



**CONCEPCIÓN TEÓRICO-  
METODOLÓGICA PARA  
DESARROLLAR LA IDENTIDAD  
CULTURAL LOCAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA  
EDUCACIÓN  
PREUNIVERSITARIA**

**EYLER GUERRA PÉREZ**

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA

CONCEPCIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL  
LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

EYLER GUERRA PÉREZ

Holguín

2015

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA

CONCEPCIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL  
LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autor: Prof. Auxiliar, Lic. Eyler Guerra Pérez, M. Sc.

Tutores: Prof. Titular, Lic. José Sánchez Suárez, Dr. C.

Prof. Titular, Lic. Falconeri Lahera Martínez, Dr. C.

Holguín

2015

ISBN 9789591640376

## AGRADECIMIENTOS

A: mis tutores, José Sánchez Suárez y Falconeri Lahera Martínez: por su paciencia, inteligencia, sabias enseñanzas y por permitirme crecer con su ayuda.

A: mi esposa Yanet, por su apoyo y el tiempo que la he tenido que dejar sola para cumplir con este empeño.

A: mis padres, Silverio y Maritza, por su preocupación y sabios consejos.

A: mi papá Oscar y su esposa Belkis, por su intranquilidad, regaños en los momentos debidos y aliento constante.

A: mis tías y tíos Idania, Miday, Jorge y Agustín: por su desasosiego de que me formara como doctor.

A: mi hermano, Einer Aguilar Pérez: por su confianza, sinceridad e impaciencia constante en este proceso.

A: mis hermanos Ori, Karel, Yamal, Ilianita y Elianne: los quiero mucho.

A: mis primos Yurisays, Lisbet, Vladi y Naty: por su cariño para conmigo.

A: mis suegros Tomás e Ivís, por su preocupación y apoyo.

A: mi familia, por su incondicionalidad, la cual nunca olvidaré.

A: el Dr. C. Carlos Beltrán Pazo, mi profesor del pregrado, oponente y tutor de esta obra de grado, amigo de la vida y profesor eterno: gracias por tu sabiduría y atinados consejos.

A: mi madre, Maricela Millet Duperey, tutora del pregrado, de la maestría y del doctorado.

A: todos los profesores del Doctorado Curricular Colaborativo Edición III, gracias por todos los conocimientos brindados.

A: los doctores de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero" de Holguín especialmente a Adalis Palomo, Rudy Toledo, Dulce Verdecía, Amarillis Batista, Ismael Tamayo, María E. Ayala, Hortensia Cruz, Yaquelin Palacios, Anabel Naranjo, Yurima Otero y

Martha M. Fernández gracias por sus consejos y apoyo en los momentos difíciles de esta ardua etapa.

A: Tamara por su ayuda desinteresada en cuanto al asentamiento bibliográfico y búsquedas realizadas para el desarrollo de la investigación.

A: Leovis, Yolexi, Adonis y Rafael por su amistad, preocupación constante y críticas oportunas.

A: el Dr. C. Raúl Hernández Heredia por su amistad, ayuda y constante preocupación.

A: mis compañeros del antiguo Departamento de Formación Pedagógica General de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García" de Guantánamo, especialmente a Isis, Ivón, Maida, Cristina, Xiomara, Wilson, Idalmis, Jarvis, Kirenia, Relaño, Lillian y Mercedes.

A: mis compañeros del doctorado curricular colaborativo: Idelvis, Sofía, Annia, Yami, Chicha, Yayi, Liuvis, Gertrudis, Mirta, Anabel, Fredy, Reidel, Chaveco, Chino, Nápoles, Michel, Carballo y Gabriel.

A: Tatiana y Rosa Ivis por ser parte de mi familia en la hermana provincia de Holguín.

A: las doctoras Gertrudis Sugranyes y Cristina Savón por todo el esfuerzo realizado en breve tiempo ante la revisión de esta obra.

A: todos los que me estimularon y apoyaron durante esta importante etapa investigativa de mi vida profesional.

A todos, muchas gracias.

## DEDICATORIA

A mis abuelos, Papi y Mima, por todo lo que hacen por mí.

A mi hija Erica Alejandra Guerra Sánchez, por ser la obra más bella que he creado.

## SÍNTESIS

La Educación Preuniversitaria tiene como objetivo el desarrollo integral de la personalidad de sus estudiantes. En el proceso de desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes de preuniversitario se evidencian insuficiencias, que limitan el conocimiento de tradiciones, costumbres y valores identitarios.

La presente investigación tiene como objetivo ofrecer una metodología sustentada en una concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. La contribución a la teoría consiste justamente en revelar, en dicha concepción teórico - metodológica, los subsistemas cognitivo - cultural - identitario, axiológico - cultural identitario y cultural - identitario - conductual, además de la cualidad desarrollo cultural identitaria en el contexto local.

La contribución a la práctica de la investigación se concreta en una metodología para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, lo cual facilita el cómo proceder para lograr este propósito desde el proceso educativo, de manera que los estudiantes se identifiquen con su localidad.

Los resultados se corroboran a partir de la consulta a expertos, un experimento pedagógico y su socialización en talleres de reflexión profesional con el consiguiente cumplimiento del objetivo propuesto.

## ÍNDICE

	"Pág."
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA.....	11
1.1. Estudio epistemológico de la identidad cultural y su manifestación en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria .....	11
1.2. Fundamentos teóricos de la identidad cultural local desde la identidad cultural en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.....	22
1.3. Estado inicial del desarrollo de la identidad cultural local en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria .....	32
Conclusiones del Capítulo 1.....	39
CAPÍTULO 2. CONCEPCIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA .....	41
2.1. Fundamentos epistémicos de la concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.....	41
2.2. Concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.....	46
Conclusiones del capítulo 2 .....	82
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS	



ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA DESDE LA PRÁCTICA EDUCATIVA .....	84
3.1. Metodología para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria .....	84
3.2. Validación de la viabilidad de la concepción teórico-metodológica y la efectividad de la metodología desde la aplicación del criterio de expertos y la realización de un experimento pedagógico.....	96
3.2.1. Generalidades y discusión de los resultados de la consulta a expertos.....	98
3.2.2. Generalidades y discusión de los resultados del experimento pedagógico...	102
3.2.3. La socialización de los resultados en los talleres de intercambio pedagógico	106
Conclusiones del Capítulo 3.....	111
CONCLUSIONES GENERALES.....	112
RECOMENDACIONES.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	114
ANEXOS.....	134

## INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la Revolución y como reflejo de la política cultural cubana, el sistema educativo centra su atención en la defensa de las tradiciones y las difunde como patrimonio vivo. Es la escuela quien desempeña el papel rector en este sentido y es por ello que se encarga de la difusión de la cultura local y el consiguiente desarrollo de la identidad de los estudiantes.

Justamente todo ese empeño sería estéril si no se cultivan en las instituciones docentes el conocimiento de los elementos identitarios. Es por ello que el trabajo que se realiza en el campo de la investigación y la divulgación debe complementarse con la labor educativa institucionalizada o no. Para eso se debe partir de premisas importantes: la voluntad del Estado y las instituciones para concretar ese empeño; la preparación de los docentes para desarrollar de la identidad cultural desde la identidad cultural local y el patrimonio local; así como la disposición de la ciencia para dar respuestas a problemas de esta índole.

En ese sentido, el conocimiento por parte del profesor acerca de lo mejor de las tradiciones culturales, nacionales y locales deberá reafirmar su concepto de identidad como expresión de formación de la cultura nacional. A la vez este deberá lograr que sus estudiantes aprendan a reconocer los valores identitarios de su entorno y que los diferencian o identifican con los demás sujetos de cultura.

Estas cuestiones también son responsabilidad de la Educación Preuniversitaria, encargada de fomentar los valores identitarios que ya han sido abordados por educaciones precedentes. En este nivel de educación, como expresa López (2009), "...es necesario orientar a los jóvenes en el descubrimiento y valoración consciente de su identidad, a través del contacto con el patrimonio cultural formado por las generaciones que les precedieron".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> López Rodríguez, Joel. El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Cuba, 2009. P. 2.

No se puede olvidar que en este proceso el profesor tiene que recurrir necesariamente a la memoria histórica en la cual se conserva el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad cultural propia y la de los estudiantes. Es por eso que, en los últimos años hay un gran empeño por insertar la ciencia en la dirección de la educación y, por tanto, del aprendizaje.

De aquí que la educación, en general, y la preuniversitaria en particular, tengan entre sus funciones la de conservar la identidad, estimular el desarrollo y el cambio en la sociedad; es parte integrante de la cultura y como tal expresa los valores identitarios. Para llegar a afianzar los sentimientos de identidad nacional hay que comenzar fomentando en los estudiantes el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad. Es pertinente entonces coincidir con Seijas (2008), cuando plantea que "...la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad debe proyectarse por el desarrollo de la identidad cultural local, utilizando para ello los contenidos del currículum de cada grado".<sup>2</sup>

Es importante, además, que los profesores consideren el contexto social como referente identitario. No puede el profesor del preuniversitario dirigir el proceso educativo al margen de premisas como la que plantea la investigadora Tejeda (2000): "...cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. (...) El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social."<sup>3</sup>

El tema de la identidad cultural ha sido valorado por múltiples investigadores. Autores como: Zamora (1989), Ruiz (1991), de la Torre (1995), García y Baeza (1996), Tejeda (2000), Laurencio (2002), Álvarez

---

<sup>2</sup> Seijas Bagué, C. R. La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, Cuba, 2008. P. 7.

<sup>3</sup> Lecsy, Tejeda del Prado. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana, Editora Política, 2000. P. 7.

(2005) en sus investigaciones referencian diferentes vías para potenciar la formación de la identidad cultural desde la institución docente, pero no se propusieron entre sus objetivos realizar precisiones tanto teóricas como metodológicas que permitan la inserción de estos resultados en la Educación Preuniversitaria.

Otros investigadores se dedican al análisis del proceso de desarrollo de la identidad cultural en relación con los procesos educativos en los diferentes niveles de educación. Entre ellos se encuentran: Seijas (2008) quien revela la preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada; Batista (2008) al abordar la formación de valores de identidad y dignidad en los estudiantes del preuniversitario; Tamayo (2009) quien ofrece las potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario.

Asimismo, López (2009) al investigar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preuniversitario; Verdecía (2011) cuando trata la música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado; Hernández (2012) dedica su investigación al desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Computación en la carrera de Estudios Socioculturales; González (2014) dedica su estudio a la educación patrimonial en el preuniversitario y Nápoles (2014) se refiere al desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Las transformaciones introducidas en la Educación Preuniversitaria, a partir del curso escolar 2004 - 2005, aunque no tratan de manera explícita el tema de la identidad cultural, ofrecen la posibilidad de contribuir al desarrollo identitario de los estudiantes. Estas tienen como antecedente el modelo curricular para la formación integral y diferenciada del bachiller cubano propuesto por Jardinot (2003). A estas cuestiones

súmensele las potencialidades del entorno guantanamero para el desarrollo de esta labor educativa, a partir de una identidad cultural local, rica en historia, tradiciones de lucha y marcada diferencia económica con otras regiones del país.

Los resultados de investigaciones desarrolladas desde el curso 2001-2002 hasta la fecha, en la Universidad de Guantánamo, específicamente en la sede "Raúl Gómez García", del cual este autor es partícipe, y los obtenidos en otras universidades del país, representadas por los autores mencionados, confirman limitaciones de los estudiantes desde lo axiológico como nivel conductual que exige la identidad cultural local. Sus propuestas hacen énfasis en la necesidad del perfeccionamiento de un aparato teórico y metodológico que enriquezca la preparación del profesor del preuniversitario desde el proceso educativo en su acepción con el trabajo identitario y patrimonial.

También se consideran documentos curriculares vigentes tales como: los programas de las asignaturas del preuniversitario, para analizar las exigencias sobre el desarrollo de la identidad cultural local. Se valoran los informes de validación de estos programas entre los años 2001 al 2012, los informes de los resultados del control al proceso de enseñanza desde el 2000 al 2011 y otros informes en la Educación Media Superior de la Provincia, que corroboran las deficiencias y las causas que en ellas inciden.

Sobre la base de este análisis se observa que la praxis pedagógica exige el desarrollo de la identidad cultural local como premisa para el fomento de la identidad nacional. Por otra parte, desde la ciencia se han buscado respuestas a estas exigencias que ahora constituyen presupuestos básicos para el desarrollo de la presente investigación. Sin embargo, las investigaciones relativas al desarrollo de la identidad desde la identidad cultural local en la Educación Preuniversitaria, aún no satisfacen las exigencias de la praxis en todos los contextos, uno de los cuales es el contexto guantanamero.

A partir de este estudio, se sintetizan las deficiencias fundamentales observadas:

- Insuficientes conocimientos o subvaloración en la mayoría de los estudiantes del preuniversitario en el entorno socio - cultural de Guantánamo, de aspectos significativos de la identidad cultural local.
- Los estudiantes no reconocen en su valoración, con suficiente profundidad, la significación cultural e histórica de la localidad, pues no disfrutan conscientemente el orgullo de nacer y crecer en ese territorio, ni expresan un fuerte sentimiento de compromiso ante las necesidades de preservación y desarrollo de la cultura local.
- Los profesores del preuniversitario, en sus valoraciones, tienden por lo general a valorar aisladamente los hechos históricos, las personalidades y la cultura local.

Actualmente la Educación Preuniversitaria de Guantánamo, opera una concepción teórica que pretende satisfacer las demandas sociales de desarrollo de normas de conducta generales, desde el proceso educativo. Sin embargo, las deficiencias señaladas anteriormente tienen su basamento en elementos tanto teóricos como metodológicos y prácticos. Uno de ellos es la carencia de fundamentos teóricos y metodológicos suficientes en la concepción teórica vigente acerca del desarrollo de la identidad cultural local, dispersa en documentos rectores, de orientación metodológica e indicaciones vigentes, lo cual limita una interpretación e implementación en la praxis educativa de este proceso.

La situación anterior es preocupante, pues la identidad cultural local es premisa indispensable en la consolidación del patriotismo. Aunque los autores consultados hacen aportes valiosos para contribuir a la solución del problema de las insuficiencias en el desarrollo de la identidad cultural local en distintos niveles, del estudio fáctico y documental realizado, se corrobora una carencia teórica:

- Ruptura en las relaciones entre el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario y la cultura que proporciona el proceso educativo desarrollado en este nivel de educación.

A partir de las evidencias empíricas iniciales, las limitaciones constatadas en la práctica y la carencia existente en la teoría pedagógica se determinó el siguiente problema científico: ¿Cómo desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria?

Este problema se manifiesta en la identidad cultural en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria, lo que se considera en esta tesis como objeto de investigación.

La identidad cultural se concibe como un proceso que sistematiza los elementos distintivos de una colectividad humana, localidad, región, país, área geográfica e incluye, los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad.

Para intervenir en la solución del problema, se plantea como objetivo: elaborar una metodología sustentada en una concepción teórico-metodológica que propicie el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Por otra parte la identidad cultural local se manifiesta como un componente del objeto declarado, en que "...ciertos elementos que permiten reconocer a los propios: ciertas uniformidades de comportamiento, de puntos de referencia fijos, de rituales, de imaginario que abarcan al grupo; todo esto tiene permanencia,...; todo esto se desarrolla en un territorio con límites precisos que tanto puede ser la nación como el barrio, la región, la ciudad o la aldea, según diferentes niveles de complejidad. La localidad, el territorio común y delimitado, juega un papel decisivo para construir una idea del "nosotros" frente al "ellos".<sup>4</sup>

Lo antes expuesto junto al carácter diferenciado de la acción en cada estudiante dada la educación que cursa, constituyen razones que contribuyen a precisar como campo de acción el desarrollo de la identidad cultural local en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.

---

<sup>4</sup> Gutiérrez, G. Identidades Locales/Redes de Cultura Globalizada. Conflictos y diálogos posibles. Universidad de Buenos Aires. Instituto Cordilleriano de Estudios de promoción Humana. [www.iceph.com.ar](http://www.iceph.com.ar) (Consultado 12/12/2014).

En la tesis se defiende la idea de que una metodología, sustentada en una concepción teórico - metodológica que considere elementos como lo cognitivo cultural, lo axiológico cultural y lo cultural conductual satisface las demandas sociales de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Para guiar la lógica investigativa se conciben las siguientes tareas científicas:

1. Análisis epistemológico de la identidad cultural y su manifestación en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.
2. Sistematización de los fundamentos teóricos de la identidad cultural local desde la identidad cultural en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.
3. Estado inicial que presenta el desarrollo de la identidad cultural local en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.
4. Elaboración de una concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local y una metodología que propicia su implementación práctica.
5. Valoración de la viabilidad de la concepción teórico-metodológica y la efectividad de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

La investigación se fundamenta en el enfoque dialéctico materialista, a partir de la utilización de diversos métodos, técnicas de investigación y la triangulación como procedimiento.

Como métodos teóricos, se emplean: el histórico-lógico, para revelar las relaciones lógicas esenciales en todo el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y en el estudio epistemológico acerca de los conceptos identidad, identidad cultural, identidad cultural local, patrimonio, patrimonio cultural y patrimonio local; el análisis y síntesis con el propósito de resumir los aspectos más importantes de la bibliografía relacionada con la identidad cultural y



el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Se utiliza la inducción-deducción, para elaborar generalizaciones teóricas acerca del objeto y el campo de investigación, así como para poder arribar a resultados concretos en la investigación. Asimismo, la modelación teórica se emplea en el diseño que permite concebir la estructura y funcionamiento de la concepción teórico – metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local y el método sistémico - estructural - funcional, se emplea para la elaboración de la concepción y en la explicación de la dinámica de sus componentes y, con ello, revelar las nuevas relaciones de dicho objeto.

Entre los métodos y técnicas empíricos utilizados en la tesis se destacan:

La observación, con el objetivo de constatar el estado inicial y final del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes a partir de la implementación de la propuesta; de igual manera la observación participante en la determinación de las características del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario y el actuar de los profesores en la conducción de este proceso. Se aplican las encuestas y las entrevistas para obtener información de la problemática estudiada y diagnosticar el desarrollo de la identidad cultural local en el proceso educativo que se desarrolla en la Educación Preuniversitaria.

El criterio de expertos, en su variante del Método Delphi: para constatar y evaluar los presupuestos teóricos analizados, y enriquecer a partir de la crítica, la fundamentación teórica y la concepción teórico-metodológica propuesta, así como su viabilidad.

El experimento pedagógico: para evaluar la efectividad de la metodología propuesta, sustentada en la concepción teórico - metodológica elaborada.

Para el procesamiento de la información se utilizaron técnicas de la estadística descriptiva e inferencial, que permiten resumir, interpretar y presentar la información a través de tablas y gráficos, derivados de

paquetes Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), en su versión 20.0.

El aporte teórico fundamental de la investigación radica en una concepción teórico-metodológica para el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

La contribución de la investigación a la práctica se ofrece a partir de una metodología sustentada en la concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria desde el proceso educativo de este nivel de educación.

La significación social estriba en la posibilidad de favorecer resultados más significativos a nivel del crecimiento personal y profesional de las futuras generaciones, desde el proceso educativo que se desarrolla en el preuniversitario.

La novedad científica de la investigación, consiste en propiciar el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes del preuniversitario, a partir de revelar en una concepción teórico-metodológica que determina, desde sus relaciones, la lógica del desarrollo cultural identitario en el contexto local, como nueva cualidad que surge entre la cultura que proporciona dicho proceso y la identidad cultural local.

La tesis se estructura de la siguiente forma:

- La introducción, que fundamenta los diseños teórico y metodológico de la investigación.
- El capítulo 1, aborda los fundamentos teóricos del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria desde el proceso educativo que se desarrolla en dicha educación.
- El capítulo 2, presenta la concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.
- El capítulo 3, muestra la metodología para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, y además se realiza una valoración de los principales resultados obtenidos.

El informe de la tesis cuenta, además, con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## CAPÍTULO 1

# FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

## CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

El contenido de este capítulo incluye un análisis de los sustentos teóricos más importantes del objeto de investigación, para el estudio de las formas fundamentales del desarrollo de la identidad cultural local. Desde lo epistémico aborda los conceptos de cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local y patrimonio cultural.

El capítulo refiere, además, el estado inicial de la preparación de los profesores del preuniversitario guatemalteco para el proceso de desarrollo de la identidad cultural local y su influencia en los estudiantes de este nivel de educación.

### 1.1. Estudio epistemológico de la identidad cultural y su manifestación en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria

La palabra cultura, en sus primeras y más antiguas acepciones, se refiere al cultivo de los campos. Posteriormente, en el Renacimiento, con el desarrollo del Humanismo, el término adquiere una connotación metafórica, al designar como tal al cultivo de las facultades humanas relacionadas con el saber y el desarrollo de las artes, atribuidos a un don divino, heredado y privativo de algunos sujetos. En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo.

La cultura es un fenómeno de la realidad que ha acompañado toda la vida, individual y social de la humanidad; de ahí que el estudio de las diferentes interpretaciones acerca de la misma constituya una

tarea compleja, que rebasa el objetivo de esta tesis. Sin embargo, la temática investigada impone analizar este concepto para lo cual es necesario tomar en cuenta el desarrollo de este constructo en su devenir. Para la Organización de Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) "...es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".<sup>5</sup>

La cultura es la base de la nacionalidad, de ahí la importancia de desarrollarla, sobre todo en estos tiempos, como forma de defensa ante los ataques foráneos y la necesidad de utilizar la educación para fomentarla. Por estas razones, el análisis de los problemas de la cultura se ha ampliado a otras dimensiones en diferentes investigaciones actuales, tanto de índole nacional como local.

La cultura ha sido estudiada desde posiciones dialéctico - materialistas que pueden sintetizarse en que es un proceso inherente al desarrollo de la humanidad, surgido con el hombre, quien a su vez es producto de ella. Es un fenómeno social que posee un carácter histórico concreto, y de continuidad en la herencia social e individual.

Asimismo la cultura es inherente a la actividad de los hombres en el proceso de socialización e individualización. En ella se expresan las categorías de lo universal, lo particular y lo singular. Encierra en su contenido, múltiples expresiones y manifestaciones entre las que se destacan: normas, valores, conocimientos, capacidades, experiencia social, habilidades, tradiciones, modo de actuación y costumbres.

Aunque existen diversas definiciones, en general todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, conocimientos, creencias, moral.

Dentro de ellas se encuentra Mendoza (2003), quien plantea que: "La cultura es un fenómeno

---

<sup>5</sup> Hernández Rodríguez, Guillermo Julián. Algunos momentos puntuales en la evolución del concepto cultura. Estocolmo, Suecia: Ediciones UNESCO; 1998. P. 12.

multidimensional y su aprehensión conceptual es compleja (...), es concreción de la multifacética actividad humana, material y espiritual, en sus dimensiones práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa. Esto posibilita su interpretación como medida del desarrollo humano, en tanto refiere el ser esencial del hombre, su proceso de asunción, su autorrealización".<sup>6</sup>

En esta definición de cultura dada por la investigadora, se enfatiza en el elemento axiológico, al analizar que la cultura no sólo sirve de fundamento para los valores, sino que se expresa en los mismos y que, a su vez, los valores sirven de punto de partida en la realización de las nuevas conquistas culturales.

De igual modo se toma lo expresado por esta investigadora porque - a juicio del autor de esta tesis - ella explicita con claridad tanto los aspectos medulares de la cultura como los elementos esenciales que pueden servir para desentrañar la relación cultura - identidad cultural.

En esta interrelación es importante enfatizar que el proceso educativo en el preuniversitario está muy comprometido con la formación cultural de los estudiantes. Baste recordar que para muchos estudiantes de este nivel de educación aquí concluye su formación institucionalizada. Por ello es este proceso un marco propicio para efectuar un balance de la preservación, desarrollo y transmisión de la cultura.

Desde la perspectiva en que se analiza, en el proceso educativo del preuniversitario preservar la cultura es, ante todo, garantizar la transferencia de todo el acervo cultural de la humanidad en la nueva generación, y de una generación a otra. Cuando en una clase un profesor y sus estudiantes construyen de conjunto el conocimiento, detrás de ese hecho meramente fenomenológico y casual, hay una relación esencial de carácter generacional. La generación que es portadora del conocimiento, representada en este ejemplo por el profesor, traslada el mensaje cultural a la generación que se forma aprendiendo, representada por los estudiantes. Es conveniente acotar aquí que la misión del proceso educativo del preuniversitario no se

---

<sup>6</sup> Mendoza Portales, Lissette. Axiología y cultura en José Martí. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba; 2003. P. 8.

debe restringir a este aspecto formativo.

En el proceso educativo del preuniversitario, junto a la necesidad de preservar la cultura, se requiere de un arduo trabajo en pos de su desarrollo, y el modo más integral de desarrollarla es la investigación científica. No debe perderse de vista que el proceso educativo en el preuniversitario ha de destacarse por su carácter problémico, comunicativo, investigativo. Sin embargo, el concepto apropiación de la cultura encierra en sí un proceso de transmisión: además de preservarla y desarrollarla, es necesario promoverla.

A partir del análisis realizado, pudieran aportarse algunos elementos de la cultura que según la opinión de este autor la caracterizan como fenómeno y proceso social y se dividen en:

- Materiales: son todos los objetos, en su estado natural o transformado por el trabajo humano, que un grupo esté en condiciones de aprovechar en un momento dado de su devenir histórico: tierra, materias primas, fuentes de energía, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, etcétera.
- De organización: son las formas de relación social sistematizadas, por medio de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo cuya intervención es necesaria para cumplir la acción. La magnitud y otras características demográficas de la población son datos importantes que deben tomarse en cuenta al estudiar los elementos de organización de cualquier sociedad o grupo.
- De conocimiento: son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos.
- Simbólicos: son los diferentes códigos que permiten la comunicación necesaria entre los participantes en los diversos momentos de una acción. El código fundamental es el lenguaje, pero hay otros sistemas simbólicos significativos que también deben ser compartidos para que sean posibles y resulten eficaces ciertas acciones.
- Emotivos, que también pueden llamarse subjetivos: son las representaciones colectivas, las creencias y

los valores integrados que motivan a la participación y/o la aceptación de las acciones: la subjetividad como un elemento cultural indispensable.

Estos elementos podrían explicar el hecho de que la cultura no es un fenómeno aislado dentro de la sociedad. Si bien esta se transmite de generación en generación, también se produce y se enriquece de igual forma, creando los patrones que diferencian a un pueblo de otro. En este sentido, la relación entre cultura e identidad es exclusiva y fundamental: fuera de lo puramente conceptual teórico, no se puede concebir cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. Ellas son manifestaciones de un mismo proceso; por lo que todo concepto dirigido a definir la identidad debe dejar claro su esencia cultural.

De la Torre (2002), plantea que: "... cuando se habla de identidad, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contexto determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia - también relativa - con otros), que es posible su identificación e inclusión en categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista. En el caso de las subjetivas, habría que añadir que la identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino, sobre todo, que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios".<sup>7</sup>

Se concuerda con lo planteado anteriormente en relación a la identidad como proceso y su formación y desarrollo a lo largo del tiempo, en este orden el autor considera necesario destacar su naturaleza cultural, producto de la evolución de una sociedad determinada en el tiempo.

En la presente investigación también se coincide con Córdova (2008) cuando plantea que la identidad se expresa "...en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y

---

<sup>7</sup> De la Torre, C. Identidad e identidades. Revista Temas 2002; P. 28.



sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana".<sup>8</sup>

En relación con lo anterior se considera que la identidad es un proceso dialéctico, un fenómeno complejo, y dañar cualquiera de sus elementos debilita las convicciones identitarias del sujeto, mientras que fortalecer sus componentes significa desarrollar dichas convicciones. En el trabajo con los estudiantes de la Educación Preuniversitaria no se debe despreciar ningún rasgo de la identidad, pues debe conocerse que al trabajar con los elementos más simples se está desarrollando la nacionalidad y por ende lo local. Desde el proceso educativo que se desarrolla en la Educación Preuniversitaria debe contribuir a la defensa de la identidad sin exclusivismo hacia otras identidades.

La identidad cultural por su parte es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales que sistematiza los elementos distintivos de una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad. La esencia está en que no se homogenizan a referidos sujetos, sino que se tienen en cuenta y se integran sus diferencias en un todo a desiguales escalas; está inmersa en un proceso de construcción y se enriquece con la pluralidad de culturas con las cuales se encuentra en constante interacción.

Por otra parte, la expresión identidad cultural en su sentido ideológico no está referida solo a una parte de la cultura, sino a todos los elementos que le son inherentes y son dignos de preservarse para que en el curso continuo de las generaciones las naciones reproduzcan los elementos más representativos de su cultura.

Laurencio (2002) considera la identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto

---

<sup>8</sup> Córdova, C. (2008). Axiología e identidad. Centro de estudios de Cultura e Identidad. Universidad, Holguín, Cuba. P. 21.

determinado de la cultura) como: "...la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio sociopsicológico de diferenciación - identificación en relación con otro (s) grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s)".<sup>9</sup>

En correspondencia con lo anterior, otros autores, entre ellos Baeza y García (1996) coinciden en destacar la existencia de categorías esenciales que constituyen la estructura de la identidad, tales como: sujeto de la cultura, otro significativo, sujeto de identidad, actividad identitaria, objetos de la cultura y objetos de identidad.<sup>10</sup> En este orden resultan de interés para esta tesis las categorías, actividad identitaria y sujeto de cultura.

Se asume entonces que la actividad identitaria conduce a la transformación del sujeto de cultura en sujeto de identidad (sujeto de cultura que, en el proceso de la actividad y la comunicación con otros sujetos, se ha diferenciado de los demás y se ha reconocido como sujeto actuante de su propia identidad cultural), que se construye en la medida que aprehende los valores culturales (materiales y espirituales) que definen su identidad cultural estrechamente relacionados con su memoria histórica.

A partir de la experiencia del autor de esta tesis como investigador de la temática abordada, vale agregar que el ideario social cubano posee concretos antecedentes teóricos relacionados con la identidad cultural desde la axiología y la ética. Desde siglos anteriores y hasta los momentos actuales, la identidad ha sido una línea directriz en todo el proceso de formación histórico - cultural de la nación cubana y en el mundo.

De igual forma se tienen en cuenta los criterios aportados por Laurencio (2002), en torno a la problemática identitaria, el cual refiere los autores cuya orientación teórica se proyecta hacia la conceptualización de

---

<sup>9</sup> Amauris Laurencio Leyva. En Identidad cultural y Educación: una relación necesaria. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

<sup>10</sup> García Alonso, María y Cristina Baeza Martín: Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello". La Habana, 1996; P. 20.

esta temática. Así, Zamora (1989) considera que: "...dentro de las representaciones simbólicas que conforman una identidad cultural local o regional están las costumbres, tradiciones, historia, forma de ser, pensar y actuar de sus moradores, así como también en su contenido se hallan los elementos geográficos o arquitectónicos que rodean a ese grupo, los que van adquiriendo un valor y un significado en su mismidad, evidenciando la importancia del factor geográfico como una variable en el estudio de las identidades culturales".<sup>11</sup>

Pupo (1991) la define como: "la comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación".<sup>12</sup>

Para Arias, Castro y Sánchez (1998), la identidad cultural es: "...un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, (...) y ese espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos y las brisas, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos".<sup>13</sup>

El estudio de las definiciones expuestas anteriormente permite afirmar que la identidad cultural se refleja constantemente en el quehacer cotidiano donde la identidad cultural local desempeña un importante papel. Es heterogénea en su centro, aunque predomine lo común como regularidad. Como fenómeno social permite la integración de grupos locales afines, a partir de la coexistencia de intereses culturales frecuentes. La misma se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores ético - morales. Marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones culturales de una sociedad humana.

---

<sup>11</sup> Zamora Fernández, R. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. (Borrador para un debate), 1989. Pág. 23.

<sup>12</sup> Pupo, Rigoberto: Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos # 1. Holguín, 1991. P. 39.

<sup>13</sup> Arias, María de Los Ángeles; Castro Ana y José Sánchez: En torno al concepto de identidad nacional. Revista Perspectivas. # 9, Abril. Cúcuta, 1998. P. 37.

Además se considera que es dialéctica y, de hecho, contradictoria; en este sentido puede apreciarse que el concepto de lo que somos emerge de una comparación y comprobación siempre antitética, referida a las diferencias y a las similitudes. Desde esta óptica, el fenómeno de la identidad, al establecerse socialmente, se manifiesta en una dinámica funcional cuya expresión implica la posibilidad de ser modificada, dirigida o reorientada.

El autor asume las valoraciones realizadas por los intelectuales cubanos citados con anterioridad y concuerda con Seijas (2008), quien aborda que la identidad cultural es: "... la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse, pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer".<sup>14</sup> Además de los elementos ofrecidos por la autora antes señalada este autor considera que es el reconocimiento de su comunidad más inmediata, el sentido de pertenencia ante su localidad y se refiere al nexo entre lo igual y lo diferente.

El tratamiento a la identidad en la Educación Preuniversitaria y dentro del proceso educativo implica la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrollan los estudiantes, en el que las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político-sociales, los modos de producción y de vida que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Dentro de la identidad cultural, la identidad cultural local desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la cultura de los estudiantes. En esta investigación lo local es entendido como: "... la localidad, y una localidad, desde el punto de vista que nos interesa, la podemos considerar como: un territorio más o menos extenso; con su población estable, históricamente constituida, con una organización económica, social,

---

<sup>14</sup> Seijas Bagué, C. R. La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, Cuba, 2008. P. 18.

política, y culturalmente definida, que forma parte y se subordina a una estructura mayor, superior, o más compleja<sup>15</sup>. Lo expresado anteriormente se asume en esta tesis para el trabajo con los elementos identitarios que forman parte del entorno cultural que distinguen a una localidad determinada.

A partir del análisis efectuado por el autor de esta investigación acerca de las diferentes acepciones de identidad, se asume el criterio de Acebo (2005), cuando plantea que: "...es el marcado sentimiento de pertenencia a la localidad donde se encuentra la escuela mediante el estudio que realizan los estudiantes bajo la orientación de los profesores, de los hechos, fenómenos y procesos físicos, geográficos, económicos y sociales de marcada importancia en la localidad que permite interactuar y auto identificarse con ella y de esta manera puede lograrse fortalecer la identidad".<sup>16</sup>

Para que los estudiantes puedan fortalecer su identidad primeramente tienen que identificarse con lo que tienen a su alrededor, o sea, con la localidad donde viven y en el lugar en que se encuentra la escuela. Necesitan conocer qué fenómenos físicos y económico- geográficos existen, qué importancia desde el punto de vista histórico, social tuvo o tiene lugar en el área a la que se pertenece, hay que amar y querer lo que se tiene para poder defenderlo, ha de identificarse con ello porque no se ama lo que no se conoce.

