaria en Guantánamo todo lo cual le permitió alcanzar el reconocimiento de educadora destacada del siglo XX, en el año 2013 (Anexo 1).

Lo anterior revela que la investigación de la Historia de la Educación debe partir del análisis del fenómeno educativo ligado a un contexto macro social y en consecuencia con ello, la articulación con los factores económicos, políticos y culturales. Al respecto, los doctores Rolando Buenavilla y María Elena Sánchez Toledo destacan: “Los pueblos como los hombres construyen su historia a su paso por la vida y los tiempos; pero la historia de los pueblos se torna más rica porque se nutre del legado de sus hijos”, (Buenavilla y Sánchez, 2002, p.2)

Desde esta perspectiva se coincide con los especialistas anteriores considerando la historia como proceso con la existencia personalidades cuyos aportes son dignas de ser estudiadas, solo por hacer referencia a un contexto ; continente americano los hijos construyeron su propia historia, desde el Río Bravo hasta la Patagonia, entre ellos vale la pena mencionar a Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Ponte Palacios Blanco, conocido como Simón Bolívar , Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá, José Francisco de San Martín y Matorras, Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga Mandarte Villaseñor ,conocido como el cura Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón.

Esos educadores sociales merecen que se profundice su obra educativa a la luz de las nuevas concepciones acerca del papel de las personalidades en la historia y el educador social. En este sentido es necesario el conocimiento, valoración y el rescate del legado histórico pedagógico, en particular las experiencias educacionales heredadas de lo mejor del pensamiento pedagógico cubano del siglo XIX, reflejado en las figuras de Félix Varela Morales, José de la Luz y Caballero, José Antonio Saco, Rafael María de Mendive, Cirilo Villaverde, y José Martí Pérez quien resume lo más alto del ideario pedagógico en el siglo XIX.

En el siglo XX esta tradición se mantiene con educadores de la talla de Enrique José Varona, Raúl Roa, Carlos Rafael Rodríguez, Regino Eladio Boti, entre otros, los que representan paradigmas en el desarrollo de la sociedad; pues son

merecedores de continuar estudiando su legado para rendir tributo a su memoria y perfeccionar la ciencia pedagógica contemporánea.

Para esta investigación es importante el análisis de las categorías principales que se abordan sobre la base de la filosofía dialéctica materialista que se instituye como base teórica al brindar sus leyes y categorías generales a otras ciencias que la asume como plataforma conceptual. De igual manera de asume la Sociología de la Educación por estudiar a la educación como un fenómeno social complejo. Es importante en la investigación el análisis pedagógico de sus categorías principales por cuanto la Pedagogía es elemento central que va a dinamizar esta investigación al estar presente sus leyes, principios y categorías.

Un comentario merece el análisis de la categoría educación, desde la perspectiva marxista y sociológica de diversos autores, por el significado en esta investigación. En este sentido resulta importante la idea expresada por José Martí Pérez referida a que: “Educar es depositar a cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”. (Martí, 1883, p.281).

En sentido general José Martí Pérez, en su definición se refiere a la educación como un proceso social encaminado a la formación y desarrollo de la personalidad a través de la asimilación de los conocimientos acumulados de generación en generación y del fomento de cualidades físicas, intelectuales y espirituales que pertrechan al individuo para la vida. En esta investigación se asume a partir del tema que se estudia.

Otra definición la ofrece el Diccionario de la Real Academia Española: Educación (del lat. educare,) f. Acción y efecto de educar. Educar (del lat. educare.) tr. Dirigir, encaminar, doctrinar. // 2.Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc. DRAE (1970, p.503).

Indudablemente en el proceso de educación desempeñan un lugar esencial los educadores, término que también ha sido objeto de diversas interpretaciones.

Una de las ideas más notorias la ofrece el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, quien sobre la base de concepciones pedagógicas avanzadas, como plataforma epistemológica esencial en su pensamiento educativo, aporta sugerencias para la formación del hombre tanto en el ámbito escolar como extra escolar, donde el educador desempeña un lugar básico. Al respecto, planteó Castro (como lo cita Fernández, 2011.p.1): “El educador debe ser además un activista de la política revolucionaria de nuestro Partido, un defensor de nuestra ideología, de nuestra moral, de nuestras convicciones políticas”. En esta idea queda revalidado el núcleo central de nuestro modelo social y sirve con fin y objetivo, su cumplimiento está en mano del educador.

Otra mirada a este término a partir de la que ofrece la Pedagogía lo ha dado la doctora Bernabé (2006) quien afirma: Se denomina educador al que se dedica a la actividad educativa, con formación pedagógica o sin ella, (se educa en el hogar, en la localidad, en las instituciones culturales, destacamentos militares, instituciones de salud, centros penitenciarios); demuestra su ejemplaridad en su accionar cotidiano, establece relaciones en el orden afectivo-cognitivo-comunicativo-valorativo en el transcurso de la formación de la personalidad. (p.30).

Desde esta mirada en esta investigación se reconocen estas definiciones asumiendo lo educativo como lo esencial de ellas para develar al educador guantanamero que emerge y se fortalece con la labor educativa que cada uno emprende en su contexto de actuación como se plantea en el libro de Sociología de la Educación de Antonio Blanco Pérez .Sirvan para identificar a Enma Elvira Guerra Cardona como educadora desde todas las miradas que se han sistematizado.

Con el propósito de continuar precisando conceptos y definiciones necesarias para la comprensión del estudio realizado, resulta oportuno hacer referencia al término educador social definido por (Buenavilla, (2002) como:

el sujeto, que a partir de las cualidades de su personalidad, ejerce influencia desde la sociedad sobre los individuos y su comportamiento social, contribuye con su labor y su actuación a la adquisición de sus conocimientos y habilidades, a la formación de sus convicciones y valores y a la consolidación de la sociedad educativa. Su capacidad de comunicación le permite además trascender a las masas propiciando la universalización de la educación, la justicia social y el desarrollo de la cultura. (p.33)

Se subraya en el hecho de que la educación acompaña a la humanidad desde sus inicios, es así que su génesis, desarrollo y transformación, sin lugar a dudas, es motivo permanente de interés, indagación y búsqueda para todas las ciencias que tengan al hombre como centro de atención y en particular para la Pedagogía, que constituye su objeto de estudio y centralmente de ella se ocupa el análisis de la obra educativa de los grandes educadores de la historia. Al respecto Mesa, (2013) define la obra educativa como:

el resultado de la influencia ejercida por una personalidad, una institución o proceso revolucionario, con su quehacer teórico-práctico, encaminado a dar respuestas a las problemáticas de la educación en un contexto socio-histórico determinado, a partir de los elementos más trascendentales que componen su accionar (p. 19)

Otros investigadores, como Sánchez y Ortega aportan elementos imprescindibles, que han servido en la presente tesis como referente. Ambos tienen puntos en común al considerar “la obra educativa como el resultado del quehacer o actividad teórico-práctico de un maestro o personalidad”. En esencia Diosvani Ortega lo define como “Resultado de la actividad práctica y teórica de una personalidad en un contexto histórico concreto para dar respuesta a problemáticas relacionadas con su tiempo”. (Ortega, 2006 p .7) y María E Sánchez-Toledo plantea: “Es el resultado del quehacer educacional teórico y práctico de maestros, instituciones y otras personalidades condicionadas históricamente”. (Sánchez-Toledo, 1998.p. 11) En la obra a partir de su objetivo se asume la definición dada por Diosvani Ortega.

Para investigar la obra educativa de los educadores cubanos es preciso profundizar en su actividad y en su pensamiento pedagógico. Es así que resulta importante considerar para esta investigación los conceptos de ideas educacionales e ideas pedagógicas. Se entiende por ideas educacionales: “las referidas a la educación, sean ellas derivadas del análisis del fenómeno educativo, buscando explicarlo o derivadas de determinada concepción de: hombre, mundo o sociedad, bajo cuya luz se interpreta el fenómeno educativo”. (Chávez, 1985, p. 112)

Las ideas pedagógicas: “son aquellas referidas a la educación, no en sí mismas, sino en la forma como se encarnan, en el movimiento real de la Educación, orientando y aún más constituyendo la propia sustancia de la práctica

educativa. (Chávez, 1985, p. 114). En efecto, la palabra pedagogía y más particularmente, el adjetivo pedagógico tienen marcada resonancia metodológica denotando el modo de operar, de realizar el acto educativo.

Desde esta tesis se asume la práctica educativa como el proceso didáctico metodológico que brinda a los educadores los diferentes modos de transmitir influencias educativas. El análisis anterior está muy relacionado con la definición de figura del pensamiento educativo, que es un término que se utiliza con frecuencia en estas investigaciones, considerándose debe ser el punto de partida para estos estudios histórico-pedagógicos. “Es aquella, cuya obra educacional ya sea o no escrita, trasciende los marcos de la escuela, para llegar al pueblo, es producto del esfuerzo cotidiano, donde se despliegue una gran capacidad de generar ideas, de comunicación, de manera que contribuya con el ejemplo y con su espíritu creativo e imaginativo a la formación de un hombre nuevo y a la transformación de la educación en beneficio social. (Buenavilla, R. 2002, p.22). Este destacado investigador y profesor, también expresa que maestros destacados de la localidad son: “hombres muy sencillos, buenos vecinos, de vida modesta, integrados a las tareas de su pueblo, quien lo considera como uno de los suyos. Se distinguen por su práctica pedagógica y sus relaciones con sus alumnos más que por tener una obra escrita publicada”. (Buenavilla, R. 2002, p, 26).

Estas figuras se caracterizan por aportar un sistema de ideas que conforman su pensamiento, por lo que es importante tener en cuenta el concepto de pensamiento pedagógico aportado por la investigadora Cartaya (como se citó Buenavilla, 2002). Destaca que puede considerarse como una forma teórica especial derivada de la actividad práctica de un maestro o de un pensador, encaminada a la transformación de la enseñanza, la educación, la escuela y el educando, responde a las necesidades y motivaciones del hombre.

En la obra, otra de las categorías que se aborda es la de actividad definida por Rigoberto Pupo Pupo como: “síntesis de los aspectos material e ideal del hombre cuya expresión concreta se realiza en la dinámica y movimiento de la actividad cognoscitiva, valorativa y práctica “(Pupo, 2002, p. 29).

Desde esta investigación se comparte el criterio de Sánchez-Toledo (1998) cuando expone:

La actividad y el pensamiento pedagógico forman una unidad, por consiguiente penetrar en la historia para estudiar la labor de un educador del pasado, requiere concebir su obra pedagógica como el resultado del quehacer educacional,

teórico y práctico, en el que estuvo inmerso la que está marcada por la complejidad de la educación como fenómeno social, amplio y multifactorial, por la época histórica en que se desarrolla así como por la personalidad del educador, su clase social y concepción del mundo. (p. 15-16)

No menos importante en el estudio que se realiza es el abordaje del concepto de influencia educativa, donde resultan claves volver a las ideas del Dr. R. Buenavilla (2002) quien, a partir de un profundo proceso de sistematización teórica, destaca que:

Esta es válida y alcanza significación en los demás en la medida en que se evidencia una sólida unidad entre lo que el educador dice y lo que hace; cuando no rompe con su propia actuación los más firmes principios que dice sustentar, bajo ninguna circunstancia (p.21). La anterior afirmación ayuda a explicar el verdadero alcance de esta expresión.

Este mismo autor precisa parámetros a considerar para valorar si un educador ejerce o no influencia educativa mismos se concretan en: ejemplo personal, correcta expresión, producción de obras de diferente contenido y naturaleza, coherencia entre lo que dice y hace, manifestación de sus puntos de vista y relaciones sociales, capacidad de dar respuesta a situaciones que ameriten su participación, potencialidades para difundir y propagar sus ideas que incluyen el ejercicio de la crítica, debe poseer dominio de métodos, vías, formas y un estilo propio de trabajo y capacidad para aglutinar y estimular la asociación de personas. Es pertinente puntualizar que estos parámetros sirven para que desde esta obra se valore a Enma Elvira Guerra Cardona como la educadora que ha ejercido influencia educativa en Guantánamo.

Otro concepto que en la tesis se aborda y recibe tratamiento por su significación es contribución, este ha sido definido en diferentes tesis doctorales, desde esta perspectiva se parte del criterio ofrecido por el Dr. C Felipe de Jesús Pérez Cruz quien destacó: “se considera contribución la potencialidad que pueden tener los valores cognitivo y educativo de un hecho, objeto o fenómeno, en el propósito de evaluar el presente, diseñar el curso de las acciones transformativas y pronosticar sus posibles tendencias”. (Cruz, 2000, p.67).

De igual forma fueron consultadas las concepciones aportadas por otros investigadores que han trabajado el término contribución; entre ellos (Buenavilla ,2002), (Sánchez- Toledo ,1998), (Fernández ,2004) y (Roche 2004). Y todos

coinciden en su esencia. Además se tiene en cuenta lo planteado por el Dr. C Piclín (2008) en su tesis de doctorado al definir contribución de una personalidad de la ciencia:

Se consideran las ideas o su concreción en acciones prácticas que favorecen, estimulan, esclarecen, impulsan y orientan las transformaciones en un área o esfera de la actividad científica o educativa. Esta contribución es realizada conscientemente y abarca la esfera de las ideas teóricas, axiológicas, metodológicas y de las acciones prácticas que influirán en el avance del área específica. (p.30) .que para este caso se refleja en el área de lo educativo, formativo, lo científico y metodológico.

El quehacer historiográfico y en el particular de la Educación Primaria es fruto del pensamiento, vida y obra de los educadores cuyas contribuciones se concretan en el contexto social, espacial y temporal del siglo XX en Guantánamo y es necesario su sistematización.

Se entiende por sistematización al proceso metodológico de reflexión y de producción de conocimientos de las experiencias prácticas de proyectos e innovaciones educativas que emprenden los profesores.

Desde el punto de vista epistemológico, la sistematización se inscribe en la tradición crítica e interpretativa de relación de la teoría y la práctica; el saber y el actuar. Esta construye un lenguaje descriptivo propio. Su objeto son las interpretaciones que los sujetos construyen para dar sentido a las acciones que realizan en los contextos en los cuales interactúan. En toda sistematización es necesario objetivar las experiencias vividas y convertirlas en objeto de estudio e interpretación teórica y de transformación, lo que implica una reflexión crítica sobre una práctica en la realidad y en un contexto específico.

Diversos autores nacionales y extranjeros estudiosos de la sistematización han definido esta desde diferentes posiciones: Oscar Jara, plantea: "la sistematización se refiere al ordenamiento de una o varias experiencias alcanzadas en la práctica" (Jara, 1989, p.6).

Para María Mercedes Barnechea, Estela González y María de Luz Morgan, la sistematización "Es un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de investigación en una realidad social."(Barnechea, González y Morgan, 1992, p.11). Sergio Martinic aprecia como sistematización "al

proceso de creación de conocimientos teóricos y prácticos, donde los teóricos enriquecen y modifican el conocimiento y lo práctico mejora la práctica” (Martinic, 1989 p7). Roberto Artillón dice que “la sistematización de la actividad científica presupone ordenar los elementos que en ella intervienen, como el proceso que genera conocimiento a partir de la práctica” (Artillón, 1989, p.7). Las profesoras Barnechea, González y Luz Morgan (1996). Plantean que “la sistematización saca a la luz la teoría que está en la práctica, en el campo pedagógico” (Barnechea, González y Morgan, 1996.p 8). Según el colectivo de autores del Instituto Superior Pedagógico de Holguín (2005):

La sistematización es una reflexión crítica, permanente de las experiencias vividas en el proceso educativo, lo que implica comprender, interpretar, explicar, reconstruir, reflexionar y transformar la realidad, generando nuevos conocimientos para lograr los propósitos y aspiraciones del sistema educativo.

Al analizar estas definiciones se ha apreciado que entre estas existe convergencias, en todas se logra definir la sistematización a partir de sus cuatro formas, ya sea como proceso, método, principio o resultado dirigidas a la práctica y las experiencias vividas para la reflexión, organización.

Para la sistematización de la obra educativa y contribución de Enma Elvira Guerra Cardona se toma como referente la definición de la doctora Graciela Ramos Romero sobre sistematización (2003) que plantea:

Método teórico generalizador empleado para el ordenamiento de la información histórico-pedagógica obtenida como resultado de los métodos teóricos y empíricos, que permite revelar los conocimientos esenciales, estructurarlos, clasificarlos y organizarlos, de modo que sean realmente trascendentes, imperecederos y constituyan saberes instrumentales para poder operar con ellos (p 69.)

Todo ello es aplicable a la sistematización que se realiza en esta investigación que permiten sacar a la luz la teoría en la práctica educativa de la obra de Enma Elvira Guerra Cardona como personalidad destacada en Guantánamo.

Lo anteriormente expresado destaca la importancia del análisis de la categoría personalidad por su influencia en la tesis. Se entiende por personalidad al sistema de formaciones psicológicas de distinto grado de complejidad que constituye el nivel regulador superior de la actividad del individuo. La personalidad es un producto relativamente tardío

en el desarrollo del hombre, que se manifiesta de forma completa en el adulto, pero sus cualidades comienzan a formarse muy temprano, en un proceso que atraviesa varias etapas, donde esta asimila particularidades distintivas.

González (1989) determinó que la personalidad es una organización estable y sistémica de los contenidos y funciones psicológicas que caracterizan la expresión integral del sujeto en sus funciones reguladoras y autorreguladoras del comportamiento, constituye por lo tanto, una integración sistémica de los contenidos y funciones de la psiquis, que se expresa de manera individualizada en el comportamiento de cada sujeto.

En la práctica histórico social es donde el sujeto, al transformar el objeto se transforma a sí mismo; en el fenómeno educativo el educador y el educando, ambos se auto transforman y configuran su personalidad, como resulta argumentado con solidez por Marx, C. en la tercera tesis sobre Feuerbach, en la cual afirma: Marx, (1971)

La teoría materialista de que los hombres son productos de las circunstancias y de la educación y que por tanto los hombres modificados son producto de circunstancias distintas y de una educación modificada, olvida que son los hombres, precisamente, los que hacen que cambien las circunstancias y que el propio educador necesita ser educado. (p 131)

Por lo tanto es preciso entender a los clásicos del marxismo cuando destacan el papel que juega el fenómeno educativo en la transformación de la sociedad y en el par dialéctico personalidad y sociedad; consideraban que cada hombre es el resultado de las condiciones histórico concretas de la sociedad, de las circunstancias y de la educación. El valor fundamental del marxismo leninismo está en la conformación de la teoría sobre el desarrollo multilateral del hombre y su personalidad en la unidad de la educación moral, física, intelectual y política vinculada directamente en la actividad.

Desde el ámbito pedagógico resulta significativo expresar que tradicionalmente ha sido un propósito fundamental de los pedagogos cubanos estudiar los momentos más trascendentales de cada periodo de la historia de Cuba en general y de la educación en particular. Estudios precedentes han revelado la existencia de una valiosa tradición pedagógica cubana que al sistematizarse, sin ignorar las ideas universales actuales, contribuye a una concepción autóctona de la educación y la escuela cubana. Estas concepciones pedagógicas cuyo modelo contiene las raíces

marxistas-leninistas, martianas y fidelistas promueven una pedagogía integradora y desarrolladora que demanda de un currículo integral y contextualizado con carácter de proceso para contribuir al desarrollo integral de la personalidad. Las concepciones de la psicología de orientación dialéctico materialista del enfoque Histórico Cultural ha legado importantes aportes para el análisis de la personalidad. En consecuencia, “en el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los modos y procedimientos de su conducta, transforma los códigos y funciones innatas y crea nuevas formas de comportamiento, específicamente culturales” (Vigotski, 1987, p.19) lo que resulta totalmente esclarecedor como lo ha demostrado la historia.

A partir de estos postulados referidos al análisis de la personalidad es pretensión de la investigación dirigir los mismos hacia tres direcciones:

La primera, al considerar el papel regulador de la psiquis, en tanto ésta es reflejo de la realidad y reguladora de la actividad del sujeto. En particular se parte del nivel que alcanza el desarrollo de la personalidad de la educadora objeto de estudio, en que la regulación de su comportamiento está expresada como autorregulación, lo cual explica el carácter consciente y autoconsciente de su actuación en el contexto escolar y en la comunidad, así como las relaciones sociales que establece en su quehacer educativo, no solo con sus colegas, sino con sus alumnos, los familiares, los homólogos en las diferentes entidades productivas y/o de los servicios, etc.

Una segunda dirección, la dualidad entre lo afectivo y lo cognitivo del contenido psíquico manifestándose como regulación inductora o ejecutora. En la inductora participan en ella mayoritariamente las necesidades, motivos, intereses, vivencias, entre otros, la regulación ejecutora va dirigida específicamente a la esfera cognitiva y metacognitiva, traducidos en los conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades, etc.

La tercera dirección dirigida a las aportaciones en el análisis de Vigotski en torno a la unidad indisoluble entre psiquis y actividad, en el caso que ocupa la investigación, la contribución de Enma Elvira Guerra Cardona a la Educación Primaria guantanamera se materializa en la propia actividad educativa y la comunicación que ha sostenido en el proceso de socialización tanto en las relaciones educando- educador, educador- educador y educador y otros agentes socializadores.

En síntesis la aplicación de la concepción del materialismo dialéctico e histórico de la personalidad en el fenómeno educativo se apoya en las ideas vigotskiana referidas al determinismo histórico social de las funciones psíquicas superiores, las humanas y en esta obra la formación y desarrollo de la personalidad de los educandos y el autodesarrollo de la personalidad de la educadora objeto de estudio durante el siglo XX en Guantánamo y su contribución a la Educación Primaria, expresada en sus ideas y obra educativas.

La necesidad de potenciar la formación de sentimientos patrióticos y cualidades de amor y respeto hacia las figuras y personalidades destacadas de la Educación Primaria desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de una didáctica aparece fundamentada en el fin y objetivos de la Escuela Primaria que se plantean en el Modelo de escuela primaria y que constituye su núcleo central, dando mayor singularidad al estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona.

Al asumir el Modelo se tiene en cuenta su naturaleza proyectista centra la atención en el objetivo y fin de la educación, la caracterización psicológica del escolar, la dirección y organización escolar, el desarrollo de actividades educativas y al trabajo con la familia y la comunidad todo esto congruente con el objeto, campo e idea científica planteada en esta investigación. En este fin y objetivo se plantea la necesidad de contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.

Es objetivo en los escolares egresados de la escuela primaria: caracterizar las etapas del proceso histórico cubano, a partir de la valoración de hechos, héroes y mártires y mostrar dominio de las principales figuras y hechos relevantes de su comunidad, entre otros aspectos significativos de su patrimonio geográfico, social y cultural. En este sentido se connota la maestra Enma Elvira Guerra Cardona como personalidad de la provincia que se destacó en los hechos más notables de la educación guantanamera.

Otro aspecto considerado en el Modelo es el relacionado con el desarrollo y potencialidades psicológicas de los escolares unida a las recomendaciones metodológicas para su tratamiento pedagógico acorde con la concepción desarrolladora.

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a la adquisición y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en lo afectivo-motivacional. Premisas importantes para grados posteriores. La diversidad de momentos del desarrollo que se dan en el niño de este nivel, hacen que en la escuela primaria estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización que pueden dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños desde primero a sexto grado.

Esta diversidad de edades requiere, para su mayor atención pedagógica, la consideración de logros atendiendo a momentos parciales del desarrollo que se corresponden con determinadas particularidades psicológicas de los niños y cuyo conocimiento permite al maestro dirigir acciones educativas con mayor efectividad. Es importante significar la labor de Enma Elvira Guerra en este sentido durante su labor en la escuela Enrique José Varona donde logró que los niños transitaran con éxito por sus grados y ciclos, por cuanto en la concepción y organización del trabajo pedagógico con los escolares según sus edades supo delimitar las edades, particularidades y funciones psíquicas.

Desde el plano sociológico, se han analizado criterios de diversos autores con basamentos filosóficos dialéctico materialista como Josefina López Hurtado (2000) y Antonio Blanco Pérez (2001) este último refiere: "Su esencia se manifiesta en la socialización del individuo, mediante el desarrollo armónico de su personalidad" (Blanco, 2001.p.23).

lo que se corresponde con la presente investigación, porque la educadora estudiada en su obra educativa tuvo como finalidad la transmisión de los valores educacionales, la formación de convicciones y modos de actuación en sus discípulos y en los miembros de la localidad, lo que fue posible porque asimiló la herencia cultural de sus antecesores

En esta tesis se sustenta que la educación es un fenómeno complejo que se manifiesta en múltiples formas, como praxis social y como actividad diversa de todos los miembros de la sociedad, tanto de forma organizada (el sistema escolarizado) como espontánea, tanto directamente (la acción de maestros y educadores) como indirectamente, a lo largo de la vida; constituye una forma determinada de comportamiento social (puesto que todos participan en ella) y

es, al mismo tiempo, una relación social entre los individuos, en la que, alternativamente, se asume el papel de educador o educando, a partir de una posición concreta del sujeto dentro de la sociedad, o sea, dentro de la estructura de clases, grupos y sectores sociales históricamente establecidos, en la cual se instauran influencias recíprocas entre el individuo y la sociedad; en este “fenómeno social complejo se produce la transmisión y apropiación de la herencia cultural y los valores, normas y patrones socialmente aceptados.

La escuela, conjuntamente con la familia, ha jugado históricamente un importante papel en el proceso de socialización de niños y jóvenes. Lograr una adecuada socialización en cada uno de nuestros niños, es la principal función social de la escuela, llamada también su función socializadora, como se plantea en el Modelo de escuela, donde se plasma que la función socializadora de la escuela se concreta en el sistema de actividades y relaciones internas y externas que en ella tiene lugar y que deben concebirse e integrarse desde el Proyecto Educativo en función del fin y los objetivos.

Considerando los principales referentes teóricos asumidos resulta oportuno significar la validez de las ideas referidas a: La teoría marxista de la influencia educativa del medio social; El papel de la práctica en la transformación del hombre y de la propiedad social; La relación de la escuela con la familia y la comunidad distinguiendo el protagonismo de la primera; La escuela como agente socializador de la cultura y El papel del maestro en la transformación de la escuela y el medio social que lo rodea.

El fundamento teórico metodológico de la investigación lo constituye el marxismo leninismo que posibilitó el examen dialéctico materialista e histórico de la práctica pedagógica universal y nacional y sus particularidades en las condiciones histórico concreto de la actual provincia Guantánamo. Constituyendo soporte metodológico el estudio realizado en tesis de maestría y doctorado desarrolladas en la provincia y en todo el país. Asimismo la interacción dialéctica que se da entre lo filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico para la identificación de las potencialidades educativas de la educadora objeto de estudio.

A través del recorrido epistemológico realizado se ha determinado como principal insuficiencia:

- Escasa argumentación metodológica para el estudio histórico - pedagógico de la obra educativa de figuras y personalidades de la localidad y su sistematización.

1.2 Panorama económico, político, social y educacional de Cuba y Guantánamo en el período 1922-2015.

En este estudio se partió de la periodización más general en que se ha dividido la Historia de Cuba para su mejor estudio, tomándose las etapas: Neocolonia (1902-1958) y Revolución en el Poder (1959 hasta nuestros días). Se asume la periodización de Justo A Chávez Rodríguez, Ramón A Fundora Simón y Leonardo Pérez Lemus, (2011) que presentan en el Capítulo IV del libro “Filosofía de la Educación en Cuba” y con el propósito de realizar una periodización en concordancia con el objeto de la investigación se considerando los siguientes indicadores:

- Análisis del contexto histórico temporal referencial
- Quehacer pedagógico educacional en Cuba y Guantánamo
- Concepciones pedagógicas predominantes.

Etapa Neocolonial a partir de 1922 a 1958

Las primeras décadas de la etapa histórica que se analiza se caracterizan por el surgimiento y desarrollo del capitalismo monopolista de estado. Era manifiesta la creciente penetración del capital norteamericano en la isla y se aprecia un notable incremento de sus inversiones en los sectores claves y más importantes de la economía cubana. EEUU que había ido penetrando económicamente en la isla aprovechó la guerra para concretar su vieja aspiración de dominar a Cuba e iniciar en la Isla una colonización de nuevo tipo: el neocolonialismo. Fenómeno que repercutió en Guantánamo.

Se trata de una época histórica que produce un despertar de la conciencia nacional. Esto propicia la fundación de organizaciones revolucionarias de gran fuerza en la vida política del país. Constituyen ejemplos la Federación Estudiantil Universitaria en 1922, la Confederación Nacional Obrera de Cuba en 1923, el Primer Partido Comunista de Cuba en 1925, entre otras. Para la década del 1920 se iniciaba en Cuba el desarrollo de grandes urbanizaciones, casas, edificios, teatros, cines, escuelas y hospitales pero sólo para una minoría y en las principales capitales provinciales.

Como destaca la Dr.C. Millet (2012), en sus tesis de doctorado:

Los beneficios económicos de estos años se reflejaron en el país con algunos progresos en la urbanización y el alumbrado público, así como en el desarrollo científico, la promoción artística internacional, el desarrollo de la literatura y la presencia de nuevos periódicos y revistas entre otros aspectos culturales. (p.29)

En el caso de Guantánamo se crearon nuevas instituciones culturales, el desarrollo económico permitió mejorar la urbanización, la creación de parques, estatuas y la construcción de un nuevo ferrocarril, se fundó la Colonia China de Guantánamo, en esta etapa proliferaron las revistas y los periódicos tanto en la ciudad de Guantánamo como en sus municipios. A estos acontecimientos se sumó el desempeño de determinadas personalidades que contribuyeron al despliegue cultural como José de Jesús Lecticio Salcines (1889-1974), arquitecto e ingeniero que realizó obras como el Palacio de Salcines, actual patrimonio cultural de la región, Luis de Jesús Morlotte (1903-1994), promotor cultural relevante en esos años, Regino Eladio Boti (1878-1955), el poeta provincial con mayor trascendencia nacional y uno de los principales impulsores del movimiento Modernista en Cuba, quien en estos años escribió sus obras fundamentales y ejerció el magisterio en la región.

Las Sociedades franco-haitianas fundadas a fines del siglo XIX como Fondes, La Caridad, San Juan de Nopoumosen y la Sociedad Pompadúe tuvieron en estos años una importante actividad porque se dedicaron a mantener entre sus miembros, costumbres y hábitos, que influyeron en la identidad de estos grupos. Entre estos elementos de la cultura de la región debe agregarse el desarrollo de las ideas políticas y el sentimiento patriótico de los guantanameros reflejado en huelgas y protestas, en ocasiones sofocadas violentamente.

La corrupción política, los escándalos en el panorama político social, la represión al movimiento obrero y revolucionario en general, fue característica también en los gobiernos auténticos lo que provocó una fuerte lucha de obreros y campesinos como la batalla librada por Jesús Menéndez por el diferencial azucarero.

Las huelgas en esta etapa de la lucha en Guantánamo tuvieron éxitos, se ganó la lucha por el diferencial azucarero, los trabajadores paralizaban constantemente las producciones en las fábricas, en los centrales, en el puerto y hasta en la Base Naval los trabajadores habían paralizado las actividades en diversos momentos.

Durante los años 1948 y 1949, el desaliento del pueblo cobraba fuerzas al ver desvanecidas sus esperanzas de triunfos y cambios democráticos que estaban cifradas en el movimiento político Ortodoxo con la figura de Eduardo Chibás. Pero su muerte desvanecía nuevamente a la clase obrera, no obstante el Partido del Pueblo Cubano mantenía el apoyo popular, el movimiento de masas que se aglutina alrededor de esta propuesta política hace temer a los elementos más reaccionarios y al imperialismo, produciéndose en 1952 un nuevo golpe de estado encabezado por Fulgencio Batista y apoyado por el imperialismo y los sectores más reaccionarios de la burguesía nacional. Con el golpe de estado de 1952 se agudiza la situación revolucionaria de Cuba, habiéndose madurado las condiciones objetivas y subjetivas para el estallido de una revolución.

Panorama educacional

Cuba posee el privilegio que algunos de los fundadores de la Patria son fundadores del pensamiento pedagógico. Esto demuestra la existencia de una valiosa tradición pedagógica que articulan con otras ideas universales y contribuyen a una concepción autónoma de la educación y las escuelas cubanas.

Desde el surgimiento de la República el imperio del norte se percató que para la inversión de capital se requería de personas aptas para el trabajo y era preciso mejorar la preparación educacional de la población. Se desarrolló entonces una política de reconstrucción en ese campo, a partir de reformas en los sistemas de enseñanza. La decisión anterior, atentaba contra las aspiraciones del pueblo de defender su nacionalidad e identidad, porque las nuevas directrices pedagógicas debían incorporar códigos y valores estadounidenses en la enseñanza como parte del esquema de dominación.

Durante estos años el magisterio cubano desempeñó importante papel al impedir la materialización de los objetivos interventores. Para hacer frente a toda la penetración ideológica que el capitalismo yanqui desplegó sobre la Isla fue necesario acudir al pensamiento filosófico y pedagógico cubano precedente (de José Agustín Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero y José Martí, entre otros). El profesor universitario Enrique José Varona, que ya exponía un serio quehacer filosófico, aporta una rica obra con sus títulos: "Nociones de Lógica", "Fundamentos de la Moral", "Principios de Psicología" y otros.

En este sentido entre las primeras medidas educacionales del gobierno interventor, asumidas en Guantánamo, estuvo la creación de la Junta de Educación, que al igual que en la Secretaría de Instrucción Pública de la Isla, fue integrada por cubanos distinguidos, como Pedro Agustín Pérez (presidente) y Pablo Morlotte Ruiz (secretario).

A pesar de las intenciones del gobierno interventor se mantuvo la tradición de lucha y heroísmo del pueblo, al respecto el Dr. C. Chávez (1996) planteó:

En la República, la lucha en el plano teórico de la educación, se polarizó entre los defensores de la cubanía, los seguidores de la más rica tradición pedagógica nacional y los partidarios, conscientes o inconscientes, en favorecer la formación de la conciencia social desligada de la tradición, al asimilar la pedagogía norteamericana o europea, sin deslindar de ella los aspectos más positivos, más bien, asimilándola críticamente como ciencia importada. (p 81).

En estas primeras décadas las ideas positivistas ejercen gran influencia. Son dos, a juicio del Dr. Pablo Guadarrama González, las razones que determinan su predominio en el pensamiento cubano de inicios de siglo, por un lado, el positivismo ofrecía a los intelectuales una aparente vinculación con el concepto del mundo científico materialista, a la vez que hace declaraciones que combaten el idealismo objetivo; y por otro lado, esta filosofía expresaba cierta correspondencia con las exigencias socioeconómicas del país, cuya estructura había sido deformada por el status colonial. La vigorosa influencia positivista se mantiene durante las primeras décadas del siglo XX, su declinación coincide con la llegada del irracionalismo y el fortalecimiento del marxismo-leninismo.

(Guadarrama. 2002) afirma lo siguiente:

Los “atractivos” del positivismo para los intelectuales cubanos de la época expresan que en aquellas condiciones el positivismo se presentaba como una filosofía optimista, llena de confianza en la ciencia, en la industria, en la cultura, en el progreso social, estaba aliado al liberalismo, a la defensa de la democracia, la cual a pesar de su carácter burgués, de lograrse, resultaría algo favorable, significaba acabar con el poder colonial. (p134).

No obstante la buena intención de los representantes del positivismo, esta filosofía volvió a demostrar la incapacidad del pensamiento burgués para resolver los problemas que entrañaba la dominación neocolonial. La burguesía

dependiente cubana volvía a demostrar su vacilación colocándose finalmente más al lado de los intereses extranjeros que de los nacionales.

Al mismo tiempo se inicia la penetración del llamado movimiento de la escuela nueva, con fundamento pragmático y positivista que, en un primer momento fue asumido en Cuba casi acríticamente y luego se hicieron adecuaciones que le imprimieron una impronta de autenticidad. La Escuela Nueva surge a finales del siglo XIX y alcanza su desarrollo en las primeras décadas del siglo XX. Esta penetró el proyecto educacional en los niveles superestructurales del aparato escolar y en las revistas pedagógicas especializadas. Sus ideas alcanzaron gran difusión en las Escuelas de Pedagogía y en las Escuelas Normales para Maestros. Este movimiento tuvo su momento más alto desde mediados del 1950 y se debilitó a mediados de 1960.

En estos años progresivamente se distingue una característica que marca la existencia de una etapa diferente: el desarrollo creciente de la conciencia política en el magisterio y en el estudiantado guantanameros, expresada tanto en el escenario escolar y como fuera de este, con muestras que van desde la inconformidad ante la situación educacional, hasta el compromiso con la lucha revolucionaria en contra del sistema neocolonial. La conciencia de clase en el movimiento obrero, se expresa en la lucha antimachadista bajo la dirección de los comunistas, y crea las condiciones objetivas favorables para la difusión y desarrollo de la filosofía del proletariado y el inicio de la decadencia del idealismo. Gradualmente se produce la entrada del pragmatismo norteamericano que logra penetrar en la conciencia filosófica cubana, y más aún el sistema educacional y las concepciones pedagógicas.

Todo indica que su difusión fue mayor a través de las ideas e instituciones pedagógicas que en los círculos propiamente filosóficos. Especialmente el instrumentalismo de John Dewey quedó plasmado en múltiples textos y programas del país. Es significativa la obra de Alfredo Miguel Aguayo que incursionó sistemáticamente en el terreno de los problemas filosóficos de la pedagogía, especialmente en su libro *Filosofía y Nuevas Orientaciones de la Educación*, publicada en 1932.

La formación religiosa ocupó un lugar privilegiado, “era la máxima concreción de la filosofía neotomista y la posición conservadora de la Iglesia transmitida por los colegios religiosos”. (Holguín, 2002) Sin embargo, aunque el fideísmo

trató de extenderse en la filosofía burguesa cubana, no alcanzó sus objetivos, porque halló la resistencia de muchos intelectuales inspirados por la tradición filosófica cubana.

Aprecia este autor que el pensamiento filosófico neocolonial, reflejado con mayor fuerza en la práctica educativa, está centrado en las posiciones positivistas, pragmáticas, fideístas y marxista-leninistas, con mayor o menor intensidad, pero siempre enriquecido por la tradición filosófica cubana, que había sido, en tiempos precedentes, muy valiosa como fundamento de las más progresistas ideas pedagógicas.

El período de 1923-1940 se inicia con el formidable movimiento de reforma universitaria en que estudiantes e intelectuales progresistas y revolucionarios reclamaban la necesidad de transformar la educación y la escuela. En la coyuntura revolucionaria los sectores populares enarbolan entre sus reivindicaciones el derecho a la enseñanza, en esta orientación se desarrollaron el Programa Nacional de Acción Pedagógica y las escuelas racionalistas, la primera, un proyecto político-pedagógico (1922) fundado por educadores aferrados a la tradición pedagógica cubana, y las segundas, que promovían la enseñanza racional, científica y con afanes de formar una conciencia social proletaria.

En esta etapa, el campesinado denuncia el abandono oficial dominante y reclama la creación de aulas y el envío de maestros para combatir el analfabetismo en las zonas rurales. Así, por acuerdo de la Junta Municipal de Educación de Guantánamo, se establecieron escuelas rurales en Baracoa, Imías y Cajobabo. Se crearon nuevas escuelas públicas, entre ellas, El Colegio Carlota, donde se cursaba toda la enseñanza primaria, una escuela intermedia de 5to y 6to grados, dos escuelas que ofrecían hasta el 4to grado y una escuela que ofrecía la primaria elemental y superior. Además el instituto "La Milagrosa", donde se cursaban todos los grados hasta el bachillerato.

Paralelamente continúan estableciéndose escuelas privadas. En 1945 Isaac Puentes Zúñiga, fundó la Academia Puentes, con un total de noventa alumnos, en el que se impartía desde el primero hasta el sexto grado, la escuela Las Hermanas Lateulade y la Escuela Cabaleiro del educador José Cabaleiro Turcaz. Esta última impartía las asignaturas de Matemática, Gramática, Historia, Geografía, Moral y Cívica, Trabajo Manual y Catecismo. Los directores María Lateulade y José Cabaleiro imponían la disciplina por cualquier método y quien desobedecía o no aprendiera era castigado fuertemente.

En esta etapa comienzan los maestros a reunirse y exigir demandas, en 1945 en el Congreso de Unidad Magisterial nace “El Colegio de Maestros de Cuba” que cumple con sus fines unitarios, lográndose la creación del Colegio Nacional de Maestros Normales y Equiparados, aliado a la burguesía nacional que a partir de 1947 sufre la represión anticomunista de los gobiernos de turno y como consecuencia en 1948 fue creada la Escuela Normal en Guantánamo, dirigida por un patronato, cuyos estudios duraban cuatro años y el ingreso era por exámenes selectivos. A mediados de esta etapa surgieron para los más pobres las llamadas escuelitas de barrio. Quien tuviera sexto grado y voluntad de enseñar, podía abrir una escuela de este tipo. En ellas daban clases desde el kindergarten hasta el sexto grado un solo maestro impartía todas las asignaturas.

Al respecto, Felicia Duperey Carbonell ex alumna de una de estas escuelas en su testimonio destaca que en algunas se pagaba veinticinco centavos y en otras cincuenta centavos semanales. Según recuerda en esa escuela aprendió, por cientos, quebrados, números propios, impropios y mixtos, verbos y adverbios. En algunas se enseñaba música y solfeo. En otro de los testimonios, Sonia Favier Fuentes relata que asistió a la escuelita de barrio ubicada en el 7 sur esquina 6 oeste, en esta la señorita Juanita les enseñó la cartilla que tenía un valor de 10 centavos. Esta cartilla iniciaba con la letra C de Cristo por el carácter religioso que tenía la enseñanza, aquí estuvo hasta 1958 que la situación de guerra en el país lo permitió. En el Sitio de Cabaña también asistió a una escuelita pública pero solo de forma esporádica según duraba la recogida de café.

Es importante destacar en este período la labor de determinadas figuras que constituyen ejemplo: el maestro José María Queralt Vallvé, quien influyó en la formación de valores de varias generaciones de guantanameros. Queralt o “Papá Queralt” supo unir a su recio carácter un proceder justo, honestidad, consagración y creatividad en las actividades que dirigía. Realizó una incuestionable labor en la masificación de la cultura deportiva y a encauzar a la juventud, en medio de una sociedad donde la corrupción se expandía con celeridad.

Simulando combatir el abandono de la enseñanza rural, se establece el sistema de escuelas cívico-militares-rurales en la cuarta década, el que verdaderamente constituye un fenómeno educacional singular con el fin de ganar simpatizantes al coronel Fulgencio Batista. Al respecto Campos, (2011) refiere:

En el año 1950 a solicitud del gobierno norteamericano, se realizó un estudio del sistema educativo cubano y una propuesta de reformas que mejorarían el panorama existente, existían 64 escuelas primarias para atender a una población de 124 685 habitantes. La enseñanza secundaria se limitaba a escasas escuelas intermedias. Existía un solo Instituto de Segunda Enseñanza. No se había establecido las politécnica, especial, círculos infantiles y mucho menos un centro universitario.

En el Instituto de Segunda Enseñanza de Guantánamo, profesores y estudiantes llevaron a cabo una destacada labor patriótica al asumir una posición revolucionaria en el enfrentamiento a la tiranía batistiana. Ejemplo de ello, fueron: Fabio Rosell del Río, Reinaldo Brooke, Francisco Cisneros, Rubén Batista Rubio, Luís Raposo Rodríguez, Eleno Borges Gallego, Rodolfo Rosell, Gustavo Fraga, entre otros. (p.21).

A principios de la década del 50 del pasado siglo el proyecto educacional contenido en La Historia me Absolverá expone las aspiraciones revolucionarias en este campo, a lo que se añade la experiencia político-pedagógica de la prisión fecunda de los monadistas. En 1958 a la par que la lucha armada avanzaba exitosamente, en el Segundo Frente Oriental Frank País, se creó el departamento de educación para organizar la enseñanza de la población y de las fuerzas rebeldes en las zonas liberadas por el Ejército Rebelde. En el mes de agosto de 1958 muchas zonas de la región guantanamera eran de absoluto dominio de las columnas rebeldes. En el territorio liberado se fueron instaurando escuelas rebeldes con maestros humildes y entusiastas. En total fueron 60. (Anexo 7).

Para las zonas liberadas se creó un plan general de enseñanza que comprendió el manejo correcto del idioma, la lectura, la escritura y el cálculo. En el Segundo Frente Oriental a los maestros se les explicaba cómo enseñar a leer y escribir, siguiendo el libro del doctor Carlos de la Torre. Fueron creadas escuelas rebeldes en las zonas de Explanada, Cruzada del Jobito y La Pimienta, y las maestras rebeldes no vacilaron en asistir a las aulas.

Los maestros (as) rebeldes, daban clases y hacían otras tareas que se necesitaran. La mayoría de estos solo tenían 5to o 6to grado, pero cumplieron su cometido de combatir el analfabetismo, que solo la Revolución triunfante pudo erradicar con un esfuerzo mancomunado.

En la República Neocolonial coexisten diferentes tendencias pedagógicas que alcanzan mayor o menor realce en determinados momentos y se aprecia la confrontación entre los defensores de la nacionalidad, la tradición pedagógica cubana y las posiciones de la pedagogía impuesta por los gobiernos de turno en contubernio con los ideales norteamericanos que pugnan por penetrar, no sin cierta resistencia desde el autenticismo y el patriotismo que caracterizó, en general, la teoría y la práctica educacional de esos tiempos.

En sentido general en esta etapa no existieron transformaciones radicales desde el punto de vista económico y educacionales sin embargo, en el aspecto político, ocurren una serie de acontecimientos y hechos que sentaron las bases para los cambios sustanciales que se generan posteriormente a partir del triunfo de la Revolución de 1959.

Características de la etapa.

- Los gobiernos de turno agudizaron las carencias y sufrimientos del pueblo, favorecieron la constante penetración yanqui, el entreguismo, sometimiento, prevalecen los males sociales, la corrupción política- administrativa, el abandono de las instituciones sociales y educacionales. Se intensifica cada vez más la persecución, encarcelamiento y asesinato a los líderes estudiantiles, obreros, maestros, campesinos y políticos.
- La influencia del Pragmatismo dio paso a la Pedagogía Activa o Escuela Nueva, sin embargo se empleaban concepciones de la Pedagogía Tradicionalista. Además hay un auge de las escuelas cívico-militares y un constante ascenso de las escuelas privadas. En este entorno se significa la labor patriótica de la mayoría de los maestros y de las escuelas públicas.

Etapa Revolución en el Poder. 1959 – 2015.

El 2 de Enero de 1959 en la madrugada es tomada por el Ejército Rebelde la plaza de Guantánamo, y a las 9 de la mañana era ocupado el último reducto de la tiranía en Guantánamo, el campamento de la Marina de Guerra situado en el hospitalito de la calle San Gregorio y el 3 norte donde fue decisiva la actuación del pueblo junto a los combatientes de la Revolución.

La burguesía derrotada pero no aniquilada no se resignaba a perder sus privilegios y trataba de destruir la revolución por lo que ha realizado los más diversos planes de destrucción y atentados. En este sentido en Guantánamo, la

provincia más oriental de Cuba (Anexo 2) se produjeron tiroteos a sus poblados, incendios a cañaverales, provocaciones y violaciones desde la Base Naval Yanqui en Caimanera, desde donde se planeó la operación Patty, que pretendía asesinar a Raúl y Fidel Castro y auto provocar un ataque a la Base, para de esta manera justificar una agresión directa a la isla, operación que fue desmantelada como se derrotó la invasión mercenaria en las arenas de playa Girón.

Guantánamo desde muy cerca aún sufre ataques y provocaciones desde la ilegal Base Naval. Desde allí causaron la muerte a varios jóvenes de la brigada fronteriza como son: Luís Ramírez López, Rodolfo Rosell Salas, Rubén Batista, al pescador Rubén López Sabariego entre otros.

Es importante destacar que la Base Naval Yanqui, constituye punta de lanza del imperialismo contra nuestra patria que desde inicios de este nuevo siglo ha venido utilizando como campo de concentración y centro de tortura a prisioneros internacionales sin causa plenamente justificada.

La mayor muestra del desarrollo científico de la provincia reveló en 1981 con el vuelo de Arnaldo Tamayo Méndez al espacio junto a otro cosmonauta de la antigua URSS. Desde 1991 se cuenta en esta provincia con el centro científico de desarrollo de la montaña ubicado en Limonar del municipio el Salvador. El plan turquino Manatí viene ofreciendo desde hace más de 30 años desarrollo para los campesinos y obreros de las montañas guantanameras. Hasta nuestros días la provincia exhibe desarrollo en todas las esferas económicas y sociales. El progreso y fortalecimiento del perfeccionamiento continuo de la educación, con su tercera revolución educacional a partir de año 2000 y otros hechos resultados sociales, económicos y científicos hicieron posible que Guantánamo fuera declarado por tres años como la sede central del acto nacional por el 26 de Julio (1985, 1995 y 2012).

La historia de Guantánamo es abundante en hechos inéditos. A pesar de haberse realizado algunas publicaciones como Reseña Histórica (1986) es necesario continuar avanzado en las investigaciones.

Panorama educacional

Esta etapa se caracterizó por el inicio de las principales transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales de la revolución que marcan pautas en el desarrollo educacional. La Revolución cubana significó otra era en la historia del pueblo cubano. Su esencia marxista y socialista permitió que las masas populares participaran de forma democrática en la construcción de su propio destino. Inicialmente la dirección de la Revolución tomó una serie de medidas democráticas para enfrentar las condiciones heredadas de la etapa neocolonial. Entre ellas la extensión de los servicios educacionales a la población en edad escolar, la eliminación del analfabetismo en la población adulta, la apertura de diez mil nuevas aulas, quedó materializada a raíz del Primer Congreso Nacional de Maestros Rurales celebrado en La Habana en agosto de 1959.

