



**Universidad de Guantánamo**  
**Centro de Estudios de Educación**  
**Mención Didáctica de Educación Superior**

*Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la  
Educación*

*Sistema de actividades didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía en el  
segundo año de la carrera Licenciatura en Educación: Instructores de Arte*

**Autora: Lic. Aliuska del Valle Ortiz**

**Tutores: Dr. C. Iván Michel Del Toro. Profesor Titular**

**MSc. Caridad Espalter Paján**

***Baracoa, 2016***

## SÍNTESIS

El desarrollo acelerado de los avances de la ciencia y la técnica y el constante perfeccionamiento del proceso docente - educativo actual, exige la atención especial hacia el progreso de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes. Hacia esa dirección se encamina el resultado de la presente investigación, el cual consiste en un sistema de actividades para el mejoramiento de habilidades de acentuación ortográfica en estudiantes de segundo año de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructores de Arte del CUM Baracoa.

El estudio comparado realizado permitió establecer una periodización acerca de la evolución histórica del proceso de enseñanza -aprendizaje de la ortografía. Igualmente los resultados del diagnóstico favorecieron determinar la situación actual de dicho proceso a favor del perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica.

Respuesta principal al objetivo trazado por la investigación, fue el sistema de actividades propuesto, el cual se complementa en las mismas con su instrumentación, que permite su aplicación en la práctica educativa. Igualmente el sistema de actividades constituye un aporte importante en la tesis para la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de enseñanza superior, donde se evidencia una concepción basada en la funcionalidad de dichas actividades, la aplicación del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural, el enfoque participativo y los principios de la enseñanza desarrolladora.

## SUMMARY

The accelerated development of advances in science and technology and the constant improvement of the current teaching - learning process, require special attention to the improvement of cognitive, communicative and sociocultural competence of students. This research consists of a system of activities for improving accentuation skills of the second year students who are majoring in Art Instructors at the University Center of Baracoa. The comparative study made it possible to establish a periodization about the historical evolution of the teaching-learning process of accentuation in our country. Similarly diagnostic results favored determine the current status of the process in favor of improving accentuation skills. The main answer given to the objective of the research, were the proposed activities, which allows its application in educational practice. Also the system of activities is an important contribution in the thesis for improving accentuation skills on university students, where a conception based on the functionality of these activities is evident, and the application of cognitive, communicative and sociocultural approach, the participatory approach and principles of the developer education.

## Contenido

Introducción .....	4
Capítulo I.....	6
Fundamentación teórica sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía. ....	6
I.1 Antecedentes históricos del tratamiento de la ortografía. ....	6
I.2 Sistematización de los referentes teóricos del proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía. ....	15
I.3 Situación actual del proceso de enseñanza aprendizaje del segundo año de la carrera Licenciatura en Educación: Instructores de Arte en el CUM Baracoa. ....	29
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I.....	34
Capítulo II Propuesta del sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía .....	35
II.1 Fundamentación teórica de la propuesta de actividades didácticas. ....	35
II.2 Propuesta de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.....	41
II.3 Valoración de la factibilidad del sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía. ....	55
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II.....	58
CONCLUSIONES GENERALES.....	59
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## Introducción

*No hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa y a cuánto alcanza; y no hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje.*

### **José Martí**

El presente milenio ha estado involucrado de manera especial en lo que a estrategia educacional se refiere, y en tal sentido, existe un consenso en que el interés fundamental del proceso docente-educativo debe estar centrado en la formación integral del individuo.

En Cuba, las distintas Educaciones proyectan entre sus objetivos al perfeccionamiento de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en tanto constituye el eje transversal del currículo -la primera- y vía para el enriquecimiento sociocultural del individuo -la segunda-. De ahí que todas consideren esa labor como parte de sus prioridades.

La Universidad en su afán de formar el individuo con un amplio perfil, en su currículo incluye el estudio de la lengua materna. El estudiante del nivel universitario debe poseer un sistema lingüístico – entre ellas, la pronunciación, articulación correcta, caligrafía, ortografía, redacción - necesario para la organización y expresión del pensamiento; dentro de dicho sistema.

La ortografía tiene como objetivo contribuir a la formación patrones lingüísticos correctos que se correspondan con la norma culta de la lengua, por lo que su contenido lo integran los conocimientos, hábitos y habilidades, en este caso de carácter ortográfico, estos proporcionan la nivelación lingüística en la escuela y permiten lograr que el lenguaje se aproxime cada vez más al modelo ideal que exige la sociedad.

Se hace necesario que la enseñanza de la ortografía sea amena, variada y bien dirigida. No debe aislarse del resto de los contenidos de la asignatura. Debe establecerse la debida vinculación entre las nociones gramaticales, y la expresión escrita, garantizando una adecuada adquisición de conocimientos y habilidades ortográficas. Es importante que el docente tenga presente que el aprendizaje de la ortografía no es una actividad teórica e informativa, sino esencialmente práctica.

La enseñanza de la ortografía ha sido un tema abordado por varios investigadores Aguayo (1948) ,Añorga(1982), De la Luz (1989), se dirigen en sus estudios a la reproducción de las reglas y la copia mecánica, considerando ventajosa además la práctica del dictado.

Mañalich(1999), Balmaseda(2003), Roméu( 2003) consideran que la enseñanza-aprendizaje de las ortografía están muy alejadas de la enseñanza normativa propiamente dicha, pues se propicia un razonamiento lógico a

partir de los conocimientos que poseen los estudiantes y se les encamina a lograr un uso adecuado de la expresión escrita en función de la comunicación.

Las faltas de ortografía son una realidad omnipresente frente a las que el profesorado se siente a menudo impotente y sin saber muy bien cómo actuar. Es un imperativo, pues, organizar acciones para que el alumno - luego de haber alcanzado el dominio de las reglas- de manera reflexiva y consciente las aplique en cualquier contexto comunicativo en que se manifieste, y de esta manera autorregule y controle con la eficacia su aprendizaje.

A partir de la observación a actividades docentes, la aplicación de la Instrucción 1/09 y con esta los muestreos a los exámenes de los estudiantes de la carrera de Lic.enEducación Instructores de Arte del CUM Baracoa, que se utilizó como diagnóstico previo, se obtuvo una serie de resultados que permitieron caracterizar el estado en el que se encontraban los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades de acentuación ortográfica.

Entre las principales insuficiencias se encuentran las siguientes:

1. Existen dificultades en la escritura, debido a: cambios de grafías, división incorrecta de palabras al final del renglón y la acentuación ortográfica.
2. Descuido de los estudiantes en la acentuación ortográfica de palabras ajustadas a reglas generales y especiales.
3. Insuficiencias teórico – prácticas desde la didáctica por parte de los docentes para trabajar con las reglas ortográficas.
4. Insuficiencia en el trabajo metodológico orientado hacia el trabajo de la lengua materna.

Partiendo del análisis anterior se muestra como *contradicción*: El insuficiente proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía en la carrera Licenciatura en Educación: Instructores de Arte y las exigencias del Modelo del Profesional en lograr egresados plenamente preparados para la enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones artísticas a partir del uso correcto de la lengua materna.

Por lo antes expuesto se determina el siguiente *problema científico*:

¿Cómo perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de segundo año de la carrera de Lic. en Educación Instructores de Arte del CUM Baracoa?

Se considera como *objeto de investigación*: El proceso enseñanza-aprendizaje de la ortografía en la carrera Licenciatura en Educación Instructores de Arte y como *campo de investigación*: la dinámica de la acentuación ortográfica. La investigación tiene como *objetivo científico*: Elaborar un sistema de actividades didácticas que

propicie el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía para estudiantes de segundo año de la carrera de Lic.enEducación Instructores de Arte delCUM Baracoa.

#### Preguntas científicas

1. ¿Cuáles han sido los antecedentes históricos en el tratamiento a la ortografía?
2. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el uso del acento?
3. ¿Cuál es la situación actual de las habilidades que poseen los estudiantes en la acentuación ortográfica en la carrera Lic. en Educación: Instructores de Arte delCUM Baracoa?
4. ¿Cómo elaborar un sistema de actividades didácticas que propicie el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía en la carrera Lic. en Educación: Instructores de Arte del CUM Baracoa?
5. ¿Qué nivel de factibilidad posee el sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía en la carrera Lic. en Educación: Instructores de Arte del CUM Baracoa?

#### Tareas de investigación

1. Análisis de los antecedentes históricos del tratamiento a la ortografía.
2. Sistematización de los fundamentos teóricos que sustentan el uso del acento.
3. Diagnóstico de la situación actual del proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía en el segundo año de la carrera Licenciatura en Educación: Instructores de Arte.
4. Elaboración de un sistema de actividades didácticas para perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía, correspondientes a las exigencias de los programas vigentes para los estudiantes del CUM Baracoa.
5. Valoración de la factibilidad del sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía en el segundo año de la Licenciatura en Educación: Instructores de Arte del CUM Baracoa a través de la consulta de especialistas.

#### Del nivel teórico:

1. Histórico y lógico:Propició el análisis de la evolución histórica del proceso de enseñanza- aprendizaje de la acentuación ortográfica.
2. Análisis y síntesis:Proporcionó el análisis de los fundamentos teóricos más importantes inherentes al problema de investigación y las maneras en que se ha trabajado metodológicamente el objeto, para descubrir las nuevas relaciones y aportaciones teórico-metodológicas, las que una vez aplicadas, dan cuenta de que el proceso objeto de estudio se perfecciona en la praxis académica.