Para los estudiantes y profesores de la Educación Preuniversitaria es una necesidad poder reconocer la unidad y la variedad de valores culturales locales, sentir interés por los elementos identitarios locales que forman parte del patrimonio cultural guatemalteco, los cuales - con el decursar de los años - ostentan una identidad singular y dan lugar a las costumbres, la vida y la fisonomía espiritual de este pueblo, las cuales perduran, a pesar de la penetración cultural a la cual se ha visto sometido durante siglos.

Es la afirmación de la identidad cultural local unida a lo nacional y lo mejor de la universal, lo que

---

<sup>15</sup> Waldo Acebo: Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia local en su vinculación con la historia patria. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991, P. 21.

<sup>16</sup> Acebo, M. (2005). La Formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación de Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de América. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas, Cuba. P. 25.

proporciona a cada pueblo un estilo distintivo que se manifiesta de modo más trascendental en su patrimonio cultural definido como: "El conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente; y que por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual generación y las futuras"<sup>17</sup>.

La identidad cultural local está muy unida al patrimonio, en este sentido se asume lo planteado por Córdova (2006), con respecto al patrimonio ya que el mismo refiere que: "...el patrimonio es la huella que deja la identidad cultural a su paso por la historia y que conserva trascendencia hasta nuestros tiempos. El patrimonio es la manifestación real de la identidad y la vía expedita para poner en contacto a los estudiantes con su propia identidad".<sup>18</sup>

Esta definición es esencial, pues concibe la identidad y el patrimonio como parte del mismo proceso histórico y permite que los estudiantes se encuentren con su propia identidad, al relacionarse con el patrimonio cultural local o nacional, a través del cual se manifiesta dicha identidad.

Dentro del patrimonio el patrimonio local juega un papel fundamental en el proceso educativo que se desarrolla en la Educación Preuniversitaria. Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente se concuerda con Laurencio (2003) cuando plantea que: "... el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la identidad cultural implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social,

---

<sup>17</sup> Consuelo Portú y otros. Conoce el patrimonio Cultural. La Habana, Cuba. Editorial de libros para la educación, 1980. P. 8.

<sup>18</sup> Córdova, C. (2006). Axiología e identidad. Holguín: Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín, (Manuscrito no publicado), P. 36.

formaciones político sociales, modos de producción y de vida etc., que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias".<sup>19</sup> En tanto: "...el patrimonio local, está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y les dan sentido de pertenencia a sus habitantes".<sup>20</sup> Portu (1980)

En correspondencia con lo anterior se considera que en la medida que la escuela se abra a la comunidad y la cultura local impregne los contenidos identitarios los estudiantes serán capaces de identificarse con su localidad. Se hace necesario destacar que la identidad comienza a forjarse desde el propio nacimiento, el nombre y los apellidos son los primeros signos de identidad que adopta el individuo, la familia y luego las instituciones educativas son las encargadas junto a la comunidad y los medios de difusión de ir perfilando con su accionar cotidiano los valores identitarios de los estudiantes.

Se reconoce que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la identidad cultural del país, esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación, de ahí que deban aprovecharse todos los espacios que esta institución genera: proceso educativo y dentro de este las actividades extradocentes o extraescolares, con la finalidad de desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, cuestiones estas que serán analizadas desde el punto de vista pedagógico en el acápite siguiente.

## 1.2. Fundamentos teóricos de la identidad cultural local desde la identidad cultural en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria

La identidad cultural ha sido estudiada desde lo axiológico por diferentes investigadores cubanos tales

---

<sup>19</sup> Laurencio, A. (2003) Identidad y educación: una relación necesaria. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos/16>.

<sup>20</sup> Portu, C. et al. (1980). Conoce el patrimonio cultural. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. P. 21.

como: Rodríguez (1985), Pogolotti (1995), Sánchez (2003), Laurencio (2002), Fabelo (2004), Batista (2008) entre otros.

En el caso de Pogolotti (1995) la identidad cultural es entendida como: "... un valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual interviene, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral".<sup>21</sup>

Batista (2008) considera a la identidad un valor, por lo que se asume como punto de partida esta concepción axiológica defendida por la autora antes mencionada, sobre la identidad como valor principio, desde el carácter sistémico de los valores. Análisis desde el que dicha autora concluye: "La identidad es valor principio básico o inicial del sistema de valores éticos de nuestra educación, en tanto es el punto de partida del sistema, en torno al cual se agrupan y erigen otros conceptos que se interrelacionan o contienen de manera implícita a este, que es fundamento".<sup>22</sup>

Los criterios de los autores citados permiten comprender el lugar de la identidad como principio y fundamento, criterio desde el que puede considerarse como integración de otros valores, al explicitar en torno al cual se agrupan y erigen otros conceptos que se interrelacionan o contienen de manera implícita. Estas consideraciones contribuyen a una mejor intelección de la identidad como valor integrador y su connotación como fenómeno social.

Esos estudios han permitido realizar algunas consideraciones teóricas que permiten asumir la identidad como macrovalor o valor integrador. No se puede hablar de valor sin valorización, todo lo cual se alcanza en la actividad práctica cognoscitiva. Los valores existen en una relación dialéctica con la valoración, pero

---

21 Graziella Pogolotti. Identidad Cultural y Educación: una relación necesaria. Tomado del Sitio de INTERNET <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>.

22 Batista, A. (2008). El desarrollo de los valores identidad y dignidad en estudiantes de preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Cuba. P. 37.



no pueden ser identificados con la misma.

Los valores no pueden analizarse al margen de la actividad humana, sino a partir de las necesidades que la misma genera. Los valores tienen un carácter histórico – concreto: no son valores de por siempre, ni desde siempre. Es inadmisibles cualquier pretensión teórica de distinguir los valores alejados de la realidad sociocultural que los condiciona. En el proceso de desarrollo de la identidad cultural es básica la relación del estudiante como sujeto cognoscente y valorante con los elementos propios de su cultura y con los de otras culturas.

El valor es, por lo tanto, un concepto que, expresa las necesidades cambiantes del hombre y fija la significación social positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y el desarrollo progresivo de la sociedad. El problema de los valores puede entenderse a partir de la relación sujeto valor-arte - objeto de valor (entendido el objeto en toda su dimensión, incluido el propio hombre).

A partir de los postulados anteriores y en plena correspondencia con Laurencio (2002), se considera que los valores - dado su marcado carácter socio - histórico y objetivo - se establecen como un conjunto de normas, cualidades o requisitos a cumplir por los individuos en una sociedad históricamente determinada, en correspondencia con las normativas axiológicas y los preceptos éticos que ella misma defiende. Cuando la educación en valores, incluida la identidad como macrovalor, se comprende en el proceso educativo, en todas sus dimensiones (procesos y funciones): instrucción, educación y desarrollo, entonces los valores constituyen parte inseparable del contenido de la educación.

En el proceso de desarrollo de la identidad cultural es importante, lo cognitivo, trabajar en el plano de lo afectivo. Lo antes expuesto está relacionado con el cómo, con las vías que se utilizan. El trabajo debe ser variado y diferenciado: ello significa que debe tenerse en cuenta y respetarse la individualidad. Es necesario exigir a cada estudiante en función de sus potencialidades y posibilidades, así como darle un amplio espacio en el proceso.

Desde el punto de vista psicológico se asumen los aportes realizados a la psicología por la Escuela Histórico - Cultural sobre la base de la dialéctica materialista, representada por Vigotsky (1896 -1934) y sus seguidores, en tanto constituyen los fundamentos psicológicos para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Entre los postulados principales de dicha escuela, se asumen: la situación social de desarrollo y la zona de desarrollo próximo. A continuación se realiza el análisis de cada postulado.

La situación social de desarrollo incluye no solo las condiciones objetivas que influyen sobre el sujeto, sino también las particularidades ya formadas de su psiquis, que reflejan esas condiciones. Vigotsky (1987), señala que: "...cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces en dos planos. Primero como algo social, después como algo psicológico, primero entre las gentes como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrapsíquica".<sup>23</sup>

Lo cual está presente en la investigación cuando se aborda la identidad cultural local como proceso de desarrollo en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, donde interactúa el estudiante con su localidad. La identidad cultural local se enriquece a través del tiempo, a la vez que cambian las condiciones materiales de existencia del hombre, entre estas se encuentran las condiciones internas, las características biológicas y psíquicas de los estudiantes. En este sentido, es importante considerar las aptitudes, los gustos, los intereses, los hábitos, las experiencias, las inclinaciones y los conocimientos precedentes, entre otras características individuales de los estudiantes para el desarrollo de la identidad. Estos cambios influyen en la formación de los estudiantes e imponen demandas a las que se debe dar respuesta desde el proceso educativo en la Educación Preuniversitaria.

Otro de los conceptos es el de zona de desarrollo próximo que expresa la distancia entre lo que el sujeto

---

<sup>23</sup> Vigotsky, L. Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica; 1987.P. 161.

puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda, es un proceso ascendente que parte del desarrollo real hacia el desarrollo potencial, acelerado por la adecuada estimulación. En la investigación se plantea el aprendizaje, por los estudiantes, de algunos elementos de la identidad cultural local, por medio de la independencia cognoscitiva, en su capacidad de resolver problemas cada vez más complejos.

La Escuela Histórico - Cultural aborda la motivación, como elemento esencial en el trabajo con la identidad cultural local en el proceso educativo de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, la formación de adecuados motivos garantiza que el estudiante realice su actividad con placer, manifestando una actitud de compromiso y participación en el desarrollo del proceso educativo.

Establecer los recursos necesarios que permitan la unidad de coincidencia entre el motivo y el objetivo en la actividad docente es motivar la enseñanza. La motivación es un estado psíquico producto de la influencia que ejerce el medio sobre el individuo; esta se puede clasificar en extrínseca e intrínseca. Fernández (2006) plantea que: "...la primera es originada por elementos externos al sujeto que lo conducen a una actuación determinada como las conductas producidas por reglamentos o normativas. La segunda tiene sus fuentes en factores internos como intereses, valores, actitudes, pensamientos, etc., es decir tienen como base la acción del contexto en el cual se desarrollan los individuos".<sup>24</sup>

Al privilegiar la motivación intrínseca no se niega la motivación extrínseca: ambas motivaciones son solo los lados opuestos de la existencia bio-psico-social de los seres humanos. El punto medio entre ambos tipos de motivaciones es lo que se denomina motivación intermedia, producida por la capacidad racional humana de responder, según las circunstancias y necesidades, a las dos formas de motivación. En realidad, en la mayoría de los casos, la conducta humana está determinada tanto por factores internos como por factores externos.

---

<sup>24</sup> Fernández, E. La formación laboral agrícola en los estudiantes de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba, Cuba, 2006. P. 56.

En el trabajo con la identidad cultural local se deben tener presente los dos tipos de motivación, pues si bien se puede motivar a los estudiantes para que participen conscientemente en las actividades, a la vez es necesario, en ocasiones, la exigencia ante el cumplimiento de algunas tareas que no son de su agrado.

Los participantes en un proceso se motivan hacia el aprendizaje cuando logran atribuirle sentido y utilidad al tema, a la propuesta; lo que depende de muchos factores personales: autoconceptos, creencias, actitudes, expectativas y de cómo se les presente la situación de aprendizaje: según lo atractiva e interesante que les resulte, así será su nivel de implicación en el proceso que se lleva a cabo.

Desde el punto de vista pedagógico se tiene en cuenta que la educación como fenómeno social está signada por la identidad cultural y es, a la vez, un vínculo entre los hombres y su patrimonio identitario. Los hombres, desde que nacen y a lo largo de toda su vida se encuentran inmersos en su identidad cultural, proceso que tiene lugar en la familia, la comunidad y los medios de comunicación social, quienes transmiten costumbres, tradiciones y sentimientos, entre otros elementos identitarios.

A partir de estos elementos se parte de los presupuestos teóricos de que el fin de la educación cubana es la formación integral y humanista de la personalidad y de la importancia de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad.

Se asumen en su marco conceptual las leyes y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora de los saberes de las demás ciencias, la cual se ha nutrido de lo mejor del pensamiento pedagógico nacional y universal.

Las leyes planteadas por el investigador Álvarez (1999), las cuales sintetizan la relación existente entre la sociedad y las instituciones docentes con el fin de resolver la necesidad de la formación integral de los ciudadanos, y las relaciones que se establecen entre los componentes del proceso educativo sustentan el marco teórico de esta investigación.

La primera ley (la relación de la escuela con la vida, con el medio social) es muy significativa por el vínculo

que se establece entre la institución docente y el medio social, pues durante este proceso los estudiantes no solo se apropian de la cultura (todos los bienes materiales y espirituales elaborados por una sociedad), sino que son capaces de transmitir en los diferentes contextos donde interactúan e ir conformando su identidad.

La segunda ley (relaciones internas entre los componentes del proceso docente-educativo: la educación a través de la instrucción) establece las relaciones entre los componentes que garantizan el alcance del objetivo, que se pueda enfrentar el problema y resolverlo, teniendo en cuenta el arsenal de conocimientos que recibe el estudiante como parte de su formación cultural identitaria.

Por consiguiente se tiene en cuenta el sistema categorial argumentado por López (2002), quien considera que las categorías: "No son conceptos estáticos sino que constituyen un sistema dinámico"<sup>25</sup>. La autora antes mencionada reconoce las categorías educación – instrucción, enseñanza – aprendizaje y formación – desarrollo, sin excluir el papel que ocupan otras estrechamente vinculadas entre sí.

En este sentido en la obra, las categorías educación - instrucción se dan en una unidad dialéctica, pues todo proceso educativo es a la vez instructivo y afectivo. La investigación diseñada revela la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo motivacional en correspondencia con las particularidades del entorno y las necesidades, intereses y motivos de los estudiantes y profesores de la Educación Preuniversitaria.

La enseñanza y el aprendizaje están presentes ya que en todo proceso educativo la escuela, la familia y la comunidad, interactúan de forma consciente para lograr un objetivo común: el conocimiento de los elementos identitarios locales.

La formación y el desarrollo se orientan al vínculo afectivo, cognitivo y motivacional de los estudiantes y profesores con los elementos que forman parte de su identidad cultural, encaminado fundamentalmente al crecimiento cultural de estos, ya que el estudio de los procesos culturales implica la consideración del

---

<sup>25</sup> López, J. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Compendio de Pedagogía, P. 53.

sujeto de cultura como un todo estrechamente vinculado con su medio y su historia.

Lo anteriormente planteado es necesario tenerlo en cuenta en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria. Con respecto a este término muchos han sido los investigadores que han abordado este tema entre los que se encuentran Cunningham (2006) quien lo concibe como: "... un proceso de crecimiento y desarrollo por el cual el individuo asimila un caudal de conocimientos, hace suyo un haz de ideales de vida, y desarrolla la habilidad de usar esos conocimientos en la prosecución de estos ideales".<sup>26</sup> Por otra parte, Venet (2012), plantea que: "...el proceso educativo establece la unidad dialéctica entre lo instructivo y lo educativo, aun y cuando en la práctica se pondera mayoritariamente la educación con un significado intelectual por encima de la educación con un tono emocional".<sup>27</sup>

Desde las perspectivas anteriores se comprende que la educación les posibilita a los estudiantes del preuniversitario la adquisición y desarrollo de actitudes y competencias personales dirigidas hacia sí mismos, al mismo tiempo que les facilita el desarrollo de actitudes, hábitos, habilidades y procesos cognitivos para el logro de las habilidades básicas de convivencia social, entre ellas, la adquisición y desarrollo de sentimientos de pertenencia.

Tales razones conducen a asumir como proceso educativo a "...el conjunto de actividades y procesos específicos que se desarrollan de manera consciente, tomando en consideración las condiciones en que tiene lugar la educación; las relaciones que se establecen entre el educador y el educando, la participación activa de este último en el proceso; y se dirigen al logro de objetivos bien delimitados. El proceso educativo suele también definirse como proceso pedagógico que contribuye a la formación y desarrollo de la

---

<sup>26</sup> Cunningham, W. (2006). Filosofía de la educación. Disponible en <http://www.itsservicesin.com/> Consultado el 24 de octubre de 2012.

<sup>27</sup> Venet, R. Autoestima y aprendizaje. Propuesta para una integración desarrolladora. Congreso internacional "Pedagogía 2013". La Habana, 2013. P. 23.

personalidad y del colectivo. Al partir de un objetivo, el proceso educativo debe culminar en un resultado".<sup>28</sup>  
Labarrere y Valdivia (1988).

Considerando esta posición, se especifica además que la escuela se constituye en centro de las influencias educativas que reciben los estudiantes, de ahí la importancia de considerar el conjunto de influencias educativas; asumirlas, ordenarlas y corregirlas en caso de ser necesario, como aspectos que exigen del colectivo pedagógico la capacidad de diagnosticar, gestionar e implicar a todos los agentes y agencias socializadoras en el proceso educativo de los estudiantes del preuniversitario.

De esta manera todos participan en la búsqueda de alternativas que les permitan desarrollar su identidad cultural local. Vale recordar que educa todo cuanto rodea al hombre, y todos esos factores influyen en la esfera intelectual, afectiva y volitiva de la personalidad. El proceso educativo en preuniversitario cumple una función decisiva en el desarrollo de la identidad cultural de sus estudiantes, como parte de la formación integral de su personalidad.

Al referirse al desempeño profesional del director de preuniversitario Ramos (2012), plantea que: ... "La Educación Preuniversitaria tiene como fin lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, ..., que garantice la participación protagónica e incondicional en la formación patriótica que garantice la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente".<sup>29</sup>

A partir de lo planteado anteriormente se plantean los objetivos formativos declarados para ser cumplidos en la Educación Preuniversitaria, pero sólo se hará alusión en esta investigación a los que se relacionan

---

<sup>28</sup> Labarrere G. y Valdivia G. Pedagogía. La Habana, Cuba. Editorial pueblo y educación, 1988. P. 166.

<sup>29</sup> Ramos, M. (2012). Organización escolar. Orientaciones metodológicas para el desempeño profesional del director de preuniversitario. P. 2.

con el objeto de investigación:

1. Demostrar patriotismo y rechazo al capitalismo en defensa y conservación de las conquistas del socialismo cubano.
2. Actuar, bajo la dirección formativa del profesor guía y la familia en el cumplimiento sistemático de los compromisos jurídicos a partir del dominio de los deberes y derechos constitucionales y de otras leyes de la República, las organizaciones estudiantiles, políticas y de masas.
3. Demostrar una concepción científica materialista acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, que favorezca la explicación de hechos, procesos y acontecimientos - objeto de estudios - mediante la utilización de los procedimientos y técnicas más adecuados para su aprendizaje.

Los objetivos formativos planteados anteriormente guardan estrecha relación con el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, ya que a partir de su cumplimiento se garantiza el rescate y desarrollo de valores espirituales generales, culturales locales e identitarios. Para ello los profesores guías han de responder por las acciones de ejecución, control y evaluación del proyecto educativo del grupo, la organización y participación de sus estudiantes en todas las actividades docentes, extradocentes y extraescolares en ese contexto y las de la escuela en general.

En los Institutos Preuniversitarios Urbanos (IPU), se lleva a cabo una labor cultural donde la identidad cultural local desempeña un papel fundamental, además se tiene en cuenta que la cultura influye decisivamente en la formación y desarrollo de la personalidad en diversas direcciones; por tanto debe estar presente en todo el proceso educativo; se revela en varios planos: en el ámbito de los vínculos interpersonales entre los estudiantes, profesores, familiares y la comunidad, en todo el currículo y las actividades extracurriculares, en la clase, en los distintos tipos de aprendizaje, orientados a la formación y desarrollo integral de la personalidad en sus dimensiones física, intelectual, moral y estética.



### 1.3. Estado inicial del desarrollo de la identidad cultural local en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria

En este acápite se ofrecen los principales resultados obtenidos en la exploración inicial con respecto al proceso de desarrollo de la identidad cultural local en la Educación Preuniversitaria. Esta indagación sigue el siguiente orden:

- I. Identificación de los elementos que forman parte del acervo cultural identitario local de Guantánamo.
- II. Diagnóstico del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del IPU "Francisco Adolfo Crombet Tejera" y la conducción por parte de los profesores de este proceso, mediante la observación participante.
- III. Valoración empírica de las concepciones sobre el desarrollo de la identidad cultural local.

El diagnóstico parte de la identificación de las manifestaciones de la identidad cultural en el contexto local de Guantánamo, las cuales son de necesario conocimiento para su aprovechamiento en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.

#### I. Identificación de los elementos que forman parte del acervo cultural identitario local de Guantánamo

La provincia de Guantánamo adquiere su nombre del municipio cabecera que en lengua aborigen significa "tierra de los ríos". El símbolo de la provincia es considerado el Cemí de Maisí o Ídolo del Tabaco, pieza aborigen tallada en madera de Guayacán negro e incrustaciones de conchas marinas.

Los retos que impone a la sociedad cubana coloca el tema de la identidad en una posición de privilegio. En consecuencia debemos ser capaces de ofrecer respuestas a los desafíos de la invasión cultural, visibles a través de símbolos y modelos estereotipados que tratan de sustituir los valores más auténticos.

En la aspiración de defender nuestras propias conquistas, Guantánamo, posee una riqueza cultural que permite una constante renovación y enriquecimiento de su identidad, a la vez que justifica su capacidad de

resistencia, que a través de su historia, se ha distinguido y se caracteriza por la cultura de la resistencia.

Esta cultura de la resistencia se debe a la presencia de la Base Naval Yanqui que constituye un foco permanente de contradicciones y tensiones dentro del proceso de desarrollo de la sociedad cubana y principalmente a la localidad guantanamera. Mantenido ilegalmente por los diferentes gobiernos de los Estados Unidos, los cubanos, y en especial los guantanameros, han asumido frente a este fenómeno una cultura de la resistencia.

La identidad del guantanamero es el resultado de un largo proceso de evolución, que continúa hasta nuestros días. Los rasgos que la tipifican sufren de variaciones, en correspondencia con las peculiaridades del momento en que se manifiestan y están relacionadas con la formación de Guantánamo como región histórica. La conquista y la colonización española, la introducción de negros esclavos africanos, y la inmigración franco haitiana, constituyen los procesos sociopolíticos de mayor impacto en la génesis y desarrollo de Guantánamo hasta mediados del siglo XIX. Los guantanameros poseen una peculiaridad lingüística: la curva de entonación con su cadencia tan peculiar; las "eses" finales, de posible ascendencia francesa; o el cambio de "r" por "l" de clara referencia andaluza, son tópicos comunes a una parte de los habitantes de este territorio.

El sistema cultural en el territorio muestra avances significativos en la labor que realiza, donde se expone una fuerte tradición musical desde sus orígenes hasta la actualidad representada por El changüí y la Tumba Francesa (oriunda de los inmigrantes haitianos), los cuales se interrelacionan armónicamente con los ritmos del nengón, el kiribá, el son, la conga, la rumba, los cantos de altares de cruz y de promesa, el punto guajiro, la trova y los corridos mexicanos. El changüí, complejo que integra la música, el baile, la fiesta y la agrupación, constituye un género paralelo al son y mantiene rasgos propios que se manifiestan principalmente a través del bongó, el tres y la marímbula, instrumentos que junto al guayo y las maracas constituyen su conjunto instrumental.

La Tumba Francesa, reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como la primera obra maestra cubana del Patrimonio Oral Inmaterial de la Humanidad-manifestaciones culturales de este tipo, con sus particularidades culturales, se conservan también en Bejuco (Sagua de Tánamo) y en Santiago de Cuba - es parte de las raíces fundacionales de la cultura cubana.

La Fiesta a la Guantanamera, como uno de los eventos culturales más integradores, propicia el intercambio artístico, científico y teórico con la finalidad de resaltar la idiosincrasia del guantanamero, unido a los aniversarios de la fundación de la ciudad de Baracoa (15 de Agosto de 1511) y el otorgamiento por la Corona española del Título de Villa de Santa Catalina del Guaso (1 de diciembre de 1970), se encuentran entre los eventos de mayor trascendencia.

El 11 de Abril de 1895 constituye para los guantanameros la fecha de mayor relevancia histórica por su vinculación con la presencia de Fidel Castro Ruz, cien años después del desembarco de los dos grandes próceres de la gesta independentista (Martí y Gómez), por Playita de Cajobabo.

El Zoológico de Piedra, único ejemplar en el mundo; La Farola, joya de la arquitectura e ingeniería cubana del siglo XX y el orgullo de ser la cuna del primer cosmonauta investigador de América Latina, Arnaldo Tamayo Méndez: prevalecen las raíces de identidad del guantanamero.

El guantanamero se caracteriza por ser bullicioso, bailarín, solidario, patriota. Su color preferido es el rojo, lo que debe estar vinculado a la cultura de la resistencia de su historia.

Otros de los elementos identitarios que deben conocer los estudiantes de la Educación Preuniversitaria están relacionados con los monumentos nacionales de la localidad que constituyen elementos patrimoniales y los denominados monumentos locales, que por su valor histórico o social y valor e interés cultural para la localidad de Guantánamo merecen ser preservados y conservados. (Anexo 1)

A pesar de que la localidad guantanamera cuenta con un amplio y rico caudal de manifestaciones

culturales, artísticas y elementos patrimoniales, el trabajo educativo que se desarrolla en los preuniversitarios no satisface el desarrollo de la identidad cultural de sus estudiantes, de ahí que no es posible desarrollar la identidad cultural local sin que los estudiantes sean capaces de identificar lo autóctono de su localidad y se sientan afectivamente atraídos por ello. Estas cuestiones justifican la realización del diagnóstico como mecanismo mediador entre el estado inicial y el deseado en que se encuentra este proceso.

II. Diagnóstico del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del IPU “Francisco Adolfo Crombet Tejera”, mediante la observación participante

Para el desarrollo del estudio fáctico, se trabajó con una población representada, en el curso escolar 2009 - 2010, por los 180 estudiantes de octavo grado y los 11 profesores del colectivo pedagógico. A su vez, la muestra quedó integrada por 27 estudiantes y los 11 profesores que imparten clases en el grado. En el caso de los estudiantes 16, son hembras y 11 son varones. Por otra parte, de los 11 profesores, cinco son Máster en Ciencias de la Educación, tres son licenciados de las distintas especialidades, dos docentes en formación y un Instructor de Arte.

Para constatar la situación del estado inicial se aplicaron varios instrumentos como: entrevistas, encuestas y guías de observación, los cuales arrojaron los resultados que se consignan a continuación y que se describen cuantitativamente en los anexos del 2 al 7. En este estudio se consideraron las dimensiones e indicadores que se resumen a continuación:

La dimensión cognoscitiva está integrada por los siguientes indicadores: a) asimilación de conocimientos relativos a la cultura, la identidad, la identidad cultural local y el patrimonio cultural local, b) compromiso y flexibilidad con la conservación y desarrollo de ese contenido cultural identitario asimilado y c) asimilación del contenido manifiesto por el estudiante acerca de la identidad cultural local.

La dimensión axiológica está integrada por los siguientes indicadores: a) nivel de desarrollo de los valores

espirituales generales, b) nivel de desarrollo de los valores culturales locales y c) nivel de desarrollo de los valores identitarios locales.

La dimensión conductual está integrada por los siguientes indicadores: a) comportamiento general del sujeto, b) comportamiento del sujeto en el contexto escolar y c) comportamiento del sujeto en el contexto local en correspondencia con su identidad cultural local.

Los principales resultados cualitativos de las dimensiones e indicadores descritos anteriormente se describen a continuación:

- Desconocimiento de los conceptos y connotaciones relativos a la cultura, la identidad, la identidad cultural local y al patrimonio cultural local.
- Poco sentido de pertenencia ante el cuidado y conservación de los elementos identitarios locales debido al desconocimiento de estos.
- Pobre sentido de pertenencia ante el humanismo, la dignidad y el respeto a la vida humana.
- Desconocimiento de los valores culturales locales (bienes creados por los miembros de la localidad, tradiciones orales, formas de vestir, músicas y bailes tradicionales).
- Bajo nivel de desarrollo de los valores identitarios locales (respeto a la cultura, las tradiciones, los símbolos y costumbres locales, orgullo local).
- En el orden de lo conductual, se observa poca solidez del valor responsabilidad ante el estudio, insuficientes hábitos de estudio individual; manifestaciones expresas de desarraigo por lo cercano, lo cultural, lo social y lo histórico que distinguen a su entorno histórico - social.

### III. Valoración empírica de las concepciones sobre el desarrollo de la identidad cultural local

En este apartado, se hará alusión a un aspecto de esencial importancia para el desarrollo de esta investigación: la exploración de las limitaciones de las concepciones actuales sobre el desarrollo de la identidad cultural local en el preuniversitario, mediante opiniones al respecto, obtenidas por el método de

encuesta a sujetos seleccionados intencionalmente.

#### Concepciones vigentes y sus limitaciones

Con el propósito de conocer las opiniones de los verdaderos actores del proceso educativo dentro de la población estudiada, fue necesario emplear una encuesta inicial diseñada con las características que se ofrecen en los anexos 8 y 9.

Objetivo general: obtener criterios sobre las concepciones vigentes, referentes al proceso de desarrollo de la identidad cultural local, contenidas en los documentos vigentes de carácter rector, orientaciones e indicaciones de todos los niveles.

Validación: luego de elaborar el cuestionario inicial se sometió a una prueba piloto con la colaboración de seis sujetos que cumplían la condición de la muestra, a excepción de que no pertenecían al centro donde se hacía la observación participante. Ello permitió ajustes en la redacción de preguntas y, por tanto, en la forma de agrupar los resultados.

Administración: la primera aplicación de la encuesta se hizo en octubre de 2010. Se agruparon y tabularon los resultados. Luego fue aplicado un test en el mes de octubre de 2011. Con esto se pretendió y logró evitar la repetición de respuestas por efectos de memorización, así como cambios sustanciales de opinión acerca del objeto a describir. Se repitió la agrupación y tabulación de resultados. En el análisis sólo se consideraron las respuestas coincidentes del mismo sujeto o aquellas cuyas variaciones fueran no esenciales.

El primer bloque de cinco preguntas, se concibió con la intención de:

1. Conocer el estado autovalorativo de la muestra acerca del conocimiento que poseen sobre el proceso educativo en general y en este, el proceso de desarrollo de la identidad cultural local.
2. Constatar elementos generales de conocimiento documental básico sobre el objeto así como la forma en que se ha operado con estos. Sólo se consideraron las respuestas no contradictorias

respecto a las preguntas de contraste del segundo bloque.

El segundo bloque de cinco preguntas, se concibió para obtener opiniones y argumentos acerca de la comprensión y la utilidad de los elementos teóricos y de orientación metodológica acerca del proceso de desarrollo de la identidad cultural en general, y de ahí el desarrollo de la identidad cultural local, consignados en los documentos rectores, orientaciones e indicaciones. (Anexos 8 y 9)

En el marco de este análisis, se valoran algunas deficiencias según la opinión de los encuestados. El objetivo de dicha exploración se centra en determinar algunas regularidades que se observan como carencias teóricas de la actual concepción teórica de desarrollo educativo en el preuniversitario, lo que argumentaría la vigencia de la situación problemática y la pertinencia del problema científico de esta tesis.

Se procedió al análisis de los resultados tabulados y agrupados en los dos bloques de preguntas ya mencionados, y para realizar su valoración más objetiva según los propósitos de cada pregunta.

Como puede apreciarse en las tablas de los referidos anexos, los resultados arrojan una alta convergencia en las opiniones aportadas, por lo que se obviará el análisis de los resultados de forma estratificada, y se pasará a presentar un resumen general de los mismos.

- I. Se reconoce la existencia, aunque muy precaria, de un conjunto de conceptos, términos y definiciones relacionados con el proceso desarrollo de la identidad cultural en general, y de ahí el desarrollo de la identidad cultural local que, aunque no se recogen en ningún documento integrador explicativo de concepción alguna, se relacionan entre sí, pero de forma dispersa en diferentes materiales.
- II. Existe consenso al opinar que dichos conceptos se hallan en varios materiales de diferente grado de jerarquía. Tal es el caso de los programas, libros de textos y resoluciones ministeriales que de alguna manera refieren, sin sólidos argumentos teóricos, el proceso de desarrollo de la identidad cultural en general, y de ahí el desarrollo de la identidad cultural local.
- III. Se opina mayoritariamente, que los temas en los que se consideran importantes las incidencias de

dichas contradicciones son: la planificación de actividades docentes y extradocentes que contemplen no solo la transmisión de conocimientos acerca de la cultura, sino de la identidad cultural local, que favorezca la eliminación del desarraigo en que se sumerge la juventud guantanamera; la interpretación de objetivos y la planificación que favorezca la preparación metodológica docente.

En general, existe consenso entre los encuestados al reconocer como parcial la utilidad de los conceptos y las definiciones asociados al desarrollo de la identidad cultural, más aún cuando se refiere al proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, contenidas en los documentos rectores, de orientación metodológica e indicaciones para la labor docente en las asignaturas. Los resultados de este estudio permiten una aproximación a la vigencia de la situación problemática, sus implicaciones, así como también orientar la lógica general para contribuir a su solución y demostrar que es en el plano teórico donde se requiere enfrentar inicialmente la solución del problema.

#### Conclusiones del Capítulo 1

El estudio epistemológico realizado, revela una carencia teórica que se resume como la ruptura en las relaciones entre el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario y la cultura que proporciona el proceso educativo que se desarrolla en este nivel de educación.

El estudio de los principales fundamentos teóricos del desarrollo de la identidad cultural local desde la identidad cultural en la Educación Preuniversitaria es la base para desplegar un adecuado trabajo con el desarrollo identitario de los estudiantes.

El diagnóstico realizado demostró que los estudiantes y los profesores de la Educación Preuniversitaria presentan insuficiencias para lograr el desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso educativo.



## CAPÍTULO 2

### CONCEPCIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

## CAPÍTULO 2. CONCEPCIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

El centro de atención de este capítulo reside en exponer los aportes de la investigación, sustentados en los fundamentos teóricos sobre la concepción teórico - metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

### 2.1. Fundamentos epistémicos de la concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria

La concepción que se presenta es el resultado de la sistematización realizada por el autor de esta investigación, así como de los criterios aportados por los expertos, este último aspecto se describe posteriormente.