Era necesario cubrir todas esas aulas y darle una batida al analfabetismo. Por ello al llamado de Fidel Castro, más de tres mil jóvenes se agruparon en la Brigada de Maestros de Vanguardia Frank País a principios de 1960.

Como parte de las transformaciones revolucionarias los cuarteles se convierten en escuelas. En Guantánamo el cuartel de la guardia rural se convierte en la escuela que lleva por nombre Rodolfo Rosell Salas (Anexo 3). Se nacionalizan en todo el país fábricas e industrias y nuestro territorio como siempre da un nuevo paso nacionalizando la salinera de Caimanera, en el centro de la ciudad entregó al pueblo la escuela Enrique José Varona (Anexo 4) y la escuela de las monjitas, hoy Conrado Benítez (Anexo 5) asimismo la antigua escuela jesuitas: Sagrado Corazón “La Salle” hoy secundaria básica urbana Pedro Agustín Pérez (Anexo 6)

Asimismo se hicieron cambios estructurales y funcionales en el Ministerio de Educación, entre otros se declara el carácter obligatorio y universal de la enseñanza que tiene como principio enseñar, atender y educar, por igual, a todos los niños y niñas comprendidos en el grupo de edades de 6 a 11 años y garantizar su formación integral.

En 1961 se llevó a cabo la Campaña Nacional de Alfabetización. La masividad y la variedad de formas que alcanzó la participación popular fue su característica esencial, lo que constituye un hito en la historia educacional de América Latina. Guantánamo se hizo eco de la campaña de alfabetización y a partir de esta, todas las transformaciones educacionales con sus revoluciones. Era necesario continuar con el seguimiento y para ello entre enero y febrero de

1962 se crearon dentro del Ministerio de Educación las direcciones de Educación Obrero y Campesina y de Enseñanza Nocturna, que dirigirían el trabajo de superación de la escolaridad y la calificación profesional de los obreros y campesinos.

A partir de los años 70 se produce un nuevo salto en materia educativa: crecen las escuelas de nuevo tipo, fortalecimiento de la red de formación y superación del personal docente, la impresión de millones de textos escolares y otros medios, y el perfeccionamiento de la estructura y contenidos de la enseñanza. La formación del personal docente encontró en el Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech " una respuesta radical a esta problemática. En 1975 se celebró el I Congreso del Partido Comunista de Cuba. Sus tesis y resoluciones contribuyeron a dar un salto importante hacia etapas superiores en el sector educacional y específicamente impulsó la realización del Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y con ello posteriormente la creación de los destacamentos internacionalistas de maestros cubanos en Nicaragua a partir del 1980.

Las profundas transformaciones introducidas en las diferentes educaciones, durante la década del 90 han devenido en un nuevo modelo pedagógico para los diferentes niveles de enseñanza, dirigidos a lograr el cumplimiento de los objetivos de la Educación en la etapa actual. A partir del año 2000, comienza en Cuba la Tercera Revolución Educativa, un nuevo período histórico, caracterizado por los cambios que se producen en el Sistema Nacional de Educación (SNE) a todos los niveles.

En la Educación Primaria constituye eje central desde el 2008 el Modelo de escuela primaria. En este se sistematizan las transformaciones que nuestro país lleva a cabo para obtener un proceso educativo de calidad, influenciado por un reducido número de hasta 20 alumnos por aulas, la inserción de la tecnología como un televisor para la visualización de tele clases y otros programas extracurriculares, se introducen nuevas asignaturas como: Computación, Inglés desde 3ro hasta 6to grados, ajedrez, se incorpora el Programa Editorial Libertad, videos y la creación de la Colección Multisaber entre otros softwares educativos.

Todo ellos complementan el proceso educativo que se desarrolla para cumplir con eficiencia y eficacia el fin y objetivo de la Educación Primaria en Cuba que se recoge en el Modelo de escuela primaria, donde su autora Dr.C Pilar Rico

Montero cita: “todas esas condiciones, hacen que cada vez tengan que ser más planificados, precisos y efectivos los procesos educativos que se desarrollan en la escuela tanto en el proceso de enseñanza -aprendizaje como en otras actividades donde participan los escolares”.(Rico, 2008, p. VIII)

En este contexto se comienza un proceso de construcción y reparación de escuelas, las escuelas rurales se benefician con los paneles solares, logrando su electrificación. Todo ello exige mayor preparación de los docentes, estableciéndose cursos de superación, se crea la escuela de formación de maestros emergentes, las escuelas de Instructores de Arte y en las Universidades de Ciencias Pedagógicas la maestría en Ciencias de la Educación de amplio acceso. Entre las principales prioridades de la Educación Primaria se encuentran la formación de valores, la calidad en la enseñanza-aprendizaje, el trabajo preventivo-comunitario, la formación vocacional y orientación profesional.

Características de la etapa.

- La revolución triunfante de enero de 1959 cambió la estructura económica política y social de Cuba y favoreció el desarrollo del tránsito hacia el socialismo, expresado en el nuevo compromiso social a partir de los cambios operados con la Revolución, el fortalecimiento de los ideales de la nueva escuela donde el papel del profesor y los alumnos cambia sustancialmente con relación a la escuela tradicional.
- Las profundas transformaciones introducidas en la Educación Primaria, como parte de la Revolución Educacional en la que Cuba está inmersa, deviene en un nuevo modelo pedagógico que se sintetiza en el Modelo de escuela primaria.

Conclusiones del Capítulo: 1

En este capítulo 1 se presentaron conceptos esenciales que sistematizan el tema fundamental, asimismo los fundamentos teóricos que sustentan la periodización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona. Después de haber realizado el estudio del panorama socio-histórico y educativo de la Neocolonia y la Revolución en el Poder se evidenció la situación nacional y su incidencia en el sector educacional revelándose la influencia que ejercieron en las etapas que desarrolló su obra educativa Enma Elvira Guerra Cardona.

CAPÍTULO 2: PROCEDER METODOLÓGICO PARA LA SISTEMATIZACIÓN, PERIODIZACIÓN CRONOLÓGICA Y DETERMINACIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA OBRA EDUCATIVA DE ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA A LA EDUCACIÓN PRIMARIA GUANTANAMERA

CAPÍTULO 2: PROCEDER METODOLÓGICO PARA LA SISTEMATIZACIÓN, PERIODIZACIÓN CRONOLÓGICA Y DETERMINACIÓN DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA OBRA EDUCATIVA DE ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA A LA EDUCACIÓN PRIMARIA GUANTANAMERA

En este capítulo 2 se elabora un proceder metodológico para el estudio de una personalidad de la educación que en su contribución predomina el aspecto práctico, también a partir de la determinación del recorrido dialéctico que connotan los principales hitos que influyeron en la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona se determinaron los indicadores y las etapas que permitieron la periodización y cronología de su obra educativa dándose a conocer a través de un estudio explicativo valorativo las principales ideas y aportes de Enma Elvira Guerra Cardona que contribuyen a la Educación Primaria guantanamera.

2.1 Proceder Metodológico para la sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela primaria

La necesidad de rescatar el pensamiento pedagógico de épocas pasadas lo abordan las Ciencias de la Educación específicamente “La Historia de la Educación”. Para ello es necesario un proceder metodológico que permita el estudio integral de figuras representativas del pensamiento educativo y el papel desempeñado por las personalidades pedagógicas destacadas en la provincia Guantánamo.

La presente investigación expone consideraciones teóricas y metodológicas para el estudio de personalidades de la educación que se destacaron en la práctica educativa a partir de un enfoque dialéctico materialista y la utilización del método histórico lógico. Para ello se toman como referentes los estudios realizados por diferentes especialistas. Resultaron valiosos y pertinentes los ofrecido en su tesis de grado (2001) por: el Dr. C. Aurelio Daniel Águila Ayala, en especial los elementos teóricos del proceder metodológico elaborado para el estudio de la obra de un educador, la Dr.

C. Nancy Luís Fernández presentó en su tesis doctoral (2006), la Metodología Científica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano y la Dr.C. Caridad González Duro, desde su tesis doctoral (2006) ofrece aspectos para el estudio de una personalidad de la localidad y aporta bases gnoseológicas para el estudio de figuras locales como la que se realiza en esta obra.

La obra científica del doctor Jesús Piclín Minot (2008) referida a la figura de Sara Ysalgué, es un referente para esta tesis. Este elabora un proceder para el estudio de la figura, y asume las ideas generales que a su juicio deben seguirse para el estudio de estas personalidades sobre todo en el aspecto biográfico. Desde esta mirada se considera necesario el estudio de las metodologías que anteceden esta obra pues sirven de base para la que se debe realizar.

Es a partir de esta reflexión que se presenta el Proceder Metodológico para la sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela primaria que tiene como principal objetivo: revelar la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, como personalidad destacada en la Educación Primaria desde la dirección de la escuela primaria Enrique José Varona en Guantánamo.

Principios en los que está sustentado el proceder metodológico para el estudio de personalidades destacadas en la práctica educativa guantanamera.

Se asumen para este estudio los principios propuestos por la doctora Graciela Ramos Romero en el material acerca del proceso histórico pedagógico, su estudio y sistematización (2003), por considerarse pertinentes y válidos para la investigación que se realiza.

Principios para el estudio del proceso histórico-pedagógico.

1. Principio del carácter histórico, social y clasista de la educación:

El contenido de este principio está relacionado con la presencia del proceso educativo a través de toda la vida del hombre y su dependencia de las condiciones sociales en que tiene lugar.

2. Principio sobre la consideración de las categorías histórico-pedagógicas:

Toda ciencia posee un sistema categorial que le permite profundizar en su objeto de estudio, a través de conceptos que tienen un grado de generalidad y esencia, que reflejan las propiedades, facetas y relaciones de dicho objeto.

3. Principio de la unidad entre lo filosófico y lo pedagógico:

La filosofía constituye el principal basamento metodológico de la Pedagogía,

4. Principio de la periodización del proceso histórico-pedagógico:

El proceso educativo, en su evolución histórica, aunque se presenta de forma continua y sistemática, posee hechos relevantes que, en ocasiones, cambian la tendencia del proceso y le imprimen nuevas características, constituyendo un viraje o ruptura con respecto a la línea de desarrollo que manifestaba el proceso, marcando una nueva etapa a partir de estos hitos.

5. Principio de la vinculación entre la unidad y la diversidad educativa:

En este principio se considera la posibilidad de hacer análisis generales, globales, en el estudio de la educación. Por su grado de generalidad, la valoración puede alcanzar grupos de países, regiones, escuelas, figuras pedagógicas, que constituyen una unidad, considerando la semejanza entre sus características comunes.

6. Principio del carácter procesal del fenómeno histórico-pedagógico:

El fenómeno pedagógico, en su devenir histórico, constituye un proceso. Él expresa una constante transformación de la educación, la escuela y el pensamiento pedagógico.

Estos principios se avienen a la sistematización que se realiza de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, ellos facilitan su operacionalización, cada uno de estos principios, expresan en síntesis los puntos de vistas e ideas que se desean para la interpretación crítica y reflexiva de la experiencia vivida por la personalidad objeto de estudio.

El proceder metodológico permite concretar el ideal pedagógico que en su obra reflejan figuras destacadas de la educación en Guantánamo. Teniendo en cuenta ese ideal de maestro que requiere la sociedad, brinda la posibilidad de revelar la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, coincidiendo con Rolando Buenavilla Recio, al seguir la

concepción analítico-valorativa, comparativo-valorativa y descriptivo-valorativa, que permite el acercamiento deseado a la figura en cuestión, al tratar los elementos necesarios que fundamenten su pensamiento educativo.

Se tiene presente que la investigación presenta el estudio de una educadora de la localidad y revisando la diversidad de investigaciones del proceso histórico pedagógico, se parte del criterio de (Buenavilla, 2004 y Piclín 2008) de quienes se toma algunos elementos de las “Dimensiones e indicadores para investigaciones que estudian el magisterio cubano y a sus maestros más representativos”

El proceder metodológico tiene cuatro momentos esenciales para el estudio de personalidades, se significa que no son momentos rígidos sino flexibles.

Momentos del proceder metodológico

1. Estudio teórico conceptual
2. Guía temática personal
3. Cronología y periodización
4. Contribución y valoración

Primer momento: Estudio teórico conceptual.

Para todo tipo de investigación este constituye un momento esencial en el que el investigador hace un estudio de los principales conceptos a utilizar en el transcurso de la investigación, es importante darles un orden de prioridad y seleccionar cuidadosamente los más necesarios para no caer en reiteraciones inadecuadas.

Desde esta tesis se considera necesario partir de los conceptos más connotados, quienes deben guardar relación con otros que se seleccionen, es importante la posición crítica al asumirlos y debe prevalecer en estos estudios el carácter dialéctico y científico, teniendo en cuenta que el método fundamental a utilizar es el histórico-lógico.

Segundo momento: Guía temática

En este segundo momento se elabora una guía temática con indicadores que permiten obtener información acerca de la vida y trayectoria de la personalidad que se estudia para estructurar la información obtenida, organizarla y realizar interpretaciones. Se tienen en cuenta las ideas de la Dra. Aleida Placencia Moro, cuando plantea la necesidad de

elaborar una guía temática que es un modelo de representación teórica del objeto de investigación, lo más aproximado posible a las propiedades y relaciones fundamentales de la realidad histórica (Placencia, 1985. p.21).

Indicadores propuestos para la guía temática.

1. Aspectos biográficos:
 - Datos biográficos: fecha de nacimiento, lugar, procedencia social.
 - Ambiente nacional: medio social y familiar en el que se formó.
 - Medio escolar: centros de estudios, influencia que ejercieron estos centros y sus maestros.
2. Formación profesional y/o científica:
 - Institución educativa donde se formó profesionalmente.
 - Influencia de las instituciones y de determinados educadores en su proyección y actividad educativa.
3. Historia laboral: responsabilidades y cargos desempeñados.
 - Trayectoria laboral.
 - Desempeño en las responsabilidades asignadas.
4. Actividad desarrollada en el aula:
 - Funciones específicas que desarrolló: docente metodológica, investigativa y orientadora.
 - Labor como maestra
 - Aspectos de la actividad educativa donde se destaca.
5. Labor social general:
 - Actividades que realiza para la comunidad.
 - Protagonismo social y manifestación de su compromiso de clase.
 - Participación en hechos relevantes en defensa de nuestra identidad nacional.
 - Opiniones de quienes la conocieron.
6. Resultado de su práctica educativa:

- Reconocimientos recibidos como resultado de su desempeño profesional y social: títulos, premios, condecoraciones o medallas recibidas.
- Impacto de su labor en la práctica educativa guantanamera.

Nivel de concreción práctica de ese quehacer.

Este segundo momento resulta imprescindible para la elaboración de la biografía y paso previo para una periodización y cronología.

Tercer momento: Cronología y periodización

Se ofrece en este tercer momento como elemento esencial a tener en cuenta para el estudio de personalidades la cronología y la periodización como recurso metodológico que permite revelar la contribución de la obra educativa de la figura estudiada. Para la elaboración de la cronología contextualizada de la personalidad se debe tener en cuenta:

1. Etapa en que se desarrolló.

- Caracterización del panorama socio histórico
- Obra educativa desarrollada.

2. Caracterización de la figura.

(Procedencia social, rasgos y cualidades personales, infancia, formación como maestra, labor educativa en la escuela y la comunidad)

En la conformación de la cronología es importante la utilización de métodos científicos para corroborar la veracidad de la información y que esta resulte valiosa y objetiva por ello deben realizarse entrevistas, en este caso a la figura estudiada, a las personas que la conocen y efectuar un análisis crítico de textos testigos, lo que permitirá profundizar en el estudio que se realiza.

3. Nivel de desarrollo alcanzado por su obra.

- Desarrollo de su actividad.
- Desarrollo de su pensamiento.
- Documentos personales.

Cuarto momento: contribución y valoración de la obra educativa a la práctica pedagógica.

En este momento del proceder como elemento puntual a considerar se deberá tener presente su contribución al ámbito local, nacional e internacional según la figura, asimismo la repercusión y vigencia de su obra educativa, pedagógica, axiológica y humanista, que se podrán obtener a través de testimonios, fotos, vídeos, entrevistas, criterios, mensajes, recuerdos, narraciones, anécdotas realizadas, periodización general desde las etapas elaboradas por el autor, la sistematización de la vida y la obra de la personalidad como proceso y resultado, el cruzamiento de las informaciones su comparación y el impacto de su formación axiológica para las nuevas y futuras generaciones.

El proceder metodológico fue elaborado sobre la base del reconocimiento a su importancia para la formación de un profesional conocedor de las raíces histórico-pedagógicas correspondientes al quehacer teórico y práctico guantanamero, de ahí que es novedoso para la educación en Guantánamo y se distingue porque ofrece una nueva concepción para abordar el proceso educativo desde la historia de vida con personalidades destacadas del siglo XX guantanamero, con él se sistematiza la historia de vida de Enma Elvira Guerra Cardona, sus aportes y contribución a la Educación Primaria en particular y a la Pedagogía en general, lo que marca la singularidad del proceder, al brindar este nuevo aprendizaje en la formación de profesionales para la Educación Primaria.

Entre los principales métodos y técnicas de investigación a utilizar en el proceder están la entrevista y el testimonio. El uso de la tecnología digital y audiovisual permite comprobar las informaciones dadas a través de imágenes, fotos, sonidos etc.

Este proceder connota la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona quien tiene la singularidad de haber realizado su obra desde la dirección de una misma escuela durante más de 45 años, extendiendo sus ideas educativas a toda la provincia Guantánamo. Este brinda la posibilidad de implementar la obra educativa a través de las acciones diseñadas para este fin. El proceder no solo se podrá utilizar para la sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra en la Educación Primaria, sino que permite ser aplicado a otras figuras de diversas educaciones o sectores sociales.

2.2. Periodización cronológica de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona desde la guía temática

Los estudios de periodización de la educación en Cuba alcanzaron actualidad teórica con la obra de los doctores: García Galló, Jorge en su libro “Bosquejo Histórico de la Educación en Cuba” (1978), Ferrán Toirac, Héctor (1991), Chávez Rodríguez, Justo (1991), Buenavilla Recio, Rolando (1995) y Sánchez Toledo María Elena (1998).

Para la periodización de la vida y obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona se analizaron diversas periodizaciones relacionadas con el pensamiento pedagógico y filosófico del período neocolonial y revolucionario cubano. Se ha connotado la que realiza Justo A Chávez Rodríguez, Ramón A Fundora Simón y Leonardo Pérez Lemus (2011) que presentan en el Capítulo IV del libro “Filosofía de la Educación en Cuba.” Esta permitió diseñar la periodización para el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona y sus aportes a la Educación Primaria en Guantánamo.

La periodización es la definición esencial del contenido principal de las etapas en el devenir y desarrollo de los procesos históricos característicos del pueblo, país, región, o de la humanidad en su conjunto. Por lo tanto, la periodización no debe ser una división arbitraria y superficial, debe reflejar los momentos más importantes de la evolución y tendencia rectora de la ciencia histórica, que es inconcebible sin la periodización del proceso histórico.

De acuerdo con el enfoque marxista, la periodización parte de establecer como elementos más generales en el desarrollo de la humanidad, la sucesión de las diferentes formaciones económico sociales, como expresión del progreso social. Sin embargo, el devenir del proceso histórico es muy complejo lo que requiere, para su interpretación más cabal de subdivisiones menores.

En este sentido, es importante la argumentación que ofrece V. I. Lenin acerca de la época histórica como los momentos fundamentales en el desarrollo de una formación económico social. La época histórica fija sus límites en el marco internacional y en su definición se tienen en cuenta, las contradicciones sociales y la clase social que está en el centro de la época y que determina su tendencia principal. Asimismo, la historiografía marxista establece como otras subdivisiones los períodos y las etapas. Sobre éstos se señala en el libro Metodología de la Investigación Histórica, de Aleida Plasencia:

Período: "...en él se sintetizan varios lapsos en los cuales se resuelven determinados problemas históricos que poseen fundamentalmente significación para la realización de la tendencia de desarrollo de una determinada época histórica".

Etapa: "...concepto de menor amplitud temporal (...) dentro de los períodos históricos particulares..."

La periodización de la historia de la humanidad no exime la posibilidad de establecer periodizaciones independientes de algunos aspectos de la actividad social, atendiendo a sus propias leyes internas, de ahí que, existen las periodizaciones del desarrollo científico, cultural, educacional, del pensamiento pedagógico, filosófico, entre otras, sin embargo éstas en última instancia, están también ligadas al proceso general de desarrollo social.

La cientificidad de la periodización histórica debe cuidar de no caer en delimitaciones absolutas. El establecimiento de una periodización en el curso de una investigación histórica permite comprender con más certeza el desarrollo del objeto de estudio, aunque ello no se establece de antemano ni de una vez, sino que con la ayuda de determinados indicadores generales, se va conformando y precisando en la misma medida que se penetra en el material fáctico a estudiar. Por lo tanto la periodización no sólo es un instrumento metodológico que coadyuva al análisis histórico lógico sino un resultado de la investigación que se realiza.

Los momentos que marcan hitos y permiten periodizar la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona son:

1. Graduación como maestra del hogar.(1946)
2. Inicio de su vida profesional en la escuela Enrique José Varona.(1948)
3. Desarrollo de su obra educativa como la directora de la escuela Enrique José Varona.(1961-2002)
4. Retiro y jubilación de la labor educativa como maestra y directora.(2003)

En la investigación resultó imprescindible la periodización como recurso metodológico que permitió revelar la contribución de su quehacer teórico y práctico, teniendo como punto de partida los siguientes indicadores:

- Caracterización de la realidad educacional de su tiempo histórico y conformación de un ideal educativo revolucionario.
- Concreción práctica de su quehacer pedagógico y humanista en su espacio histórico-cultura.

- Caracterización y rasgos personalológicos de la figura.
- Reconocimiento e importancia de los principios axiológicos que influyeron significativamente en su modo de actuación, de sus contemporáneos y generaciones posteriores.
- Impacto de su labor en la educación del territorio.

A continuación se sintetiza la periodización diseñada en tres etapas.

Etapas 1: 1922 -1945. Orígenes y formación de Enma Elvira Guerra Cardona.

Etapas 2: 1946-1961. Inicio de la actividad profesional de Enma Elvira Guerra Cardona como maestra.

Etapas 3: 1962- 2015. Consolidación y realce de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona como directora de escuela.

- Subetapas 1962-1975. Maestra, directora y activista revolucionaria.
- Subetapas 1976- 2015. Enma Elvira Guerra Cardona como educadora social.

Constituyeron criterios fundamentales para la periodización dos elementos conjugados en una unidad: El nivel de desarrollo alcanzado por la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en su devenir histórico social y la contribución al pensamiento pedagógico en cada momento.

La propia obra educativa, es el centro fundamental para la periodización y por tanto son los dos aspectos más importantes a tomar en consideración: el desarrollo de su pensamiento y su actividad. Constituyen aspectos significativos, las respuestas de esta educadora ante el contexto histórico, su filiación filosófica y posición clasista, asimismo sus respuestas ante el pensamiento pedagógico cubano de las épocas que le tocó vivir.

Todo ellos constituyeron las bases teóricas fundamentales que sustentan esta periodización, la que contribuye a la adecuada caracterización y descripción del quehacer docente –metodológico, teórico-práctico y social de la educadora Enma Elvira Guerra Cardona, en Guantánamo.

Buenavilla (2004.) Refirió:

Una característica que distingue la historia de la cultura en nuestro país es la presencia de un número determinado de connotadas figuras, en los diferentes campos de las ciencias, la educación, literatura, artes, filosofía y la política, que

son reconocidos por su originalidad y amplitud de su pensamiento, su proyección humanista y universal, y su participación en los hechos más trascendentales de la nación cubana"... "Los educadores cubanos que se forman en los institutos superiores pedagógicos tienen la oportunidad y la responsabilidad de profundizar en la vida y obra de estas figuras no sólo con un propósito de enriquecimiento cultural sino porque en la obra y actuación de varias de estas personalidades están las claves para entender la naturaleza y alcance de la pedagogía cubana. (p.13) Entre estas figuras se encuentra Enma Elvira Guerra Cardona.

Etapas 1- 1922 -1945 Orígenes y formación de Enma Elvira Guerra Cardona.

Esta primera etapa se basa en aspectos de su niñez, la familia, escuela, comunidad, amigos y su formación como maestra del hogar. Asimismo se realiza la valoración del contexto donde desarrolla su existencia, relacionado con el criterio de periodización declarado para ello.

Acerca de esta pedagoga no aparece una periodización detallada de su vida y obra, solo algunas reseñas. Por esta razón se ofrece una periodización que facilita el estudio de su obra educativa en general a partir de los datos tomados en las diferentes fuentes consultadas, entrevistas, testimonios, etc.

Para el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona se marcan distintos elementos en consonancia con el proceder metodológico diseñado. Se inicia a partir de sus principales datos personales dados en la cronología de su vida.

El periodista cubano Gabino Menguela Díaz, (La Habana,1952),reportero del periódico Trabajadores y redactor de la emisora Radio Rebelde, en su libro "Pasión de Héroes" refleja las proezas de hombres y mujeres que en su bregar diario sobrepasan la espectacularidad, pero cuya sencillez y modestia nos hace sentirlo muy cercanos ,compartiendo cada día nuestra vida. Es uno de estos casos "la Maestra de todos" Enma Elvira Guerra Cardona, como titula el artículo acerca de su entrevista con esta educadora guantanamera, en noviembre de 2005 en su propia casa, cito en Máximo Gómez entre Mármol y Varona. (Anexo, 8) En dicha entrevista Gabino Menguela relata:

Cuando nadie la estaba esperando. ...Nacida y criada en este pedacito guantanamero de Máximo Gómez entre Mármol y Bernabé Varona frente al muy conocido Gremio de los Panaderos de Guantánamo y Yateras (GPGY)

actualmente local de la compañía Danza Libre (Anexo, 9) podría decirse que Enma Elvira Guerra Cardona llegó a este mundo cuando nadie la estaba esperando... La máxima de sus padres era que los muchachos fueran algo en la vida. “Ellos eran muy sacrificados y construyeran esta casa y la de al lado ganando unos pocos pesos. Mamá le cocinaba a los que trabajaban con papá en el municipio El Salvador, donde fuimos a vivir siendo nosotros muy pequeños” ... (Menguela, 2005, p 88)

En entrevista realizada a Enma Elvira Guerra Cardona y a su hermano Luís Guillermo Guerra (Güicho) se supo que sus padres eran originarios de Guantánamo ambos proceden de una familia muy humilde. Su mamá llamada María de la Cruz Cardona, nació en la propia casa de su abuela: Adela Cardona, una señora guantanamera de color negra, que vivía en Máximo Gómez 1601(número actual) entre Mármol y Varona, ella se dedicaba a alquilar casas o cuartos pues era dueña de la cuartería o interior que aún existe en esta misma dirección.

La madre de Elvira trabajaba como cocinera de los trabajadores del ferrocarril donde su esposo y padre de todos sus hijos trabajaba como capataz al frente de un grupo de trabajadores de la compañía ferroviaria del Salvador.

El padre de Enma Elvira Guerra Cardona se llamaba Luís Guerra Correa, él no conoció a su padre, pero su tío Juanito Correa, hermano de su padre por parte de madre y su tía María Guerra lo criaron muy bien en esta ciudad, en la casa que se encuentra en Paseo y Beneficencia donde era propietaria de la tienda ubicada allí mismo y su tío dueño de una finca en Vivaloc. Plantean que su abuelo materno se fue para España al inicio de la guerra del 1895 pues era de esa nación, allí se quedó ciego, murió y su abuela tuvo que continuar sola con la crianza de sus hijos. Solo recuerdan que le decían “Mujica” era dueño de dos carretillas con la que cargaba agua en una y la otra la alquilaba a un amigo.

En su casa vivían sus tíos por parte de madre: Enriqueta Cardona, Paula Cardona y Andrés Cardona. Recuerda que fue su hermana Adela quien les enseñó a leer y escribir aunque no era maestra. Tenía un aulita en la casa donde enseñaba a los niños del vecindario por muy poco, casi ni le cobraba. Fue su tía Enriqueta, quien la entusiasmó y despertó la vocación por el magisterio.

Cuando era pequeña, en edad escolar sus padres se trasladaron por un tiempo para el municipio El Salvador, por razones de trabajo, vivían cerca del paradero viejo antes de llegar a El Salvador, en un lugar llamado Chafarina, muy cerca de la tienda de un conocido de la zona, llamado Pedro Sevilla y de la lechería de los Argüelles.

En este lugar sus padres la llevaron para una escuela que le quedaba muy lejos pero asistía diariamente, en esta escuelita pública realizó la primaria elemental hasta el cuarto grado, su maestra era la señorita Librada Mejías que a pesar de los años transcurridos aún recuerda con mucho agrado. Como ya sabía leer y escribir no tuvo que iniciarse en primer grado, fue matriculada a partir de segundo. En la escuela habían dos maestras una era para primer grado y la otra trabajaba en un aulita con los niños de segundo, tercero y cuarto.

Parte de su infancia trascurrió muy feliz en este lugar junto a sus padres y hermanos, todos muy humildes, trabajadores y revolucionarios. Aquí estuvo hasta que llegó al cuarto grado, que fueron nuevamente para Guantánamo, aunque su padre seguía trabajando allá. El quinto y sexto grado lo realizó aquí en Guantánamo, en la escuela llamada Coronel Tomas, ubicada en Martí y Varona. Para 1940 continúa estudiando en la escuela intermedia, luego de un cursillo pasó al bachillerato, más tarde al abrirse la Escuela del Hogar ingresó en ella.

La propia Elvira nos dice que desde siempre le gustaba ser maestra para enseñar, algunos de sus familiares cercanos le decían que debía estudiar para costurera, pero ella se identificaba con una tía que le inculcó el amor por el magisterio, a esa tía le debe el haber convencido a sus padres para que le permitieran estudiar en la Escuela del Hogar. Como había terminado el sexto grado con notas de sobresaliente pudo estudiar en la de esta ciudad ubicada en diferentes lugares porque no tenía un lugar fijo. Recuerda que al iniciar estaba en Máximo Gómez entre Narciso López y Jesús del Sol graduándose de maestra hogarista tres años después, para 1946.

Pasando mucho trabajo ingresó en la Escuela Normal de Santiago de Cuba. Gracias a una amiga que le brindó su casa consiguió la escuela. Pero una vez resuelto el problema de la beca le faltaba un documento. Ella le suplicó a la secretaria para que le permitiera entrar y luego traería este, pero solo con la anuencia del director podía solucionarse el problema, así que la joven “elvirita” logró convencer al director con el compromiso de traer el documento lo antes posible, pero la realidad era que dicho documento no existía y no pudo seguir en la escuela.

Etapa 2: 1946-1962. Inicio de la actividad profesional de Enma Elvira Guerra Cardona como maestra

Enma Elvira Guerra Cardona inicia su trabajo en dos lugares al mismo tiempo, entre 1946 y 1948 fue maestra en la escuela nocturna Félix Varela Morales, escuela intermedia para varones, ubicada en la calle Beneficencia y Crombet, (actual Pre urbano Francisco Adolfo Crombet Tejada (Anexo10 foto actual). Al mismo tiempo, pero por el día, laboraba en el colegio privado Enrique José Varona, cito en Pedro A Pérez esquina a Jesús del Sol, del director Luís Felipe Ibarra (Anexo de la época C y D) y se desempeñaba como maestra de Artes manuales y Economía doméstica ganando 20 pesos mensuales. Para 1958 ocupa el cargo de maestra de cuarto grado en la escuela.

En esta época participó en las luchas clandestinas guantanameras junto a su esposo, el doctor Rafael Van Brakle Savignón (Rafelito, Anexo 11) dos de sus hermanos: Rolando y Luís Guillermo (Güicho) y su más cercano amigo, el hoy general de división Samuel Rodiles (Anexo 12) quien la destaca en el libro Secretos de Generales, por haberle salvado la vida. Desde 1953 participó activamente en la lucha clandestina, era integrante de una célula revolucionaria del 26 de Julio, se dedicaba a la venta de bonos, recepción y entrega de medicamentos y alimentos. En su hogar escondieron a los hermanos Olivares, revolucionarios perseguidos por la tiranía. Más tarde dirigió una célula con 10 integrantes que se dedicaban a visitar los campamentos rebeldes, confeccionar y entregar brazaletes del Movimiento 26-7, recaudar dinero y entregarlo a la dirección del Movimiento en las lomas. En su testimonio, Elvira junto a su hermano Güicho nos relata: -"Una vez venían a detener a los muchachos yo me di cuenta pues vi el movimiento de los guardias, rápido les avisé a los hermanos Rodiles, rápidamente Samuel me dio su pistola, municiones y explosivos que tenían escondidos en su casa, yo los cogí y me lo llevé así que no le pudieron encontrar nada, finalmente todos lograron alzarse en las lomas junto al Ejército Rebelde". -En la entrevista con Menguela, (2005) se plantea:

hoy se ufana de pertenecer a una de las familias guantanameras que más combatientes aportaron al Ejército Rebelde. ¿Quién podría pensar por aquel entonces que la maestra Elvira anduviera metida en el trasiego de armas y en la conspiración contra la dictadura de Fulgencio Batista? (p.88)

Con temprana madurez la joven maestra Enma Elvira Guerra Cardona asume el pensamiento pedagógico más novedoso, de su tiempo, conjugado con una actividad pedagógica disímil, todo lo cual se revierte en una valiosa

contribución al pensamiento pedagógico. Desde temprano mostró sus ideales cuando le planteó al propio señor Ibarra y a su esposa:...-Démosle libertad al maestro para que formule las preguntas y las comprobaciones necesarias. (Sept 1956.) Frase que aún repite y mantiene como nos expresan varios de sus ex-compañeras de escuela. Con esta frase Elvira da muestra de su inclinación por una tendencia cada vez más renovadora en contraposición de la pedagogía tradicional, que tanto limitaba al maestro y el conocimiento de los estudiantes. Las concepciones pedagógicas de Enma Elvira Guerra Cardona en esta etapa recibieron una fuerte influencia de la Escuela Nueva como tendencia pedagógica, matizadas por las ideas más avanzadas de los ilustres y preclaros educadores cubanos Félix Varela, José de la Luz, José Martí, Enrique José Varona, entre otros, quienes realzaban el papel del maestro, su carácter activo y transformador y su necesario ejemplo para las nuevas generaciones.

Hablando de esta etapa de su vida con maestras de su escuela esta les dijo: ...-El maestro hogarista está llamado hacer bien en la escuela, la familia y la comunidad. (1971) frase que la maestra escribió y conserva, constituyendo esto parte de su aforismo. Esta frase da auge a la tendencia renovadora en la maestra contra la enseñanza tradicionalista que predominaba en la época.

Fue alfabetizadora en su propia casa durante la campaña de alfabetización de 1961 (Anexo 13), su misión durante esta tarea fue en la ciudad. En entrevista esta nos relata: - “teníamos que hacer el levantamiento de todos los analfabetos que habían en Guantánamo, a mí me tocó junto a otras compañeras el barrio sur, cerca del hospital infantil, y casi llegando al antiguo potrero del llamado Inglés (hoy reparto 28 de Septiembre), a veces cuando llegábamos a algunas casas nos tiraban la puerta, pero nosotros regresábamos después, hasta que las gentes se fueron convenciendo de cuáles eran las verdaderas intenciones de este levantamiento y de la campaña en general”, es así que trabajaba como alfabetizadora por la noche y de asesora por el día (2012).

Etapa 3: 1962- 2002 Consolidación y realce de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona como maestra y directora de la escuela

Subetapa 1: 1962-1975. Maestra, directora y activista revolucionaria.

Estuvo presente y fue ejecutora directa durante la intervención revolucionaria, lo que le permitió ver de cerca el cambio de un sistema por otro más radical e inclusivo. Participó en la intervención de la escuela Rafael María Mendive de esta localidad y en la intervención revolucionaria de su escuela en la que se mantuvo como maestra durante 5 años.

Es significativo destacar a partir de y hasta 2002 fue la directora de la escuela, también impartía Historia de Cuba, es decir, por más de 40 fue la directora, logrando que sus ideas con tendencias renovadoras se pusieran en práctica y prevaleciera la filosofía de una nueva escuela, revolucionaria, martiana, fidelista y transformadora.

Elvira participó en el primer censo de escolaridad después de la campaña de alfabetización para 1962, en las Ayudas Pedagógicas y Metodológicas a maestros rurales. En esta vorágine de trabajo conoce a su entrañable amiga y compañera, la maestra Ruz Vargas (Anexo, 14) quien relata acerca de la inmensa labor de Elvira para apoyar a los maestros del campo y a los niños necesitados para quienes cosía y reparaba ropas desde un círculo de interés de corte y costura creado en su escuela, idea de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona que aún perdura en la escuela. Luego de la campaña participa junto a los inspectores de educación regional en las pruebas que se le hacían a los niños del sector rural e impartía ayuda técnica y metodológica a los maestros en la asignatura Historia de Cuba de los grados cuarto, quinto y sexto. Dirigió los cursos de verano que se impartían a los maestros. Formó parte de la inspección en el campo y la ciudad y a partir de 1965 y hasta el 1975 trabaja voluntariamente en un aula de la FMC para dar seguimiento a la campaña de alfabetización, en el local que ocupó la trova (Máximo Gómez entre Mármol y Varona), ofreciendo su ayuda para enfrentar uno de los mayores problemas de aquel momento histórico: el analfabetismo.

Fundadora del primer Contingente de Maestros Populares, participó en todos los seminarios municipales, provinciales y nacionales relacionados con el perfeccionamiento educacional. Fue desde su fundación y por más de 30 años educadora en el bloque de la Federación de Mujeres Cubanas. Esta posición la aprovechó para enseñar a las federadas que necesitaban conocimientos en las asignaturas de formación general, Educación Laboral, Educación Cívica e Historia de Cuba y local.

En entrevistas con vecinas estas rememoran pasajes de esos momentos, con fotos de canastillas que se elaboraban en coordinación con las federadas, educadoras, madres combatientes y la directora Enma Elvira Guerra Cardona, canastillas que se entregaban al primer niño que naciera en una fecha histórica conmemorativa (Anexo 15) seleccionada. Participó en el primer censo de desocupados que se realizó en Guantánamo y en el censo de población y vivienda.

La visión de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona, las orientaciones y valoraciones sobre el papel de la escuela y la familia constituyen referentes válidos para el diseño de la educación familiar presente y futura que necesita la sociedad guantanamera. Todo ello constituye el ejemplo y legado que ha dejado esta sencilla educadora para los educadores y padres guantanameros que tienen en la escuela Enrique José Varona este modelo, de obligada recurrencia adecuado a las nuevas condiciones.

Las Escuelas de Educación Familiar como guía de orientación a los padres y la reformulación de los Consejos de Escuela, como pivote de movilización y participación comunitaria alrededor de los objetivos de trabajo de la escuela, fueron los soportes sobre los cuales diseñó una nueva estrategia de trabajo de educación familiar.

En los años 70 del siglo XX los temas y contenidos de esas escuelas de padres se elaboran en el ámbito central, para impartirse de forma homogénea por todo el país. Para ello se realizaban una serie de seminarios escalonados hasta la escuela. Solo al finalizar esa década es que comienza a existir las condiciones para que los temas se generaran a escala municipal, tomando en cuenta las experiencias de las escuelas. No fue hasta los años 80 de ese propio siglo que se retoma el papel prioritario de las familias en la educación de los hijos (as), al respecto Fidel Castro apuntó que el Estado no les pide a las familias que eduque a sus hijos; se lo exige. Pero ninguna de las dos instituciones debe suplantar a la otra.

Para hacer suya estas orientaciones la directora Enma Elvira Guerra Cardona en su labor con los padres, familiares y miembros de la comunidad, desde la escuela comunicaba:

- Hacer del hogar un lugar donde todos compartan las tareas, de acuerdo con su edad y posibilidades, así podía lograrse una convivencia armónica.

- Estar siempre atento para que los niños realicen sus tareas de clase, obsequiar libros que inspiren a la lectura, conversar en casa sobre temas de índole cultural, político, económico, acerca de su sexualidad y la vida en general en un lenguaje claro y sencillo, de esta manera se educa el amor al estudio, a la patria y el respeto mutuo sobre la base de la confianza y la fraternidad (acta de una reunión de padres¹³ de noviembre 1997, en propiedad de la maestra). Indicó cómo comportarse en el teatro, cine y un restaurante, esto está relacionado también con las normas de cortesía y respeto, sobre lo cual llamó la atención de los padres.
- Contribuir con la actividad física del niño fuera del contexto escolar, con las acampadas pioneriles, la recreación sana , las visitas a lugares históricos - culturales de la ciudad, esto debe ser objeto de preocupación no solo de la escuela sino de la comunidad y de la familia en especial. Esto contribuye a la salud del niño, para quién recomendaba alejarlo del contacto con personas de malos hábitos como escandalizar, reñir, fumar, ingerir bebidas alcohólicas, decir palabras obscenas, etc. Declaró a los padres como encargados de la educación doméstica y los responsables del cuidado y cumplimiento de esta importante tarea.

Su producción teórica estuvo en la creación de cuentos, dirigidos especialmente para el desarrollo de la comprensión, la concentración, la imaginación y habilidades en los escolares (Anexos¹⁶. Los cuentos de Papá Guancho).

Resultan significativo la investigación realizada sobre la enseñanza del niño a través del juego de ajedrez, tema que defiende en su trabajo de diploma, para licenciatura en educación, especialidad Preescolar, graduándose con Título de Oro. En el trabajo sustenta la idea de incluir al ajedrez como una asignatura del plan de estudio de la escuela primaria, en ese trabajo la maestra da los argumentos de cómo se debe hacer, se refiere al juego de este deporte durante las horas de deporte opcional en las escuelas a partir de la 4 de la tarde.

En los estudios comparativos que presentó demostró como este deporte elevó el intelecto y los resultados académicos en alumnos de su escuela que presentaron algunas deficiencias desde el preescolar y una vez insertado en este juego ya para grados posteriores el resultado era superior que en aquellos alumnos donde no se implementó el juego. Por esto la educadora lo concebía como una actividad con carácter obligatorio en su escuela, a partir que el

ajedrez le desarrolla y fortalece las capacidades, habilidades intelectuales, destreza y el pensamiento activo, reflexivo y analógico a los pioneros, enfatizando que debía iniciarse su práctica sistemática desde el preescolar.

Elemento cardinal en su labor educativa fue el uso, cuidado, conservación y reparación de la propiedad social sobre esta temática presentó un trabajo en el Fórum Nacional, particularmente acerca de la labor del director en el cuidado de la propiedad social.

En él hace un análisis de cómo logró desde su función como directora de escuela, del control interno mantener los muebles de su escuela en buen estado, presenta asimismo acciones que de conjunto con la familia realiza la escuela para al finalizar cada semestre y durante las semanas de receso docente reparar las sillas, mesas, pizarras y pupitres, entre otros medios del centro que tuvieran roturas. Se enfatiza en el trabajo educativo que cada maestro debe hacer con sus alumnos para que cuiden estas sillas y mesas que eran de todos y para todos. Las reuniones de padres y consejos de escuela lo convertían en espacio para además de otros aspectos tocar como punto permanente este tema de los medios.

El trabajo contó con un álbum de fotos donde se mostraba los medios de la escuela comparándolo con ellos mismos pero cuando fueron traídos con una diferencia de más de 50 años. Se presenta un libro de compromiso que los maestros, alumnos, cuadros y familiares de los alumnos tenían firmado con el compromiso de cuidar y mantener en buen estado los medios, la experiencia fue premiada en aquel evento y hasta nuestros días la tradición se mantiene logrando que esos muebles de la otrora escuela laica del director Luís Felipe Ibarra se mantengan conservados como se puede observar en (Anexos de fotos 4, (5 A y B) y (6.A y B).

El trabajo investigativo que de conjunto realizó con la actual Dr. C. Xiomara Ravelo Gainza, y con Ruth Vargas, acerca de la historia de la Educación Primaria en Guantánamo y del sindicato de la Educación (Anexo 17) constituye una de las primeras investigaciones que en Guantánamo abordan la temática de historia de la educación y un loable intento de preservar la memoria histórica de la educación guantanamera, al recoger antecedentes de la enseñanza escolarizada en el territorio, se citan maestros destacados de esta ciudad, se valora la labor desarrollada durante la guerra de liberación por los maestros rebeldes en escuelas del territorio libre de Cuba, el total de escuelas, los

métodos y medios que se utilizaban en la educación y la enseñanza, se relatan, describen escenas y se explica en sentido general las características de la educación hasta los primeros años del triunfo de la revolución y las perspectivas que se avecinaban.

Este trabajo es referencia obligada en el desarrollo de esta tesis de grado. Es criterio de este autor que esos estudios pueden considerarse antecedentes históricos de esta y otras tesis que estudien el proceso histórico pedagógico de Guantánamo o sus figuras destacadas, de ahí su importancia y significación para la investigación y la práctica pedagógica.

Durante su fructífera labor en la escuela Enrique José Varona, resulta significativo el trabajo metodológico desarrollado con los maestros encaminado al tratamiento de la historia de Cuba y de la historia local, particularmente entre los años 1970 – 1975 realizó con los docentes de segundo ciclo sesiones y talleres metodológicos sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje de la historia local en Guantánamo a partir de las clases de Historia de Cuba, propuso ejercicios, actividades y vías para dar tratamiento a los contenidos de la historia local durante las clases de Historia de Cuba.

En el testimonio dado por la entonces jefa del grado sobre el estilo de dirección de Enma Elvira Guerra Cardona en las actividades metodológicas, expresa: -Elvira había orientado que cada jefe de grado era responsable de realizar acciones, actividades o ejercicios para que los pioneros aprendieran bien, fue entonces cuando ella misma orienta hacer un equipo de trabajo de cada asignatura y en estos elaborar actividades, ejercicios y demás para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la escuela.

En su equipo quedó elaborado un sistema de contenidos para el tratamiento a la historia local desde las clases de Historia de Cuba (Anexos 18) estos se implementan en la escuela desde el curso 1975-76 hasta nuestros días, y se ha sido perfeccionado en diferentes trabajos de cursos, diplomas y hasta en tesis de maestría. Pero la idea original en la escuela Varona fue de nuestra directora, de conjunto con varias maestras.

El análisis del Sistema de contenidos históricos locales, presentado por Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela (Anexo 18) permite comprender el papel directivo y flexible que le asigna al maestro enfatizando en el carácter

personalizado a partir del diagnóstico que debe tener el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA). En la explicación del material se lee: El maestro con una adecuada conducción del proceso puede adoptar las vías que determine convenientes para la inserción de los contenidos, teniendo en cuenta el diagnóstico de sus alumnos. Resulta importante conocer sobre los hechos y personajes del lugar en que vivimos, es decir la historia de la localidad para una correcta labor formativa de las nuevas generaciones. Porque en mi opinión esto permite el acercamiento a la patria chica del escolar, que se sientan más identificados con su terruño, con los hombres y mujeres que un día caminaron por las mismas calles que hoy ellos caminan, porque esos son sus héroes locales, asimismo se acercan a la historia de sus casas y otras casas antiguas, a la historia de su escuela, su bodega, el parque donde ellos juegan hoy. Todo en la localidad tiene su historia y los escolares deben saberlo y para esto ahí están los maestros.

Pero su trabajo no se limitó a dirigir la escuela o a elaborar materiales que facilitaran el PEA, sino a impartir clases de un modo ameno, vinculado al contexto donde se desarrollaron los hechos. En entrevista, ella nos relata: "en la escuela a los pioneros les gustaba mucho como yo les daba las clases de Historia, ellos me decían -dénos la clase usted seño, dénosla usted, -pero yo no siempre podía. Muchas de las clases de historia donde se trataba la historia local yo coordinaba con mi esposo y en el carro dábamos varios viajes y llevábamos a los pioneros para ir al mismo lugar donde había ocurrido el hecho y allí yo les impartía la clase y daba tratamiento a la localidad, eso impactaba a los pioneros, recuerdo que una vez fuimos hasta Caimanera.

Las clases en el museo se convirtieron en algo cotidiano, asimismo visitar e intercambiar con combatientes revolucionarios o internacionalistas y así la excursión como otra forma de docencia en la escuela cobró mucha significación. -No todos los maestros podían ir a los lugares lejanos por el problema del transporte pero donde podían ir a pie lo hacían pues esto quedó como una orientación en la escuela". Así introduce un procedimiento para trabajar la historia local, al que la directora denominó: Observación Local Interactiva, sobre la base de los métodos orales, visuales y prácticos que se utilizan para las clases de Historia de Cuba, como son el Expositivo Oral y el trabajo con medios visuales y audiovisuales.

El procedimiento de la observación local interactiva fue introducido en el tercer evento provincial de educadores con sede en el municipio Niceto Pérez García, el año 1993, y se sistematizó como la principal experiencia pedagógica del evento y un importante aporte a la Didáctica de la Historia para el tratamiento a los contenidos locales. El procedimiento permitía una vez en el lugar, observar el hecho, la figura o el proceso histórico local e interactuar con este, con los técnicos o historiadores del lugar, entre los propios pioneros y con el maestro provocando la retroalimentación de la enseñanza y el aprendizaje.

Contribuyó a despertar en los pioneros y docentes el amor a la patria y reconocer la importancia del terruño como principal fuente de riqueza histórica con sus hechos y figuras destacadas, estimuló el interés por la investigación histórica local y el amor y reconocimiento a los mártires y héroes de la localidad, influyó positivamente en los resultados docentes metodológicos, elevó el estado de ánimo de los pioneros y maestros al dar tratamiento a las clases de Historia y sirvió de guía para el tratamiento a los contenidos de Geografía de Cuba al abordar los contenidos geográficos de la localidad.