3. Enfoque sistémico: Permitió determinar el sistema de relaciones entre la estructura, sistema y la función del tramado didáctico-metodológico, el que desplegado en un sistema de actividades, permiten desarrollar las habilidades de acentuación ortográfica de los estudiantes.

Del nivel empírico:

1. Observación directa: Con la aplicación de éste método se pudo conocer la realidad acerca del problema objeto de investigación, a través de los controles a clases realizados.
2. Encuesta: Se empleó con profesores y estudiantes para conocer sus opiniones sobre la acentuación ortográfica.
3. Entrevista: Se aplicó al coordinador de carrera para conocer las dificultades más significativas en cuanto al dominio del componente ortográfico y el tratamiento a la Estrategia de Lengua Materna; para conformar el diagnóstico inicial, así como para recoger opiniones sobre las principales dificultades ortográficas que presentan los estudiantes de la carrera.
4. Estudio documental: Nos permitió el estudio y análisis de la lectura especializada y actualizada en el tema, entre las que se destacan: Resoluciones, Instrucciones, Indicaciones Metodológicas del Ministerio de Educación Superior, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Trabajo de Curso y Diploma, entre otros.
5. Criterio de especialistas y docentes con experiencia: Para validar la efectividad del sistema de actividades didácticas propuesta.

De los niveles matemático y estadístico:

1. Análisis porcentual: Por medio del mismo se procesaron datos empíricos obtenidos de los instrumentos aplicados en toda la investigación.

Población y muestra: La población para este estudio estuvo determinada por un total de 39 estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación: de Instructores de Arte. Se tomó como muestra a 20 estudiantes lo que representa el 51.3 % del total, a partir de la implicación en la problemática planteada en el aprendizaje de la acentuación ortográfica, y de 21 docentes se tomó una muestra de 14 docentes (9 a tiempo completo y 5 a tiempo parcial) del CUM.

El criterio de selección de la muestra se hizo de manera intencional, escogiendo aquellos estudiantes que presentan mayor cantidad de errores respecto a la acentuación ortográfica.

Aporte práctico: Un sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica en estudiantes de segundo año la carrera Lic en Educación: Instructores de Arte del CUM Baracoa, que comprende un conjunto de tareas tanto curriculares como extracurriculares con un enfoque sistémico, integrador y transformador como vía para alcanzar mejores resultados en la formación del profesional de alto perfil.

Novedad Científica: Queda expresada cuando se asume la lógica de trabajo didáctico-metodológico de trabajo con la ortografía, de la cual emerge una dimensión de atención sociocultural, al atenderse a la enseñanza de la ortografía en contexto, para reconocer la incidencia de la diversidad de saberes previos y cultura de los estudiantes que construyen al contenido.

La tesis consta de introducción, dos capítulos en los que se exponen los principales resultados investigativos, conclusiones, recomendaciones y anexos. En el Capítulo 1: "Fundamentación teórica sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía" se exponen la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, determinándose las principales regularidades en cada una de las etapas. Se analizan los principales criterios filosóficos, psicológicos y pedagógicos que sustentan la investigación. Se identifican los principales indicadores para evaluar la situación actual que presenta el uso del acento. En el Capítulo 2: "Sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía". Se realiza una fundamentación del sistema y se realiza una valoración del mismo.

## Capítulo I

### Fundamentación teórica sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía.

En el presente capítulo se aborda la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía y los fundamentos teóricos que sustentan este proceso, específicamente la relación existente con el uso de la acentuación ortográfica. Muestra, además, una valoración de los resultados del diagnóstico inicial realizado sobre la problemática que se investiga en las condiciones de este proceso en estudiantes del segundo año de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructores de Arte del CUM Baracoa.

#### I.1 Antecedentes históricos del tratamiento de la ortografía.

La ortografía es un área del lenguaje sumamente compleja; sin embargo, desborda los límites de la esfera lingüística como objeto de estudio de una ciencia en particular para irrumpir en el medio escolar dada su pertinencia como herramienta de comunicación.

La evolución de los criterios y enfoques acerca del tratamiento a la ortografía para el perfeccionamiento de la acentuación ortográfica en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye una tarea ineludible para comprender y valorar mejor las concepciones en que actualmente se sustentan.

Teniendo en consideración lo anteriormente expresado la autora determina como principales indicadores para el análisis histórico del objeto y campo de investigación los siguientes:

- 1- Principales transformaciones relacionadas con la enseñanza de la ortografía.
- 2- Metodología empleada para el trabajo con la ortografía.
- 3- Formas para ejercitar y evaluar la ortografía.

Se estableció además tres etapas fundamentales que permitieron la caracterización y la determinación de regularidades históricas.

#### **Etapas**

Primera etapa:(1959 -1975).

Segunda etapa:(1976 -2000).

Tercera etapa: (2001- 2015).

Primera etapa: (1959 -1975).

Con el triunfo revolucionario ocurrido en Cuba, en enero de 1959, sucedieron profundos cambios en la esfera social, entre los más relevantes se encuentra la Campaña de Alfabetización, suceso sin precedente dirigido a ofrecer al hombre la posibilidad de aprender a leer y escribir, como muestra de crecimiento espiritual y carácter humanista de la Revolución. El afán para que el hombre aprendiera a leer y escribir significaba ofrecerle el instrumento que le serviría para la expresión de sus ideas y pensamiento conforme a las normas que exige la

lengua, en ello también se advierte la búsqueda de la unidad idiomática, establecer y difundir su vitalidad y permanencia en lo que el componente ortográfico no estaría exento.

En este nuevo período de transformaciones, se hizo necesaria una reforma general en la educación, se inicia así la primera Revolución Educacional. En lo que respecta a la lengua materna su estudio se lleva a cabo hasta el nivel de Secundaria Básica, se enseñaba fundamentalmente la literatura general, la hispanoamericana y la cubana. La gran cantidad de obras a estudiar y el orden estrictamente cronológico imposibilitaban el tratamiento a los contenidos de la asignatura Español, se organizó por unidades temáticas, se partía de la lectura de fragmentos de textos escogidos.

Los resultados que se obtenían no satisfacían plenamente la aspiración. En el Segundo Congreso de Educación y Cultura (1971) y en el Segundo Congreso de la UJC (1972), se planteó la necesidad de llevar a cabo el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, donde se inició con el trabajo de diagnóstico de las dificultades.

En esta etapa prevalecen los errores ortográficos por falta de una adecuada sistematización de los contenidos y la poca efectividad de los métodos utilizados, manifestado en el tratamiento a la ortografía con una tendencia de carácter formal y mecánica, lo que no conduce al desarrollo de habilidades comunicativas en los escolares.

La enseñanza de la lengua materna en la Educación Primaria reflejaba los enfoques anteriormente expuestos. El aprendizaje de la lecto escritura se caracterizó en un segundo momento por el empleo de métodos que no estaban sustentados sobre bases debidamente científicas y pedagógicas, en los que predominaba la repetición mecánica de textos, sílabas y palabras, muchas aprendidas de memoria por los escolares, quienes en realidad no adquirirían las habilidades necesarias ni en la lectura oral ni en comprensión. Están en el caso de las Rimas en un segundo momento y de la enseñanza por medio de la mímica, en un segundo.

El aprendizaje de la escritura se basaba en la letra scrip (de molde), con métodos sintéticos y repetitivos, para dar paso en grados posteriores, la enseñanza de la letra cursiva.

La ortografía se enseñaba desvinculada de los otros componentes de la lengua. Aunque eran utilizados determinados medios para posibilitar la acción visual y motora de la palabra, su sistematización se efectuaba generalmente mediante la repetición mecánica de su estructura, que no garantizaba una reflexión consciente de los escolares hacia el empleo de reglas ortográficas, por lo que el aprendizaje de estos contenidos no garantizaba la solidez y el nivel de asimilación equilibrado en el grupo.

Esta etapa se caracteriza porque en ella hay un predominio de la reproducción memorística; los métodos que se emplean están dirigidos a lograr estereotipos, fundamentalmente sobre la base de la repetición les son propios: la

copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo. No tiene en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje.

Mediante la repetición rutinaria se pretende reforzar la forma gráfica de la palabra hasta convertirla en imagen visual que pueda evocarse cuando ya no esté físicamente presente, sin ambigüedades, en el recuerdo. Pero la característica misma de la memoria niega tal concepción, ya que no todos los individuos emplean con igual efectividad los diferentes sectores sensoriales.

Se hizo entonces necesario perfeccionar los planes y programas de estudio, se le confiere a estos un carácter estatal, de obligatorio cumplimiento, dejándose establecido el Modelo del profesional que se aspira, cuyos rasgos esenciales se determinan en los objetivos de cada especialidad en el país, de acuerdo a las necesidades del desarrollo económico social, lo cual fue de gran utilidad para este contexto histórico.

En este período se destacan figuras como: Miguel Cano(1600),Alfredo Miguel Aguayo(1948) entre otros.

La propuesta de Cano resulta bastante esquemática teniendo en cuenta las exigencias de la clase contemporánea. La metodología indicada parte de la palabra descontextualizada y fría; se procede entonces al análisis visual y auditivo del vocablo haciendo énfasis en el grafema objeto de la clase; luego se procede a la escritura y análisis léxico del término y a partir de ahí se presentan nuevos ejemplos de cuyo análisis se deriva la regla; la etapa final se reduce a copiar y reproducir oralmente la regla para su memorización, y al empleo de los vocablos estudiados en frases y oraciones.