Para los efectos de esta tesis, se asume el criterio de Valle (2007) al razonar que: "...la concepción está ligada a los conceptos esenciales o categorías, pero además de contenerlos en ella se explicitan los principios que la sustentan, el punto de vista o de partida que se asume para la elaboración de las categorías o marco conceptual, así como una caracterización de aquellos aspectos trascendentes que sufren cambios, explicitando los mismos".<sup>30</sup>

Rosental y Iudin (1981), interpretan las concepciones teóricas como: "... sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre un aspecto de la realidad o toda ella, abarcando desde las filosóficas generales

---

<sup>30</sup> Valle, A. Algunos modelos importantes en la investigación pedagógica. En prensa. La Habana, Cuba: ICCP; 2007, P. 144.

hasta las científico naturales".<sup>31</sup> En esencia, estas sirven de guía para la actividad práctica transformadora de una parte de la realidad o su totalidad, pues de ella depende la actitud del hombre frente a la realidad circundante. En este sentido, el carácter sistémico de las concepciones teóricas, combinan lo conceptual con las características de los objetos o fenómenos que se representan, y las relaciones sistémicas entre sus componentes están representadas tanto en su contenido como en su forma de estructuración.

Los requerimientos a tener en cuenta en la estructuración sistémica de los componentes y sus relaciones en las concepciones teóricas, según Del Canto (2000) son, entre otros: "... su significado como totalidad, sus propiedades deben superar las de cada uno de sus elementos y partes, cada elemento debe cumplir funciones particulares como aportes al propósito del sistema y ser productos de una abstracción de la realidad, pero proyectables a la práctica y operacionalizables en ella".<sup>32</sup>

En resumen, el autor, a partir de la intencionalidad de esta investigación, reconoce la definición de Ganelin (1976), cuando plantea que: "... concepción teórico-metodológica es un sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre un aspecto de la realidad o toda ella, y sus respectivas consecuencias metodológicas".<sup>33</sup>

Desde el punto de vista de las ideas anteriores, se identifica la concepción como una construcción teórica que permite explicar el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, a partir de los conceptos y premisas que la sustentan. La concepción se elabora a partir de los siguientes procedimientos epistemológicos:

- Análisis y establecimiento de los presupuestos teóricos que sustentan el desarrollo de la identidad

---

<sup>31</sup> Rosental M. & Iudin P.(1981). Diccionario Filosófico. La Habana: Editora Política. P. 17.

<sup>32</sup> Del Canto, C. (2000). Concepción Teórica acerca de los Niveles de manifestación de las Habilidades Motrices Deportivas en la Educación Física de la Educación General Politécnica y Laboral. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana, Cuba. P. 61.

<sup>33</sup> Ganelin, M. I. La asimilación consciente en la escuela. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1976. P. 18.

cultural local.

- Establecimiento del sistema conceptual en el que se sustenta la concepción.
- Estudio del sistema de principios relacionados con la dirección del proceso pedagógico, en general, y el educativo, en particular, para la determinación de las premisas que guían y sirven de soporte metodológico.
- Determinación de los procedimientos de desarrollo de la identidad cultural local, representada por los fundamentos cognitivos que garantizan el conocimiento y apropiación por parte de los estudiantes de los elementos identitarios del entorno socio - cultural donde se desenvuelve; los fundamentos axiológicos identitarios del desarrollo de valores que definen la identidad cultural de los estudiantes; y los fundamentos conductuales que prescriben el actuar de los estudiantes ante su cultura local.

La concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria se sustenta sobre las premisas que - como deducciones científicas, producto de la sistematización teórica realizada acerca del objeto y el campo - se han obtenido. Ellas son las siguientes:

- El carácter contextual de desarrollo de la identidad cultural, concebida a su vez como un proceso donde las instituciones educativas desempeñan un papel trascendental en su desarrollo.
- La identidad supone una forma específica de relacionarse con la realidad del contexto local para favorecer el conocimiento de la identidad cultural con la mejora del proceso educativo y las posibilidades de eliminar el desarraigo local en los estudiantes.

Con respecto al fundamento filosófico de la concepción teórico-metodológica, se parte de la concepción dialéctico-materialista, en su carácter de teoría y práctica, por lo que concibe la permanente transformación del hombre en su actividad y comunicación, su relación con el mundo y la naturaleza.

La concepción filosófica de la educación, al constituir ideas básicas para los fines educativos, se concreta

en el fin de la Educación Preuniversitaria, que presupone el equilibrio entre la formación científico - técnica y el pleno desarrollo e incorporación de los jóvenes a la sociedad, con una educación que responda a su época. El desarrollo de la identidad cultural, desde las instituciones educativas, constituye un proceso guiado por el método dialéctico, que permite comprender, valorar y transformar los resultados de la acción educativa, mediante las acciones de mejora.

El enfoque sociológico asumido parte desde la formación del bachiller y junto a este de su cultura, y paradójicamente, ello ha servido para profundizar las grandes contradicciones que matizan la realidad actual desde lo ideológico - cultural. Ello centra la atención del estudiante por su identidad, los obstáculos que ponen en peligro los desafíos del hombre ante su localidad, expresados ante todo en la defensa de la cultura y los valores creados por la humanidad a lo largo de su historia. En síntesis, se asume que la identidad se refleja en la conciencia social y a su vez está en dependencia del tipo de sociedad donde se forma.

Desde el punto de vista psicológico se tiene en cuenta la teoría histórico-cultural de Vigotsky (1896 -1934) y sus seguidores, la cual ofrece a los educadores una valoración del carácter social del proceso educativo al implementar acciones de mejora expresadas a partir de la unidad de la actividad y la comunicación.

En un nivel más estricto, es decir, en el nivel psicológico, esta es la unidad de la vida mediatizada por el reflejo psíquico, cuya función real consiste en que orienta al sujeto en el mundo de los objetos Leontiev (1979). También desde lo psicológico y en consecuencia con la teoría histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores, se destaca, en especial la categoría Situación Social del Desarrollo abordada en el Capítulo 1.

Por último, desde lo pedagógico, el constructo teórico que se elabora se sustenta en los siguientes principios pedagógicos, compilados por Addine (2002).

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico: se fundamenta en que

el carácter científico del desarrollo de la identidad cultural, implica una concepción marxista-leninista. De esta manera la unidad dialéctica, que sustenta el proceso de educación de la personalidad de los estudiantes, está basada en el análisis o demostración de las relaciones causa-efecto en el propio proceso de interacción social de los estudiantes. De este modo el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria es consecuencia del desarrollo progresivo del proceso educativo expresado en un modo de actuación.

- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo: se fundamenta en la dependencia que tiene la educación con las relaciones económicas, políticas y sociales de la sociedad en cuestión. De acuerdo con lo anterior, es necesario que los estudiantes se apropien de aquellos sistemas de conocimientos, que le permitan comprender y apreciar los hechos culturales, tradiciones y costumbres de su localidad, a través de los cuales se constata las relaciones entre profesor- estudiante, estudiante-estudiante, y localidad.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta: la incidencia en el proceso educativo del desarrollo de la identidad cultural, exige que los estudiantes asuman un papel activo en las actividades encaminadas a este fin. Para ello, el análisis de situaciones de la vida les permite ir buscando sus causas, consecuencias y posibilidades de alternativas para solucionar los problemas.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador: se fundamenta en la necesidad de potenciar el desarrollo de la identidad cultural local pues en ella emergen la unidad dialéctica que existe entre la educación y la instrucción, en su relación con el desarrollo.
- Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo: significa que en el proceso pedagógico ha de tenerse en cuenta la relación que existe entre las necesidades y motivaciones de conocer el mundo que lo

rodea, y al mismo tiempo, la posibilidad de sentir y de actuar. La identidad cultural proporciona aquellos conocimientos relacionados con la cultura, el patrimonio, entre otros, que intervienen en la satisfacción de las necesidades intelectuales, con los cuales discernir los fundamentos necesarios para entender el mundo y que lo aprendido adquiriera significado para él.

- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad. En ella la identidad cultural desempeña un papel importante, al pertrecharlos de conocimientos indispensables para su formación en lo relacionado con el desarrollo de cualidades y valores espirituales generales desde lo formativo cultural identitario.

## 2.2. Concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria

En consecuencia con los presupuestos declarados en el Capítulo 1 y los fundamentos expuestos en el epígrafe anterior, se define operativamente como concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria el constructo teórico que contiene un conjunto de ideas, conceptos y representaciones teóricas y metodológicas que se revelan en dos aparatos: uno teórico y otro metodológico. En el aparato teórico se revelan tres subsistemas relacionados entre sí:

1. Un subsistema denominado cognitivo - cultural - identitario, que comprende un sistema categorial que refiere las relaciones entre los conceptos y categorías que intervienen en el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.
2. Un subsistema denominado axiológico - cultural - identitario, que está estructurado en tres componentes fundamentales: valores espirituales generales, valores culturales locales y valores identitarios locales.

3. Un último subsistema reconocido en esta tesis como cultural - identitario - conductual, que refiere el comportamiento general del estudiante, su comportamiento en el contexto escolar y en el contexto local, en correspondencia con su identidad cultural local.

El aparato metodológico expresa a partir de un sistema de procedimientos que guían al docente en la conducción del proceso educativo en general, y el desarrollo de la identidad cultural local en particular. Este carácter metodológico, que caracteriza el elemento instrumental de la concepción teórico - metodológica de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, es parte intrínseca de la misma.

La concepción teórico-metodológica propuesta, se estructura como un sistema, y es contentiva de dos aparatos relacionados entre sí, con una lógica interna que emana de la dependencia y condicionamiento inherente a la propia dinámica de estos. A continuación se explican cada uno de los subsistemas que forman parte del aparato teórico de la concepción teórico-metodológica construida en el marco de esta tesis.

Aparato teórico:

Subsistema cognitivo - cultural - identitario

La concepción teórico - metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local debe garantizar una aproximación lo más cercana posible al nivel de conocimientos necesarios para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, partiendo de las relaciones que se establecen entre los componentes del subsistema.

Desde lo sistémico, el subsistema cognitivo cultural identitario está formado por componentes, cada uno de los cuales interactúa con el otro desde sus relaciones intrínsecas. Esquemáticamente, este subsistema se puede observar en la Figura 1.



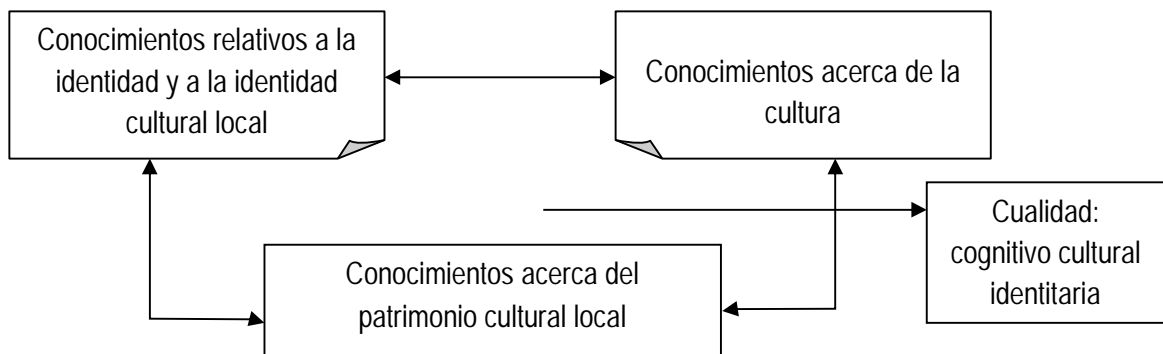


Fig. 1. Representación esquemática del subsistema cognitivo - cultural - identitario

A continuación se explican cada uno de los componentes de este subsistema.

El componente conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local, consiste en la información adquirida en cuanto a los conocimientos generales acumulados mediante el aprendizaje en el transcurso de la formación del estudiante, acerca de las tradiciones, costumbres y cultura heredadas y creadas por la sociedad, nación, etnia, clase y familias que existieron en el pasado y se fueron sistematizando hasta formar parte de los rasgos identitarios de la localidad.

Por tales razones, es imprescindible destacar que, como parte de la identidad, la identidad cultural, es producto de la síntesis de los valores, que se encuentran presentes, desde las tradiciones y costumbres populares, hasta en las obras artísticas, literarias y científicas más destacadas. La identidad cultural es premisa y fundamento del patriotismo.

Como se ha planteado anteriormente, la identidad cultural es la relación dialéctica de una gran variedad de bienes culturales creados en el devenir histórico de una sociedad, enriquecidos y modificados constantemente, en cuya relación desempeña un papel determinante la escuela como centro cultural más importante de la comunidad en los diferentes contextos.

Hay que tener en cuenta las relaciones entre identidad cultural e identidad cultural local. Dichas relaciones

son complejas y heterogéneas, y están marcadas por componentes antropológicos, históricos, geográficos, psicológicos, lingüísticos y sociológicos que se materializan en la sociedad, contexto donde emergen las formas de cultura y sus respectivas manifestaciones identitarias.

En esta relación se debe tener en cuenta el marcado sentimiento de pertenencia a la localidad, donde se encuentra la escuela, el que deben desarrollar los estudiantes bajo la orientación de los profesores, a partir del conocimiento de los hechos, los fenómenos y los procesos físicos, geográficos, económicos y sociales, todos de marcada importancia en el contexto local, lo que les permite interactuar y autoidentificarse con el mismo para de esa manera fortalecer el amor hacia el terruño y, por lo tanto, asumir la identidad de su contexto.

Cuando se analiza esta identidad cultural relacionada con lo local, se hace alusión a la identidad cultural local, la cual se refiere a los valores culturales, geográficos, patrióticos y sociales en general, con los cuales se deben sentir los estudiantes identificados y representados en el terruño, la misma encierra el conjunto de instituciones existentes en la localidad, los hechos trascendentales, los acontecimientos más importantes y las figuras más relevantes en el contexto así como el componente patrimonial, que permite formar y desarrollar el sentido de pertenencia.

Es por ello que la identidad cultural local ha recobrado singular vigencia y actualidad en los últimos tiempos, y su fortalecimiento es una de las tareas más difíciles y complejas que se presentan ante las ciencias sociales y humanísticas, de ahí el papel que debe realizar la escuela por ser un contexto fundamental para la apropiación cultural que se somete a la intencionalidad y la conciencia de la sociedad, en su afán por perpetuar y desarrollar sus logros materiales y espirituales. Cuando se habla de identidad cultural local el autor hace referencia a los rasgos de la cultura que identifican y la hacen diferente en comparación de una con otras localidades del país.

La escuela es factor fundamental de los procesos constructivos y de apropiación e identificación cultural, y constituye un instrumento de la cultura. No obstante, los procesos del desarrollo, tal como han sido conceptualizados y generalizados en la práctica educacional de la escuela, resultan insuficientes para precisar la amplia zona de aspectos que recubre lo cultural, por lo cual constituye una limitante para la participación activa del estudiante como protagonista en los hechos de su cultura.

En el contexto del preuniversitario, se debe promover la formación y desarrollo de la identidad cultural local, a partir del conocimiento del lugar donde vive, su historia, tradiciones lo que propicia el desarrollo de sentimientos de arraigo nacional, de pertenencia y de amor a la patria.

El componente conocimientos acerca de cultura que consiste, en la información adquirida a partir de concebirse como un fenómeno multidimensional y polisémico, como concreción de la diversa actividad humana, material y espiritual, en sus dimensiones práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa.

De los sustentos teóricos abordados en el Capítulo 1, queda claro que la cultura es la base de la nacionalidad, de ahí su importancia en estos tiempos, con implicaciones en la formación y desarrollo de la personalidad de los futuros bachilleres, por lo que es necesario llevarla a cada rincón de las localidades como forma de defensa ante los debates foráneos y buscar un espacio educativo para impregnarla.

Por tales razones los conocimientos - como parte de los contenidos culturales - se expresan en las diferentes instituciones sociales existentes en la localidad, en las formas de pensar y actuar de los estudiantes y en los componentes del proceso educativo en el preuniversitario adquiriendo conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que contribuyen a la cultura tanto individual como social.

Es a través de las diferentes formas en que se organiza la educación en este nivel de educación, que los estudiantes deben interiorizar la cultura; en tanto, como sujetos educables, son capaces de construir y producir conocimientos, de desarrollar su capacidad y manera de pensar y actuar en función de modificar y

transformar la realidad objetiva en que se desenvuelven su actividad en el proceso de identidad cultural.

En este sentido es importante tener en cuenta cómo hacer llegar el conocimiento cultural para una adecuada adquisición en los estudiantes del preuniversitario y de qué manera ese estudiante adquiere dicho conocimiento en el proceso educativo del preuniversitario.

El conocimiento acerca de la cultura, debe asegurar en los estudiantes la formación de una imagen sobre su nacionalidad y localidad, lo cual les permite perrecharse de manera adecuada de todo lo aportado por las ciencias, el arte y la aplicación de estos conocimientos, vista como habilidades; hábitos, destrezas, modos de vida, formas de actuación y costumbres que se transmiten de una generación a otra.

El conocimiento obtenido a partir de la experiencia cultural de los estudiantes transmitida por la familia y la sociedad, para aprender a ser y aprender a convivir constituyen pilares básicos de la educación y está en correspondencia con toda la suma de conocimientos compartidos en la localidad; se utiliza en forma práctica, modos de vida, modelos de pensamiento y acción y la totalidad de formas de ser, pensar, actuar, producir, consumir y de vivir.

Este componente encierra todo el conocimiento que aportan las costumbres y tradiciones locales, los hábitos que se transmiten por la comunidad local y que - en un momento determinado - se convierten en tradiciones locales, las habilidades para acercarse a las costumbres y tradiciones de la localidad y las habilidades del entorno local que han sido propias de su localidad.

Lo anterior apunta a destacar que al abordar cualquier cuestión relacionada con la cultura supone hacerlo desde el acervo acumulado por la sociedad, es decir, desde el conjunto de ideas, valoraciones, concepciones y puntos de vistas creados a lo largo de la historia, con un carácter histórico, social y clasista que guardan una estrecha relación con lo ético, y con la propia existencia del ser humano, lo que incide en los sentimientos y actitudes de los estudiantes del preuniversitario.

El componente conocimientos acerca del patrimonio cultural local consiste en la información adquirida a partir de objetos, manuscritos y elementos monumentales diferentes entre sí y que pueden ir desde la tradición bailable de una localidad hasta un monasterio benedictino, con especial énfasis en el carácter simbólico; es decir, la capacidad del patrimonio para representar mediante un sistema de símbolos una determinada identidad.

La identidad de una localidad está representada en cierta medida por su patrimonio, a través de la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso decadencia, en otras palabras, de su cultura, de su memoria histórica. El patrimonio no es sinónimo de monumentos y objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo: es la identidad cultural de una comunidad y uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en una localidad, así como permitir equilibrio y cohesión social.

El estudio del patrimonio cultural local posibilita una oportuna contribución formativa desde el proceso educativo de los preuniversitarios, sobre todo si se considera que atesora una cantidad de hechos, acontecimientos, personalidades y saberes que conforman el acervo patrimonial acumulado por la localidad, los que debidamente utilizados con fines extradocentes pueden facilitar la actividad educativa en función de fortalecer los valores humanos en los bachilleres. Les permite descubrir y conocer su entorno, sus raíces, y otros valores que de conjunto forman la identidad.

Estos conocimientos los hacen crecer espiritualmente, al potenciar el desarrollo del pensamiento, despertar sentimientos nobles y el orgullo por el terruño donde han nacido, crecido y viven, elementos que luego habrán de refrendar en actitudes patrióticas y humanas.

En lo referente al estudio del patrimonio cultural, es necesario educar a los estudiantes en el conocimiento, comprensión y respeto del patrimonio cultural, y esto no se alcanza de una manera aislada, asistemática, fragmentada. Hay que hacer conocer y sentir al niño y joven, en las diferentes ocasiones propicias de su

vida cotidiana, cuál es su patrimonio, cómo identificarlo, aprender a cuidarlo como cosa propia, acercarse a él en todas las oportunidades posibles. En este sentido queda claro que los estudiantes no deben vivir de espaldas a esta rica fuente, los profesores deben formar cultura en ellos ya que estos conocimientos locales potencian la historia local.

El análisis anterior revela que, desde el punto de vista pedagógico, la historia local y la localidad convergen: ello es necesario tenerlo en cuenta para el conocimiento del patrimonio cultural local y su utilización con fines educativos, de manera que el estudiante - con la guía adecuada del profesor y la utilización de elementos reales - descubra, conozca, investigue y estudie los hechos, personalidades y procesos históricos de forma independiente o colectiva, a la vez que desarrolle conocimientos que le permiten fortalecer el desarrollo cultural.

Es importante tener en cuenta que no todos los bienes culturales integran el patrimonio cultural, solo aquellos de especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general. Los que pasan a formar el patrimonio cultural de una localidad o nación deben poseer alguna cualidad que los distinga entre la generalidad de los bienes y expresar significativamente el campo de la actividad creadora que representan.

Entre los bienes culturales que constituyen el patrimonio hay algunas obras de creación natural o humana que se han considerado, por su significación, como monumento nacional siendo todo centro histórico urbano y toda construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional merezca ser conservado por trascendencia cultural, histórica o social para el país.

El autor considera que es de suma importancia el conocimiento del patrimonio cultural local para fortalecer la formación cultural en los estudiantes: ellos deben saber cómo surgió este exponente de tanto valor, lo cual encierra un potencial rico de historia de cada localidad, pueblo o nación, que trasciende los países y

se deben mantener por siempre. Se puede distinguir un pueblo y conocer su valor mediante su patrimonio porque la historia del pueblo que identifica a sus hombres, es la historia local de esos hombres y su identidad cultural. Este conocimiento es necesario en los estudiantes como vía para amar su terruño e identificarse con él.

El subsistema cognitivo - cultural - identitario está relacionado con los conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que se desarrollan en el estudiante de preuniversitario, a partir del contenido que se imparte, lo cual se manifiesta en el modo de vida y las formas de actuación en los contextos de realización de las diferentes actividades educativas.

Dicho subsistema incluye las habilidades para acercarse a las costumbres y tradiciones de la localidad, las habilidades del entorno local particulares de la región de Guantánamo; los hábitos propios de la localidad; los que se transmiten por la comunidad en los diferentes periodos históricos, los transferidos de una generación a otra y que se constituyen en habilidades y hábitos identitarios de la región ya que se refiere a las habilidades y hábitos del entorno local que perduran, que son autóctonos de Guantánamo y que se han transmitido de generación en generación formando parte de los rasgos identitarios de la localidad.

Revela el conocimiento del sujeto acerca de las costumbres, tradiciones y cultura social, así como de las ideas aprendidas y los comportamientos que permiten a ellos utilizarlas y socializarlos entre los demás.

Lo cognitivo - cultural - identitario tiene que ver con conocer el lugar de origen y desarrollo, los principales acontecimientos históricos que identifican a la localidad, el conocimiento aportado por el conjunto de las ciencias y el arte, la aplicación de esos conocimientos - vista como habilidades, el conocimiento brindado por la experiencia cultural del hombre y que se transmite por la familia y la sociedad, para aprender a ser un ciudadano, así como el que transmiten también las instituciones sociales y culturales para aprender a convivir, todo lo cual constituye la educación del ser humano.

Es importante tener en cuenta el accionar de las instituciones sociales, fundamentalmente el de la escuela, en la formación de los estudiantes en aras de inculcar los conocimientos necesarios para contribuir al arraigo de costumbres y tradiciones de la localidad en aras de potenciar los rasgos identitarios, ya que este subsistema revela el conocimiento del sujeto sobre la identidad, su pasado, historia personal, así como de las costumbres, tradiciones y cultura social.

Entre el componente conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local, y el componente conocimientos acerca de la cultura, se establecen relaciones de coordinación. El componente conocimientos acerca del patrimonio cultural local respecto a los componentes conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local y el componente conocimientos acerca de cultura establece relaciones de subordinación. El subsistema cognitivo – cultural – identitario tiene la función de proveer conocimientos acerca de la identidad cultural local.

En la interacción de los componentes conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local, conocimientos acerca de cultura y conocimientos acerca del patrimonio cultural local surge la cualidad cognitivo - cultural - identitaria.

Esta cualidad es el resultado de la interacción de los componentes del subsistema cognitivo – cultural – identitario y expresa la condición que tiene el estudiante de percibir, conocer, recordar, reflexionar y representarse la realidad cultural que se asume como identidad, la cual forma parte del patrimonio de la localidad y sus rasgos de igualdad y diferencia con otros territorios. Estos conocimientos preparan al estudiante para actuar en correspondencia con las características y necesidades del contexto local, asociados a las valoraciones y valores identitarios que le permiten asumir una actitud ante la vida en correspondencia con las tradiciones, sentimientos y hábitos identitarios de la localidad.

A continuación se analiza la estructura y funcionamiento del siguiente subsistema, desde lo sistémico.



## Subsistema axiológico - cultural - identitario

Esquemáticamente, este subsistema se puede observar en la Figura 2.

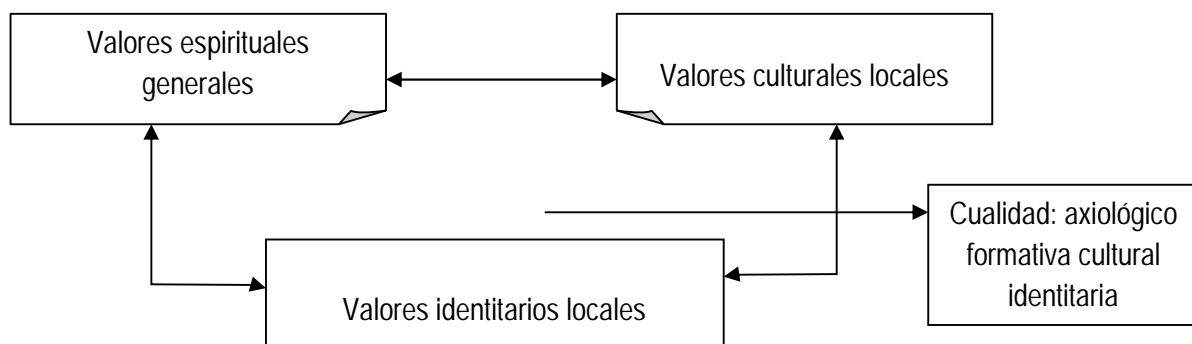


Fig. 2. Representación esquemática del subsistema axiológico - cultural - identitario

El subsistema axiológico – cultural - identitario, está formado por los siguientes componentes:

El componente valores espirituales generales consiste en significaciones socialmente positivas relativas al humanismo, a la dignidad y al respeto a la vida humana que mantienen su estabilidad a lo largo del tiempo. Los valores espirituales generales constituyen formaciones complejas con determinación espacio temporal, histórico - cultural y clasista; de ningún modo pueden separarse de los intereses y necesidades de la sociedad de la cual expresan su significación socialmente positiva. Permiten a los estudiantes actuar en correspondencia con el sistema de valores humanistas propios de ellos, portador de sentimientos de amor y respeto y disfrute.

Los valores espirituales generales posibilitan que los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, evidencien significaciones socialmente positivas, con sentido de pertenencia, conscientes de su identidad en general e identificados con las necesidades de la sociedad.

Los valores espirituales se asumen a partir de la asimilación de los conocimientos y permiten realizar valoraciones sobre la identidad cultural, comprender las diferencias entre la identidad y la identidad cultural local, así como poseer la capacidad para explicarla y argumentarla, desde distintos estadios de

significación socialmente positivos en el desarrollo de la sociedad.

En el componente valores espirituales generales, al cual corresponden las diferentes formas de la conciencia social, la moral ocupa un rol integrador que penetra en las demás formas y regula la conducta de los sujetos sociales ante el mundo en que viven. La moral es un componente de los motivos, intereses, aspiraciones y fines del acto de conducta, el cual tiene una significación, buena o mala, dañina o beneficiosa para sí mismo y para los demás.

La relación entre el interés individual y el social constituye el fundamento de la moral. Su coincidencia o no, propicia o interpone la consecución de fines comunes. Para lograr esta correlación desempeña un papel importante la regulación moral, que debe efectuarse conscientemente y, en este caso, se requiere que el sujeto asimile las normas y principios vigentes, actúe de manera plena y auténtica; evite hacerlo formalmente para satisfacer la opinión pública, lastre que provoca el surgimiento de la doble moral.

El componente valores culturales locales consiste en significaciones socialmente positivas en cuanto al valor que adquieren los bienes espirituales creados por los miembros de la localidad, las tradiciones lingüísticas, los géneros musicales y la forma de vestir entre otros.

Dichos valores culturales locales son la esencia de la identidad y los que formulan la concepción de supervivencia como sociedad; brindan identidad y significación a los individuos mismos, en las creaciones esenciales de cualquier cultura están presentes a partir de lo que el hombre ha creado, asimilado y - por tanto - lo que le corresponde defender. Sin embargo, se debe reconocer que de la relación cultura - valores, destacan los valores conformados por la cultura para el desarrollo de la sociedad en general o particular, se expresan a partir de la asimilación por el hombre en las relaciones con la sociedad.

A partir de lo anterior, se asume que los valores culturales locales determinan o dictan acciones, procedimientos, conductas, o modelos que deben ejecutarse, además, constituyen elementos de gran

significación para la inserción del estudiante en los diferentes contextos sociales donde los patrones culturales encuentran afianzamiento para la ejecución por medio de los procesos educativos en el preuniversitario.

Estos valores constituyen elementos medulares para la conformación de los patrones culturales que cada sociedad quiere lograr, se refiere a la cultura a la que se pertenece, a las tradiciones, a las costumbres. Esto comprende lo que aporta al individuo la identidad nacional y cultural de su país, la ideología con la que se ha educado y la historia de la que ha formado parte, entre otros aspectos. Se ha de tener en cuenta lo específico aportado en el orden cultural por la localidad, de ahí que haya que partir de lo propio, de la cultura, tradiciones o lo relativo a la comunidad y su especificidad en tanto es un factor educativo esencial.

Los valores culturales son significaciones socialmente positivas al compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al estudiante del preuniversitario comunicarse y ser competitivo en la sociedad donde se desenvuelve, en correspondencia con la identidad asumida, a partir del sistema de relaciones entre los diferentes contextos sociales.

Estos valores son ampliamente compartidos por todos los miembros de un grupo, sociedades, culturas y etnias. Se identifican a través de los objetos, condiciones y características que los miembros consideran importantes desde el punto de vista personal y social; incluyen: la religión, la familia, la educación, la sociedad, la comunidad y la colectividad. Los valores de una sociedad por lo general se perciben cuando se aprecian en su vida diaria.

Por las razones expuestas anteriormente es que al preuniversitario como institución escolar se le debe conferir un papel esencial en la formación y desarrollo de los valores culturales locales en los estudiantes, los cuales están relacionados con las normas de una cultura, pero son más generales y abstractos, se refiere a los valores que se han de emplear en el cuidado del patrimonio cultural de la localidad o del barrio.

Estos valores contribuyen a la conservación de las riquezas o del medio ambiente donde se vive.

El componente valores identitarios locales que consiste en significaciones socialmente positivas en cuanto a la inclusión de lo que aportan las diferentes instituciones sociales, a la formación de los estudiantes relacionado con determinados valores (sentido de pertenencia, orgullo local, amor a la localidad donde se ha nacido, respeto a las tradiciones, los símbolos y costumbres locales), normas de convivencia social así como vías y mecanismos para transmitir la experiencia histórica social de una generación a otra y mantener de esta forma las costumbres, hábitos, habilidades, tradiciones y preservar los valores identitarios locales.

La escuela cubana actual y en especial el preuniversitario como instituciones sociales tienen como desafío el cumplimiento de su encargo social, trabajar en la formación de valores identitarios locales que garanticen ciudadanos que den continuidad al proyecto social que se defiende y en este proceso no se debe desconocer que el reflejo valorativo guarda nexos orgánicos con la práctica, el conocimiento y otros aspectos subjetivos de la conciencia humana.

Es una necesidad, a partir de los cambios que se realizan en el preuniversitario, que los estudiantes se identifiquen con los hechos, personalidades, costumbres, tradiciones de la localidad, lo cual propicia un contacto más cercano con el acontecer local, así como el desarrollo de sentimientos de identidad.

Los valores identitarios incluyen las normas de convivencia social, sentimientos y modos de actuación de los estudiantes, así como las vías y mecanismos que permiten la transmisión de la experiencia histórica social de una generación a otra y mantener de esta forma determinadas costumbres, hábitos, habilidades y tradiciones para preservar la identidad local en correspondencia con los patrones morales establecidos por la sociedad.

En este sentido es importante destacar que en estos valores no se puede perder de vista la relación

establecida entre el sentido de pertenencia a la localidad, particularmente la guantanamera, la práctica de las tradiciones identitarias de esta localidad y el comportamiento ético y modo de actuación del guantanamero en correspondencia con sus rasgos identitarios.

Estos valores son un componente importante de la cultura de una localidad, son parte de los patrones comunitarios que se comparten, por lo que son esenciales en la identidad comunitaria y personal. Lo que uno es, depende en gran medida de los valores en que cree, el grado en que los miembros de una comunidad comparten o respetan los valores de los demás; son la esencia de la identidad y son los que formulan la concepción de la supervivencia como sociedad, brindan identidad y significación a los individuos mismos.

Teniendo en cuenta el contenido a transmitir en los estudiantes de preuniversitario, se parte de considerar que los valores constituyen la significación socialmente positiva que tiene el hombre de sí, de las tradiciones, costumbres y cultura heredadas y creadas por su familia, etnia, nación, clase y sociedad desde un pensamiento crítico y transformador.

El subsistema axiológico cultural identitario encierra las ideas y puntos de vista que se tiene sobre el bien y el mal, la conciencia y el deber, el honor y el deshonor, lo bello y lo feo de la localidad donde se nace, se vive y crece, la identificación del sujeto con su historia personal, con las tradiciones, las costumbres, los valores y la cultura, demostrado a través de ello el orgullo, la satisfacción personal y el sentido de pertenencia a la localidad guantanamera.

Es el subsistema que brinda las herramientas esenciales para explicar las acciones culturales y su interacción social, revela el grado de implicación personal del estudiante con lo que dice acerca del valor, sus reflexiones personales, discrepancias, compromisos, autovaloraciones y espíritu crítico, expresado en la comunicación dialógica con el resto de los estudiantes del grupo y el grado de satisfacción que se debe

lograr en los mismos para con su terruño.

Entre el componente valores espirituales generales y el componente valores culturales locales, se establecen relaciones de coordinación. El componente valores identitarios locales respecto a los componentes valores espirituales generales y el componente valores culturales locales establece relaciones de subordinación.