Al finalizar plantea: -Es necesario complementar en otros contextos lo que se aprende en la escuela, lo que se dice en los libros, para que el niño reviva el hecho histórico en el mismo sitio y lugares donde ocurrieron estos y solo así podrán llegar por si solo a conclusiones correctas.

Esta idea que expresa la maestra al terminar nuestra entrevista constituye una idea avanzada, que mantiene relación y da seguimiento a las ideas de estudiosos de la historia local como el profesor Horacio Díaz Pendás que plantea la importancia de enseñar la historia local como reflejo de lo nacional y lo local como inserción de la nacional, teniendo presente el mismo lugar donde ocurrió el hecho o algo que lo relacione. Los contenidos de la localidad serán tratados de forma general pues no deben darse clases de historia local, porque esta no es un fin en si misma sino un medio pedagógico para lograr el objetivo y dominio de la historia nacional es por ello que se impartirán aquellos aspectos históricos locales que sean necesarios y posibles según el programa, los que deben tener valor educativo, alta carga emocional, que sea tratado de forma clara y vivida (Díaz, H. 1989)

Con este proceder la maestra Enma Elvira Guerra Cardona contribuye e impacta en el modo de actuación de pioneros y maestros de la escuela al lograr que ellos reflexionen en cómo se debe impartir las clases de historia y el tratamiento a la localidad desde esta, que los pioneros obtengan resultados esperados en las evaluaciones de trabajos investigativos, asimismo en otras actividades extradocentes que se realicen utilizando este procedimiento como ocurre hasta nuestros días, resaltando el nivel de aceptación que se ha tenido y mantiene entre alumnos y maestros.

Subetapa 2: 1976-2002. Enma Elvira Guerra Cardona como educadora social

Esta etapa es continuadora de la anterior, no existe rupturas, sino profundización y sistematización. Fue más amplia su labor educativa, más rica en ideas, al punto que se mantuvo como la directora de mayores resultados de forma consecutiva en una escuela, que llegó a ser Vanguardia Nacional y Colectivo de Tradición Heroica, que obtiene la Bandera Héroes del Moncada en el año 1989 y cumplidora con los 25 y 30 aspectos convirtiéndose además en Colectivo Ejemplar.

Esta etapa se inicia en 1976 por ser un año significativo en la vida de la educadora quien comienza a sobresalir en la labor profesional. Lo más importante de su contribución en el plano práctico se manifiesta en sus funciones administrativas pues es desde su puesto como directora que ejerce mayores influencias. Se debe tener presente que por casi 50 años fue directora de la escuela primaria "Enrique José Varona", de lo cual extrajo valiosas experiencias que sistematizó en la elaboración de su historia, participando como autora (Anexo 19), además incursionó en varios temas de investigación como:

- El trabajo del director, presentado en el primer encuentro de educadores de montaña. (Sabaneta, 1991)
- La ética de Antonio Maceo y Ernesto Che Guevara en los cuadros de dirección del estado.
- Cómo aprenden las poesías nuestros alumnos.
- La disciplina factor importante en el cuidado de la propiedad social y el trabajo educativo.(1983)
- Por qué nuestros alumnos promueven con objetivos vencidos.
- Sistema de contenidos históricos locales para las clases de historia de Cuba.

- El tratamiento a la localidad a partir de la observación local interactiva, como su procedimiento. (Niceto Pérez, 1993)
- Sistema de acciones para mejorar la ortografía en los escolares de la escuela Enrique José Varona.
- Actividades metodológicas para la protección a la naturaleza desde la asignatura Ciencias Naturales.
- El desarrollo del pensamiento de los alumnos de preescolar por medio del aprendizaje del ajedrez.

Como maestra licenciada en preescolar siempre defendía el criterio que: “En el maestro de preescolar está la vida de la sociedad futura”. (Trabajo de diploma, 1988.), idea que se constituyó en una de sus ideas fundamentales como lo expresan sus compañeras de la escuela que fueron entrevistadas.

En entrevista con Enma Elvira Guerra Cardona se supo que el Escudo Nacional (Anexo, 20) que existe actualmente en la escuela Enrique José Varona tiene más de 50 años. Llegó a la escuela gracias a un regalo de Cecilio Pons, un inspector de educación recibió este escudo de mano de una monjita del colegio Teresiano (actual seminternado Conrado Benítez (Ver Anexo 5), ella misma lo había hecho, este inspector se lo regaló a su hija y esta se lo entregó a Enma Elvira Guerra Cardona, porque sabía que lo cuidaría bien como le expresó en aquel momento. Elvira lo llevó para la escuela y hasta hoy se conserva. Asimismo la foto de Enrique José Varona que está en la escuela (Anexo, 21) la pintó Fabrè, un pintor de la época que había en Guantánamo. La hizo y la entregó a la escuela cuando esta era privada.

Enma Elvira Guerra Cardona recibió durante su trayectoria laboral diferentes medallas y condecoraciones que avalan su relevante obra como alfabetizadora, maestra, directora, guía de pioneros, revolucionaria ejemplar, entre otras (Anexo 22). Se significa la entrega en solemne ocasión de la Réplica de la Fama: símbolo de la ciudad (Anexo 23). Sin embargo la síntesis de su labor, el mayor reconocimiento de su obra educativa fue haber recibido de manos de Fidel Castro Ruz el inmenso Título de Heroína del Trabajo de la República de Cuba (Anexo 24 y periódico Trabajadores del 4-5-1998).

En esta vorágine de trabajo y dedicación Enma Elvira Guerra Cardona recibió medallas, certificados y los reconocimientos más importantes que otorga el Ministerio de Educación, los Comités de Defensa de la Revolución, la

Federación de Mujeres Cubanas, la Asociación de Combatientes, la Organización de Pioneros José Martí, la Asociación de Pedagogos de Cuba entre otros organismos, como se pueden ver en los Anexos de fotos. Presentó trabajos en los concursos de tejidos convocado por la FMC, recibiendo premios y reconocimientos firmado por Vilma Espín y la exposición de su trabajo en Expo-Cuba. Participó en los concursos convocados por la FMC “Amistad cubano-soviética”, alcanzando el 2do lugar y en Cuba Internacionalista, con el trabajo “Crónicas de la escuela Enrique José Varona” obtiene el primer lugar, estimulándola con un viaje a la URSS en el año 1989.

En entrevista a su compañera Ruth Vargas esta nos plantea. Cito...

-“Fuimos compañeras en la licenciatura de la Educación preescolar! Cómo ayudó a educadores de pobre desarrollo! Gracias a ella se graduaron, esa fue la primera graduación de esa especialidad. En la investigaciones que realizamos durante la carrera también se destacó y ganamos premio en el trabajo titulado “Bosquejo histórico de la Educación Primaria en Guantánamo”, tutorado por la profesora Xiomara Ravelo.

La escuela Enrique José Varona, fue Vanguardia Nacional, desde 1978 (Anexo 25), ganadora de tres Jornadas Pedagógicas y todos los galardones que entregaba el Ministerio de Educación, la Organización de Pioneros, la Unión de Jóvenes Comunistas y la Central de Trabajadores de Cuba. Fue siempre ejemplo del cuidado a la base material de estudio y la propiedad social, actualmente se mantienen los muebles con los que fue fundada esta escuela (Anexo, 26) ¿Por qué era posible esto?, por la dirección, disciplina, exigencia y valores de ese colectivo de maestros, consejo de dirección, de escuela y Brigada de madres combatientes, todos dirigido por Enma Elvira Guerra Cardona, una verdadera maestra y directora que dirigía dentro y fuera de la escuela a los escolares, maestros, padres y en todos los lugares donde esta llegaba”. Fin de la cita.

Se caracterizó por un gran sentido de pertenencia a su escuela y a la enseñanza primaria. En la entrevista con Menguela se lee: “allí estaba su encanto y por más que le insistieron irse para el Pedagógico o al nivel medio, se mantuvo firme en su primaria”. (Menguela, 2005, p.89).

– “es lo que me gusta, enseñar a los niños”...Serían interminables las muchas anécdotas de Elvira, las cosas tremendas de su profesión. “(Menguela 2005, p. 89).

En la labor que desarrolló junto a otros compañeros se destaca por su creatividad e inteligencia. El testimonio de muchos de ellos coincide con la opinión de su laboriosidad constante.

- El desarrollo de la Lengua Materna y la Expresión Oral en la escuela Enrique José Varona.

Para el desarrollo de la expresión oral la maestra Enma Elvira Guerra Cardona presentó en diferentes eventos pedagógicos, jornadas científicas, forum, eventos de mujeres creadoras y otros trabajos, cuentos de su autoría, los que no se han publicado y es interés en esta investigación revelar algunos de estos. Se citan por ejemplo los trabajos:

1. ¿Cómo aprenden las poesías nuestros alumnos? En este trabajo la directora Enma Elvira Guerra Cardona explica que mediante un vínculo que estableció con la Casa de Cultura y los talleres literarios, inició el trabajo de enseñanza de las poesías, primero de forma libre y espontánea los niños hacían poesías acerca de actividades pioneriles donde ellos participaban, de los hechos y figuras históricas para homenajearlos en sus aniversario etc, luego de conjunto con los especialistas seleccionaban los mejores y con estos se iniciaba un programa que ella elaboraba para impartirle las clases y preparación en este arte.

Resulta novedosa la inclusión de la labor de los familiares que cooperaban desde sus hogares y las comunidades en la estrategia de trabajo para enseñar a los niños a hacer poesías. Para la presentación de las poesías y selección de las mejores estaban concebidas las jornadas de competencias a nivel de escuela, Comité de Defensa de la Revolución, Zona, Consejo Popular y luego los ganadores eran matriculados en la Casa de Cultura Municipal como aficionados, donde los eventos eran hasta el nivel nacional.

Este trabajo se realizaba todos los cursos, contaba con la participación de jurados y especialistas de cultura y educación. Durante el proceso investigativo se conoció y se logró entrevistar tres estudiantes que en la actualidad se dedican a la poesía y fueron fruto de esta experiencia.

Enma E. Guerra expresa durante una entrevista realizada “La poesía hay que aprenderla y escucharla porque educa y enseña” un pensamiento que está relacionado con un pensamiento de José Martí Pérez, quien dijo: “Todo lo bello educa”. Esto corrobora el corazón martiano de Enma Elvira Guerra Cardona.

2. Los cuentos de Papá Guancho. Un compendio de cuentos para desarrollar la imaginación creadora de los niños, evaluar su atención, la concentración y la producción textual oral y escrita. Al finalizar cada uno de estos cuentos que con amor ella les escribía a los niños, comprobaba a través de diversas actividades su comprensión. Todos estaban cargados de altos valores educativos y una enseñanza moral para la vida.

Es significativo destacar que los textos escritos por Enma Elvira Guerra Cardona se caracterizaron por ser útiles y funcionales, especialmente en los grados del segundo ciclo y complementan las lecturas que aparecen en el libro de texto. Entre los escritos de esos cuentos de Papá Guancho se encuentran:

“Pateplomo”, “Papá Cucunó”, “El perro, el chivo y el león en la fiesta de los animales”, “Los dos amigos y el león”, “El campesino que se quería casar”.

Los escritos que realiza la directora para los escolares constituyeron la base que despertó en los docentes, escolares y padres el interés por crear cuentos, esta iniciativa de Enma Elvira Guerra Cardona constituye un importante aporte a la creación literaria en la escuela, que se trasladó hasta la comunidad y otros centros, se tuvo presente que la maestra además de los cuentos, diseñó la metodología para la creación de cuentos infantiles para las clases de Lengua Española (Ver Anexo 16). Esta metodología y los cuentos en sí mismos constituyen un apoyo a la docencia y sirven de modelo didáctico.

- Para el fortalecimiento del trabajo con la ortografía la directora muestra entre sus “tesoros” un sistema de acciones que en su escuela se diseñaron con el objetivo de mejorar la ortografía en los escolares. Es de destacar que estas acciones la maestra la conserva desde el curso 1990-1991 cuando la elaboraron y que a partir de este siempre le fueron incrementando nuevas y más eficientes acciones hasta estos días que en visita al centro escolar Enrique José Varona se mostraron acciones similares a estas en la estrategia de ortografía de la escuela. La maestra jubilada reincorporada Asela Wilson Caamaño (Anexo, 27) en su testimonio asegura que las acciones que existen en el centro tienen como base las que elaboró “Elvirita”, casi son las mismas asegura.

Es opinión de este investigador que el Sistema de Acciones para Mejorar la Ortografía en los escolares (Anexo28) puede ser perfeccionado y enriquecido como se ha hecho, pero constituye una vía efectiva para ese fin no solo en

esta escuela sino para la educación en general. Se pueden considerar esas acciones como parte de sus aportes en lo teórico y práctico, pues se concretan en el proceso de enseñanza y aprendizaje con efectividad, son variadas, asequibles al nivel, responden a los objetivos de la educación, al grado y asignatura, es por ello que se pueden considerar factibles.

- Actividades acerca de la protección a la naturaleza desde la asignatura Ciencias Naturales (Anexo 29).

Al estudiar las actividades y orientaciones metodológicas realizadas por la maestra Enma Elvira Guerra Cardona para el cuidado y protección del medio ambiente se pueden caracterizar como instructivas y educativas, bien planificadas, con objetivos precisos y que pueden ser cumplidas. Se consideran vigentes, útiles para toda la sociedad cubana y mundial al abordar la necesidad de proteger al hombre y su entorno, que está dañando por su inadecuado modo de actuación. Se consideran factibles, novedosas, prácticas, pertinentes y efectivas para ser aplicadas desde las clases en las escuelas primarias, secundarias y el preuniversitario.

El trabajo ofrece actividades acerca de la protección a la naturaleza desde la asignatura Ciencias Naturales. Parte de un diagnóstico que permitió el conocimiento de las principales deficiencias presentadas y se ofrecen actividades y orientaciones metodológicas que deben cumplir los maestros y directivos para hacer de cada escolar un protector de la naturaleza y el medio ambiente con una adecuada convicción, teniendo como referentes esenciales las concepciones de autores nacionales conocedores del tema medio ambiental.

La aplicación de este trabajo en la escuela primaria Enrique José Varona comenzó en el curso 2000 – 2001 y sus resultados se han sistematizado y se fortalecen con nuevas concepciones y actividades que evidencian la factibilidad y niveles de satisfacción que ha tenido y mantiene para las actuales generaciones de escolares y docentes en la escuela Enrique José Varona de Guantánamo ,demostrándose de este modo el impacto pedagógico que este ha tenido en el modo de actuación de los profesionales del centro Enrique José Varona .

Es criterio de este autor que la previsión de Enma Elvira Guerra Cardona, al referirse a la necesidad de educar ambientalmente a los estudiantes, mantiene plena vigencia, en la concepción que el Medio Ambiente no es solo naturaleza, ecosistema natural, sino un sistema complejo que incorpora el patrimonio histórico - cultural y al ser

humano en lo individual y social. No obstante aunque se coincide en sus ideas relacionadas con el papel que juega la Ciencias Naturales en esta dimensión de la cultura del hombre, es lícito destacar que en este propósito convergen varias disciplinas, dada la integralidad del Medio Ambiente.

Características de las etapas.

Las principales características que emergen de los períodos que se analizan están en la filiación filosófica, marxista y posición clasista revolucionaria que asume Enma Elvira Guerra Cardona y que se concreta en su pensamiento y práctica pedagógica caracterizados por el desarrollo de una pedagogía nueva y activa sobre bases marxistas y renovadoras dando lugar a la unidad entre el pensamiento y la acción educativa acorde al desarrollo social. Destaca en su colectivo pedagógico la necesidad de ver a la educación como un fenómeno social y multifactorial complejo donde participan todos.

En todo su quehacer educativo durante esta etapa se destaca su contribución social y escolar al escribir cuentos para niños, diseñar acciones para la enseñanza-aprendizaje de los escolares y los adultos, su destacado activismo comunitario y dirigente en las organizaciones de masas, donde realizó un arduo trabajo social. Su escuela, “la Varona” se convirtió en el centro cultural más importante de la comunidad, en un centro de tradición pedagógica. Como regularidad se observa su firme patriotismo encaminado a la formación de valores morales y alto contenido estético que trasciende hasta nuestros días.

2.3 Principales ideas educativas de Enma Elvira Guerra Cardona como educadora y directora

Enma Elvira Guerra Cardona desarrolló una fecunda labor en la educación, siempre desde la escuela Enrique José Varona. Logró sistematizar su labor y pensamiento desde su posición como la directora de este centro, este es su mayor mérito. Como otros educadores de su época asumió como pilares de su Pedagogía los siguientes elementos:

Pilares de su Pedagogía:

- El desarrollo de la inteligencia.
- Papel del maestro. Su ejemplo.
- Pensamiento martiano y fidelista.

- El trabajo educativo.
- Carácter activo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Unidad de la instrucción y la educación.

El desarrollo de la inteligencia:

Consideraba que la inteligencia se debía desarrollar de manera continua y gradual desde los primeros grados, que ésta había que estimularla en la casa con la familia sin limitar a ningún alumno por una u otra razón pues esta no debe ser privativa de algunos por su condición o su posición social. La idea de desarrollar la inteligencia y el pensamiento desde las edades más tempranas lo relaciona íntimamente con el conocimiento de las ciencias. Señala que lo primero facilita lo segundo y ve a las ciencias como indispensables para el desarrollo del país. Señalaba que tanto la inteligencia como el pensamiento tienen en el hombre ilimitadas posibilidades de desarrollo en correspondencia con el desarrollo de las ciencias que lo impulsan constantemente hacia esferas del saber insospechadas.

- Papel del maestro. Su ejemplo.

La importancia de la labor del maestro, el reconocimiento de su labor. Consideró que uno de los elementos más importantes para reformar y modernizar la educación y la enseñanza era la adecuada formación y preparación de los maestros, porque son ellos los máximos responsables de la formación de los alumnos. Y es a través del ejemplo personal y su imagen social que se logra.

- Pensamiento martiano y fidelista:

Todo el quehacer de la directora y los maestros de la escuela Varona estaban dirigido a resaltar y al cumplimiento de las ideas de José Martí y Fidel Castro. Soy maestra martiana y muy fidelista. Fidel es el principal discípulo de Martí pero todo educador es y debe serlo también. Sus convicciones se manifiestan en su constante esfuerzo por llevar a la práctica sus ideas, que parten de una necesidad interior que la incita hacia la formación de los hombres a partir de su fe en las ideas de Martí y Fidel.

- El trabajo educativo:

Hay que mantener los valores morales e históricos pues no siempre se es consecuente con la etapa que nos ha tocado vivir, en especial a los jóvenes. La escuela cubana actual trabaja por fortalecer el pensamiento martiano y fidelista, sin embargo no siempre se crea las condiciones para aprender a comprender sus motivos e intereses como tampoco no siempre se respetan sus decisiones imponiéndole el modelo, no brindándosele con el amor y el cariño que enseñaba Martí, en el trabajo educativo la esencia está en la creatividad. A partir de cumplir con los programas que están diseñados para educar desde la instrucción teniendo como esencia principal la clase, la familia y la comunidad.

- Carácter activo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante el proceso activo del proceso de enseñanza este conduce al aprendizaje desarrollador, sujetos activos que hacen que la clase sea un espacio inteligente, creativo, novedoso, donde el escolar sea el centro del aprendizaje como lo concebía Vigostki L.S, todo ese conocimiento se cree sobre la base del carácter que es lo que perdura para toda la vida.

En este orden el proceso de aprendizaje que se desarrolla debe tener un mediador que es el maestro ,de ahí el valor de la organización y dirección sobre la base de una intención educativa expresada en el fin y los objetivos del nivel y el grado que cursan los escolares a partir de sus características psicológicas y sus potencialidades.

- Unidad de la instrucción y la educación:

En consecuencia con la instrucción y la educación en las clases el maestro tiene todas las posibilidades desde que redacta su objetivo ya debes dejar claro que aprenderán los escolares para que les servirá esos conocimientos. No es solo enseñar por enseñar, existe una unidad indisoluble entre la instrucción y la educación y para lograr esto se debe partir del ejemplo personal de cada maestro, de ahí que así lo expresara el maestro José de la Luz cuando planteaba que solo un evangelio vivo podía educar, pues la labor de enseñar la realiza cualquiera por cuanto es solo transmitir conocimientos. Hay que educar e instruir al mismo tiempo, en todos los contextos donde haya escolares. Esta debe ser la máxima de todo educador.

En la entrevista con Menguela (2005) se dice:

... -me recuerda lo que para ella eran los matutinos. –“cada mañana les decía algo distinto a los muchachos. Yo pensaba y pienso que cada día tenían que aprender algo diferente y bueno. Un día les hablaba de cómo comportarse con sus compañeros y los adultos, otros de cómo conversar, cómo lucir siempre hermosos y lindos, con buena presencia y aseo personal... hoy muchos de ellos me recuerdan aquello y me confirman que estaba en lo cierto”. “Fueron mis mejores años”, (p 89). -dice, y se enorgullece de que nunca los alumnos perdieron un turno de clases, porque faltaba algún maestro, entonces ella se encargaba del grupo y los muchachos no perdían la clase. Incluso por dos años fue también la conserje de la escuela, (auxiliar de limpieza) pues la compañera se enfermó y no la sustituyeron.” - por ese tiempo yo llegaba más temprano y limpiaba. Nunca nadie vio sucia a mi escuela”... (Menguela, 2005, p 89).

Es aquí una muestra de su incondicionalidad, amor, sentido de pertenencia y responsabilidad por su escuela. Se puede ver como recuerda y aplica las enseñanzas de Martí cuando dijo:”. Los niños deben echarse a llorar el día que no aprendan algo nuevo” (Martí, 1989) y cuando expresara... “Un niño bueno, inteligente y aseado, aunque sea feo es siempre hermoso” (Martí, 1989)

Para la maestra Enma Elvira Guerra Cardona la educación y la escuela solo tenían un fin y era el de preparar al hombre para la vida, su formación integral y armónica, pero enfatizaba que esta era una responsabilidad de toda la sociedad y en particular de la escuela. Al respecto planteaba: “el niño que pasa por la escuela Enrique José Varona sale con la iniciación suficiente para realizar su vida como un buen ciudadano, cumplimentando el fin de la educación y los objetivos del modelo de la escuela primaria que tanto se aborda en nuestros día a día, asimismo con el lema de los pioneros “Pioneros por el comunismo, Seremos como el Che”.

Para cumplimentar estas ideas Enma Elvira Guerra Cardona creó en su escuela el movimiento emulativo pioneril: “El Buen Ciudadano”, con parámetros que evaluaban la actuación de los pioneros en su aula, en la escuela y en su comunidad.

Entre los parámetros los que más recuerdan algunos maestros y ex pioneros de la escuela que se entrevistaron están: acciones patrióticas realizadas en la escuela, en la casa y en la comunidad, acciones humanitarias, solidarias y

humanistas, acciones de cuidado y protección al medio ambiente en la escuela y sus alrededores, uso cuidado y conservación de los medios, con énfasis a la propiedad social, organizar y mantener al día sus libretas con letras claras y legibles, demostrar dominio de las efemérides y acontecimientos de la historia local, tener firmada su libreta de visita a tarjetas, museos o sitios históricos (este indicador solo se le evaluaba a los pioneros de 4to a 6to grados), un elemento invalidante era el resultado académico que debían mantener por encima de 85 o MB , además de los parámetros que se medían a través de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM) todos los meses.

Esta iniciativa que creó Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela se extendió a otros centros y municipios y fue presentado por otros maestros y cuadros de la OPJM quienes la incluyeron como parámetros obligados para la emulación pioneril. Resulta interesante el hecho que los guías de pioneros debían realizar visitas a los lugares de residencia de los pioneros para constatar el cumplimiento de los parámetros establecidos. Con esto se logró mejorar el modo de actuación y la formación de los valores en los centros donde se aplicó el Movimiento del Buen Ciudadano, como se popularizó.

A partir de este se logra un nuevo modelo de pionero que debía reunir las cualidades del Che y de Maceo. A los pioneros que en su asamblea se le aprobara ser “Buen Ciudadano” luego de un riguroso pero flexible análisis se le entregaba un sello en un lugar histórico o fecha significativa, este sello lo debería llevar puesto durante todo el mes como un distintivo (Anexo 30).

En cada aula se exigía tener el mural del movimiento emulativo, el que debían mantener actualizado con los parámetros, los resultados, fotos de personalidades históricas ejemplos de buenos ciudadanos entre los que no debía faltar Simón Bolívar por ser el prócer que planteara el deseo de ser reconocido como buen ciudadano por los servicios prestados a su patria. Algo muy singular de esta iniciativa estuvo dado en que se consideraba un mérito laboral para el docente que llegara tener el 70% de sus alumnos buenos ciudadanos.

A la educación de la familia también dedicó espacio en su obra educativa desde los matutinos, los encuentros de orientación familiar, escuelas de padres y otros espacios sociales donde interactuaba. La máxima fundamental de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona era el estudio constante y el trabajo, en esto debe estar basada la educación de

los niños y los adolescentes. Para ello tiene parte muy bien señalada la familia y su constitución en general. Los padres son directamente los responsables de esta obra social.

Su admiración especial hacía la figura de José Martí Pérez, le permitió el ejercicio de un magisterio donde aparecen soluciones y ejemplos que indican como lo imitaba. Protegiendo a los más débiles, durante la campaña de alfabetización dio ropas y calzado a los niños que sus padres no podían comprarles y más adelante para eso creó el círculo de interés de costura, cuidó el buen decir en los niños, fortaleció la relación de amistad entre hembras y varones, eliminó toda manifestación de abusos de los niños más grandes hacia los más pequeños, escribió y enseñó cuentos que les contaba a todos sus pioneros quienes se dormían escuchándola, educó con métodos martianos enseñando todos los días algo útil.

Habló acerca del aprendizaje activo para obtener con claridad y solidez los conocimientos.- En entrevista realizada explicaba:- “para lograr la enseñanza eficiente el alumno tiene que ser participe activo, protagonista principal del proceso de aprendizaje, que pregunte, escuche, mire, que se le explique en el lugar donde ocurrió el hecho. Pero el eje central de todo este trabajo debe ser el maestro con sus cualidades profesionales: cauteloso, hábil, etc”.

En correspondencia con lo planteado, las principales ideas de Enma Elvira Guerra Cardona se refieren a la formación del hombre nuevo, la formación de valores, la relación escuela-familia comunidad, la enseñanza de la Lengua Materna, la Historia de Cuba y su vinculación con la historia local, la enseñanza de las Ciencias Naturales, la educación ambiental, cualidades del maestro primario, la escuela primaria, sus maestros y sus pioneros, carácter activo del proceso de enseñanza -aprendizaje, los métodos y medios de la enseñanza, atención a las diferencias individuales, el respeto a la personalidad del niño, organización y ambiente escolar, el trabajo educativo, entre otras.

En lo pedagógico enfrentó la enseñanza tradicional, asumiendo elementos de la escuela activa, del pensamiento pedagógico universal, latinoamericano y cubano y lo más avanzado de la Pedagogía, manifestando que el proceso instruccional está dado en la interacción maestro alumno, en una dinámica educativa cuya esencia es el desarrollo armónico del alumno que responderá con acciones creativas, rápidas y prácticas a los problemas que se le presenten en la vida, propiciando así el progreso de su localidad y su nación.

Los pilares pedagógicos abordados permiten apreciar a Enma Elvira Guerra Cardona como educadora social destacada.

El hombre educa a través del ejemplo de su personalidad, es decir ejerce influencia educativa en los demás. Esa influencia no se impone, se recibe o asimila consciente o inconscientemente y contribuye a propiciar cambios y transformaciones, de diferente naturaleza en el sujeto que la recibe. Esa propiedad de ejercer influencia la tienen todos los seres humanos, unos logran desarrollar esa capacidad con más fuerza que otros. Estos son los que han alcanzado un fuerte desarrollo de su personalidad educativa y constituyen educadores sociales.

El concepto educador social ha sido tratado por diferentes estudiosos de temas relativos a la educación. Sin embargo en esas definiciones no se considera, la pluridimensionalidad y sobre todo la bilateralidad de la obra del educador social en su interacción con la sociedad donde se destaca la influencia educativa de la sociedad sobre esas personas, además su comprensión sobre la realidad circundante, y una capacidad propia para revelar y encontrar solución a la problemática educativa donde todos se educan para el bien propio y el ajeno incluida la influencia de la sociedad y de este proceso sobre él mismo que se va transformando en un proceso de autoeducación, en la revelación del carácter dialéctico que tiene el proceso educativo donde los roles de educador y educando se intercambian.

Teniendo en cuenta lo anterior, la doctora Cárdenas (2007) elaboró la siguiente definición del concepto educador social:

El educador social es una personalidad ejemplar, que se relaciona con la educación de otros sujetos o grupos sociales, con los cuales se comunica de diferentes formas con excelencia e ingeniosidad. Se identifica por la asimilación de la realidad educativa circundante y de las necesidades del desarrollo en un proceso donde la educación transforma a los receptores, la realidad y al propio educador. Tiene capacidad para movilizar a otros sujetos en función de la educación y el contenido de su comunicación, posee una proyección ética, refiere cualquier temática de contenido educativo o instructivo, incluida la educación misma y se dirige al bien común. (p.30)

Se puede ver en esta definición que la doctora Mirta Paula Cárdenas González ha tenido presente elementos dados por los doctores Buenavilla Recio, Sánchez Toledo M, Selva D Pérez, Fernández M, y Pérez S dejando claro el carácter bilateral de este.

Al estudiar la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en su labor dentro y fuera de la escuela se aprecian los rasgos que tipifican e identifican a un educador social que realiza su labor en esta localidad desde el centro escolar Enrique José Varona, de ahí que esta educadora ha sido llamada “la maestra de todos” pues ha enseñado y educado a niños, adolescentes, padres, maestros, directores, cuadros de organizaciones de masas y otros funcionarios.

A Enma Elvira Guerra Cardona su colectivo pedagógico, consejo de escuela, de dirección, sus discípulos, colegas de la dirección en otros centros y quienes la conocieron en su ardua labor como maestra, cederista, federada, y revolucionaria la han caracterizado como educadora social.

En este estudio, su biógrafo asume esta definición y le designa este término a partir de la conceptualización que se hizo de las definiciones. Se considera: “es la maestra ejemplar de la sociedad que dirigió un colectivo pedagógico, consejo de escuela y padres hacia un fin social desde la escuela como centro aglutinador y guía que ejerce y recibe influencias sobre los factores de la comunidad guantanamera contribuyendo con su actuación a la adquisición de conocimientos, habilidades educativas y modos de actuación a favor del desarrollo de la cultura escolar que logró fomentar como elemento distintivo en su escuela una tradición pedagógica”.

El análisis realizado en obras pedagógicas y tesis doctoral donde se reflexiona acerca de las características del educador social ha permitido fundamentar la condición de educadora social en la maestra Enma Elvira Guerra Cardona. Para ello fue preciso comprender la formación de la personalidad como un proceso donde confluye la historia de vida del sujeto y se va conformando las potencialidades que le permiten el establecimiento de un compromiso emocional en el cual se implican la palabra y el modo de actuación.

El estudio del pensamiento de Fidel Castro Ruz como educador social, de la doctora Mirta Paula Cárdena González ha servido de base para dar una mirada diferente desde esta perspectivas a la educadora Enma Elvira Guerra Cardona al punto que se ha encontrado en estas dos personalidades elementos similares en su modo de actuación,

respetando las magnitudes terrenales de Fidel Castro Ruz como una figura excelsa de este milenio en Cuba y el mundo.

Se mantiene el criterio de convergencia en varios puntos de análisis que confirma el planteamiento que hace la Maestra: Cito –“Fidel es mi guía, yo marché junto a él con mucho orgullo en la primera marcha del pueblo combatiente contra el bloqueo, el 26 de Julio de 2000 que se realizó en La Habana. Yo siempre he hecho lo que Fidel decía que había que hacer, sin pensarlo dos veces”- fin de la cita (25-5- 013, casa de la trova. Ver foto) así se reafirma su fidelidad a la patria. Fue un ejemplo de dirección diferente, completamente comprometida con la participación popular. La capacidad que poseía la maestra Enma Elvira Guerra Cardona para organizar a grupos y emprender acciones era grande, se apoyaba en sus iniciativas e ingenio. Se observa, sobre todo, su interés y dedicación por mejorar las condiciones de la escuela. En un momento en que la escuela estaba deteriorada y el Periodo Especial golpeaba a la sociedad, esta maestra dedica esfuerzos junto a padres, maestros y vecinos para conseguir, la reparación y pintura de la escuela y logró que los alumnos fueran atendidos en sesiones extra por maestros y repasadores, asimismo que le atendieran la boca en la clínica al 100 % de los escolares y maestros entre otros logros.

Sólo, quien comprende el papel social del maestro puede actuar en este sentido. Esta educadora no escatimó esfuerzo ni entusiasmo en la educación de sus alumnos porque su magisterio estuvo al servicio de la Escuela con patriótico celo y responsabilidad como corresponde a una educadora social destacada y ejemplar.

En síntesis:

- Es ejemplo de excelente conducta en la escuela y la comunidad que la reconoce como una personalidad relevante y un paradigma axiológico.
- El trabajo educativo e instructivo ha sido su quehacer desde los primeros años de su juventud. Fiel exponente del postulado de José de la Luz y Caballero. “Instruir puede cualquiera. Educar solo quien sea un evangelio vivo”.
- La rigurosidad, para ella, no significa arrogancia ni falsa seriedad por parte del maestro, no significa aquel intelectual competente que ve a los alumnos como seres completamente desposeídos de conocimiento, no

significa tampoco una rigurosidad que crea un clima de disciplina intelectual cargada de tristeza y de dificultades insuperables para los alumnos.

- Es ejemplo de inteligencia, consagrada a los niños, a la educación, la enseñanza y la formación desde la escuela Enrique José Varona.
- Educar es para la maestra y directora Enma Elvira Guerra Cardona, formar una nueva sociedad, un hombre nuevo, pero en ese proceso además se va autoeducando.
- Sus cualidades personales le permitieron apropiarse de lo mejor de la tradición del pensamiento educativo cubano.
- Es una persona modesta, muestra confianza en el hombre y tiene fe y optimismo histórico, pensando siempre en el triunfo y en la nueva generación.
- Rechaza toda transferencia de responsabilidad y de autoridad y acepta la delegación de las mismas.
- Es indagadora, investiga, fuerza, choca, ama el diálogo y se nutre de él.
- Frente a lo nuevo, no deniega lo viejo por ser viejo, ni acepta lo nuevo por ser nuevo, sino los acepta en la medida en que son válidos.
- Es intensamente inquieta.
- Como comunicadora es excelente pues siempre que se comunica transmite un mensaje para el bien de la escuela, la familia o la comunidad.
- Educa a otras personas (niños, adolescentes, jóvenes y adultos) con una comunicación excelente, manejando con exactitud el arte de la palabra, desarrolla con fluidez y claridad su comunicación en los matutinos, vespertinos y otros espacios.
- Elvira se niega a pensar en un pionero abstracto y vacío, se basa en el pionero de ahora o sea, en el guantanamero y en su tiempo histórico con todas sus contradicciones.

- Su obra educativa estuvo dedicada especialmente a los niños. Para ello se esforzó en ofrecerles una educación que supliera las carencias y dificultades que se le presentaran en la vida cotidiana y las difíciles circunstancias en que se vivió durante los duros años del Período Especial.
- Consideraba que el maestro debía poseer sólidos conocimientos de la materia que imparte, pero había que saber llevarlos a su alumnos de un modo agradable, natural, claro, sencillo, preciso de manera que diera gusto escucharlo, que cautivara con su discurso y que pudiera quedar en el recuerdo de cada niño.

Le interesa ser comprendida como muestra de su sentido de la ética, para lo cual se apoya en la correspondencia de lo que dice con la realidad y lo que hace.

- Manifestó posiciones de arraigo, fidelidad y compromiso moral ante los problemas de la nación y sus destinos, denunciándolos en todas las tribunas donde tuvo oportunidad de hacerlo.
- Demostró ser una representante de los intereses sociales y en su actuación cotidiana fue evidente el respeto a los valores de su patria. Según ella el primer plano de atención debe ser la orientación de los sentimientos del niño hacia la formación de sus valores morales.
- Demostraba reconocimiento y valores extraordinarios al trabajo como factor medular en la formación del estudiante, que posteriormente repercutiría en su vida profesional y en general en su actitud social, distinguía también de forma muy especial el poder de la voluntad en el hombre, la importancia de la reflexión y el análisis paciente en el estudio, su intolerancia a la indisciplina y su insistencia en que los estudiantes ejercitaran armónicamente la mente y el cuerpo, entrenamiento para un mejor desarrollo de sus vidas era una de sus exigencias.

A partir de su obra educativa puede considerarse a Enma Elvira Guerra Cardona una figura paradigmática, que manifestó entrega total a los niños. Esta planteaba –“El maestro que piensa de verdad, deja a los alumnos ser transparentes” (1992). De ahí su posición antiescolástica y la tendencia a los postulados de la escuela nueva y renovadora.

En entrevista realizada a la maestra esta afirmaba:

- El apego del niño hacia su maestro es el camino seguro para su aprendizaje: aprovecharlo es la primera acción de aquel que tanto enseña. (Julio de 2011)
- A los educadores de hoy les recuerdo que en sus manos está el mañana y su fruto se recogerá bueno, si son ejemplo. y es eso lo que le aconsejo ¡ser ejemplo! (2012.)
- Considero que sin participación, interacción y ejemplaridad no hay educación.(2013)

Son estas ideas la intención e iniciativa de Enma Elvira Guerra Cardona y los educadores inspirados en la idea de cambiar la escuela tradicional. La permanente observación a sus alumnos le permitió conformar su obra educativa, a partir de las características de la niñez. En consonancia con esto diseñó las estrategias de trabajo, desplegando un pensamiento alternativo, flexible y creativo que le permitió obtener buenos resultados hasta que logró el alumno modelo.

Elvira representa la autoafirmación de su identidad cultural, el fortalecimiento del patriotismo, ideal nacional, unido al local. Ello se evidencia siempre que refuerza su labor docente en los lugares donde cayeran los patriotas de la localidad. Amaba las tradiciones patrióticas y la inculcaba a sus alumnos, como muestra de su filiación marxista leninista y revolucionaria.

Manifestó posiciones de arraigo, fidelidad y compromiso moral ante los problemas de la nación y sus destinos, demostró ser representante de los intereses sociales y en su actuación cotidiana fue evidente el respeto a los valores patrios. Según ella el primer plano de atención debe ser la orientación de los sentimientos del niño hacia la formación de sus valores morales. Se ejemplifica el donativo que realizó su escuela de 650 pesos para la confección de los Cuadernos Martianos, 110 para el IX Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, destacando que su casa fue centro de despedida y recibimiento de delegados al IX festival.

Enma Elvira Guerra Cardona consideraba que los actos cívicos debían ser momentos para reforzar la labor formativa de la escuela sobre el niño y enaltecer la identidad nacional. No debían ser actos vacíos sino actividades bien organizadas, donde el mejor alumno llevara la bandera para izar, dando ejemplos cada maestro de disciplina, sentimientos cívicos y patrióticos. Acerca de ello dijo... - El maestro es el guía en la formación de los hábitos morales

del niño-Toda situación educativa implica la presencia de educador y educando, como sujetos que, enseñando aprenden y que aprendiendo, enseñan. Implica contenidos que deben ser enseñados por el educador y ser aprendidos por alumnos. (Comentario en su hogar: 6/ octubre 013, ver fotos)

En sus discursos aparece de manera reiterada la palabra “Patria” en diferentes contextos dejando ver la significación que para ella tiene. Se sentía feliz y plenamente identificada con ella y con su Guantánamo, por quien nunca le resulto suficiente todo lo que hizo. Dedicó su vida a la revolución, su familia y a sus alumnos.

Se puede resumir entre las cualidades de su personalidad las siguientes: Humanismo, patriotismo, amor a los niños, consagración e intransigencia en el trabajo, responsabilidad, optimismo, paciencia, buena comunicación, activa, compromiso moral con la revolución, ejemplo personal, justeza e imparcialidad, espíritu crítico y autocrítico, cooperativa, disciplinada, creatividad, etc.

2.4 - Contribución y aportes de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona a la Educación Primaria guantanamera

La educación cubana aspira a generar cambios en la conciencia, y el mejoramiento cada vez mayor para una construcción colectiva de los cubanos. Ese fue el objetivo de Enma Elvira Guerra Cardona, desde la dirección de la escuela donde aportó lo mejor de su magisterio y de su humanismo, respondiendo a las necesidades y particularidades de la escuela, al diagnóstico de sus alumnos, maestros y agentes socializadores (familia y comunidad), para acercarse cada vez más a las exigencias del Modelo de escuela primaria al que se aspira.

A continuación se sintetizan los principales aportes de la educadora Enma Elvira Guerra Cardona que constituyen una contribución a la educación primaria guantanamera. En su determinación se toma en consideración el proceder metodológico elaborado. Para su mejor comprensión se organizan por áreas.

1. Dirigido a la formación política - ideológica y moral de los alumnos y maestros.

Aporte: 1.1 El estudio y análisis diario de la prensa en la escuela como elemento insustituible para la labor política con los maestros y escolares.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.

- Tipo de aporte: Práctico
- Beneficiario: Educadores y pioneros.
- Dimensiones: Político, ético.
- Grupo atareo que favorece: Varios
- Tipo de enseñanza que favorece: primaria - preescolar
- Alcance: local
- Fuente verificable: Documentos
- Esencia: como la maestra recibía la prensa siempre les leía algunos aspectos a los maestros antes de entrar al aula, primero lo hizo con algunos niños y luego este hábito la directora lo fue llevando a todos los docentes, quienes con sus medios de prensa lo convierten en un hábito en la escuela. Esta idea luego llegó como política educacional para todas las educaciones, pero en la escuela Varona ya se había introducido como parte de las iniciativas de su directora.

Aporte 1.2 Creó en su escuela el movimiento emulativo pioneril: “El Buen Ciudadano”

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Práctico
- Beneficiarios: Guías y pioneros.
- Dimensiones: Político y educativa
- Grupo atareo que favorece: Varios
- Tipo de enseñanza que favorece: primaria
- Alcance: provincial
- Fuente verificable: distintivo, fotos, testimonios
- Esencia: Esta iniciativa que creó Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela se extendió a otros centros y municipios y fue presentado por otros maestros y cuadros de la Organización de Pioneros José Martí quienes lo

incluyeron como parámetros obligados para la emulación pioneril. Con esto se logró mejorar el modo de actuación y la formación de los valores de los escolares en los centros donde se aplicó el movimiento del buen ciudadano como se popularizó. A partir de este se logra un nuevo modelo de pionero que debía reunir las cualidades del Che y de Maceo. A los pioneros que en su asamblea se le aprobara ser “Buen Ciudadano”, luego de un riguroso pero flexible análisis, se le entregaba un sello que durante todo el mes lo llevaría puesto como un distintivo.

Aportes 1.3 Elaboró la primera historia de la escuela Enrique José Varona y la síntesis histórica de la Educación Primaria en Guantánamo.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Teórico.
- Beneficiario: Educadores y pioneros.
- Dimensiones: Político, ético.
- Grupo etario que favorece: Varios
- Tipo de enseñanza que favorece: primaria - preescolar
- Alcance: local
- Fuente verificable: Documentos
- Esencia: La historia de la escuela Enrique José Varona se encontró durante los intercambios con la maestra Elvira, quien nos la mostró después de hurgar entre sus documentos. Ella no nos pudo precisar, la fecha fija de su elaboración pero el color tomado por las hojas y las características de su confección nos dice que es de la década del 70 cuando los trabajos se hacían a máquina de escribir. Asimismo la estructura y el encuadre dado al trabajo es acorde a los de aquella etapa, esta historia fue escrita de conjunto con Jorge Noa Turnes y Brizaida Siló Ramírez. El trabajo que se presenta constituye una copia del original.

La historia de la educación en Guantánamo recoge la síntesis de la realidad educacional de Guantánamo desde la colonia y hasta las décadas del 80. Este trabajo fue escrito por Enma Elvira Guerra Cardona y su compañera Rusht Estenia Vargas; tutorado por la profesora Xiomara Ravelo Gainza y el profesor Romilio Soto quienes continuaron profundizando en esta historia que culminó hasta nuestros días la doctora Maricela Millet Duperey desde su tesis de grado (2012) y otros estudios más recientes.

2. Aprendizaje de los escolares.

Aporte 2.1 Contenidos para el tratamiento a la historia local desde las clases de Historia de Cuba.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Práctico
- Beneficiario: Educadores y pioneros.
- Dimensiones: Político, ético, instructiva - educativa.
- Grupo atareo que favorece: Varios
- Tipo de enseñanza que favorece: primaria
- Alcance: local
- Fuente verificable: Documentos
- Esencia: Propone un acercamiento a la historia de la localidad vinculado al programa de estudio de Historia de Cuba para el segundo ciclo de la enseñanza primaria. Para su implementación no se requiere de una clase independiente, sino que se le debe dar salida en cada una de las temáticas que se desarrollen en clase, teniendo en cuenta la guía que se brinda para su inserción donde corresponda. Los objetivos y habilidades a desarrollar en la planificación de la clase son los mismos que se proponen en el programa. El maestro con una adecuada conducción del proceso puede adoptar las vías que determine convenientes para la inserción de los contenidos, teniendo en cuenta el diagnóstico de sus alumnos.

El sistema de contenidos para el tratamiento a la historia local desde las clases de Historia de Cuba, se implementó en la escuela desde el curso 1975-76 hasta nuestros días y se han perfeccionado en diferentes trabajos de cursos, diplomas y en tesis de maestría.

Aporte 2.2 Sistema de acciones para mejorar la ortografía en los escolares de la escuela Enrique José Varona.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Práctico
- Beneficiario: Educadores y pioneros.
- Dimensiones: instructiva -educativa.
- Grupo etario que favorece: Varios
- Tipo de enseñanza que favorece: primaria
- Alcance: local
- Fuente verificable: Documentos
- Esencia: Para el fortalecimiento del trabajo con la ortografía, la directora y maestra Enma Elvira Guerra Cardona muestra entre sus "tesoros" un sistema de acciones que en su escuela se diseñaron con el objetivo de mejorar la ortografía en los escolares. Es de destacar que estas acciones la maestra la conserva desde el curso 1990-1991 cuando la elaboraron y que a partir de este siempre le fueron incrementando nuevas y más eficientes acciones hasta estos días que en visita al centro escolar Enrique José Varona se mostraron acciones similares a estas en la estrategia de ortografía de la escuela.

Aporte 2.3 El desarrollo de la Lengua Materna y la Expresión Oral.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Práctico
- Beneficiario: educadores y pioneros.

- Dimensiones: instructiva- educativa
- Grupo etario que favorece: Varios
- Tipo de educación que favorece: primaria
- Alcance: local
- Fuente verificable: Testimonios, documentos pertenecientes a la directora
- Esencia: Para el desarrollo de la expresión oral la maestra Enma Elvira Guerra Cardona presentó en diferentes eventos pedagógicos, jornadas científicas y eventos de mujeres creadoras acciones que permiten el desarrollo de la expresión oral y escrita de los escolares.

Aporte 2.4 Colección de cuentos para niños: “Los cuentos de Papá Guancho” y la metodología para la elaboración de cuentos.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Teórico- Práctico
- Beneficiario: Educadores y pioneros.
- Dimensiones: Instructivo, ético y educativo.
- Grupo atareo que favorece: Varios
- Tipo de enseñanza que favorece: preescolar-primaria
- Alcance: local.
- Fuente verificable: Documentos
- Esencia: Un compendio de cuentos para desarrollar la imaginación creadora de los niños, evaluar su atención, la concentración y la producción textual oral y escrita. Al finalizar cada uno de estos cuentos que con amor Enma Elvira Guerra Cardona les contaba a los niños, comprobaba a través de diversas actividades su comprensión.

3. Trabajo Metodológico.

Aporte 3.1 Actividades metodológicas para la protección a la naturaleza desde la asignatura Ciencias Naturales.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Práctico
- Beneficiario: educadores y pioneros.
- Dimensiones: docente metodológico, instructivo educativo.
- Grupo etario que favorece: varios
- Tipo de enseñanza que favorece: primaria
- Alcance: provincial.
- Fuente verificable: documentos
- Esencia: el trabajo parte de un diagnóstico que permitió el conocimiento de las principales deficiencias presentadas y se ofrecen actividades y orientaciones metodológicas que deben cumplir los maestros y directivos para hacer de cada escolar un protector de la naturaleza y el medio ambiente con una adecuada convicción, teniendo como referentes esenciales las concepciones de autores nacionales conocedores del tema medio ambiental.

La aplicación de este trabajo en la escuela primaria Enrique José Varona se inició en el curso 2000 - 2001 y sus resultados se han sistematizado y se fortalecen con nuevas concepciones y actividades que evidencian la factibilidad y niveles de satisfacción que ha tenido y mantiene para las actuales generaciones de escolares y docentes en la escuela Enrique José Varona de Guantánamo.

Aporte 3.2 Elaboración y sistematización de un procedimiento didáctico: observación local interactiva para el tratamiento a los contenidos de la localidad que se impartían en las clases de Historia de Cuba.

Nombre del procedimiento: observación local interactiva.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: teórico.

- Beneficiario: maestros y pioneros.
- Dimensiones: docente metodológica y educativa
- Grupo etario que favorece: Varios
- Tipo de educación que favorece: primaria
- Alcance: provincial
- Fuente verificable: Testimonios, documentos pertenecientes a la directora.
- Esencia: Para el desarrollo de las excursión docente a sitios históricos como otra forma de docencia ,se aplicaba este método donde el alumno observa el fenómeno, hecho ,figura ,personalidad o proceso histórico ocurrido en la localidad , y después de analizarlo en silencio se produce la interacción entre alumnos y alumnos ,alumnos y maestros ,especialistas y con el hecho en cuestión.