Como puede apreciarse esta concepción metodológica de la enseñanza- aprendizaje de la ortografía se centra en la memorización tanto de las reglas como de la escritura de las palabras. Constituye un aprendizaje totalmente asociativo y rutinario, incapaz de despertar intereses cognoscitivos, de desarrollar habilidades ortográficas y mucho menos de integrar la ortografía como instrumento lingüístico que facilite la efectividad del acto comunicativo. Tampoco tiene en cuenta al aprendiz, como ser humano con sus intereses y motivos, necesidad de estímulos y afectividad. No obstante, hay que reconocer que no está muy alejado de lo que muchos continúan haciendo.

Alfredo M. Aguayo consideraba que el lenguaje no era solo un acto fisiológico, sino también un fenómeno social. De gran interés son sus puntos de vista sobre la ortografía, a la cual se les atribuye una importancia extraordinaria en la escuela.

Según Aguayo la enseñanza de las habilidades ortográficas debía tener como fin la capacitación del escolar para expresar sus pensamientos por escrito, de modo que otras personas pudieran entenderlo bien. Fue, además, autor de un Método Práctico de Ortografía (1962) donde aborda entre otros aspectos, la importancia de acentuar

correctamente las palabras y sugiere que para ello él necesitaba verlas, oír las, comprenderlas, pronunciarlas y escribirlas correctamente.

Planteaba que mientras mayor sea el número de veces que se repite una palabra, más eficaz será la retención de sus formas gráficas; sin embargo consideraba solo la utilización del dictado como prueba de lo aprendido, conocido hoy como dictado de control, obviando así otros procedimientos como la copia que tiene un carácter visomotor, ya que a partir de la ortografía se ejercita la caligrafía. Tampoco se refiere a la diversidad de dictados que pueden utilizarse en las escuelas de manera que permita una sistematización y fijación constante de las reglas ortográficas.

Segunda etapa:(1976 -2000).

En el año 1976, se implementó el *Plan de Estudio A*, lo cual significó el primer intento de establecer todos los elementos del proceso docente a partir de una concepción precisa de la actividad docente - educativa y con un enfoque sistémico.

A partir de aquí, comienza la segunda etapa de la Revolución Educacional, en ella resaltan dos grandes figuras de la pedagogía cubana: Herminio Almendros y Ernesto García Alzola, este último considerado como el fundador de toda una escuela de especialistas en la enseñanza de la lengua. Ambos estudiosos abordaron también aspectos relacionados con la ortografía. García Alzola publica libros como: "La enseñanza del idioma" y "Lengua y literatura", el último con fines docentes y como texto de la asignatura Didáctica del Español, comprende la práctica de la expresión escrita y oral, la enseñanza de la gramática, la literatura y lo relacionado con las habilidades ortográficas.

En esta etapa despuntó Joaquín Añorga (1982) con su serie de libros Composición, de obligado estudio para los especialistas de la lengua, donde presenta algunos ejercicios que son antecedentes de lo que hoy se conoce como dictado preventivo. Sin embargo, en lo que respecta a la acentuación su propuesta se reducía a un número de ejercicios donde se imponían la reproducción de las reglas y la copia mecánica.

A raíz del Perfeccionamiento Educacional se elaboraron libros con el objetivo de mejorar la ortografía, entre estos "Ortografía y redacción" para el sexto grado y otros de consulta considerados como cuadernos de trabajo, sin embargo las actividades para el desarrollo de habilidades ortográficas son insuficientes. A partir de esta fusión se publica a finales de la década del 80 el libro Metodología del Español I y II, escrito por Angelina Roméu Escobar. El texto resume los principales criterios que para la enseñanza de la ortografía existían hasta ese momento. Este análisis obedece a un programa que ya ha variado y sobre todo a una concepción de la enseñanza tradicional de la lengua que ya ha quedado atrás.

La misma autora a finales de los años 90 irrumpe con un nuevo enfoque para el proceso de enseñanza-aprendizaje: el enfoque comunicativo. Elabora a partir de él un material titulado “Aplicación del enfoque comunicativo en los programas de la enseñanza” compilado por Rosario Mañalich con el título “Taller de la palabra”.

En este preciso año se pone en práctica del *Plan de Estudio C*, con el que se inicia una nueva etapa histórica para el perfeccionamiento de la Educación Superior Cubana. Con este se sustentan por primera vez un Modelo Curricular, denominado - Modelo Curricular de los Procesos Conscientes -, basado en la teoría didáctica del Dr.C. Carlos Álvarez (Álvarez, C; 1989), en la que con ayuda de un sistema de leyes y categorías, explica el proceso de formación de profesionales desde un enfoque sistémico estructural, dialéctico y genético, apoyándose en la teoría de la actividad y la comunicación.

Esta etapa da lugar al surgimiento de las dos grandes áreas de la lengua materna: el idioma y la literatura se unifican bajo el nombre de Español - Literatura. La lectura y la escritura son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano.

Las etapas de consolidación y perfeccionamiento de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, donde se propician situaciones de escritura y de lectura mediante las cuales los alumnos adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión. Además de conocer y aplicar los recursos provistos por el sistema, emplearán su conocimiento del lenguaje para cumplir intenciones comunicativas en todo momento, ya sea dentro o fuera del ámbito escolar.

También aparece un capítulo de Osvaldo Balmaseda, con una propuesta de direcciones para el trabajo encaminado a las habilidades ortográficas, basada en la teoría de Galperin sobre el perfeccionamiento de las habilidades intelectuales. Las recomendaciones metodológicas de Balmaseda y Roméu acerca de la enseñanza-aprendizaje de las habilidades de acentuación ortográfica están muy alejadas de la enseñanza normativa propiamente dicha, pues se propicia un razonamiento lógico a partir de los conocimientos que poseen los estudiantes y se les encamina a lograr un uso adecuado de la expresión escrita en función de la comunicación. Tales sugerencias – a juicio de la autora - están bien fundamentadas, pero la realidad es que en las actividades educativas no se llevan eficazmente a vías de hecho.

En el curso 1996 -1997 comienza la aplicación del *Programa Director de la Lengua Materna* donde se declara la responsabilidad individual de cada docente de velar por el dominio cabal de la lengua materna, por ser esta parte inseparable de la cultura y las habilidades profesionales y que cada profesor - de hecho - se convierta en modelo idiomático de buen comunicador y buen lector para sus alumnos. Dada la situación que presenta el proceso

docente - educativo de la educación, el país convoca nuevamente a realizar transformaciones cualitativas en los planes de estudio, fundamentadas principalmente, por los cambios económicos y sociales que enfrenta el pueblo cubano.

En este proceso los contenidos ortográficos se mantienen insertados dentro de los componentes funcionales de la asignatura de Lengua Española en los diferentes niveles de enseñanza. En cada grado existe un vocabulario ortográfico que debe ser cabalmente aprendido por los niños, y que se forman con las palabras de las reglas ortográficas trabajadas en el nivel, con todos los sinónimos, antónimos que se estudian y con los vocablos no sujetos a reglas, que por sus características, resultan de difícil asimilación.

Tercera Etapa (2001- 2015)

En el año 2001 al 2011 se produce la Tercera Revolución Educacional, la cual incluye nuevas transformaciones educacionales: la introducción de la computación, el video y la televisión educativa, logrando mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura y un mayor protagonismo de los escolares, para continuar el trabajo de sistematización de los contenidos ortográficos.

Surge el Plan D en el año 2002, a partir de un trabajo metodológico colectivo caracterizado por su nivel científico, profesional y muy vinculado a las necesidades territoriales, actuales.

Se siguen los principios en los que se sustenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003), por cuanto el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía revela la unidad entre pensamiento y lenguaje en el proceso de construcción del pensamiento y focaliza el tránsito por los procesos de comprensión, análisis y construcción para el logro del desarrollo personalógico y sociocultural de los estudiantes.

Entre estos principios se citan:

- La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y desarrollo personalógico y sociocultural del individuo. Tiene como esencia la unidad de las funciones noética y semiótica de la lengua; lo que permite resaltar la influencia del lenguaje en el desarrollo personalógico.
- La relación entre cognición, discurso y sociedad. Resalta la relación triádica entre discurso, cognición y sociedad para explicar la estructura del texto, su interacción con el conocimiento y las relaciones sociales de acuerdo con el texto.

- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje. Presta atención al contenido del texto y sus valores locales, sociales y culturales respecto al sujeto que lo analiza.
- El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social. Otorga importancia al papel del discurso a partir del carácter social del lenguaje.
- Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, y a su vez autónomo del estudio del lenguaje. Refiere las potencialidades de las diferentes disciplinas para integrarse en el análisis discursivo; las potencialidades para la inserción del objeto de investigación en el análisis sobre la base de las diversas categorías y métodos; las potencialidades del discurso para extenderse a otros estudios con nuevos nexos y relaciones.

En el curso escolar 2004 – 2005 se introdujeron en la asignatura Lengua Española los Ajustes Curriculares, con nuevas concepciones para el trabajo con los contenidos, a partir de actividades integradoras de los diferentes componentes, incluyendo la ortografía. Estos sirvieron como base para la preparación de los escolares en el tratamiento de actividades con mayor complejidad que respondieran a los diferentes niveles de asimilación y desempeño cognitivo.