El subsistema axiológico cultural identitario tiene la función de educar en valores que tributan a la identidad cultural local. En la interacción de los componentes valores espirituales generales, valores culturales locales y valores identitarios locales surge la cualidad axiológico formativa cultural identitaria.

Esta cualidad es el resultado de la interacción de los componentes que integran el subsistema axiológico cultural identitario que se expresa en la asimilación consciente por parte de los estudiantes de los aspectos éticos y morales que constituyen elementos sustanciales de la identidad y la cultura, ellos generan actitudes de comprensión, motivación, sentimiento, significación y compromiso hacia los elementos identitarios de la localidad.

En este subsistema se aportan a partir de sus componentes los valores que definen aquello que identifica a la localidad, los patrones e ideales con los cuales se sienten representados los estudiantes en su terruño, las actitudes comunes de aprobación y desaprobación de lo deseable y lo indeseable, las normas que se establecen en la sociedad muy relacionados con los valores identitarios y que obligan a establecer un adecuado comportamiento en una gradación creciente de obligatoriedad, de tradiciones y costumbres.

#### Subsistema cultural identitario conductual

El esquema de la Figura 3 muestra los componentes que conforman este subsistema y las relaciones que entre ellos se establecen. Es a partir de estas relaciones que se perfila, y en gran medida se determina, el comportamiento del estudiante ante su cultura.

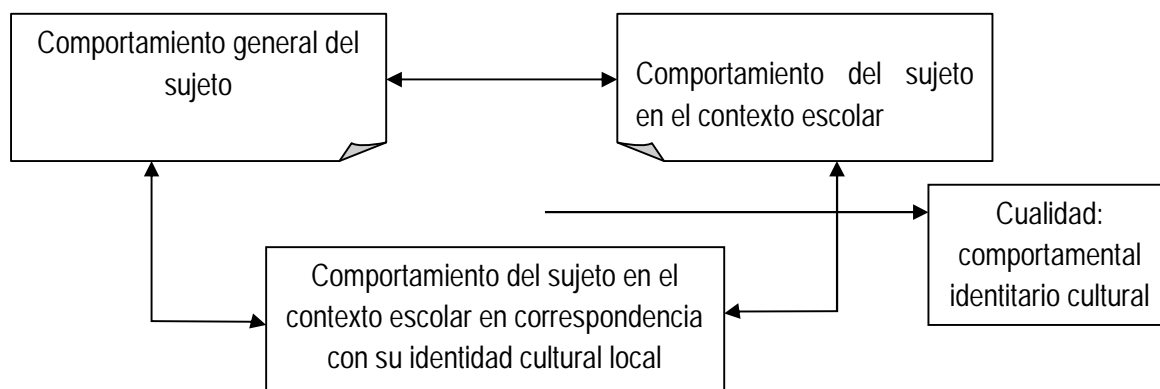


Fig. 3. Representación esquemática del subsistema cultural identitario conductual

El subsistema cultural identitario conductual, está formado por los siguientes componentes:

El componente comportamiento general del sujeto que consiste en la realización de actos por el sujeto en los diferentes ámbitos en los que interactúa. El comportamiento del sujeto es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona, los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación y la persuasión.

El estudiante como un individuo que vive en sociedad se ve en la necesidad de organizarse en todos los sentidos, se inserta en estructuras sociales diversas y dinámicas, entidades como la forma propia que se observa en cada cultura para organizar su convivencia, ya sea familiar, educacional o local, él por su naturaleza es social, por lo que vive y se desarrolla en diferentes grupos, con la intención de ayudarse y cooperar en la realización de propósitos comunes; para la realización personal de cada uno de los miembros del grupo.

En el preuniversitario que constituye un contexto esencial, los estudiantes deben desarrollar habilidades sociales como comportamientos específicos en las diferentes situaciones que se les presenten y les permita adoptar un comportamiento social propio, así como la adquisición de habilidades interpersonales para establecer relaciones con otros ya sean personales o mutuamente satisfactorias.

El comportamiento de manera general debe aprovecharse por las características que asumen los

estudiantes en el desarrollo de cada una de las actividades que realizan, de esta manera el profesor en correspondencia con la actuación trata de perfeccionarlo, lo que le permite a él mismo, vivir de una mejor manera, ya sea al observar sus fortalezas, mejorar esos aspectos y tratar de disminuir las debilidades aumentando la atención en los puntos en los que generalmente suele fallar.

El comportamiento se encuentra dentro del rango de lo que es visto como lo común, lo inusual, lo aceptable y por fuera de los límites aceptables, es considerado como vacío de significado, no dirigido a otro sujeto y por lo tanto una acción esencialmente humana, es una acción desarrollada y dirigida a otros sujetos. La aceptación del comportamiento es relativamente evaluada por la norma social y regulada por diferentes medios de control social, entre ellos, el contexto escolar.

El componente comportamiento del sujeto en el contexto escolar consiste en la realización de actos por el sujeto, en la interacción con los profesores y los otros estudiantes sometidos a regulación y en correspondencia con las exigencias del grupo.

En el componente comportamiento del sujeto en el contexto escolar se debe tener en cuenta la disciplina escolar que es la obligación que tienen los profesores y los estudiantes de seguir un código de conducta conocido por lo general como reglamento escolar. Este reglamento, por ejemplo, define exactamente lo que se espera que sea el modelo de comportamiento en el preuniversitario, el cumplimiento de un horario, las normas éticas y las maneras en las que se definen las relaciones al interior del centro de estudios.

Aparte de las concepciones que se tengan sobre la disciplina escolar, esta depende en gran medida del nivel de relaciones que se establece dentro y fuera del contexto áulico, del interés que el educador puede motivar en el estudiante y del nivel de comunicación que se establece entre los protagonistas del acto educativo y en general en cualquier conglomerado estudiantil en donde la norma sea necesaria para garantizar el cumplimiento de los objetivos previstos para alcanzar un determinado fin .



Con este componente se trata que el estudiante cumpla con las normas de convivencia y respeto dentro de escuela, la aceptación de los valores creados por la colectividad a partir de los valores asumidos por cada uno de los miembros del grupo, el logro de una comunicación asertiva lo que implica, entenderse cada uno, aceptar los errores de los demás y tener una actitud responsable, crítica y autocrítica.

En la escuela y en especial en el preuniversitario, tienen que desarrollarse buenos hábitos de conducta social, para garantizar la prevalencia de la solidaridad y el respeto que debe existir en la sociedad revolucionaria que hemos creado, ella no pueden obviar la necesidad de cultivar en estos futuros profesionales de la sociedad manifestaciones de respeto, de cariño, de afabilidad, de solidaridad, desde los estudiantes, relacionado con un grado alto de conocimientos ya que sin duda debe existir un nivel adecuado de relación entre la instrucción y la educación.

El comportamiento del sujeto en el contexto escolar se evalúa según las transformaciones de los estudiantes que lo convierten en un referente positivo para sus compañeros, profesores y para la sociedad misma. Como se puede apreciar, la riqueza del análisis en el comportamiento general del sujeto o sea de los estudiantes conduce a reflexiones en torno a la necesidad de considerar la intención del desarrollo de la identidad cultural.

El componente comportamiento del sujeto en el contexto local en correspondencia con su identidad cultural local que consiste en la actuación consciente por parte del sujeto en todo el contexto local demostrando el sentido identitario y el amor hacia su terruño, la identificación y el sentido de pertenencia en cada uno de los actos que realiza pero fundamentalmente en todo lo que representa la defensa de las costumbres, tradiciones y del patrimonio de la localidad a la cual pertenece.

Cuando se analiza este comportamiento, es evidente que está relacionado con lo local, con los valores culturales, geográficos, patrióticos y sociales en general, con los cuales se sienten identificados y

representados los estudiantes en el terreno.

A partir de lo explicado, se puede recurrir a la escuela como institución social formadora de la personalidad integral que tiene la misión de preservar y engrandecer la identidad. Los egresados de los preuniversitarios deben caracterizarse por ser plenos conocedores de su lugar de origen y agentes transformadores de esa realidad, por ello es necesario formar en ellos la identidad cultural local que constituye el resultado de un proceso de alto conocimiento, autoconciencia y autorreconocedores de su lugar de origen.

Los elementos que se aportan en este componente, comportamiento del sujeto en el contexto local en correspondencia con su identidad cultural local contribuyen al desarrollo cultural de los estudiantes egresados de la institución preuniversitaria, teniendo en cuenta que la esencia del mismo está en la formación de un sujeto identificado con su localidad, conocedor de sus raíces autóctonas, capaz de transformar cualquier espacio sociocultural en que se encuentre y actuar en correspondencia con el conocimiento que tiene de su contexto.

La identidad cultural, base de la vida de los pueblos, brota de su pasado y se proyecta hacia el futuro, se encuentra en constante cambio y enriquecimiento; marcha de la mano con ella, lo político, lo económico, lo social, lo histórico y lo cultural, los grupos humanos sea cual sea su forma de cohesión, producen elementos culturales y formas de artes en los que pueden reconocerse con más o menos identidad, ciertos rasgos nacionales persistentes y definitorios.

Es importante tener en cuenta en este componente los elementos que tienen que ver con el sentido de pertenencia a un grupo o cultura; el conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de elementos que permiten a este grupo autodefinirse y comportarse como tal.

El estudiante, por tanto, debe manifestarse y reconocerse como miembro de ese pueblo. Se determina más

por las diferencias que por las analogías: se siente la pertenencia a un grupo, o un grupo se identifica como tal, por lo que lo hace diferente de otros grupos y de otras culturas. No son las normas comunes que apreciamos en el grupo al que pertenecemos sino la ausencia de estas en otros grupos lo que nos permite tener conciencia de esta identidad cultural local.

En los momentos actuales se hace necesario potenciar un comportamiento a partir de la conciencia de la identidad cultural local que se logre en los sujetos que viene acompañada por la voluntad y el deseo de preservar esa cultura de las agresiones externas, y en estos casos el sentido de pertenencia debe ser tan fuerte, que los individuos deben actuar en correspondencia con los valores que lo identifican como perteneciente a una región o una localidad.

Por tales razones el estudiante debe comportarse a partir de su identidad, que debe estar asociada a vivencias y búsquedas personales, debe entrañar afectos, compromisos, no existe ninguna identidad cultural local, sino como espacio sociopsicológico de pertenencia, con una conciencia y sentimientos compartidos de mismidad en cada uno de los sujetos considerados pertenecientes a ella, está siempre creándose, enriqueciéndose por influencias que pueden reunir incluso de lo que como referente externo constituye un elemento fundamental.

El comportamiento del sujeto en el contexto local en correspondencia con su identidad cultural local se evidencia además en su motivación, participación y protagonismo hacia las actividades relacionadas con su contexto local donde muestra a través de su ejemplo valores como: sentido de pertenencia ante su localidad, orgullo de pertenecer a su localidad, entre otros. Desde esta perspectiva los estudiantes asumen como convicción que junto a sus compañeros, amigos, familiares y conciudadanos, defienden el proyecto social cubano en cumplimiento de su encargo social; además contribuye a la realización de actos positivos por el sujeto, en un ámbito mayor que la familia o la escuela.

El subsistema cultural identitario conductual expresa en el modo de comportarse del estudiante en correspondencia con los valores identitarios a partir del conocimiento que se tiene de los valores identitarios y el sentido de pertenencia hacia los mismos, así también como el sentimiento de amor hacia lo local y la defensa del patrimonio creado que debe ser cuidado y preservado de manera individual y grupal.

En este subsistema el estudiante o los grupos estudiantiles deben revelar que tienen un conocimiento cultural acerca de los elementos que identifican su localidad, ya que a partir del mismo lo asimilan paulatinamente e incorporan en la práctica, en lo cotidiano y por ende en su comportamiento a partir de determinadas normas y códigos morales.

El estudiante identificado con su terruño es capaz de defender los valores de su localidad en cualquier lugar, lo cual contribuye a reforzar los valores, no solo locales sino también nacionales y por tanto, los valores patrios, que es precisamente la esencia de este subsistema, formar un joven con sentimientos identitarios, con una conducta que represente en cualquier contexto los valores, tradiciones y costumbres de su localidad, un individuo que se sienta identificado con su lugar de origen y desarrollo.

Por las razones anteriormente expuestas se hace necesario reforzar el papel de los profesores en el preuniversitario en aras de potenciar un comportamiento escolar y local en correspondencia con los rasgos identitarios, es decir, lo que nos distingue como tal teniendo en cuenta que cada localidad se distingue de otra por sus rasgos identitarios.

Entre el componente el comportamiento general del sujeto y el componente comportamiento del sujeto en el contexto escolar, se establecen relaciones de coordinación. El componente comportamiento del sujeto en el contexto local en correspondencia con su identidad cultural local respecto a los componentes comportamiento general del sujeto y el componente comportamiento del sujeto en el contexto escolar se establecen relaciones de subordinación.

El subsistema cultural identitario conductual tiene la función de condicionar el comportamiento del sujeto en los diferentes contextos en correspondencia con el desarrollo de la identidad cultural local. En la interacción de los componentes comportamiento general del sujeto, comportamiento del sujeto en el contexto escolar y comportamiento del sujeto en el contexto local en correspondencia con su identidad cultural local surge la cualidad comportamental identitario cultural.

Esta cualidad es el resultado de la interacción de los componentes que integran el subsistema cultural identitario conductual que se expresa en los modos de actuación del estudiante en correspondencia con la aprehensión y valoración que tiene de los aspectos que caracterizan la identidad cultural de la localidad de origen, demostrando amor y sentido de pertenencia hacia su terruño.

El subsistema de mayor jerarquía es el cognitivo cultural identitario, la jerarquía se la confiere el hecho de que sin los conocimientos que lo conforman no se puede desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. El carácter dinamizador de la concepción teórico-metodológica propuesta lo posee el sistema de procedimientos que la estructura, lo que se analizará en el aparato metodológico de la concepción. El elemento axiológico atraviesa todos los componentes de la concepción por cuanto es esencial tener en cuenta el aspecto formativo y valorativo para lograr formar un estudiante identificado con su localidad.

La concepción teórico-metodológica tiene la función de desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes en correspondencia con el encargo social declarado para la Educación Preuniversitaria. De las relaciones sistémicas expresadas entre sus subsistemas: cognitivo cultural identitario, axiológico cultural identitario y el cultural identitario conductual, y sus cualidades resultantes, se revela la singularidad de una nueva cualidad que se enuncia en el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria: desarrollo cultural identitario en el contexto local, manifestado en el

conocimiento, la sensibilidad y el comportamiento de los estudiantes ante el desarrollo de la identidad en la diversidad de contextos en correspondencia con el encargo social cubano y guantanamero.

#### Aparato metodológico

En este aparato se caracteriza al elemento metodológico de la concepción teórico-metodológica que se estructura para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Esto favorece el proceder del colectivo pedagógico, para alcanzar el propósito requerido, y que esto se revierta en una posibilidad para desarrollar el proceso educativo, y de ahí en un desempeño eficiente del profesor en la conducción de este proceso.

Esto se logra a partir de un sistema de procedimientos metodológicos, concebidos para ser desarrollados por el profesor y en correspondencia con la estrategia educativa. Estos conforman un sistema que está en correspondencia con la concepción teórico - metodológica que lo sustenta. Como elemento de la concepción teórico-metodológica, se subordina a la fundamentación epistémica, concebida sobre la base del contenido que opera en cada uno de los subsistemas que describen el aparato teórico de dicha concepción.

Las acciones contentivas de los procedimientos metodológicos ligados a las relaciones que de este elemento se derivan, expresan cuál debe ser ese proceder, en cada subproceso del sistema que se modela: el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Se concibe a partir de dos componentes básicos que definen el elemento metodológico del constructo teórico que se erige en el marco de esta tesis:

1. La preparación del profesor para el desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso educativo del preuniversitario.
2. El desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso educativo del preuniversitario.

Justamente el reconocimiento de estos aspectos dentro de la estrategia educativa de la escuela es premisa incuestionable para otorgarle a este componente su función orientadora.

Asimismo es un instrumento de intervención, cuyo carácter metodológico está dado en el hecho de permitirle al profesor explicar y dirigir el proceso educativo en general y el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, en particular, y propiciar desempeños eficientes en los profesores, durante la conducción de tal proceso.

La aplicación práctica de este sistema, a partir de su enfoque metodológico, favorece el desarrollo de aproximaciones más reflexivas en la construcción de una práctica docente que trascienda el pluralismo metodológico existente e integre las vías por las que transita el proceso educativo del preuniversitario.

El objetivo del sistema de procedimientos metodológicos es, entonces, la orientación intencional al profesor sobre la dinámica para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del preuniversitario, sobre la base de la dirección del proceso educativo que se desarrolla en la escuela desde el marco de la estrategia educativa del preuniversitario.

Los procedimientos metodológicos que conforman el sistema caracterizado son:

- I. Determinación de las relaciones de dependencia entre: el contenido de la labor educativa, (expresado en los conocimientos que se reflejan en el subsistema cognitivo cultural identitario, los valores a potenciar desde el subsistema axiológico cultural identitario y los comportamientos que refleja el subsistema cultural identitario conductual), y el problema que se resuelve en la estrategia educativa escolar en su acepción del desarrollo de la identidad cultural local.

Las acciones contenidas en este procedimiento son:

1. Asumir una posición teórica acerca de la conceptualización de las categorías que intervienen en esta

relación de coordinación y subordinación.

2. Establecer la dinámica que se desarrolla desde esta relación en el proceso educativo en general y en el desarrollo de la identidad cultural local en particular.
3. Concretar el estudio teórico realizado para la determinación del problema que se resuelve en la estrategia educativa escolar en su acepción del desarrollo de la identidad cultural y el objetivo más general del desarrollo de la identidad cultural local.

Las dos primeras acciones de este procedimiento se analizan, desde la teoría, a partir de la concepción teórico - metodológica de desarrollo de la identidad cultural local que se elabora en el centro. Ahora sólo se aborda su concreción muy sucintamente.

La estrategia educativa, como documento general que denota el proceso educativo que debe desarrollarse en su marco, desde una concepción teórica que propicie la preparación adecuada de los actores que intervienen en ella, debe contribuir a satisfacer el problema de la necesidad de ofrecer a los profesores herramientas teóricas y metodológicas necesarias y suficientes para la dirección del proceso educativo en el marco escolar o fuera de este. En tanto el objeto de la labor educativa escolar es proceso de formación integral del estudiante, lo que considera entre otros aspectos el desarrollo de la identidad cultural desde el proceso educativo escolar del preuniversitario y su salida en la estrategia educativa escolar.

Por último, estos dos aspectos deben contribuir a alcanzar los logros educativos en general, sin perder de vista lo cultural, lo local que define parte de la identidad de los estudiantes. Este objetivo, desarrollo de la identidad cultural se expresa a partir de superar el desarraigo cultural desde el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes, y de elevar los niveles de manifestación de esa identidad.

Las relaciones entre estas categorías, viabilizan el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación preuniversitaria.



II. Determinación de la lógica esencial de la actuación del profesor de preuniversitario, en el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes desde la estrategia educativa de la escuela.

No se puede trabajar en las asignaturas, al margen de la lógica esencial de la profesión y las relaciones que se dan en ella. Son acciones de este procedimiento metodológico las siguientes:

1. Determinar la lógica de actuación en el desarrollo de la identidad cultural local.
2. Concretar la lógica de la actuación en el desarrollo de la identidad cultural local en el proceso educativo del preuniversitario.

La labor educativa organizada, planificada, ejecutada y controlada desde la estrategia educativa del preuniversitario tiene como tarea básica la formación integral de la nueva generación que se aboca al estudio en estas instituciones. El autor, por ende, considera que desde el carácter multifacético de la estrategia educativa, esta contribuye al desarrollo de saberes de diferente naturaleza, constituidos en los subsistemas cognitivo cultural identitario, axiológico cultural identitario y cultural identitario conductual, descritos anteriormente que desarrolla en el marco de esa labor educativa el estudiante.

De esta manera, corresponde a la estrategia educativa de la escuela la determinación del saber hacer del profesor desde una concepción de generalidad. En la estrategia educativa se precisan las acciones profesionales que demarcan el modo de actuación del profesor en el desarrollo de la identidad cultural local, así como el sistema de conocimientos culturales identitarios del cual debe apropiarse el estudiante.

Asimismo, no se debe descartar que el desarrollo de la identidad cultural local, conduce a la creación de motivaciones y valores identitarios locales desde el enriquecimiento de su cultura general y la personalidad, como los descritos en el subsistema axiológico cultural identitario: valores espirituales generales, valores culturales locales y valores identitarios locales. Esto significa que llevar el modo de actuación del profesor

al plano metodológico, implica determinar cuáles son los problemas acerca del desarrollo de la identidad cultural local que debe enfrentar y resolver en el marco del proceso educativo del preuniversitario, de manera que enriquezca su modo de actuación.

Las relaciones de dependencia entre el objeto de la estrategia educativa del preuniversitario, el problema que resuelve y el objetivo que persigue, determinan y concretan la lógica esencial de esta, y favorece todo ello en gran medida, el modo de actuación del profesor durante el desarrollo de la identidad cultural local. En este sentido, la lógica esencial de la estrategia educativa, contiene las acciones generales que le posibilitan al profesor de este nivel de educación desempeñarse eficientemente durante la conducción del desarrollo de la identidad cultural local.

III. Determinación de los problemas esenciales del desarrollo de la identidad cultural local en el proceso educativo del preuniversitario.

Son acciones que componen este procedimiento, las siguientes:

1. Determinar el problema más general que resuelve la estrategia educativa: la formación integral del estudiante.
2. Determinar los problemas relacionados con el desarrollo de la identidad cultural local.

Del análisis realizado, se desprende que el modo de actuación del profesor de este nivel de educación, se concreta en la dirección del proceso educativo en general. Para ello cuenta básicamente con el proceso de enseñanza - aprendizaje de las asignaturas que imparten para explotar las potencialidades educativas de su contenido de enseñanza. Es evidente que este no es el único escenario del que dispone el profesor para desarrollar la labor educativa, pero sí es uno de los más importantes.

La dirección del proceso educativo en general y del desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, según este autor tiene las siguientes características:

1. Su planificación se concibe a partir de considerar tareas y acciones contentivas de:
  - Preparación teórica y metodológica de los profesores para desarrollar en los estudiantes la identidad cultural local, como premisa para el desarrollo de la cultura y con ella, el arraigo por lo autóctono.
  - Sistema de talleres de reflexión profesional, que se describen en el Capítulo 3, con objetivos formativos, desarrolladores, de evaluación cualitativa, de intercambio de experiencias no solo entre los profesores, sino entre los actores de la cultura local.
  - La creación por parte de la escuela de espacios de intercambio cultural.
2. Su desarrollo se concibe sobre la base de considerar acciones que garanticen el éxito del objetivo propuesto, por otra parte garantizar que ese objetivo logrado perdure. Algunas acciones son:
  - Diagnóstico de las necesidades educativas generales de los estudiantes y en particular de aquellas que enfatizan su desarraigo cultural: no reconocimiento del patrimonio cultural local, sentimientos de desarraigo cultural por desvaloración de lo autóctono y preferencia por lo de los otros.
  - Realización de actividades que rompen el marco de lo cotidiano: conversaciones y no charlas solamente; juego de roles y no visita a instituciones solamente u observaciones de películas o documentales, entre otras.
3. Su evaluación debe concebirse no como un acto de otorgamiento de una calificación, baste con recordar que la labor educativa y su resultado, si bien son un tema curricular, no son registradas en los documentos que la norman.

En ese orden, el desarrollo de la identidad cultural local en el preuniversitario como sistema, es la influencia consciente que sobre él ejercen las relaciones entre: profesor-estudiante; profesor-proceso; estudiante-

estudiante (la autodirección y la dirección colectiva de los que aprenden); estudiante - cultura identitaria.

Entonces el desarrollo de la identidad cultural local se concreta con el fin de perfeccionar la especificidad de estas relaciones. Está condicionada, primero, por el carácter sistémico de estos procesos, y segundo, por la necesidad social de los sujetos, para transformarse en una cualidad superior, al transformar el proceso en sí. Estas exigencias, aplicadas al problema que se aborda en su acepción al problema del desarrollo de la identidad cultural local, determinan tres problemas derivados de este:

1. La necesidad de proveer al profesor de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para la planificación y organización del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario de acuerdo con el diagnóstico del contexto cultural, de las necesidades educativas de los estudiantes y desde posiciones de la ciencia, que satisfagan las necesidades metodológicas e investigativas del proceso educativo en general.
2. La necesidad de proveer al estudiante de contenidos de la cultura, (expresado en los tres subsistemas que caracterizan el elemento teórico de la concepción teórico - metodológica), lo que se posibilita a partir de la estructuración metodológica de las actividades del proceso educativo y el establecimiento de un favorable clima afectivo y comunicativo que propicie la formación integral de los estudiantes.
3. La necesidad de proveer al profesor de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para la evaluación permanente del aprendizaje, del proceso (y, por ende, de su propio desempeño), como proceso y como resultado (diagnóstico-pronóstico-evaluación). La permanencia indica el carácter sistémico y sistemático del proceso.
- IV. Estructuración del desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso educativo del preuniversitario.

Este procedimiento está constituido por tres acciones generales derivadas de las exigencias y los

problemas explicados en el apartado anterior:

1. Establecer el objeto de trabajo, lo que incluye:
  - Problema a resolver: necesidad de ofrecer a los profesores herramientas teóricas y metodológicas necesarias y suficientes para la dirección del proceso educativo en el marco escolar o fuera de este, para lograr la formación integral del estudiante, lo que considera entre otros aspectos el desarrollo de la identidad cultural desde el proceso educativo del preuniversitario y su salida en la estrategia educativa.
  - Objetivo a satisfacer: superar el desarraigo cultural desde el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes.
  - Establecer el estado de partida del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario y su posible evolución desde los niveles establecidos anteriormente (pronóstico).
2. Favorecer el tratamiento de la información obtenida. Se refiere al control como proceso y como resultado.
3. Establecer una alternativa para el desarrollo desde la dinámica del proceso educativo en general.

Las dos primeras acciones se explican por sí solas. Sin embargo, ahora se esclarece la tercera acción. Son presupuestos de este punto los aportes y reflexiones de Beltrán (2012) acerca del uso del taller como forma organizativa que favorece el intercambio.

Por su definición se propone en esta tesis, que el taller sea el marco propicio para evidenciar no solo el desempeño de los profesores sino para superar a partir del debate y el intercambio de experiencias, los vacíos teóricos y metodológicos que pudieran quedar en estos profesores y que limitan su papel en el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes. Estos talleres propician una mejor preparación del profesor y la estructura, al llenar los vacíos cognitivos del profesor, lo puede llevar de ejecuciones

menos acabadas, a ejecuciones cada vez más cercanas a la realidad escolar, con más autonomía.

Hay que considerar en el taller una organización tal de su dinámica que facilite este empeño, pues este contribuye a la solución de problemas relativos al desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes desde el trabajo en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo.

La valoración de los problemas mencionados, el autoperfeccionamiento profesional y el modo de actuación profesional en el desarrollo de la identidad cultural local constituyen contenidos esenciales del desempeño profesional y su evaluación. Por tanto, son parte del contenido de los talleres.

Algunos de los objetivos o tareas que se deben desarrollar en el taller, que a los efectos de esta tesis se llamarán talleres metodológicos de intercambio cultural identitario y que deben propiciar que se evidencie el desempeño de los profesores, son los siguientes:

- Solucionar problemas relativos a los modos de desarrollar la identidad cultural local a partir de modelos ya establecidos del modo de actuación.
- Elaborar modelos propios, atendiendo a las necesidades identitarias de los estudiantes, a los contextos y otras situaciones e influencias, que propicien el arraigo cultural de los estudiantes, el sentimiento de pertenencia a lo autóctono.
- Evaluar su propia actuación en el desarrollo de la identidad cultural local y la de sus compañeros, lo que le permitiría hacer las correcciones pertinentes en el modo de actuación profesional del profesor en dependencia de los avances alcanzados en los estudiantes, medidos según las dimensiones e indicadores valorados en esta tesis, como se muestra en el anexo 18.
- Proponer, debatir, actualizar y viabilizar las acciones que se conciben en la estrategia educativa de la escuela, incluyendo aquellas que pretenden elevar el compromiso y la flexibilidad identitaria de los estudiantes.

Todo esto exige un perfeccionamiento continuo de la organización del proceso educativo, y de la dinámica del taller de manera tal que permita el desarrollo y evaluación del desempeño durante el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes por parte del profesor en escenarios reales, planificados en los programas y ejecutados por los profesores y los estudiantes, con el mismo nivel de responsabilidad, cuestión que será analizada posteriormente.

V. Evaluación de la relación entre lo conductual identitario manifiesto - conductual identitario esperado en los estudiantes.

La estrategia educativa de la escuela debe estar estructurada de manera tal, que sus objetivos y contenidos favorezcan que su evaluación tenga un carácter integrador, donde se vinculen los componentes teóricos y prácticos de este proceso. Ello exige que el proceso de evaluación en los talleres de reflexión cultural identitaria sea permanente, progresivo, sistemático, objetivo, participativo, productivo, problémico, integrador, y se distinga de las formas tradicionales de control.

La evaluación de los estudiantes en estos talleres se apoya en elementos planteados en las definiciones de cultura, identidad, identidad cultural e identidad cultural local analizadas en el Capítulo 1.

La evaluación entonces tiene que ser:

- Flexible, a partir de las características psicosociales de las diferentes localidades donde residen los estudiantes.
- Promotora de la reflexión y el consenso de los actores en los diferentes momentos de su implementación.
- Estimulante de la participación de los profesores y estudiantes a partir de las actividades propuestas,
- Un proceso continuo y permanente, en la adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades y actitudes.

- Medida del desarrollo de la identidad cultural local planificada y dirigida desde lo cognoscitivo.

Para este logro, debe garantizarse la organización de los talleres de reflexión cultural identitaria de los estudiantes a partir de considerar los siguientes momentos:

Concientización: este es un primer momento de motivación e información para lograr la participación, despertar el interés de los implicados. Esta labor supone saber su centro de interés (problemas identitarios) y realizar un proceso para que se informen de su realidad y se sitúen ante ella.

Información: una vez motivados y creada la necesidad de recibir información hay que comunicarles una serie de datos y hechos relacionados con sus antecedentes identitarios y a la vez proponerles la forma de descubrir otros medios de búsqueda y asimilación de la información. Es importante que cada estudiante asuma el patrimonio cultural de su localidad y su historia.

Interpretación de su historia y de la cultura: se trata de propiciar que cada individuo conquiste su propia identidad dentro de la realidad que está viviendo.

En este sentido el taller proporciona las herramientas y las técnicas mediante las cuales se intenta transformar la realidad con el fin de mejorarla. La elección de los medios y actividades debe realizarse mediante la discusión y el debate. Ello permitirá que la participación en las actividades sea más factible en la medida en que se desarrolle la identidad cultural local por parte de los participantes.

El profesor debe lograr que en la evaluación, el estudiante logre:

1. Integrar conocimientos: esto supone no sólo disponer de un acervo de conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes, etcétera, sino saberlos seleccionar y combinar de forma pertinente, saber interiorizarlos, exteriorizarlos, intercambiarlos y socializarlos.
2. Realizar ejecuciones: el desarrollo de la identidad cultural local es indisoluble de la práctica.
3. Actuar de forma contextual: considerar las manifestaciones conductuales identitarias en un contexto



concreto (espacio, momento, circunstancias).

4. Aprender constantemente: el contenido que encierra el desarrollo de la identidad cultural local se asimila de forma recurrente.
5. Actuar de forma autónoma y con responsabilidad en las decisiones que se toman, y adquirir un rol activo en la promoción de los contenidos identitarios propios y de otros.

Este proceso evaluativo es de recolección y análisis de evidencias explícitas sobre los elementos que integran las dimensiones descritas en el (Anexo 18), con el propósito de formarse un juicio a partir de criterios valorativos, y en consideración de niveles de desarrollo, para identificar aquellas áreas de desempeño identitario que han sido desarrolladas y aquellas que requieren ser fortalecidas.

Por último, es conveniente valorar la concepción teórico - metodológica como totalidad sistémica, a la luz de la Teoría General de los Sistemas.

Los elementos estructurales y funcionales de los subsistemas referidos conforman elementos del sistema total. Entre ellos se establecen las relaciones de coordinación y subordinación en una unidad dialéctica de elementos objetivos y subjetivos de forma intrínseca hacia el interior del sistema, y extrínseca hacia el exterior en las fronteras determinadas en la concepción teórico-metodológica. Los cambios que se producen en cualquiera de sus subsistemas, afectan a los demás elementos del sistema.

Lo anteriormente planteado se manifiesta en el proceso de modelación, en este sentido el enfoque personológico con base en las configuraciones psicológicas y los presupuestos metodológicos dirigidos a influir en la formación de los estudiantes, garantizan la unidad de lo interno y lo externo, y con ella la configuración del sentido de lo propio, lo que les pertenece y los identifica. De dicha integración resulta el proceso de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preuniversitario.

La sinergia se revela en la dinámica de la relación entre los fundamentos teóricos de la identidad cultural y

la caracterización del desarrollo de esta a partir del proceso de desarrollo de la identidad cultural local (sistematización teórica). Se tienen en cuenta las características de la situación social del desarrollo de los estudiantes y especialmente la ley que expresa la relación del proceso docente educativo con el contexto social. Los fundamentos antes señalados, cobran sentido en relación con los sustentos del proceso de desarrollo de la identidad cultural local, específicamente a partir de las potencialidades que ofrecen las instituciones educativas. Estos a su vez son expresión de la recursividad del sistema.

La recursividad como característica de la concepción teórico-metodológica está relacionada con la totalidad y los subsistemas que conforman su estructura, contexto y medio ambiente, que posibilitan el proceso de desarrollo de la identidad cultural local como fenómeno social. Dicho proceso se limita como sistema, a los marcos de la identidad cultural. Se establecen tareas que facilitan su estudio y aplicación práctica para reducir la tendencia a la entropía.

Si se reduce la tendencia del sistema a la entropía, puede garantizarse una mayor homeostasis. Esta es una condición que debe cumplir la concepción teórico-metodológica para su funcionamiento y expresar un equilibrio dinámico entre los elementos que componen el sistema.

La estructura de la concepción teórico-metodológica que se propone obedece a la necesidad lógica de la unidad entre la teoría y el método para favorecer el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes. Sus subsistemas se organizan jerárquicamente, en correspondencia con las necesidades de la práctica del proceso que se modela. Dichos subsistemas, cumplen así con funciones específicas: cognitivo cultural identitario, axiológico cultural identitario y cultural identitario conductual relacionadas con sus propiedades y rasgos, a la vez que se constituyen como unidad dialéctica que condiciona su enriquecimiento para el ascenso a etapas cualitativamente superiores (el desarrollo de la identidad cultural local) como síntesis de las relaciones entre ellas, lo que caracteriza su desarrollo y realización práctica.