Aporte 3.3 Vías para la revisión y comprobación de conocimientos a través de los concursos y de forma individual.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: práctico.
- Beneficiario: maestros y pioneros.
- Dimensiones: docente metodológica, instructiva- educativa
- Grupo etario que favorece: varios
- Tipo de educación que favorece: primaria
- Alcance: provincial
- Fuente verificable: testimonios.
- Esencia: para elevar la calidad del trabajo y los resultados al comprobar a los escolares la directora presentó una novedosa vía que fue reconocida en su escuela y en la dirección municipal de Educación extendiéndola a todo el territorio. La vía consistía en realizar un concurso de conocimiento con carácter competitivo donde se mezclaban los contenidos de las asignaturas priorizadas y otras menos priorizadas, se convocaba el primer día de la

semana, debían participar todos los grados y alumnos de la escuela, la comisión evaluadora iba revisando y los mejores, con mayores notas avanzaban, los demás debían ir para la segunda vuelta, luego se aplicaba otra comprobación entre los ganadores pero con mayor nivel de complejidad, así se mantenía la competencia de conocimientos durante toda la semana y mes a mes, de este modo salían los mejores escolares, grados, maestros etc. y la directora tenía un control permanente y activado de los resultados. Aunque se aplicó en competencias y emulación con otras escuelas, su objetivo era solo para el control interno de la calidad del aprendizaje.

4. Vinculación escuela, familia, comunidad

4.1 Estableció una rigurosa comisión para la selección del maestro (a) que entraría a su claustro.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: práctico.
- Beneficiario: maestros y pioneros.
- Dimensiones: docente – metodológica, instructiva- educativa
- Grupo etario que favorece: varios
- Tipo de educación que favorece: primaria
- Alcance: local
- Fuente verificable: testimonios.
- Esencia: Esta comisión era presidida por la propia directora y entre sus miembros, que era impar, se encontraba la presidenta de las madres combatientes, el presidente del consejo de escuela, la jefa del grado, el sindicato, la representación de los pioneros, entre otros. El objetivo era evaluar las características generales del maestro (a) que aspiraba a trabajar en la escuela, con énfasis en lo político- moral, la preparación docente –metodológica y científica, lo cognitivo, afectivo, estético y las relaciones personales que lograba con sus compañeros y alumnos.

La caracterización era por varias semanas y al concluir la comisión le daba el resultado a partir de un informe que recogía el criterio de todos y su votación. Con este sistema la escuela practicaba el derecho democrático, no obstante algunas personas criticaban el método, calificando a la escuela como elitista. Sin embargo, todos los testimoniantes que trabajaron en esta escuela, estudiaron o sus hijos fueron alumnos tienen el mejor criterio de este método y de la directora. Ellos aseguran que esto era solo para los trabajadores, no para los pioneros porque en la escuela si entraban todos tipo de alumnos.

Aporte 4.2 Formó la brigada de padres reparadores de sueños.

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: práctico.
- Beneficiarios: padres, maestros y pioneros.
- Dimensión: educativa
- Grupo etario que favorece: Varios
- Tipo de educación que favorece: primaria
- Alcance: local
- Fuente verificable: Testimonios.
- Esencia: Con esta brigada los padres mantenían la reparación de los muebles de la escuela, las madres al finalizar cada semestre del curso se integraban a las Fuerzas de Acción Pioneril (FAPI) para reparar los libros y demás materiales docentes. Enma Elvira Guerra Cardona era uno de sus miembros, desde la brigada diseñó y elaboró el uniforme de los escolares para la Educación Física. Esta brigada contribuía con los niños que presentaban problemas con sus ropas y zapatos, entregándole lo que necesitara sin cobrarle nada, Con el apoyo de esta brigada la escuela mantiene los muebles en buen estado desde su fundación, el alumno que dañara algo en la escuela el padre tenía que venir y responsabilizarse con su reparación, esto constituía un acuerdo del consejo de escuela y de la brigada.

Aporte 4.3 Fundó en su escuela, junto a la profesora y musicóloga Antonia Luisa Cabal (Tusi), el coro infantil “Vocecitas de Cristal.”

- Línea temática a la que pertenece: educación general
- Vigencia: Revolución en el poder.
- Tipo de aporte: Práctico.
- Beneficiario: maestros, pioneros y comunidad.
- Dimensiones: Instructiva- educativa y estética
- Grupo etario que favorece: Varios
- Tipo de educación que favorece: artística
- Alcance: provincial y Nacional
- Fuente verificable: Testimonios de pioneros, maestros, y la hija de la profesora Tusi la fundadora del coro.
- Esencia: El coro Vocecitas de Cristal contribuyó al desarrollo de la música infantil en Guantánamo y al festival Cantándole al Sol. Surgió en la escuela Enrique José Varona por idea de Tusi. La directora brindó todo el apoyo a la artista, los pioneros, locales, compra de instrumentos, cassettes, vestuarios, etc y a partir de ese coro que se presentaba en la escuela Guantánamo incorpora niños y niñas en el Festival Cantándole al Sol que tiene trascendencia nacional.

2.5 -Características del modelo de maestros, pioneros y escuela desarrollado por la directora Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela Enrique José Varona

El papel del educador es promover una actitud más crítica, indagadora, quien toma distancia del objeto para, contradictoriamente aproximarse a él y conocerlo mejor, todo esto se refrenda, se avala y confirma en las entrevistas a ex alumnos, ex compañeras, cuadros y funcionarios de la etapa que Enma Elvira Guerra Cardona lograba sus mayores éxitos en la escuela, cuando esta obtiene la bandera de colectivo moral, en testimonios, certificados, en la placa: centro de tradición heroica, en dos quinquenios consecutivos (1970-75) y (1976- 1980) (Anexo 31) Todo ello corrobora el impacto de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en los maestras y maestros de la escuela

Enrique José Varona quienes se convirtieron en modelos por su modo de actuación y la escuela un centro de tradición pedagógica:

El modelo de maestro de la escuela Enrique José Varona

La concepción de los pensadores de vanguardia y en particular de Fidel Castro Ruz ha delineado la necesidad de un educador integral que responda a la naturaleza de nuestra sociedad. El modelo de escuela cubana ha redimensionado el perfil del maestro hacia una concepción de amplitud. En el modelo para la formación del profesional se precisan los requerimientos para el maestro y las exigencias que deberá cumplir este profesional, entre otras se señalan:

Sólida formación ético- humanista, compromiso ideológico y político-moral con la Revolución cubana expresado en su andar cotidiano, orientar a las familias sobre las mejores vías para la educación de sus hijos, poseer un pensamiento global pero a su vez una actuación local a favor de su medio, caracterizar a los educandos de su grupo, la familia y el medio social en que se desenvuelven para dar continuidad al trabajo pedagógico a través del diagnóstico sistemático, poseer una metodología activa de trabajo donde imbrique los componentes conductuales y afectivos e integre en su labor educativa los medios y recursos tecnológicos que se disponen en la escuela, estando al nivel de los tiempos y hacia ahí llevar a sus educandos.

No obstante a las ideas anteriores el punto de partida para identificar la labor del maestro hay que buscarlo en el fin de la educación y con ello establecer sus encomiendas, cualidades y exigencias fundamentales.

El colectivo pedagógico de la escuela Enrique José Varona:

Hace eficiente uso de sus potencialidades, las de sus alumnos, del entorno sociocultural y respeta la cultura que el alumno trae a partir del diagnóstico y su seguimiento. Brinda especial atención a la diversidad grupal y las necesidades educativas especiales de los escolares y así formar el hombre nuevo que transforma con el buen decir, hacer y sentir su mundo. Con su práctica pedagógica favorecen lo ético y lo estético en los escolares, maestros y sus familiares, logrando eficaz dominio de las potencialidades educativas del entorno cultural de la escuela. Promueve la interacción educativa e incentiva al alumno a preguntar utilizando como recurso de mediación el lenguaje.

Proyecta desde el proceso docente educativo prácticas pedagógicas que favorecen la conciencia reflexiva de los alumnos formándose en ellos conceptos éticos de su entorno, hacia los valores de la Patria, la identidad cultural y patrimonial, el protagonismo, autonomía y originalidad para realizar su proyección educativa. Se constituyen como modelo de código idiomático consecuente con su profesión y nacionalidad que logran la instrucción y la educación con ética, estética y profesionalidad.

Revolucionarios de vasta cultura general, conocimientos de las asignaturas, con dominio de lo concerniente a su especialidad, educado en la sencillez les inculcan ideología socialista a sus escolares y manifiestan respeto hacia los demás. Con una imagen representativa ante la sociedad (la imagen social del maestro), humilde para aprender de las masas, aceptar críticas y evitar la arrogancia de suponer que su saber es superior al de las masas. Demuestran compromiso social, político y responsabilidad ante las tareas de la sociedad. Portadores de la moralidad histórica del cubano, reclaman la unidad y la solidaridad de los uno con los otros por el bien de la patria y como la virtud más fundacional del patriotismo.

Lo anterior forma parte del aporte que hace la maestra y directora destacada Enma Elvira Guerra Cardona, precisamente en haber logrado este maestro y este alumno modelo en su modo de actuación dentro y fuera de la escuela Enrique José Varona, convierte a la escuela y a ella misma en modelo pedagógico de referencia.

En diálogo con la maestra durante esta investigación se le pregunta acerca de cómo debían ser las maestras(os) que habían en su escuela y con mirada fija y rostro muy serio nos dijo. Cito - "En primerísimo lugar ser fiel a los principios revolucionarios, ser humano, que se manifieste en el amor por los niños, dominar los contenidos de las ciencias, tanto de las asignaturas que imparte como las generales que permitan dirigir el proceso enseñanza- aprendizaje, ser un comunicador eficiente, respetarse a sí mismo y a los demás, ser un profesional que sienta que lo es en todos los contextos, dominar la aspiración del hombre que se necesita y que esta refrendado en el Modelo de escuela primaria cubana." Fin de la cita

- Los pioneros (as) de la escuela Enrique José Varona:

Los resultados formativos que sus alumnos alcanzan se manifiestan en un escolar que:

Conoce sus características diagnósticas desde que entra al nuevo grado, autopropiéndose metas y fines en perenne comunicación con sus maestros y compañeros. Su ideología y modo de actuación responde a la de su patria e influye en sus compañeros, familiares y vecinos en correspondencia con su escuela y su comunidad, sin ser groseros, están a la moda pero sin exaltar lo prosaico y lo egocéntrico. Sus conocimientos los expresan sin autosuficiencia, caracterizados por la sencillez, prestos a estudiar e investigar de forma constante, por ello un alto porcentaje alcanzan carreras universitarias o técnicas.

Protegen desde la escuela, la casa y la comunidad, el patrimonio y el medio ambiente de su localidad con alta disposición de participar en actividades de conservación y cuidado del entorno donde fortalecen sus sentimientos de rechazo hacia el maltrato a la naturaleza y admiración por la acción transformadora del hombre hacia la naturaleza y la sociedad. Fomentan el cuidado, protección de las plantas, belleza del aula y áreas aledañas de la escuela. Logrando Identificar árboles frutales, maderables y medicinales de la comunidad, a los que cuidan y protegen con celos a través del Movimiento de Pioneros Exploradores.

- La escuela que ha legado Enma Elvira Guerra Cardona

La escuela que legó la maestra Enma Elvira Guerra Cardona es esta que hasta hoy mantiene las tradiciones educativas, que instruye, educa y forma a la nueva generación, bajo principios éticos y revolucionarios. Aparece como un camino que considera al ser humano objeto de su historia e intenta transformarlo en sujeto de esa misma historia al vincularlo con sus esferas de actuación (familia -comunidad, medios de difusión masiva), identificada por sus resultados ante la sociedad y su papel transformador. En esta la educación no ve al niño como abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, sino en sus relaciones con el mundo, donde conciencia y mundo se dan simultáneamente. Por esto en lugar de la clase discursiva aparece el diálogo, en lugar del alumno pasivo aparece el participante del grupo.

La biblioteca de la escuela tiene significado para la lectura de la vida del propio pueblo, su historia, sus creencias populares, sus artistas, sus poetas, escultores etc. Es alegre, donde enseñar y aprender acontecen con placer. La escuela ha mantenido, con el trabajo unido del claustro y desde la dirección de Enma Elvira Guerra Cardona, un

trabajo destacado, la promoción siempre oscila entre 95 y 100, nunca ha tenido aulas tipo, ni B o alumnos sin objetivos vencidos.

Lo logrado por Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela primaria evidencia que su obra educativa, ideal político, pensamiento y acción pedagógica de donde emergen sus aportes, posibilitó el fortalecimiento del Modelo de escuela primaria cubana, que se redimensionó en la escuela Enrique José Varona, de donde egresaron pioneros como se aspira en el fin y objetivo de la Educación Primaria. De ahí que se revela como un impacto pedagógico de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a la práctica educativa guantanamera manifestándose en esta escuela hasta la actualidad.

El estudio de la obra educativa de esta maestra, desde la Historia de la Educación, permite rescatar, preservar, revelar y divulgar su ejemplaridad, sus valores morales y profesionales, cualidades que se asumen como potencialidades educativas para la formación de las actuales y futuras generaciones de maestros.

Conclusiones del Capítulo 2

En este capítulo 2 se presentó el proceder metodológico para la Periodización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, distinguiendo etapas que permitieron connotarla como educadora destacada que trasciende en su obra educativa con los escolares, maestros, familia y la comunidad. Razones que la convierten en paradigma y Heroína del Trabajo de la República de Cuba.

El análisis realizado permite comprender su prolija labor desplegada con el objetivo de poner el pensamiento pedagógico cubano a tono con el progreso científico de su tiempo, logrando aportar con sus ideas y modo de actuación la concreción en la práctica de un modelo de pionero, maestro, directora y escuela para la Educación Primaria.

El contenido social de su obra pedagógica está estrechamente vinculado a su desempeño como maestra y como dirigente de la educación, sentando bases en el trabajo comunitario que realiza, con la peculiaridad característica de su estilo en ambas posiciones.

**CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LA OBRA EDUCATIVA DE ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA Y SU
CONTRIBUCIÓN A LA EDUCACIÓN PRIMARIA GUANTANAMERA ACTUAL**

CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LA OBRA EDUCATIVA DE ENMA ELVIRA GUERRA CARDONA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EDUCACIÓN PRIMARIA GUANTANAMERA ACTUAL

En este capítulo 3 se valora la contribución de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a la Educación Primaria guantanamera, se brinda acciones para su implementación práctica y criterios para su valoración a partir del criterio de especialistas, talleres de opinión crítica y construcción colectiva.

3.1 Acciones para la implementación y socialización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona

La historia local de la Pedagogía y su conocimiento a través del sistema educativo predominante en cada período histórico y la obra educativa de educadores destacados, posee potencialidades educativas, en tanto el contenido pedagógico adquiere un sentido peculiar que favorece la identidad profesional pedagógica nacional y local. Las ideas educativas y la obra educacional de la maestra Enma Elvira Guerra Cardona constituyen sus aportes y contribución a la educación guantanamera, esta se sistematiza a través del proceder metodológico.

Lograr que este proceder se introduzca activamente en la práctica formativa para las carreras pedagógicas, ha constituido uno de sus propósitos desde su concepción, a partir de la propia esencia de la materia que aborda, orientando hacia el empleo de este por estudiantes y profesores de carreras pedagógicas, dado que su plan de estudio comprende asignaturas que estudian el pasado educacional, específicamente la Historia de la Educación, aunque determinadas partes también pueden ser aprovechadas en otras asignaturas de formación pedagógica.

Es significativo el valor del contenido de la Historia de la Educación, la Pedagogía universal y nacional, por cuanto en los planes de estudio de las carreras pedagógicas se inserta esta asignatura que favorece la formación histórica pedagógica de los estudiantes, sin embargo, en la implementación del currículo de la formación inicial, lo local no se dimensiona suficientemente. El conocimiento de la historia pedagógica local, a través del sistema educativo predominante en cada período histórico y la obra de educadores destacados poseen potencialidades educativas al tener presente que el contenido adquiere un sentido peculiar que favorece la identidad profesional pedagógica. “Hoy se reclama un desempeño de maestros y profesores que tenga entre sus tareas la comprensión y valoración del pensamiento educacional del pasado” (Sánchez y Buenavilla, 2007, p 5), por ello se han elaborado acciones para la implementación y socialización de la obra educativa de Enma Enma Elvira Guerra Cardona en la Educación Primaria guantanamera.

Acciones:

- Apoyar el desarrollo de trabajos científicos estudiantiles relacionados con estudio de vida de educadores destacados y procesos históricos pedagógicos locales en el territorio guantanamero, utilizando el proceder metodológico realizado para esta sistematización.
- Enfatizar en la escuela pedagógica y la Universidad de Guantánamo, trabajar a través de los contenidos de sus asignaturas, las tradiciones pedagógicas del territorio, empleando las clases prácticas y seminarios.
- Lograr durante las clases y otras actividades docentes o extradocentes que el estudiante se apropie de nociones integradas del proceso histórico-pedagógico para que profundice en las partes más específicas, dígame: figuras, instituciones, procesos etc.
- Promover el trabajo de reafirmación profesional en estudiantes y en contextos comunitarios a partir de la sistematización realizada.
- Desarrollar actividades científicas – metodológicas en la facultad acerca del currículo propio, la disciplina y la asignatura Historia de la Educación para instrumentar la sistematización realizada a partir del proceder metodológico.

- Taller metodológico: Posibilidades de la asignatura Historia de la Educación para dar tratamiento a la obra educativa, científica y pedagógica de figuras e instituciones locales. Se sugiere desarrollarlo con el uso de técnicas participativas, pues el fin es propiciar las intervenciones de los profesores, escuchar sus sugerencias y llegar a acuerdos que posibiliten en la práctica mejorar la formación de los estudiantes.
- Diseñar acciones de superación y postgrado con docentes de la Universidad de Guantánamo y el territorio, que le permitan conocer la vida y obra educativa de educadores destacados con énfasis en Enma Elvira Guerra Cardona, como vía para elevar su cultura profesional, la introducción de resultados científicos y el perfeccionamiento de su labor de orientación profesional.
- Planificar actividades acerca de esta profesional que constituye una figura paradigmática de saberes pedagógicos para que los estudiantes se sensibilicen con la necesidad de abordar el estudio de personalidades de la educación que constituyen modelos de formación pedagógica.
- Preparar e impartir el curso de postgrado: “La labor educativa de Enma Elvira Guerra Cardona desde la escuela primaria Enrique José Varona”, para maestros y profesores del territorio.
- Proponer que los contenidos sistematizados en esta investigación se incluyan en un curso electivo para el 5to año de todas las carreras, con temáticas de las tradiciones patrióticas y personalidades educativas guantanameras. Podrán ser cursados por comunitarios, pues a la extensión universitaria le corresponde elevar la cultura en la sociedad.

Para potenciar el conocimiento acerca de esta educadora y la instrumentación de algunas de las acciones propuestas se elaboró la revista “Enma Elvira Guerra Cardona, la maestra de todos”. Estructurada en: portada, reverso de la cubierta, semblanza biográfica de esta educadora, álbum de fotos e ilustraciones que permiten recrear y acercar al lector a la figura y a las épocas durante las cuales desarrolló su fecunda e instructiva labor educativa, mensaje a los lectores y el sumario de los contenidos.

Se presenta la monografía de la vida y obra de esta destacada figura educativa en Guantánamo, sus aportes y contribución para enriquecer la cultura general de los que se interesan por las investigaciones históricas, el estudio biográfico y la sistematización como proceso, principio, método o resultado.

- La revista elaborada tienen como característica:

- Fácil de entender que llega a cualquier grupo de estudiantes y profesores de las carreras pedagógicas.
- Es instructiva y educativa.
- Se convierte en documento valioso para la comprensión y sistematización del proceso histórico pedagógico en el estudio de figuras educativas destacadas de la localidad; puesto a disposición de estudiantes y profesores para documentarse y/o profundizar en el contenido de estos en función de su preparación académica y profesional.

Para la valoración de la pertinencia de los aportes teóricos y práctico propuesto se recogieron criterios de docentes y estudiantes a través de entrevistas, talleres de opinión crítica, testimonios y otros métodos investigativos.

3.2. Repercusión de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la Educación Primaria guantanamera

Se es consecuente con el pensamiento de José Martí referido a la importancia de la historia cuando expresó: “[...] para que perdurase y valiese, para que inspirase y fortaleciese, se debía escribir la historia” (Martí, 1889, OC, t.5 p.178).

Son muchos los que engrandecen la historia: la Historia de Cuba, de la Educación Cubana y de la Pedagogía. Guantánamo tiene sus protagonistas en este sentido, sin embargo, las insuficientes fuentes bibliográficas que contienen las contribuciones de pedagogos guantanameros de la etapa neocolonial y revolucionaria es una de las razones que avala la determinación del objeto de estudio que se presenta. Los protagonistas y otros testimoniantes que aún viven y que constituyen referente para las nuevas generaciones de educadores, actores directos del fenómeno educativo merecen respeto y estímulo perceptibles por todos desde ahora y para la posteridad.

En Guantánamo son varios los educadores que con sus acciones han contribuido a la práctica educativa de la Educación Primaria en los siglos XX y XXI, contemplando dos etapas: la Neocolonial y Revolución en el Poder, sin

embargo, no se debe soslayar el carácter complejo de esta educación, viendo la complejidad en las diferentes familias de especialidades que abarca la misma pues responden a un encargo que la sociedad demanda.

La repercusión de este estudio histórico educativo tiene un marcado alcance en el proceso pedagógico y armoniza con una adecuada valoración. Los estímulos surgen de manera diferente, pues los sentimientos de los alumnos se identifican con los acontecimientos que les son más cercanos, más familiares, con personajes que vivieron y lucharon en su propio pueblo, en las mismas calles y lugares por donde ellos transitan o viven. La investigación en educación formal y no formal de la UNESCO considera que: “respetar la cultura, las costumbres y tradiciones de la comunidad, contribuye afianzar su identidad, a desarrollar y reforzar sentimientos sólidos de autoestima colectiva”, (Bueno, 1964, p.30) lo cual tiene en esta obra marcada significación.

Por la trascendencia para los estudiantes de la carrera Educación Primaria que en su localidad hayan hecho historia educadores destacados, se ofrece la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona. En cada una de las localidades ha existido un educador que se distinguió como maestro de español o literatura, de Matemática, Historia, Cívica, Geografía, etc. y es reconocido por la calidad de sus clases, sus métodos y estilo de enseñar. Varias generaciones de los que fueron sus alumnos lo recuerdan con cariño y las comunidades lo veneran como parte de su memoria común. La condición de destacados no se la confiere alguien en particular sino la opinión colectiva, la voz del pueblo y los que fueron sus discípulos.

El hombre solo puede influir sobre la humanidad por medio de su verdadera personalidad, ha sentenciado el filósofo alemán Johann Wolfgang Goethe (1749-1832). Es evidente que el hombre educa a través de su propia personalidad, es decir, ejerce influencia educativa en los demás. Esa influencia no se impone, se recibe o asimila consciente o inconscientemente y propicia transformaciones de diferentes naturaleza en el sujeto que la recibe. Esa propiedad de ejercer influencia la tienen todos los seres humanos: unos logran desarrollar esa capacidad con más fuerza que otros. Estos son los que han alcanzado un fuerte desarrollo de su personalidad.

Se ejerce influencia a través de la propia actuación del educadores decir, de sus actos, por medio de sus palabras, gestos, ideas, conceptos, a través de los valores que defiende, los principios y sentimientos que sustenta y encarnan su modo de ser y de actuar, de las cosas que critica y se opone de las personas con quien se asocia y a quien elogia o repudia, a partir de la habilidad que posee para enfrentar diferentes situaciones y solucionar problemas relacionados con los demás por medio de los métodos, vías, formas y estilo que utiliza para propagar sus ideas, mensajes orales o escritos y por los estilo que utiliza para concebir, planificar, organizar, dirigir los procesos educativos, el trabajo y la lucha.

La influencia es válida y alcanza significación en los demás en la medida que se evidencia una sólida unidad entre lo que el educador dice y hace. La influencia educativa no solo la ejercen las personas directamente. El contexto donde desenvuelven sus actividades estas personalidades también es receptor de esas influencias, las cuales quedan como cristalizadas en el medio social.

Un director de escuela que alcanzó prestigio en su centro, donde laboró por años dejó sembrado en el personal docente, en los trabajadores y en la comunidad, los resultados tangibles de su modo de actuación, su estilo de dirección y su forma de relacionarse. La perdurabilidad de esta influencia se prolonga tan extenso en el tiempo como fuerte han sido los efectos de su sistema de influencias. Por eso se venera, admira y recuerda con cariño a esas personalidades que han dejado su huella educativa en los lugares por donde han pasado.

Es necesario insistir que en su evolución histórica Enma Elvira Guerra Cardona hace perdurable las influencias educativas y su valía es inconmensurable, en tanto es fuente de inspiración para futuras generaciones. A su obra educativa le da validez su laboriosidad, pues cooperó en la elaboración de materiales escolares que hasta hoy son utilizados en las escuelas primarias, por ejemplo la primera síntesis histórica municipal de la educación Guantanamera, la metodología para elaborar cuentos, acciones para mejorar la ortografía, entre otros que constituyen su impronta en la pedagogía y modo de actuación del maestro y pionero guantanamero.

Su versatilidad queda demostrada al contribuir con la práctica educativa de la Educación Primaria en Guantánamo desde su propia escuela, en todos sus aportes a la práctica educativa, el trabajo realizado con la familia y para la familia, en haber logrado la escuela, pionero y maestro modelo; ejemplo para la educación Guantanamera, por sus aportes al desarrollo con calidad de las clases de Historia de Cuba, Ciencias Naturales y Lengua Española, entre otros elementos que favorecieron la formación multilateral y armónica de los escolares guantanameros.

Enma Elvira Guerra Cardona por su trayectoria laboral y social fecunda es fuente de inspiración para muchas generaciones de guantanameros. Está poseída por el amor a los valores espirituales. Su labor tiene una función esencialmente ética. Despierta conciencia, desata las fuerzas internas de sus semejantes, impulsa el alma ajena para que se encuentre a sí misma, elevando el nivel de comprensión y actuación honesta de la comunidad. Durante la seudorepública mantuvo la preocupación constante por la nacionalización de la enseñanza. Ella se consagró a la educación de los niños y el pueblo como único sentido de su vida.

En la obra de Enma Elvira Guerra Cardona se puede conocer las ideas y concepciones de la pedagogía y la realidad educacional guantanamera de la Cuba Neocolonial y revolucionaria, asimismo como las cualidades morales, ética y política de los educadores revolucionarios cubanos se mantuvieron firmes e invariables a pesar del sistema social y político que prevalecía, hasta que triunfó la revolución y cambió todo lo que se debía cambiar, reafirmando el cubanismo y la tradición pedagógica cubana de los educadores.

Su obra muestra un pensamiento educativo en constante evolución en aras de hacer crecer la escuela cubana a partir del trabajo del director como principal agente socializador de las mejores ideas, del rescate patriótico y la tradición pedagógica progresista de Cuba y la localidad. Enma Elvira Guerra Cardona siempre tuvo presente el papel rector de la educación para la formación de los elementos de identidad, cultura, tradición y como estímulo para el trabajo del maestro revolucionario, patriota y que ame la libertad.

Esta maestra logra adecuada labor para el trabajo de formación con los educadores del futuro y cultiva amor a esta humilde vocación de educar. El arduo trabajo que realizó la convierte en la más integral maestra y directora de su

tiempo desde la escuela Enrique José Varona, por ello constituye valiosa fuente que aporta a la experiencia y cultura de directores y maestros de este territorio.

Su mérito está en haber logrado el modelo de escuela, maestro y alumnos en la Enrique José Varona que perdura hasta nuestros días, una escuela de tradición pedagógica, Vanguardia Nacional desde 1983, inculcar y demostrar a los nuevos directores cómo trabajar para mantener una tradición histórico pedagógica en la escuela, cómo mantener por más de 50 años el mobiliario escolar ,el trabajo con los padres, familias y comunidad en general para que formaran parte activa del desarrollo docente educativo de la escuela, convirtió a su escuela en el centro de superación y preparación de los docentes y directivos de Guantánamo, por lo que se convirtió en “la maestra de todos”.

En la realidad educacional guantanamera y cubana actual la experiencia de esta figura, brinda ejemplo de una persona cuya característica primera es la afinidad por el pensamiento y la obra de José Martí Pérez, demostrando amor e inspiración por éste. Es conocedora de la obra martiana, exponiéndolo en sus clases, cuentos, matutinos, investigaciones, trabajos científicos y actividades ideopolíticas de la escuela y la comunidad. Poseedora de un sentimiento patriótico digno de imitar por los educadores guantanameros de hoy. Posee conocimiento de la historia de su país, de su natal en Guantánamo, sus patriotas y educadores más significativos de todos los tiempos.

Contribuyó desde su escuela a perfeccionar el trabajo conjunto escuela, familia, comunidad mediante temas de interés para los padres, miembros de la comunidad, maestros noveles y en formación, crea condiciones para el desarrollo cultural de su comunidad. Divulgó ideas entre los directores que se convirtieron en líneas novedosas para el trabajo del director. Po citar algunas: la testimoniante ex-directora Migdalia Limonta recuerda con agrado: “Cada director debe declarar primero que cualquier comisión, si ya su escuela está lista para vanguardia, pero asegurar primero el trabajo docente metodológico, visto en los conocimientos que expresen sus pioneros a través de las comprobaciones que desde adentro dirija el propio director “.

Enma Gago Pérez, recuerda que Enma Elvira Guerra Cardona planteaba a los directores: “las escuelas pequeñas de matrículas y extensión deben emular con los centros más grande para que estos se vean presionados a ser cada vez

mejores y con la presión lograrán buenos resultados, si mi escuela ha logrado resultados destacados es por mantener la más cerrada emulación con el seminternado Conrado Benítez que es de los mejores de América Latina”.

En reunión de directores planteó: “Hay que hacerle en las propias escuelas el uniforme de la Educación Física a los pioneros y para esto los directores debemos crear los círculos de interés de corte y costura”.

Ex dirigente sindical. Recomendó a todos los directores que formen en sus escuelas el movimiento emulativo del Buen Ciudadano para mejorar la emulación pioneril y su comportamiento dentro y fuera del centro. En el primer encuentro de maestro de montaña efectuado en Sabaneta, 1993 Enma Elvira Guerra Cardona les decía a los presentes: “el director debe estar claro que el tratamiento a la preparación del maestro primario para ejercer en el multigrado se materializa en y desde la actividad, poco éxito tendrá la actividad para el tratamiento a la preparación del maestro primario que ejercen en los grupos clases multigrado si no se tiene en cuenta que la relación del docente con los documentos normativos ocurre tanto con operaciones reales como con operaciones ideales”.

Entre otras de las ideas que transmitió esta educadora a los directores durante una de las tantas actividades metodológicas que desarrollaba en su centro para directores noveles esta: “deben desarrollar un trabajo preventivo que brinde los elementos teóricos y prácticos para evitar el agravamiento de diversas dificultades en los escolares ya sea en su aprendizaje o en su conducta”.

La ex metodóloga provincial Ruth Estenia Vargas relata una idea que dio la maestra Elvira a los metodólogos, directores y varios cuadros de educación provincial durante una reunión y visita en su escuela:

- “El movimiento de escuela como centro cultural más importante de la comunidad constituye hoy un reto para la educación cubana, se materializa a partir de la ejemplaridad del docente y directivos, en el trabajo con la comunidad y el vínculo con las instituciones. La organización que adopta la escuela para lograr la declaración parte del trabajo desde el consejo de dirección con un conjunto de acciones, las cuales se concretarán en el desarrollo del trabajo. En nuestro centro este movimiento ha logrado promover entre educadores y familias

correcta comunicación y un clima de trabajo que favorece la transformación de la comunidad y la coordinación de influencias educativas con las instituciones cercanas al centro. Es lo que cada directivo de centros debe lograr.”

En entrevistas a compañeras y ex - alumnos de Enma Elvira Guerra Cardona se supo que en su propia casa abrió un espacio para enseñar a niños humildes, facilitando a la familia de escasos ingresos que pudieran resolver el problema de la costosa educación de sus hijos. En su testimonio relata cómo fue alfabetizadora en su propia casa. Se supo cómo esta educadora diseñaba y confeccionaba vestuarios para sus escolares, zapatos, bolsos, mochilas arreglaba el uniforme y la ropa de educación física para aquellos que no lo poseían por la situación económica desfavorable de sus padres. Poseía cualidades que las transmitió a sus alumnos, desarrollando en ellos el gusto artístico, formando parte del trabajo cotidiano en la escuela y fuera de ella.

En la labor de Enma Elvira Guerra Cardona se aportan elementos ideológicos, sobre la práctica educativa. Buscó la más adecuada solución a los disímiles problemas en el transcurso de su actividad educacional enriqueciendo de este modo la teoría y la práctica de la educación. Sus potencialidades creadoras a través de la relación artístico-pedagógica la lleva a la docencia, así su creación se presenta como una tarea de ciencia y amor que arroja luz para la proyección exitosa de la práctica transformadora de la enseñanza. En su obra logra establecer adecuada relación entre lo instructivo y lo educativo alcanzando así la formación de un guantanamero digno que piense en la problemática de su época y luche por el desarrollo y el progreso de su pueblo natal y su cubanía.

En todo su bregar docente, pedagógico y educativo se muestra que la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona constituye una importante contribución a la educación cubana desde su provincia y deviene un hecho que presenta un modelo que aunó: identidad, fe patriótica, cuentos, creatividad, divulgadora cultural comunitaria, defensora de los derechos de la mujer, del maestro, y el niño, dándole a este último un verdadero nivel protagónico.

Su labor desde la dirección de su escuela fue diferente a la que se venía aplicando en la Cuba neocolonial y de los primeros años pues transformó todo lo que se debía transformar en la que fuera la escuela laica privada de Luís Felipe Ibarra. La forma en que organizó la enseñanza, la manera como la llevó a su escuela y su constante

preocupación por la comunidad y la familia tienen hoy plena validez para la organización de la actividad educacional y para el trabajo que se desarrolla con los maestros en formación y los ya formados, pues ayuda a pensar en los retos actuales y desde la interpretación de su obra se hace un ejercicio para encontrar la obra pedagógica actual y del futuro luminoso de esta Cuba y Guantánamo en especial.

Su obra educativa muestra la evolución de un pensamiento pedagógico que rescata y desarrolla la escuela cubana colmada de patriotismo y una tradición pedagógica emancipadora, democrática en un sistema educacional a favor de las clases y sectores populares, hacia una escuela de masiva acción, de promoción cultural, de educación ética, estética, y político-ideológica, de negación de las concepciones pedagógicas heredadas por el magisterio neocolonial u otras concepciones educacionales retrógradas y de recuperación de lo mejor de la teoría y la práctica educativa cubanas.

El magisterio de Enma Elvira Guerra Cardona ha reconocido y tiene presente de forma acertada lo importante que es la escuela primaria desde preescolar y todas sus ciencias particulares para la educación y formación integral del hombre nuevo, en su interacción con el proceso docente educativo y a través de las clases donde se desarrollan cualidades y valores que permiten consolidar los motivos, las capacidades y que permite un poder de análisis y reacciones más rápidas ante las situaciones que se le presentan en la vida cotidiana que se suscitan en la praxis pedagógica de su día a día.

La cultura escolar que desarrolla Enma Elvira Guerra Cardona desde su escuela caracteriza lo más autóctono de la pedagogía guantanamera que trasciende a lo cubano, al tiempo que se ejercita y retroalimenta en la cultura del maestro de la Cuba socialista transmitiéndose de generación en generación. La labor educativa, docente-metodológica, científica e investigativa de esta educadora ha cumplido sus tareas y la misión pedagógica en su lucha por una ideología distinta acerca de la misión del maestro en la sociedad, la labor del director en la escuela y en la sociedad donde desempeña un rol más profundo como el educador que dirige el trabajo educativo de escolares, maestros padres, familias y otros sectores de la comunidad que ejercen o no influencias en la escuela pero contribuyen a cumplimentar su misión docente metodológica, pedagógica y educativa junto al educador.

En su quehacer como directora demostró cómo se desarrolla desde la escuela la cultura estética, ética y moral para la sociedad, muestra cómo se rescatan los valores y las cualidades en niños adolescentes, jóvenes y los adultos. Cultiva y reanima las tradiciones y la identidad ideopolíticas más autóctona del guantanamero. Brinda las vías, mecanismos y formas más diversas desde lo ideológico para contrarrestar a través del dialogo abierto, franco y democrático las concepciones ideológicas de la burguesía con sus valores y modos de vida enajenantes que nada tienen que ver con el cubano y sus tradiciones. Siempre defendiendo lo cubano, lo nuestro como guantanameros que nada ni nadie ha podido cambiar, esa es la misión a la que esta educadora siempre ha vivido y vive aferrada.

La obra de Enma Elvira Guerra Cardona contribuye también a fomentar y abrir paso a los nuevos maestros que hoy se forman en las nuevas escuelas pedagógicas y la Universidad de Guantánamo donde un día ella se formó en el primer grupo de licenciadas de preescolar por curso dirigido. Desde lo político crea condiciones para que los educadores actuales comprendan su misión histórica a favor la patria y la educación del pueblo ,que se entienda las luchas libertarias de su país y cuál es su papel en la consolidación y profundización del proyecto socialista que defiende los intereses de las clase obrera y los sectores populares. Su obra refleja una visión ideológica humanista con mira hacia el sistema social que hoy se defiende, el sistema socialista.

Incansable luchadora en el campo cultural, logra fortalecer los elementos de la cultura popular guantanamera dígase tradiciones infantiles, cuentos, juegos, y bailes que contribuyen a la afirmación de las cualidades y valores de la identidad local, patrimoniales nacionales y universales, se opuso siempre a la aculturación impuesta por los Estados Unidos sobre nuestra cultura, por lo que se identifica por los esfuerzos que se propone hacer para la transformación de la vida espiritual de los maestros y los niños de su escuela y la sociedad educativa de Guantánamo. Siempre buscó energía para hacer vibrar las masas, que el pueblo se incorporase con gusto a la labor educacional y comprenda el papel histórico del maestro cubano. En este sentido se considera que fortalece la cultura educativa por cuanto le ofrece ideas, vivencias, etc. sobre el acto educativo y sobre uno de sus protagonistas, el educador.

Las ideas que se revelan en su obra educativa enriquecen la experiencia histórico-pedagógica de Guantánamo y aportan a las Ciencias de la Educación en el país. Todo lo tratado en la obra educativa de Enma Elvira Guerra

Cardona muestra que esta es una contribución, a los valores, lo cognitivo, metodológico, docente, dirección y lo educativo.

Cuando nos reunimos para recordarla en esta escuela que ella tanto amó, pensamos que su retiro a edad relativamente avanzada, privó a este centro de una de sus mejores cuadros, historiadora y directora destacada, formadora de conciencia, maestra con concepciones pedagógicas que se adelantaron a su tiempo. Sus alumnos la recuerdan siempre con cariño y respeto y reconocen su huella en muchas de las tareas que le ha correspondido desempeñar.

En general de este estudio deviene un modelo de educadora social con identidad, patriotismo y práctica renovadora. Las formas de organización de la enseñanza que fructifican en su obra tienen hoy plena validez para la organización de la actividad educativa ,docente y cultural y para el trabajo político-ideológico en general que se desarrolla con los maestros en formación y graduados, pues ayuda a pensar en los retos actuales. Su obra es a criterio de especialistas una guía a seguir para los nuevos retos de la educación y los educadores que dirigen, para padres y dirigentes en general, pues sus influencias educativas traspasan los muros de la escuela Enrique José Varona, ("La coronela") como también le llamaron.

3.3 Valoración del nivel de factibilidad de la tesis por criterio de especialistas y talleres de opinión crítica y construcción colectiva

Para la selección de los especialistas se tuvo en cuenta los siguientes indicadores:

- Disposición a participar en la investigación.
- Graduados del nivel superior de educación, en la especialidad de maestro primario, preescolar u otro.
- Con no menos de 10 años de experiencias en la docencia.
- Categoría ocupacional vinculada con la educación.
- Experiencia de dirección por varios años en escuela y/o círculos infantiles.
- Trayectoria destacada en la investigación.

Los especialistas para ser seleccionados como características deberán:

1. Ser conocedores de la obra de Enma Elvira Guerra Cardona.
2. Tener dominio de los estudios biográficos e históricos de figuras destacadas de la educación.
3. Haber conocido o departido con Enma Elvira Guerra Cardona en lo laboral, científico–metodológico o investigativo y /o en su obra social.

Para valorar el criterio de los especialistas acerca de la obra que se realizó y complementar las valoraciones anteriores se conformó una guía (Anexo 32)

Los especialistas se seleccionaron y estructuraron a partir de la utilización de técnicas científicamente probadas como la de informantes claves. Fueron escogidos funcionarios de las direcciones municipales y provincial de Educación y Cultura, profesores de la Universidad de Guantánamo “Raúl Gómez García”, de la Escuela Pedagógica “José Maceo Grajales”, directivos de la Asociación de Pedagogos de Cuba en este territorio, maestros en función y retirados de la escuela primaria Enrique José Varona, profesores de las Universidades Pedagógicas de Santiago de Cuba, “Frank País García” y “Enrique José Varona de La Habana” (Anexo 33). A partir de los parámetros establecidos se conformó una cifra considerada de treinta y dos especialistas que se encargarían de dar una valoración científica y autorizada de la factibilidad de la tesis que se presenta.

La composición por categorías docentes, académica y científica, los años de experiencia profesional, la trayectoria investigativa y la disposición para participar en la investigación dan confiabilidad al coeficiente de competencia de los especialistas seleccionados y por ende a los resultados que se obtuvieron.

El 100 % de los especialistas son graduados del nivel superior; de la Educación Primaria hay 18 que representa el 57,6 %, media superior 3, el 19,6 % y del superior 18 para un 56,2 %, formados como doctores son 17, el 52 %, máster 16, el 50 %, titulares 15, el 16 %, auxiliares 9, el 11,5 %, y asistentes 2, el 7 %. En la tabla (Anexo 32), se observa que de los 32 especialistas seleccionados, 5 son profesores de Historia de la Educación, que representa el 16%, 6 de Introducción a la Especialidad, el 18 % y de Pedagogía 7, el 19,5 %, profesores de Ciencias Sociales 4, el 12,5 %, maestros primarios 10 para un 32 %, directivos de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC) 2, el 6,25 %, metodólogos 2, que representa el 6,25 %

De las principales regularidades dadas al valorar los ítems y las guías para la consulta se observa como principal tendencia que los estudios históricos- educacionales y biográficos constituyen prioridades entre los miembros de la APC e investigadores.

De los especialistas, el 100 % son conocedores de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, pero solo 2 han estudiado su obra en profundidad, que representa el 6,25 %, la conocen personalmente 25 que representa el 80 % y 21 han estado en eventos donde se ha presentado trabajos acerca de la vida y obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a nivel provincial, territorial, nacional e internacional.

Estos análisis permiten corroborar que se cumplen las medidas establecidas para caracterizar los especialistas como “conocedores de la obra de Enma Elvira Guerra Cardona” o que dominan los estudios históricos pedagógicos, educacionales y biográficos por lo que se entregó la guía para la valoración de la tesis y un resumen de esta con los elementos más generales de los capítulos 1 y 2. Los aspectos que se le presentaron a los especialistas fueron los siguientes:

- a) Nivel de aplicabilidad en la práctica escolar.
- b) Necesidad de su realización.
- c) Actualidad y nivel científico.
- d) Otros.

Las respuestas a estos se dieron en resumen como sigue:

- a) Es posible ser aplicado en la práctica pedagógica, por su elevado nivel de aplicabilidad, esta aporta concepciones y diferentes ideas acerca de la práctica educativa, además es aplicable en el estudio de figuras locales del pensamiento pedagógico cubano, en asignaturas como Sociología de la Educación, Pedagogía, Historia de la Educación, Introducción a la Especialidad, entre otras y en cursos optativos. Ofrece a los maestros fundamentos teóricos y prácticos para su práctica pedagógica.
- b) La realización de esta investigación se considera necesaria y oportuna por cuanto es importante para la actualización del Plan de Estudio y Plan del Proceso Docente en las carreras de Educación Primaria y Preescolar. Enriquece el contenido de las disciplinas y asignaturas de Formación Pedagógica General en estas y otras

carreras. La sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a través de su estudio biográfico permite que los docentes puedan continuar explotando su obra desde la investigación científica, las clases y actividades de orientación y reafirmación profesional pedagógica, con mayor conciencia de sus potencialidades.

- c) El nivel científico y actualidad de la investigación lo corrobora todo el proceso seguido, tanto en lo que aporta como en el trabajo posterior que se podrá realizar con esta obra, desde una mayor comprensión. Las literaturas consultadas fueron variadas, actuales y de alto nivel científico, tanto en soporte impreso como digital, haciendo adecuado y suficiente uso de Internet y tesis doctorales del actual quinquenio. Entre los referentes epistémicos se tomó como referencia y sostén el Materialismo Dialéctico e Histórico, por ello se aprecia en toda la obra la concepción dialéctico materialista. En síntesis se puede afirmar, una vez estudiada la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona que tiene actualidad y alto nivel científico.
- d) La tesis afianza la necesidad de estudio hacia una Pedagogía Cubana más renovadora, mirando lo local con sus personalidades y figuras destacadas, para que de esta manera se comprenda la contribución de personalidades no solo de la educación sino de la política, las ciencias y la literatura a la conformación de la cultura cubana en general y de la localidad en particular. Constituye esta tesis un instrumento básico para la formación de docentes y se apoya en una revista, una monografía y acciones que brindan variadas formas de orientación profesional.

Los múltiples y variados criterios que emitieron los especialistas seleccionados coinciden en dos aspectos esenciales: la necesidad y la utilidad. Asimismo se aprecia alto nivel de coincidencia en la calidad y científicidad. Se pudo determinar que la frecuencia absoluta demuestra que los diferentes juicios se concentran entre las categorías totalmente de acuerdo y de acuerdo, lo que evidencia niveles de aceptación de la obra científica. (Anexo 34),

Los criterios emitidos por los especialistas confirman que existe consenso en el logro del objetivo, la idea a defender planteada y la contribución de los aportes a la educación en Guantánamo todo lo que se previó alcanzar con la investigación iniciada.

Resultados que se obtiene al valorar la tesis:

- e) Al evaluar la estructura dada a la tesis el 86,4 % marca totalmente de acuerdo y muy de acuerdo lo marcan el 13,6 % al contener componentes claves para el estudio de personalidades.
- f) En las posibilidades que brinda para profundizar en el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona el 100% marca totalmente de acuerdo.
- g) En relación con el rigor científico y el enfoque de la problemática, el 32,2% plantea estar totalmente de acuerdo, muy de acuerdo el 50 y de acuerdo el 16%.
- h) Las definiciones conceptuales fueron evaluadas por los especialistas como sigue: un 86,4 marca muy de acuerdo y el 13,6 de acuerdo.
- i) El 86,4 % concuerda en la categoría totalmente de acuerdo y solo 5, que representa el 13,6 % considera estar muy de acuerdo.
- j) El proceder metodológico diseñado brinda los pasos para el estudio de la obra educativa de personalidades, no obstante los especialistas al estudiar este proceder emanan criterios diferentes, sin embargo el 100% lo considera novedoso y práctico, pero el criterio evaluativo es diferente, pues el 64 % está totalmente de acuerdo, el 23 % muy de acuerdo y el 13 % de acuerdo.
- k) El 100 % de los especialistas considera que el estudio realizado es factible, novedoso y con la calidad requerida, los doctores especialistas (18,6%) reconocen esta afirmación, situándola en la primera categoría, considerándola como una necesidad desde la actual concepción para el estudio de figuras no solo nacional sino de la localidad y que como condición connotativa estén vivas por todo lo que se puede aprovechar de ellas.
- l) Al referirse a la pertinencia y calidad de la obra el 100% admite y reconoce que la obra es pertinente y de calidad por lo que se advienen a las dos categorías máximas.

Las categorías evaluadas y los resultados para la factibilidad de la tesis según criterios de los especialistas se observan en el (Anexo 35) conjuntamente con la tabla matriz de frecuencias

Como se aprecia en los criterios que emitieron los especialistas se ha podido comprender que existe anuencia en cuanto al logro del objetivo y la calidad de los aportes que se previeron alcanzar con la investigación.

Al observar los resultados de la evaluación realizada por los especialistas (Anexos 34 y 35) existen evidencias suficientes para plantear la confiabilidad, si se tiene en cuenta que los especialistas coinciden en el criterio de calidad de la obra realizada, su pertinencia, posibilidad de ser aplicable y con los argumentos valorativos que en ella se exponen.

- Talleres de opinión crítica y construcción colectiva.

Para los talleres de opinión crítica y construcción colectiva, se asume la metodología elaborada por Cortina (2005), quien señala que su finalidad principal es someter a un análisis crítico las propuestas de investigación desarrolladas, dado que el taller se emplea para obtener valoraciones consensuadas acerca de la validez y factibilidad de los resultados que se proponen y determinar su pertinencia, actualidad y efectividad al solucionar el problema científico.

A partir del enfoque de investigación asumido se desarrolló la valoración del proceder metodológico para la sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, mediante la aplicación de talleres de opinión crítica y construcción colectiva, con el objetivo de socializar el proceder metodológico y las acciones diseñadas, promoviendo el intercambio de ideas y recibir recomendaciones que contribuyan a constatar el consenso entre ambas.