En la *Enseñanza Primaria*, se trabaja con la acentuación los *siguientes contenidos*:

- Reconocer en palabras la sílaba acentuada.
- Distinguir claramente la última, penúltima y antepenúltima sílaba en palabras dadas.
- Ampliar el vocabulario mediante el uso de sinónimos.
- Emplear tilde en las palabras interrogativas y exclamativas que se utilicen en oraciones y párrafos.
- Utilizar correctamente los monosílabos mi, mí; el, él; tu, tú; te, té; se, sé.
- Escribir correctamente sustantivos derivados de verbos que tengan la terminación ción-acción.
- Identificar y emplear pronombres demostrativos y el uso opcional de la tilde.
- Aprender a emplear la tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos.

En el caso concreto de la *Enseñanza Secundaria Básica*, hay que reconocer que ha sido actitud frecuente, y aún lo sigue siendo, la de pensar que los alumnos deben llegar a ese nivel con la ortografía básica perfectamente

dominada y que es tarea y responsabilidad personal de quien no cumpla ese requisito hacer lo necesario para cubrir tal carencia ortográfica.

La autora considera que este planteamiento es erróneo y lo demuestra el hecho de que en esta enseñanza se trabajan los *contenidos* ortográficos *referentes a*:

- Escribir palabras agudas, llanas y esdrújulas para ejercitar su escritura correcta.
- Caracterizar y reconocer las palabras sobreesdrújulas.
- La tilde ciática. Su importancia. Práctica.
- Escribir palabras compuestas para ejercitar su acentuación adecuada.
- Caracterizar la tilde diacrítica o distintiva.
- Utilizar la tilde distintiva.
- Utilizar correctamente en los textos escritos las normas ortográficas de acentuación.
- Formar adverbios terminados en mente y colocarles correctamente la tilde.

En la *Enseñanza Pre-universitaria* se encamina a la comprensión, análisis y construcción de textos, apareciendo dosificados en todas las unidades de los programas de estudio de éste nivel de enseñanza. En materia de acentuación, propiamente para el grado 10mo se trabaja:

- Distintos tipos de acentos en unidades específicas del programa con sus respectivos ejercicios contenidos tanto en el Libro de Texto como en el Cuaderno de Ortografía.

La Resolución Ministerial No. 210 del 31 de julio de 2007 “Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la Educación Superior”, vigente en la actualidad, norma aspectos que contribuyen a materializar el carácter instrumental de la lengua materna como medio de información, comunicación y expresión, como vía fundamental para el aprendizaje, y como elemento de la identidad nacional. No obstante, en controles realizados al proceso de formación de los profesionales en los Centros de Educación Superior, se detectaron problemas en el dominio de la lengua que merecían ser atendidos.

Esta situación aconsejaba dictar normas complementarias a esta Resolución, que establecieran de manera uniforme el modo de tener en cuenta los errores ortográficos y de redacción en todas las evaluaciones escritas que se realicen en las carreras que se desarrollan en la Educación Superior del país; para ello entró en vigor en el curso académico 2009 – 2010 la Instrucción 1, la cual norma el descuento ortográfico en correspondencia con el año en que se encuentra el estudiante.

El análisis realizado permite revelar como principales regularidades de la enseñanza de la ortografía:

- 1- La enseñanza de la ortografía ha estado presente durante las tres etapas y en cada una de ellas ha sido un elemento esencial para la enseñanza de la lengua materna.

2- Cada etapa presenta características referidas a la metodología para la enseñanza de la ortografía, observándose el tránsito desde una enseñanza memorística hasta el empleo de la ortografía práctica, basada en el enfoque comunicativo.

3- En todas las etapas se observa la existencia de documentos normativos que contribuyen y materializan el carácter instrumental de la lengua materna como medio de información, comunicación y expresión, así como la forma de evaluación de la misma.

Guarda estrecha relación con estas etapas en cuanto a la enseñanza de la ortografía las siguientes tendencias:

**Tradicional o empírica**, se caracteriza porque en ella hay un predominio de la reproducción memorística; los métodos que se emplean están dirigidos a lograr estereotipos, fundamentalmente sobre la base de la repetición los son propios: la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo.

La insuficiencia de esta metodología reside en que no tiene en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje.

Mediante la repetición rutinaria se pretende reforzar la forma gráfica de la palabra hasta convertirla en imagen visual que pueda evocarse cuando ya no esté físicamente presente, sin ambigüedades, en el recuerdo. Pero la característica misma de la memoria niega tal concepción, ya que no todos los individuos emplean con igual efectividad los diferentes sectores sensoriales.

En este período se destacó José de la Luz y Caballero. Resultan relevantes sus criterios sobre la necesidad de escribir acerca de temas conocidos y guiar las construcciones con preguntas lógicas para estimular “el saludable espíritu de investigación” (De la Luz, 1989, p. 137) además, su consideración sobre el “significado social del idioma natal, elemento básico en la formación de la conciencia nacional” (De la Luz, 1989, p. 58) cubana. Relacionado con ello, son esenciales las contribuciones que aparecen en Fundamentación del método explicativo (1832) y el Informe sobre la Escuela Náutica de Regla (1833), en el cual argumenta sus criterios sobre la composición.

**Sensorial o intuitiva** surge de los aportes de la psicología en particular los provenientes de las investigaciones de los trastornos del lenguaje (afasias y agracias) realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, y que derivaron en la teoría de la existencia de cuatro tipos mentales: verbo motor, motor gráfico, auditivo y visual que originaba los cuatro grandes grupos de afecciones; esta teoría, admitida por Grasset y representada por el polígono que lleva su nombre, condujeron a un nuevo procedimiento metodológico sobre una base psicológica del lenguaje y que aún ejerce una extraordinaria influencia en las aulas contemporáneas.

En la didáctica de la Lengua Materna, comienzan a emplearse las categorías de morfema, fonema, lexema. Se tiende al análisis morfológico y funcional de la palabra, en tanto signo lingüístico, empieza a utilizarse con profundidad, como método, el de la familia de palabras. La lexicología inspiró el estudio de los vocabularios, y a partir de la acuciosa investigación lexicográfica del español, Víctor García Hoz (1963) se comenzó a pensar en la “usualidad” de las palabras para el tratamiento ortográfico y en la concepción de los repertorios calcoográficos de palabras, como los de Esteban Villarejo (1946)

**Activa o sociolingüística** que se caracteriza por insistir en el empleo de la palabra en la oración y criticar el desmedido afán de querer enseñar al estudiante toda la ortografía del idioma.

Consideró ventajosa la práctica del dictado, al extremo de concebirla como indispensable para aprender Ortografía. Sus beneficios residen en que contribuye a fijar la individualidad sonora de las palabras, e incluso prever la posible omisión de errores si al emplearlo este elemento se tiene en cuenta.

En la década del cincuenta, un grupo de cinco cuadernos de trabajo ortográficos elaborados por el Dr. Fernández de la Vega y denominados Ortografía Activa, se recomendaba para los grados superiores de la enseñanza general (de 5to. a 8avo.) y para las escuelas de Comercio, Bachillerato, Normales, Técnicas y del Hogar. Estos cuadernillos se caracterizaban por el uso de la copia en su sentido más mecánico y memorístico.

Como puede apreciarse esta concepción metodológica de la enseñanza- aprendizaje de la ortografía se centra en la memorización tanto de las reglas como de la escritura de las palabras. Constituye un aprendizaje totalmente asociativo y rutinario, incapaz de despertar intereses cognoscitivos, de desarrollar habilidades ortográficas y mucho menos de integrar la ortografía como instrumento lingüístico que facilite la efectividad del acto comunicativo.

El perfeccionamiento de las habilidades de acentuación ortográfica hasta la actualidad, ha manifestado cambios sustanciales. En la docencia se emplea la palabra ortografía para referirnos a la capacidad de escribir de un alumno, ya sea correcta o incorrectamente. Habitualmente decimos - tiene buena o mala ortografía. En otros casos se emplea para referirnos al conjunto de reglas que pensamos deben ser enseñadas y aprendidas.

Como resultado de lo expuesto en el presente epígrafe y en lo referente esencialmente al proceso docente - educativo de la acentuación ortográfica a juicio de la autora esta ha transitado de un enfoque normativo, memorístico y poco analítico a uno funcional, práctico y objetivo, pero con pocos resultados aún en la práctica educativa, evidenciado en el análisis y valoración realizado a través del estudio diagnóstico inicial.

## **I.2 Sistematización de los referentes teóricos del proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía.**

Al hacer una valoración sobre diferentes concepciones, enfoques y teorías, muchas constituyen paradigmas, asumiéndose y teniendo influencia en los docentes y estudiantes fundamentalmente en los planes y programas de

estudios, en los diseños curriculares de algunas carreras - entre ellas - Licenciatura en Instructores de Arte, también se debe evaluar la formación recibida en las diferentes enseñanzas por las cuales se formaron.

El surgimiento de la psicología pedagógica constituye un elemento cualitativamente superior del devenir histórico de los fundamentos psicológicos de la pedagogía. Su aparición significó el nacimiento de una disciplina científica, en la que se refunden algunos de los objetos de estudio de la pedagogía para encontrar una explicación objetiva y rigurosa de los aspectos psicológicos del proceso pedagógico.