Los subsistemas se complementan e integran en la práctica educativa de los estudiantes, los que como protagonistas asumen y desarrollan cualidades esenciales devenidas razón de su realización social y adaptación, resultantes de la interacción de retroalimentación constante, la autopoiesis.

La explicación de la dinámica de la concepción teórico-metodológica desde el método sistémico estructural funcional permite expresar la lógica de los procedimientos seguidos en su construcción, consecuente con la teoría de sistemas, así como comprender la estructura e interrelaciones que se establecen en el proceso de desarrollo de la identidad cultural local. La concepción teórico-metodológica propuesta permite explicar los criterios relacionados con los fundamentos teóricos que la sustentan.

#### Conclusiones del capítulo 2

La concepción teórico - metodológica se concibe sobre la base de las relaciones que establecen los nexos entre los subsistemas cognitivo - cultural - identitario, axiológico - cultural - identitario y cultural - identitario - conductual, de forma continua, sistémica y contextualizada para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

El sistema de relaciones y la regularidad esencial de la concepción y del sistema de procedimientos metodológicos asociado a ella, constituyen una herramienta metodológica a considerar por parte de los profesores de la Educación Preuniversitaria, para la conducción, con el éxito esperado, del proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de este nivel de educación.

### CAPÍTULO 3

## METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA DESDE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

### CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA DESDE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Este capítulo ofrece una metodología que constituye el vehículo de implementación práctica de los aportes teóricos de la investigación. Además expone la metodología general de corroboración científica de los aportes teóricos y prácticos de la investigación. En este sentido, se expone el proceder de la metodología de la investigación pedagógica utilizado en las diferentes etapas, y se presenta la discusión de los resultados obtenidos.

#### 3.1. Metodología para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria

La metodología, como expresión de las regularidades de la concepción teórico-metodológica para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, parte de las relaciones que se establecen entre los subsistemas: cognitivo cultural identitario, axiológico cultural identitario y cultural identitario conductual que conforman la concepción y tiene como objetivo: establecer el proceder práctico que contribuya a orientar, organizar, dirigir y evaluar el proceso objeto de estudio, con una proyección que facilite perfeccionar el saber, hacer, convivir y ser de los estudiantes, a partir de su participación y en los modos de hacerlo consciente en su intervención en las transformaciones identitarias. Su carácter diferenciador en relación con las metodologías ya existentes radica en que se sustenta en los subsistemas y sus componentes, que en unidad dialéctica, dinamizan el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, y su concreción consiste en procedimientos y

acciones dirigidos a estudiantes y profesores.

La metodología propuesta tiene un carácter flexible, expresado en su adaptación en correspondencia con los resultados del diagnóstico de los estudiantes, de la problemática identificada en torno al desarrollo identitario. Es un conjunto organizado de acciones que realiza el estudiante, orientado por el profesor, para desarrollar conocimientos relacionados con su cultura, conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local, conocimientos acerca del patrimonio cultural local, habilidades y valores identitarios locales, en correspondencia con su identidad.

Se concibe como una metodología dirigida a integrar, enriquecer y desarrollar el proceso de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, a partir de los elementos que forman parte de la identidad cultural local guantanamera y del patrimonio cultural, así como lograr el tránsito de lo individual a lo social, en armonía con su integración y viceversa, en el marco de un proceso orientado, dirigido y controlado, que el profesor tiene la responsabilidad de conducirlo, mientras que el estudiante es su protagonista fundamental, al hacerse partícipe de un aprendizaje reflexivo, crítico, valorativo y desarrollador, de auto e interaprendizaje; que contribuya a la formación de un pensamiento lógico- dialéctico en la aprehensión de contenidos conceptuales, axiológicos y conductuales.

Por su dinámica de aplicación en el proceso de desarrollo identitario de estos estudiantes, por la naturaleza funcional de las relaciones que expresa, mediante las que se logra interactuar y apropiarse; comprender y estructurar; sistematizar e integrar; y, valorar la problemática identitaria, sus causas, consecuencias, y posibles soluciones, así como evaluar los impactos que se observan en los estudiantes.

Su aplicación, a partir de la lógica didáctica propuesta, favorece la idea del desarrollo, del camino gradual de interpretaciones cada vez más profundas, reflexivas e integradoras en la construcción de conocimientos relativos a la cultura, la identidad y la identidad cultural local y al patrimonio cultural local, y en virtud de

alcanzar nuevos niveles de objetividad, lo que promueve transformaciones que contribuyen al desarrollo de lo cognitivo cultural identitaria, axiológico formativa cultural identitaria y comportamental identitario cultural como cualidades que en su desarrollo, garantizan el desarrollo de la identidad cultural local.

Su carácter funcional para la didáctica, deviene vía oportuna para el desarrollo de la identidad cultural local, como máxima expresión y objetivo esencial que puede significarse desde su carácter operativo, al concretarse su determinación, a partir de que construyen una lógica de articulación cognitiva, valorativa y conductual, consciente, crítica y creativa que favorecen los conocimientos, habilidades y valores de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, dirigido al desarrollo de la identidad cultural local.

Mediante el diagnóstico, se pueden detectar las necesidades sentidas por parte de los protagonistas fundamentales de este proceso (profesor-estudiante). Identificando no solo las necesidades identitarias de los estudiantes, sino también las posibilidades de su desarrollo en el marco del proceso educativo que se desarrolla en la Educación Preuniversitaria, los profesores constatarán las principales dificultades presentadas por los estudiantes en cuanto a los conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local, conocimientos acerca de la cultura y los conocimientos acerca del patrimonio cultural local.

En esta fase, se realiza la planificación inicial, así como se definen los objetivos y se determina la población participante.

Se contemplan las siguientes acciones:

- Describir la situación social de la localidad, en su contexto local a partir de las prioridades y las necesidades.
- Planificar los recursos.
- Apreciar los hechos positivos y negativos, deseados y no deseados, en los estudiantes, analizándolos como causa-efecto que requieren un análisis crítico de la realidad.

### Procedimiento para el diagnóstico

Los presupuestos que condicionan las bases de los criterios que se asumen para el diagnóstico de las necesidades identitarias, se vinculan al establecimiento de una estrecha relación entre el presente (estado inicial del desarrollo de la identidad cultural local en los profesores y estudiantes del preuniversitario y sus conocimientos en esta dirección), y las exigencias que demanda la sociedad en estos tiempos a partir del Modelo del Preuniversitario, cuando se precisa de un proceso educativo que responda a la formación de un bachiller identificado con la localidad donde vive.

Por lo que se propone que el estudiante realice las siguientes acciones:

- Diagnosticar la problemática identitaria que se manifiestan en la localidad.
- Relacionar los problemas identitarios locales, según los conocimientos que poseen.
- Seleccionar los problemas que limitan el desarrollo de la identidad cultural local.
- Determinar las diferentes relaciones que se establecen entre estos problemas identitarios.
- Reflexionar críticamente sobre las causas y efectos de estas problemáticas en la localidad guantanamera.

En esta fase el profesor debe dirigir sus acciones a:

- Diagnosticar las necesidades identitarias y la preparación de los estudiantes para la interacción con los elementos que identifican a la identidad cultural local del guantanamero.
- Estimular a los estudiantes en la búsqueda de recursos para la detección de la problemática identitaria y la caracterización de los elementos identitarios, a partir de la utilización de métodos científicos.
- Propiciar la activación de los conocimientos previos que poseen los estudiantes para el diagnóstico y la caracterización de la problemática identitaria, a través del intercambio y la reflexión crítica individual y grupal que permita el reconocimiento de las posibilidades de una movilización afectiva favorable



para el intercambio y la comprensión de los contenidos que se debaten.

- Estimular el desarrollo de la identidad cultural local a partir de lograr despertar sentimientos de pertenencia hacia la localidad y un comportamiento en correspondencia con los conocimientos adquiridos.
- Estimular el protagonismo individual y grupal para determinar los comportamientos y acciones de los estudiantes en el razonamiento reflexivo y crítico, a partir del tratamiento sistemático y dinámico de la problemática identitaria y de los elementos que caracterizan la misma en el contexto guantanamero.

El diagnóstico realizado reveló la necesidad de implementar un programa de capacitación (Anexo 10) para los profesores del IPU "Francisco Adolfo Crombet Tejera", el mismo contiene temáticas relacionadas con: concepciones teóricas acerca de la identidad cultural local, acciones prácticas para el desarrollo de la identidad en el contexto de la escuela. Para su ejecución se utiliza la clase como forma de organización fundamental y específicamente el taller, para ello se tuvo en cuenta algunos requisitos metodológicos para su desarrollo, según lo planteado por Calzado (1998); es así que las acciones:

- Tienen en cuenta el contexto histórico-social en que se desarrollan los estudiantes.
- Están vinculados con los contenidos y los objetivos de la Educación Preuniversitaria, por lo que responden a sus exigencias actuales.
- Integran de manera dinámica y dialéctica los problemas que se presentan en cuanto a los elementos que distinguen la identidad cultural de la localidad guantanamera.
- Permiten la comunicación dialógica y asertiva entre los participantes, propiciando que sea este un proceso reflexivo y consciente.

Procedimiento para la capacitación

La capacitación permite diagnosticar la relación entre el contexto escolar y el contexto local, con el objetivo

de constatar el estado en que se encuentran los estudiantes. La capacitación está dirigida a lograr en los profesores un conocimiento acerca de la cultura guantanamera, el dominio de los componentes del proceso identitario, la identificación de los elementos identitarios, el desarrollo del sentimiento de pertenencia por el producto cultural local y el logro de un desempeño docente en aras de contribuir al cuidado y la preservación del patrimonio cultural local en los estudiantes.

Constituye el momento de formación y capacitación profesional que favorezca el desarrollo de una gestión pedagógica y de dirección diferenciada, que reflejen acciones encaminadas al desarrollo de la identidad cultural local y al desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades identitarias traducidos en un desempeño acorde a las exigencias de la Educación Preuniversitaria, por lo que se requiere de un cambio en las relaciones que deben establecerse entre los principales protagonistas del proceso educativo.

La capacitación identitaria se concibió teniendo en cuenta el diagnóstico obtenido, se procedió a la elaboración de un programa dirigido a la preparación del colectivo pedagógico en materia de conocimientos identitarios a partir de las problemáticas existentes en aras de perfeccionar el protagonismo de la escuela como institución rectora en la formación cultural de los estudiantes.

En esta fase el profesor debe dirigir sus acciones a:

- Concientizar la importancia de los conocimientos acerca de la cultura, los conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local y los conocimientos acerca del patrimonio cultural local.
- Identificar las problemáticas existentes en torno a la identidad cultural local.
- Lograr despertar sentimientos de pertenencia ante los valores que identifican la localidad guantanamera.

II- Fase de proyección y aplicación de alternativas: consiste en la relación dialéctica que se establece entre el carácter sistémico de la identidad cultural y lo heterogéneo de la problemática identitaria, para

lograr un enfoque sistémico y contextual, que exprese la necesidad de la integración de lo cognitivo, lo axiológico y lo conductual en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Esta fase tiene como función principal la proyección e instrumentación de alternativas y estrategias, que dinamicen un ascenso gradual de los niveles de esencialidad, los que dependen del grado de diversidad y complejidad de la problemática identitaria, así como del nivel de independencia que va logrando en los estudiantes en correspondencia con su desarrollo y creatividad, por lo que se orienta al conocimiento de los valores espirituales, culturales locales y identitarios locales, desde el contexto sociohistórico-cultural, los que ordena y reconstruye para explicar la lógica de los procesos que se establecen, los factores que intervienen, las relaciones entre ellos y su manifestación.

En ella se conforman acciones para la creación de espacios de discusión, comportamiento y confrontación, y, además se tienen en cuenta las interpretaciones y reflexiones que los estudiantes hacen sobre las estrategias, alternativas y métodos aplicados para lograrla. Para esta fase se proponen los siguientes procedimientos:

Procedimiento para la proyección transformadora del desarrollo identitario: constituye el momento de estructuración por parte del estudiante de acciones mentales encaminadas a la transformación del desarrollo identitario, las que planifica según sus intenciones, motivaciones, intereses y objetivos concretos; determina los recursos a utilizar, en correspondencia con las especificidades del contexto, por lo que el estudiante auto dirige los propósitos que lo motivan a la transformación y sus aspiraciones a lograr, a través de la instrumentación de métodos y estrategias, que argumenta de forma consciente.

Desde esta perspectiva el estudiante debe:

- Definir el nivel de motivación hacia los elementos identitarios.
- Analizar las posibles vías y procedimientos a emplear para solucionar y/o minimizar la problemática

identitaria, según las características específicas de la localidad guantanamera.

- Predecir los posibles impactos que ocasionará la aplicación de las alternativas seleccionadas.
- Establecer relaciones significativas, a partir de los conocimientos acerca de la cultura, de la identidad y la identidad cultural local y del patrimonio cultural local, así como las valoraciones y el comportamiento del sujeto en los diferentes contextos en los que interactúa.

Procedimiento para la intervención transformadora identitaria: comprende el proceso de análisis de los aspectos que estructuran el proceso de desarrollo de la identidad cultural a partir de identificar y proyectar la solución y minimización de la problemática identitaria, lo que conduce a la ejecución de estrategias, alternativas y métodos para la intervención y transformación en los estudiantes, desde las relaciones afectivas y sociales donde el estudiante, de forma reflexiva determina qué recursos utilizará para, a partir de las circunstancias concretas del desarrollo identitario, intervenir en su transformación, lo que favorece lo valorativo y el control sistemático y constante de las acciones y comportamientos para su orientación. En este sentido el estudiante deberá:

- Adoptar decisiones para la intervención y su transformación identitaria, en correspondencia con su cultura, tradiciones, costumbres y características.
- Aplicar las tecnologías, metodologías, métodos y procedimientos, seleccionados para su transformación identitaria, teniendo en cuenta su cultura, tradiciones y costumbres.
- Discutir, compartir y confrontar en colectivo, las decisiones y alternativas de prevención y solución de la problemática identitaria, en función de lograr el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Procedimiento para la sistematización de los contenidos identitarios: se constituye en expresión de las relaciones entre la estructuración mental individual y colectiva de los elementos internos y externos que

el estudiante crea al interactuar en los diferentes contextos teniendo en cuenta lo cognitivo cultural, lo axiológico cultural identitario y lo cultural identitario conductual y su consecución a partir de los factores que influyen en la apropiación de herramientas y procedimientos para intervenir y transformar el desarrollo identitario en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, en un primer nivel de teorización de la práctica, a partir de articular sus patrones de preferencia personal con el contexto.

En este sentido el estudiante debe:

- A partir de los conocimientos previos y de las experiencias derivadas de la interacción, apropiarse, de los elementos patrimoniales que forman parte de su localidad.
- Reflexionar sobre la problemática identitaria de manera global, regional y territorial, y su incidencia en la localidad, vinculando la teoría con la práctica.
- Determinar los contenidos que le permitan accionar en torno al desarrollo identitario.
- Seleccionar estrategias para solucionar problemas, a partir de su confrontación en la localidad.
- Generalizar conceptos, principios, leyes y teorías, así como establecer nexos y relaciones dialécticas que caracterizan la identidad cultural de la localidad de Guantánamo.

Procedimiento para la integración de lo cognitivo cultural: se constituye en el procedimiento que propicia la integración de los conocimientos acerca de la cultura, los conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local y los conocimientos acerca del patrimonio cultural local.

En este sentido el estudiante deberá:

- Integrar los aspectos cognitivos sistematizados desde su intervención, para la interpretación de la identidad cultural local.
- Desarrollar análisis de la problemática identitaria, dirigida hacia la valoración de elementos culturales que distinguen a la localidad guantanamera, acometer una gestión integrada de la problemática identitaria,

desarrollar juicios valorativos concretos acerca de los factores que propician o afectan el desarrollo de la identidad cultural local y aplicar las alternativas más efectivas.

Lo anteriormente planteado se concreta en actividades educativas elaboradas para potenciar el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria (Anexo 11).

En esta fase el profesor debe dirigir sus acciones a:

- Estimular en los estudiantes la búsqueda de alternativas para la solución de la problemática identitaria, desde una construcción socializada de los conocimientos acerca de la cultura, los conocimientos relativos a la identidad y a la identidad cultural local y los conocimientos acerca del patrimonio cultural local.
- Propiciar la reflexión y la valoración crítica de las acciones de interacción y apropiación de contenidos identitarios, a través de la precisión de los componentes que forman parte de lo cognitivo cultural identitario.

III - Fase de evaluación de los resultados e impactos: su propósito es controlar y evaluar, de forma sistemática e integradora, el grado de efectividad y el impacto que pueda ocasionar la aplicación de diferentes alternativas en la solución de la problemática identitaria durante su proyección y de los métodos y estrategias trazadas, lo que incluye corregir errores y aplicar y estimular las mejores experiencias en el logro del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Esta fase se dirige a sistematizar, integrar y valorar la construcción reflexiva que va realizando el estudiante sobre lo cognitivo cultural identitario, lo axiológico y lo conductual en los estudiantes y las alternativas de solución de la problemática identitaria, que permite revelar cómo lo ha percibido y sistematizado desde la integración de sus recursos mentales activados, los referentes aportados por el contexto y sus relaciones.

Constituye el momento de la construcción del proceso que opera hacia la reafirmación de los elementos

identitarios, en tanto potencia y permite articular el desarrollo lógico, sistemático y reflexivo de acciones para percibir, reflexionar e interpretar, desde lo cognitivo la problemática identitaria.

Se consideran para esta fase los procedimientos siguientes:

Procedimiento para la evaluación de los resultados e impactos: este procedimiento encierra los talleres metodológicos de intercambio cultural identitario y que deben propiciar que se evidencie el desempeño de los profesores, con las siguientes acciones:

- Elaborar modelos propios, atendiendo a las necesidades identitarias de los estudiantes, a los contextos y otras situaciones e influencias, que propicien el arraigo cultural de los estudiantes y el sentimiento de pertenencia a lo autóctono.
- Evaluar el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes y la del grupo, lo que le permitiría hacer las correcciones pertinentes en el modo de actuación profesional en dependencia de los avances alcanzados, expresados en lo cognitivo, lo axiológico y lo conductual.
- Proponer, debatir, actualizar y viabilizar las acciones que se conciben en el proceso educativo que se lleva a cabo en la Educación Preuniversitaria, incluyendo aquellas que pretenden elevar el compromiso y la tradición identitaria de los estudiantes.

Lo planteado exige un perfeccionamiento continuo del proceso educativo, y de la dinámica del taller de manera tal que permita la evaluación del desempeño durante el proceso de desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes por parte del profesor en escenarios reales, planificados en los programas y ejecutados por los profesores y los estudiantes, con el mismo nivel de responsabilidad.

Este autor considera que el perfeccionamiento de la dinámica del proceso educativo en el taller de reflexión cultural identitaria debe estar dirigido a que el estudiante desarrolle las siguientes acciones:

- Manifestar protagonismo en los diferentes momentos del proceso de desarrollo de la identidad cultural

local, a partir de interpretar roles e intercambiar experiencias propias.

- Reconocer su sistema de creencias acerca de la identidad cultural como elemento regulador y de autocontrol dentro del sistema de preparación de su actividad cognoscitiva.
- Interpretar y valorar modelos de actuación y construir los significados a partir de la interpretación de la lógica del aprendizaje y de la enseñanza de la cultura patrimonial identitaria de su localidad.
- Interpretar roles para aprender a ser, para aprender a hacer, para aprender a compartir, desde una actitud crítica de su actuación propia y la de los demás en referencia a lo esperado en relación al desarrollo de la identidad cultural local.

En la dinámica del taller, en el caso del taller metodológico de intercambio cultural identitario de los profesores y en el taller de reflexión cultural identitaria hay que considerar que el aprendizaje en condiciones grupales, constituye una vía fundamental para el logro progresivo de la madurez profesional. Los análisis colectivos enriquecen la visión personal y permiten la formación de criterios, juicios propios, aprender a tomar decisiones y asumir compromisos personales.

Un último momento consiste en la discusión de los resultados, tanto en el colectivo pedagógico como con los estudiantes de los progresos, las limitaciones y las estrategias a seguir. Este es un proceso de regulación, y con su realización se posibilita el procesamiento adecuado de la información del sistema, además de que permite realizar las correcciones teóricas, metodológicas o prácticas requeridas.

La preparación teórico - práctica de los profesores y estudiantes, se realiza al considerar que en los talleres metodológicos de intercambio cultural, las tareas y situaciones propicien la movilización de saberes, que dinamicen su modo de actuación, y se revierta en escenarios de actuación reales.

La fase de evaluación permite analizar los resultados de los instrumentos aplicados de forma integral, de la realización de los talleres de reflexión cultural identitaria desarrollados durante las clases de las



asignaturas, y de los talleres metodológicos de intercambio cultural profesional donde se discute acerca de la concepción teórico-metodológica de desarrollo de la identidad cultural local.

Se analizan las respuestas y valoraciones de las tareas profesionales desarrolladas durante la preparación teórico-práctica de los profesores, y se hacen observaciones a la práctica pedagógica donde se desempeñan estos. No sólo se emite una calificación de la tarea realizada, sino que se establecen estrategias correctivas que propicien la concreción del desempeño, que ahora se evalúa a partir de los indicadores de desarrollo en la dinámica del proceso educativo.

Se controla para su corrección permanente a partir de consultar a los especialistas del tema de la identidad cultural, quienes emiten sus consideraciones en los talleres de reflexión profesional.

3.2. Validación de la viabilidad de la concepción teórico-metodológica y la efectividad de la metodología desde la aplicación del criterio de expertos y la realización de un experimento pedagógico

Este epígrafe explica la metodología empleada para la validación de la viabilidad de la concepción teórico - metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario desde dos aristas: una teórica y una experimental, a partir del análisis de los resultados de la aplicación de la metodología propuesta como vehículo de implementación práctica de los aportes de esta investigación.

La investigación transcurre a partir de tres etapas:

1. Diagnóstica: para determinar el estado del proceso educativo del preuniversitario en relación con varios aspectos: estudio de la concepción vigente para el desarrollo de la identidad cultural y la pertinencia de las acciones que se contienen en la estrategia educativa del centro para el desarrollo de la identidad cultural a que se aspira en el estudiante, todo encaminado a establecer los fundamentos de la concepción teórico - metodológica que se propone.

2. Elaboración de la concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario.
3. Validación: para corroborar la viabilidad de la concepción teórico-metodológica y la efectividad de la metodología elaborada.

Los principales resultados de las dos primeras etapas se describieron con anterioridad, por lo que en estos momentos se pondrá mayor énfasis en la etapa de validación de los resultados investigativos, lo que se expone a continuación.

Para ello se combina la consulta a expertos y el experimento pedagógico. Se explica el modo en que se llevan a cabo los talleres de intercambio pedagógico, como complemento para el análisis de criterios en torno a la puesta en práctica del resultado científico.

En la tesis, dicha valoración se sustenta en el concepto de viabilidad definido por Cruz y Campano (2008), quienes consideran que la búsqueda de viabilidad no intenta sustituir el concepto de validez. Se asume en este estudio el concepto de viabilidad de estos investigadores, por considerar el autor que refiere las principales características que debe cumplir la evaluación de un resultado teórico: "... el conjunto de potencialidades inherentes a los resultados científicos para transformar la realidad escolar, para resolver en cierta medida el problema científico que generó la investigación. Por tanto, viabilidad comprende pertinencia en un contexto, flexibilidad y sostenibilidad en la implementación, y también capacidad para resolver las situaciones expresadas en los hechos empíricos que condujeron al problema"<sup>34</sup>.

Según los autores citados, este constituye un proceso, cuyas etapas se erigen a partir de la postura epistémica asumida, lo cual se revela en el desarrollo de este epígrafe.

---

<sup>34</sup>M. Cruz y A. E. Campano. (2008): El procesamiento de la información en las investigaciones educativas, La Habana: Órgano Editor: Educación Cubana, Pág. 28.

Entonces es necesario considerar criterios de pertinencia, flexibilidad, sostenibilidad y otros que sustentan la viabilidad, para luego determinar el procedimiento a seguir para la constatación y mostrar con claridad los resultados. El método general para el análisis de la viabilidad en esta investigación se concreta según lo expresado por los autores citados y se toman en consideración algunos elementos organizativos expuestos por Martínez (2009), al concebir dicho análisis.

Para evaluar el conjunto de potencialidades de la aportación teórica que constituye la viabilidad, se parte del diseño metodológico, donde convergen las influencias de la teoría y la práctica. En correspondencia con la postura epistémica asumida, se observan tres momentos del análisis de la viabilidad, en todos los casos marcados por pares de relaciones de subordinación y retroalimentación entre la construcción teórica obtenida y la práctica educativa: la consulta a expertos, la realización de un experimento pedagógico y la planificación, ejecución y evaluación de los talleres de intercambio pedagógico. Finalmente se triangulan los resultados de las tres valoraciones realizadas.

### 3.2.1. Generalidades y discusión de los resultados de la consulta a expertos

Para la valoración de la viabilidad del aporte teórico se aplicó el método Criterio de Expertos, para ello se les pidió a 36 profesores de prestigio investigativo en el tema de la identidad cultural que respondieran algunos cuestionarios preelaborados para tomar la decisión de considerarlos expertos o no. A tales efectos se hace una selección de 32 expertos, de las 36 personas consultadas con requisitos para ser considerados como tales, sobre la base del análisis de las siguientes variables estructurales: actividad fructífera del especialista, nivel y profundidad de conocimiento de los logros de la Ciencias Pedagógicas, comprensión del problema y de las perspectivas de su desarrollo, además de la disposición a participar en el estudio.

Se adoptó en su aplicación las cinco etapas siguientes: elaboración del objetivo, selección de los expertos,

elección de la metodología, ejecución de la metodología, y procesamiento de la información.

Luego de la precisión y formulación del objetivo, se procede a diseñar un cuestionario para evaluar la concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local y la competencia de los expertos.

Para la selección final de los expertos, se tienen en cuenta los siguientes indicadores:

- Poseer el título de Licenciado en Educación, básicamente en una de las carreras afines a las humanidades, aunque este no fue un criterio definitorio.
- Disposición a participar en la investigación.
- Tener una experiencia profesional superior a los cinco años.
- Trayectoria destacada en la investigación.

Por otra parte, como se muestra en los anexos 12 y 13, la composición por categorías docentes, los años de experiencia profesional, así como la trayectoria investigativa, y la disposición para participar en la investigación del grupo de expertos, dan confiabilidad al coeficiente de competencia de los expertos seleccionados, y por ende, a los resultados que se obtuvieron.

De igual modo, en el cuestionario se les solicita a los posibles expertos una autovaloración de su competencia a través de una escala de 1 a 10 puntos, para expresar su coeficiente de conocimiento, donde 1 representa un conocimiento muy pobre o prácticamente nulo del tema y 10, un conocimiento pleno del mismo. Según la propia autovaloración, el experto ubica en un punto de la escala su nivel de conocimiento y el resultado se multiplica por 0,1 con el propósito de conformar su coeficiente de conocimiento (Kc). A continuación, el coeficiente de argumentación (Ka) se estima a partir del análisis que realiza el presunto experto de sus conocimientos sobre el tema. Para determinar este coeficiente se solicita que marque con una cruz cuál de las fuentes él considera ha influido en su conocimiento de acuerdo con el grado de

influencia (alto, medio y bajo) que posee de cada una de ellas.

El uso de la fórmula  $K = \frac{1}{2} (K_c + K_a)$ , para determinar el coeficiente de competencia (K) fijaron la selección de los 32 expertos, al considerar valores de K entre 0,85 y 1. (Anexos 14 y 15)

Respecto a los resultados de las encuestas sobre los aportes de la investigación aplicadas a los expertos, aquí se exponen aquellos que se obtuvieron en la tercera ronda.

A los expertos seleccionados se les solicita realizar valoraciones sobre tres cuestiones fundamentales: aspectos generales de la concepción teórico-metodológica, dimensiones generales a evaluar respecto a la propuesta y aspectos a evaluar sobre los tres elementos que denotan el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes y que fueron descritas con anterioridad (anexo 16).

Al respecto, como se muestra en los anexos 15 y 16, el nivel de acuerdo es de un ciento por ciento, con consideraciones que fluctúan entre "muy adecuado" hasta "adecuado".

En efecto, en cuanto a las valoraciones de las diferentes dimensiones e indicadores de la concepción teórico-metodológica, en todos los casos el grado de acuerdo mostrado oscila entre un 5 (máximo acuerdo) y un 4 (de acuerdo en lo fundamental), tal y como se aprecia en los anexos 17 y 18.

Es necesario tener en consideración las sugerencias y señalamientos realizados por los expertos para mejorar los resultados investigativos.

Los principales señalamientos se refieren a:

- La dispersión en las explicaciones de las relaciones, a partir de las cuales resultan los componentes de la concepción teórico-metodológica.
- La no concreción de las dimensiones a considerar y los saberes que describen su contenido.

Como sugerencias se expresaron:

- Considerar si la concepción teórico-metodológica propuesta se refiere a un profesor de una asignatura en

particular o al profesor en general que trabaja dirigiendo el proceso educativo en el preuniversitario de acuerdo con la envergadura del tema que se aborda. En diferencia a esta sugerencia, se declara explícitamente que la propuesta es para aplicar en el proceso educativo del preuniversitario, para lograr mayor correspondencia con la concepción teórico - metodológica de su formación, pero se hace énfasis en que es desde cualquiera de las asignaturas que se cursan en el preuniversitario es posible la realización de la propuesta que se hace en esta tesis.

- Reconsiderar las acciones que posee la metodología. Este autor tiene en cuenta la sugerencia, y fueron reconsideradas las acciones que se muestran en la obra.
- Revelar con claridad las relaciones entre los componentes de la concepción teórico - metodológica, y la nueva cualidad que surge de esta.

En relación con las coincidencias en los señalamientos y sugerencias, se hacen las correcciones pertinentes que perfeccionan la construcción de la concepción teórico - metodológica y el logro de los aportes investigativos. Se logra con ello mayor claridad en que la propuesta posibilita profundizar y ampliar la explicación de las relaciones entre los componentes y plantear la nueva cualidad.

Los resultados presentados en la tercera ronda de la consulta a los expertos, luego de su perfeccionamiento, provocan en ellos opiniones muy favorables en relación con la construcción teórica, y los efectos alcanzados con la aplicación práctica de la metodología derivada de la concepción teórico-metodológica. Hay coincidencia total en lo novedoso de la concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, y asimismo en que posibilita - desde la metodología - preparar a los profesores para intervenir en este proceso, y como resultado, a los estudiantes un mejor desempeño en el proceso educativo de este nivel de educación.

Los principales criterios valorativos positivos destacan:

- La consistencia lógica de los componentes generales de la concepción teórico - metodológica. Hay coincidencia total en lo novedoso de la concepción teórico - metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, y de la metodología derivada de las relaciones que se establecen en este.
- Lo adecuado de la concepción teórico - metodológica. Hay coincidencia total en lo adecuado de la concepción teórico - metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario como totalidad, a partir de la sencillez como una cualidad propia.

En general, en los criterios expresados se resalta que todos los componentes de la concepción teórico - metodológica son factibles de aplicar para el fin con que se conciben, y que posibilitan un accionar integrado en el proceso de aplicación de la concepción teórico - metodológica. Hay coincidencia total en lo novedoso de la concepción teórico - metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, todo lo cual confirma su pertinencia e idoneidad para la instrumentación, a través de un experimento pedagógico.

### 3.2.2. Generalidades y discusión de los resultados del experimento pedagógico

El experimento pedagógico se desarrolló en un grupo con una matrícula de 27 estudiantes del oncenno grado del IPU "Flor Crombet Tejera", centro docente que cuenta con adecuadas condiciones materiales y con aulas espaciosas, cuestiones que, junto al nivel profesional de su claustro, les permite afrontar el reto de una elevada matrícula en cada uno de sus grupos.

Las edades de los estudiantes del grupo oscilaban entre los 15 y 16 años; su asistencia a clases resultaba estable y puntual, con un rendimiento escolar promedio en las diferentes asignaturas. En lo que a la disciplina escolar respecta, resultaba evidente la existencia de orden y organización; las principales dificultades que se presentaban no eran graves, más bien propias de la realidad de los estudiantes, los

que, a pesar de su morosidad en cuestiones relacionadas con la actividad de estudio, manifestaban dinamismo y derroche de entusiasmo en las actividades estudiantiles.

Las cualidades del grupo seleccionado, lo convertían en una muestra apropiada y factible para proceder a la introducción de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario.

Se consideró en la tesis como variable independiente, la metodología para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, en tanto que la variable de producto es el desarrollo de la identidad cultural local, vista en sus tres dimensiones: cognoscitiva, axiológica y conductual.

Estas tres dimensiones fueron a su vez operacionalizadas, delimitándose en cada caso tres indicadores (anexo 18).

En momentos precedentes a la contextualización empírica de la propuesta, que suponía el suministro de un estímulo significativo, durante la obtención de los resultados deseados en lo referente al desarrollo de la identidad cultural local. Al inicio del experimento pedagógico se partió, en calidad de pretest de la misma medición descrita en el diagnóstico inicial, cuyos resultados se muestran en el anexo 19. De este modo quedó establecido el nivel de partida en los estudiantes antes de la puesta en práctica de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural local. Después de introducida la metodología, se aplicó una medición final de similar naturaleza post-test, cuyos resultados se ofrecen en el anexo 20. La comparación de ambos resultados permite valorar los avances experimentados.

A continuación se ofrecen las valoraciones, en el orden cualitativo, arrojadas por la medición inicial:

- Desconocimiento de los conceptos relativos a la cultura, la identidad, la identidad cultural local y al patrimonio cultural local.
- Poco sentido de pertenencia ante el cuidado y conservación de los elementos identitarios locales debido



al desconocimiento de estos.

- Pobre sentido de pertenencia ante el humanismo, la dignidad y el respeto a la vida humana.
- Desconocimiento de los valores culturales locales (bienes creados por los miembros de la localidad, tradiciones orales, formas de vestir, músicas y bailes tradicionales).
- Bajo nivel de desarrollo de los valores identitarios locales (respeto a la cultura, las tradiciones, los símbolos y costumbres locales, orgullo local).
- En el orden de lo conductual, se observa poca solidez del valor responsabilidad ante el estudio, insuficientes hábitos de estudio individual; manifestaciones expresas de desarraigo por lo cercano, lo cultural, lo social y lo histórico que distinguen a su entorno histórico - social.