Los talleres de opinión crítica y construcción colectiva fueron desarrollados con estudiantes de la especialidad maestro primario cuarto año, Curso Regular Diurno (CRD) y Curso por Encuentro (C.E); profesores con experiencia en la formación de educadores de la carrera Educación Primaria (10); (15) maestros de la escuela Enrique José Varona, entre retirados y en activos y 11 profesores de la Escuela Pedagógica José Maceo Grajales. En total 36 docentes y 25 estudiantes (Anexo 36). Se realizaron desde las etapas de periodización y sistematización de la tesis y se desarrollaron en un espacio de socialización y valoración de resultados parciales y finales.

A continuación se refieren los pasos seguidos para la realización de los talleres de opinión crítica y construcción colectiva (Anexo 37)

Paso 1. Acciones propedéuticas:

Se determinan los grupos que van a participar como principales fuentes para la obtención del conocimiento: profesores, estudiantes y otros miembros. Se incluye la organización y la planificación de las sesiones de trabajo.

Paso 2. Activación de los talleres:

Para el desarrollo de este paso se tuvieron en cuenta tres momentos: introducción, desarrollo y conclusiones. En la introducción se dieron a conocer los principales fundamentos teóricos para el estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona haciendo adecuaciones a la exposición, en dependencia de la composición profesional de los integrantes de cada grupo y el nivel de información y preparación que poseían sobre el tema en cuestión.

El desarrollo se dedicó al debate, la reflexión y la emisión de juicios, criterios y opiniones sobre los fundamentos teóricos, metodológicos, prácticos, la sistematización, el proceder metodológico, la periodización realizada, las acciones, etc., empleando las reglas del trabajo en grupo. En las conclusiones se dieron a conocer los principales aspectos debatidos que serían tomados en consideración para perfeccionar, argumentar o fundamentar la investigación.

Paso 3. Acciones pos-taller

Se realizaron cuatro talleres (Anexo38). Las características que manifiesta el personal seleccionado permiten afirmar que este posee la preparación teórica, metodológica, práctica, experimental y vivencial que le permite expresar opiniones de estimación que valoran críticamente el proceder metodológico para la sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, las acciones para su implementación y la tesis en general.

Todas las intervenciones realizadas se analizaron, determinándose las que serían tomadas en cuenta para perfeccionar las propuestas y trabajar en las adecuaciones.

En las valoraciones se planteó considerar la pertinencia y factibilidad de las recomendaciones propuestas con las vías de implementación que se ejemplifican, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y parámetros:

Necesidad: son importantes para la formación histórico pedagógica local de educadores y se corresponden con los propósitos de perfeccionar la Educación Primaria

Calidad: carácter integrador; potencialidades instructivas y educativas

Implementación práctica: Posibilidades de implementarse a través del currículo de las carreras y de incluirse en los planes de superación y en el trabajo metodológico.

Utilidad: constituyen una alternativa para la orientación y motivación profesional; permiten elevar la cultura pedagógica local; sirven de sustento histórico pedagógico para las investigaciones en la Educación Primaria guantanamera.

En los debates realizados durante los talleres de opinión crítica y construcción colectiva, se aportaron opiniones e ideas que permitieron reorientar algunas de las acciones formuladas, favoreciéndose la implementación y socialización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, el proceder metodológico y realizar los cambios pertinentes en aras de ser perfeccionados.

Del análisis de las opiniones críticas obtenidas en los talleres, se derivan las siguientes consideraciones generales:

- Estudiantes:

La vida y obra de Enma Elvira Guerra Cardona es una historia única que permite comprender cómo era la Educación Primaria en general y el colegio Enrique José Varona desde aquellos tiempos hasta nuestros días. Sería útil una asignatura que abordara los elementos históricos de la localidad en su sistema de contenidos. El trabajo es importante y sugerente, pues se conoce muy poco acerca de la vida y obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, de la escuela Enrique José Varona, su colectivo y de las personalidades que se han destacado en la enseñanza y la educación en este terruño.

Es importante y útil lo que el profesor propone en su investigación porque permite que tengamos conocimientos sobre la Educación Primaria en nuestro territorio antes y después del triunfo revolucionario. Reconocen que el proceder metodológico, las acciones y su implementación contribuyen a la formación científico-investigativa e histórico - pedagógica del estudiante de la carrera primaria – preescolar y de los profesores. La investigación evidencia la necesidad que otras carreras investiguen sobre su especialidad en el territorio y revelen el quehacer científico

pedagógico de figuras y personalidades connotadas. Por su factibilidad e importancia se deben incluir estas temáticas de estudio biográficos, procesos e históricas- pedagógicas en general en los eventos científicos estudiantiles.

- Profesores y directivos del departamento Primaria –Preescolar de la Universidad Guantánamo

Aporta aspectos importantes para el currículo de la carrera Educación Primaria al enriquecer el programa de historia local de la Educación Primaria en Guantánamo. Constituye esta tesis una nueva bibliografía para profundizar en el estudio histórico pedagógico local y para diferentes asignaturas. Los docentes y directivos significaron la importancia de contar con un proceder metodológico contextualizado y funcional novedoso, asimismo la posibilidad de conocer cómo enseñar a utilizar las potencialidades educativas de los educadores destacados que no tienen una obra escrita y con su actividad práctica dejaron un legado a sus discípulos y la localidad, trascendiendo a las futuras generaciones de educadores.

Atribuyen utilidad y viabilidad al proceder metodológico para el estudio de personalidades de la educación local, como forma de garantizar la formación histórico pedagógica y científico-investigativa del estudiante y por ende ganar en calidad. Este constituye un aporte novedoso, por cuanto, hasta ahora no se realizaban estudios desde esta perspectiva, que lo convierte en un instrumento aplicable a otras localidades del país en el estudio de sus educadores destacados y a su vez enriquece la historia de la educación nacional.

Se produjo un contacto afectivo con la profesión, a través de la relación dialéctica pasado – presente-futuro, autorreflexión que puede o no ser homogénea, pero en todos los casos favorece el amor por la profesión.

- Los maestros de la Escuela Enrique José Varona:

Consideran que la investigación no solo resalta la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona sino que la inmortaliza junto a su escuela y permite que las jóvenes generaciones conozcan acerca del pasado, el presente y el futuro de su localidad y la escuela, para que realicen trabajos a partir del estudio de la cronología de esta eminente maestra (Anexo 39).

La tesis tiene mayor valor porque ofrece un proceder metodológico que enseña a los que deseen continuar estas investigaciones cómo hacerlo con coherencia y logicidad. Es evidencia que al comprender el valor social de la

profesión, a través de la memoria viva, se condiciona una nueva forma de apreciar las carreras pedagógicas, que influyen en el modo de actuación de los alumnos.

Se pensaba que la obra de Elvirita quedaría en el anonimato, pero esta obra nos demostró lo contrario, pues recoge casi todo su quehacer, aunque sabemos que existen elementos de su vida y obra que no han sido revelada por lo que se debe continuar este estudio.

- Los profesores de la escuela Pedagógica José Maceo Grajales.

Se valoró como elemento de alto impacto las posibilidades que ofrece el proceder metodológico, las acciones y la revista diseñada para la formación histórico-pedagógica de los estudiantes en formación inicial de la Educación Primaria. Dado que estas se constituyen en herramientas necesarias para estructurar con pertinencia y calidad proyectos educativos investigativos en otros ámbitos de la formación integral del estudiante. Con sus aportes se contribuye al desarrollo de la Educación Primaria en la actualidad.

Las acciones para la implementación y sistematización de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, el proceder metodológico y la revista están estructuradas para el pregrado y postgrado por ser valiosas para la preparación general de los educadores.

Los talleres de opinión crítica y construcción colectiva demostraron cuan necesario es el trabajo de historiar vida y obra, realizar el tratamiento novedoso a las figuras estudiadas e introducir sus resultados en la praxis histórico - pedagógica local por medio del programa de historia local de la Educación Primaria diseñado (Anexo 40) en correspondencia con los propósitos de revitalizar los valores éticos y profesionales para la formación multilateral y armónica del docente en formación , cuyo núcleo central debe estar en los valores morales y la ejemplaridad, a la luz de la revolución que se desarrolla en la Educación Primariacubana.

Al valorar las reflexiones individuales y colectivas se evidenciaron niveles de coincidencia en cuanto a los resultados obtenidos a través de los métodos criterio de especialistas y talleres de opinión crítica y construcción colectiva, asimismo hubo coincidencia en los resultados de las entrevistas y los testimonios en torno a la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona.

Conclusiones del capítulo 3

En el capítulo 3 se demuestra la validez de la contribución de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona a la práctica educativa de la Educación Primaria guantanamera. Se proponen acciones para la implementación práctica de su contribución en los programas de estudio de pregrado y postgrado que así lo requieran. La valoración final por criterios de especialistas y los talleres de opinión crítica y construcción colectiva permitieron confirmar la idea a defender expuesta para el desarrollo de esta tesis.

CONCLUSIONES GENERALES.

El estudio de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en Guantánamo constituye un reto para la Educación Primaria, por cuanto constituye prioridad por haber estado dedicada a la formación de las nuevas generaciones. Para su desarrollo se analizaron fuentes históricas escritas, orales y visuales, asimismo se emplearon métodos del nivel teórico y práctico destacando en este último las entrevistas y testimonios que brindaron información valiosa acerca del objeto investigado.

Los presupuestos teóricos la revelan como paradigma a seguir porque la base filosófica de su praxis educativa es el pensamiento martiano traducido en una interpretación marxista-leninista de la educación, enriquecida con los elementos de la tradición pedagógica progresista cubana y el Modelo de escuela cubana. Todo ello permitió excelente comunicación con la comunidad, contribuyendo con su transformación social.

En la sistematización realizada se evidenció que la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona, (1922-2015), constituye una contribución a su desarrollo, mediante la docencia y actividades extraescolares en Guantánamo. Los aportes y contribuciones realizados desde su posición de directora la sitúan como una de las figuras más importantes a nivel nacional a partir de su conceptualización como auténtica educadora que supo encontrar creadoramente las vías para transmitir su mensaje educativo, político - ideológico, ético y estético a la familia, la escuela y la comunidad, con repercusión social hasta la actualidad, contribuyendo al mejoramiento y desarrollo de la identidad y la cultura del guantanamero como se aspira en el fin y objetivo de la escuela primaria planteado en el Modelo de escuela.

La factibilidad del proceder metodológico empleado para la sistematización y reconstrucción de la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona se constató al implementar en la práctica pedagógica las acciones elaboradas, los talleres de opinión crítica y construcción colectiva y el criterio de especialistas. Los instrumentos aplicados evidencian incremento del protagonismo del docente en formación, favorecen el desarrollo del trabajo individual y grupal consolidándose el interés y el amor a la profesión.

RECOMENDACIONES

- Continuar la investigación con el estudio de otras personalidades destacadas de la provincia a partir del proceder metodológico, no solo en educación sino de otros sectores sociales que contribuyen a la formación de valores y asimismo de instituciones o procesos históricos pedagógicos.
- Valorar en las comisiones de carreras provinciales y nacionales la posibilidad que brinda el proceder metodológico diseñado y la sistematización en general para que se inserten al sistema de contenido del programa en las asignaturas Historia de la Pedagogía e Historia de la Educación, Pedagogía, que se imparten en Pre y Postgrado de la Universidad de Guantánamo “Raúl Gómez García” y la Escuela Pedagógica “José Marcelino Maceo Grajales” en el departamento Formación Pedagógica General para el tratamiento a la localidad y sus figuras destacadas.
- Valorar las posibilidades de divulgar la obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona en la localidad Guantanamera a través de revistas y eventos de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC).

BIBLIOGRAFÍA

1. Academia de Ciencias de Cuba. (1975). *Metodología del conocimiento científico*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
2. Academia de la Lengua Española, Cuba. (1974). *Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
3. Acebo Meireles, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Addine Fernández, F. (1986). *Materiales docentes acerca de la metodología de la enseñanza de la pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Addine Fernández, F. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje*. IPLAC, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Aguayo A., E. M. (1951). *Filosofía y nuevas orientaciones en la educación cultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Águila Ayala, A.D. (2001). *La obra educativa del maestro Raúl Ferrer Pérez y su trascendencia como educador social*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales", Villa Clara.
8. Aguilera Maceiras, J. (1954). *Historia local de Guantánamo*. Libro de información y de trabajo. (1ª. ed.). Guantánamo: Colección Cenit
9. Alfonso González, G. (1997). *La polémica sobre la identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
10. Almendros Ibáñez, H. (1985). *La escuela moderna, ¿reacción o progreso?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
11. Alonso Coma, I. (2008). *Historia de Guantánamo. El Camino hacia la plantación 1494 – 1842*. Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña.
12. Álvarez de Zaya, C. (1996). *Didáctica, la escuela en la vida*. La Habana: Editorial Academia.
13. Álvarez Roche, Z. (2004). *La contribución de José María Izaguirre a la Educación Cubana*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
14. Añorga Martínez, J V. (1997). *Los métodos de investigación en la Educación Avanzada*. Maestría en Educación Avanzada. ISPEJV, La Habana.
15. Asín Cala, M. (1999). *Ideario pedagógico del maestro santiaguero Juan Bautista Sagarra Blez (1806-1871)*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba.
16. Ballester Fernández, V. (1993). *La educación escolástica en el término municipal de Holguín en el período de 1923 a 1940*. (Trabajo de Diploma). Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", Holguín.

17. Barja Martínez, A. (2010). *Proceso histórico*. Recuperado de <http://sobrehistoria.com/hecho-histórico-y-proceso-histórico/>.
18. Barnechea, M., González, E. y Morgan, M. (1992). *¿Y cómo lo hacen? Propuesta de método de sistematización*. Lima.
19. Barrabía, O. (2005). *Contribución de Fidel Castro a la concepción de la formación del hombre nuevo en la escuela cubana de 1959-1975*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
20. Baxter, E. (1989). *La formación de valores una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
21. Bernabé Rodríguez, M. (2006). *Una estrategia educativa basada en las potencialidades educativas de educadores destacados de Las Tunas en el período de 1940 a 1958 para contribuir a la formación del licenciado en educación primaria*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico, Enrique José Varona, La Habana.
22. Blanco Pérez, A. (1977). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. Bonet Cruz, M. (2000). *La educación en valores. Desafío del tercer milenio*. Recuperado de <http://www.google.com/search?q=cache:le3oZmA9rT0J:www.mec.es/cide/rieme/simposi-ocuba/documentos/bonet.doc..>
24. Bosco Bernal, J. (1992, diciembre). Reflexiones en torno al mejoramiento de la calidad educativa. *Boletín del Proyecto de Educación de América Latina y el Caribe*. (29).
25. Boti Barreiro, E. R. (1975). *Historia de Guantánamo*. Archivo Personal de Boti, Guantánamo.
26. Boti Barreiro, E. R. (1985). *Breves apuntes acerca de los orígenes de esta ciudad*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
27. Broudy, H. (1966). *Una filosofía de la educación, análisis sistemático y valor crítico de los problemas y métodos de la educación moderna*. México: Limusa Wiley.
28. Buenavilla Recio, R. (1995). *La escuela primaria en el siglo XX*. La Habana: Biblioteca Cubana de Educación.
29. Buenavilla Recio, R. (1995). *Historia de la Pedagogía en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. Buenavilla Recio, R. (1995). *La lucha del pueblo por una escuela cubana, democrática y progresista en la República Mediatizada*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Buenavilla Recio, R. (1996). *Martí y la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
32. Buenavilla Recio, R. (1997). *José Martí, educador social*. La Habana: IPLAC.
33. Buenavilla Recio, R. (2002). *Pensamiento pedagógico de destacados educadores latinoamericanos. Maestría en Educación*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

34. Buenavilla Recio, R. (2004). *Investigación de la vida y obra pedagógica de destacados educadores*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Facultad de Ciencias de la Educación.
35. Buenavilla Recio, R. (2011). *Influencias educativas: factores objetivos y subjetivos. Dialéctica de su desarrollo*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Facultad de Ciencias de la Educación.
36. Buenavilla Recio, R. (2011). *Obra pedagógica en el estudio de la vida de un educador*. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
37. Bueno, S. (1964). *Figuras cubanas*. La Habana: Comisión Nacional Cubana de la UNESCO
38. Campos Cremé, W.J. (2011). *Síntesis histórica municipal Guantánamo*. La Habana: Editora Historia.
39. Cárdenas González, M.P. (2007). *Estudio del pensamiento de Fidel Castro sobre educación desde su condición de educador social*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
40. Cartaya Cotta, P. (1996). *Raíces de la escuela primaria pública cubana, 1902-1925*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. Castellanos Simons, B. (2005). *Esquema conceptual referencial y operativo sobre investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. Castro Ruz, F. (6 de septiembre de 1960). Acto de entrega de diplomas a Maestros Voluntarios. *Obra Revolucionaria*, (22), p.3
43. Castro Ruz, F. (13 de diciembre de 1974). Discurso en la clausura de la III Conferencia de las BTJ. *Granma*, p.2
44. Castro Ruz, F. (1975). *La Historia me Absolverá*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
45. Castro Ruz, F. (1975). *Informe del Comité Central del PCC al 1er Congreso*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Castro Ruz, F. (7 de julio de 1981). *Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Doménech"*. Recuperado de <http://www.cuba/gobierno/discursos>.
47. Castro Ruz, F. (1987). *Por el camino correcto*. La Habana: Editora Política.
48. Castro Ruz, F. (2 de junio de 1992). Discurso con motivo de la clausura del evento "20 años después". *Granma*, p. 4.
49. Castro Ruz, F. (17 de septiembre de 1999). Intervención en la II Reunión de Directores Municipales de Cultura. *Granma*, p.2- 4.
50. Castro Ruz, F. (1999). *Una revolución sólo puede ser hija de la cultura y las ideas*. La Habana: Editora Política.
51. Castro Ruz, F. (18 de febrero de 2000). Intervención en el pleno ampliado de la UNEAC. *Granma*, p.2
52. Castro Ruz, F. (6 de febrero de 2004). Discurso en la clausura del Cuarto Congreso de Educación Superior. *Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado*, p. 2-3.

53. Cerezo Huerta, H. (2008). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. México. En Soporte digital.
54. Cerro Rearte, M. (2007). Concepciones sobre sistematización. *Investigación y Prospectiva Educativa*. 1(4). Recuperado de www.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/.../n4sistematizacion.pdf.
55. Charlot Bonne, J. (1998). *Caracterización socioeconómico-geográfica de Guantánamo*. Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña.
56. Chávez Rodríguez, J. (1991, enero-junio). La tradición pedagógica cubana. *Educación*, XXI(79), 47-49.
57. Chávez Rodríguez, J. (1992). *Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
58. Chávez Rodríguez, J. (1993). *Las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. Chávez Rodríguez, J. (2001). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
60. Chávez Rodríguez, J., Deler Ferrera, G. y Suárez Lorenzo, A. (2007). *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica*. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
61. Chávez Rodríguez, J., Ramos Rodríguez, A., Fundora Matos, S. y Pérez Lemus, F. (2013). *Filosofía de la Educación para maestros*. (Curso 24). Congreso Internacional Pedagogía 2013, La Habana, 3-8 de febrero.
62. Chávez Rodríguez, J; Suárez Lorenzo, A. y Permuy González, L. D. (2005). *Un Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. Chirino Ramos, M.V., Vázquez Conde, J.P., Del Canto Colls, A., Escalona Serrano, E. y Suárez Méndez, C. (2011). *Sistematización teórica de los principales resultados científicos aportados en la investigación educativa y su introducción atendiendo a las características de estos*. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
64. Cidalón Grau, J.L. (2003). *El Papel protagónico del movimiento estudiantil del Instituto de 2da Enseñanza de Guantánamo en las transformaciones educacionales del territorio de 1938 - 1958*. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García", Guantánamo.
65. Córdova Martínez, C. (2007). *Educación e identidad en Cuba*. Universidad de Holguín. En Soporte digital.
66. Córdova Martínez, C. (2007). *Región histórica e identidad*. Universidad de Holguín. En Soporte digital.
67. Centro de Estudios Pedagógicos. *Compendio de artículos científico pedagógicos para la formación doctoral*. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
68. Cortón Romero, B. (2008). La sistematización como método para la validación de los resultados científicos de las investigaciones educativas. En Centro de Estudios Pedagógicos, Santiago de Cuba, *Compendio de artículos científico pedagógicos para la formación doctoral*, pp. 88-19. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País".

69. De la Torre Blanco, E. J. (2011). *La obra político-educativa de Julio Antonio Mella*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
70. Dewey, J. (1957). *Democracia y educación, una introducción a la Filosofía de la educación*. B. Aires: Editorial Educación Losada.
71. Díaz Pendás, H. (1989). *Acerca de la clasificación de los medios de enseñanza de la historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
72. Díaz Pendás, H. (2002). *Historia que no cuenta es como un canto que no canta. Palabras finales a los trabajos de la Comisión de Enseñanza de la Historia*. V Taller Internacional sobre Historia Regional y Local. La Habana: Instituto de Historia de Cuba. Recuperado de Cubaliterariacienciasociales@cubaliteraria.com.
73. Díaz Pendás, H. (2007). *Objetivos y contenidos de la enseñanza de la Historia. Educación Primaria, Secundaria Básica y Nivel Medio Superior*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
74. *Diccionario enciclopédico Grijalbo*. (1995). Barcelona, España: Editorial Grijalbo.
75. Eco Pérez, U. (1991). *Cómo se hace una tesis*. España: Editorial Gedesa.
76. *Enciclopedia*. (2002). Microsoft Encarta. España
77. Enríquez, P.G. (2004). *La historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza*. Recuperado de enriquez@unsl.edu.ar.
78. Fernández do Carmo, Y. (2006). *Paulo Freire: La autenticidad de un pensamiento pedagógico brasileño*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
79. Fernández Escanaverino, E. M. (2004). *Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer: su contribución a la educación cubana*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara.
80. Ferrán Toirac, H. (1986, julio-diciembre). Los colegios privados cubanos del siglo XX y su contribución a la formación de la conciencia nacional. *Boletín Magíster*.
81. Ferrán Toirac, H. (1991). *Periodización de la educación, la escuela y la Pedagogía en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
82. Figueras Pérez, L. y Salles Fonseca, M. (2006). *56 años de República Neocolonial en Guantánamo. Cronología Crítica*. Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña.
83. Engels, F. (1981). *Obras Escogidas*. (Tomo II). Moscú: Editorial Progreso.
84. *La Escuela una organización para la educación*. (2005). Recuperado de www.monografia.com.
85. Gámez Rodríguez, E. (2014). *Sistematización de las concepciones pedagógicas que prevalecieron en las instituciones de la enseñanza técnica en Santiago de Cuba durante la Neocolonia (1902 -1958)*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba.

86. García Batista, G. (comp.), (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
87. García Galló, J. (1972). *Maestros*. La Habana: Editorial Pueblo y educación
88. García Galló, J. (1978). *Bosquejo histórico de la educación en Cuba*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
89. García Galló, J. (1980). *Filosofía, Ciencia e Ideología*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
90. García González, I. (2005). *Contribución del movimiento educacional de la Escuela Privada de primera y segunda enseñanza en el periodo de 1790 a 1868 al desarrollo de la teoría y la práctica pedagógica cubana*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógica "Enrique José Varona", La Habana.
91. García González, M. (1997). *Apuntes para una historia de Guantánamo*. (Trabajo de Investigación). Archivo Provincial, Guantánamo.
92. García Leyva, M. (1992). La Metodología Histórica en la Investigación Educativa. *Revista Avances de Investigación*, (1), p. 54.
93. García Leyva, M. (2004). *Dirección y organización de las instituciones educacionales cubanas*. En *Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
94. García Yero, O. (1989). Educación e historia en una villa colonial. En D. Guilarte Dagoberto. *Apuntes geográficos para la historia local de Guantánamo*. (Trabajo de Investigación). Santiago de Cuba.
95. González Duro, C. (2006). *Estudio de la concepción pedagógica del educador pinareño Doctor José Elpidio Pérez Somossa en el período comprendido entre 1920 y 1953*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive", Pinar del Río.
96. Gonzalbo García, P. (1991, octubre- diciembre). Algunas consideraciones para la periodización de la Historia de la educación en México. *Revista Mexicana de Pedagogía*. 4(2), 16- 21.
97. Guadarrama González, P. y Suárez Gómez, C. (2002). *Filosofía y sociedad*. (Tomo I). La Habana: Editorial "Félix Varela".
98. González Maura, V. (2001). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
99. González Rey, F. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
100. González Rodríguez, N. (2011). *Aportes de los educadores destacados del siglo XX a la Pedagogía Cubana*. (Curso 41). Congreso Internacional Pedagogía 2011. La Habana, 3-6 de febrero
101. González Rodríguez, N. (2013). *Aproximación a los aportes de educadores destacados del siglo XX en Cuba*. (Curso 34). Congreso Internacional Pedagogía 2013. La Habana, 12-16 de febrero.
102. Guerra Sánchez, R. (1935). *La Educación primaria en el siglo XX*. La Habana: Biblioteca Cubana de Educación.

103. Guerra Sánchez, R. (1954). *Rehabilitación de la escuela pública, un problema vital en Cuba en 1954*. La Habana: Editorial "Félix Varela".
104. Guerra Valiente, L. (1995). *Guantánamo en el período colonial (1492-1790)*. Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña.
105. Guerra Valiente, L. (2004). *Las huellas de las génesis. Guantánamo hasta 1870*. Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña.
106. Guzmán Ramírez, A. (2009). *Alternativas metodológicas para estudios históricos y de figuras representativas de la educación*. (Curso 54). Congreso Internacional Pedagogía 2009. La Habana, 7-8 de febrero.
107. Hart Dávalos, A. (1973). *Mensaje educacional al pueblo de Cuba*. La Habana: Departamento de Relaciones Públicas.
108. Hernández Cipriano, I. M. (1995). *La Obra pedagógica de Manuel Valdés Rodríguez*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
109. Hurtado Adam, A. (2005). *Cómo se cuenta la historia. Centro de apoyo al maestro*. Recuperado de www.Kidspc.com.mex.
110. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Cuba. (2011). *Las categorías fundamentales de la Pedagogía como ciencia. Sus relaciones mutuas*. La Habana: MINED. En Soporte digital
111. Jara, O. (1996). *Condiciones para poder sistematizar en sistematización. Selección de lecturas*. La Habana: CIE Graciela Bustillo, APC.
112. Jara, O. (1998). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Costa Rica: Centro de estudios y publicaciones Alforja.
113. Konstantinov, F. (1980). *Fundamentos de la Filosofía Marxista-Leninista*. Moscú: Editorial Progreso.
114. Konstantinov, N. A. (1980). *Historia de la pedagogía*. Moscú: Editorial Progreso.
115. Koroliov, F. (1977). *Vladimir Ilich Lenin y la Pedagogía*. Moscú: Editorial Progreso.
116. Labarrere Reyes, G. y Valdivia Payrol, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
117. Leal García, H. (1991). *Metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba para la educación primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
118. Le Riverend, J. (1975). *La República*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
119. Le Riverend, J. (1978). *Breve Historia de Cuba*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
120. Lores Matos, J. M. (2010). *Figuras representativas de la educación del siglo XX en Imías, su incidencia en la formación de profesionales en el territorio*. (Tesis de Maestría). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo.

121. Luís Fernández, N. *Estudio de la obra educativa de la maestra Santaclareña María Dámata Jova Baró (1890-1940)*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara.
122. Marfil, F. y Morgan, M. (1995). *La sistematización apuesta por la generación de conocimientos a partir de la experiencia de promoción en escuela para el desarrollo*. Lima, Perú.
123. Marinello V., J. (1957). *La penetración imperialista en la enseñanza*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
124. Martí Pérez, J. (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
125. Martí Pérez, J. (1989). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
126. Martí Pérez, J. (1889). *Obras Completas*. (Tomo 5). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
127. Martí Pérez, J. (1992). *Maestros Ambulantes*. Obras Escogidas en tres tomos. (Tomo II). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
128. Martí Pérez, J. (1996). *Escritos sobre Educación*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
129. Martínez Díaz, J. (1943). *Historia de la Educación pública en Cuba*. Pinar del Río: Casa Villalba.
130. Marx, C. y Federico, E. (1971). *El Manifiesto Comunista*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
131. Matos Columbié, Z. y Matos Columbié, C. (2001). *El criterio de usuarios. Un método para la evaluación de la factibilidad de los resultados de la investigación educativa*. Recuperado de <http://www.ilustrados.com/publicar.html>.
132. Megret Miguel, L. (1900, mayo). Descripción general del viaje de los maestros que irán a los Estados Unidos. *La Voz del Pueblo*, (24), 4-6.
133. Meier, A. (1984). *Sociología de la educación*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
134. Mena Campos, A. (1996). *Contribución de la Historia de la educación local a la Educación en Cuba*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
135. Mena Campos, A. (1997). *Historia y educación en una provincia cubana durante la primera ocupación norteamericana*. Congreso Internacional Pedagogía 1997. La Habana, 7-9 de febrero.
136. Mendoza Portales, L. (2003). *Axiología y Cultura en José Martí*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
137. Menguela Díaz, G. (2005). *Pasión de héroes*. La Habana: Editora de la Central de Trabajadores de Cuba.
138. Mesa Carpio, N. (2010). *Qué es y para qué sirve el análisis de contenido*. Villa Clara: Universidad Pedagógica.
139. Mesa Gómez, L. (2013). *La obra educativa de Martín Rodríguez Vivanco (1919-1953)*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.

140. Millet Duperey, M. (2011, febrero-marzo). La educación escolarizada en Guantánamo durante la Neocolonia. Su contribución al desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes. *Revista Órbita Científica*, 5, p. 7-8.
141. Millet Duperey, M. (2012). *Estudio histórico de la educación escolarizada en Guantánamo y su contribución a la cultura de esta región durante la Colonia y la Neocolonia*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
142. Ministerio de Educación, Cuba. (2006). Seminario de sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica. En MINED, *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación*. (Módulo II, Primera Parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
143. Ministerio de Educación, Cuba (2006). Seminario de sistematización de la actividad científica y práctica pedagógica. En MINED, *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación Primaria*. (Módulo II, Primera Parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
144. Miranda Vázquez, A. (2005). *Evolución histórica-educacional y pedagógica de la formación del maestro primario en Cuba desde 1898 hasta 1952*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba.
145. Morgan, M. (1996). *Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización*. Lima.
146. Mulen Favier, A. (2008). *Un sistema de ejercicios y sus precisiones metodológicas para la inserción de los contenidos de la historia local en las clases de Historia de Cuba en el sexto grado de la Escuela Primaria*. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García", Guantánamo.
147. Mulen Favier, A. (2010). *Una propuesta de contenidos y ejercicios con sus precisiones metodológicas para el tratamiento de la historia local en las clases de Historia de Cuba en el primer año intensivo de la carrera Educación Primaria, en la UCP*. Evento Nacional: La historia en el siglo XXI. La Habana.
148. Mulen Favier, A. (2012). *Cultura – Identidad. Un reto a la diversidad en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Guantánamo*. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Guantánamo.
149. Mulen Favier, A. (2012). *La labor de Elvira Guerra como promotora de la Lengua Materna*. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Guantánamo.
150. Mulen Favier, A. (2013). *La Universidad Pedagógica: Un espacio para promover cultura e identidad en la formación inicial y permanente*. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Guantánamo
151. Mulen Favier, A. (2013). *Elvira Guerra y sus acciones para la enseñanza de la Ortografía en la escuela Enrique José Varona de Guantánamo*. IV Taller Provincial de Lengua Materna, Guantánamo, 22 de abril.
152. Mulen Favier, A. (2013). *La creatividad una vía para potenciar el aprendizaje*. IV Taller Provincial de Lengua Materna, Guantánamo, 22 de abril.
153. Mulen Favier, A. (2014, enero-febrero). Las concepciones metodológicas de Elvira Guerra Cardona acerca de la protección a la naturaleza desde la asignatura Ciencias Naturales. *Revista IPLAC*. Recuperado de www.iplac.cu.

154. Mullen Favier, A. (2014). *Educadores guantanameros: una contribución a la práctica educativa*. V Taller Provincial de Lengua Materna, Guantánamo, 23 de abril.
155. Mullen Favier, A. (2014, marzo-abril). Elvira Guerra Cardona y sus acciones para la enseñanza de la Lengua Materna en la escuela Enrique José Varona. *Revista IPLAC*. Recuperado www.iplac.cu
156. Mullen Favier, A. (2014).- *Elvira Guerra Cardona y sus acciones para la enseñanza de la Lengua Materna*. V Taller Provincial de Lengua Materna, Guantánamo, 23 de abril.
157. Mullen Favier, A. (2014). *Metodología para la sistematización del estudio de figuras vivas de la educación local*. 9no Taller Internacional "Maestros antes los retos del siglo XXI". La Habana, 8-12 de octubre.
158. Mullen Favier, A. (2014). *La práctica educativa de Elvira Guerra Cardona. Su impacto en la localidad guantanamera*. Evento Provincial Pedagogía 2015, Guantánamo, 17-18 de octubre
159. Mullen Favier, A. (2015). *Vida y obra educativa de Elvira Guerra Cardona*. UCP, Guantánamo.
160. Nocedo León I. (1996). *Metodología de la investigación educacional*. (I Parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
161. Noriega Villalón, L M. (2014). *Presencia hispánica en la educación de Santiago de Cuba durante la República Neocolonial (1902-1958)*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García", Santiago de Cuba.
162. Núñez La O, I. (1992). *La Historia local y el desarrollo de las habilidades del pensamiento histórico*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
163. Ortega González, D. (2006). *Contribución de la obra educativa de Herminio Almendros al desarrollo de la educación cubana*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
164. Paz Domínguez, I. (2011). *Formando al educador del siglo XXI. Reflexiones, experiencias y propuestas pedagógicas*. (Curso 68). Congreso Internacional Pedagogía 2011. La Habana, 3-4 de marzo.
165. Pérez Cruz, F. (2000). *Contribución histórica del movimiento alfabetizador en Cuba*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
166. Pérez Silva, S.D. (2003). *Hacia una metodología científica para el estudio de figuras representativas del pensamiento educativo cubano*. Villa Clara: ISP Félix Valera.
167. Pérez Téllez, E. (1945). *Historia de la Pedagogía en Cuba desde los orígenes hasta la guerra de independencia*. La Habana: Cultural S.A.
168. Piclín Minot, J. (2008). *Contribución de la obra científico-educacional de Sarah Ysalgué Ysalgué al desarrollo de la educación cubana*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
169. Placencia Moro, A. (1985.). *Metodología de la Investigación histórica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

170. Pupo Pupo, R. (2002). *Estudio de las raíces histórico-pedagógicas. Su significación en la formación del maestro*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
171. Pupo Pupo, R. (2002). *Fundamentos científicos para el estudio del proceso histórico pedagógico y su importancia para la formación del profesional de la educación*. Santiago de Cuba.
172. Pupo Pupo, R. (2012). *La sistematización como método teórico generalizador. Su significado en la investigación histórico-pedagógica*. Santiago de Cuba. Recuperado de www.paulinia.sp.gov.br.
173. Quintana Suárez, R. (2006). *Significación del ideario educativo de Fidel Castro en la formación de maestros primarios y profesores de enseñanza media en la Cuba revolucionaria*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana.
174. Ramos Romero, G. (2002). *La concepción pedagógica como categoría del proceso histórico pedagógico*. Santiago de Cuba.
175. Ramos Romero, G. (2003). *Las concepciones pedagógicas que fundamentaron la práctica educativa en Santiago de Cuba durante La República Neocolonial (1902-1958)*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba.
176. Ramos Romero, G. (2003). *El proceso histórico pedagógico. Su estudio y sistematización*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García"
177. Ramos Romero, G. (2008) Los antecedentes históricos del objeto de investigación de las investigaciones educativas. En Centro de Estudios Pedagógicos, *Compendio de artículos científico pedagógicos para la formación doctoral*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País".
178. Ramos Romero, G. (2008). La sistematización como método teórico generalizador para el estudio del proceso histórico pedagógico. En Centro de Estudios Pedagógicos, *Compendio de artículos científico pedagógicos para la formación doctoral*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País".
179. Ramos Romero, G. (2010). Los antecedentes históricos en la investigación educativa. *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 2(22). Recuperado de www.eumed.net/rev/ced.
180. Ramos Romero, G. (2011, febrero). *Estudio del proceso histórico-pedagógico y sus categorías para la determinación de regularidades y tendencias históricas*. *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 3(24). Recuperado de www.eumed.net/rev/ced.
181. Ravelo Gainza, X. (1995). *La educación en Guantánamo en la etapa prerrevolucionaria*. (Informe de Investigación). Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García", Guantánamo.
182. Reyes González, J., Palomo Alemán, A.G., Díaz Pendás, H. y Romero Ramudo, M. (2011). *Enseñanza de la Historia nacional: un enfoque desde lo local*. Curso 77. Congreso Internacional Pedagogía 2011, La Habana, 3 - 4 de enero.
183. Rico Montero, P. (2008). *El modelo de escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.

184. Rodríguez del Castillo, M. A. y Addine Fernández, F. (2008). *La sistematización como resultado científico de la investigación educativa. ¿Sistematizar la sistematización?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
185. Rodríguez Vivanco, M. (1941). *Técnica de la Inspección Escolar*. La Habana: Editorial Cultural S A;
186. San Cristóbal, S. (1965). *Filosofía de la educación*. Madrid: Editorial Rialp.
187. Sánchez Collazo, A. y Sánchez-Toledo, M.E. (2002). La pedagogía cubana, sus raíces y logros. En G. García Batista (comp.), *Compendio de Pedagogía* (pp. 36-44). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
188. Sánchez Guerra, J. (1988, junio). Reseña histórica de la educación en Guantánamo. *Revista Managüí*, (6, 7), 15-24.
189. Sánchez Guerra, J. (2000, julio-diciembre). Cronología de la Educación en Guantánamo. *ECOS*, (2)
190. Sánchez-Toledo Rodríguez, M.E. (1998). *La obra pedagógica de Alfredo M. Aguayo* (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
191. Sánchez-Toledo Rodríguez, M.E. (2000). *Tendencias del pensamiento educacional contemporáneo*. La Habana, IPLAC.
192. Sánchez-Toledo Rodríguez, M.E. (2005). *La educación cubana: Raíces, logros y perspectivas*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
193. Sánchez-Toledo Rodríguez, M.E, y Buenavilla Recio, R. (2007). *Legado histórico educacional de nuestros pueblos: Experiencias teórico metodológicas de la investigación histórica en la educación cubana*. Congreso Internacional Pedagogía 2007. La Habana, 29 de enero al 2 de febrero.
194. Suárez Lorenzo, A. (2006). *El desarrollo histórico de la Historia de la Educación y de la Pedagogía como ciencia en Cuba*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
195. Terrazas Sánchez, F. (1965). *Filosofía de la educación: Una introducción al sistema de la filosofía crítica*. México: Textos universitarios.
196. Toledo Luís, A. (2007). *Estudio del devenir histórico de la educación de las personas sordas en Cuba desde 1959 hasta el año 2005*. (Tesis de Doctorado) La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
197. Torres Cuevas, E. (1993). Patria, pueblo y revolución. Conceptos bases para la historia y la cultura en Cuba. En *Nuestra Común Historia. Población y nacionalidad*, pp. 5-13. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
198. Torres Cuevas, E. y Loyola Vega, O. (2006). *Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
199. Torres Enia, R. (.2004). *El perfeccionamiento del currículo de la asignatura Historia de la Educación para la formación profesional de los maestros primarios*. (Resumen de Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico, Ciego de Ávila.

200. Valdés Rodríguez, M. (1950). *El maestro y la educación popular*. La Habana: Ministerio de Educación.
201. Varona Corona, S. (2007). *La labor del maestro en el proceso de formación y desarrollo de la identidad nacional cubana*. (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", Holguín.
202. Vigotski Senoviet, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
203. Vigotski Senoviet, L. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
204. Vigotski Senoviet, L. (1987). *Psicología del arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
205. Zdraavomisslov, A.G. (1975). *Metodología y procedimiento de las investigaciones sociológicas*. Recuperado de <http://www.google.com.es>

14. Ruth Estenia Vargas (maestra de Preescolar). De pie
15. Canastilla lograda por educadoras y federadas guantanameras, bajo la dirección de Enma Elvira Guerra Cardona)
16. Los cuentos de Papá Guancho y la metodología para su elaboración.
17. La maestra Ruth Vargas junto a Xiomara Ravelo Gainza, quienes participaron junto a Elvira en la elaboración de la historia de la Educación de Guantánamo. En el hogar de Elvira.
18. Sistema de contenidos históricos locales, presentado por Elvira Guerra en la escuela Enrique José Varona.
19. Historia de la escuela Enrique José Varona escrita por Elvira Guerra y otros
20. Escudo Nacional que existe actualmente en la escuela Enrique José Varona. Con más de 50 años.
21. Foto de Enrique José Varona que está en la escuela.
22. Algunas medallas recibidas durante su trayectoria laboral
23. La réplica de la Fama, símbolo de la ciudad.
24. Imposición por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz de la medalla "Heroína del Trabajo de la República de Cuba." A su lado el Indio Naborí.
25. Acto de entrega de la bandera colectivo vanguardia Nacional
26. Muebles con los que fue fundada la escuela Enrique José Varona y aún se mantienen.
27. Maestra Asela Wilson Caamaño, ex compañera de Enma Elvira Guerra Cardona.
28. Sistema de acciones para mejorar la ortografía en los escolares.
29. Actividades acerca de la protección a la naturaleza desde la asignatura Ciencias Naturales.
30. Sello del buen ciudadano. (no se encontró uno original y por descripción de elaboró este)
31. Placa de colectivo heroico.
32. Guía para la consulta a especialistas.
33. Relación de los especialistas concedores que se emplearon en la investigación.
34. Indicadores de evaluación de la calidad del informe de investigación.
35. Categorías evaluativas utilizadas y tabla matriz de frecuencia.

36. Profesores y estudiantes durante su participaron en los talleres de opinión crítica.

37. Guía para la opinión crítica y construcción colectiva.

38. Talleres de opinión crítica y construcción colectiva.

39. Cronología de la vida y obra educativa de Enma Elvira Guerra Cardona.

40. Programa de Historia local de la educación primaria.

Anexos de entrevistas

Anexo de fotos actuales.

Anexos fotos de la época.

Anexo de la prensa, periódicos.

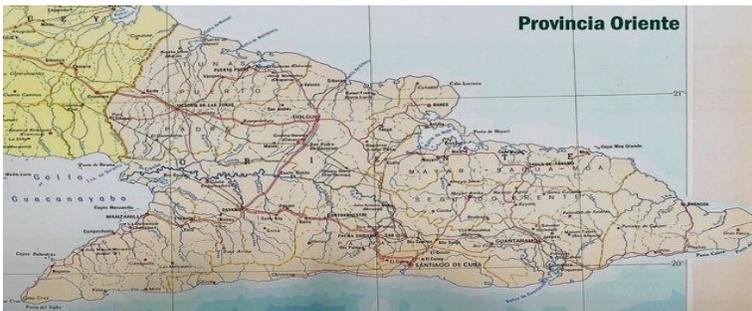
Relación de testimonios.

Anexo 1 Entrega del certificado de Educadora Destacada del siglo XX del territorio guantanamero. Entrega la presidenta de la Asociación de Pedagogos de Cuba en la Universidad de Guantánamo.

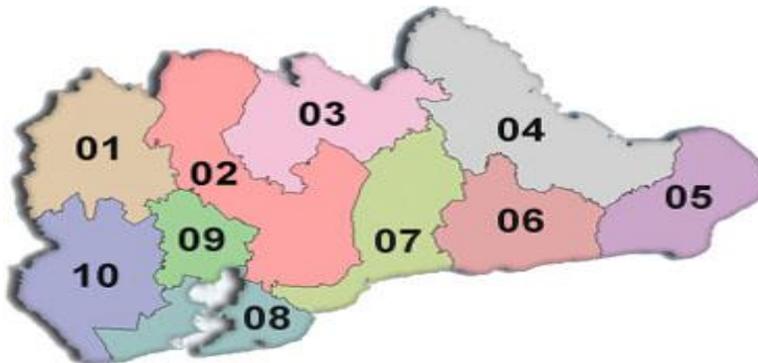


Anexo # 2

1) Mapa de la antigua división política administrativa cuando la región formaba parte de la Provincia de Oriente.



2) Mapa de la actual división política administrativa de la Provincia de Guantánamo después de 1976.



Guantánamo es la capital de esta provincia que tiene el mismo nombre, situado al centro occidental de esta, en los 20.08 grados de latitud norte y los 75.8 de longitud Oeste. Limita el Norte con la provincia de Holguín, al Este con Manuel Tames y Yateras, al Sur con Caimanera y al Oeste con El Salvador y Niceto Pérez. Ocupa un área de 741,3 km2. (Anexo 2, mapa 2) Está ubicado en el fértil valle circundado por vigorosas montañas de donde nacen los ríos y arroyuelos que lo irrigan y por la bahía de doble bolsa que lleva el mismo nombre, Guantánamo.

Anexo. 3 Cuartel de la Guardia Rural convertido en la Escuela Rodolfo Rosell Salas. En calle Regino Boti (cuartel) entre Prado y Narciso López.



Anexo (4). Frente del colegio Enrique José Varona. (Actual)



Anexo 5 Colegio Teresiano, de las monjitas, hoy seminternado Conrado Benítez García. En Calixto García entre Prado y Narciso López



Anexo 6 Antigua “La Salle” convento de los jesuitas, hoy Secundaria Básica Urbana Pedro Agustín Pérez. En la Calle Carlos Manuel entre Aguilera y Prado.



Anexo 7

Relación de algunas Escuelas Rebeldes creadas por las compañías “A” y “E” historia de la Columna # 18. Antonio López Fernández. (Ñico) Il Frente Oriental “Frank País”

Compañía A

No	Escuelas	Barrio	Maestros	Alumnos

1	Arroyo Galo	Veguita Sur	Gladis Borges Laffita	45
3	El Bagá	Veguita Sur	Ramona Rivera Leyva	67
4	Paso Real de yumuri	Veguita Sur	Milready Laffita	56
16	Almendrito	Imías	Overlinda Cobas	52
23	La maestra	Duaba	Patricia Cabrera	63
24	Los lechugas	Veguita Sur	Lidia Quintero Vera	57
26	Cotilla	Veguita Sur	Portirio Jiménez	50
28	La Columbia	Imías	Fermín Cobas Labañino	45
30	Alto de Managua	Duaba	Roberto Noa García	76
31	Vega Batea	Veguita Sur	Hermógenes Matos	74
33	Palmarito de Imías	Imías	Alárico Cabrera	45
41	Los cruces	Veguita Sur	Esterbina Machado	30
42	Lagunita	Veguita Sur	Candida Pérez	35
43	Jobo Arriba	Veguita Sur	Miready Lafita Coba	30

La compañía **E** tenía un total de 68 Escuelas Rebeldes atendidas por maestros, con matrícula superior a los 17 alumnos y hasta 80 en la Cruzada del Jobito, Imías del maestro Eleaquin Legrá

Anexo 8: casa natal y actual vivienda de Elvira Guerra: Máximo Gómez % D. Mármol y Varona.



Anexo 9 Gremio de los Panaderos de Guantánamo y Yateras (actualmente, local de la compañía Danza Libre)



Anexo 10 Escuela Félix Varela "la nocturna", actual pre urbano, (Francisco Adolfo Crombet Tejada) ubicada en Beneficencia y Emilio Giro.



Anexo 11 fotos con su esposa, Rafael Van Brakle Savignón (Rafelito).



Anexo 12 General de división Samuel Rodiles. A) al bajar de la Sierra Maestra en la lucha insurreccional, con los grados de comandante. B) En los momentos actuales, con los grados de General de Cuerpo de Ejército.



A



B

Anexo 13 Elvira Guerra, con la bandera de la alfabetización que conserva en su casa donde alfabetizó.



Anexo 14 Ruth Estenia Vargas. De Ple



Anexo 15 Canastilla lograda por educadoras y federadas guantanameras, bajo la dirección de Enma Elvira Guerra Cardona.





Anexo 16 Los cuentos de Papá Guancho y la metodología para su elaboración

1. Línea temática a la que pertenece: Educación General
2. Vigencia: Revolución en el poder.
3. Tipo de aporte: Teórico- Práctico
4. Beneficiario: Educadores y pioneros.
5. Dimensiones: ético, estético y educativo
6. Grupo etario que favorece: Varios
7. Tipo de enseñanza que favorece: primaria - preescolar
8. Alcance: local
9. Fuente verificable: Documentos
10. Esencia:

Un compendio de cuentos para desarrollar la imaginación creadora de los niños, evaluar su atención, la concentración y la producción textual oral y escrita.

Al finalizar cada uno de estos cuentos que con amor Elvira Guerra les contaba a los niños, comprobaba a través de diversas actividades su comprensión. Entre otros logramos encontrar:

1. " Cuentos de Pateplomo " .
2. "Papá Cucunó".
3. "Los dos amigos y el León".
4. La fiesta de los animales
5. El joven Campesino y la bruja
 - Cuentos de " Pateplomo "

"El andarín"

En un lugar muy lejano, allá donde el grito se pierde en la gran distancia, vivía un hombre muy valiente, que no le temía a nada ni a nadie, ese hombre venía caminando pero tenía la pierna derecha de plomo, si, pesaba mucho esa pierna. La de verdad la había perdido en uno de los combates contra los hombres malos, las brujas y los ogros que querían quitar la libertad y las tierras a los campesinos indefensos.

El hombre venía camina, que te camina, camina, que te camina, camina, que te camina... Hasta que se encontró con un hombre que estaba tomando agua en un río y el caminante le dijo:

- ¿Qué hace usted en ese río tomándose el agua? Ese río es mío.

El hombre, asombrado le responde:

- Este río es de todos, no de usted sólo, y su agua también es para que todos tomemos.

- Pues, puedes creer que no. Es mío el río y su agua también – le dijo de manera enfática y posesiva. - Pero...