Esta ciencia tiene sus manifestaciones peculiares en las diferentes teorías, enfoques y corrientes psicológicas contemporáneas entre ellas: Conductismo, Constructivismo, Cognitivismo, Humanismo e Histórico – Cultural.

Con esta investigación la autora pretende desde el punto de vista de la pedagogía que los estudiantes perfeccionen las habilidades de acentuación ortográfica como medio fundamental de la comunicación oral y escrita durante el proceso docente – educativo, entre ellos los horarios de consulta y tutorías, teniendo en cuenta que utilizamos el término – Ortografía - como sinónimo de - escritura correcta de palabras -, al margen de que se conozcan o se ignoren las normas ortográficas de dichas palabras.

El cognitivismo: Es una corriente psicológica que tiene como precursores fundamentales a los autores Ausubel, Driver y Gil.

Es en la década de los años 50 del siglo XX cuando adquiere fuerza este enfoque como resultado de los retos de la creciente automatización e informatización de la sociedad. La información es concebida como significado, y como un estímulo a la vez con determinadas cualidades físicas. Surge como una transición entre el paradigma conductista y las actuales teorías psicopedagógicas.

Estas consideraciones permiten plantear las siguientes derivaciones psicopedagógicas para el proceso de aprendizaje de la acentuación ortográfica, en la percepción, la atención y la memoria, constituyen unidades vitales que procesan información, junto con el pensamiento. Además, las necesidades y motivos del que aprende condicionan que el procesamiento de la información (aprendizaje de la acentuación ortográfica), posea un carácter activo en el sujeto. También en las características ambientales donde se desempeña el educando (adulto – medio, familia - sociedad) son factores que facilitan o retardan el desarrollo cognitivo del estudiante.

El conductismo es una corriente de la psicología inaugurada por John B. Watson (1878-1958) que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta.

A juicio de la autora de esta investigación, este paradigma no es suficiente, a pesar de que en la medida que el docente sea capaz de motivar los ejercicios y conducir la actividad, pueden obtenerse resultados fructíferos en la enseñanza de la ortografía de los estudiantes que atiende.

El constructivismo. El precursor fundamental de esta corriente o paradigma fue el suizo Jean Piaget (1896-1980), su vasta obra y su larga vida ha sido suficientemente publicada y divulgada en el mundo, así como valoradas desde diferentes posiciones teóricas. Sus bases epistemológicas piagetianas están en el idealismo objetivo de carácter dialéctico, con evidente influencia hegeliana. El énfasis por conseguir en nuestro alumnado un aprendizaje constructivista de toda la enseñanza y por ello de la enseñanza de la ortografía, se debe a la idea de que el alumnado es el último fin de la enseñanza y se pretende que lleve a cabo un aprendizaje significativo que le sea funcional y útil en los diferentes ámbitos de su vida.

Por todo ello, los aprendizajes que se dan en el aula, como el de las reglas ortográficas ha de ser cercano al alumnado, para que se encuentre relacionado y de este modo le sea significativo para el futuro, también es válido destacar que el alumnado entiende mejor con personas que le ofrecen una mejor motivación y les permitan experimentar los nuevos aprendizajes, actuando siempre el sujeto como una persona activa, dentro de un clima de confianza y respeto. Ya que estos actúan como un elemento esencial dentro en el aprendizaje, para que cada uno de nuestros alumnos y alumnas, adquieran los conocimientos necesarios y suficientes para su posterior desarrollo personal en función de sus posibilidades y limitaciones.

El Humanismo: Sus precursores fundamentales de esta corriente o paradigma fueron los autores A. Maslow, R. Mayo y C. Rogers. La Psicología Humanista es conocida como la tercera fuerza para diferenciarse de las otras: el Conductismo y el Psicoanálisis. El docente humanista, debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los educandos. Sus esfuerzos pedagógicos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estos sean autodirigidas, fomentando el nivel de aprendizaje de la acentuación ortográfica, en este caso, y la creatividad.

Se asumen en esta investigación los postulados básicos de la Psicología Humanista que realiza un aporte significativo a la superación profesional del profesor- tutor, dentro de los que se encuentran los siguientes: la necesidad de rescatarle a la personalidad sus infinitas potencialidades creadoras, la convicción en su mejoramiento, su perfeccionamiento constante, la riqueza del hombre está en sus relaciones con los demás. En la medida que el hombre conoce mejor su yo, puede luchar por ser mejor y ayudar a los demás para que lo sean. El rescate de lo verdaderamente humano constituye el centro de esta corriente psicológica. Algo típico de este movimiento es su criticismo hacia la sociedad capitalista y sus aberraciones.

Histórico – Cultural. En este enfoque o corriente psicológica la figura más importante es su creador L. S. Vigotsky al estudiar acerca del desarrollo de la psiquis humana. Este paradigma o teoría tiene su base filosófica en el materialismo dialéctico e histórico.

El autor concibe el aprendizaje como un proceso social, necesario y universal en el desarrollo de las funciones mentales específicamente humanas y, sobre esta base, formuló el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, esencial para la comprensión del problema científico que se plantea y la alternativa de solución que se propone.

Teniendo en cuenta el concepto de Zona de Desarrollo Próximo la autora de este trabajo considera que el maestro debe analizar las necesidades específicas de los estudiantes, ayudarlos a definir sus propios objetivos y relacionarlos con los procesos de enseñanza-aprendizaje, implicarlos en las actividades de aprendizaje, crear un clima de confianza y apoyo, propiciar oportunidades para el ejercicio de control y elección personal sobre las variables de la tarea seleccionada, atender a las dimensiones organizativas de la clase para propiciar la cooperación y hacer comprender al estudiante la utilidad de las estrategias y del saber científico que está adquiriendo.

Será precisamente en este proceso de enriquecimiento intelectual y humano donde la enseñanza, también ha de insertar el perfeccionamiento de habilidades ortográficas. Adquirirlas y perfeccionarlas paralelamente a las habilidades de leer y escribir se han convertido en uno de los objetivos primordiales dentro del proceso docente – educativo en todos sus niveles.

La autora de esta investigación considera que las faltas de ortografía y el cómo mejorarlas constituye una de las preocupaciones y, a la vez, frustraciones más importantes, no sólo en los ámbitos educativos, sino también sociales. La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con la finalidad de que conozcan sus funciones y se sirvan de ella, para perfeccionar estos hábitos se necesita una serie de actividades útiles que permitan al estudiante emplear los valores y funciones de la lengua materna.

La escritura correcta desde el punto de vista ortográfico es una habilidad que se considera indispensable a lo largo de la escolaridad y en múltiples aspectos de la vida relacional y laboral. Grandes pedagogos cubanos, a través de la historia aunque no planteaban explícitamente con el término de habilidades ortográficas, insistían en la necesidad de que los niños observaran y reflexionaran ante las distintas situaciones de aprendizaje que se les indicaban respecto a la escritura correcta.

El propósito era lograr, en los niños, la asimilación consciente de los conocimientos ortográficos y su aplicación. De ahí que se insistiera en la necesidad de que los docentes abordaran con claridad el problema de la ortografía. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se erige como la guía didáctica adecuada para resolver acertadamente la necesidad de acercar la enseñanza de la lengua al uso real que hacen de ella los hablantes. Se fundamenta en la concepción dialéctico- materialista acerca del lenguaje, el cual se alcanza a través de la interacción social y se nutre de las principales fuentes lingüísticas del siglo XX y de las investigaciones

más recientes de la lingüística del habla. Posee carácter interdisciplinario por la integración de teorías lingüísticas y didácticas para dar atención a los procesos implicados en la comprensión y construcción de significados.

La Dra. Angelina Roméu considera que dicho enfoque se orienta al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes, y que su aplicación debe contribuir a que los estudiantes adquieran modos de actuación y estrategias para la comprensión, análisis y construcción de discursos en diferentes contextos y situaciones sociales de comunicación.

La autora de esta investigación considera que las faltas de ortografía y el cómo mejorarlas constituye una de las preocupaciones y, a la vez, frustraciones más importantes, no sólo en los ámbitos educativos, sino también sociales. La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con la finalidad de que conozcan sus funciones y se sirvan de ella, para perfeccionar estos hábitos se necesita una serie de actividades útiles que permitan al estudiante emplear los valores y funciones de la lengua materna.

La escritura correcta desde el punto de vista ortográfico es una habilidad que se considera indispensable a lo largo de la escolaridad y en múltiples aspectos de la vida relacional y laboral. Grandes pedagogos cubanos, a través de la historia aunque no planteaban explícitamente con el término de habilidades ortográficas, insistían en la necesidad de que los niños observaran y reflexionaran ante las distintas situaciones de aprendizaje que se les indicaban respecto a la escritura correcta.

El propósito era lograr, en los niños, la asimilación consciente de los conocimientos ortográficos y su aplicación. De ahí que se insistiera en la necesidad de que los docentes abordaran con claridad el problema de la ortografía. El concepto habilidad como parte de la formación y la actividad humana ha sido estudiado por varios autores:

A.V. Petrovsky las define como - el dominio de un sistema complejo de acciones que permiten la regulación consciente de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee. (Petrovsky, 1980, p.35)

M. A. Danilov considera a las habilidades como - la capacidad, adquirida por el hombre de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica. Desde el punto de vista ortográfico, el estudiante plasma de manera creativa en la construcción de textos, sus conocimientos adquiridos del tema anteriormente mencionado y además los aplica en acciones de la vida diaria.