La concreción de avances, puede advertirse con facilidad, si se someten a análisis y valoración los resultados evaluativos emanados del instrumento final post-test, realizado tras la conclusión de la experiencia practicada con el grupo y cuyos resultados se observan en el anexo 20. En este sentido, es pertinente señalar que el nivel de los estudiantes, en cuanto al desarrollo de la identidad cultural local, experimenta una variación favorable en términos ascendentes. Si se revisan con detenimiento los datos resultantes de la post-test, resultará perceptible que la diferencia de estos con respecto a los de la pretest es evidente, como demostración de las potencialidades cognoscitivas, axiológicas y conductuales que ofrece la concepción teórico-metodológica propuesta en la presente investigación.

Evidentemente, el comportamiento particular positivo de los parámetros evaluativos anteriormente tratados, incidió directamente en la evaluación integral del desarrollo de la identidad cultural local, cuyo comportamiento se percibió de la manera siguiente: el 78,9 % de los estudiantes obtuvo la calificación de 4 puntos y el 21,1 % recibió la calificación de 5 puntos; cuestión que, adjunto a la inexistencia de estudiantes evaluados con 2 ó 3 puntos, indica la superioridad alcanzada en los indicadores medidos, tras recibir las

influencias formativas contempladas y fundamentadas en la concepción teórico-metodológica.

Para precisar el carácter permanente de estas transformaciones se estimó pertinente la aplicación de una prueba estadística de comparación de los dos diagnósticos realizados durante el experimento pedagógico.

Para la selección adecuada de la prueba a utilizar se tuvieron en cuenta requisitos como: el nivel de medición de la variable y el número de empates en las mediciones. A partir de tratarse de mediciones de una variable ordinal en dos momentos para un solo grupo y prácticamente sin empates en la información, se selecciona como adecuada, la prueba de rangos y signos de Wilcoxon.

Para la aplicación de la prueba estadística, se parte de las siguientes hipótesis de trabajo:

a) Hipótesis nula

El desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario no se modifica a partir de considerar el contenido de los subsistemas cognitivo cultural identitario, axiológico cultural identitario y cultural identitario conductual contemplados en la concepción teórico-metodológica.

b) Hipótesis alternativa

El desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, se precisa mejor a partir de considerar el contenido de los subsistemas cognitivo cultural identitario, axiológico cultural identitario y cultural identitario conductual contemplados en la concepción teórico-metodológica.

El nivel de significación para aceptar o rechazar la hipótesis alternativa, se establece para  $\alpha \leq 0.05$ , que determina el 95% de certeza en la conclusión que ofrezca la aplicación de la prueba. Los análisis estadísticos se realizan con el uso del sistema de computación SPSS en su versión 20.0 para Windows.

En relación con la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon, (anexo 21), se contrastaron cada uno de los indicadores como pares Antes-Después. En la tabla 1 de este anexo, se observa la no existencia de rangos negativos ni empates, lo que corrobora que los valores de las calificaciones obtenidas en cada uno

de los indicadores en el post-test son superiores a los del pretest. De igual manera el valor pequeño de significatividad ( $0,00 < 0,05$ ), indica mejorías de gran significación en el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes.

El proceso de validación de los principales resultados investigativos y los datos cuantitativos descritos, permitieron al autor resumir las principales transformaciones alcanzadas por los estudiantes que intervinieron en este proceso:

- Se eleva su nivel de implicación durante su inserción en las actividades culturales comunitarias del entorno escolar, como reflejo de mayores niveles del subsistema cognitiva cultural identitario.
- Se incrementa el esfuerzo volitivo y valorativo al enfrentar la solución de los problemas culturales identitarios que se suceden en la práctica social desde lo axiológica cultural identitario.
- Se perfecciona el modo de actuación social como manifestación de una conducta cultural acorde a lo esperado desde la aplicación de la concepción teórico-metodológica.

### 3.2.3. La socialización de los resultados en los talleres de intercambio pedagógico

Autores como García (2004), Díaz (2007), San Juan (2011) y Beltrán (2012), consideran la posibilidad de que en el ámbito de las investigaciones educativas se utilice la realización de talleres de reflexión temática, para el debate sobre resultados investigativos. En todos los casos los talleres son considerados actividades donde se realiza una orientación intencionada hacia un objetivo específico.

Particularmente San Juan (2011), considera los talleres de intercambio pedagógico, y los caracteriza como aquellos que constituyen actividades científico - metodológicas dirigidas por el investigador, donde existe la posibilidad de congregarse en tiempo y lugar a un grupo de implicados en el proceso investigativo, para realizar una integración de las aportaciones realizadas por los miembros del grupo de forma lógica, sobre la base de los objetivos predeterminados para cada taller. En estas actividades se incita a expresar las

opiniones con los argumentos válidos en función de los resultados en la práctica. Así se aportan, de manera paulatina, nuevas evidencias que aproximan a la viabilidad.

En el marco de esta investigación, se consideran a los talleres de intercambio pedagógico en función de los siguientes objetivos:

- Socializar los principales resultados de la investigación.
- Planificar y evaluar la implementación de la concepción teórico - metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario.
- Constatar la pertinencia, flexibilidad, sostenibilidad y capacidad de la construcción teórica presentada, para resolver las situaciones prácticas que inciden en las insuficiencias en el proceso de desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario.

A través de las entrevistas a los participantes se logra precisar criterios de viabilidad expuestos en el objetivo anteriormente formulado.

En los talleres realizados durante todo el proceso investigativo participaron los profesores del colectivo pedagógico, los estudiantes que intervinieron en la experiencia y algunos de los expertos.

Los talleres fueron contentivos de las siguientes acciones:

- Valoraciones sobre los elementos estructurales de la concepción teórico-metodológica como totalidad, y las particularidades de la metodología derivada de las relaciones que sustentan sus componentes.
- Evaluación del desarrollo alcanzado por los estudiantes durante el experimento pedagógico.
- Análisis de la pertinencia y otras potencialidades del resultado científico que se manifiestan en la práctica como criterio de la verdad.

A partir de las reflexiones que se producen en los talleres, se va reconstruyendo la estructura de la concepción teórico-metodológica y de la metodología que denota el proceder a seguir en el proceso de

desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario y se proyectan nuevas estrategias de intervención en la práctica: se confeccionan materiales de estudio y se analizan puntos de vistas sobre los resultados de las acciones realizadas según las modificaciones logradas en el desempeño estudiantil de los estudiantes.

Se realizaron talleres de orientación, de seguimiento y de evaluación. En cada uno de los casos se trazaron objetivos concretos, se consideraron elementos organizativos y contenidos de los talleres; también se concibieron y formularon anticipadamente aspectos a debatir.

Principales regularidades de los talleres

- Los profesores plantean que el análisis permite detectar insuficiencias y ofrecer una visión más amplia de las competencias del profesor de preuniversitario, necesaria para la conducción del proceso educativo en general y para el proceso de desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes en particular. De ese modo, es posible accionar sobre varios elementos a la vez, con una adecuada planificación de tareas que no representen una sobrecarga para los estudiantes.
- La concepción teórico - metodológica propuesta, y la metodología, responden a una lógica adecuada y se insertan de manera natural en el proceso educativo, lo que denota su consistencia lógica, su perspectiva y adecuación. Estas cualidades de la construcción teórica favorecen la sostenibilidad de su implementación; por tanto, constituyen criterios de viabilidad.
- El proceso de diagnóstico sistemático de las insuficiencias de los estudiantes en lo referente al nivel cognitivo cultural identitario alcanzado requiere desarrollo de destrezas para interpretarlo. Por tales razones, es sugerente aplicar la construcción teórico - práctica, fundamentalmente para el tratamiento diferenciado de los estudiantes desde el proceso educativo y para el seguimiento de los subsistemas que forman parte de la concepción teórico-metodológica descritas en la tesis.

- Para poner en práctica la metodología, es necesario estimular la voluntad de transformar al estudiante de preuniversitario, y realizar una preparación previa de los profesores para la implementación de la concepción teórico-metodológica.
- La metodología representa una fuente en la búsqueda de las insuficiencias de los estudiantes y en la elaboración de estrategias para formar, desarrollar y evaluar las competencias del profesor que dirige el proceso educativo.
- Los objetivos propuestos en la elaboración de la metodología se cumplen, aunque se perciben ligeros retrocesos en el desarrollo de algunos procedimientos y sus acciones de la metodología. De manera general se avanza en el desempeño axiológico cultural identitario de los estudiantes, y estos manifiestan satisfacción por sus logros.
- Los subsistemas caracterizados en la tesis, son consideradas por los participantes en los talleres, como portadoras de las exigencias que en lo referente a la misión del preuniversitario en la conservación, desarrollo y socialización de la cultura, que se hace al proceso educativo del preuniversitario.
- Surge la necesidad de otras investigaciones que establezcan puntos de contacto entre el proceder en esta investigación, y el posible proceder de los subsistemas descritos para lograr un desempeño eficiente en la conducción del proceso educativo en el preuniversitario.

En sentido general, se revelan transformaciones en el seno del colectivo pedagógico y en los estudiantes que intervinieron en la investigación. Estas se evidencian en un grupo de hechos fácticos.

De los profesores:

- Se enfrentan a un proceso educativo, desde posiciones nuevas asumidas como consecuencia de la puesta en práctica de la metodología, la cual propicia para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, y por tanto, estructuran los programas de las asignaturas que

imparten a partir de sus lineamientos, y evidencian mayor profesionalidad y, por ende, compromiso con su profesión.

- Las concepciones teóricas asumidas por ellos, les permiten dirigir tal proceso, y manifiestan mayor independencia y creatividad en la solución de los problemas que aparecen en la formación de sus estudiantes.
- La calidad de las clases observadas a los profesores y de las actividades metodológicas en los diferentes escenarios, para el desarrollo del proceso educativo es superior, lo que evidencia la utilidad de la concepción teórico - metodológica.
- Se aprecian avances en su preparación para la dirección del proceso en la escuela, reflejados en los aspectos consignados en su evaluación.
- Se experimenta un clima de profesionalidad y confianza que facilita la preparación para las clases que imparten en las escuelas, con la presencia de inquietudes en el aprender a aprender.

De los estudiantes:

- Se producen cambios positivos en lo afectivo, manifiestos en que todos coinciden en reconocer mayor satisfacción personal en relación con el cambio operado en su preparación para enfrentar los retos de la cultura local y por ende, de su identidad; lo que estimula sus inquietudes por el aprender.
- Se evidencia la adquisición manifiesta de un nuevo lenguaje técnico, que los orienta hacia una concepción de su actuación social en general, por tanto poseen mayor confianza en sí mismos.
- Reconocen hoy sus limitaciones en el orden de los contenidos culturales identitarios, pero manifiestan inquietudes desde el comportamiento manifiesto hacia el comportamiento esperado, desde su necesidad de profundizar en estos contenidos.

La triangulación de los resultados anteriores, unida a lo obtenido en la consulta a expertos y el pre

experimento, permiten concluir que la metodología para el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes del preuniversitario es un recurso que favorece el actuar de estudiantes y profesores de este nivel de educación desde el conocimiento y manifestación de actitudes identitarias, como reflejo de la asimilación de la cultura local, por tanto es viable y efectivo.

### Conclusiones del Capítulo 3

La metodología propuesta permite comprender, explicar e interpretar el proceso de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria desde su puesta en práctica.

La vía empleada para la validación de la viabilidad de la concepción teórico-metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario tuvo en cuenta dos aristas esenciales: una teórica y otra experimental, con lo cual se constató los resultados obtenidos en la aplicación práctica de la metodología propuesta.

La etapa de evaluación por las vías del experimento pedagógico y del criterio de expertos, demuestra la viabilidad de la concepción teórico-metodológica y la efectividad de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes del preuniversitario, lo que favorece el desempeño conductual axiológico de los estudiantes.



## CONCLUSIONES GENERALES

El estudio de los fundamentos teóricos del desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso educativo llevado a cabo en la Educación Preuniversitaria permite identificar la necesidad del conocimiento de las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de sus estudiantes.

El diagnóstico realizado demostró que los estudiantes y los profesores de la Educación Preuniversitaria presentan insuficiencias para lograr el desarrollo de la identidad cultural local, lo cual revela la necesidad de elaborar una propuesta teórico-metodológica que contribuya a solucionar el problema planteado.

La concepción teórico-metodológica elaborada, desde las posiciones teóricas asumidas por este investigador, contribuye al desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y al mejoramiento del desempeño de los profesores de dicha educación. En este sentido, las relaciones entre sus componentes se concretan en una metodología que orientan al profesor en los pasos a seguir en aras de potenciar el desarrollo de la identidad cultural local de sus estudiantes.

El aporte práctico fundamental de esta tesis lo constituye una metodología que posibilita al profesor desarrollar la identidad cultural local en sus estudiantes, de modo que los mismos se identifiquen con los elementos que tipifican la localidad guantanamera.

La intervención en la práctica por medio del experimento pedagógico, la utilización del criterio de los expertos consultados y la socialización de los resultados en los talleres de reflexión profesional, permiten constatar que la concepción teórico-metodológica contribuye al desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y, por consiguiente, al mejoramiento del desempeño de los estudiantes, evidenciado en el análisis cualitativo de los resultados, con lo cual se da cumplimiento al objetivo propuesto en la presente investigación, y se demuestra la validez de la idea que se defendió.

## RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación se recomienda continuar profundizando en:

- Las principales posiciones teóricas sobre el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, de manera que se revelen nuevas variables a tener en cuenta para caracterizar el proceso mencionado.
- Continuar registrando las principales manifestaciones de la práctica profesional del autor en el proceso de desarrollo de la identidad cultural para ofrecer nuevos juicios de valor sobre las aproximaciones teóricas relacionadas con la concepción teórico-metodológica con vista a desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Acebo, M. (2005). La Formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación de Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de América. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José Tey", Las Tunas.
2. Acebo, W. (1991). Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la Historia Patria. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Acosta, R. (1999). Los silencios quebrados de San Lorenzo. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
4. Aguilar, M. (1996). Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables. En García, M. & Baeza, C. Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
5. Aguilera, L. La educación de valores, reto para la universidad unisecular Disponible en <http://www.monografias.com/>. Consultado el 20 de octubre de 2013.
6. Alfonso, G. et. al. (1997). La polémica sobre la identidad. La Habana: Ciencias sociales.
7. Álvarez, C. (1992). La escuela en la vida. La Habana: Pueblo y Educación.
8. Álvarez, R. (2005). El desarrollo de la identidad y el curriculum de Historia. Memorias del Congreso internacional de Pedagogía. La Habana: Ministerio de Educación.
9. Anta-Diop, Ch. (1982). Los tres pilares de la identidad cultural. Correo de la UNESCO, No. 35, agosto – septiembre.
10. Arana, M. E. & Batista, N. La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. Disponible en <http://www.campus-oei.org/>. Consultado el 20 de octubre de 2013.

11. Araujo, N. (1989). Apuntes sobre el valor y significado de la identidad cultural. Revista Unión, II (8). La Habana.
12. Araujo, N. (1989). Desafío a la identidad. Revista Revolución y Cultura, No.6. La Habana.
13. Arias, H. (1985). La comunidad y su estudio. La Habana: Pueblo y Educación.
14. Arias, M. de los Á., Castro, A. & Sánchez, J. (1998). En torno al concepto de identidad nacional. Revista Perspectivas., p. 37, No. 9, abril. Cúcuta.
15. Arjona, M. (1986). Patrimonio cultural e identidad. La Habana: Letras Cubanas.
16. Baeza, C. (1996.). Una definición teórico instrumental de la identidad cultural. García M & Baeza C. Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
17. Batista, A. (2001). Propuestas pedagógicas para trabajar con los valores dignidad e identidad en el Instituto Superior Pedagógico. Tesis en opción al título académico de Master. UCP "José de la Luz y Caballero, Holguín.
18. Batista, A. (2008). El desarrollo de los valores identidad y dignidad en estudiantes de preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
19. Báxter, E. (1989).La formación de valores una tarea pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.
20. Báxter, E. (2002). Educación en valores. Papel de la escuela. Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
21. Báxter E et. al. (1994). La escuela y el problema de la formación del hombre. La Habana: ICCP. (Material mimeografiado).
22. Beltrán, C. (2012). La estructuración sistémica del contenido como base para la gestión de competencias profesionales pedagógicas en la disciplina didáctica de la matemática. Tesis en opción

- al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
23. Benítez, E. (2014). Modelo pedagógico para el desarrollo de la Cultura Política en los profesionales de la educación de los Institutos Preuniversitarios con aulas pedagógicas. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
  24. Bermúdez, R. (2002). Dinámica de grupo en educación: su facilitación. La Habana: Pueblo y Educación.
  25. Bermúdez, R. & Rodríguez, M. (1996). Teoría y metodología del aprendizaje. La Habana: Pueblo y Educación.
  26. Bolívar, N. (1995). Nación e identidad. Temas, No.1, enero-marzo. La Habana.
  27. Bonet, M. (1997). Los sentimientos patrióticos. Algunas acciones de la escuela y comunidad para su educación. En Memorias del Congreso internacional de Pedagogía. La Habana.
  28. Brito, P. (2002). Identidad cultural y derechos humanos. Disponible en <http://www.fabanet.com.ar>. Consultado el 25 de diciembre de 2013.
  29. Caballero, R. (2002). Bailarina en la oscuridad. Una teleología de la resistencia en el entorno social y estético cubano hoy. Temas, No.28. La Habana.
  30. Calzado, D. (1998). El taller: una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos. ISP "Enrique José Varona", La Habana.
  31. Carazo, M. (1997). Nuestra identidad nacional. Revista Parlamentaria; 4 (2), agosto.
  32. Cardentey, J. et al. (2003). Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
  33. Carretero, M. et al. (2003). El espejo de Clío: Identidad Nacional y visiones alternativas en la enseñanza de la Historia. Cero en Conducta, No.46, octubre.
  34. Castellanos, D. (2001). Los proyectos educativos: una estrategia para transformar la escuela. ISP

- "Enrique José Varona", La Habana. (Documento en soporte digital).
35. Castro, A. (1983). España en su historia: cristianos, moros y judíos. Barcelona: Grijalbo.
  36. Celeiro, A. (2012). La cultura ético – axiológica humanista del profesional de la educación desde la formación inicial. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "Frank País García", Santiago de Cuba.
  37. Concepción, R. & Rodríguez, F. (2005). Consideraciones sobre la elaboración del aporte teórico de las tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín. (Documento en soporte digital).
  38. Córdova, C. (1999). Conferencia ofrecida en el ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín. (Documento en soporte digital).
  39. Córdova, C. (1999). Proyecto del Centro de estudios sobre identidad y educación. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
  40. Córdova, C. (2000). Las identidades una mirada desde la psicología. La Habana: Centro de investigaciones y de Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
  41. Córdova, C. (2001). El discurso filosófico y la identidad. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
  42. Córdova, C. (2001). La cultura popular y la defensa de la identidad. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
  43. Córdova, C. (2006). Axiología e identidad. Holguín: Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín. (Manuscrito no publicado).
  44. Córdova, C. (2008). Axiología e identidad. Centro de Estudios de Cultura e identidad. Universidad "Oscar Lucero Moya", Holguín. (Documento en soporte digital).
  45. Cruz, M. (2009). El método Delphi en las investigaciones educacionales. La Habana: Academia.

46. Cruz M. & Campano A. (2007). El procesamiento de la información en las investigaciones educativas. La Habana: Educación Cubana.
47. Cuba Ministerio de Educación. Materiales bibliográficos: Aprender es crecer. Para la carrera Marxismo – Leninismo e Historia en los ISP. La Habana, 2004. (Documento en soporte digital).
48. Cunningham, W. (2006). Filosofía de la educación. Disponible en <http://www.itservicesin.com/> Consultado el 24 de octubre de 2012.
49. Chacón, N. (1995). La formación de valores morales, retos y perspectivas. La Habana: Centro Nacional de Documentación Pedagógica.
50. Chávez, J. (2003). Axiología: historia y actualidad. Educación, No. 108, enero-abril. La Habana.
51. Chávez J., Suárez, A. & Permuy, L. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana: Pueblo y Educación.
52. Dance, E. H. (1970). The place of History in the secondary teaching. A comparative study. London: George G. Harrap Co. Ltd.
53. De la Torre, C. (1995). Conciencia de mismidad, identidad y cultura cubana. Temas, No. 2. La Habana.
54. De la Torre, C. (2002). Identidad e identidades. Temas, No. 3. La Habana.
55. Del Canto, C. (2000). Concepción Teórica acerca de los Niveles de manifestación de las Habilidades Motrices Deportivas en la Educación Física de la Educación General Politécnica y Laboral. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Enrique José Varona", Ciudad de la Habana.
56. Delgado, A. (2001). El discurso filosófico y la identidad. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
57. Delgado, A. (2001). La cultura popular y la defensa de la identidad. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La

Habana: "Félix Varela".

58. De Varona, S. (2007). La labor del magisterio en la formación y desarrollo de la identidad nacional. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
59. Díaz, V. & Pobrete, Á. (2007). Competencias en profesores de matemática y estrategia didáctica en contextos de reforma educativa. Disponible en <http://www.sinewton.org/>. Consultado el 9 de septiembre de 2010.
60. Domínguez, L. (2002). Identidad, valores y proyecto de vida. Revista Cubana de Psicología, 19 (2). La Habana.
61. Domínguez, W. (2003). Una metodología para favorecer la formación del valor patriotismo en escolares primarios de segundo ciclo mediante las potencialidades axiológicas de la obra Martiana. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
62. Fabelo, J. (1988). Acerca de la teoría Marxista – Leninista de los valores. Sánchez, F. ¿Es ciencia la filosofía? La Habana: Política.
63. Fabelo, J. (1989). Práctica, conocimiento y valoración. La Habana: Ciencias Sociales.
64. Fabelo, J. (1994). América Latina en la encrucijada de los valores universales y propios. Revista Cubana de Ciencias Sociales, No. 29, enero-marzo. La Habana.
65. Fabelo, J. (2004). Los valores y sus desafíos actuales. La Habana: "José Martí".
66. Fernald, G. (1943). Remedial techniques Basic school subjects. New York: Mc Grasu.
67. Fernández, E. (2006). La formación laboral agrícola en los estudiantes de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
68. Fernández, M. (2001). Educar en tiempos inciertos. Madrid: Morata.



69. Fernández, M. M. (2010). El trabajo político - ideológico en la Secundaria Básica Holguinera, a través de la enseñanza de la Historia Local. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
70. Gainza, M. (2012). Modelo pedagógico de extensión universitaria para la interacción de la Universidad de Ciencias Pedagógicas con la comunidad en el contexto de universalización. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "Frank País García", Santiago de Cuba.
71. Gallinat, M. (2008). Sistema de actividades extradocentes para potenciar el conocimiento del patrimonio cultural local del Centro Histórico Urbano de Guantánamo en los estudiantes del noveno grado de la Secundaria Básica Rafael Orejón Forment. Tesis presentada en opción al título de Máster. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
72. Ganelin, M. (1976). La asimilación consciente en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.
73. García, A. (2000). La Identidad personal y social en el niño. ¿Cómo se puede cambiar la mente de un niño? La Habana: Pueblo y Educación.
74. García, G. (comp.). (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
75. García, G. (2002). ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? García, G. (comp.). (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
76. García, G. & Caballero, E. (2004). Profesionalidad y práctica pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.
77. García, M. (1996). Apuntes para una historia de Guantánamo Tesis de Licenciatura en Educación. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
78. García, M. (2002). Identidad e investigación. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
79. García, M. & Baeza, C. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de

Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".

80. Gimeno, J. (1999). A. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata, S. A.
81. González, A. (2014). La educación patrimonial en el preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
82. González, A. M. & Reinoso, C. (2002). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
83. González, E. (2000). Cultura, globalización y nuevas tecnologías de la comunicación. Temas, No.20-21. La Habana.
84. González, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.
85. González, F. (1995). Intervención en el Encuentro Cuba: Cultura e identidad nacional. Memorias. La Habana: Ediciones Unión.
86. González, F. (1998). ¿De qué valen los valores? Los valores y su significación en el desarrollo de la persona. Temas, No.15. La Habana.
87. González F & Mitjans, A. (1989). La personalidad, su educación y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.
88. González, J. (2001). Historiografía y espacio de los estudios regionales. Principales tendencias de la segunda mitad del siglo XX. Del Caribe, No.34. Santiago de Cuba.
89. González, V. (1979). Medios de enseñanza. La Habana: Libros para la Educación.
90. González, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza .La Habana: Libros para la Educación.
91. González, V. (1995). Psicología para educadores. La Habana: Pueblo y Educación.
92. González, V. (2000). La educación en valores y desarrollo profesional. Revista Cubana de Educación Superior, No. 2. La Habana.

93. Guadarrama, P. (2000). Filosofía y Sociedad. La Habana: "Félix Varela".
94. Guerra, E. (2005). Sistema de actividades para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes del IPUEC "Elpidio Sosa González". Tesis de Licenciatura en Educación. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
95. Guerra, E. (2008). Un sistema de actividades para desarrollar la Identidad Cultural Local en los estudiantes del 10mo grado de la provincia Guantánamo. Tesis en opción al título académico de Master. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
96. Guerra, E. (2009). Propuesta de actividades para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de 10 grado del IPVCP "Víctor Ivanovich Patziev", a partir del conocimiento del patrimonio cultural guantanamero. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
97. Guerra, E. (2010). El patrimonio histórico como parte de la identidad cultural guantanamera y su vínculo con la historia. Evento Provincial del PCC. Guantánamo.
98. Guerra, E. (2011). Las actividades extradocentes y extraescolares: una vía para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
99. Guerra, E. (2011). La identidad cultural local: un reto en la Educación Preuniversitaria. Órbita Científica, No. 76, vol. 20.
100. Guerra, E. (2011). La Educación Preuniversitaria: un espacio para promover cultura e identidad. Órbita Científica, No. 75, vol. 19.
101. Guerra, E. (2012). La Educación Preuniversitaria como centro promotor de cultura e identidad. V Taller Nacional Científico Metodológico sobre Formación Laboral. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
102. Guerra, E. (2013). Contribución de la educación escolarizada a la cultura en Guantánamo. Evento

Provincial Pedagogía. Guantánamo.

103. Guerra, E. (2013). Cultura-Educación-Identidad una triada necesaria en el PDLM. IV Taller Provincial de Lengua Materna. Guantánamo.
104. Guerra, E. (2013). Educación y cultura en Guantánamo: una mirada desde la Historia. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
105. Guerra, E. (2013). Estrategia pedagógica para el desarrollo de identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
106. Guerra, E. (2013). La Educación Preuniversitaria: un espacio para promover cultura e identidad. Revista IPLAC, No. 4, Septiembre – Octubre. La Habana.
107. Guerra, E. (2013). La identidad cultural local: un reto en la Educación Preuniversitaria. En: Revista IPLAC, No. 5, Septiembre – Octubre. La Habana.
108. Guerra, E. (2013). La UCP como centro promotor de cultura e identidad. IV Taller Provincial de Lengua Materna. Guantánamo.
109. Gutiérrez, G. Identidades Locales/Redes de Cultura Globalizada. Conflictos y diálogos posibles. Universidad de Buenos Aires. Instituto Cordilleriano de Estudios de promoción Humana. Disponible en [www.iceph.com.ar](http://www.iceph.com.ar). Consultado el 12 de diciembre de 2014.
110. Hernández, G. (1998). Algunos momentos puntuales en la evolución del concepto cultura. Estocolmo: Ediciones UNESCO.
111. Hernández, R. (2012). El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la computación. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad “Oscar Lucero Moya”, Holguín.
112. Iglesias, L. (2004). Propuesta de actividades mediante la Excursión Docente para fortalecer la identidad local y nacional en Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al título de Máster. ISP

"Rafael María de Mendive", Pinar del Río.

113. Infante, M. (2001). Estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad: Experiencias en el nivel preuniversitario en Holguín. Tesis presentada en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
114. Instituto de Historia de Cuba. La Neocolonia, organización y crisis desde 1899 hasta 1940. La Habana: Pueblo y Educación, 2002.
115. Instituto de Historia de Cuba. La Colonia, evolución socioeconómica y formación nacional desde los orígenes hasta 1867. La Habana: Pueblo y Educación, 2002.
116. Investigaciones de la personalidad en Cuba. La Habana: Ciencias Sociales, 1995.
117. Jardinot, L. et. al. (2003). Currículo para la formación integral y diferenciada del bachiller cubano. Proyecto Modelo de Preuniversitario. Dirección Provincial de Educación. ISP "Frank País", Santiago de Cuba.
118. Koundoura, M. (2002). ¿Ulticulturalismo o multinacionalismo? Temas, No.28. La Habana.
119. Labarrere, G. & Valdivia G. (1988). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
120. Laurencio, A. (2002). La Historia Local de Holguín y su proyección axiológica en la secundaria básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
121. Laurencio, A. (2003) Identidad y educación: una relación necesaria. Disponible en: <http://www.monografias.com>. Consultado el 25 de diciembre de 2013.
122. Laurencio, A. (2004). Aproximación epistemológica a la problemática de los valores en el contexto de la educación. Revista cubana de la Educación Superior, No.3. La Habana.
123. Laurencio, A. (2005). Identidad cultural y educación: una relación necesaria. Disponible en <http://www.monografias.com/>. Consultado el 25 de diciembre de 2013.

124. Leal, H et. al. (1991). Metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba para la escuela primaria. La Habana: Pueblo y Educación.
125. Lenin, V. (1979). Cuadernos Filosóficos. La Habana: Ciencias Sociales.
126. Lenin, V. (1990). Materialismo y empiriocriticismo. La Habana: Ciencias Sociales.
127. Leontiev, A. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana: Pueblo y Educación.
128. Lobo, G. (2011). La historia local en el proceso interdisciplinar del básico curricular Historia Geográfica de Venezuela en el programa nacional de formación de educadores. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. IPLAC, La Habana.
129. López, J. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. García, G. (comp.). Compendio de pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
130. López, L. (2005). La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa. Disponible en <http://www.ilustrados.com/> Consultado el 25 de diciembre de 2013.
131. López, Y. (2009). El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
132. Marín, M. (1987). Crecimiento personal y desarrollo de valores; un nuevo enfoque educativo. Valencia: Promolibro.
133. Martínez, M. (2001). La religión como fenómeno social. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
134. Martínez, M. (2009). La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
135. Martínez, O. (1999). Marchando hacia la crisis global. Cuba Socialista, No.15. La Habana.

136. Matos, E. C., Montoya, J., & Fuentes, H C. (2007). Ejes y niveles epistémicos de la construcción científica. (Centro de Estudio de Educación Superior "Manuel F. Gran") Santiago de Cuba, Cuba: Universidad de Oriente.
137. Maturo, G. (1991). Identidad y diálogo en América Latina. Colección Adela. Argentina: Belgramo.
138. Memoria de los talleres de expresión creativa e identidad cultural. Disponible en [www.kiskella-alternative.org](http://www.kiskella-alternative.org). Consultado el 15 de septiembre de 2013.
139. Mendoza, L. (2003). Axiología y cultura en José Martí. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Enrique José Varona", La Habana.
140. Millet, M. (2000). Modelo Pedagógico para desarrollar la Identidad cultural local en los estudiantes del ISP de Guantánamo. Tesis en opción al título académico de Master. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
141. Millet, M. (2012). Estudio histórico de la educación escolarizada en Guantánamo y su contribución a la cultura. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "Enrique José Varona", La Habana.
142. Millet, M. & Guerra, E (2012). La educación escolarizada en Guantánamo durante el período de la colonia. Su contribución al desarrollo de identidad cultural de los estudiantes. En: *Órbita Científica*, No. 67, vol. 18. Julio – Agosto.
143. Millet, M. & Guerra, E. (2012). La educación escolarizada en Guantánamo durante el período de la neocolonia. *Órbita Científica*, No. 68, vol. 18. Septiembre - Octubre.
144. Miranda, O. (2006). Hombre, naturaleza y sociedad en Félix Varela. La Habana: Pueblo y Educación.
145. Monal, I. (2001). Identidad entre inercia y dinámica. El acecho de la razón identitaria pura. *Filosofía y Sociedad*. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
146. Monal I, & Miranda, O. (comp.). *Pensamiento Cubano. Siglo XIX*. La Habana.

147. Montoya, J. (2005). La contextualización de la cultura en los currículos de las carreras pedagógicas. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Frank País García", Santiago de Cuba.
148. Morenza L. & Terré O. (1998). Escuela histórico-cultural. Educación, No.93, enero- abril. La Habana.
149. Moya, N. (2001). La identidad cultural en el contexto actual. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
150. Nápoles E. (2014). El desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
151. Núñez, I. (1993). Metodología para el trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico en los escolares. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Enrique José Varona", La Habana.
152. Ojalvo, V. et al. (2001). La educación en valores en el contexto universitario. La Habana: "Félix Varela".
153. Ortega, J. (2001). El papel del mito y de la religión en la cultura de los pueblos. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
154. Ortiz, F. (1981). Los factores humanos de la cubanidad. Islas, No.70. Villa Clara.
155. Palomo, A. (2001). Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social a partir del tema del hombre común. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas ISP "Enrique José Varona", La Habana.
156. Palomo A, & Sánchez, J. (2007). La Formación Humanística del Profesional Pedagógico de la Educación Media Superior en función del Desarrollo de una Cultura General Integral. Facultad de Educación Media Superior del Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", Holguín. (Documento en soporte digital).



157. Payares, B. (2013). Enfoque Cognitivo Axiológico y Comunicativo para la actividad valorativa del estudiante desde el trabajo con el texto filosófico. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. "Universidad de Camagüey", Camagüey.
158. Pérez, A. (2001). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Ediciones Morata.
159. Pérez F et. al. (2007). Perfeccionamiento de la escuela preuniversitaria cubana. En: Memorias del Congreso Internacional Pedagogía. La Habana: órgano editor Educación Cubana.
160. Pérez, G. (2001). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Pueblo y Educación.
161. Pérez, S. (1974). Metodología de la Enseñanza de la Historia. La Habana: Pueblo y Educación.
162. Petrovski, A. (1981). Psicología General. La Habana: Libros para la Educación.
163. Pogolotti G. (1995). Identidad Cultural y Educación: una relación necesaria. Disponible en <http://www.monografias.com/> .Consultado el 25 de diciembre de 2013.
164. Pogolotti, G. (1995). Nación e identidad. Temas, No.1. La Habana.
165. Pogolotti, G et. al. (2000). Cultura popular, identidad y comunidad. Controversia. Temas, No.20-21. La Habana.
166. Portú, C. (1980). Conoce el patrimonio cultural. La Habana: Libros para la educación.
167. Prats, J. (1996). Antropología y Patrimonio. Ensayos de antropología cultural. Barcelona.
168. Prats, J. (1996). El estudio de la Historia Local como opción didáctica ¿Destruir o explicar la Historia? Revista Ilber; No.8.
169. Pupo, R. (1990). La actividad como categoría filosófica. La Habana: Ciencias Sociales.
170. Pupo, R. (1991). Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos, No.1.
171. Pupo, R. (2001). Emancipación e identidad en el pensamiento latinoamericano (siglo XIX y principios del XX). Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".