¿Cómo me lo puedes demostrar? - le dijo el humilde señor.

- ¿Es que aún lo dudas? - respondió el arrogante - Te lo voy a demostrar.

- Sí, demuéstremelo.

Entonces Pateplomo se agachó y comenzó a beber sin sosiego toda el agua del río,

El hombre, que amaba la naturaleza y al agua de todos, al ver aquella acción y muy asustado le dijo:

- ¡Oye, oye...! No te la tomes toda, yo quiero ser tu amigo.

- Entonces, dime cómo te llamas –le preguntó Pateplomo.

- Yo soy Mirín Miránel hijo del buen mirador. Vámonos a caminar por el mundo para hacer el bien a todos los que lo necesiten.

Y como en la vida comprensión y amor andan juntitas, los dos hombres se fueron camina que te camina, hasta que se encontraron con un hombre que estaba debajo de un árbol de Ceiba cogiendo sombra y al verlo Pateplomo le dijo:

- ¡Oiga! ¡Oiga! ¿Qué usted hace debajo de ese árbol?

El hombre le responde: – estoy cogiendo su sombra.

- Pues salga de ahí, ese árbol es mío.

- Pero, cómo que suyo. Esta Ceiba es de todos

- Pues, tú puedes creer que no. Es mío, - le dijo de manera muy agresiva y enfática

- Pero, ¿cómo tú me lo puedes demostrar?

- ¡Bah! ¿Quiere que te lo demuestre?

- Sí, demuéstremelo.

Pateplomo se abrazó del árbol y se apoyó fuertemente de su orgullo: la gran pata de plomo. Arrancó la Ceiba lanzándola muy lejos.

El hombre muy espantado, con la mirada espantada le dijo:

- Yo quiero ser tu amigo

Pateplomo algo reflexivo le preguntó: ¿cómo te llamas?

- Yo soy Oyín Oyán hijo del buen oidor.

- Está bien seremos amigos, vámonos por el mundo a caminar para hacer siempre el bien, educar y enseñar.

Y así salieron los tres caminando, caminando y caminando sin descansar hasta que se encontraron con un hombre que estaba tumbando frutas de un árbol ...Y al verlo Pateplomo le dijo:

- ¡Ey, Ey, Ey, Ey!, ¿Qué usted hace tumbando esos frutos?

- Yo...Pues, señor, tumbando los mangos para comer porque tengo hambre.

- No, esos mangos son míos – le dijo Pateplomo

- Pero, ¿cómo que tuyos? Los árboles son de todo el pueblo.

- ¿Tú quieres que te lo demuestre? – Insistió Pateplomo.

Pateplomo, de un tirón ¡sasss! arrancó todos los mangos y cortó las ramas altas y bajitas del árbol.

- Pero usted sí que es un hombre fuerte, yo quiero ser su amigo. -dijo maravillado.

- Está bien –dijo Pateplomo, - ¿cómo te llamas?

- Yo soy Tirín Tirán el hijo del buen tirador.

- Entonces nos vamos a caminar por todo el mundo para hacer siempre el bien, educar y enseñar.

Los cuatro hombres se fueron conversando y cuando estaban muy lejos se encontraron con uno que se estaba fajando con una brujita mala y Pateplomo le dijo:

- ¿Por qué se pelean?, aquí nadie se puede pelear.

- Pero... ¿por qué no?

- Porque así lo digo yo, todas las peleas son conmigo.

La brujita le dijo entonces ven y pelea.

Pateplomo, que era descortés, le dio con la patada de plomo que pesaba 100 quintales y de un solo golpe la dejó tirada en el suelo sin respirar.

- Ahora te toca a ti - le dijo al otro.

- No, no, no, yo soy un hombre bueno y trabajador, yo no quiero pelear contigo, quiero ser tu amigo.

- ¡Ah! está bien –respondió Pateplomo--, pero dime cómo te llamas.

- Yo soy **Soplín Soplán**, hijo del buen soplador.

Luego Pateplomo les dijo a sus cuatro amigos, -vámonos a seguir caminando por el mundo, para hacer siempre el bien, educar y enseñar. – ellos se fueron juntos caminando, que te camina durante tres largos días, alimentándose de las frutas, de lo que cazaban, pescaban y bebían del agua de los arroyos, pozos y ríos. Así iban de pueblos en pueblos.

“El campamento de los aventureros”

El gran jefe de los cinco aventureros: Pateplomo, junto con: **Mirín Mirán**, **Oyín Oyán**, **Tirín Tirán**, y **Soplín Soplán** decidieron poner un campamento y dedicarse a trabajar en el campo. Acordaron que cuando se fueran a trabajar siempre uno de ellos se quedaría de guardia y cocinaría para los demás alimentarse.

El primero en quedarse fue Soplín Soplán, claro ardería con más rapidez la leña para el fogón. Así se fueron quedando día tras día, demostraron que la unidad es lo fundamental.

Cuando ya la comida estaba y él había limpiado el campamento, llega una visita, con una voz fina y aguda

- ¡Buenaaaa!, ¿ya está la comida?

- ¡Buena! Sí, la comida de los trabajadores ya está, ¿y usted quién es?

- ¡Qué mala memoria tienes! - respondió la pícara brujita--no te acuerdas de mí. Yo soy la bruja y vengo a comerme la comida. ¡Qué me importan los trabajadores!

- Si eres tan valiente, atrévete a destapar una de las cazuelas –le dijo Soplín.

- ¿Quién me lo va a impedir, tú? Jajajajaja

Sonreía la brujita queriendo demostrar sus poderes mágicos. Cuando fue a destapar la cazuela, qué despedía un aroma... Soplín le sopló fuertemente y ella cayó muy lejos, no quería hacerle daño, porque era muy caballeroso y cortés, por eso no se golpeó la cabeza. Al instante se puso de pie y le dijo a Soplín:

- Soy una intrusa; te pido disculpas. ¿Puedo vivir en el campamento con ustedes?, quiero ayudar y les seré muy útil.

Cuando conversaban llegaron Pateplomo y sus compañeros de aventura, quienes, al mismo tiempo, parecía un coro, dijeron:

- Te aceptamos. Serás como nuestra hermana mayor.

Como siempre, quedó demostrado que la inteligencia puede más que la fuerza.

La gran carrera.

Pateplomo, con: [Mirín Mirán](#), [Oyín Oyán](#), [Tirín Tirán](#), y [Soplín Soplán](#) decidieron visitar un pueblo que estaba no muy lejos y allí vieron que las personas sufrían mucho porque el agua no llegaba. Pateplomo mandó a Soplín Soplán que cogiera dos latas grande buscara agua, pero por el camino se encontró con otra brujita que le dijo – vamos hacer un apuesta, si tu llegas primero que yo al río y trae el aguante la tomas toda con los del pueblo, pero si yo llego primero entonces toda el agua es para mí – bueno está bien va la apuesta, el que pierda la entrega el agua al ganador. -A la una, a la dos, y a la tres salen corriendo los dos competidores a gran velocidad corre, que corre, llega primero al río Soplín Soplán ,el hijo de buen soplador , llena rápido las latas de agua y sin demorarse se vuelve para el pueblo , la brujita muy cerca de este también llena sus dos latas y con su risa malvada se acerca a Soplín, le pone un alfiler en los pies que no le permite correr ,estaba hipnotizado y ella si corría y reía por su trampa.- Sus compañeros ya preocupados le dicen a Mirín Mirán, hijo de buen mirador , amigo, algo tiene que estarle sucediendo a Soplín Soplán que no llega con el agua ,entonces Mirín Mirán miró a lo lejos y vio primero a la brujita que se reía y luego a su amigo que estaba parado sin poder correr pues tiene un alfiler en los pies que no lo deja moverse, -Eso es una trampa de esa brujita – dijo Pateplomo, pero que hacemos ,porque la brujita viene y llegará primero, -no se preocupen amigos - dijo Tirín Tirán, hijo de buen tirador, cogiendo su arco y flecha sin demorar lanzó una de estas y arrancó el alfiler que

-pero tú no sabes que aquí todo el que entra no sale más. - Te reto a un duelo de vida o muerte, - sí, de acuerdo – dijo confiado la bestia de siete cabezas, tomó un machete bien afilado y Pateplomo sacó su espada. La pelea había comenzado solo se sentía el repicar de las armas que sonaban clin, clan, clin, clan, clin, clan, clin, clan y de repente, zass, vuela una cabeza del dragón pero este se ríe y dice entre candelas que arroja – Todavía me quedan seis y continúo con el combate clin, clan, clin, clan, clin, clan, clin, clan, zass, vuela otra cabeza del dragón pero este se ríe y dice entre candelas que arroja – Todavía me quedan cinco, clin, clan, clin, clan, clin, clan, Clin, clan saz vuela otra cabeza más del dragón – Todavía me quedan cuatro, clin, clan, clin, clan, clin, clan, saz

Me quedan tres, saz, me quedan dos, clin, clan, clin, clan, clin, clan, saz

Me queda una -dijo muy preocupado el dragón, -quien no había logrado ni siquiera herir a Pateplomo.-El combate continuó y ya entrada la noche después de mucho pelear Saz, Pateplomo logra cortar la última cabeza al dragón que cayó muerto y Pateplomo puso en libertad a todos los que él tenía preso en su cueva y las personas pudieron pasar desde ese entonces por la cueva de donde Pateplomo entró y pudo salir haciendo justicia, como él había prometido.

El vencedor.

Caminando y caminando el siempre vencedor Pateplomo llegó a un barrio donde le dijeron que los niños no podían ir a la escuela porque esta estaba cerrada. Nadie se atrevía a decir quien la mandó a cerrar para que los niños no estudiaran – ¿Quién cerró la escuela? - preguntaba Pateplomo – pero nadie le respondía. ¿Dónde están los pioneros y su maestra? y nadie le respondía, -Entonces Pateplomo se comunicó rápido con sus amigos quienes no tardaron en llegar. Mientras Pateplomo les explicaba la situación en la escuela, Oyín Oyán, hijo de buen oidor- les dijo – silencio, silencio que siento un llanto de niño y la voz de una bruja gritándole. – sí, era eso lo que estaba sucediendo en el barrio, la brujita nuevamente había aparecido por allí y tenía a la maestra y los niños encerrados sin poder salir para abrir la escuela.

Cómo hacer si ella está encerrada y tiene a la maestra con los niños se decían uno y otros, Tirín Tirán, hijo de buen tirador, no podía tirar, Mirín Mirán, hijo de buen mirador no lograba verla, la situación era difícil.

Pateplomo se recordó de algo que no le podía fallar y esta vez sería definitiva para terminar con esa brujita que donde quiera se la encontraba haciendo maldades. Metió la mano en su bolsillo sacó la orejita de la brujita, le dio una mordida tan fuerte que la brujita no soportaba el dolor y gritaba ay, ay, ay, ay no me muerda, no me muerda yo soltaré a la maestra – ¡y a los niños también! - sí, sí, sí, pero no me muerda, Pateplomo nuevamente muerde la oreja de la brujita - ay, ay, ay, ay, no me muerda, dime qué más tu quiere- que te vayas bien lejos y no vengas más nunca a esta tierra que es de los pioneros, de los trabajadores y de todo el pueblo,- está bien ,está bien ya me voy –la brujita salió en una avioneta que tenía y se fue volando muy lejos junto con su escoba, los pedacitos de la barita mágica que le quedaron y su gato gritón.

Pateplomo con sus amigos siguieron y siguen caminando y caminando por todos los pueblos haciendo el bien a todos.

FIN

“Papá Cucunú”

Había una vez, un hombre al que todos le llamaban papá Cucunú. De joven le gustaba andar errante por el campo comiendo frutas, pájaros y otros animales que lograba cazar. Su madre y su padre le decían que tenía que trabajar, que ya era hora de encontrarse con una buena mujer y cazarse. Hasta que así lo hizo.

Su mujer muy buena y trabajadora le dijo. – Cucunú, debemos hacer nuestra casa y vivir solo tú y yo para ver crecer juntos a nuestros hijos. - Esta bien mujer. - le contestó, -vamos a despedirnos de nuestros padres y amigos. – Muy bien -le dijeron todos pero recuerda, hay que trabajar mucho en esta vida para tener todo lo que deseamos.

- Cucunú y su esposa salieron temprano con todo lo que tenían, que no era mucho y caminando, caminando, caminando, le sorprendió la noche, durmieron bien bajo la luz de la luna. Al día siguiente continuaron viaje entre valles y montañas y así anduvieron por varios días hasta que llegaron a un valle solitario y silencioso pero muy lindo en medio del monte donde corría la brisa campestre. – Vamos hacer nuestra casa aquí ,este lugar es bueno

y está lejos del bullicio de la sociedad. – Si te gusta, entonces levantaremos nuestra casa y cultivaremos nuestro conuco. sin perder tiempo y acordándose de los consejos que todos le dieron,

Papá Cucunú se dijo, ahora a trabajar para hacer la casa. Sacó un hacha, su machete y varias herramientas de corte y construcción para iniciar la faena. Cuando comienza a romper palos en el monte y cortar, era tanto el ruido que de momento y cuando menos lo esperaba se escucha una voz estentórea que le grita: Heyyyyy, pero ¿quién está ahí dando golpes en el monte?, - papá Cucunú, muy asustado sin saber para donde responder ni para donde mirar responde -so, so, so, soy yo, Papá Cucunú ¿y qué estás haciendo ahí?- estoy limpiando el monte para levantar mi casa. – aaah, está bien – respondió aquel desconocido – y dijo – Pues que vayan todos mis hijitos a ayudar a Papá Cucunú a limpiar el monte para que haga su casa. – de repente salieron de por todas partes cientos de pequeñas criaturas con cuatro brazos, con machetes, hachas y demás herramientas y en menos de una hora le limpiaron el campo y lo dejaron listo para levantar. –Papá Cucunú contento llegó a la casa y le contó lo sucedido a su esposa quien también se alegró. Al día siguiente, cuando Cucunú en medio del campo ya listo para corta las maderas e iniciar la construcción de la casa, solo dio un hachazo a un árbol de cedro y se escuchó la voz nuevamente – Eyyyyy, quien anda ahí – soy yo papá Cucunú – respondió aquel, pero esta vez sin temor y si muy contento pues sabía que de algún lugar vendrían esas criaturitas y le harían el trabajo, - luego la voz desconocida le pregunta - ¿y qué haces ahí ?- cortando los palos y todas las maderas para hacer la casa .- aaaah, pues que vayan todos mis hijitos a ayudar a papá Cucunú a contar todas las maderas y acerrarla para hacer su casa. – como en efecto –dicho y hecho, miles de pequeñitos extraños con los materiales suficientes para cortar y aserrar le cortaron y prepararon la madera. – Cucunú antes de las diez de la mañana ya estaba en la casa, contento. –así, días a días todo el trabajo era hecho por las extrañas criaturas de cuatro brazos y muy trabajadores.

Cuando la casa estaba hecha, por la ayuda de aquellos, papá Cucunú comienza a sembrar la tierra para su alimentación y de su esposa que ya estaba embarazada.

Cucunú le dice a su esposa – Mujer, voy a sembrar maíz ahora es un momento bueno y con la ayuda que estamos recibiendo puedo rápidamente estar cosechando y luego a vender en la ciudad., nos haremos ricos muy rápido, esto

es más que suerte -se dijeron muy contentos. Ya en el campo, Cucunú lanza el primer machetazo y se escucha la ya esperada y familiar voz, Eyyyyy, quien estás ahí -soy yo papá Cucunú que estoy preparado el monte para sembrar maíz – pues que vayan todos mis hijitos y ayuden a papá Cucunú a preparar el monte y sembrar el maíz. – del dicho al hecho en menos de lo que pestaña un gato ya el campo estaba limpio y sembrado de maíz. – a los tres meses ya el maíz estaba espigado y lindo. Cucunú le dijo a su esposa, dentro de una semana el maíz estará listo para recoger y desde luego vendrán mis... hacerme el trabajo -dijo Cucunú satisfecho y sonriente jajajajaja. Antes de salir de casa, la esposa le dijo - amor, ve a la ciudad y proponle el maíz y demás frutas a las personas para que la venta sea rápido, además con la ayuda que tenemos debes venderlo a muy buen precio para salir rápido de esa mercancía y así sembrar más y mucho más – de acuerdo mujer, así lo haré – y salió contento para la ciudad donde propuso el maíz a un precio bueno y fácil de vender y comprar.

Mientras Cucunú estaba en la ciudad su esposa que ya tenía mal embarazo, sintió gana de comerse un maíz aunque todavía estaban nuevos, -no importa, me comeré una mazorca, pues se ven lindas y Cucunú no se dará cuenta, ni se pondrá bravo por una mazorquita nueva. Al entrar al campo, la esposa de papá Cucunú arranca con mucho cuidado su mazorquita de maíz con las ganas de comer y al cortarla aunque muy suave se escucha la voz del que siempre preguntaba -Eyyyyy, quien anda ahí, ella con algo de susto por el amigo de su esposo le contestó no, no ,no es nadie extraño compadre, soy yo, la mujer de papá Cucunú que tengo antojo de una mazorquita de maíz, pero no... - sin dejarla terminar de hablar, se escucha la voz- ah, pues que vayan todos mis hijitos ayudar a la comadre a cortar una mazorquita de maíz para pasar el antojo de repente miles ,cientos ,doscientos trescientos pequeñitos arrancan una mazorquita de maíz y se la entregan limpia a la mujer de papa Cucunú y se van diciéndole: que le aproveche madrina. – ella con tanto desespero sin saber qué hacer con todo el maíz nuevo en el piso y desojados, solo lloraba y angustiada al ver al marido llegar le dice lo ocurrido, pero este muy alterado le reclama y le dice te daré un fuetazo para que no lo haga más. Se fue inmediatamente al monte y cortó un fuate, pero al cortarlo se siente la voz Eyyyyy, ¿quién anda ahí?, - soy yo, papá Cucunú que con mucha ira le daré un fuetazo a mi mujer, ah – pero no me mande a los muchachos por.... -trató en vano de decir Cucunú, cuando se escucha la voz – pues que vallan todos mis hijitos a

ayudar a papá Cucunú a cortar un cuje y darle un cujazo con mucha ira a su mujer. Al instante vinieron miles de extrañitas criaturas arrancaron del monte un fute y con mucha ira dieron cada uno un fuetazo a la pobre mujer que la dejaron muerta -Cucunú, ya desesperado, sin saber que hacer gritaba de dolor y sufrimiento al ver a su mujer muerta y se da un golpe en la frente como muestra de su agonía y se escucha la voz aquella, que ya era muy temida por Cucunú y le dice -Eyyyy, quien dio un golpe ahí, soy yo Papá Cucunú que me he dado una palmada de agonía en la frente al ver que sus muchachos me han matado a mi mujer. Ah, pues que vallan todos mis hijitos ayudar a papá Cucunú a darse una palmada de agonía en la frente por la muerte de su esposa mi comadre, ¡ah! y me le dan el pésame. Vinieron los pequeñitos, aquellos demonios y en cientos de miles le dieron una palmada en la frente a Cucunú que este terminó muerto.

Luego la voz reía y preguntaba- Eyyyyyy ¿quién quiere vivir aquí?

Jajajajajajajaja. FIN.

- “Los dos amigos y el León”.

Estos eran dos amigos: Juan y Pedro, ellos venían cargados de huevos de: gallinas, patas, auras, lechuza, gavián, cocodrila, lagartijas, palomas, serpientes, y muchos otros que ahora no recuerdo, el caso es que caminaban desde hacía muchos días por un camino largo y no se encontraban con casa alguna para descansar, comer y tomar algo de agua.

En medio de la noche pero muy lejos ven dos lucecitas que brillaban como el fuego, rápido se dirigieron hacia el lugar de donde venía la luz y al llegar su asombro fue grande porque las luces no eran luces sino los ojos de una bruja que lo estaba mirando desde su ventana. -Buenas noche mi vieja, como se siente.- Bien, lo estaba esperando, pasen, vamos a cocinar los huevos que ustedes traen y así lo hicieron, frieron e hirvieron muchos huevos, comieron con la brujita. – Van a tomar café antes de acostarse. - Sí, claro, a nosotros nos gusta el café calientico antes de dormir- dijeron los dos amigos. La brujita tenía una chiva que era la que colaba el café, ella le dijo -chiva, cuela café y la chiva entró para la cocina y preparó el fogón coló un café riquísimo, cuando Juan y Pedro vieron eso su asombro fue mayor,

pero al probar el café quedaron mudos de la emoción –yo nunca había tomado un café tan rico como este, exclamó Pedro – yo tampoco -dijo Juan – Ah cuando quieran más pueden venir que la chiva se lo cuele – ah, muchas gracias – dijeron los amigos al mismo tiempo. Los dos amigos se miraban muy intrigados y sin decir palabras ya habían pensado llevarse la chiva cuando la bruja se durmiera. Ellos, lo que no sabían que la bruja tenía también un león feroz, que dormía con la chiva y la bruja, la chiva debajo de la cama y el león junto con la bruja encima de la cama – Bueno Juan ¿cómo hacemos para llevarnos la chiva que estas debajo de la cama? –fácil, cuando estén durmiendo le tapamos bien la boca a la chiva y la sacamos de abajo de la cama, la echamos en el saco y a correr. Pero esa noche, la bruja muy astuta, puso a la chiva que durmiera junto a ella encima de la cama y el león dormiría abajo, cosa esta que Juan y Pedro no sospechan, es por eso que en medio de la oscuridad y la frialdad de la madrugada los dos amigos entraron al cuarto de la bruja que dormía tranquilamente y sin preocupación se llevaron la chiva, eso pensaron Juan y Pedro, quienes en lo lejos del camino con el sol caliente como el fuego conversaban – Juan, esta chiva pesa mucho, llévala un rato, está bien -y la cargó, - mientras caminaban el león que se había despertado comienza a arañarlo por la espalda con las garras devoradoras que tenía – ¡Ay ¡ como pesa, tómala llévala un rato – y el león nuevamente saca las garras y araña a Pedro ¡ay, ay, ay ¡es verdad que pesa, tómala llévala tú ahora que yo estoy cansado. –Así estuvieron hasta que llegaron a casa – y Pedro le dijo – Juan coge la chiva tú una semana y luego me la da otra y así disfrutaremos los dos.

Ya dentro de su casa, Juan grita a su mujer y a sus hijos vengan a ver el regalo que les he traído, una chiva que cuele café. – Pero no te demores Juan, enséñanos esa chiva maravillosa. – Cuando Juan abre el saco,!UHAAA, ruge ferozmente aquel fornido y temible animal, era el rey de la selva que se encontraba dentro de la casa de Juan, - ¡A correr!, corre mujer, corran niños, que te coge el león -gritaba Juan mientras se subían en el techo de la casa donde el león no podía subir. – Allí estuvieron toda la tarde y la temible bestia feroz los esperaba abajo. Pasadas varias horas, los hijos de Juan iban teniendo hambre y decían – Juan tengo hambre aguanten que el que se caiga el león se lo come. – pero el hambre era mucha, se fueron cayendo desmayados uno a uno y Jau, de un solo bocado el león se los tragaba – hasta que cayó la mujer y también se la comió. Solo faltaba Juan, éste muy astuto pensaba cómo hacer que

el león se fuera – lanzó un palo a lo lejos y el león corrió a cogerlo, muy rápido a la velocidad de una flecha, Juan se tira del techo y a correr, -mientras tanto el león se da cuenta que Juan ha bajado y le corre detrás -hombre y bestia corre que corre, corre que corre,- ¡auxilio!, ¡auxilio! – gritaba desesperado el que se robó el león – Uhaaaa, - rugía fuertemente el felino rey. Juan llega a un río lleno de ratones – ratones ayúdenme a pasar que viene un león y me quiere comer – sí, está bien, coge esta lanchita y vete en ella que nosotros te acompañamos también y luego regresamos – así lo hicieron. Al llegar a la orilla del majestuoso río ya el león lo estaba esperando y le dijo -rápido amigos, ayúdenme a pasar que mi amigo y yo estamos huyendo de un feroz león que nos quiere comer – Pero tú no eres el león que quiere comerte al hombre que vino hace un ratito- no, no, que vá yo soy un pobre leoncito que estoy huyendo junto a mi amigo Juan, para que el viejo y devorador león que viene detrás de mí no nos coma. – Ah, si es así entonces te cruzamos y luego regresamos, - así lo hicieron, pero al llegar el león de un solo bocado se tragó a todos los ratones y siguió corriendo detrás de Juan, quien sin fuerza ya se doblaba y llegó a otro río lleno de jirafas repitiéndose la misma historia las jirafas lo pasaron a él y al león quien también se las comió. Sin más escape ,Juan llega al último río que estaba lleno de monos y le explica muy bien la situación por la que atraviesa, ellos le dijeron – Juan, te vamos a pasar, pero recuerda, obraste mal, fuiste junto con tu amigo ingrato, la brujiita, les ayudó y ustedes le robaron y siempre debemos ser agradecidos y honesto con los demás. – sí, ya he aprendido la lección, pero rápido, vámonos que el león debe estar al llegar y nos comerá a todos si no nos apuramos. Los monos pasaron a Juan y lo pusieron a salvo, al regresar ya el león estaba en la orilla. - Eh, muchachos como están–interrogó muy ufano el hipócrita león, - Bien gracias y usted -más o menos, no vieron a un hombre pasar corriendo por aquí – sí, lo vimos y los cruzamos en el bote. – ah ustedes tan amables como siempre, ese es mi amigo que me visitó, pero se le quedó esta cajita y como buen amigo se la quiero hacer llegar, pueden ustedes pasarme, pues yo no se nadar - jijiji -rió un monito - este mal león piensa que nos va a engañar. –Sí, -susurró otro - se crees muy hábil este león – Bueno león, te podemos enseñar a nadar y tu pasa solo porque ya no tenemos más lancha, esta es muy chiquita y si te subes se rompe – sí, está bien, pero cómo -pregunta desesperado el león –te subes en este palo y hace lo que te digamos nosotros. – Es seguro este palo, si claro .jijijiji, muy seguro – el león seguro de que se comería a estos monos y luego a Juan dijo - no se pierda más tiempo, al agua y zass, se tiró, pero comenzó a hundirse el palo y el león al darse

cuenta gritaba ¿monos que hago ahora? – traga agua por la boca-, Glup, Glup, Glup, Glup -el león tragaba y se hundía, al sacar la cabezota, -grita , ¡Auxilio! me ahogo – Traga agua por la nariz, - le gritaban los monos – y el león, Glup, Glup, Glup, Glup, tragaba agua por la nariz, ¡Auxiiiiiiiiooooo! ¡Me ahoooooo! – Traga agua por las orejas – y el león tragaba – hasta que se hundió y se quedó en el fondo del río y nuestro amigo Juan se pudo salvar.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado y el tuyo no has empezado

“La fiesta de los animales”

En cierta ocasión los ratones del monte deciden armar una gran fiesta porque el gato se había hecho su amigo. Al fin tendremos paz y tranquilidad decían contento los ratones, esto hay que celebrarlo les dijo el gato. - si, claro haremos un gran fiestón.

-Los más viejos dicen - quiénes estarán invitados, todo el mundo, -gritaban los ratones jóvenes. – entonces invitaron al gato con su esposa, a los conejos, con las conejas, la jicotea y el marido, al profesor búho con su señora la lechuza, a los monos que no hubo ni que invitarlos, vinieron cerca de diez, el sapo y la rana que vino y trajo a cinco amigas más, las palomas el majá ,la culebra, el chivo, que no quiso tocar el tambor para evitarse problemas mayores, el puerco y la puerca, el amigo perro, el gallo fue el primero en comenzar la fiesta cantaba alegremente, el sapo y la rana bailaban y tocaban las maracas, la rana gritaba de alegría ¡que siga la fiiiieestaaaa!. La fiesta estaba andando desde las tres de la tarde y ya cerca de la noche todos estaban mareados de beber y beber, cuando de repente llega el león; ¡buena noches tengan todos!, - nadie responde – pero el león que estaba vestido de guayabera, pantalón campanas y su par de botines charoles, aló por su guitarra y comenzó a tocar y a cantar, la rana gritó nuevamente ¡fiiiieestaaaa!, ¡fiiiieestaaaa!, - el sapo, su esposo dijo fuertemente ¡ahoooo!. –El león con su guitarra cantaba un estribillo; & anoche me comí cinco y esta noche cinco, son diez , son diez ,son diez y sonaba la guitarra rrocochón, rrocochón, rrocochón,- y todo el coro gritaba ¡EEEEH! – ¿Cómo dice?,- & anoche me comí cinco y esta noche cinco, son diez, son diez, son diez, rrocochón, rrocochón, rrocochón, ¡EEEEH! ¡ canten conmigo!- & anoche me comí cinco y esta noche cinco, son diez, son diez, son diez, son diez, son diez, son diez, rrocochón, rrocochón, rrocochón, ¡EEEEH!, &

anoche me comí cinco y esta noche cinco, son diez, son diez, son diez, son diez, son diez, rrocochón, rrocochón, rrocochón, ¡EEEEH!

-Entre tanto sudar, cantar, beber, bailar, la gritería de las ranas y el sapo, nadie se percataba de la letra de esa canción y que ya el león estaba sin zapatos, borracho, sin la guayabera, solo el perro le dijo al profesor búho – Profe: escuche bien esa canción y dígame si no es un aviso, el león dice que anoche se comió a cinco y que hoy se comerá cinco más, por eso son diez los que se comerá, -ah sí, -respondió el profesor, hay que ir avisándole a todos, el perro comenzó a decir mientras bailaba y pasaba de un lado al otro repartiendo la bebida, él les decía a todos al darle un trago, ¡tome!, el que corre meno coge alante, chivo: ¡tome!, el que corre meno coge alante, al chivo no se lo tuvo que repetir dos veces salió rápido haciéndose el disimulado, los ratones si seguían con las ranas bebiendo mucho licor y junto al león cantaban y gritaban, & anoche me comí cinco y esta noche cinco, son diez, son diez, son diez, son diez, son diez, rrocochón, rrocochón, rrocochón, ¡EEEEH! . Ya los monos se habían subido para lo más alto de un árbol. El perro seguía con su misión avisándole a todos ¡tome!, el que corre meno coge adelante – ya las jicoteas que fueron las primeras en salir habían entrado al río y estaban descansadas. De repente el león entre su dolor de cabeza de tanto cantar y beber se da cuenta que casi todos se han ido y después de cantar su estribillo anunciador y en tono muy amenazante sigue cantando; & anoche me comí cinco y esta noche cinco, son diez, son diez, son diez, son diez, son diez, rrocochón, rrocochón, rrocochón, ¡EEEEH!. y- sin darle tiempo a las ranas, los sapos los ratones y los que quedaban saltó para el medio de la puerta y dijo ¡Uhaaaa!, de aquí no sale más nadie, ¡Uhaaaa!, El perro saltó por una ventana, las ranas se desaparecieron nadie supo por dónde, el gallo perdió el rabo de un alón que el león le dio, los conejos hacían piruetas para entretenerlo mientras los demás salían por huecos, ventanas, por el techo y cualquier lado que se pudiera. El león desesperado le corre atrás al perro, quien al llegar río se encuentra con el chivo que desesperado le dice - ay mi amigo que hago ahora, el león viene y yo no se nadar para cruzar el río, - pero chivo, desde que tu saliste todavía estas aquí, - si mi amigo pero que voy hacer a mi me gusta mucho el agua, ¿tú lo sabes, ¿verdad? Lo que no he aprendido a nadar muy bien, por eso no he cruzado. – bueno chivo vamos hacer un hueco y tú te entierra y así el león no te descubre. Está bien –responde el chivo, quien se enterró y solo le quedó afuera sus dos tarros, al llegar el león cansado de tanto correr y furioso, pues no pudo comerse a nadie le dice al perro. – Perro

mi amigo, ayúdame a pasar el río, yo no te haré nada – está bien, respondió el perro, -- pero primero tienes que cogerme esos dos tronquitos de madera que se me quedaron allí enterrado, me lo tiras fuere para acá sin mirar lo que es y fuerte porque si se cae en el agua el río se lo lleva, - sí, sí, está bien, pero después tú me cruzas, acentúo el león, -de acuerdo - dijo el perro.- cuando el león apretó los tarros del chivo, los lanzó con toda su fuerza y el chivo en el aire gritaba, beeeee, beeeee, - y el perro riendo se burlaba del león y les repetía - ! eso es lo que yo quería, .eso es lo que yo quería! - Es cuando el león se da cuenta que el perro lo había engañado y que lo único que se pudo haber comido era al chivo y el mismo lo cruzó del otro lado del río.

Fin

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado y el otro no ha empezado.

El joven campesino y la bruja.

En un lugar muy lejano del monte vivía un joven campesino junto a su madre, sus tres perros, un caballo y un león. El joven era muy valiente y se llamaba Iván. Hacía muchos años sus hermanos se habían desaparecido de una forma muy rara después de haberse casado. Su madre siempre se preocupaba por Iván, era su tercer hijo y ya era tiempo que este se casara.

Como de costumbre un día que corría montado en su caballo por el campo junto con sus perros y su león, Se encontró con una bella mujer muy sola, perdida entre las malezas. – Iván se detuvo y al ver a la joven bella quedó enamorado de esta – ¿Qué haces una joven tan hermosa sola en estos montes, donde hay tantos peligros? -. - Nada – respondió con cierta timidez la joven, - ¿cómo es que nada? – le dijo Iván algo preocupado – ¿cómo te llama? - Rosa –es muy lindo tu nombre, -igual que yo - dijo la joven, mientras le sonreía a Iván que no salía de su asombro, al ver una mujer tan hermosa sola en medio del campo. -- ¿de dónde eres y hacia dónde vas? – soy de la tristeza y busco la felicidad – le responde mientras lo mira. —El joven sin pensarlo dos veces, le dijo a la mujer – Rosa, es cierto que eres muy linda, yo deseo que seas mi esposa, ¿te quieres casar conmigo? - si respondió la chica sin titubear - entonces nos vamos juntos para mi casa ,deseo que conozca a mi madre.- Por el camino hacia la casa ya los jóvenes

se besaban con mucho amor, mientras sus perros, su caballo y su león miraban recelosos, al tiempo que se le escuchaba rugir suavemente al león y a los perros rabiarse con los pelos de su lomo erizados.- Al llegar a su casa la madre conoció a la joven ,pero se quedó preocupada por la forma en que se conocieron y sin saber quién era ya se había comprometido para casarse con ella, -Hijo ,decía la vieja campesina, esa muchacha es muy bonita ,pero no me parece sincera , sus ojos no tienen brillo , ella nunca ríe , ni juega con los animales , es muy fría, además- ¡Basta madre! Ella es así, la amo mucho y nos casaremos pronto.

-Pasaron los días hasta que llegó la boda, -Rosa le dijo – Iván, quiero antes de casarnos me traiga una palomita y me la cocine en el monte y tráeme un caimito de la mata que estas en la sierra, -Pero mujer –dijo este, ese árbol está muy lejos de aquí, yo te traigo el caimito y la palomita de un lugar más cerca –no, no, no yo quiero de aquella sierra porque son más dulce. – además yo iré contigo. Bueno está bien, se lo diré a mi madre para que no se preocupe si nos demoramos – Hijo, no vayas a ese lugar, es muy tarde te puedes coger la noche, la sierra es un lugar peligroso, -no te preocupes, yo me se cuidar y cuidaré a Rosa,- hijo no, no, no, madre yo llevo a mi perros al caballo y a mi león – No es necesario que lleves los perros, yo le tengo miedo –les dijo afligida la joven,- está bien mujer, entonces nos vamos con el caballo y el león y sin dejarla responder ni decir nada salió y ella se fue tras él – su madre en un último intento que no se fuera por el presentimiento y la amargura que sentía le dijo – hijo esta olla de agua llénala y ponla al fogón, si tu estuviese en peligro ella se pondrá roja como la sangre y yo soltaré los perros, -sí, está bien mamá, -pongamos el agua - así lo hizo. Toma estas pimientos de la suerte y la protección guárdala contigo siempre.

- Rumbo a la sierra, ya entrada la tarde salieron en el caballo y a su lado marchaba su temerario león, nada había que temer pensaba Iván, al tiempo que se alegraba por su casamiento con la hermosa joven que se encontró. –Mira un pajarito, tírale para comérmelo-así lo hizo, de un solo tiro cazó al pájaro. Sentados los dos en medio del espeso bosque la joven le dice a su prometido –Iván toma un pelo de mi trenza amarra al caballo y al león – Iván se ríe mucho al ver la inocencia de su novia que piensa amar a un caballo y un león con un cabello, -si amárralo – jajajajajaja, seguía riendo el novio mientras complacía a su querida, que ocurría, en cuanto se muevan rompen esta cabello jajajajajaja –pensaba y ría el joven campesino.

El pajarito ya está listo -le dice Iván a la muchacha, -Ella le dice - de aquí tú te comerás las plumitas, tripitas, el culito, uñitas y el piquito ¡y el resto me lo como yo!, le gritó al oído. -Iván, algo disgustado le dijo - ¿Por qué mujer, cómo me vas a dar eso, el pajarito es de los dos? - sí, por eso estoy compartiendo contigo jjjjjjjjjjjjjj, reía chillona la muchacha. Mira, aquella es la mata de caimito y tiene uno allá arriba, -pero mujer ese está muy alto me puedo caer- le dijo Iván. - anda, ve por él que me muero del deseo de comerme ese caimito. -muy bien, eres muy caprichosa - Iván sin mucho deseo pero por complacer a su prometida se sube al árbol gigantesco más alto del monte y después de mucho subir alcanza al caimito que inmediatamente se transforma en un murciélago y ataca a Iván con sus dientes afilados tal cuchillo, cuando el campesino que lucha contra el murciélago llama a su querida novia se encuentra que esta se ha convertido en una temible y horripilante bruja de ojos candela, dispuesta a matarlo, el, joven desesperado pero con mucha decisión grita ¡arriba mi caballo y mi león! -! y mi cabellito que se vuelva un cabullón!, al mismo tiempo la sangrienta bruja grita también, quedando amarrados fuertemente el león y el caballo con el pelo de la bruja, convertido en una fuerte cabuya. Iván arriba del árbol se lamenta por no haber escuchado a su madre, maldita bruja, no podrá subir a alcanzarme. Pero la ruja comienza a llamar mirando al cielo; ¡cien diablitos, cien hachas, cien diablitos, cien hachas! cien hachas, cien diablitos, cien hachas! Y de repente aparecen los cien diablitos con las hachas y a cortar el árbol, cuando casi lo derriban, el campesino recuerda las pimientitas de la suerte que su madre le había dado y rápido la saca del bolsillo y la tira contra el tronco del árbol que se pone mucho más fuerte y ancho, ¡ah, sí ¡- exclama la bruja -.comienza a llamar nuevamente mirando al cielo; ¡cien diablitos, cien hachas, cien diablitos, cien hachas! cien hachas, cien diablitos, cien hachas! Y de repente aparecen los cien diablitos con las hachas y a cortar el árbol, cuando casi lo derriban, lanza otra pimienta y el árbol vuelve a ponerse duro y así estuvieron hasta que solo le quedaba una pimienta.

-Mientras que en la casa sus perros furiosos ladraban inquietamente al ver el agua convertida en sangre. ¡ay, ay, ay, mi hijo corre peligro! Grita su madre al ver que el agua se había puesto roja como la sangre en señal del peligro que corría Iván, soltó los perros que llegan en el mismo momento en que el árbol se cae y entre el murciélago y la bruja se apoderaban de Iván para destruirlo. - ¡Juauu!, -le saltan encima los tres perros a la bruja quien combate contra estos, Iván suelta al caballo y al león, este ataca ferozmente a la malvada que ya sin mucha fuerza trata de defenderse pero

es muy fuerte el león y no soportó sus mordidas, arañazos ni el feroz ataque de los perros y las patadas del caballo quienes terminaron matándola en medio del monte.

-Gracias mis queridos amigos, me han salvado la vida – dijo Iván.

-Pero ¿qué es eso que ven mis ojos?-- decía Iván al ver que de entre las rocas salían sus hermanos y algunos amigos que se habían desaparecidos.

-¿dónde estaban ustedes hermanos? – esa malvada bruja nos atrapó, como quiso hacer contigo, gracias que la mataste nosotros recobramos la vida, estábamos convertidos en piedras.

- Y así fue como este joven logró salvar a sus hermanos y acabar con la bruja que se disfrazaba de bella mujer.

-A partir de ese momento se fueron de aquel lugar y vivieron muy felices casados con buenas esposas.

Fin. Colorín, colorado, este cuento se ha acabado y el tuyo no ha empezado.

- Metodología para la creación de cuentos infantiles para las clases de Lengua Española

Para el desarrollo de la metodología se tuvo en cuenta cuatro etapas:

Etapa 1: Preparación intencional

Etapa 2: Demostración

Etapa 3: Intervención reflexiva y autovaloración

Etapa 4: Evaluación

- Etapa 1 Preparación intencional

La primera etapa constituye la formación de la Base Orientadora de la construcción de cuento. Esta base tiene un carácter rector con respecto a la parte ejecutora y de control.

El docente, teniendo en cuenta el enfoque en que se sustenta la metodología, el cognitivo-comunicativo y sociocultural debe precisar en el trabajo con los estudiantes conocimientos que debe poseer desde los diferentes aspectos

Cognitivo:

- El concepto de construcción de textos y a su vez de cuento

- Características de la construcción oral y escrita
- Los significados de un texto
- Los principales tipos de cuentos que existen
- Elementos del cuento: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.
- Estructura: introducción, desarrollo, desenlace.
- Extensión
- Estilo
- La edad para quienes va dirigido el cuento
- El lenguaje. Contextualizar los significados de palabras que no pertenecen a la época.
- El lenguaje de los personajes que trascienda el momento en que se mueven en cada una de las tramas.
- Universo cultural para quienes va dirigido el cuento.
- Allancar el camino por donde transitó el autor y por dónde haremos viajar a quién o a quiénes va dirigido el cuento construido.
- Utilización de expresiones estéticas que aporten belleza a la nueva creación artística.
- Selección de los personajes como característica auténtica del contexto social y expresión de la ideología del autor del cuento.
- Al construir cuentos derivados de autores, tener en cuenta las características de este, fundamentalmente de su vida en la infancia.
- Sentimientos y valores de ese autor que permitan derivar de ellos otros como elementos formativos en el cuento construido.
- Los temas más significativos que agraden y motiven a los niños
- Comprender la significación que adquieren las palabras en un texto
- Los parlamentos coherentes y oportunos que deben asumir cada uno de los personajes.
- Comentar consigo mismo las ideas que tiene para la construcción del cuento.
- Aprovechar la espontaneidad de las ideas que brotan a su pensamiento para traducirlas al lenguaje artístico-creativo.
- Valorar críticamente los puntos de vista del autor seleccionado y respetar sus ideas.

- Ubicar al cuento construido en el momento en que vive, para quién lo realiza, cómo pensaría o actuaría el escritor en este otro contexto.
- Vigencia y actualidad de las ideas del cuento.
- Etapa 2 Demostración
 - Construcción profesional pedagógica del cuento

Pasos que componen la metodología en la segunda etapa:

- Explicación de hechos, fenómenos y procesos de la realidad objetiva para arribar a generalizaciones.
- La formación de una concepción científica del mundo en los docentes para su posterior trabajo con los escolares.
- Fortalecimiento de hábitos y habilidades lingüístico - literarias para el desempeño profesional, desarrollando y fortaleciendo en ellos amor, cuidado de la lengua materna.
- Desarrollo de los componentes de la personalidad, para contribuir a la formación multilateral e integral, evaluando su comportamiento en las actividades que realizan.
- Realización de proyectos de cuentos.
- Realización de aplicaciones, utilizando lo aprendido, mediante el trabajo con los cuentos, poesías y los diferentes temas que aparecen en La Edad de Oro para su uso en las clases, en murales, concursos, exposiciones, matutinos, etc.
- El desarrollo de habilidades docentes e intelectuales, del pensamiento lógico.
- El desarrollo de la habilidad lectora, de la competencia comunicativa y del trabajo con los escolares a través de la clase y de la revisión de las actividades que se orientan para el estudio independiente inter encuentro

Etapa 3 Intención reflexiva y autovaloración

Pasos que componen la metodología en la tercera etapa:

- Intervención profesional pedagógica.
- Autoevaluación del cuento construido.
- Etapa 4 Evaluación

Pasos que componen la metodología en la cuarta etapa:

- Lectura individual de los cuentos contruidos.
- Lectura de forma colectiva.
- Análisis valorativo de forma individual y colectiva
- Ajuste a las normas de comunicación, al respetar el criterio de los demás
- Evaluación individual y colectiva.
- Evaluación del cuento construido.
- Evaluación de la metodología aplicada.

En esta etapa se evaluará a través de un taller los resultados del diagnóstico aplicado a los docentes y escolares y las encuestas aplicadas, así como la determinación de los cuentos que recibirán tratamiento en las clases.

Estos son los pasos que brida la metodología para la elaboración de cuentos. Los realizados por la maestra y directora social Elvirita Guerra se encuentran en el (Anexos 16)

Anexo 17 La maestra Ruht Vargas junto a Xiomara Ravelo, quienes participaron junto a Elvira en la elaboración de la historia de la Educación primaria de Guantánamo. En el hogar de Elvira



Anexo 18 Sistema de contenidos históricos locales, presentado por Enma Elvira Guerra Cardona en la escuela Enrique José Varona.

Las temáticas se complementan con el contenido para insertarlas en las clases de Historia de Cuba.

Temáticas.

- Guantánamo, significado de su nombre
- Ubicación geográfica de su territorio
- Primeros pobladores de Guantánamo.
- Grupos aborígenes del territorio. Asentamientos.
- Actividades económicas y formas de vida.
- Descubrimiento del territorio por Cristóbal Colón.
- Resistencia indígena. Hatuey y Guamá.
- Primera villa. Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa.
- Explotación de los recursos naturales y humanos a través de la minería del oro.
- La rebeldía del negro esclavo. Cimarrones y palenques.
- El desarrollo agrícola: producción azucarera, cafetalera y otros.
- Invasión inglesa de 1741 en Guantánamo.
- La fundación de la ciudad de Guantánamo. Primeros núcleos poblacionales del territorio. -Organización del gobierno colonial.
- Inicio de las actividades bélicas en la zona. Policarpo Pineda, Rustán.
- Desembarcos de apoyo a la guerra.
- La invasión a Guantánamo por Gómez en 1871.
- Antonio Maceo: Su campaña en Guantánamo (1871 – 1878).
- Llegada de la orden de alzamiento. Emilio Giró y Odio.

- Desembarco de los Maceo y Flor Crombet por playa Duaba en Baracoa.
- La mujer guantanamera. Su aporte a la lucha.
- La reconcentración de Valeriano Weyler. Sus efectos en la región.
- La batalla en Guantánamo durante la guerra hispano- cubano – norteamericana.
- Fin de la guerra. Actitud de Pedro Agustín Pérez ante la intervención.
- Pedro Agustín Pérez: “Un hombre de su tiempo”.

Compilación de los contenidos por unidades y el desarrollo de estos contenidos históricos locales que se insertan por unidades y temáticas del Programa de Historia de Cuba en 5to grado.

Lo que se propone es un acercamiento a la historia de la localidad vinculado al programa de estudio de Historia de Cuba para el segundo ciclo de la enseñanza primaria, desde el quinto grado.

Para su implementación no se requiere de una clase independiente sino que se le debe dar salida en cada una de las temáticas que se desarrollen en clase, teniendo en cuenta la guía que se brinda para su inserción donde corresponda.

Los objetivos y habilidades a desarrollar en la planificación de la clase son los mismos que se proponen en el programa.

Unidad del programa.	Temática del programa.	Contenido histórico local a insertar en la clase.
Introductoria		Guantánamo, significado de su nombre. Ubicación geográfica de su territorio.
1	1.1	Grupos aborígenes del territorio. Asentamientos.
	1.2	Actividades económicas y formas de vida.

2	2.1	Descubrimiento del territorio por Cristóbal Colón.
	2.2	Resistencia indígena: Los caciques Hatuey y Guamá.
	2.3	Primera villa. Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa.
	2.4	Explotación de los recursos naturales y humanos a través de la minería del oro.
	2.5	La rebeldía del negro esclavo. Cimarrones y palenques.
3	3.1	El desarrollo agrícola: producción azucarera, cafetalera y otros.
	3.4	Invasión inglesa de 1741 en Guantánamo.
	3.5	La fundación de la ciudad de Guantánamo. Primeros núcleos poblacionales del territorio. Organización del gobierno colonial.
Unidad del programa.	Temática del programa.	Contenido histórico local a insertar en la clase.
5	5.1	Inicio de las actividades bélicas en la zona. Policarpo Pineda, Rustán. Desembarcos de apoyo a la guerra.
	5.5	La invasión a Guantánamo por Gómez en 1871.

	5.8	Antonio Maceo, su campaña en Guantánamo.
7	7.1	Llegada de la orden de alzamiento. Emilio Giró y Odio.
	7.2	Desembarco de los Maceo y Flor Crombet por playa Duaba en Baracoa.
	7.4	La mujer guantanamera. Su aporte a la lucha. Principales acciones del 24 de febrero de 1895.
	7.5	La reconcentración de Valeriano Weyler. Sus efectos en la región.
	7.7	La batalla en Guantánamo durante la guerra hispano – cubano – norteamericana.
	7.8	Fin de la Guerra. Actitud de Pedro Agustín Pérez ante la intervención.
	7.9	Pedro Agustín Pérez: “Un hombre de su tiempo”.

Anexo 19 .Historia de la escuela primaria Enrique José Varona.

Otro aporte que se le debe a la autoría de la maestra Elvira Guerra es haber escrito junto a los maestros Jorge Noa Pérez y Brizaida Siló Ramírez la historia de la escuela Enrique José Varona.