N. F. Talízina también le atribuye gran importancia a la manifestación de las habilidades como vías para determinar el conocimiento de una persona, y plantea que no se puede separar el saber del saber hacer, porque saber siempre es saber hacer algo, no puede haber un conocimiento sin una habilidad, sin un saber hacer.

Atendiendo al criterio del presupuesto anterior se infiere la unidad entre lo que se conoce y lo que se hace, no debe solamente conocerse las reglas ortográficas, sino aplicarlas en todo momento teniendo en cuenta que existe

una estrecha relación entre memoria visual y dominio ortográfico, esta condiciona percepciones y representaciones mentales que ayudan a reorganizar el conocimiento ortográfico y apropiarse de las destrezas necesarias para conseguir una escritura ajustada a la normativa.

(Bermúdez R., 1998:32), quien plantea que “habilidad es la acción dominada por parte de la persona. Instrumentación consciente dominada” Para Álvarez de Zayas, “las habilidades son las técnicas y procedimientos de la actividad cognoscitiva que son asimilados por un estudiante y que pueden utilizarse independientemente en correspondencia con los objetivos y las condiciones en las cuales se debe actuar”. (Zayas, A. 1981 p. 66)

“Para una correcta formación de las habilidades es necesario estructurar los pasos a seguir en el terreno pedagógico en correspondencia con las características que debe lograr la acción para devenir habilidad (...), de la forma en que organiza este proceso, de las condiciones específicas que se creen para llevar a cabo el mismo, depende su resultado final”. (González M. 1995 p. 121).

Se coincide con lo planteado por Hurtado, la habilidad debe estar condicionada por un objetivo, por lo que es consciente; deben tenerse en cuenta los hábitos y procedimientos que utiliza el sujeto en la actividad, y por tanto, se considera la habilidad como un componente de la actividad que se desarrolla. Esta definición precisa además que la habilidad es un dominio de operaciones, es decir, la habilidad es “saber hacer”, es operar con el conocimiento, luego: “(...) las habilidades resultan de la sistematización de las acciones subordinadas a un fin consciente”. Esta sistematización debe constituir no solo una repetición de las acciones y su reforzamiento, sino también el perfeccionamiento de las mismas.” (Hurtado, 2005 p.15-16)

En cuanto al perfeccionamiento de habilidades ortográficas la autora de esta investigación asume la teoría de este autor, desde el punto de vista en que el estudiante es capaz de dominar los componentes de la ortografía y los pone en práctica de forma consciente.

Existen diferentes criterios y puntos de vistas acerca de la clasificación de las habilidades, en este trabajo se asumen las que se dividen en:

- Generales y específicas: atendiendo a su contenido.

Es importante que se conozca que hay dos etapas en la adquisición de una habilidad intelectual. La etapa de *formación* de las habilidades intelectuales y la de su *desarrollo*.

Se plantea que la etapa de *formación de las habilidades* comprende la adquisición consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del profesor el alumno recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder.

Esta etapa es fundamental para garantizar la correcta formación de una habilidad intelectual. Son *habilidades específicas*: el análisis literario, la interpretación de mapas históricos, el uso de determinados instrumentos, etc.

En este aspecto se debe enfatizar que algunos autores le dan otras clasificaciones, como por ejemplo: Habilidades para el desarrollo del pensamiento lógico, habilidades lógicas formales del proceso de enseñanza - aprendizaje (generales), habilidades para el trabajo con las fuentes de información y habilidades comunicativas. Estas dos últimas habilidades como bien se puede apreciar son muy específicas - como su nombre lo indica - se profundizan en esta investigación. Las habilidades ortográficas incluyen el aprendizaje de un Sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento de habilidades de acentuación en estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en educación: Instructores de Arte.

Parte del dominio de las técnicas acompañados del saber cómo, cuándo y de qué forma aplicarlas para que sean más eficaces, en tanto se aprende el sistema de actividades didácticas que contribuyen a ir formando y más adelante limando habilidades intelectuales y comunicativas a medida que se intenta comprender sobre las propias técnicas y sus limitaciones.

Ello requiere que el estudiante haya aprendido a tener conciencia y a reflexionar sobre su propia actividad y cómo hacerla más efectiva. La adquisición de habilidades intelectuales comunicativas es un proceso progresivo que va formando y cuantificando las aptitudes científicas de los estudiantes universitarios para que ejerzan competentemente su profesión una vez graduados.

Las habilidades intelectuales – entre ellas las comunicativas - que son las que corresponden con esta investigación, se forman y desarrollan en los alumnos a medida que ellos vayan realizando las acciones y operaciones, lo cual debe estar dirigido y controlado por el docente en sus actividades docentes entre ellas la tutoría, quien va a garantizar su desarrollo. Galperin, P (1999, p. 65). Ya en su teoría de formación por etapas de las acciones mentales considera el estudio como un sistema de determinados tipos de actividad, cuya ejecución permite al alumno adquirir nuevos conocimientos y habilidades, siendo el eslabón central de la actividad la acción como unidad de la actividad de estudio.

La autora considera necesario hacer transformaciones en el proceso de enseñanza de la ortografía y en especial, lo referente a la acentuación ortográfica como parte de la competencia comunicativa en el nivel superior, de ahí la necesidad de analizar lo referido con las habilidades y su perfeccionamiento en el nivel en que se desenvuelve la investigación.

El uso más frecuente de concepto de habilidades refiere al modo especial de proceder o conducirse adquirido por la repetición de actos iguales o semejantes u originados por tendencias instintivas.

Evidentemente, si al problema de la acentuación se trabaja de manera sencilla, brindándole a los estudiantes en su totalidad un tratamiento preventivo y sistemático en los horarios de tutoría en función de darle seguimiento a las insuficiencias detectadas en el diagnóstico y, además, se realiza un trabajo metodológico, correctivo

consecuente, a partir de las carencias que presentan estos, incentivando en ellos, en su empeño de lograr un amplio perfil, la posibilidad de tener una comunicación oral y escrita acorde al currículum de la carrera que estudia, y del modelo del profesional, estos deben culminar sus estudios universitarios sin problemas de esta naturaleza y deben adquirir una conciencia ortográfica adecuada.

Retomando lo referente al término *conciencia* que brinda el Diccionario de Oxford (citado por Moreno, 1998) donde se enuncian seis definiciones; de ellas se analizarán cuatro, las que más directamente se relacionan con las habilidades ortográficas, ellas son:

a) La conciencia como conocimiento compartido en el desarrollo de habilidades ortográficas, basado en el significado etimológico del término: saber compartir el conocimiento de algo junto con otras personas (Oxford).

Esta definición, concuerda con los criterios de Vigotsky y sus colaboradores que se basa en el carácter social de la conciencia y del conocimiento en la concepción de la cultura como herencia transmitida a través del devenir histórico.

En la medida que se trabaja en la solución de ejercicios en la que participan todos los estudiantes y el tutor los conocimientos que tienen acerca de la acentuación ortográfica, son trabajados y compartidos.

b) La conciencia como criterio moral de marcado matiz ético del lenguaje oral y escrito.

Es necesario resaltar que este tipo de criterio moral también tiene carácter social y aunque de forma más indirecta tiene que ver con el proceso de enseñanza de la ortografía, dirigida fundamentalmente al desarrollo de habilidades de acentuación.

El alumno se involucra y compromete con esta tarea, lo está haciendo no solo por aprender, sino también porque está comprometido con su grupo, su tutor, su jefe de carrera, su profesor y no puede fallarles.

El tipo de conciencia antes expuesto hay que desarrollarlo durante el desarrollo de todas las actividades docentes y en especial en los horarios de tutoría en los que se le da tratamiento a las dificultades de diagnóstico individual: los estudiantes deben advertir la importancia que requiere acentuar correctamente las palabras, porque -de suceder lo contrario- se darían cuenta de que están atentando contra una buena comunicación y a su vez deben sentirse comprometidos.

Por otra parte, la intención axiológica hallará precisamente aquí su espacio, en la búsqueda de lo mejor de cada uno, al compartir conocimientos, colaborar generosa y solidariamente con el docente y sus compañeros, al asumir de manera responsable y esforzada la parte que a cada cual le toca, en fin, al desarrollar toda una serie de valores morales.

c) La conciencia como darse cuenta del error ortográfico cometido y reflexionar sobre éste.

Esta conciencia posee un carácter activo y en ella está implicada la atención, remite a la forma en que el conocimiento de ese algo capta nuestra atención. Esta definición está muy relacionada con el tema investigado, ya que se debe lograr que el estudiante reflexione en cada momento sobre el error ortográfico cometido, por lo que tiene un carácter marcadamente cognitivo e implica atención selectiva, percepción consciente y la puesta en práctica de procesos controladores; es esencial en cualquier proceso de aprendizaje.

d) La conciencia como autoconciencia referido al conocimiento que tiene el estudiante en este caso sobre el tema de la acentuación como algo suyo.

Referido al conocimiento inmediato que tiene una persona de sus pensamientos, sentimientos y operaciones mentales. Es un acto reflexivo por el que el sujeto sabe lo que piensa y que sus pensamientos y acciones son suyos y no de otras personas. Esta dimensión de la conciencia tiene claras implicaciones meta - cognitivas (teoría que surge a finales de la década del 60 del siglo XX, como parte de la teoría o paradigma psicológica cognitivista, meta que indica, entre múltiples acepciones, *transformación o más allá de* (estas son las que más se advienen a los propósitos de su utilización en el trabajo), y la palabra cognición con una estrecha relación de dependencia con el conocimiento), por cuanto implica el conocimiento que tiene el aprendiz de sus operaciones y procesos mentales.