172. Pupo, R. (2001). Pensamiento independentista y tradición cultural cubana. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
173. Ramos, M. (2012). Orientaciones metodológicas para el desempeño profesional del director de preuniversitario.
174. Rivera, M. (2005). El patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
175. Robyns, C. (1994). Translation and discursive identity. In Clem Robyns (Ed.), Translation and the Reproduction of Culture. Leuven: Cetra. Also in Poetics Today 15 (3), pp. 405–428.
176. Robyns, C. (1995). Defending the national identity. In Andreas Poltermann (Ed.), Literaturkanon, Medienereignis, Kultureller Text. Berlin: Erich Schmidt Verlag .
177. Rodríguez, E. (2002). Notas sobre la identidad cubana en su relación con la diáspora. Temas, No.28. La Habana.
178. Rodríguez, J.C. (2007). El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente-educativo de la secundaria básica suburbana. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
179. Rodríguez, P. (2002). De las dos Américas. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
180. Rodríguez, R. (2005). Cuba, la forja de una nación, despunte y epopeya. La Habana: Ciencias Sociales.
181. Rodríguez, Z. (1985). Filosofía, ciencia y valor. La Habana: Ciencias Sociales.
182. Rodríguez, Z. (1989). Obras .La Habana: Ciencias Sociales.
183. Rojas, M. (1994).El problema actual del hombre y la identidad cultural de América Latina. Vigencia de la solución Martiana. Islas, No.108. Villa Clara.

184. Rojas, M. (2001). La teoría de la identidad cultural y la globalización. Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
185. Rosental M. & Iudin P. (1981). Diccionario Filosófico. La Habana: Editora Política.
186. Ruiz L. y otros. (1991). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
187. Sánchez F. et. al. (2003). Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista. Tomo II. La Habana: "Félix Varela".
188. Sánchez, J. (2003). La filosofía de la educación en Félix Varela: proyección formativa en el contexto pedagógico cubano. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
189. Sánchez, J. & Palomo, A. (2008). Formación humanística y Cultura General Integral: Apuntes para una definición. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín. (Documento en soporte digital).
190. Sandoval M. (2013). La formación cultural identitaria del estilo personal auténtico de diseño en los estudiantes de Arquitectura. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. "Universidad de Camagüey", Camagüey.
191. San Juan, B. (2011). Modelo para la formación de la competencia comunicativa educativa de los profesionales en formación inicial para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias exactas. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
192. Savater, F. (1997). El valor de educar. México: Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.
193. Segura, M. et. al. (2005). Teorías psicológicas y su influencia en la educación. La Habana: Pueblo y Educación.

194. Seijas, C. (2008). La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias. ISP "Félix Varela", Villa Clara.
195. Seijas, C. (2010). La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana: Pueblo y Educación.
196. Sierra, R. (2013). Estrategia educativa para la formación de los valores identidad y patriotismo desde el proceso de preparación para la defensa de los estudiantes de Agronomía de Montaña. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "Frank País García", Santiago de Cuba.
197. Silvestre, M. (1998). Aprendizaje, educación y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.
198. Silvestre, M. (2000). Dirección del aprendizaje y la formación de valores. Tabloide del Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
199. Silvestre, M. & Zilberstein, J. (2000). Cómo hacer más eficiente el aprendizaje. México: Ediciones CEIDE. (Documento en soporte digital).
200. Tamayo, I. (2009). Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
201. Tejeda L. (2000). Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política.
202. Teresinha, G. (1996). Los valores y la moral en la escuela. Pedagogía, 3ra época, 11(9).
203. Torrealba, M (comp.) (2004). Simón Bolívar. Páginas escogidas. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
204. Torres, E. (2001). Historia de Cuba 1492 – 1898: formación y liberación de la nación. La Habana: Pueblo y Educación.

205. Torres, E. (2006). En Busca de la cubanidad .La Habana: Ciencias Sociales.
206. Torres, M. (2003). Familia, unidad y diversidad. La Habana: Pueblo y Educación.
207. Turner, L. (2000).La escuela y el maestro en la formación de los niños. ¿Cómo se puede cambiar la mente de un niño? La Habana: Pueblo y Educación.
208. Ubieta, E. (1993). Ensayos de identidad. La Habana: Letras Cubanas.
209. Ubieta, E. (1994).Identidad cultural latinoamericana .La Habana: Academia.
210. Valdés, R. (1999). Neoliberalismo contra humanismo. Revista Cuba Socialista, No.12. La Habana.
211. Valle, A. (2007). Metamodelos de la investigación pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.
212. Valle, A. (2012). La investigación pedagógica. Otra mirada. La Habana: Pueblo y Educación.
213. Varela, F. (2002). Pensamiento cubano. Siglo XIX. La Habana: Ciencias Sociales.
214. Velázquez, M. (1994). Identidad: Un reto de nuestras culturas hoy. Islas, No.108. Villa Clara.
215. Venegas, H. (2001). La región en Cuba. Santiago de Cuba: Oriente.
216. Venegas, H. (2001). Retos de la nueva historiografía regional y local en América Latina. Del Caribe, No.34. Santiago de Cuba.
217. Venet, R. (2013). Autoestima y aprendizaje. Propuesta para una integración desarrolladora. Congreso internacional "Pedagogía 2013". La Habana, Cuba.
218. Verdecía, D. (2011). La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
219. Vidal, R. & Pestana, Y. (2012). Una concepción de la pedagogía como ciencia. La Habana: Pueblo y Educación.
220. Vigotsky, L. (1968). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Edición Revolucionaria.
221. Vigotsky, L. (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Científico-Técnica.

222. Vitier, C. (comp.) (2002). Cuadernos Martianos III. Preuniversitario. La Habana: Pueblo y Educación.
223. West, C. (2002). Las nuevas políticas culturales de la diferencia. Temas, No. 28. La Habana.
224. Yurén, M. (1995.). Eticidad, valores sociales y educación. Universidad Pedagógica Nacional. México.  
(Documento en soporte digital).
225. Yurén, M. (1996). Educación centrada en valores y dignidad humana. Pedagogía, 3ra época, 11(9).
226. Zamora, R. (1989). "Notas para un estudio de la identidad cultural cubana". Borrador para un debate.
227. Zamora, R. (1996). Identidad nacional, su nivel de resolución y su relación con otros niveles. García M. & Baeza, C. Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".

## ANEXOS

### Anexo 1. Monumentos patrimoniales de la localidad de Guantánamo

#### Monumentos nacionales

A continuación se ofrece una breve caracterización de los monumentos de la localidad de Guantánamo que constituyen elementos patrimoniales:

- Playa Duaba.
- Playitas de Cajobabo.
- El Yunque.
- Monumento al Mambisado guantanamero (La Confianza).
- Alto Palmarito.
- Los Monitongos.
- El Vínculo.
- Realengo 18.
- Cafetal La Indiana.
- Ciudad Baracoa.

Fundamentación de por qué se consideran estos lugares históricos monumentos nacionales.

Playa Duaba: lugar por donde desembarcó Antonio Maceo, Flor Crombet y otros patriotas el 1ro de abril de 1895 para incorporarse a la guerra necesaria.

Playitas de Cajobabo: ubicada en el municipio Imías, fue el lugar por donde desembarcó Martí y Gómez, el 11 de abril de 1895, máximo jefe militar que se incorpora a la guerra necesaria.

El Yunque: ubicado en las montañas de Baracoa es una elevación con características peculiares de gran valor estético y es rico en variedad de flora y fauna endémica.

La Confianza: el 24 de febrero se produce el alzamiento de La Confianza, dirigido principalmente en

Guantánamo por Pedro Agustín Pérez, esta fue la primera acción de la guerra necesaria preparada por José Martí.

Alto Palmarito: ubicado en el municipio Yateras, fue el lugar donde murió Flor Crombet el 10 de abril de 1895, después de haber desembarcado por Duaba, Baracoa.

Los Monitongos: ubicado entre el norte y el este de Hatibonico, se caracteriza por un conjunto de formas naturales del relieve con inusitadas regularidades que asemejan diferentes objetos. Por su belleza y exotismo se convierten en área protegida, único de su tipo en Guantánamo, tiene una altura de 180 m y una extensión de 7km, con una edad aproximada de 500 millones de años.

El Vínculo: ubicado en el municipio Niceto Pérez, fue el lugar donde murió el líder campesino Niceto Pérez García en un enfrentamiento con la guardia rural el 17 de mayo de 1857.

Realengo 18: sitio donde se escenificaron las acciones campesinas contra los gobiernos de turnos de la década del 20 y el 30.

Cafetal La Indiana: considerado el primer lugar en que las tropas Mambisas se enfrentaron a los españoles en el territorio de Guantánamo, el día 4 de agosto de 1871.

Baracoa: la primera villa de Cuba. Visitar a Baracoa, es sin dudas una fiesta en todos los sentidos; es percibir un mundo real que hace de la primera villa un espacio inigualable.

Existen también los denominados monumentos locales, que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada, merecen ser preservados y conservados, en la localidad de Guantánamo se encuentran:

- Cueva Oscura 1
- Cueva de San Justo
- Cueva del Potrecillo
- Antigua Cárcel de Guantánamo (Museo)



- Sitio histórico de los Mártires del 4 de Agosto
- Casa Natal de Regino Eladio Boti
- Plaza Mariana Grajales
- Cueva la Patana
- Cueva los Bichos y Jagüey
- Palacio Salcines
- Alzamiento de Santa Cecilia
- Alzamiento del Yarey
- Alzamiento de Tiguabo
- Alzamiento de San Andrés del Vínculo
- Alzamiento de Bayatiquirí
- Alzamiento de Morrillo Chico

Dentro de estos monumentos locales se encuentran los que pertenecen a la ciudad que por su gran valor e interés para el conocimiento del patrimonio y el desarrollo de la identidad son preservados y conservados, entre ellos se encuentran:

- Antigua Cárcel de Guantánamo (Museo Provincial)
- Casa Natal de Regino Eladio Boti
- Plaza Mariana Grajales
- Sitios Históricos de los Mártires del 4 de Agosto
- Palacio Salcines

Caracterización de estos monumentos

Palacio Salcines: es una edificación construida entre 1916 y 1918 en los momentos en que nuestro país vive el auge económico de las vacas gordas de ahí la magnificencia de su aspecto externo y lo imponente

de su altura en un medio en que las construcciones de la época no rebasan la primera planta. El edificio inicialmente fue proyectado en dos niveles y se decidió durante la edificación incorporarle un tercer nivel. El primer nivel fue proyectado desde sus inicios con el concepto de "Planta Libre", se planteaba que este sería el estudio profesional del arquitecto. El segundo y tercero estaban dedicados a la dependencia de la vivienda.

Desde sus inicios el pueblo bautizó al edificio como "Palacio Salcines" nombre de su constructor el ingeniero y arquitecto José Leticio Salcines Morlote (1889- 1973) quien realizara el edificio para vivienda de su familia. Este proyecto fue modificado en 1938 al alquilar la planta baja para uso del correo que estuvo en el inmueble hasta 1994 el segundo nivel mantuvo la condición de vivienda hasta 1995 en que se iniciaron los trabajos para el museo de artes decorativas con piezas de la familia Salcines.

El aspecto más relevante de esta edificación es La Fama, escultura de mujer que corona el punto más alto de esta edificación. Esta lanza sus sordos toques sobre la ciudad de Guantánamo. Es muy relevante por su altura y visibilidad desde distintos puntos de la ciudad, también lo es por su historia y significación para el medio.

Dada la importancia artística, cultural y social de esta obra, se decidió por encuesta popular que a partir del 1ro de diciembre de 1992 la Fama fuera el símbolo de la ciudad de Guantánamo.

Actualmente:

- Planta baja: Galería de Artes Salcines.
- Segunda planta: Museo de Artes Decorativas que atesora diferentes muebles familiares de Salcines.
- Tercera planta: Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

Hoy el Palacio Salcines queda como testigo mudo de una época, mientras desde la propia eminencia y bajo el sol, la Fama de concreto anuncia a todos la conquista de los nuevos tiempos.

Antigua Cárcel de Guantánamo (Museo Provincial): durante el período colonial la cárcel fue el centro utilizado por los representantes de la metrópolis para reprimir las actividades dialécticas comunes y las ansias de libertad de los esclavos y cubanos independientes, sus muros, fueron mudos testigos de las injusticias que las autoridades cometían. En la república colonial se comienza a perseguir y encarcelar dirigentes obreros, Blas Roca y Manuel Tur coincidieron en la prisión en 1932 ya que la cárcel de Santiago de Cuba se derrumbó debido a un terremoto.

Durante el período neocolonial la situación en la cárcel se hizo desastrosa. La falta de alimentos, insalubridad, la promiscuidad son algunos de los males que agotan al régimen carcelario guantanamero. A raíz del triunfo de la Revolución en 1959 la situación en la cárcel cambió totalmente, de instalación puesta al servicio de la burguesía, se convirtió en centro para el pueblo trabajador, en defensa de la Revolución. Sus muros dejaron de guardar a los hijos del pueblo para servir de prisión a los asesinos, proxenetas y delincuentes.

En el año 1967 cesa su función como cárcel pasando a ser almacén de diferentes organismos, hasta que se realiza su primera restauración capital, inaugurándose el 29 de noviembre de 1983 como museo municipal, por su valor histórico le es conferido en 1988 la categoría de Monumento local y un año más tarde recibe la condición de Museo Provincial y centro metodológico. Diez años más tarde comienza una segunda restauración capital y en julio del 2001 se produce su apertura con tres salas permanentes: la de Numismática ( encargada del estudio de la moneda y medallas antiguas), Vitolfilia ( donde se encuentran diferentes vitolas o sea anillos de tabacos ) y la sala de la Base Naval y en julio del 2002 se le suma una nueva sala, la de comunidades aborígenes, donde se pueden encontrar diferentes muestras de los primeros pobladores de nuestra tierra y por último existe una sala transitoria que cambia cada tres meses.

Casa de Regino Eladio Boti: se considera que la casa natal de este ilustre historiador, poeta, ensayista y pintor forma parte del patrimonio cultural, no solo del pueblo guantanamero, sino también de toda Cuba.

Sus obras poéticas son precursoras del renacimiento lírico cubano que surge en la primera década del siglo XX. La casa donde vivió fue durante década, estudio, taller y biblioteca del gran artista, en el cual se conservan dibujos y pinturas apenas conocidos de creador. Esta su diario, su nutrido epistolario, trabajos literarios inéditos y un gran archivo y biblioteca.

Podemos considerar a Regino E. Boti figura cimera de su época, sobre todo conociendo que nunca quiso renunciar a vivir en este pueblo y que dedicó gran parte de su fructífera obra a Guantánamo. La casa contiene todo el mobiliario tradicional de la familia de Boti como: juegos de sala, de cuartos, vitrinas, escritorios, archivos y demás piezas de la familia toda muy bien conservada.

Es deber para los guantanameros conservar para las presentes y futuras generaciones estas fuentes documentales que pertenecieron al que se destaca como el mayor intelectual de todos los tiempos de la localidad y que incidiera como tal en la cultura local.

El archivo de Regino E. Boti constituye un anhelo que todos los guantanameros agradecerán, por lo que lograr este inmueble permitirá, además de conservar este importante documento, dar a conocer artista de la historia guantanamera aún inédita.

Monumento al mambisado guantanamero (La Confianza): el 6 de enero de 1892 bajo la certera guía de José Martí se fundó en el exilio el Partido Revolucionario Cubano cuyo objetivo era la separación cubana de la dominación española, aglutinó para este fin a todos los cubanos decididos independientemente de su filiación política y religiosa.

En la zona de Guantánamo era evidente que Pedro Agustín Pérez era el hombre indicado para dirigir el levantamiento llegado el momento. En el año 1893 Jacinto Suárez fue nombrado delegado del Partido Revolucionario en la zona y decidió que fuese Pedro Agustín Pérez, el jefe máximo en la localidad, por lo que significaba para los separatistas que lo reconocían aún más como jefe, luego de las entrevistas que tuvo con Antonio Maceo por medio del coronel Emilio Giró.

Desde el 23 de octubre de 1893 Pedro Agustín llevó una vida errante acechado por los españoles, su casa de Matabajo dejó de ser estratégica, vivía en la manigua y excepcionalmente pernoctaba allí, o en la de Luciano Peguero en la Confianza. A esta última el 17 de febrero de 1895 llegaron Tomás Muñoz y Apolonio Cuevas con la orden de Guillermo Moncada para la insurrección, Pedro A. Pérez recibe el mensaje y organiza con tacto la guerra. A partir del 19 de febrero y hasta el 22 envió pliegos e instrucciones a sus subalternos donde informaba el día y la hora del levantamiento.

El 23 de febrero el alcalde de Guantánamo le telegrafió al Gobernador General informándole de la concentración de hombres en barrios rurales y sobre todo le comunicó del intento de dar el primer golpe en Guantánamo; a su vez en la casa de Luciano Peguero se fueron concentrando desde la tarde del día 22 los que allí tenían que pronunciarse.

El 24 de febrero comenzaron las operaciones, el más tarde coronel Tudela al frente de un reducido grupo asaltó y tomó el fuerte de Hatibonico considerado como el primer grito de independencia en todo el país. Este mismo día Enrique Brooks y Pedro Ramos se pronunciaron en Santa Cecilia lugar donde se dedicaron a ocupar armas.

El 25 de febrero los sublevados en la confianza guiados por Pedro A. Pérez asaltaron y tomaron el fuerte de Sabana de Cuba. Numerosas acciones en los días siguientes dieron fe del desarrollo y fortaleza del levantamiento insurreccional en Guantánamo. Actualmente se construyó en este lugar el 24 de febrero de 1995 el Mausoleo de La Confianza, donde reposan los restos de 42 de estos mártires, como el caso de Alfonso Toledano, primer mártir de la guerra necesaria.

Mártires del 4 de Agosto: el 4 de agosto de 1957 en la calle Aguilera # 751 entre Santa Rita y San Gregorio a las 2:30 PM se produjo una fuerte explosión que conmovió la ciudad llenando de dolor y tristeza a la población y al movimiento revolucionario de la época.

Los miembros de la sección obrera del movimiento Gustavo Fraga, Fabio Rosell y Enrique Rodríguez

murieron en el interior de la fábrica de bombas en el sótano de la vivienda de los esposos Enrique Rodríguez y Berta Cuza donde se almacenaban materiales explosivos destinados a la fabricación de bombas, petardos, muñequitos incendiarios y cócteles molotov. Abelardo Cuza y Jesús Martín acudieron a ayudar a los revolucionarios pero fueron golpeados por el ejército de la tiranía y posteriormente asesinados. Sus cadáveres se colocaron junto a los otros luchadores clandestinos. Guantánamo tierra del mayor general Pedro Agustín Pérez, escogió el 4 de Agosto de cada año para rendir tributo a los caídos y de esta forma se simboliza el día de los Mártires Locales.

Plaza Mariana Grajales: la plaza Mariana Grajales fue inaugurada el 26-7-1985. Surgió por medio de un curso convocado por la comisión de desarrollo de la escultura monumentaria y ambiental (CODEMA), del cual resultó ganador el proyecto presentado por el arquitecto Rómulo Fernández, los escultores José Villa y Enrique Angulo, y el pintor Ernesto García Peña.

En Guantánamo se puede apreciar diversas manifestaciones de la creación, en la arquitectura, la escultura, la pintura y la música, todo es una sólida y coherente armonía. Es la primera de su tipo construida en el país según el proyecto de la CODEMA. La misma es el núcleo primero de una serie de construcciones que forman un entorno activo para la vida social, cultural y política de los Guantanameros. El maestro Frank Fernández – pianista y compositor fue el encargado de componer la música, hecha especialmente para la plaza. La misma cuenta con una escalinata tribuna y la base del monumento posee 1 salón de protocolo y 2 salones de uso múltiple: conciertos, eventos, exposiciones de arte y cultura y sobre todo como centro promotor de la Historia de Cuba.

Para la construcción se utilizaron 720 m de hormigón segmentado; el equipo multidisciplinario que lo proyecto estuvo todo el tiempo en la ejecución de la obra. Como parte más sobresaliente aparece el rostro de Mariana Grajales Coello la madre de los Maceo, símbolo de la valentía y el patriotismo de la mujer cubana. Hay que destacar que el monumento al mambisado Guantanamero (La Confianza) a pesar de ser

un monumento nacional se ha seleccionado por la importancia que este reviste para la localidad.

A pesar de que la provincia cuenta con este caudal histórico tan rico el trabajo educativo que realizan en las clases los profesores es insuficiente para alcanzar los objetivos, ya que no se explotan los elementos del patrimonio local y cultural; por eso se deben adoptar otras vías que no sea la vía formal, sino la informal que permitan la participación activa de los estudiantes en marcos educativos fuera del aula, garantizando un protagonismo en las acciones de autotransformación sociocultural. Una vez conocidos estos lugares que por su interés se consideran como monumentos ya sean nacionales o locales.

## Anexo 2. Encuesta a los estudiantes

Estimados estudiantes:

Estamos realizando una investigación y necesitamos su máxima cooperación para lograr su ejecución de forma efectiva. Precisamos de su sinceridad y exactitud en los datos que se les soliciten. Gracias de antemano por su colaboración.

1. ¿Qué conoces sobre la identidad cultural local?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) Argumenta.

2. ¿Conoces algunos elementos que forman parte de la identidad cultural local?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) De ser afirmativa la respuesta, menciona algunos de ellos.

3. ¿Se han realizado en tu escuela debates, seminarios o conferencias acerca de algunos de los elementos que forman parte de nuestra identidad cultural local?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) ¿Cuáles?

4. ¿Los profesores aprovechan las potencialidades de las clases para vincularlas con los elementos que forman parte de la identidad?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) ¿Cuáles asignaturas lo hacen?

5. ¿Le concedes alguna importancia a la identidad cultural local para elevar tu cultura general integral?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Argumenta tu respuesta.



## Principales resultados

Al aplicarles la encuesta a los 27 estudiantes, se pudieron obtener los siguientes datos: en la pregunta uno: solo seis estudiantes - para un 20 % - tienen idea de lo que es la identidad cultural local. En la pregunta dos: sólo tres estudiantes - que representan el 10 % - conocen algunos elementos que forman parte de la identidad cultural local, mencionando estos de dos a tres. En la pregunta tres: los estudiantes añaden que nunca han realizado ningún tipo de actividad relacionada con el tema lo que representa un cero %. En la pregunta cuatro: dos estudiantes que representan un 20 % dicen que en las asignaturas de Historia de Cuba y Español - Literatura los profesores de modo somero les han hablado de algunos elementos patrimoniales de la provincia. Mientras que en la pregunta cinco el 100 % de los estudiantes le conceden una vital importancia al estudio de la identidad cultural local.

### Anexo 3. Entrevista a estudiantes

Es necesaria su sinceridad al responder estas preguntas que servirán para enriquecer la investigación.

Preguntas:

1. ¿Saben ustedes qué es la identidad cultural local?
2. ¿Cuáles son los elementos que forman parte de la identidad cultural local?
3. ¿Los profesores les han enseñado cuáles son esos elementos que forman parte de la identidad cultural local? ¿En qué momento?
4. ¿La escuela planifica actividades que propicien el conocimiento de la identidad?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
  - a) ¿Cuáles?
  - b) ¿Consideran importante conocer los elementos que forman parte de la identidad cultural de la localidad de Guantánamo? ¿Por qué?

### Principales resultados

En la pregunta uno: únicamente dos estudiantes - que representan el seis % - tienen un mínimo dominio de lo relacionado con la identidad cultural local; en la segunda pregunta: sólo dos estudiantes - que representan un 6.6 % - mencionan algunos de los elementos que forman parte de la identidad; mientras que en la pregunta tres sólo tres estudiantes - que representan el 10 % - dicen que los profesores que tenían en la Educación Primaria y en la Educación Secundaria Básica les daban a conocer algunos de estos elementos que forman parte de la identidad y lo hacían en las tardes después de las clases.

En la pregunta cuatro el 100 % dicen no haber realizado ninguna actividad en la escuela para propiciar el conocimiento de la identidad cultural y en la última pregunta el 100 % dice que es importante conocer los elementos identitarios de la ciudad, aunque muy pocos dicen por qué, y manifiestan que les va a servir para su cultura general e integral.

#### Anexo 4. Guía de observación a los estudiantes

##### Aspectos a observar:

1. ¿Se sienten motivados los estudiantes hacia el conocimiento de la identidad cultural local?
2. ¿El profesor pregunta acerca de algún elemento identitario de la ciudad y los estudiantes participan?
3. En el desarrollo de las clases, ¿Algún estudiante hace referencia a los elementos de la ciudad que se relacionan con la identidad cultural ya sea para ampliar su conocimiento o porque está vinculado con el contenido?
4. Cuando se alude a cualquier elemento identitario de la localidad de Guantánamo. ¿Lo hacen con precisión, conocimiento o demostrando imprecisión e incoherencia?

##### Principales resultados

En la guía de observación aplicada a los mismos estudiantes, se pudo observar que ningún estudiante se siente motivado hacia el conocimiento de la identidad cultural local. De igual manera, solo el 10 % participan ofreciendo sus escasos argumentos de lo que se está abordando. Sin embargo, en el aspecto tres ningún estudiante hace referencia a alguno de los elementos de la localidad y en el aspecto cuatro, ningún estudiante manifiesta dominio de algunos elementos de la localidad.

En sentido general, después de haber aplicado estos instrumentos se puede inferir que el conocimiento de los elementos identitarios de la localidad guantanamera es insuficiente en los estudiantes, pues no tiene una adecuada aproximación en torno a la identidad cultural local, ni los elementos que la conforman. Teniendo en cuenta estos elementos se procedió a encuestar a los profesores para determinar si ellos conocían algo acerca de los elementos identitarios de la localidad y qué actividades realizan para propiciar ese conocimiento en los estudiantes.

## Anexo 5. Encuesta a los profesores

Compañero profesor (a), estamos realizando una investigación sobre el conocimiento de la identidad cultural local en los estudiantes, por lo que se le invita a que contribuya con sus ideas a lograr su realización de forma efectiva. Es necesaria su sinceridad al responder las siguientes preguntas:

1. ¿Les ha enseñado a los estudiantes cuáles son los elementos identitarios?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

a) ¿Se han realizado en el centro debates, seminarios o conferencias relacionados con la identidad cultural? ¿Cuántas veces?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

2. ¿Ha llevado a los estudiantes a visitar algunos lugares que forman parte de la identidad?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

3. ¿Cree usted que mediante el conocimiento de la identidad cultural local los estudiantes puedan identificarse con los elementos identitarios?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?

## Principales resultados

En la encuesta realizada a los 11 profesores, se destaca que éstos plantean que no les han enseñado a sus estudiantes cuáles son los elementos identitarios de la localidad de Guantánamo.

En la pregunta dos todos los profesores plantean haber trabajado con la temática identidad a través de debates y en muy pocas ocasiones mediante seminarios y otros tipos de clase, mientras que en la pregunta tres el 100 % agregan no haber llevado a los estudiantes a conocer ningún lugar que pueda formar parte de la identidad. En la interrogante cuatro el 100 % de los docentes consideran que mediante el conocimiento de la identidad no solamente los estudiantes podrán identificarse con los elementos que forman parte de la identidad cultural local, sino ellos también.

## Anexo 6. Entrevista a los profesores

Compañero profesor (a):

Con el objetivo de continuar la investigación le haremos algunas preguntas en las que necesitamos su máxima cooperación y sinceridad al responderlas.

Preguntas:

1. ¿Conocen ustedes qué es la identidad cultural local?
2. ¿Se aprovechan las potencialidades de los contenidos que se imparten para vincularlos con la identidad cultural?
3. Destaquen las actividades realizadas en el centro con vista a conocer los elementos que forman parte de la identidad cultural.
4. ¿Consideran importante el conocimiento de la identidad cultural local para desarrollar la cultura general integral de los estudiantes? Argumenten sus respuestas.

Principales resultados

Se describen de conjunto con el (Anexo 7)

## Anexo 7. Guía de observación a clases

Elementos a evaluar:

1. ¿Motiva a los estudiantes hacia los elementos identitarios de la localidad?
2. En el transcurso de las clases, ¿los profesores se refieren a algún elemento identitario de la localidad?
3. En el intervalo de las clases, ¿se planifican actividades donde los estudiantes sean capaces de reconocer algún elemento identitario de la localidad?
4. En las tareas o actividades investigativas, ¿Se incluyen actividades donde el estudiante tenga que visitar algún lugar que propicie información de la identidad cultural local?

### Principales resultados

En la entrevista y las observaciones a clases (Anexos 6 y 7) se obtuvieron los siguientes resultados: no hay una aproximación acertada a lo relacionado con la identidad cultural local, de igual manera reconocen que no se realiza ninguna actividad en el centro para garantizar el desarrollo de la identidad y en la pregunta cuatro todos consideran importante el conocimiento de la identidad cultural local ya que es una vía para desarrollar la cultura general integral en los estudiantes y en ellos mismos.

Anexo 8. Encuesta acerca de los aspectos de interés sobre la concepción teórica en su acepción referida al desarrollo de la identidad cultural local el ámbito escolar

Encuesta

Estimado profesor (a):

El propósito de esta encuesta es conocer sus opiniones y tenerlas en cuenta para el posible perfeccionamiento de las orientaciones sobre la dirección del proceso de desarrollo de la identidad cultural local en el ámbito escolar.

Acerca del proceso de desarrollo de la identidad cultural local.

1. ¿Ha recibido superación o se ha superado personalmente luego en aspectos relacionados con este proceso?

Sistemáticamente\_\_\_Ocasionalmente\_\_\_Nunca\_\_\_

2. ¿Cómo considera su preparación actual sobre este proceso, obtenida por vía de la superación, o autosuperación o por indicación directa o por gestión personal?

Buena\_\_\_ Regular\_\_\_ Mala\_\_\_

3. ¿Ha consultado textos o documentos orientadores que tratan sobre el tema?

Si \_\_\_ No\_\_\_ Cuáles (consígnelos al dorso)

4. ¿Se estudia este tema en las sesiones de preparación de tu colectivo de asignatura o departamento?

Sistemática \_\_\_ Ocasional \_\_\_ Nunca \_\_\_

5. ¿Ha realizado trabajo científico sobre este tema en los últimos dos cursos?

Si \_\_\_ No\_\_\_

Acerca de los documentos rectores, de orientación, e indicaciones, referentes a este proceso en la escuela.

6. Identifica, de los siguientes documentos rectores, de orientación metodológica e indicaciones, aquellos

en los que reconozcas conceptos, fundamentos, términos o elementos informativos acerca de del proceso de desarrollo de la identidad cultural local.

A.- Programas\_\_\_\_

B.- Resoluciones Ministeriales\_\_\_\_

C.- Libros de texto \_\_\_\_ (¿Para qué unidades?)

D.- Orientaciones Metodológicas\_\_\_\_

E.- Estrategia educativa \_\_\_\_

7. Mencione tres (3) o más términos, relacionados con la identidad cultural local que aparezcan en el contenido de los documentos que seleccionaste en la pregunta anterior.

a.\_\_\_\_\_ d.\_\_\_\_\_

b.\_\_\_\_\_ e.\_\_\_\_\_

c.\_\_\_\_\_ f.\_\_\_\_\_

8. ¿Es comprensible el significado de los términos mencionados en la pregunta anterior?

Todos\_\_\_\_ Algunos \_\_\_\_ Ninguno \_\_\_\_

¿Cuáles no son comprensibles para Ud.?

a.\_\_\_\_\_ c.\_\_\_\_\_

b.\_\_\_\_\_ d.\_\_\_\_\_

9. ¿Ha hallado carencias teóricas, metodológicas o prácticas en estos documentos que evidencien, según su consideración, la necesidad de reconsiderar la estrategia educativa de la escuela?

Ninguna\_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_ Muchas \_\_\_\_

Si las ha encontrado, especifique para qué:

- Planificación metodológica de actividades desarrolladoras de la identidad cultural en general y de la local en particular\_\_\_\_



▪ Redactar objetivos que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural local \_\_\_\_

▪ Sistematizar contenidos identitarios locales \_\_\_\_

10. ¿Cómo considera Ud. la utilidad que le reportan los conceptos y definiciones que aparecen en los documentos, teniendo en cuenta su objetividad y carácter teórico y práctico?

Suficiente \_\_\_\_ Parcial \_\_\_\_ Insuficiente \_\_\_\_

## Anexo 9. Resultados estadísticos de la encuesta a profesores

### Pregunta 1.

Categoría	Total	%
Sistemáticamente	2	18.18
Ocasionalmente	2	18.18
Nunca	7	63.63

### Pregunta 2.

Categoría	Total	%
Buena	2	18.18
Regular	6	54.54
Mala	3	27.27

### Pregunta 3.

Categoría	Total	%
Sí	4	36.37
No	7	63.63
Textos		
La totalidad de los encuestados asegura haber estudiado la Estrategia Educativa de la escuela, ninguno referencia haber consultados resultados investigativos, u otros resultados acerca del tema		

### Pregunta 4.

Categoría	Total	%
Sistemáticamente	-	0.00
Ocasionalmente	3	27.27
Nunca	8	72.73

Pregunta 5.

Categoría	Total	%
Sí	0	0.00
No	11	100

Pregunta 6.

Categoría	Total	%
Programas de asignaturas	0	0.00
Resoluciones Ministeriales	1	9.09
Libros de texto	1	9.09
Orientaciones Metodológicas	2	18.18
Estrategia educativa	2	18.18

Pregunta 7.

1. Estrategia educativa
2. Cultura integral

Pregunta 8.

Categoría	Total	%
Todos	-	0.00
Algunos	3	27.27
Ninguno	8	72.73

Pregunta 9.

Categoría	Total	%
Ninguna	-	0.00
Algunas	2	18.18
Muchas	9	81.82

¿En qué temáticas?

Temática	Total	%
▪ Planificación metodológica de actividades desarrolladoras de la identidad cultural en general y de la local en particular	11	100
▪ Redactar objetivos que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural patrimonial local dentro del sistema de actividades educativas	11	100
▪ Sistematizar contenidos identitarios locales	11	100

Pregunta 10.