Esta historia se encontró durante los intercambios con la maestra Elvira, quien nos la mostró después de hurgar entre sus documentos. Ella no nos pudo precisar, la fecha fija de su elaboración pero el color tomado por las hojas y las características de su confección nos dice que es de la década del 80 cuando tomó auge la elaboración de los trabajos a máquina de escribir. Asimismo la estructura y el encuadre dado al trabajo es acorde a los de esta etapa,

El trabajo que se presenta constituye una copia del original, sin adiciones, ni supresiones, se ha respetado el estilo y la redacción de sus autores, la historia solo recoge hasta el momento histórico en que se escribe esta.

Autores

- Elvira Guerra Cardona.
- Jorge Noa Pérez
- Brizaida Siló Ramírez

Nombre del centro: Enrique José Varona.

- Objetivo: Dar a conocer la historia del centro escolar: Enrique José Varona de la provincia Guantánamo.

INTRODUCCIÓN.

La escuela Enrique José Varona funcionó como una escuela privada laica desde 1941 hasta 1961 que fue nacionalizada.

A esta asistían alumnos de mediana posición social, pues, el precio que se pagaba por cada grado era muy poco.

Los maestros también tenían un sueldo acorde con el grado que impartían.

La matrícula no era alta. Se atendían a los alumnos desde Pre hasta 6to grado.

Por la noche funcionaba una Academia de Comercio.

DESARROLLO.

La escuela Enrique José Varona se encuentra ubicada en la calle Pedro Agustín Pérez y Jesús del Sol en una casona colonial fabricada en 1881 por don Luís Martín y de Castro uno de los primeros historiadores de Guantánamo.

Esta casa fue bautizada por los vecinos de la localidad como la Coronela o la Generala, por haber vivido en ella los coroneles y generales que gobernaron en esa época la villa de Guantánamo.

Además fue casa de vivienda, laboratorio del doctor Bartolo Arce etc.

Desde 1941 funcionó como una escuela privada laica hasta 1961 que fue nacionalizada pasando esta a ser patrimonio del Estado.

Desde 1941 a 1961 se impartió la enseñanza primaria y secundaria a la misma vez de Pre a 8vo grado. Se desarrollaba además un programa para una sección de tipo comercial, en horario de tarde y noche donde se impartía contabilidad, mecanografía, taquigrafía, etc.

Además en la enseñanza primaria y secundaria se impartían las especialidades de: inglés, Música y trabajo manuales

Una gran parte de aquellos jóvenes que acudían a este centro son padres ejemplares de nuestros alumnos.

Técnicos unos, otros profesionales, obreros calificados y otros.

Hoy la educación que en ella se imparte está al alcance de todos los niños en este municipio.

DIRECTORES QUE TUVO ESTE CENTRO

- Luís Felipe Ibarra, el fundador.
- Inés María Vila Soler.

De 1962.

- Julio González Galeano. (Cuando nacionalizaron)
- María Linares.
- Enma Elvira Guerra Cardona.(1963-)
- Después de casi 50 años que estuvo Elvira Guerra como directora de esta escuela, vinieron tras su jubilación:
- Juanillanis Díaz de la Cruz. ()

La capacidad de la escuela era de 250 alumnos.

En estos momentos la escuela tiene 403 alumnos, 20 maestros y 2 compañeros de apoyo a la docencia.

El edificio donde radica la mismo tiene gruesos muros. En la fachada tiene un portón a la española y rejas de hierro alrededor del edificio.

El portal se mantiene con horcones de madera, un barandal de hierro con preciosos encajes de herrería.

Para dar acceso al mismo hay una escalinata de piedra.

Cuenta con siete aulas física y 14 pedagógica.

Cuentan los viejos vecinos de la localidad que en la misma existía un túnel en el sótano que llegaba desde este centro hasta la cárcel y la iglesia, que por el mismo se trasladaba a los cubanos que durante la guerra de independencia se desaparecían y que eran llevado por esta vía hasta el establo que existía en el fondo de la casa, matándolos y tapándolo con hierva y llevándolos a enterrar al campo. Aunque no se ha podido aclarar la veracidad de estos hechos, si se ha comprobado por la forma que el mismo posee que el sótano sirvió durante la insurrección para guardar armas, practicar tiros etc. Este sótano ha sido explorado por la Defensa Civil de esta localidad.

Mártires que estudiaron en nuestro centro.

- Asdrubal López Vázquez. (Caído en combate)
- Esteban Campos (Caído en combate)
- Pepito Tey (Caído en campaña), .(dos años)

Alumnos de la escuela que se incorporaron a la insurrección.

- Cosme Salgado.
- Antonia González.
- Antonio González.
- Elia González Rodríguez.
- Juan Rodríguez Rodiles.
- Placer Fernández.
- Oasis Fernández
- Vida Fernández
- José Salgado.
- Carlos Layle.

MAESTROS DE LA ESCUELA QUE PARTICIPARON EN LA INSURRECCIÓN.

- Luís Felipe Ibarra.
- Rafaela Vida Soler.
- Inés María Vida.
- María de Jesús Sánchez.
- Samuel Rodiles Plana.(Gral de división)

- Laudelina Munoz.
- Amanda Mejías.
- Elvira Guerra Cardona.
- Acela Muñoz.

DIRIGENTES DESTACADOS.

- Hermanos Rodiles
- Hermanos Salgados
- Carlos Leíto y otros.

CONCLUSIONES

Nuestro centro fundado en 1961 conserva el edificio (1887), los muebles que tuvo la escuela desde su fundación (1841) encontrándose tanto el edificio como todo lo que posee en condiciones para brindar educación a los 403 alumnos con que cuenta la escuela sin haberse cambiado los mismos durante esta etapa.

Se destaca el cuidado que da a los mismos los alumnos, padres y maestros de nuestro centro.

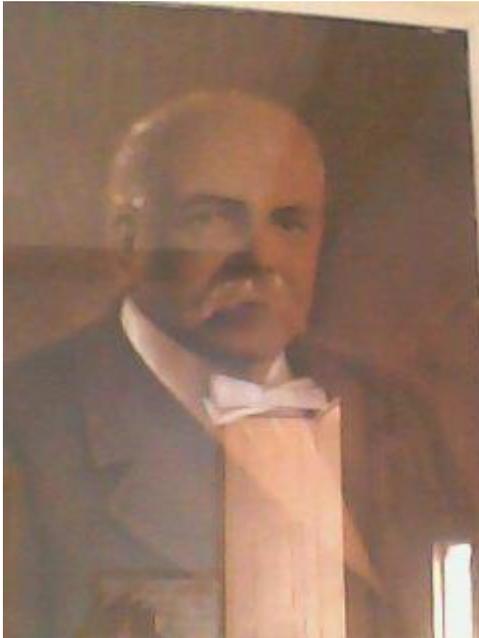
Anexo 20

Escudo Nacional que existe actualmente en la escuela Enrique José Varona. Con más de 50 años.



Anexo 21

Foto de Enrique José Varona que está en la escuela.



Anexo 22 –Fotos de algunas medallas recibidas durante su trayectoria laboral.



- Medalla por los 25 años de trabajo
- Medalla PepitoTey,
- Medalla por la Alfabetización,
- Medalla-20, 30, 40 y 50 Aniversario,

- Distinción Rafael María de Mendive,
- Certificado de Combatiente en la lucha Clandestina,
- Colectivo modelo ejemplar,
- Cumplidora con la Emulación Socialista,
- Guía reparadora de sueños,
- Por participar en los seminarios nacionales,
- Cuadro Destacado Provincial y Nacional,
- Trabajadora de Avanzada durante más de 30 años,
- Diploma por mantenerse en el sector de forma ininterrumpida,
- Orden Lázaro Peña de 1er, 2do y 3er grado,
- La réplica de la fama,
- Símbolo de la Ciudad. (anexo 22)
- Medalla Hazaña Laboral.
- Mejor trabajadora de la CTC(1980)

Anexo 23

La réplica de la fama símbolo de la ciudad.



Anexo 24

Imposición por Fidel de la medalla "heroína del Trabajo de la República de Cuba." A su lado el Indio Nabori .



Anexo 25 Acto de entrega de la bandera que los acredita como Vanguardia Nacional



Anexo 26 Muebles con los que fue fundada la escuela Enrique José Varona y aún se mantienen. 1955 ,
1979, 2014





Anexo 27 maestra Asela Wilso Caamaño.



Anexo 28 Sistema de acciones para mejorar la ortografía en los escolares.

Objetivo: Perfeccionar el sistema de conocimientos lingüísticos en los escolares para la organización y expresión del pensamiento al corregir errores en la construcción oral y escrita de textos, adecuando su expresión oral y escrita a las diversas situaciones comunicativas y contextos sociales.

La tarea esencial de estas acciones se dirigen a:

Formar de conjunto con los maestros y especialidades, padres y los propios escolares un pionero con alta cultura, conocimientos sólidos y una exquisita ortografía que le permita enfrentar los exámenes de la vida en cualquier grado de la escuela primaria, media y nivel superior.

Que al finalizar la Educación Primaria el escolar muestre una ortografía adecuada en correspondencia con las exigencias del nivel.

Principales dificultades.

Inadecuada acentuación de algunas palabras, agudas, llanas y esdrújulas.

Utilización incorrecta de los signos de puntuación.

Uso deficiente de las inadecuaciones fónico graficas (b, vs-c-z,) y los grafemas g-j, y-ll, x, h.)

Causas:

Insuficiente desarrollo de las habilidades ortográficas, evidenciadas en inadecuaciones fónico - gráficas, uso de tildes en palabras agudas y llanas, acento hiático y diacrítico, signos de puntuación como la coma, punto y seguido; entre otros.

Falta de seguimiento a las informaciones que brindaron los instrumentos de diagnósticos que permitan medir la situación actual y progresiva por elementos del conocimiento en el área de la enseñanza de la lengua materna.

Insuficiente desarrollo de la responsabilidad ortográfica en los escolares en función del auto aprendizaje consciente.

Insuficiente tratamiento a las deficiencias ortográficas de los escolares a través de las diferentes actividades docentes y extradocentes.

Falta del hábito de lectura, como estímulo y vía para el desarrollo de la ortografía.

Acciones

1. Aplicar el diagnóstico para medir las habilidades ortográficas de los escolares y determinar las prioridades de trabajo, prestando mayor énfasis en: acentuación, cambio de grafemas, uso de mayúsculas, signos de puntuación,

Fecha cumplimiento: segunda quincena de septiembre.

Responsables: Jefe de ciclo.

Ejecutan: maestros

Evaluación: Actualización de registros, información al Consejo técnico y

Consejo dirección.

2. Dar a conocer a los alumnos y padres las insuficiencias ortográficas de cada escolar detectadas en el diagnóstico inicial (su seguimiento y comportamiento en cada mes)

Fecha cumplimiento: segunda quincena de septiembre, en reunión de padres y con su seguimiento en cada asamblea de destacamento.

Responsables: Jefe de ciclo.

Ejecutan: maestros

Evaluación: Rendir informe al Consejo Técnico.

3. Taller demostrativo sobre los métodos para el tratamiento de la ortografía en las diferentes áreas del conocimiento.

Fecha cumplimiento: octubre 3era semana.

Responsables: Jefes de ciclos

Ejecutan: directora

Evaluación: Análisis de la calidad de la actividad al concluir.

4. Incorporar al sistema de trabajo metodológico actividades que permitan dar salida al programa director de la lengua materna con énfasis en el tratamiento de contenidos ortográficos a través de las clases y la promoción de la lectura, la narración oral y la recitación desde los talleres de apreciación de las artes.

Fecha cumplimiento: octubre, primera semana.

Responsables: Jefes de ciclos

Ejecutan: directora

Evaluación: Visita a clases y actividades metodológicas. Balance en el Consejo de Dirección.

5. Aprovechar las potencialidades que brinda la clase para el trabajo con la lectura, comprensión, análisis y construcción de textos de diversas tipologías y naturaleza con énfasis en los que contribuyan al desarrollo de sensibilidad y gusto estético. Además del uso del diccionario, la ortografía y software educativo como vía esencial para el tratamiento de las insuficiencias detectadas en el diagnóstico.

Fecha cumplimiento: mensual.

Responsables: maestros

Ejecutan: Consejo de Dirección

Evaluación: Visitas a clases y actividades metodológicas

6. Determinar las prioridades ortográficas de cada mes así como la evaluación del cumplimiento de las acciones implementadas en el mes anterior en los grados.

-Incluye determinar el vocabulario técnico de las asignaturas y por unidades del programa.

Fecha cumplimiento: Segunda quincena de septiembre

Responsables: Jefes de ciclos.

Ejecutan: Consejo de Dirección

Evaluación: Visitas a clases

7. Declarar 3er. Viernes de cada mes "Día de la Ortografía" a nivel de centro.

Realizar con este fin actividades como:

- Encuentros de conocimientos entre destacamentos. solamente de ortografía.
- Jornada de lectura oral competitiva.
- Competencias sobre el uso del diccionario.

Fecha cumplimiento: Desde 1era semana de octubre hasta diciembre 3era semana.

Responsables: Maestros y guías..

Ejecutan: Directora y jefe de ciclos

Evaluación: Balance de los resultados y expresarlos en los certificados de evaluación profesoral de enero.

8. Realizar comprobaciones. Quincenales que permitan evaluar el uso correcto de la lengua materna y en particular las habilidades ortográficas

Fecha cumplimiento: Desde 2da semana octubre hasta diciembre 3era semana.

Responsables:.. jefe de ciclos

Ejecutan: Directora

Evaluación: Información de los resultados en los CD, CT, claustrillos y reuniones de padres.

9. Realizar reuniones de intercambio para analizar dificultades de aprendizaje y objetivos no vencidos por grados.

Fecha cumplimiento: octubre, nov y dic

Responsables:.. Jefe de ciclos

Ejecutan: Directora

Evaluación: Evaluación en reuniones de consejo técnicos y claustrillos

10. Crear consultoría ortográfica con un banco de ejercicios en la biblioteca y laboratorios de Informática.

Fecha cumplimiento: octubre, segunda quincena.

Responsables:.. Maestros, Bibliotecarias, y profesor de computación.

Ejecutan: Directora

Evaluación: Control de la asistencia

11. Crear círculos de interés que aborden el tema de la ortografía.

Fecha cumplimiento: octubre, 1ra quincena.

Responsables:.. Maestros, Bibliotecarias.

Ejecutan: Jefe de ciclos.

Evaluación: Balance en los consejos técnicos y claustrillos

12. Aplicar la Resolución ortográfica en todos los exámenes y evaluaciones sistemáticas de las diferentes asignaturas.

Fecha cumplimiento: sistemática.

Responsables: maestros.

Ejecutan: directora.

Evaluación: evaluación en reuniones del CD, C. Técnico.

13. Analizar la situación ortográfica de cada destacamento y de acciones para resolver los problemas en asambleas de Destacamento, Colectivo de ciclos y reuniones de grado.

Fecha cumplimiento: Mensual en cada consejo técnico.

Responsables: maestros, jefes de ciclos y Bibliotecarias.

Ejecutan: directora.

Evaluación: entrega de información al consejo de dirección de cada mes.

Anexo 29 Actividades diseñadas para la protección a la naturaleza desde la asignatura Ciencias Naturales..

Actividades metodológicas.

Primera etapa: Planificación.

- Determinar el objetivo a trabajar teniendo en cuenta la derivación gradual: nivel, grado, asignatura, unidad.
- Diagnóstico.

- Determinar las interrelaciones del contenido de la asignatura seleccionada con otros contenidos de las asignaturas del grado.
- Valorar los resultados del diagnóstico.

Segunda etapa: Ejecución.

- Crear el clima para la realización de las actividades.
- Disposición del tiempo para la ejecución.
- Materialización práctica.

Tercera etapa: control y evaluación.

- Caracterizar los niveles de dominio del contenido de manera personalizada.
- Determinar los principales logros y dificultades en el desarrollo de la misma.
- Establecer la calificación y la cuantificación.

Actividades

Unidad 3 La Atmósfera.

Tema: los cinturones climáticos. El clima.

Objetivo: caracterizarlos cinturones climáticos.

Actividad1

Rafael vive en la ciudad de La Habana y cursa el 5to grado en la escuela primaria Carlos M. de Céspedes. Él se comunica con varios niños de otros países, entre ellos un argentino llamado Carlitos que en el mes de enero cuando se registró en la estación de Casa Blanca 11° C y casi todas las personas temblaban por el frío, Carlitos le comunicó que hacía mucho calor y que junto a su familia disfrutaría de sus vacaciones en una playa en una provincia cercana. Rafael pensó que Carlitos estaba confundido o que ese mensaje era de otra época del año y que había llegado con demora.

- ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- ¿Por qué ocurre esto?
- Si Carlitos te invita a su país ¿En qué época te gustaría ir?
- Elabora un texto donde expliques por qué.

Unidad3 Hidrosfera.

Tema: aguas subterráneas y superficiales. Principales ríos, lagos, pantanos y glaciales.

Objetivo: Elaborar el concepto de cuenca artesiana.

Actividad2

En el conocido e interesante libro El Principito de Antoine de Saint- Exupery el personaje principal expresa “agua, tu no eres necesaria para la vida; tú, eres la vida” esta afirmación recoge en pocas palabras la gran importancia que reviste el agua para todas las actividades humanas y para el proceso que tiene lugar en la envoltura geográfica.

a) Observa el mapa de Cuba “precipitaciones” que aparece en tu atlas escolar y determina los valores de las precipitaciones para la región del semidesierto cubano de Guantánamo.

b) Observa el mapa de Cuba “agricultura” que aparece en el atlas escolar.

¿Por qué puede desarrollarse la agricultura en esa región con las escasas precipitaciones que se registran si ya conocemos la importancia que reviste el agua para la actividad humana?

c) Realiza un dibujo donde expreses el ahorro del agua.

Unidad3: Biosfera.

Tema: El crecimiento de la población, un problema medioambiental de estos tiempos.

Objetivo: Explicar las diferentes teorías burguesas acerca de la población.

Actividad 3

El crecimiento de la población es considerado como uno de los problemas medioambientales contemporáneos. Algunos sociólogos plantean que debido a este crecimiento desmesurado escasearán los alimentos y productos básicos, empleando así las condiciones de vida de la población en el planeta.

¿Qué acciones realiza nuestro país para regular este fenómeno que amenaza a algunos países del mundo?

El tema económico y de la producción de alimentos fueron temas fundamentales debatidos en la VIII Legislatura de la Asamblea del Poder Popular el pasado diciembre 013, argumente por qué.

Escribe un texto donde se ilustre el papel de la juventud cubana para la protección del medio ambiente y la Naturaleza en general.

Para el desarrollo de cada actividad el maestro deberá establecer una búsqueda bibliográfica en los textos fundamentales del grado, el Programa y las Orientaciones Metodológicas para que cada contenido quede correctamente dosificado. Que se establezca la relación entre los objetivos, contenidos y métodos.

Se le propone al maestro que realice estas actividades y otras que se le puedan ocurrir, durante la clase, después y como actividades independientes o tarea para la casa.

Las actividades constituyen una propuesta para trabajar en clases, la atención a la diversidad queda a criterio de cada maestro a partir de su grupo con sus características.

Los jefes de ciclos deberán hacer llegar estas actividades y otras similares a diferentes reuniones de trabajo metodológicos para que se logre la sistematización de esta, de ahí que se escuchen diferentes criterios acerca de cómo se podrán implementar a partir de la experiencia de cada docente del segundo ciclo.

Es importante que se les recomiende a los maestros y directivos que actividades con estas características sirven para la evaluación individual y por equipos de los estudiantes asimismo se le podrá solicitar que por equipos creen actividades para la protección de la naturaleza y así se logra el protagonismo estudiantil y el desarrollo de la independencia cognoscitiva

Anexo 30 sello del buen ciudadano



Anexo 31-Placa que acredita la escuela como centro de Tradición Heroica



Anexo 32 Guía para la consulta a especialistas.

Compañero(a):

Usted ha sido seleccionado(a) por su experiencia y nivel docente metodológico para que de sus valoraciones sobre la factibilidad de la tesis que se le presenta. Podrá hacerlo teniendo en cuenta los aspectos siguientes:

Sobre la contribución de su obra a la educación Primaria.

<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>

Anexo 33 Relación de los especialistas conocedores que se emplearon en la investigación.

Nombre y apellidos.	Centro laboral.	Especialidad.	Años de experiencia.
Ruth E Vargas Hernández.	Secretaria del sindicato de los jubilados del MINED	Maestra Preescolar	Más de 50
Xiomara Ravelo Gainza.	Universidad Gtmo (UG)	Pedagogía	Más de 35
Enio Felipe Robas Díaz.	Universidad Gtmo (UG) Presidente APC ,Gtmo	Pedagogía	Más de 35
Mírian Gainza Gainza	Universidad Gtmo (UG)	Pedagogía	Más de 35
Yasser Vargas Guerra.	Universidad Gtmo (UG)	Maestro Primario	26
Jesús Piclín Minot	Universidad Gtmo (UG)	Geografía	32
Héctor Márquez Lores	Universidad Gtmo (UG)	Maestro Primario, ex alumnos de la Varona	26
Asela Wilso Caamaño	Jubilada	Maestra primaria,	Más de 40
Carlos Manner Ward	Universidad Gtmo (UG)	Historia y Ciencias Sociales	Más de 40
Migdalia Limonta Zuitis	Jubilada	Ex directora	Más de 40
Enma Gago Pérez	Dirección Provincial de Educación	x directora.	Más de 40

Modesta Pereira Valiente	Universidad Gtmo (UG)	Maestra primaria	Más de 40
Pablo Bosch González	Jubilado UCP	Ciencias Sociales	Más de 40
Alba Esther Tur Rodríguez	Jubilada	Maestra primaria, Ex directora	Más de 40
Cloris María Charán Frómeta	Jubilada	Maestra primaria,	Más de 40
Fidelia Durruthy Massó	Escuela Pedagógica, José Maceo Grajales.	Pedagogía -Psicología	35
Aimé Margarita López Soler	Escuela Pedagógica José Maceo Grajales	Maestra Primaria	40
Carlos Moreira Carbonel	Escuela Pedagógica José Maceo Grajales	Lic Filología	28
Amado Odalín Brooks	Escuela Pedagógica José Maceo Grajales	Maestro Primario	35
Mirna Bombalé Robert	Escuela Pedagógica José Maceo Grajales	Maestra Primaria	28
Luis Skerton Manner.	Universidad Gtmo (UG)	Ciencias Sociales	35
Lilian Mireya Noriega Villalón	Universidad Pedagógica Frank País García.Stgo	Pedagogía -Psicología FPG	30
Odalís Lorié Gonzalez	Universidad Gtmo (UG)	Español - Literatura	35
Lídice MesaGómez	Decana, Universidad de Artemisa	Marxismoe Historia	31
José Manuel UbalsÁlvarez	Universidad Gtmo (UG)	Lic en Filosofía	32
Juaniyanis Díaz de la Cruz	Asesora de Relaciones Internacionales. (UG)	Maestra Primaria	23

Graciela Romero.	Ramos	Universidad Pedagógica	C	Pedagogía -Psicología	30
		Frank García.Stgo	País		
Eulogio Rodríguez	Gámez	Universidad Pedagógica	C	Marxismo e Historia	30
		Frank García. Stgo	País	FPG	
Oscar Costafreda	Sigas	Universidad Pedagógica	C	Marxismo e Historia	35
		Frank García. Stgo	País		
Cristina Savón Leyva		Universidad Gtmo (UG)		Lic en Filología	30
Jesús Cotorruelo	Rodríguez	Universidad Gtmo (UG)		Marxismo e Historia	30
Avelina Vázquez.	Miranda	Universidad Pedagógica	C	Maestra Primaria. FPG	35
		Frank García. Sgto.	País		

Anexo 34 Indicadores de evaluación de la calidad del informe de investigación

Compañeros por su experiencia y utilidad de esta tesis para su desempeño se somete a su consideración cada uno de los aspectos que se proponen, agradeciendo su colaboración con la posibilidad de agregar otros que a su juicio sean necesarios. Otórguele, una categoría a cada ítems que se ofrece, marcando con una x en la casilla que le corresponda.

Ítems	Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Más de acuerdo que desacuerdo	En Desacuerdo
1-La estructura de la tesis de acuerdo con los propósitos de la investigación y aplicabilidad de los resultados.	X 27	X 5			
2-Posibilidad que brinda para profundizar en el conocimiento de la vida y obra de Elvira Guerra.	X 32				

3-Rigor científico y adecuado enfoque de la problemática que resuelve	X 11	X 16	X 5		
4-Adecuada precisiones conceptuales en concordancia con las características del objeto a transformar y para la explicación del fenómeno en el nuevo contexto.		X 27	X 5		
5- Posibilidad que brinda la investigación para resolver los problemas educativos relacionados con el estudio de personalidades de la educación.	X 27	X 5			
6-El Proceder Metodológico y sus Acciones ofrecen posibilidades científica para estos estudios biográficos locales.	X 20	X 2	X 5		
7- Factibilidad del estudio realizado.	32 X				
8- Pertinencia y calidad de la obra.	32 X				

Preguntas complementarias.

¿Considera necesaria la operacionalización de la variable contribución de la obra educativa de Elvira Guerra como complementarios para determinar los indicadores del estudio realizado?

Ofrezca su valoración acerca de los momentos propuestos en la periodización que se realiza.

¿Crees factible la realización del trabajo de investigación precisando la contribución realizada en dimensiones axiológicas, teóricas y práctico?

Si lo cree necesario, emita sus consideraciones o criterios en relación con los ítems evaluados.

Se agradece su cooperación.
Aspirante Ms.C. Adonis Mullen Favier.
Profesor auxiliar
Universidad de Guantánamo “. Raúl Gómez García

Anexo 35 Categorías evaluativas utilizadas y tabla matriz:

Categoría evaluativa	Simbología
Totalmente de Acuerdo	(TA)
Muy de Acuerdo	(MA)
De Acuerdo	(DA)
Más de Acuerdo que en Desacuerdo	(MAD)
En Desacuerdo	(ED)

Evaluación de la factibilidad de la tesis según criterios de especialistas:

Tabla: Matriz de frecuencias.

Indicadores	T. A.	M.A.	.D.A	M.A.D. .	E.D	Totales.
1	27	5				32
2	32					32
3	11	16	5			32
4		27	5			32
5	27	5				32
6	20	2	5			32
7	32					32
8	32					32
totales	181	55	15			32

Fuente: Muestra de la investigación.

Anexo 36 Estudiantes y profesores durante los talleres de opinión crítica y construcción colectiva.
Conferencias dictada por el autor.





Anexo 37 Guía para la opinión crítica y construcción colectiva

Compañeros por su experiencia, conocimientos y uso que hará de esta tesis para su desempeño se somete a su consideración cada uno de los aspectos que se proponen para desarrollar un taller de socialización y opinión crítica. Se le agrade su colaboración.

1. La estructura de la tesis de acuerdo con los propósitos de la investigación y aplicabilidad de los resultados
2. Posibilidad que brinda para profundizar en el conocimiento de la vida y obra de Elvira Guerra
3. Rigor científico y adecuado enfoque de la problemática que resuelve.
4. Adecuada precisiones conceptuales en concordancia con las características del objeto a transformar y para la explicación del fenómeno en el nuevo contexto.
5. Posibilidad que brinda la investigación para resolver los problemas educativos relacionados con el estudio de personalidades de la educación.
6. El proceder metodológico y sus recomendaciones ofrecen posibilidades científicas para estos estudios biográficos locales.
7. Factibilidad del estudio realizado.

8. Pertinencia y calidad de la obra.

Preguntas complementarias.

¿Considera necesaria la operacionalización de la variable contribución de la obra educativa de Elvira Guerra como complementarios para determinar los indicadores del estudio realizado?

Ofrezca su valoración acerca de los momentos propuestos en la periodización que se realiza.

¿Crees factible la realización del trabajo de investigación precisando la contribución realizada en dimensiones axiológicas, teóricas y práctico?

Si lo cree necesario, emita sus consideraciones o criterios en relación con los ítems evaluados.

Se agradece su cooperación.
Aspirante Ms.C. Adonis Mullen Favier. Profesor auxiliar
Universidad de Guantánamo "Raúl Gómez García"

Anexo 38 Talleres de opinión crítica y construcción colectiva

Talleres de opinión crítica y construcción colectiva

Objetivo: Valorar la obra educativa de la maestra Elvira Guerra a partir del proceder metodológico realizado para su sistematización y concreción en la práctica pedagógica asimismo en la formación histórico - pedagógica del estudiante de la carrera primaria-preescolar buscando consenso respecto a sus fundamentos teóricos, metodológicos y estructurales como mecanismo que favorece el perfeccionamiento de esta práctica.

Taller 1: encuentros con profesores y directivos de la carrera Licenciatura en Educación Primaria - Preescolar.

Objetivo: Intercambiar sobre la pertinencia del proceder metodológico para el estudio de la obra educativa de Elvira Guerra Cardona y su implementación en la práctica educativa.

Acciones:

- Analizar los programas, orientaciones metodológicas, Modelo del profesional, documentos de trabajo y todas las normativas vigentes relacionadas con la carrera de Licenciatura Educación Primaria y Preescolar para buscar coincidencias o contradicciones con las acciones diseñadas para la implementación práctica de la obra educativa de Elvira Guerra.
- Discutir con los profesores y directivos de la carrera, asimismo con otros educadores de distintas escuelas de la localidad. Aplicación de instrumentos y técnicas de carácter participativo – reflexivo que garantizaron un intercambio en un clima favorable de discusión científica y profesional.

Taller 2 La universidad como espacio de formación inicial del profesional de la educación, en la perspectiva Histórico – pedagógica y científico-investigativa.

Objetivo: Reflexionar en torno al papel de la universidad como espacio de formación histórico – pedagógica en el estudiante de la carrera primaria preescolar.

Acciones

- Presentar la Universidad y su papel en la formación histórico - pedagógica del estudiante de la carreras primaria preescolar.
- Valorar los aciertos y desaciertos. Fortalezas y debilidades.
- Desarrollar sesiones científicas de análisis de los resultados obtenidos con la implementación de las acciones para el estudio de la obra educativa de Elvira Guerra desde el proceder metodológico.

Taller 3.Proceder metodológico para sistematizar la obra educativa de Elvira Guerra por parte del estudiante de la carrera primaria preescolar.

Objetivo: Explicar las características fundamentales de proceder metodológico para la formación histórica – pedagógica de los estudiantes de la carrera primaria -preescolar

Acciones:

- Analizar la estructura funcional. Coherencia lógica interna de sus etapas.
- Explicar el papel del método biográfico en la sistematización de la obra educativa de Elvira Guerra Cardona.
- Marcar pautas para la dirección del proceso de formación histórico –pedagógica del estudiante de la carrera primaria preescolar.

Taller 4.Espacios educativos para la formación de una cultura Histórico – pedagógica en los estudiantes dela carrera primaria preescolar.

Objetivo: Valorar el papel de los espacios educativos en el proceso de formación de una cultura Histórico – pedagógica en los estudiantes de la carrera primaria preescolar.

Acciones:

- Destacar la clase como espacio formativo de una cultura científico-investigativa en el estudiante de carreras pedagógicas.
- Analizar la práctica laboral-investigativa como espacio de convivencia y de formación Histórico – pedagógica en los estudiantes de la carrera primaria preescolar.
- Proyectar las actividades extensionistas como vías para la formación de una cultura Histórico – pedagógicas en los estudiantes de la carrera primaria preescolar.

Tiempo: Aproximadamente dos horas para cada uno de ellos, dependiente del nivel de comprensión de la información que se trasmite, el grado de aceptación de los participantes, la dinámica grupal empleada y las opiniones, criterios, sugerencias o aportaciones realizadas.

Participantes: Directivos, docentes, profesores principales de año, profesores guías, coordinadores de carrera, profesores principales de disciplinas y asignaturas, maestros primarios del territorio, profesores de la escuela pedagógica, ex escolares, maestro y ex maestros de la escuela Enrique J Varona. Su participación depende del contenido a abordar en cada uno de los talleres previstos.

Recursos necesarios: Un aula, pizarrón, hojas de papel, lápiz o bolígrafo, tizas, pliegos de cartulina o papel, plumones.

Medios de enseñanza: TV, computadora, materiales impresos.

Material docente: Conferencias elaboradas por el autor. Material bibliográfico seleccionado.

Anexo 39 Cronología de la vida y obra educativa de Elvira Guerra Cardona.

<p>1922</p>	<p>Nombre: Emma Elvira Guerra Cardona. Carné de Identidad: 22100606592. Fecha de nacimiento: 6 de octubre de 1922. Lugar de Nacimiento: Guantánamo. Sexo: Femenino.</p> <p>Ciudadanía: Cubana. Nacionalidad: Cubana.</p> <p>Nombre del padre: Luís Guerra Correa, natural de Guantánamo. Se dice que era primo del general Pedro A Pérez (Periquito Pérez.)</p> <p>Nombre de la Madre: María de la Cruz Cardona. Natural de Guantánamo.</p> <p>Hermanos (a): en total eran 8: Efraín Guerra Cardona, Florián Santiago Guerra Cardona, Rolando Rubén Guerra Cardona, Guillermo Guerra Cardona, Adela Guerra Cardona, Sara Esther Guerra Cardona y Margarita Guerra Cardona.</p>
<p>1926</p>	<p>Cuando era pequeña, en edad escolar sus padres se trasladaron por un tiempo para el municipio El Salvador allí realizó la primaria elemental hasta el cuarto grado.</p>
<p>1930</p>	<p>Realiza aquí en Guantánamo, el quinto y sexto grado, en la escuela llamada Coronel Tomas, ubicada en Martí y Varona.</p>
<p>1940</p>	<p>Continúa estudiando en la escuela intermedia, luego de un cursillo pasó al pre universitario, más tarde al abrirse la escuela del hogar ingresó</p>
<p>1943</p>	<p>Es matriculada en la escuela del hogar, cito en Máximo Gómez entre Narciso López y Jesús del Sol.</p>
<p>1946</p>	<p>Se gradúa de maestra hogarista</p> <p><i>Matricula en la escuela normal de maestro en Santiago de Cuba ,la que tuvo que abandonar</i></p> <p><i>Comienza a trabajar en la propia escuela del hogar como maestra de artes manuales y Economía</i></p>

	doméstica.
1948	Comienza a trabajar en la escuela nocturna Félix Varela Morales, escuela intermedia para varones, ubicada en la calle Beneficencia y Crombet, (actual Pre urbano Francisco Adolfo Crombet Tejada y al mismo tiempo pero por el día en el colegio privado Enrique José Varona, de Felipe Ibarra.
1953	Era integrante de una célula revolucionaria del 26 de Julio, se dedicaba a la venta de bonos, recepción y entrega de medicamentos y alimentos. En su hogar escondieron a los hermanos Olivares, revolucionarios perseguidos por la tiranía.
1954	Dirigió una célula con 10 integrantes que se dedicaban a visitar los campamentos rebeldes, confeccionar y entregar brazalete del movimiento 26 – 7, recaudar dinero y entregarlo a la dirección del movimiento en las lomas.
1958	Ocupa el cargo de maestra de cuarto grado en la escuela Enrique José Varona, con un sueldo de 20 pesos al mes.
1959- 1961	Se incorpora a todas las labores de organización de la revolución triunfante alfabetizadora, en su propia casa durante la campaña de alfabetización. Fundadora de la Federación de Mujeres Cubanas en Guantánamo y educadora de un bloque por más de 30 años.
1962	Participa como intervencionista en la intervención de la escuela Enrique José Varona, donde continúa trabajando como maestra. participó en el primer censo de escolaridad después de la campaña de alfabetización
1965	Dirigió los cursos de verano que se impartían a los maestros. Formó parte de la inspección en el campo y la ciudad.

	Trabaja voluntariamente en un aula de la FMC para dar seguimiento a la campaña de alfabetización hasta 1975.
(1970-80)	La escuela Enrique José Varona se gana por dos quinquenios consecutivos la placa que la acredita como Centro de Tradición Heroica, que aún conserva a la entrada de la escuela
1975	Participó en el primer censo de desocupados que se realizó en Guantánamo y en el censo de población y vivienda
1975-80	Trabajó en el primer internado que se abrió para niños con dificultades familiares, económicas y sin amparo filial, que se llamó Iván Rodríguez, allí trabajó por tres años voluntariamente de 4 a 6 de la tarde, impartiendo trabajo manual.
1980	Fue escogida como mejor trabajadora de la CTC
1983	Se matricula en el Instituto Superior Pedagógico para hacer la licenciatura
1988	Se gradúa con título de Oro en la especialidad de Preescolar. Escribe la primera versión de la Historia de la Educación primaria escolarizada en Guantánamo. y la historia del movimiento sindical en el sindicato de educación
1989	Recibe la escuela la bandera de Héroe del Moncada. Por sus resultados docentes educativos y científico es estimulada con un viaje a la URSS.
1991	Participa en el primer evento provincial de educadores e montaña con los trabajos: El trabajo del director. - La ética de Antonio Maceo y Ernesto Che Guevara en los cuadros de dirección del estado
1993	Elabora el procedimiento observación local interactiva para trabajar la historia local sobre la base de los métodos orales, visuales y prácticos que se utilizan para las clases de Historia de Cuba, como son el

	Expositivo Oral y el trabajo con medios visuales y audiovisuales. El procedimiento de la observación local interactiva fue introducido en el tercer evento provincial de educadores con sede en el municipio Niceto Pérez García,
1998	Recibe de mano de Fidel Castro Ruz, la medalla de Heroína del trabajo de la República de Cuba. Se le es otorgado el símbolo de la ciudad.
	Funda en su escuela junto a Antonia Luisa Cabal (Tusi) el coro guantanamero Vocecitas de Cristal.
2000	Marchó junto a Fidel Castro Ruz, con mucho orgullo en la primera marcha del pueblo combatiente contra el bloqueo, el 26 de Julio de 2000 que se realizó en La Habana.
2002	Es retirada y pasa a la vida de jubilación Repasa a pioneros y estudiantes con vista a exámenes de ingreso para los Camilitos y la universidad, en las asignaturas Historia de Cuba y español.
2005	Recibe en su hogar al periodista Gabino Benguela, (La Habana, 1952), reportero del periódico Trabajadores y redactor de la emisora Radio Rebelde, para entrevistarla con vista a la publicación del libro “ Pasión de Héroes “
2009	Se inicia la redacción de su biografía por el investigador Adonis Mullen Favier.
2014- 015	Reside en su casa natal junto a su sobrina. Es llevada a la Universidad de Guantánamo donde la ovacionan al recibir el certificado de trabajadora ejemplar en Guantánamo.

Anexo 40 Programa historia local de la educación.

Universidad de Guantánamo “. Raúl Gómez García“

Universidad de Guantánamo

Raúl Gómez García

Disciplina Formación Pedagógica General.

Carrera: Válido para la carrera de: Educación Primaria de la U.G (CRD y (CRE) 4to año y 3ro de la Escuela pedagógica.

Programa Analítico del curso optativo: historia local de la educación primaria.

Total de horas: 18horas

Semestre: I

Año en que se imparte: 1ro, 3ro o 4to

Autor: Msc. Adonis Mullen Favier. Auxiliar

Guantánamo, año 2015.

Aprobado por:

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Historia de la Educación como parte de la formación pedagógica general debe contribuir a la preparación de los estudiantes en relación con los problemas propios de su profesión, especialmente para ejercer una práctica educativa que se nutra de las mejores experiencias pedagógicas cubanas desde sus orígenes hasta la contemporaneidad. En este curso optativo local se mantiene este objetivo y se adentra en la preparación de los estudiantes sobre la base de las experiencias de educadores locales destacados. Es decir que el curso promueva la necesidad de tomar en consideración el análisis histórico pedagógico guantanamero como elemento significativo para el conocimiento de la esfera educativa, y el continuo perfeccionamiento de ésta a través de la investigación y con ello asumir una actitud comprometida y transformadora ante la práctica pedagógica.

La posición curricular que esta ocupa así como la actividad de los estudiantes como docentes, permite apoyarse tanto en las asignaturas precedentes vinculadas a su formación pedagógica como en las experiencias de los estudiantes en su vínculo con el contexto escolar para establecer la relación pasado presente.

Este curso, dada la naturaleza de su contenido, su estrecha relación con la cultura, la política, historia local y la filosofía posee condiciones que le permiten contribuir al desarrollo cultural local, y la formación de valores en los estudiantes y aporta fundamentos que facilitan una mejor dirección del proceso.

Particularmente, el estudio de educadores destacados de la historia educacional primaria de Guantánamo en momentos en que el estudiante ya ha asumido el rol de maestro contribuye a fortalecer y elevar la motivación profesional y su actitud transformadora al identificar la relación entre las ideas, y actitudes de aquellos con la ejemplaridad que hoy se demanda del maestro guantanamero, contribuyendo al desarrollo de la dirección del proceso.

El desarrollo de la valoración histórico educativa en los estudiantes debe apoyarse en la concepción materialista dialéctica y sus principio, propiciarse que estos utilicen la caracterización de los hechos objetos de valoración, la comparación histórica para que como resultado se aproximen a expresar sus juicios de valor acompañados de una adecuada fundamentación, reflexión e independencia cognoscitiva, que los prepara para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de forma más eficiente.

Objetivo General

- Caracterizar la educación primaria en diferentes momentos y contextos históricos en el plano local guantanamero, y su contribución a la cultura y valores de esta región a partir de la concepción dialéctico materialista de la historia.

Tema1: Fundamentos generales para el estudio de la Historia de la educación primaria en Guantánamo. Panorama histórico.

Objetivo: Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos de la Historia de la Educación primaria en Guantánamo, como base para el estudio de esta asignatura.

Sistema de conocimientos:

Fundamentos generales para el estudio de la Historia de la Educación. Relación con las demás ciencias dedicadas al estudio local. Importancia del estudio de la Historia local de la Educación primaria para maestros. Las características de la educación primaria guantanamera como parte del panorama histórico de la educación en Cuba.

Tema 2: La educación primaria en Gtmo durante el período colonial. Figuras representativas.

Objetivo: Caracterizar la educación primaria en Guantánamo durante la etapa colonial.

Sistema de conocimientos:

La educación en Guantánamo durante el período colonial. Panorama educacional de Guantánamo durante los tres primeros siglos de colonización. La educación primaria en Gtmo en el siglo XIX. Sus figuras y personalidades. Política educativa mambisa. El proyecto educativo martiano.

Tema 3: Modelo educacional impuesto en la educación a partir de la Ocupación militar norteamericana su impacto en la educación primaria de Guantánamo hasta 1959.

Objetivo: Valorar la labor de educadores y del pueblo guantanamero a favor de una escuela democrática, progresista y genuinamente cubana frente al modelo neocolonial y la penetración imperialista.

Sistema de conocimientos:

La educación en Gtmo durante el período neocolonial cubano. Panorama educativo cubano y guantanamero en la etapa imperialista de fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Penetración imperialista en la educación primaria cubana su impacto en Guantánamo a partir de la ocupación militar norteamericana. Situación de la educación primaria escolarizada en Gtmo durante la República mediatizada. Papel de la escuela pública en la continuidad de las tradiciones genuinamente cubanas.. Las luchas del pueblo guantanamero por una escuela, democrática y progresista. El magisterio de educadores guantanameros destacados y su contribución a una pedagogía auténticamente cubana. Elvira Guerra Cardona .Una vida de esfuerzos y dedicación.

Tema 4: La obra educacional cubana después del triunfo de la Revolución.

Objetivo: Valorar la obra educacional de la Revolución Cubana en Guantánamo a partir de 1959, sus logros y perspectivas alentadoras en medio de un panorama educacional contemporáneo con disímiles problemas no resueltos.

Sistema de conocimientos:

La obra educacional cubana después del triunfo de la Revolución en Guantánamo. La reforma educacional de 1959. Su impacto en Guantánamo. Panorama de la educación contemporánea en el contexto Cubano y en especial Guantanamero. Logros y perspectivas de la educación primaria Guantanamera. La campaña de alfabetización en Guantánamo.

Orientaciones metodológicas para cada temas

Tema 1:

El tema tiene como propósito crear las condiciones básicas para el aprendizaje de los contenidos por lo que en este se deben precisar los presupuestos teóricos y metodológicos imprescindibles para abordar el estudio de la historia local de la educación así como explicar los objetivos y las habilidades a desarrollar.

Se sugiere se organice una conferencia introductoria que se apoye en los contenidos aprendidos en asignaturas precedentes como los conceptos de educación local, dimensión social de la educación local, rol social de la escuela y del maestro en la comunidad, vínculo educación - sociedad, entre otros. Estableciendo los vínculos y relaciones de la historia local de la Educación con otras disciplinas científicas, lo que favorecerá que el estudiante se prepare mejor para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de su comprensión de la interdisciplinariedad. Se precisará el carácter histórico-clasista de la educación. El resto del contenido se orientará como un trabajo extraclase evaluativo en este tema. Al establecer la filosofía materialista dialéctica como fundamento teórico esencial de la asignatura deben explicarse algunos de sus principios con el auxilio de ejemplos concretos que puedan ser comprendidos por el estudiante. Asimismo deben abordarse los principales métodos utilizados en el estudio de esta ciencia, tales como el método histórico lógico, el análisis de las fuentes y la crítica histórica.

En este tema deben iniciarse las reflexiones acerca de la importancia que tiene para todo profesor el conocimiento de la historia de la educación y la educación local. En esta conferencia el profesor debe crear las condiciones para el estudio del panorama de la educación general de Cuba en diferentes períodos históricos. Se abordará en un

seminario las características del desarrollo de la educación en la comunidad primitiva con énfasis en este terruño, y el capitalismo. Precisar que se mantiene el carácter histórico-clasista de la educación, se abordarán los contenidos relativos a la educación en las diferentes formaciones económicas sociales, que se sucedieron en nuestro país, estableciendo en todo momento los nexos entre el desarrollo económico social y el desarrollo de la educación primaria específicamente. Debe quedar fundamentado el carácter clasista de la educación, y su condicionamiento histórico concreto. Se enfatizará en la Escolástica y su influencia en la educación primaria guantanamera y de Cuba en general. El tema debe propiciar el desarrollo de la caracterización y la valoración, para prepararlos mejor en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tema 2

En este tema aunque se parte de Cuba para precisar el modelo de educación colonial implantado por las metrópolis en nuestra localidad se debe hacer referencia a cómo a partir del proceso de independencia surgen proyecciones muy progresistas acerca de la educación debe hacerse énfasis en la educación en Cuba del siglo XVI hasta el siglo XVIII y resaltar como a fines de este siglo comienzan a crearse las condiciones para el desarrollo ocurrido en el siglo XIX. En la educación del siglo XIX deben distinguirse la labor de la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), la prensa y los colegios privados así como la política educativa mambisa. Este tema puede realizarse a partir de un seminario, dedicado a la labor teórica y práctica de los principales iniciadores de la Pedagogía cubana José Agustín Caballero, Félix Varela y José de la Luz y Caballero y al proyecto educativo martiano, se sugiere la realización de un taller en el cual se evidencie la materialización de este pensamiento educativo en la educación guantanamera. La importancia del pensamiento martiano requiere que los estudiantes estudien con detenimiento sus ideas, su labor como maestro y educador social y como estas repercuten en las ideas de figuras como Regino E Boti, Sara Isalgué. El tema debe permitir la continuación del desarrollo de las principales habilidades de la asignatura como trabajo independiente puede orientarse a los estudiantes para que estudien otras figuras locales y acontecimientos importantes en el plano local.

Tema 3

En este tema debe caracterizarse la educación durante el período de Ocupación militar norteamericano en Gtmo de (1898-1902); destacar que el objetivo fundamental con ella era la penetración ideológica de las nuevas generaciones y se destacarán las vías fundamentales utilizadas: formación de maestros en Cuba como los EEUU a través de los cursos de verano, contenido de enseñanza fundamentalmente con el estudio de la Historia de Cuba tergiversada y la enseñanza de Inglés como instrumento de penetración; la Cívica como instrumento para enseñar los patrones yanquis. Se sugiere abordar en sus elementos esenciales la etapa imperialista hasta 1950, las características generales de la educación primaria y su manifestación en Cuba para comprender la educación en el período neocolonial guantanamero, la penetración imperialista en la educación primaria y las características de esta en la República mediatizada. El profesor debe brindar argumentos acerca del papel de la escuela pública de la primaria elemental en ese período y ejemplificar la lucha del pueblo, estudiantes obreros campesinos e intelectuales por una educación cubana y democrática. En el seminario pudiera tratarse las figuras de Regino E Boti, Sara Ysalgué, José María Queralt Vallvé (Papá Queralt), Antonia Luisa Cabal (Tusi), Elvira Guerra y su labor educacional teórica y práctica entre otros.

El tema también propicia la caracterización y la valoración.

Como trabajo independiente puede orientarse a los estudiantes para que estudien otras figuras, instituciones y acontecimientos importantes en el plano local que será considerada como una segunda evaluación extraclase.

Tema: 4

Se abordará el tema sobre los logros y transformaciones actuales en la educación atendiendo a las transformaciones en la educación primaria y los procesos educacionales llevados a cabo en nuestra provincia.