Es, por tanto, una de las definiciones de conciencia que más interesa en esta investigación, pues el aprendizaje en general, y el ortográfico muy especialmente el relacionado con el perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica, debe plantearse a partir de estrategias metacognitivas ante la necesidad imperiosa de que el alumno aprenda a aprender, asimilando para ello una serie de herramientas o procedimientos. Por supuesto, que el docente imparta una clase buena, que despierte el interés del alumno en un momento dado, ni tampoco que recompense de alguna manera los éxitos alcanzados no es suficiente: el interés deberá estar relacionado con la creación de motivos intrínsecos que partan del conocimiento de las propias carencias, necesidades, intereses y potencialidades que presente el estudiante. En este caso el problema de la acentuación ortográfica, y del conocimiento del desarrollo de los propios procesos cognitivos.

Así entonces la conciencia de lo que se sabe y se necesita, de las potencialidades de aprendizaje desarrolladas y por desarrollar, unidas a un alto nivel de compromiso y contribución consciente, que permitan al estudiante proponerse objetivos concretos, metas, que vele y responda por sus propios avances y los de sus compañeros, son, en definitiva, los componentes que han de tenerse en cuenta para desarrollar en el estudiante habilidades ortográficas y, en particular, las de la acentuación.

Por otra parte, en el proceso docente – educativo de la acentuación ortográfica y uso de grafemas desde el cumplimiento de los horarios de tutoría hay que tener en cuenta el tratamiento de la comprensión a través *del análisis y construcción de textos*.

La comprensión es un proceso que requiere de la apropiación de modos de actuación para aprender a pensar y así establecer un verdadero proceso interactivo y significativo entre el lector y el texto que permitan la selección de la información, procesamiento y obtención de significados; este accionar contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa.

El análisis como habilidad intelectual, necesita de un tratamiento metodológico particular, por constituir una vía para la formación y sistematización de la acentuación ortográfica, descubre los errores ortográficos y el medio para lograr su comprensión más profunda.

El análisis como método del enfoque comunicativo, contribuye a hacer evidente al estudiante la utilidad correcta de las estructuras lingüísticas, viéndolas funcionar en el texto.

La construcción de textos al igual que la comprensión y el análisis requiere de una atención priorizada en la práctica educativa. El logro de la competencia comunicativa, objetivo rector de la enseñanza de la disciplina Lengua Materna, debe incluir la adquisición de la llamada *competencia ortográfica* que es el conjunto integrado de conocimientos y habilidades, capacidades y convicciones ortográficas que se manifiestan en el nivel de dominio de las normas y el empleo óptimo y autorregulado del código escrito en cualquier contexto, situación al que la comunicación tenga lugar, lo que se revela en el *saber hacer*, el *saber actuar* de forma activa, reflexiva y valorativa en el uso correcto de la lengua escrita. Martín (2000, p. 10)

En general, el correcto uso de la acentuación ortográfica contribuye al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes en diferentes contextos de interacción social y al alcance de un amplio perfil y una comunicación adecuada.

En equilibrio con lo anterior se encuentra la motivación como un requisito a tener en cuenta en toda actividad a realizar, sin motivación no hay aprendizaje. En la misma medida en que el estudiante se manifieste responsable y protagonista de su propio aprendizaje y el de sus compañeros, la validez de la cooperación en la apropiación de los conocimientos, hará posible el logro de la motivación hacia una actitud ortográfica exquisita.

Dicha motivación no es un aspecto que atañe solo a los estudiantes, es ante todo un problema de los docentes, en especial los tutores; por eso han de conocerse las dificultades de cada estudiante y orientarlos correctamente para que el ejercicio sea bien comprendido; descubrir qué problemas entorpecen el aprendizaje de los estudiantes, convenciéndolos de los beneficios que les reportará la posesión de habilidades de acentuación ortográfica para una eficiente comunicación.

Para el logro de un aprendizaje efectivo en los horarios de tutoría en relación con la acentuación ortográfica, el docente debe partir de las necesidades y potencialidades de los estudiantes; deben planificarse ejercicios que propicien habilidades en cuanto a la observación, pronunciación, la comparación, el análisis y la síntesis, la investigación, la escritura, la memorización, hasta llegar a la automatización, logrando una interacción entre la habilidad y el hábito, o sea, se trata de contextualizar cada palabra con dificultad e incorporarla a su vocabulario activo.

Por otra parte, el uso de habilidades de acentuación posibilitará garantizar una adecuada intención social de los estudiantes en los distintos contextos socioculturales donde se integra.

Las habilidades ortográficas se forman, se desarrollan y en definitiva son las que capacitan para asimilar y usar los conocimientos ortográficos, y lo que es más importante aún, los prepara para afrontar nuevas informaciones, buscar las necesarias y adquirir por sí mismos nuevos conocimientos.

En la investigación *Actividades docentes dirigidas al aprendizaje ortográfico en estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad de la educación técnica y profesional* realizada por las autoras Eneida María Ramos Carmenates y Yesenia Masaguer Jiménez proponen las siguientes técnicas para enseñar la estructura correcta de las palabras:

- Observación
- Percepción y apreciación
- Lectura
- Escucha
- Pronunciación
- Trabajo con los medios de enseñanza: Diccionarios, Libros de texto, tarjetas, láminas, Cuadernos de Ortografía, Software educativos, pizarra, mural ortográfico, libretas diccionario, entre otros.
- Escritura
  1. s y en columnas.
  2. Pronunciación de las palabras por el profesor y los alumnos.
  3. Indagación sobre el significado de cada una.
  4. Inducción de la regla ortográfica, si la hubiera, cuando varias palabras posean características comunes. Para ellos se clasificarán previamente atendiendo a si están, o no, sujetas a reglas.
  5. Ejercitación mediante su empleo contextualizado.
  6. Corrección de los trabajos por los estudiantes.

Es recomendable lograr que los estudiantes incorporen las palabras al vocabulario activo, haciendo que formen parte de textos para dictar y explicar otros ejercicios ortográficos y gramaticales, en cuya elaboración ellos deben participar.

Los docentes de la Disciplina Lengua Materna tienen el encargo de lograr que el estudiante se convierta en un comunicador eficiente, capaz de escuchar, hablar, leer y escribir; de producir textos orales y escritos con dominio pleno del código lingüístico y de las reglas de composición para que resulten adecuadas, coherentes, entendibles para otros, con la caligrafía apropiada, legible y sin errores ortográficos; de considerar la lectura como fuente para el disfrute y para la adquisición de los conocimientos sobre el mundo que los rodea, conocimientos que en la actualidad son cada vez más múltiples, debido al empleo de la ciencia y la técnica.

Al analizar los objetivos educacionales, se propone que el estudiante logre a través de la acción de aprendizaje: la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y actitudes que potencien en él un profesional de amplio perfil.

El elemento ortográfico no está libre al desarrollo de habilidades; aún se investiga sobre las estrategias más eficientes para llegar a desarrollarlas en los estudiantes y sobre todo, cuándo considerar que las habilidades están en el nivel deseado.

Para ello hay que tener en cuenta que la asimilación de las habilidades ortográficas está acompañada de procesos cognoscitivos, el cual exige la atención voluntaria y consciente, la asimilación real del sistema de acciones que la conforman, así como del conocimiento al cual está asociada.

Además, su formación y desarrollo exige de los alumnos comprender el significado y el valor de estas habilidades para el propio proceso de conocer, del saber y el saber hacer; las habilidades de acentuación ortográfica, no pueden verse como algo imposible de alcanzar si se las sistematiza durante su ejecución.

Por eso, es recomendable combinar el conocimiento de las reglas ortográficas con actividades de refuerzo como la construcción de párrafos u oraciones, lectura de textos en donde se subraye la palabra estudiada, búsqueda de la palabra dentro de un texto dado, dictados, lecturas y copias, todo aquello que permita el refuerzo visual y la concientización de la regla aprendida.

Para iniciar el estudio de los fundamentos teóricos que sustentan el uso de acento hay que partir de que en los actos de comunicación, el estudiante pone de manifiesto su propio mundo interno ante los otros, lo que sirve además para conocerse a sí mismo, y para someterse a valoraciones.

La comunicación necesariamente requiere y a la vez provoca: reflexión, análisis, valoración; saber ponerse en la situación del otro; ampliar las posiciones desde donde se puede ver un fenómeno; toma de decisiones y puntos de vista.

El acto comunicativo se entiende como un proceso cooperativo de interpretación de intencionalidades. Al producir un enunciado, el hablante-escritor intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención y sobre ella elabora su respuesta, ya sea lingüística o no lingüística. Tanto el proceso de manifestación de intenciones como el proceso de interpretación exigen que los interlocutores compartan una serie de convenciones que permitan otorgar coherencia y sentido a los enunciados que se producen, sentido que va más allá del significado gramatical de las oraciones, como se pone de manifiesto en los enunciados indirectos.

Este planteamiento es muy importante, se trata de revelar en esta caracterización, al tener en cuenta el nivel de aprendizaje de los estudiantes y por lo tanto la preparación y formación que han recibido y reciben los profesionales que se desempeñan como docentes en el CUM Baracoa.