Categoría	Total	%
Suficiente	-	0.00
Parcial	3	27.27
Insuficiente	8	72.73

## Anexo 10. Programa para la capacitación

TÍTULO: La identidad cultural local.

TOTAL DE HORAS: 16 Horas.

AUTOR: M.Sc. Eyler Guerra Pérez.

### FUNDAMENTACIÓN

La identidad cultural local es de vital importancia en el proceso educativo que se desarrolla en la Educación Preuniversitaria, los elementos que forman parte de la misma deben de ser del conocimiento de los profesores y estudiantes de dicha educación. Durante el desarrollo del presente programa se asegura la preparación de los docentes en torno a los elementos identitarios de la localidad de Guantánamo.

Este les proporciona conocimientos que le permitan desarrollar la conciencia acerca de la necesidad impostergable del conocimiento de las tradiciones, costumbres, sentido de pertenencia, amor a la localidad y respeto a los símbolos y tradiciones locales.

Los usuarios de este programa se consideran a los docentes que forman parte del colectivo pedagógico que inciden en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria, además permite perfeccionar el protagonismo en los estudiantes considerados los beneficiarios en este proceso.

### OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los docentes en cuanto a los elementos identitarios de la localidad guantanamera, en función de su adecuado aprovechamiento en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria.

### SISTEMA DE HABILIDADES

Valorar las diferentes concepciones relacionadas con la identidad.

Analizar los elementos identitarios de la localidad de Guantánamo.

### SISTEMA DE CONOCIMIENTOS

Tema 1: Concepciones teóricas acerca de la identidad.

Objetivo: Valorar las diferentes concepciones teóricas acerca de la identidad.

Sistema de conocimientos

Conceptos: cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local, patrimonio y patrimonio cultural.

Tema 2: Elementos identitarios locales.

Objetivo: Analizar los elementos identitarios de la localidad de Guantánamo.

Sistema de conocimientos

Tradiciones culturales locales, símbolos, costumbres, valores culturales locales, valores identitarios locales, tradiciones musicales y elementos patrimoniales locales.

Esquema de contenido

Unidad	Temática	Tiempo
1	Concepciones teóricas acerca de la identidad	4 horas
2	Elementos identitarios locales	10 horas
	Evaluación	2 horas
	Total	16 horas

Orientaciones metodológicas generales para el desarrollo del programa

- Partir de las nociones previas que sobre los contenidos a tratar tiene el grupo de estudiantes.
- Introducir los aspectos teóricos con un sentido inductivo, partir de lo vivencial.
- Predominio de metodologías participativas, dinámicas, que impliquen activamente a los estudiantes.
- Estimular las formas de comunicación dialógica, que ofrezcan seguridad y confianza en sí mismo y los demás.
- Combinar las tareas individuales, en equipos y grupales.
- Potenciar el trabajo independiente de los estudiantes.

- Aprovechar las posibilidades de la nueva tecnologías utilizando videos y programas computarizados, entre otros.

Tema 1: Concepciones teóricas acerca de la identidad.

El docente deberá tener en cuenta al desarrollar este tema, las diferentes concepciones relacionadas con los conceptos de cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local, patrimonio y patrimonio cultural. En este sentido es necesario promover en los participantes el análisis, la reflexión, sensibilidad y la participación activa en el aprendizaje de los conceptos básicos analizados y la toma de posición.

Es indispensable que el primer concepto que se trate sea identidad cultural por ser éste el rector y por la importancia del mismo en la comprensión de los demás. Deben ser abordados sobre la base de las invariantes fundamentales para su interpretación.

Para trabajar los conceptos se sugiere utilizar la técnica "Lluvia de ideas" además se puede utilizar otra técnica en la cual se apoye en las vivencias y el conocimiento empírico de los involucrados. Para ello pueden utilizarse situaciones problemáticas relacionadas con la identidad cultural local.

Tema 2: Elementos identitarios locales.

En el desarrollo de este tema es importante que los estudiantes se identifiquen con los elementos identitarios de la localidad de Guantánamo. En consecuencia, se debe hacer énfasis en cuanto a: símbolo de la provincia y de la localidad de Guantánamo, significado del topónimo "Guantánamo", rasgos identitarios del guantanamero, tradiciones musicales y elementos patrimoniales locales.

Evaluación

Se parte de reconocer que la evaluación debe ser integradora pero educativa, teniendo en cuenta la flexibilidad de los docentes ya que los objetivos del programa y la integración del sistema de conocimientos propuestos en el programa suponen la utilización de las distintas formas, funciones y tipos de evaluación que se conocen y aplican, a pesar de ello aunque es necesario aplicar vías orales, es importante darle

lugar significativo a la evaluación escrita.

Independientemente de ello, para hacer coherente el diseño metodológico de la evaluación se recomienda el uso de indicadores de evaluación que deben ser operacionalizados y propiciar la combinación de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación del sistema de conocimientos.

La evaluación final se hará mediante una propuesta de acciones para medir las habilidades y capacidades.

Para ello se proponen los siguientes indicadores:

- participación activa en la interpretación de los conocimientos de la identidad cultural local,
- sensibilización y toma de conciencia que se manifieste en la clasificación de los valores identitarios, y
- proyección en las propuestas de las acciones.

#### BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilar, M. (1996). Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables. En García, M. & Baeza, C. Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
2. Córdova, C. (2008). Axiología e identidad. Centro de Estudios de Cultura e identidad. Universidad "Oscar Lucero Moya", Holguín. (Documento en soporte digital).
3. Charlot, J. (2004). Caracterización socioeconómica de Guantánamo. Tesis de Licenciatura en Educación. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
4. De la Torre, C. (1995). Conciencia de mismidad, identidad y cultura cubana. Revista Temas, No. 2. La Habana.
5. De la Torre, C. (2002). Identidad e identidades. Revista Temas, No. 3. La Habana.
6. Fabelo, J. (2004). Los valores y sus desafíos actuales. La Habana: "José Martí".



7. García, A. (2000). La Identidad personal y social en el niño. En ¿Cómo se puede cambiar la mente de un niño? La Habana: Pueblo y Educación.
8. Guerra, E. (2008). Un sistema de actividades para desarrollar la Identidad Cultural Local en los estudiantes del 10mo grado de la provincia Guantánamo. Tesis en opción al título académico de Master. ISP "Raúl Gómez García", Guantánamo.
9. Guerra, E. (2009). Propuesta de actividades para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de 10 grado del IPVCP "Víctor Ivanovich Patziev", a partir del conocimiento del patrimonio cultural guantanamero. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
10. Guerra, E. (2010). El patrimonio histórico como parte de la identidad cultural guantanamera y su vínculo con la historia. Evento Provincial del PCC. Guantánamo. ISBN 978-959-16-1181-9.
11. Guerra, E. (2011). Las actividades extradocentes y extraescolares: una vía para desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
12. Guerra, E. (2011). La identidad cultural local: un reto en la Educación Preuniversitaria. En: Revista Órbita Científica. No. 76 Vol. 20. Con ISSN 1027 - 4472.
13. Guerra, E. (2011). La Educación Preuniversitaria: un espacio para promover cultura e identidad. En: Revista Órbita Científica. No. 75 Vol. 19. Con ISSN 1027 - 4472.
14. Guerra, E. (2013). Estrategia pedagógica para el desarrollo de identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Evento Provincial Pedagogía. Guantánamo.
15. López, L. (2005). La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa. Disponible en <http://www.ilustrados.com/> Consultado el 25 de diciembre de 2013.

## Anexo 11. Actividades educativas para el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria

Las actividades educativas elaboradas tienen como objetivo desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, para así garantizar que los mismos posean un conocimiento más amplio de los elementos identitarios que identifican a la localidad de Guantánamo, lo cual requiere de una concepción integral que les facilite el desarrollo de los valores espirituales generales, los valores culturales locales y los valores identitarios locales, para lograr consigo un comportamiento adecuado en los diferentes contextos de actuación en correspondencia con su identidad cultural local.

A partir de estos elementos se diseñaron tres grupos de actividades:

### Primer grupo

Estas actividades van dirigidas a que los estudiantes se motiven por conocer qué es la cultura, la identidad cultural, la identidad cultural local y el patrimonio cultural local, qué o cuáles elementos lo conforman y qué importancia tiene para ellos el conocimiento de estos elementos.

Actividades:

Conferencias: donde se dan a conocer diferentes conceptos tales como: cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local, patrimonio, patrimonio cultural local, así como los elementos que lo conforman.

Intercambio con especialistas: para que los estudiantes tengan la posibilidad de intercambiar acerca de los elementos identitarios de la localidad.

Debate reflexivo: se realizan a través de preguntas donde los estudiantes pongan de manifiesto lo aprendido en las conferencias y se propicie el intercambio y protagonismo estudiantil.

### Segundo grupo

Estas actividades van dirigidas a lograr en los estudiantes un conocimiento más profundo de los elementos

identitarios ya que van a ser capaces de observar, conocer, opinar e intercambiar con especialistas acerca de las diferentes manifestaciones culturales, elementos patrimoniales de la localidad entre otras.

Tercer grupo

Son aquellas actividades donde los estudiantes pondrán de manifiesto todo lo aprendido, ellos mismos serán los protagonistas sin que los profesores pierdan la dirección de este proceso ya que servirán de guías o tutores, entre estas actividades se encuentran:

Dramatizaciones (Tradiciones musicales)

Encuentros de conocimientos con otra escuela sobre: "Quién conoce más acerca de los elementos identitarios de mi localidad"

Concursos: "Cómo es mi patrimonio"

Composiciones con temas relacionados con: "El guantanamero se caracteriza por...", "Mi localidad es...", entre otros.

Actividad No. 1

Tema: Conferencias sobre cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local y patrimonio cultural local.

Objetivo: Analizar las diferentes concepciones relacionadas con la cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local y el patrimonio cultural local.

Instrumentación Pedagógica: Se darán a conocer las diferentes concepciones relacionadas con la cultura, identidad, identidad cultural, identidad cultural local y el patrimonio cultural local.

Evaluación y control:

A través de la exposición oral.

Actividad No. 2

Tema: Intercambio con especialistas.

Objetivo: Ampliar sus conocimientos acerca de los elementos identitarios de la localidad.

Instrumentación Pedagógica: Los profesores coordinarán con los especialistas la visita a la escuela. Luego se reunirá con los estudiantes para dejar claro como debe ser su comportamiento e informarles que las preguntas deben ser claras y precisas de forma tal que puedan eliminar todas sus dudas.

Evaluación y control:

A través de la exposición oral.

### Actividad 3

Tema: Debate reflexivo.

Objetivo: Profundizar acerca del conocimiento de todo lo aprendido en las actividades anteriores.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará mediante un sistema de preguntas que conlleven a la reflexión de las necesidades de conocer los elementos identitarios de la localidad.

¿Cuál es el significado del topónimo Guantánamo?

¿Cuál es el símbolo que identifica a tu provincia y a tu localidad?

¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de tu localidad?

¿Cuáles son los rasgos identitarios que te identifican como guantanamero?

Menciona algunos elementos patrimoniales de la localidad.

Valora qué importancia tiene para ti el conocimiento de los elementos identitarios de tu localidad.

Evaluación y control:

A través de la dinámica del completamiento de frases.

Completa la siguiente frase:

Mi patrimonio es: \_\_\_\_\_.

### Actividad 4

Tema: Visita al Palacio Salcines.

Objetivo: Reconocer el valor histórico, arquitectónico y cultural del Palacio Salcines como uno de los inmuebles de gran valor patrimonial en la localidad.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una coordinación previa en el Palacio Salcines, donde se solicitara una visita, tanto al museo como al centro provincial de patrimonio, dirigida por especialistas de la institución. Se profundizará acerca de las características del inmueble. Al final se les podrán realizar preguntas a los estudiantes tales como:

1. ¿Qué ha significado para ustedes la visita realizada?
2. ¿Cómo influye el conocimiento de estas obras en la cultura guantanamera?

Evaluación y control:

- a) Dominio de lo investigado.
- b) Expresión oral.

Actividad 5.

Tema: Visita al Museo Provincial.

Objetivo: Ampliar el conocimiento e importancia acerca de este patrimonio cultural local.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una previa coordinación para visitar el museo y entrevistar un especialista que brinde información sobre esta institución cultural.

Acciones:

Visitar el Museo Provincial.

Entrevistar al historiador del local.

Hacer un resumen acerca de las informaciones recibidas en la visita.

Evaluación y control:

A través de la técnica de la composición. Escoger una de las informaciones recibidas en algunas de las salas visitadas y realizar una composición con un título abierto, pero relacionado con la visita realizada.

#### Actividad 6

Tema: Visita a la casa natal de Regino Eladio Boti.

Objetivo: Reconocer el valor cultural del inmueble así como la vida y obra de esa relevante figura de la cultura Guantanamera.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una coordinación previa en el lugar a visitar. Además se solicitará una entrevista con el historiador del inmueble para que nos hable de esta obra y recoger información acerca de esta figura fundamental en la historia guantanamera.

Evaluación y control:

A través del comportamiento de los estudiantes en el desarrollo de la visita efectuada.

#### Actividad 7

Tema: Visita al Monumento Nacional al Mambisado guantanamero "La Confianza".

Objetivo: Investigar el porqué fue seleccionado este sitio como un monumento nacional y local.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una coordinación previa para visitar el monumento guantanamero, se solicitará una entrevista con los especialistas del lugar donde se profundizará acerca de la importancia de este.

Acciones:

1. Visitar el monumento histórico "La Confianza".
2. Entrevistar al historiador del local.
3. Resumir los acontecimientos históricos más importantes ocurridos en este lugar.

Evaluación y control:

A través de la exposición oral e informe escrito.

#### Actividad 8

Tema: Visita a la casa del Changüí.

Objetivo: Investigar en esta institución cultural todo lo relacionado con el panorama musical guantanamero.

Instrumentación Pedagógica: Se realizará una visita a esta importante institución cultural donde se realizaran entrevistas con personalidades de la cultura guantanamera; para así conocer sobre los principales géneros musicales y manifestaciones culturales de la localidad guantanamera.

Acciones:

Visitar a la casa del Changüí.

Entrevistar algunas personalidades que forman parte del panorama cultural guantanamero.

Evaluación y control:

Dominio de lo investigado.

Expresión oral.

Independencia.

Participación activa.

Actividad 9

Tema: Dramatización.

Objetivo: Exponer mediante una dramatización la importancia de la Tumba Francesa.

Instrumentación Pedagógica: Los estudiantes disfrazados a través de la utilización de vestuarios y la realización de bailes tradicionales demostraran los rasgos que identifican al panorama musical guantanamero.

Evaluación y control:

A través de algunas interrogantes tales como:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?

¿Qué sentimientos despertó en ti la misma?

## Actividad 10

Tema: Encuentro de conocimientos.

Objetivo: Demostrar el conocimiento adquirido acerca de los elementos identitarios de la localidad para promover el intercambio histórico - cultural.

Instrumentación Pedagógica:

Se hará una previa coordinación con la escuela que los estudiantes elijan para que una pequeña muestra se dirija hacia la casa de la cultura donde se realizará la actividad. En un buzón habrá una serie de preguntas donde los estudiantes por escuela la irán respondiendo. Gana el que acumule más puntos. Cada pregunta tiene valor de 5 puntos.

Las preguntas son:

- ¿Qué usted entiende por identidad cultural local?
- ¿Qué elementos forman parte de ella?
- ¿Qué importancia tiene para ti el conocimiento de los elementos identitarios de tu localidad?
- ¿Cuál es el símbolo que identifica a tu provincia y a tu localidad?
- ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de tu localidad?

Menciona algunos elementos patrimoniales de la localidad. Porque son considerados patrimonios de tu localidad.

Evaluación y control:

A través de algunas preguntas tales como:

- ¿Te gustó la actividad?
- ¿Qué sugieren ustedes para mejorar la calidad del encuentro de conocimientos?

## Actividad 11

Tema: Concurso "¿Cómo es mi patrimonio?".



Objetivo: Exponer a través de diferentes modalidades culturales sus opiniones acerca de cómo es su patrimonio.

Instrumentación Pedagógica: Esta actividad tiene como requisito que los estudiantes dejen plasmado sus opiniones de cómo es su patrimonio. El concurso durará 15 días y se darán a conocer los resultados en el Pabellón Guantánamo. Con una previa coordinación se llevará un jurado competente para seleccionar el mejor trabajo.

Evaluación y control:

Atendiendo a la calidad de los trabajos presentados.

Actividad 12

Tema: "El guantanamero se caracteriza por..."

Objetivo: Redactar composiciones donde se evidencie el conocimiento de los elementos identitarios de la localidad.

Instrumentación Pedagógica: Esta actividad tiene como requisito que los estudiantes dejen plasmado sus ideas acerca de los elementos identitarios de su localidad y de esta manera se verifica que los mismos hayan aprendido cuáles son esos elementos identitarios de su localidad.

Evaluación y control:

Atendiendo a la calidad de las composiciones realizadas.

## Anexo 12. Encuesta a expertos

1. Categoría Docente: PI \_\_\_\_, PA \_\_\_\_, P. Aux. \_\_\_\_, P. Titular \_\_\_\_, Otros \_\_\_\_.
2. Grado Científico y/o Académico: Doctor en Ciencias \_\_\_\_, Máster en Ciencias \_\_\_\_,
3. Su labor está relacionada a la: Docencia \_\_\_\_, Investigación \_\_\_\_, Ambas \_\_\_\_.
4. ¿Cómo valora Ud. sus conocimientos respecto a las formas de dirigir el proceso educativo en lo referente al desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes en el nivel de preuniversitario?  
Alto \_\_\_\_, Bajo \_\_\_\_, Muy Alto \_\_\_\_, Muy Bajo \_\_\_\_.
5. ¿Por qué vías adquirió esos conocimientos?  
Pregrado \_\_\_\_, Postgrado \_\_\_\_, Autodidácticamente \_\_\_\_, Otros. \_\_\_\_
6. ¿Considera Ud. que desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes en el nivel de preuniversitario desde la perspectiva de las dimensiones descritas en este resumen de investigación resuelve en un alto \_\_\_\_, bajo \_\_\_\_, muy alto \_\_\_\_, muy bajo \_\_\_\_, nivel los problemas que presentan estos estudiantes en este ítem?
7. ¿En qué nivel considera Ud. que el trabajo con las dimensiones que abarcan lo cognoscitivo, lo axiológico y lo conductual favorecen un modo de actuación estudiantil que refleja niveles identitarios superiores? Bajo \_\_\_\_, Muy Bajo \_\_\_\_, Alto \_\_\_\_, Muy Alto \_\_\_\_.
8. ¿Considera Ud. que es factible de ejecutar una propuesta como la que se hace en la tesis en las condiciones actuales de la formación de estudiantes del preuniversitario? Sí \_\_\_\_, No \_\_\_\_.

### Anexo 13. Resultados de la encuesta a expertos

1. Categoría Docente: PI 2, PA 5, P. Aux. 19 P. Titular 6 Otros \_\_\_\_.
2. Grado Científico y/o Académico: Doctor en Ciencias 6, Máster en Ciencias 26,
3. Su labor está relacionada a la: Docencia 31, Investigación 1, Ambas 9.
4. ¿Cómo valora Ud. sus conocimientos respecto a las formas de dirigir el proceso educativo en lo referente al desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes en el nivel de preuniversitario?  
Alto 32, Bajo \_\_\_\_, Muy Alto \_\_\_\_, Muy Bajo \_\_\_\_.
5. ¿Por qué vías adquirió esos conocimientos?  
Pregrado \_\_\_\_. Postgrado 13 Autodidácticamente 17. Otros. 2
6. ¿Considera Ud. que desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes en el nivel de preuniversitario desde la perspectiva de las dimensiones descritas en este resumen de investigación resuelve en un alto 29, bajo \_\_\_\_, muy alto 3, muy bajo \_\_\_\_, no sabe \_\_\_\_, nivel los problemas que presentan?
7. ¿En qué nivel considera Ud. que el trabajo con las dimensiones cognoscitiva, axiológica y conductual, favorece un modo de actuación estudiantil que refleja niveles identitarios superiores?  
Bajo \_\_\_\_, Muy Bajo \_\_\_\_, Alto 29, Muy Alto 3.
8. ¿Considera Ud. que es factible de ejecutar una propuesta como la que se hace en la tesis en las condiciones actuales de la formación de estudiantes del preuniversitario? Sí 32, No 0.

Anexo 14. Encuesta 2 a los expertos para determinar su competencia y valoraciones acerca de la propuesta

Auto evaluación de los expertos

1-En la escala que se le presenta, por favor, marque el grado de conocimiento que usted considera tener acerca del problema que se evalúa. Diez 10) es la máxima calificación, y cero 0) es la mínima.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2-En la tabla aparecen seis fuentes posibles del conocimiento que usted posee y que ha utilizado en sus valoraciones como experto. Usted puede marcar para cada una de las fuentes una sola de las columnas: A (alto); M (medio) y B (bajo), al significar el grado de influencia de la fuente en su argumentación. Por favor, marque todos los elementos que a su juicio hayan sido fuente de argumentación.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada de las fuentes en su criterio		
	ALTO (A)	MEDIO (M)	BAJO (B)
Análisis teóricos realizados por Usted			
Su propia experiencia			
Trabajos de autores nacionales			
Trabajos de autores extranjeros			
Su conocimiento del estado del problema en el extranjero			
Su intuición			

3- Se ponen a su disposición los diferentes elementos que conforman nuestro objeto de valoración. Junto a cada elemento aparece una escala con cinco categorías con sus respectivas designaciones, una de las cuales usted elegirá para calificar dicho elemento.

MA: Muy adecuado

BA: Bastante adecuado

A: Adecuado

PA: Poco adecuado

I: Inadecuado.

Nº.	Aspectos a valorar de la concepción teórico - metodológica	MA	BA	A	PA	I
1.	Los fundamentos teóricos de la concepción teórico - metodológica					
2.	Los principios asumidos como sustentos de la concepción teórico metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso educativo del preuniversitario					
3.	La identificación y caracterización de los componentes de la concepción teórico - metodológica y las relaciones entre estos					
4.	Las relaciones de dependencia entre el problema, objeto y objetivo desde el contenido expresado en las dimensiones descritas					
5.	La estructura y consistencia lógica del sistema de procedimientos metodológicos					
6.	La caracterización y explicación de cada uno de los procedimientos metodológicos y como totalidad sistémica					
7.	Su adaptabilidad a las condiciones actuales de la labor educativa en el preuniversitario respecto al desarrollo de la identidad cultural local					
8.	El análisis de la concepción teórico - metodológica como totalidad sistémica y nivel de solución de la concepción teórico - metodológica al problema planteado					

4- En las siguientes tablas aparecen elementos relativos a los aportes prácticos derivados de la concepción teórico - metodológica, y le pedimos que por favor, con la misma escala anterior emita sus criterios.

Nº	Aspectos a evaluar sobre las dimensiones	MA	BA	A	PA	I
1	Ajuste de las dimensiones e indicadores a la realidad escolar del preuniversitario					
2	Ajuste de las dimensiones e indicadores a las necesidades de su medición en las condiciones de la labor educativa en general y del desarrollo de la identidad cultural local					

De su valoración estar ubicada en las categorías PA o I, al evaluar cualquiera de los elementos sometidos a su juicio, le agradeceríamos plasmara, las posibles modificaciones inclusiones o exclusiones) que harían que su criterio se moviera hacia las casillas precedentes.

---

---

Anexo 15. Resultados de la determinación del nivel de competencia de los expertos

Tabla 1. Coeficiente de competencia de los expertos

Experto	Cc	CA	$K = 0.5*(Cc + Ca)$	Categoría
1	1,0	0,8	0,90	Alto
2	0,9	0,9	0,90	Alto
3	1,0	0,9	0,95	Alto
4	1,0	1,0	1,00	Alto
5	0,9	1,0	0,95	Alto
6	1,0	1,0	1,00	Alto
7	1,0	1,0	1,00	Alto
8	1,0	0,9	0,95	Alto
9	0,9	0,9	0,90	Alto
10	0,8	0,8	0,80	Alto
11	0,9	0,9	0,90	Alto
12	0,9	1,0	0,95	Alto
13	0,8	1,0	0,90	Alto
14	0,9	1,0	0,95	Alto
15	0,9	0,9	0,90	Alto
16	0,9	0,9	0,90	Alto
17	0,9	0,9	0,90	Alto
18	0,9	0,8	0,85	Alto
19	1,0	0,9	0,95	Alto
20	1,0	0,8	0,90	Alto
21	1,0	0,8	0,90	Alto
22	0,9	0,9	0,90	Alto
23	1,0	0,9	0,95	Alto
24	1,0	1,0	1,00	Alto
25	0,9	1,0	0,95	Alto
26	1,0	1,0	1,00	Alto
27	1,0	1,0	1,00	Alto
28	1,0	0,9	0,95	Alto
29	0,9	0,9	0,90	Alto
30	0,8	0,8	0,80	Alto
31	1,0	0,9	0,95	Alto
32	0,9	0,9	0,90	Alto

Anexo 16. Resultados de la evaluación de los expertos acerca de la concepción teórico - metodológica

Tabla 1. Aspectos valorados por los expertos acerca de la construcción de la concepción teórico - metodológica y su estructura

Nº.	Aspectos a valorar de la concepción teórico - metodológica	MA	BA	A	PA	I	Total
1.	Los fundamentos teóricos de la concepción teórico - metodológica	23	6	3	0	0	32
2.	Los principios asumidos como sustentadores de la concepción teórico metodológica para el desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso educativo del preuniversitario	22	7	3	0	0	32
3.	La identificación y caracterización de los componentes de la concepción teórico - metodológica, y las relaciones entre estos	29	0	3	0	0	32
4.	Las relaciones de dependencia entre el problema, objeto y objetivo desde el contenido expresado en las dimensiones descritas	29	2	1	0	0	32
5.	La estructura y consistencia lógica del sistema de procedimientos metodológicos	27	4	1	0	0	32
6.	La caracterización y explicación de cada uno de los procedimientos metodológicos	30	2	0	0	0	32
7.	Su adaptabilidad a las condiciones actuales de la labor educativa en el preuniversitario respecto al desarrollo de la identidad cultural local	31	1	0	0	0	32
8.	El análisis de la concepción teórico - metodológica como totalidad sistémica y nivel de solución de la concepción teórico - metodológica al problema planteado	27	4	1	0	0	32



Tabla 2. Frecuencias acumuladas y frecuencias relativas acumuladas en la evaluación de los expertos acerca de la concepción teórico - metodológica

Frecuencias acumuladas					Frecuencias relativas acumuladas				
Nº	C1	C2	C3	C4	C5	C1	C2	C3	C4
1	28	31	32	32	32	0,8750	0,9688	1,0000	1,0000
2	25	32	32	32	32	0,7813	1,0000	1,0000	1,0000
3	29	32	32	32	32	0,9063	1,0000	1,0000	1,0000
4	29	31	32	32	32	0,9063	0,9688	1,0000	1,0000
5	27	31	32	32	32	0,8438	0,9688	1,0000	1,0000
6	30	32	32	32	32	0,9375	1,0000	1,0000	1,0000
7	31	32	32	32	32	0,9688	1,0000	1,0000	1,0000
8	30	32	32	32	32	0,9375	1,0000	1,0000	1,0000

Tabla 3. Búsqueda de puntos de corte en la evaluación de los expertos acerca de la concepción teórico - metodológica

Nº	C1	C2	C3	C4	Suma	Promedio	N	N-P
1	1,15	1,86	3,90	3,90	10,81	2,70	3,119	0,417
2	0,78	3,90	3,90	3,90	12,48	3,12	3,119	-0,001
3	1,32	3,90	3,90	3,90	13,02	3,26	3,119	-0,136
4	1,32	1,86	3,90	3,90	10,98	2,75	3,119	0,374
5	1,01	1,86	3,90	3,90	10,67	2,67	3,119	0,452
6	1,53	3,90	3,90	3,90	13,23	3,31	3,119	-0,188
7	1,86	3,90	3,90	3,90	13,56	3,39	3,119	-0,271
8	1,53	3,90	3,90	3,90	13,23	3,31	3,119	-0,188
P. de Cortes	1,39	3,29	3,90	3,90	124,77			

Anexo 17. Resultados de la evaluación de los expertos acerca de las dimensiones e indicadores

Tabla 1. Aspectos valorados por los expertos sobre las dimensiones e indicadores

Nº.	Aspectos a evaluar sobre las dimensiones	MA	BA	A	PA	I	Total
1.	Ajuste de las dimensiones e indicadores a la realidad escolar del preuniversitario	30	1	1	0	0	32
2.	Ajuste de las dimensiones e indicadores a las necesidades de su medición en las condiciones de la labor educativa en general y del desarrollo de la identidad cultural local	29	2	1	0	0	32

Tabla 2. Frecuencias acumuladas en la evaluación de los expertos acerca de las dimensiones e indicadores de las dimensiones e indicadores

Nº	Frecuencias acumuladas					Frecuencias relativas acumuladas			
	C1	C2	C3	C4	C5	C1	C2	C3	C4
1	30	31	32	32	32	0,9375	0,9688	1,0000	1,0000
2	29	31	32	32	32	0,9063	0,9688	1,0000	1,0000

Tabla 3. Búsqueda de puntos de corte en la evaluación de los expertos acerca de las dimensiones e indicadores de las dimensiones e indicadores

Nº	C1	C2	C3	C4	Suma	Promedio (P)	N	N-P
1	1,53	1,86	3,90	3,90	11,19	3,73	2,753	-0,978
2	1,32	1,86	3,90	3,90	10,98	3,66	2,753	-0,908
P. de Cortes	1,46	1,75	3,90	3,90	33,03			

Anexo 18. Dimensiones e indicadores utilizados durante los estudios diagnóstico y de evaluación de la efectividad de la metodología en la práctica

La evaluación del desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes debe concebirse considerando dimensiones como las descritas en esta tesis, y que se resumen a continuación.

La dimensión cognoscitiva esta integrada por los siguientes indicadores: a) asimilación de conocimientos relativos a la cultura, la identidad, la identidad cultural local y el patrimonio cultural local, b) compromiso y flexibilidad con la conservación y desarrollo de ese contenido cultural identitario asimilado y c) asimilación del contenido manifiesto por el estudiante acerca de identidad cultural local.

La dimensión axiológica esta integrada por los siguientes indicadores: a) nivel de desarrollo de los valores espirituales generales, b) nivel de desarrollo de los valores culturales locales y c) nivel de desarrollo de los valores identitarios locales.

La dimensión conductual esta integrada por los siguientes indicadores: a) comportamiento general del sujeto, b) comportamiento del sujeto en el contexto escolar y c) comportamiento del sujeto en el contexto local en correspondencia con su identidad cultural local.

Elaborado por el autor: M. Sc. Eyler Guerra Pérez.

Anexo 19. Resultados del pretest

Resultados de la primera medición

Estudiante	Pretest								
	Indicadores								
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3
1.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.	2	3	2	2	2	3	2	2	2
4.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5.	3	2	3	3	2	2	2	3	2
6.	2	3	2	2	3	2	2	3	2
7.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9.	2	2	2	2	3	2	2	2	2
10.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11.	2	3	2	2	2	2	2	2	2
12.	3	2	2	2	2	2	2	2	2
13.	2	2	2	3	2	2	2	3	2
14.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15.	3	2	2	3	3	2	2	2	2
16.	2	2	2	2	2	3	2	2	2
17.	2	3	2	2	2	2	3	2	2
18.	2	2	3	2	2	2	2	2	2
19.	2	2	2	2	2	3	2	2	3
20.	2	2	3	3	2	2	2	2	2
21.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22.	2	2	2	3	2	2	2	2	2
23.	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24.	2	3	2	3	2	2	2	2	2
25.	2	2	2	2	3	2	2	2	2
26.	2	2	2	2	2	2	2	2	3
27.	2	2	2	3	2	2	2	2	2

Anexo 20. Resultados del posttest

Resultados de la segunda medición

Estudiante	Posttest								
	Indicadores								
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.2
1.	5	5	5	4	5	4	5	4	5
2.	4	5	4	4	4	4	4	5	5
3.	4	5	4	4	5	4	4	4	4
4.	4	4	5	4	4	5	4	4	4
5.	4	4	4	5	5	4	5	4	4
6.	3	4	5	4	4	5	5	4	5
7.	4	5	4	4	4	4	4	5	4
8.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10.	5	4	5	4	5	4	4	5	4
11.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13.	5	4	4	5	5	4	5	4	4
14.	5	4	4	4	4	4	4	5	4
15.	4	4	4	5	5	4	4	4	4
16.	4	5	4	4	4	4	4	4	4
17.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19.	4	5	4	4	4	4	4	5	5
20.	4	4	4	5	4	5	4	4	4
21.	4	5	4	4	5	4	4	4	4
22.	4	4	4	5	3	4	4	4	4
23.	4	4	4	4	4	4	5	4	4
24.	5	4	4	5	4	4	4	4	4
25.	4	5	4	4	4	4	4	4	4
26.	5	4	4	4	4	5	4	5	4
27.	4	4	4	5	4	4	4	4	4

Anexo 21. Resultados de la prueba no paramétrica de los rangos con signos de Wilcoxon

Rangos para la primera, segunda y tercera dimensión

Indicadores	Rangos	N	Rango	Suma de
Indic. 1.1D - Indic. 1.1A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 1.2D - Indic. 1.2A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 1.3D - Indic. 1.3A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 2.1D-Indic. 2.1A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 2.2D-Indic. 2.2A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 2.3D-Indic. 2.3A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 3.1D-Indic. 3.1A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 3.2D-Indic. 3.2A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		
Indic. 3.3D-Indic. 3.3A	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	27	14,00	378,00
	Empates	0		
	Total	27		

Estadísticos de contraste primera dimensión.

Estadísticos de contraste	Ind.1.1	Ind.1.2	Ind.1.3
	D- Ind.1.1	D- Ind.1.2	D- Ind.1.3
	A	A	A
Z	-5,004	-5,004	-5,004
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

Estadísticos de contraste para la segunda dimensión.

Estadísticos de contraste	Ind.2.1	Ind.2.2	Ind.2.3
	D- Ind.2.1	D- Ind.2.2	D- Ind.2.3
	A	A	A
Z	-5,004	-5,004	-5,004
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

Estadísticos de contraste para la tercera dimensión

Estadísticos de contraste	Ind.3.1	Ind.3.2	Ind.3.3
	D- Ind.3.1	D- Ind.3.2	D- Ind.3.3
	A	A	A
Z	-5,004	-5,004	-5,004
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

D: Después. A: Antes.