Sistema de evaluación:

La evaluación de los estudiantes será sistemática en todos los encuentros a través de preguntas orales y escritas; entrega de trabajos independientes o puede ser también por equipos u otras formas que el docente considere. El profesor debe propiciar y tomar en consideración la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía complementaria:

1. Barcia María del Carmen. Eduardo Torres Cuevas La Colonia: evolución socioeconómica y formación nacional Editora Política La Habana, 1994
2. Buenavilla Recio Rolando Historia de la Pedagogía en Cuba Pueblo y Educación La Habana, 1995.
3. Castro Ruz Fidel La educación en Revolución Instituto Cubano del Libro La Habana, 1974.
4. -----La historia me absolverá ediciones COR La Habana 1973
5. -----Informe Central al Primer Congreso del PCC Editora Política La Habana, 1975.
6. Dirección Política del MINFAR Historia de Cuba Pueblo y educación La Habana, 1968.
7. Chávez Rodríguez Justo A Del Ideario pedagógico de J de la Luz y Caballero Pueblo y Educación, 1992.
8. -----Bosquejo Histórico de las ideas educativas en Cuba. Pueblo y educación La Habana 1996.
9. García Galló Gaspar J Bosquejo Histórico de la Educación en Cuba Pueblo y educación La Habana 1978.
10. Hart Dávalos Armando. Mensaje educacional al pueblo de Cuba MINED La Habana 1960.
11. Koroliov F. Lenin y la Pedagogía Editorial Progreso , 1977.
12. Korolev F:F: y V. E. Gmurman Fundamentos generales de la Pedagogía Editorial Pueblo y educación, 1978.
13. Konstantinov N. A E N Medinski y F Shabaeva. Historia de la Pedagogía 2 tomos. Editorial Pueblo y Educación, 1981
14. Martí José Ideario Pedagógico (compilación Herminio Almendros) Pueblo y Educación La Habana, 1990.
15. Millet Duperey, Marisela. La educación escolarizada en Guantánamo durante la Neocolonia. Su contribución al desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes. Revista "Órbita Científica" .UCP Enrique José Varona. La Habana. Cuba. ISBN: 1027-4481
16. Miranda Vázquez, Avelina. Evolución histórica-educacional y pedagógica de la formación del maestro primario en Cuba desde 1898 hasta 1952. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico Frank País. Santiago de Cuba 2005.
17. Núñez Lao Idania. La Historia local y el desarrollo de las habilidades del pensamiento histórico. (Tesis de Doctorado) La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona; 1992.
18. Morales y Morales Vidal. Hombres del 68 Editorial Ciencias Sociales La Habana 1972.

19. Pérez Cruz, Felipe. Contribución histórica del movimiento alfabetizador en Cuba. (Tesis de Doctorado) La Habana, Cuba; 2000.
20. Pérez Téllez, Enma. Historia de la Pedagogía en Cuba desde los orígenes hasta la guerra de independencia. La Habana, Cuba: Cultural S.A.; 1945.)
21. Portuondo del Prado Fernando. Historia de Cuba Editorial Ciencias Sociales La Habana, 1973.
22. ----- Estudios de Historia de Cuba Ciencias Sociales La Habana, 1973.
23. Pichardo Hortensia. Documentos para la Historia de Cuba T 1-2-3-4 Instituto Cubano del Libro La Habana, s/a
24. Ravelo Gainza Xiomara. La Educación en Guantánamo en la etapa prerrevolucionaria. Informe de Investigación. Instituto Superior Pedagógico Raúl Gómez García. Guantánamo, Cuba; 1995.
25. Revista Managüí, año 3 número 6 y 7. Junio 1988. Artículo: Reseña histórica de la educación en Guantánamo José Sánchez Guerra.
26. Sánchez Guerra, José. Cronología de la Educación en Guantánamo ECOS. 2000 Jul- Dic(2):4.
27. Sánchez-Toledo Rodríguez María Elena. La Educación cubana: raíces, logros y perspectivas. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona; 2005.
28. Sosa Rodríguez Enrique Alejandrina Penabat. Historia de la Educación en Cuba tomo I y II Pueblo y Educación La Habana, 1997
29. Varela Félix Obras (compilación Eduardo Torres Cuevas, Jorge Ibarra, Mercedes García) Editora Política La Habana, 1991.
- 30.30- Varona José Trabajos sobre educación y enseñanza.(compilación Elías Entralgo) Comisión Cubana de la UNESCO. La Habana.

Esquema de contenido

Temas	Conf.	Semi	Taller	Consulta	Total horas	Obs.
1. Fundamentos generales para el estudio de la Historia de la Educación Primaria en Guantánamo. Panorama histórico.	1				2	

2. La educación primaria en Cuba y Gtmo durante el período colonial.	1	1			4	
3. Modelo educacional impuesto en la educación a partir de la Ocupación militar norteamericana su impacto en la educación primaria de Guantánamo hasta 1959.	1	1			4	
4. La obra educacional cubana después del triunfo de la Revolución. Cambios en la educación primaria guantanamera.	1		1		4	
Total	4	4	1	1	18	

Anexo: Entrevistas

1. Entrevista para indagar en la vida de personalidades destacadas de la educación en Guantánamo. (Elvira Guerra Cardona)

Datos Generales

Nombres y apellidos:

¿Dónde y cuándo nació?

¿Cuál es su origen familiar?

Formación Inicial

¿Cuándo y dónde cursó sus primeros estudios?

¿Qué maestros considera ejercieron mayor influencia en su formación personal?

¿Qué razones lo hicieron elegir la profesión de maestro?

¿Cuándo y dónde cursó sus estudios como maestro (a)?

Usted ha dado muestras a lo largo de su vida de ser patriota. ¿Dónde recibió usted esta formación?

¿Los programas de la escuela donde usted se formó como maestra le dieron esa formación patriótica, le instruían en cómo desarrollarla en sus alumnos?

¿A qué tendencia pedagógica de su época respondía su trabajo?

¿Qué otros estudios pedagógicos desarrolló a lo largo de su vida?

Actividad Profesional

¿Dónde comenzó a ejercer su profesión?

¿En qué otros lugares trabajó?

- ¿En qué lugar considera desarrolló una labor más significativa y por qué?
- ¿Cuáles son las tareas más importantes que ha desarrollado a lo largo de su vida?
- ¿Qué responsabilidades docentes, políticas o administrativas ha desempeñado?
- ¿Cómo ha desarrollado su trabajo con la familia y qué importancia le concede?
- ¿Cómo ha desempeñado su trabajo con la comunidad y qué importancia le concede?
- ¿Qué métodos utilizó para ejercer una influencia educativa en sus alumnos?
- ¿Qué métodos utilizó para impartir su asignatura que han hecho que aún sus alumnos recuerden el contenido que impartía?
- ¿Qué diferencias usted encuentra entre las clases que se impartían antes y ahora? ¿Cuál es su valoración al respecto?
- ¿Qué sugerencias puede darnos para mejorar el proceso pedagógico actual?

Actividad Científica

- ¿Usted tuvo alguna producción científica?
- ¿Cuál considera la más acabada y por qué?

Estímulos Recibidos

- ¿Cuántos años de experiencia en la docencia acumuló?
- ¿Qué estímulos recibió en su vida?
- ¿Cuál ha sido el más significativo? ¿Por qué?
- ¿Por qué usted considera que sus alumnos la / lo recuerdan con tanto cariño y como una excelente maestra?

Datos para continuar la investigación

- ¿Puede recordar el nombre de algunos de sus alumnos?
- ¿Qué maestros o profesores usted pudiera recordar con gran prestigio profesional contemporáneos con usted o anteriores?

2. Entrevistaa ex alumnos

Usted ha sido seleccionado(a) debido a las experiencias vividas en la escuela Enrique José Varona para que de sus valoraciones acerca de la obra educativa de una educadora destacada del siglo XX, Enma Elvira Guerra Cardona. Por haber sido uno de los tantos pioneros formado por esta maestra. Con sus respuestas estará contribuyendo con la tesis biográfica que se realiza acerca de esta personalidad. Es para ello que se le presenta las siguientes interrogantes.

- ¿Cuando entró a la escuela Enrique José Varona?
- ¿Qué maestro o maestros imprimieron un sello distintivo en su formación?

¿Qué anécdotas recuerda de su desempeño profesional?

¿Qué recuerda de sus clases?

¿De qué manera educaba a los estudiantes?

¿Qué actividades hacía con la comunidad?

¿Qué actividades hacía con la familia?

¿Qué recuerda con mucho agrado?

¿Habrá logrado Elvira Guerra el modo de actuación que se aspira en el modelo de escuela cubana en los maestros y pioneros de la escuela Enrique José Varona? Argumente.

¿Qué consideras deben hacer los nuevos directivos y maestros de esta escuela para preservar la obra educativa de Elvira Guerra?

¿Es necesario que se sistematice la obra educativa de Elvira Guerra? Por qué

¿Cómo valora a la directora de la escuela Enrique José Varona que conociste?

3. Entrevista a ex directora.

Nombre y apellidos: Juaniyarmis Díaz de la Cruz

Centro de trabajo: Universidad de Guantánamo

Especialidad: Educación Primaria

Usted ha sido seleccionado(a) por su experiencia y nivel docente metodológico para que de sus valoraciones sobre la obra educativa de la educadora destacada del siglo XX Enma Elvira Guerra Cardona. Con sus respuestas estará contribuyendo con le tesis biográfica que se realiza acerca de esta personalidad. Es para ello que se le presenta las siguientes interrogantes.

1. ¿Cuándo entró a la escuela Enrique José Varona?

En el curso 2000-2001

2. ¿Qué funciones realizó?

Inicialmente como jefa de ciclo, acompañada de la directora de este centro, Enma Elvira Guerra Cardona, fueron solo 2 meses en este cargo y desde entonces hasta el 2003 ocupé el cargo de directora en ese centro.

3. ¿Quién le entregó la dirección del centro? .Argumente cómo se produjo este proceso.

El proceso de entrega se realizó por la directora saliente Enma Elvira Guerra Cardona de conjunto con la jefa del departamento de cuadros de la Dirección Municipal de Educación (DME) del municipio Guantánamo que participó en todo el proceso, todo ocurrió según lo establecido en un ambiente bastante agradable. Aprovechamos en todo momento la experiencia de nuestra querida Elvira.

4. ¿Cómo valora los maestros y pioneros que encontró en la escuela Enrique José Varona a su llegada?

Para mí fue algo impactante, ya había dirigido otro tipo de escuela y había rotado por la DME como metodóloga integral, de manera, que conocía todas las escuelas urbanas, rurales y de la montaña de este municipio. La escuela Enrique José Varona, yo diría desde ese entonces que era realmente el modelo de escuela primaria al que aspiramos. Un claustro de lujo, maestros con una experiencia y creatividad enormes y con resultados concretos revertido en el aprendizaje de los estudiantes, allí me encontré ganadores de concurso hasta el nivel nacional, resultados de promoción elevados en correspondencia con las habilidades de los alumnos y especialmente la escuela había tenido la condición de Vanguardia Nacional.

5. ¿Se habrá logrado el modo de actuación que se aspira en el modelo de escuela cubana en los maestros y pioneros de la escuela Enrique José Varona? Argumente.

6. ¿Qué consideras deben hacer los nuevos directivos y maestros de esta escuela para preservar la obra educativa de Elvira Guerra?

Ya se ha dicho, preservar la obra educativa de nuestra Elvira, que la escuela sea el centro cultural más importante de la comunidad. Decía José de la Luz y Caballero." Tengamos el magisterio y Cuba será nuestra, la preparación, el amor a la profesión y el talento que nos acompañan y asisten son premisas indispensables para alcanzar estas metas.

7. ¿Es necesario que se sistematice la obra educativa de Elvira Guerra? Por qué

Estamos obligados a sistematizar la obra educativa de Elvira Guerra, todas de ella heredamos un formidable espíritu de consagración ante el trabajo, sus nobles ideas de impresionante vigencia nos acompañan ante los retos que les son planteados a nuestra educación

Se agradece su cooperación. Aspirante Ms.C.

Adonis Mullen Favier. Profesor auxiliar

Universidad de Guantánamo " . Raúl Gómez García "

4- Entrevista a combatientes de la asociación de combatientes de la revolución en Guantánamo.

Nombre y apellidos:

Edad:

Cargo:

Compañeros; he sabido que ustedes son conocedores de la participación de Elvira Guerra Carona en la lucha clandestina de este municipio, es por ello que e necesita brinden informaciones acerca de esta etapa de la compañera para enriquecer su biografía con vista a presentar una tesis de u vida y obra. Se le agradece su participación y serán ustedes participantes en esta historia de vida.

¿Usted participó en las luchas clandestinas aquí en Guantánamo?

¿Puede recordar desde cuándo se incorporó?

¿A quienes recuerda con mucho agrado?

¿Qué mujeres se incorporaron junto a ustedes?

¿Qué actividades realizaban?

¿De las educadoras guantanameras quiénes participaron junto a ustedes en la lucha clandestinas?

¿Qué recuerda de su accionar?

¿Cuándo se incorporó la maestra Elvira Guerra a estas actividades?

¿Cuáles de sus familiares también participaron en las luchas?

En el libro "Secretos de generales", Samuel Rodiles Plana, el general de división, relata que Elvira Guerra le salvo la vida, que conocen de este acontecimiento

¿Cómo valoran el apoyo de Elvira Guerra a la lucha clandestina en Guantánamo?

Se agradece su cooperación.

Aspirante Ms.C. Adonis Mullen Favier.

Profesor auxiliar

Universidad de Guantánamo "Raúl Gómez García"

Testimonio de una ex alumna y maestra de la escuela Enrique José Varona que fue entrevistada.

Nombre y apellidos: Clori María Chacón Frómeta

Centro de trabajo: Jubilada

Especialidad: Educación Primaria y licenciada en Matemática

Recuerdo de una ex alumna de Emma Elvira Guerra Cardona en la década del 50. Hoy estoy jubilada pero recuerdo con mucho amor tanto a la escuela como a los profesores y maestros de la Enrique José Varona que tanta influyeron en mi formación como maestra primaria normalista graduada en el año 1959 en la escuela normal para maestro en Guantánamo y más tarde licenciada en Matemática. Trabajé durante 16 años en la escuela primaria Enrique José Varona, junto a la directora Emma Elvira Guerra Cardona. Todos mis éxitos lo debo a la formación que recibí en la escuela Varona y su colectivo de profesores que dirigía Luís Felipe Ibarra y luego Elvirita ellos se preocupaban por lo que iban a estudiar sus alumnos. Llevándolo por el camino correcto. Esta escuela fue es y será un centro que forma maestros y alumnos con una calidad indiscutible.

En la escuela la maestra Elvirita impartía economía doméstica por ser maestra hogarista, impartía sus clases en forma de taller, en estas clases los alumnos aprendían a tejer, confeccionar alimentos, servir la mesa, preparar la casa para

los días de visitas, bordar coser a mano y en la máquina, hacer trabajo en madera tallada, hacer repisas, y cuadros en cristal modelando las figuras con migas de pan o harina.

Considero a la escuela como precursora del movimiento deportivo destacando al profesor Aparicio. La escuela contaba con áreas especiales destacando la práctica de Soft-Boll femenino que fui miembro del equipo. Se practicaba en el Ranchón, (actual área que ocupa el Poligráfico).

Recuerdo que el director Luís Felipe Ibarra estaba muy enfermo por el tanto fumar y su esposa la maestra Inés María Vila nos pedía que lo vigiláramos para evitar que siguiera fumando cosa que era incorrecta y por ende nosotros con mucho respeto y amor cumplíamos. Lo cuidábamos como a un padre y asimismo el resto de los maestros del centro. En la escuela aunque los padres no tuvieran dinero el director y los maestros le permitían entrar y hacer los exámenes, la escuela era privada y habían muchos niños pobres pero se le tendía a todos por igual. En el año 1953 cuando Fidel atacó el Moncada en la escuela se produjo tremenda algarabía, el director estaba muy contento al igual que sus maestros y los niños hijos de revolucionarios y miembros del PSP, al cual pertenecería Felipe Ibarra. Cuando triunfó la Revolución los maestros de la escuela se incorporaron a las transformaciones revolucionarias dirigidos por Elvirita quien participó en la intervención de la escuela y pasó a ser su directora

Soy testigo que los muebles donde mis compañeros y yo nos sentamos en la década del 50 ,es el actual y participé como tribunal en la primera jornada pedagógica Nacional donde Elvira participó con un trabajo acerca de cómo cuidar la propiedad social en una escuela a partir del trabajo del director ,resultando ganadora del primer premio.

Desde siempre en la escuela se organizó la Banda rítmica, todas teníamos la oportunidad de estar en esta sin distinción de color solo debíamos cumplir los requisitos que en primer lugar se medía ser disciplinada, saber bailar o tocar en el caso de los varones.

Desde la fundación de la escuela existe un colectivo ejemplar y Elvira lo supo mantener en los más de 40 años al frente de esta. Se destaca el trabajo con los padres y la familia a través del consejo de escuela de a quienes reunía

todo los meses para trazar estrategia de trabajo, de aquí surgió la idea de crear la Brigadas de padres reparadores de sueños.

Considero a Enma Elvira Guerra como pedagoga brillante en la formación de todas las generaciones que me sucedieron, pues yo pertenezco a la primera generación que ella formó y todos los que aún estamos vivos la consideramos como nuestra madre. Exigente, abnegada llena de preocupación para lograr que sus hijos como ella nos decía fuéramos algo en la vida buenos seres humanos y revolucionarios incondicionales.

- Testimonio de Asela Wilson Caamaño, ex maestra de la escuela Enrique J. Varona.

Conocí a Enma Elvira Guerra Cardona cuando comencé a trabajar en su escuela Enrique José Varona para el curso 1968 – 1969. En agosto de 1968 comienzo a trabajar como maestra de 4to a sexto grado allí estuve hasta que me jubilé.

Antes de trabajar con Elvira me habían dicho que ella era muy exigente en su trabajo y con los trabajadores. Con el paso del tiempo formamos un claustro donde cada uno ayudaba al otro incluyendo en esto a la directora, quien nos apoyaba en todo el trabajo con mucho agrado. Elvira siempre era la primera en llegar y la última en irse. Hubo un tiempo que llegaba más temprano que de costumbre para limpiar la escuela porque la auxiliar de limpieza estaba enferma, pero su escuela nadie podía verla sucia, como nos decía.

Elvira ayudaba metodológicamente a todos los maestros de la escuela y de otras que venían a buscar su ayuda, asimismo a directores noveles. Era ejemplo impartiendo clases demostrativas delante de los alumnos, clases metodológicas y abiertas para debatirla en preparaciones metodológicas. Debo significar que a pesar de ser licenciada en preescolar no tenía barrera en ningún grado ni asignatura y era especialista en Historia de Cuba, con énfasis en historia local, en investigación nadie le ganaba era la más destacada en el municipio. Ayudaba a confeccionar adornos para desfiles acampadas, graduaciones, concursos etc. pues como era maestra hogarista tenía habilidades para la confección, tanto es así que Elvira confeccionó el uniforme de los pioneros para la Educación Física. A Elvira se le podía pedir ayuda en cualquier momento que siempre estaba dispuesta a enseñar para erradicar dificultades.

Ella trabajaba siempre con la puerta de la dirección bien abierta, controlando la disciplina en todo momento, nos llamaba la atención cuando había indisciplina, solo quería escuchar la voz del maestro explicando y la de los pioneros respondiendo. Revisaba todas las libretas de los pioneros para comprobar la revisión hecha por las maestras y al finalizar el periodo la firmaba. Cuando faltaba un maestro ella impartía las clases en el grado que fuera y luego comprobaba ese contenido. En dos ocasiones llevó un aula de la escuela Vietnam Heroico que no tenían maestros para nuestra escuela y allí recibieron las clases asimismo lo hizo con pioneros del 5to grado de la Caridad Pérez en Isleta. A estos últimos pioneros como tenían serios problemas económicos en sus hogares Elvira nos reunió para ayudar a esos niños y se le hizo a cada uno un regalo de ropas y zapatos incluyendo un uniforme escolar, no nuevo pero sí bastante bueno porque muchos de esos niños no tenían uniforme, luego se les hizo una actividad de despedida pero ellos ya no querían irse más para su escuela.

Esta ilustre maestra y directora ejemplar mantuvo el mismo claustro unido por más de 30 años quienes llevaron a la escuela a los primeros lugares de la emulación en todos los niveles hasta convertir la escuela en vanguardia nacional y colectivo de tradición heroica.

Es mucho lo que se puede contar de la escuela y la labor de Elvira Guerra en esta, considero que es muy importante que se escriba la historia de Enma Elvira Guerra Cardona y su labor en la escuela Enrique José Varona con su claustro por el ejemplo de abnegación, trabajo y exigencia ante todo el trabajo a realizar con los pioneros, padres, vecinos y organizaciones políticas y de masas.

Elvira formó un claustro capaz de formar a las nuevas generaciones de forma multilateral por los caminos del bien, preparo alumnos para los concursos y a maestros para jornadas pedagógicas donde siempre obtuvo resultados relevantes a nivel nacional.

Todos los que pasamos por el magisterio de Elvira Guerra en la escuela Enrique José Varona nos jubilamos con recuerdos bonitos y agradables con el orgullo de haber sido del claustro de "La Varona".



2. Adonis Mulen y Elvira Guerra,(91 años)

3. Con guicho, Ruth y Clory



4. Estante de la época que aún se conserva



5. Buró de la dirección en la otrora escuela, aún se mantiene A y B obsérvese el piso de madera



A



B

6. Aula del centro que conserva las sillas pupitres de antaño: 1 con los pioneros. 2 sin los pioneros.



A

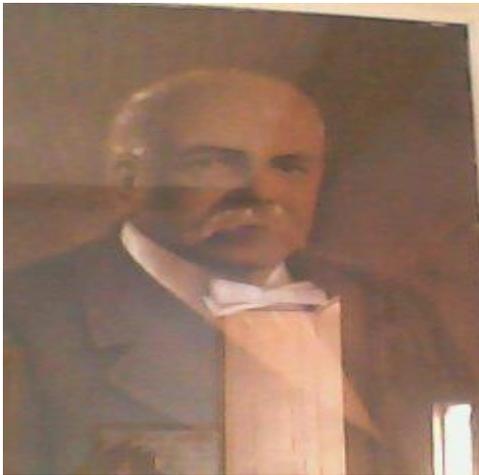


B

7. Casa Natal (Las dos fueron construidas por sus padres) Casa Natal, actual residencia



8. Vecinos ,ex compañeros y ex alumnos, en la sala de su hogar



9. Foto de Enrique José Varona que se encuentra en la escuela

10. Placa que acredita a la escuela como.....



11. Día del educador, en la trova, Pedro A Pérez esquina Crombet. En el centro de pie: Adonis Mullen Favier, el investigador. A su izquierda Ruth E Vargas y Elvira Guerra.



12. Título de Heroína,

13. Una muestra de su más de 40 medallas



14. Diploma de Héroe del trabajo



15. Autorización para ingresar en la escuela del hogar.



16. Día del educador, en su hogar.



Día internacional de la mujer, homenaje en la UG.20-3-015





Anexos de la época



A) los graduados



B) Recorte de una revista de educación de la época, donde se caracteriza la escuela.

COLEGIO PRIVADO "ENRIQUE JOSÉ VARONA"

En la calle Pedro Agustín Pérez esquina a Prado, de la ciudad de Guantánamo, se encuentra situado el prestigioso Colegio Privado "Enrique José Varona" que dirige el notable pedagogo Sr. Luis Felipe Ibarra Martínez y del que son profesores: Rafaela Vila, Inés M. Vila de Ibarra, Amada Mejías, Olga Porro Gallart, Dra. Virginia Barcia Polanco, Pilar Vila Soler, Luis Revert Suárez y José Mella Barrios.

El propósito de este Colegio es formar el corazón de los niños conforme a las reglas de la moral y educarlos para que puedan desenvolver sus actividades en la vida de modo conveniente y provechoso. Se atiende al armónico desarrollo del cuerpo y la mente, esforzándose en que se habitúen a la práctica constante de acciones nobles y conscientes que les formen una conciencia pura y los preparen a ser un factor positivo.

El Colegio "Enrique José Varona" es absolutamente laico. Se respetan todas las creencias y se dejan en absoluta libertad a los padres, para que puedan inclinarse a sus hijos en la forma que sus conciencias les dicten.

Se da en el Colegio a la enseñanza de los principios de la moral universal e insiste sobre la necesidad de la tolerancia para tener la paz, unión y amor de los hombres, especialmente en nuestra patria.

La enseñanza de este Colegio comprende del primero al octavo grado y la Enseñanza Comercial.

Al terminar su enseñanza primaria, los alumnos están capacitados para su ingreso en el Instituto, Escuela Normal, Escuela de Comercio y Escuela Normal de Kindergarten.

En la enseñanza Comercial se cursan estudios completos del Comercio y se dedica especial interés a la Mecanografía, Taquigrafía "Pitman" o "Martí", Teneduría de Libros, Contabilidad Analítica Moderna, Correspondencia Mercantil, Caligrafía "Palmer", letras góticas, alemanas y francesas; Aritmética Mercantil,

éxitos en el desempeño de sus obligaciones culturales.

Durante su corto tiempo de fundación, este Colegio ha demostrado la magnífica utilidad que encierra para la sociedad guantanamera, y su matrícula ha ido aumentando paulatinamente. Su plan de estudios, apegado e todo a las disposiciones oficiales, es desarrollado ampliamente y los alumnos reciben así una instrucción sólida y duradera que le capacita para sus respectivos cursos en institutos y colegios superiores.



Oficiales del plantel y Primeros alumnos graduados en el Colegio "Enrique José Varona", Guantánamo.

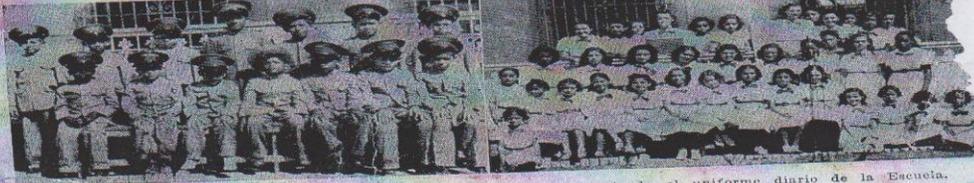
Ortografía y Práctica de Oficina.

El Colegio "Enrique José Varona" ha venido a llenar una necesidad cultural en la ciudad de Guantánamo y su Término, porque responde esencialmente a las aspiraciones colectivas del pueblo que busca la superación por los caminos de una enseñanza de acuerdo con las necesidades modernas de la época.

Su profesorado es apto, competente, y se ha distinguido en el magisterio nacional, sirviendo en distintos plantales de enseñanza y logrando obtener merecidos

El Director de este Colegio señor Ibarra Martínez, procede de una familia de educadores cubanos que se distinguen en enseñanza, dirigiendo varios legios de primera categoría en capital de la Provincia.

El edificio que ocupa el Colegio reúne todos los requisitos necesarios para la comodidad, higiene y ventilación del alumnado, y las aulas están magníficamente dispuestas para dar capacidad al número cada vez más alto de alumnos que se incorporan a este establecimiento.



Grupo de alumnas -alumnas del Colegio "Enrique José Varona", luciendo el uniforme diario de la Escuela.

Reunión con los pioneros de un destacamento curso 73-74





C)

En una formación matutina, obsérvese hembras y varones separados (1955) Felipe Ibarra habla a los escolares.



D)

EL otrora colegio privado Enrique José Varona

Graduación en el colegio Enrique José Varona,(curso1955 -56) Director, Felipe Ibarra Sentado al centro, de traja blanco.

E)



F) 1959 - 60

Acto de reconocimiento



En una graduación preescolar, con la maestra Librada y el maestro Luis Reyes. Elvira a la derecha con un niño año



PEDAGOGIA '86

ENCUENTRO
DE EDUCADORES
POR UN MUNDO MEJOR



CERTIFICO: Que ELVIRA GUERRA CARDONA

aparece como coautor del tema BOSQUEJO HISTORICO
DE LA EDUCACION EN GUANTANAMO

presentado en el evento "Pedagogia 86" ENCUENTRO I

A LOS ACTIVISTAS DE HISTORIA DEL MOVIMIENTO SINDICAL

Elvira Guerra

Con orgullo Revolucionario me dirijo a Ud., para reconocerle por este medio, en nombre de la Dirección Provincial del Partido Obrero en la Provincia, su participación en cada uno de los concursos convocados por el Partido, también como en la elaboración de la Historia de su centro de trabajo y en las demás tareas de trabajo

La historia de nuestra Provincia aún no está escrita, sin embargo todos los esfuerzos que hagan las venideras generaciones de trabajadores se sentirán contentos de nosotros, por eso, lo llamamos historia revolucionaria trabajemos por la consecución de este importante objetivo.

En estos momentos se han convocado los concursos 1ro. de Enero y los equipos 130 Aniversario del Partido Obrero, por lo que se destaca en la presentación

HÉROES DEL TRABAJO DE LA



LUIS MANUEL TARS ANTOARCHI
Mecánico industrial de la fábrica de cemento José Mercader, en Santiago de Cuba. Sindicato de la Construcción. Desde 1967 trabaja en la fábrica de cemento como obrero. Ha participado en 14 zafras azucareras y en 7 zafras cafetaleras con carácter permanente. Ha donado sangre en 400 ocasiones. Ha aportado más de 7 mil horas voluntarias en las microbrigadas sociales. Seleccionado Vanguardia Nacional ininterrumpidamente desde 1976.

JESÚS F. ORTA RUIZ (INDIO NABORÍ)
Jubilado, de Ciudad de La Habana. Sindicato de la Cultura. Destacado poeta. Antes y después del triunfo revolucionario puso su caudal cultural al servicio de la causa obrera. Ha integrado jurados prestigiosos, como el Premio Casa de las Américas. En el I Festival Iberoamericano de la Décima se le otorgó la condición de Decimista Mayor. A pesar de su estado de salud y de sus 75 años de edad, se mantiene activo participando en actividades culturales.

ENMA E. GUERRA CARDONA
Directora de la escuela Enrique Varona, en Guantánamo. Sindicato de la Educación. Con más de 51 años de vida laboral, lleva 36 años en el desempeño de su cargo. Bajo su conducción la escuela ha logrado resultados relevantes, tales como Colectivo Modelo y Ejemplar. Ostenta la Orden Lázaro Peña de primer grado, la Medalla de Hazaña Laboral, *Con la distinción de la Santería* ~~Lucho contra Bandidos~~ y otras.

ELPIDIO HERNÁNDEZ SOA
Mecánico A de la Terminal de Ómnibus U 30 de Artemisa. Sindicato del Transporte. Tiene 40 años de vida laboral. Como integrante del Movimiento de Destacados ha logrado acumular más de 79 mil horas de trabajo voluntario por valor de más de 96 mil pesos en la reparación de motores de ómnibus, cajas de velocidad y la adaptación de motores de montacargas. Vanguardia Nacional por 17 años consecutivos.



DAGOBERTO PRADO FUSTE
Jefe de Campamento Cañero, de la Brigada Fernando Chenard Pita. Sindicato del Comercio. Más de 37 años de vida laboral. Desde 1960 hasta el 1980 logró cortar alrededor de 800 mil arrobos de caña, y a partir de 1976 dirige la brigada que acumula un total de 84 millones 844 mil arrobos de caña cortadas. Ostenta la Orden Lázaro Peña de primer, segundo y tercer grados. Vanguardia Nacional por cinco años consecutivos.

JESÚS RODRÍGUEZ ECHENIQUE
Técnico en Desarrollo y Producción del OBE provincial de la capital. Sindicato Químico Minero Energético. Innovador destacado, desde 1976 a la fecha ha presentado un total de 71 innovaciones con un efecto económico superior a los 5 millones 495 mil pesos. Acumula más de 17 mil horas de trabajo voluntario en su centro, agricultura y obras sociales. Vanguardia Nacional de su sindicato y de la ANIR por 12 años consecutivos.

(No participó en la ceremonia de condecoración por encontrarse en ferrol)



Fotos: Carlos Cánovas

Trabajadores, Lunes, 4 de mayo 1998.

9 venceremos

SEMANARIO

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN GUANTÁNAMO.
Año XXXV. No. 43. Cierre 11:00 pm. Precio: 20 centavos. ISSN 0864 1285

Felicidades MADRE HEROÍNA, educadora

● Por Ariel SOLER C.
Foto: Leonel ESCALONA

NO HAY DESCANSO para Enma Elvira Guerra Córdova, ella misma hasta ahora no lo admite ni procura. Nunca pensó, y mucho menos en 1946, cuando se inició como maestra en la escuela primaria Enrique José Varona, que ahí sería vitalicia y escribiría una historia que hoy traduce en cientos de profesionales, técnicos, obreros calificados que de vez en vez pasan por allí a prodigar amor y respeto a quien le abrió la puerta del saber, a esta indiscutible madre de muchos guantanameros.

Un libro recoge cientos de nombres, oficios, profesiones de hombres que un día niños, corretearon por las áreas de esta escuela o recibieron la necesaria y oportuna reprimenda. Cuenta Elvira que hasta jubilados, sus hijos y nietos forman generaciones que transitaron por esta escuela "alma de su vida", que inscribe en sus matriculas nombres gloriosos como los de Pepito Tey, Asdrúbal López o Esteban Campos, mártires de la Revolución.

En este centro está escrita la parte fundamental de la obra de quien es hoy Heroína del Trabajo de la República de Cuba, condecoración que prendió en su pecho el Comandante en Jefe Fidel Castro, algo "inimaginado, me abrazó, me besó, nunca pensé que pudiera ocurrir", narra emocionada esta tenaz mujer que dedica ya 52 años a la Educación y que a los 60 de edad, para más ejemplo, se hizo Licenciada.

Una mirada atrás descubre que en 1946 la escuela era privada y pagaba 20 pesos mensuales a la joven maestra, que dos años más tarde tendría que sumar un centro nocturno a

su diario bregar para mejorar la economía. En 1962 el Varona se nacionalizó y al siguiente año a Elvira le dan la dirección que desde entonces mantiene. Todos estos años le sirvieron para modelar el alto título que, "no es sólo mío —subraya convencida—, es el resultado del trabajo de todos, quienes ayudaron a tener una buena escuela y unos magníficos alumnos, nuestros hijos".

El pecho no le alcanza para cargar 26 medallas y distinciones: Clandestinidad, Hazaña Laboral, Por la Educación Cubana, Vigilancia Revolucionaria, fundación de los CDR y la FMC, Pepito Tey, Lázaro Peña de primer grado... La memoria se pierde en la hoja de servicios a la Revolución, alfabetizadora, censos de población y viviendas, cambio de moneda, miliciano... Más recientemente el gobierno municipal le entregó por sus valores la estatua de La Fama.

Ahora Fidel le dio el gran alegrón por reconocimiento del movimiento obrero. Lo merece y se prueba del modo más sencillo: visite su oficina, donde no faltan, junto a documentos y legajos administrativos, los más inverosímiles presentes de sus pioneros, todos dedicados con tierno amor para su directora, para esta madre y Heroína.



Para homenajear lo virtuoso

● Por Oreste RIOS R.

ERES maravillosa, fiel, comprensiva; mujer inteligente, dedicada por completo a la felicidad de tu hogar y familia. Moldeas la arcilla que anima y engrandece la obra de la vida. Estás hecha MADRE, para homenajear lo virtuoso, la sencillez cotidiana.

Tu pecho generoso es el escudo seguro, contra el cual se estrellan todos los problemas y tensiones. Tus manos hacen milagros: zurcen el tiempo, lo lavan con bondades. Tus ojos, como farolas, nos alumbran el camino. Nunca nos fallarás.

Este domingo especial, y siempre, donde las tarjetas postales y los regalos matizarán la jornada, es para sentarse juntos y compartir. Y es que la entrega total de la madre cubana, nos permite sobreponernos a los pesares y carencias.

En esta ocasión de alegría infinita, con tu ternura perturbada que nos alienta el andar, recibe mil FELICIDADES, en tu Día.

Programación
ESPECIAL

UN PROGRAMA especial de actividades para celebrar el Día de las Madres, que incluye ferias de productos agropecuarios, industriales, gastronómicos y de otro tipo, se llevará a cabo con la participación y entusiasmo del pueblo guantanamero.

Entre los artículos puestos a la venta en el día de hoy sábado, desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la tarde, en la calle Pedro A. Pérez (desde Pintó hasta Paseo) y en la plaza del propio nombre, se incluyen diversos tipos de viandas y frutas, carnes, aves, mariscos, pan especial, dulces, helado y muchos otros productos.

También ofertarán artículos de ferretería y textiles, utensilios domésticos, flores y la red de restaurantes

ampliará sus ofertas de comida, tanto para consumir en la propia instalación como para llevar, y a partir de las 7 de la noche, se celebrará la ya tradicional Noche Guantanamera, con una oferta superior de comidas, bebidas y músicaailable.

A partir de hoy sábado y hasta el próximo lunes, se fortalecerá la transportación hacia y desde los diferentes municipios con esta capital, así como con Santiago de Cuba. Igualmente las rutas locales de esta ciudad mejorarán el servicio este fin de semana, fundamentalmente en horas de la mañana, estableciéndose una vinculación de todas las rutas con el cementerio San Rafael.

Elvira, la Heroína del Trabajo

Más de 30 años dirigiendo una escuela primaria

■ Haydée León Moya

GUANTANAMO.—Entre sus cosas más queridas, Elvira Guerra Cardona guarda con mucho celo diplomas, certificados y condecoraciones en número nada despreciable. La estrella dorada con que fue premiada a los 78 años de edad como Heroína del Trabajo de la República de Cuba ocupa un lugar especial y distinguido.

Todo ello sintetiza el reconocimiento social por sus 55 años como maestra. Ella lo sabe y lo aprecia tanto como un saludo o frase cariñosa que le dispensan a su paso aquellos que fueron sus alumnos o sencillamente estuvieron en una de las 7 aulas de la escuela primaria Enrique José Varona, donde se formó como maestra y la cual dirige hace nada menos que 37 años.

Sin previo aviso llegué una tarde lluviosa del último septiembre a una de las más antiguas escuelas de Guantánamo y por un discreto pasillo lateral, entre cientos de niños uniformados, me interné hasta el patio interior de la Varona. Y allí estaba Elvira. Es menuda y de pequeña estatura, tanto, que muchos de los alumnos de sexto grado besan su frente sin necesidad de inclinarse. Es hora de recreo y ella lo comparte con sus muchachos, como tantas veces en sus 78 años de edad.

¿No se atormenta usted con tanto alboroto?

En lo más mínimo, sin ese bullicio a la hora del recreo sí me atormentaría, pues no sería normal. Esa energía de los niños es el mejor antídoto para el aburrimiento, de manera que yo no sé qué es ese estado de ánimo porque vivo permanentemente rodeada de personitas como esas. Permanezco mañana y tarde en la escuela

un tiempo en que al llegar las pruebas experimentaba un dolor inmenso. Aquí —se reclina en su silla y hala una gaveta del buró con varias divisiones pequeñas— se echaba el menudo de la venta de las hojas a los alumnos para los exámenes. Valía 10 centavos cada una. Y muchos no las podían pagar, ni examinar.

"Por cosas como esas, muchos revolucionarios se opusieron en aquel tiempo a los gobiernos responsables de esa discriminación. Mira, en esta misma escuela aprendí a trabajar con un mimeógrafo con el cual hacíamos propaganda revolucionaria, como parte de las actividades del Movimiento 26 de Julio".

¿Qué suerte corrió la Varona después de 1959?

La misma que todas las del país. Pasó a manos del pueblo cuando la nacionalización en 1961. A mí, como a otros tantos entonces, la Revolución



nos dio la posibilidad de pasar un curso que equiparó nuestros conocimientos como maestros primarios. Trabajé los 4 primeros años impartiendo clases y a partir de 1964 comencé como directora, hasta hoy.

El hecho de que este centro escolar conserve en muy bien estado el mobiliario de hace medio siglo, con los mismos pupitres de paleta donde aprendieron a leer y escribir, por ejem-

Las plusmarcas de Elvira Guerra

JORGE LUIS MERENCIO
CAUTÍN

Tres plusmarcas territoriales —dicho en lenguaje deportivo— ostenta la educadora guantanamera Emma Elvira Guerra Cardona.

Sus récords: 55 años como maestra y 38 como directora de una misma escuela, nadie los supera en Guantánamo. Es, además, con sus 76 años, la pedagoga de más edad en activo en la provincia.

A quien no haya tenido el privilegio de conocerla pudiera parecerle retórica escucharle decir, después de más de media centuria entregada a la formación de los jóvenes, que no está cansada de trabajar.

Para quienes cotidianamente la vemos, sencilla, modesta, perennemente ocupada, la afirmación sólo confirma sus convicciones revolucionarias de incansable luchadora y su paradigmática dedicación a la enseñanza de la niñez y la juventud, a la que ha entregado, sin exageración, miles de horas voluntarias, sobre todo en su labor como repasadora, consultante y asesora.

Elvira admite sentir cierta fobia por la jubilación, porque "mi vida han sido esta escuela (se refiere a la Enrique José Varona), mis alumnos y mis compañeros

de labor, a quienes dedico prácticamente el día y la noche.

"Mucha gente me pregunta por qué no me jubilo, si como combatiente cobraría el total de mi salario, pero es que mi existencia, más que del dinero, depende de mi trabajo, de una vida activa y motivada. Temo alejarme definitivamente de mi escuela para no perder esos «privilegios», aunque sé que, inexorablemente, ese día llegará".

La Enrique José Varona ha sido su vida, uno de sus tres grandes amores (su esposo falleció hace cuatro años y su única hija es asesora teatral en Ciudad de La Habana). Esta reliquia de la educación guantanamera, se inició en 1946 como maestra hogarista, cumplió misiones como combatiente clandestina y se consagró como cuadro, pues desde 1963 hasta la actualidad ha asumido exitosamente la dirección de la escuela, a la que ha empujado a los escalones más altos: colectivo ejemplar, modelo y vanguardia nacional.

De sus momentos de luchadora clandestina evoca la célula de su centro, el mimeógrafo con que imprimían la propaganda revolucionaria y las varias ocasiones en que en su casa, en la ciudad de Guantánamo, escondieron armas y combatientes.

Con similar pasión y orgullo rememora su faena como alfabetizadora en la escuela nocturna Félix Varela, labor ante-

cedida por su participación en el censo de analfabetos en los barrios Sur y Este, de la cabecera provincial.

Sobre el presente curso escolar, vaticina que será el mejor de la historia educacional cubana, pues marca la consolidación de las inversiones en videos, televisores, computadoras y otros adelantos tecnológicos.

"Ve —me dice buscando confirmación—, si me hubiese jubilado, me habría perdido esta nueva y gran revolución en la enseñanza cubana y de ver otra vez bonita mi escuela, tras su remodelación. En la Enrique José Varona, buena parte de los pupitres datan de la fundación del centro, en 1946. Con ese mismo desvelo cuidaremos los medios audiovisuales."

Premiada en concursos, eventos pedagógicos y Fórum de Ciencia y Técnica, esta extraordinaria trabajadora ostenta numerosas condecoraciones, entre otras las medallas Hazaña Laboral, Aniversario 40 de la Alfabetización, XXX Aniversario de la caída en combate de Ernesto Che Guevara, Combatiente de la Clandestinidad, Pepito Tey; Distinción por la Educación Cubana, Rafael María de Mendive y la Orden Lázaro Peña de Primer Grado.

De su baúl de reconocimientos uno, sin embargo, tiene para ella connotación especial: el Título Honorífico de Heroína del Trabajo de la República de Cuba, recibido de manos del Comandante en Jefe Fidel Castro, en mayo de 1998.



PERIÓDICO VENCEREMOS

"Esa condecoración resume mi paso por la vida, diríamos que concentra el valor de las restantes, con el ingrediente especial de habérmela entregado Fidel", asegura la única mujer guantanamera heroína del trabajo.

Mi felicidad es la escuela

Por ILIANA HAUTRIVE

Foto: Daniel Fonte



ENMA Elvira Guerra Cardona, Heroína del Trabajo de la República de Cuba transmite plena satisfacción personal cuando habla de sus 53 años de trabajo en la primaria *Enrique José Varona*, de Guantánamo, desde que comenzó su vida laboral hasta nuestros días.

La vida de maestra era difícil en aquella escuelita privada "pero había que hacerlo para poder tener un empleo, por el que sólo pagaban 20 pesos al mes", nos cuenta.

Al triunfar la Revolución fue llamada a fungir como interventora. Después escaseaban directores, y dio el paso al frente por un año, como se le pidió. Transcurridos 36 años se mantiene en tal responsabilidad.

Detrás de esa larga trayectoria hay un estela de dedicación realmente admirable: "En la escuela todavía conservamos los muebles de entonces, cuidándolos con esmero".

Es el mismo espíritu que trata de sembrar en sus alumnos: "Les numeramos las hojas de las libretas y, cuando se terminan, van a la dirección, y es cuando se les entrega otra nueva. Igual sucede con los lápices; a quien se le queda en casa por olvido, tiene que venir a pedirme un "mochito", como dicen los muchachos, para resolver en el día. De tal forma vamos inculcándoles el hábito de cuidar sus medios de estudio y garantizar que nunca les falten".

Cuesta trabajo apresar en palabras lo que pasó por su mente cuando, con 75 años, llegó al Instituto Superior Pedagógico de su natal Guantánamo y disfrutó del desempeño allí de más de 30 profesores que fueron sus alumnos; cuando sabe que el 86% de los egresados de su escuela durante más de 50 años, hoy son maestros; o se remonta a las lecciones de patriotismo que ella impartía hace cinco décadas atrás, a decir de un actual carpintero, su educando de entonces.

Aun cuando sólo tiene una hija, graduada de teatrología y residente en Ciudad de La Habana, y lamentablemente ya no cuenta con la presencia física de su querido compañero en la vida, la familia de la escuela (hay quienes en el claustro llevan junto a ella más de 30 años), sus amistades, y el cariño de sus muchachos, que invaden de noche la casa para que les repase, hacen que nunca se sienta sola.

Vanguardia nacional del Sindicato de la Educación, las Ciencias y el Deporte en ocho ocasiones; condecorada con las medallas de Hazaña Laboral y *Lázaro Peña* de 1er. grado, entre otros reconocimientos, asegura que su felicidad está en el trabajo y en su escuela.

6 de sept del 2004 150 sep. 2004

Trab

¡Usted fue mi maestra!

MARÍA DE LAS NIEVES GALÁ

Elvira Guerra Cardona tiene el signo de los que nacieron para educar. Del alma le nació ese gusto por enseñar, por entregarles a los demás su saber y dulzura. Años estuvo sembrando letras, cultivando la inteligencia entre los niños guantameros, la mayoría de ellos convertidos hoy en hombres y mujeres.

Y aunque las canas ya apostaron por el retiro, desde la tranquilidad de su hogar se resiste a complacerlas. Ella es de las que opinan que un verdadero maestro nunca se jubila, porque siempre tiene algo que mostrar, ya sea en una conversación o en un encuentro casual.

En andares por ese pedazo de tierra oriental descubrimos a esta mujer, que supo apreciar, desde muy joven, la grandeza de la Revolución. A fuerza de sacrificios de su familia se convirtió en profesora antes del Primero de Enero de 1959, tiempos en que pocos habitantes de esta olvidada región podían darse el lujo de ir a la escuela.

Así comenzaría un oficio al cual se entregaría con altruismo y pasión. Su savia quedaría impregnada durante 55 años en la Escuela Primaria Enrique José Varona, 38 de ellos como directora del centro. Mas, su responsabilidad que no la alejó del aula. "El director que no da clases se pierde", sentencia categórica. Según manifiesta, daba clases de Historia a quinto y sexto grados. "Esa asignatura me fascina y yo disfrutaba mucho impartiendo-la", apunta.

Acota que entre las preferencias estaban los equipos de investigación. "A los quince días hacíamos el debate, todos participaban y exponían. Finalmente, los propios estudiantes evaluaban a sus compañeros. Ese ejercicio los ayudaba a desarrollar el pensamiento, a investigar y resumir".

Agrega Elvira que esto se complementaba con visitas a los lugares históricos de la provincia, para que vieran con sus ojos y tocaran con las manos los sitios de su tierra que tenían un lugar privilegiado en la Historia de Cuba.

Con algo de nostalgia, desde el comedor de su antigua casa, situada en la calle Máximo Gómez, entre Donato Mármol y Varona, recuerda esos años frente a los estudiantes: "A veces daba una clase y los muchachos aplaudían. Yo les preguntaba por qué y ellos respondían que les había encantado. Ese era mi mayor premio, me sentía feliz de que les hubiera gustado y quisieran continuar escuchándome. Creo que para dar una buena clase de Historia hay que sentirla.

Entre sus múltiples experiencias señala que también impartía ajedrez a niños de preescolar: "los adiestraba a través de cuentos y aprendían el nombre de las fichas, el lugar de estas en el tablero, y algunas jugadas sencillas. Cuando pasaban a primero y segundo grados, el maestro de educación física continuaba las lecciones".

Con 81 años de edad, Elvira sigue desde su hogar la labor para la cual nació. "Aquí vienen cantidad de alumnos para aclarar dudas, otros acuden a mí debido a una



AGUSTÍN BORREGO TORRES

investigación. Por las noches, asesoró a un grupo de estudiantes de la secundaria, por eso no cobro un centavo, lo hago porque me siento feliz, yo los ayudo y ellos me hacen compañía".

En una de las paredes de la sala, un cuadro da fe del título otorgado a ella como Héroe del Trabajo de la República de Cuba, en el año 1998.

"Por aquí pasó medio Guantánamo para felicitar me, recuerdo que cuando llegué a la casa, la cuadra estaba cerrada y mis vecinos vinieron a congratularme". No pasa inadvertida esta pequeña y vivarachita mujer, que supo ganarse el cariño de tantas generaciones. En el corazón de cientos de profesionales de este territorio oriental hay un sentido agradecimiento hacia Elvira Guerra: "El otro día pasó por mi casa un carro y un hombre se bajó a saludarme. Me dijo: ¿Usted no se acuerda de mí? Le respondí que su cara me era conocida, pero no lo recordaba bien, porque ellos salen de la escuela muy chiquitos y después ¡crecen tanto! Entonces afirmó que era médico del policlínico del Reparto San Justo y estaba cumpliendo misión. Así ocurre a cada rato, viene alguien a saludarme con un cariño muy grande, a veces no puedo recordar porque son muchos, y ellos son los que te dicen: "¡Usted fue mi maestra! Y una siente un orgullo tremendo".