La evolución de la acentuación ortográfica ha sido en extremo lenta, definido así en el texto Enseñar y Aprender Ortografía de Osvaldo Balmaseda (2003, p. 132). Plantea que pueden leerse textos de los siglos XVI y XVII sin una sola tilde, y otras palabras se acentúan de modo caprichoso.

La academia fundada por Felipe V elaboró al respecto unas normas complicadas que no todos seguían. Fue en el siglo XIX que se llegó a un acuerdo general. La mayoría de las reglas que actualmente se emplean fueron dictadas por esta institución hacia 1884. La supresión de la tilde en la preposición (a) y en las conjunciones (o, u) se promulgó en 1811; en los monosílabos en 1952.

La palabra acento proviene del latín *adcentus* de *adycantus verbal* y de *caneres cantar, acentusdictusest ab acciendo, quadsist quasi quincensus*, traducción literal del griego prosodia, quiere decir *el cierto canto de la palabra*.

Se aprecia que Tomás Navarro como combinación especial de los elementos y LLorach como un elemento especial relevante, coinciden en su carácter pertinente en las lenguas y verlo en su conceptualización a partir de la palabra aislada y sugiriendo que por lo general debe tener más de una sílaba: el acento resulta de la comparación de más de una sílaba dentro de la palabra.

Por otro lado se plantea que aunque de cierta manera, cuando se habla del acento de grupo tratan de hacerlo tomando la sílaba como base, se piensa que a pesar de descolorarse un tanto las sílabas tónicas de las restantes, al subordinarse al acento principal no pierde totalmente el valor individual, por cuanto ellas permiten lograr el ritmo y musicalidad del habla coloquial en nuestra lengua, sobre todo aquellas que se caracterizan por ser núcleos acentuales

En cita de ***Fonética y Fonología del español para maestros primarios(1996)***, Quilis dice, sobre las palabras acentuadas e inacentuadas, que es evidente que toda palabra aislada, sacada fuera del contexto en que se

halla, presente una sílaba con una determinada carga acentual, pero las cosas cambian cuando esa misma palabra se encuentra situada en el discurso de la cadena hablada. (1983,p.33)

Según Huffman Raberbaver, en el ***Diccionario de Terminología Lingüística Actual***, de Werner Abraham, el término acento se traduce, general, como intensificación, reflexión (que lo hace mucho más abarcador), y como los anteriormente mencionados, asocia el fenómeno de la acentuación a la entonación (Bierwisch, 1996), añadiendo además que es el modo de poner de relieve una sílaba, de lo que se infiere, como en los casos anteriores, se parte de la comparación de varias sílabas en una palabra. También este diccionario incorpora otras posibilidades de expresión del acento: como un estilo de pronunciación determinado social o geográficamente (oriental, argentino, etc. Lyons, 1970).

El acento intensivo según Ortega (2007, p. 32) es la mayor fuerza espiratoria con que se pronuncia una de las sílabas en el seno de una palabra. Es un fenómeno acústico-articulatorio. Se percibe cuando se pronuncia una palabra.

Los criterios expuestos hasta aquí resultan muy positivos y se coincide en que el acento es fuerza, intensidad, relevancia, como se recoge en el Diccionario Werner, que en ese sentido es capaz de abarcar a la sílaba de mayor intensidad en las palabras polisílabas, la palabra dentro del grupo (acentos de grupo) grupo fónico como parte integrante de la oración hasta la entonación.

La autora asume la definición de los investigadores Vitelio Ruiz y Eloína Miyares (1975), definen el acento como un supra segmento o estructura que se suspende o superpone sobre el segmento de la cadena hablada, junto a la pausa y la entonación.

La propia Real Academia, en la edición de su *Ortografía* (1999), se siente obligada a dar respuesta, de manera un tanto beligerante, a quienes postulan la necesidad de una reforma arbitraria de la ortografía. Ya en el año 2010 en la última edición aparecen las principales novedades de las normas ortográficas.

En lo que respecta a la ortografía, determinar la necesidad o no necesidad de una transformación, su posibilidad y su carácter implica el análisis de tal cantidad de factores y afecta a tantos sectores de la actividad económica y cultural, y de modo tan importante, que desborda completamente las posibilidades y las atribuciones de la Academia o, mejor dicho, de las Academias del ámbito hispánico.

Por otro lado para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta que el tutor en la educación superior es aquel profesional al que se le asigna la atención educativa integral de los estudiantes. Debe poseer habilidades comunicativas que le permitan establecer adecuadas relaciones interpersonales, para lograr los propósitos educativos que supone su labor y despertar en el estudiante la motivación constante por su proceso de formación.

Acompañará al estudiante durante toda la carrera, con el fin de educarlo y asesorarlo en su vida como estudiante universitario. Sus funciones principales son las siguientes:

1. Conocer y caracterizar a los estudiantes individualmente, identificando de esta forma sus problemas, aptitudes, actitudes, expectativas y satisfacción laboral.
2. Trazar una estrategia individual para el desempeño de cada estudiante.
3. Asesorarlo en relación con los aspectos académicos generales.
4. Apoyarlo en el estudio independiente, enseñándole métodos adecuados para un aprovechamiento óptimo del tiempo disponible.
5. Conocer de la asistencia a las actividades presenciales analizar, con el estudiante las causas de las ausencias.
6. Ayudarlo en la selección de las asignaturas que matriculará, en dependencia de sus reales posibilidades de éxito, garantizando que se logre una matrícula responsable.
7. Estar al tanto de sus problemas personales, aconsejarlo y apoyarlo para enfrentarlos y resolverlos.
8. Motivarlo en relación con su carrera, significando su utilidad para el desempeño de la función social que cumple como trabajador.
9. Intercambiar con los empleadores y con los familiares sus valoraciones sobre el aprovechamiento mostrado en los estudios y otros aspectos propios de su labor educativa.
10. Participar activamente en todos los análisis del proceso docente que se realizan en las sedes.

### **I.3 Situación actual del proceso de enseñanza- aprendizaje de ortografía en el segundo año de la carrera Licenciatura en Educación: Instructores de Arte en el CUM Baracoa.**

Con el objetivo de realizar un análisis del objeto de investigación en su relación con el problema científico declarado, se hizo un estudio para diagnosticar el estado actual correspondiente al proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía en el segundo año de la carrera Licenciatura en Instructores de Arte.

El proceso de enseñanza –aprendizaje de la ortografía, y dentro de esta la acentuación que es una habilidad que no se contempla dentro de los programas diseñados para la Licenciatura en Instructores de Arte, tampoco se le da tratamiento a través de las clases de las diferentes asignaturas, aun cuando existe la Estrategia de la Lengua Materna, la que hay que aplicar en los encuentros presenciales. Sin embargo se aplica la Instrucción 1 que regula el descuento ortográfico. ( **Anexo 1** )

En el desarrollo de la investigación se consideró como muestra Se tomó como muestra a 20 estudiantes lo que representa el 51.3 % del total, a partir de la implicación en la problemática planteada en el aprendizaje de la

acentuación ortográfica, y de 21 docentes se tomó una muestra de 14 docentes (9 a tiempo completo y 5 a tiempo parcial) del Centro Universitario Municipal.

Para analizar el comportamiento inicial del estado del problema en el objeto de investigación, a partir de los instrumentos aplicados, se determinaron los siguientes indicadores:

Estudiantes.

- Carrera
- Año
- Tratamiento que reciben relacionado con el idioma.
- Vías de preparación para dar tratamiento a la ortografía.
- Dominio de las reglas ortográficas

Docentes

- Años de experiencia como docente.
- Especialidad.
- Formación pedagógica.
- Años laborados con la asignatura.
- Cursos de superación postgraduado recibidos relacionados con el idioma español.
- Categoría docente.
- Categoría científica.
- Resultados de las evaluaciones como docentes en los últimos tres años.

Los resultados obtenidos con la aplicación del cuestionario a los docentes arrojaron las siguientes insuficiencias.

**(Anexo 2)**

- Se evidencia que no todos los docentes profundizan en el estudio de los documentos para el tratamiento de la ortografía.
- No se trabajan en las reuniones de la carrera el tratamiento metodológico al desarrollo de la ortografía.
- Los profesores presentan dificultades al realizar la planificación del tratamiento de la Estrategia de Lengua Materna.
- Los docentes señalan que los seminarios, talleres, conferencias, preparación para la asignatura, clases demostrativas y divulgación de los resultados son vías para trabajar el tema de la acentuación.

- El mayor por ciento no domina los métodos y procedimientos para el tratamiento a la ortografía, y no lo aplican con sistematicidad.
- Los docentes y tutores conocen algunas reglas ortográficas.
- Se manifiestan dificultades en el dominio de las etapas o fases para trabajar la ortografía y la explicación de la primera etapa.

En la prueba aplicada a los docentes de la carrera (**Anexo 3**), se obtuvieron los siguientes resultados:

- Utilización inadecuada de los métodos que se utilizan en la enseñanza de la ortografía.
- Insuficiencias en el tratamiento metodológico para el trabajo de la ortografía.

Al analizar los resultados de las clases visitadas se detectaron las siguientes dificultades. (**Anexo 4**)

- Poca profundización en los programas, orientaciones metodológicas y otras fuentes bibliográficas.
- Poco dominio de la estructura de la clase encuentro.
- Poca creatividad para motivar a los estudiantes.
- Insuficiente trabajo de la Estrategia de la Lengua Materna.

Como se puede apreciar los instrumentos aplicados a los docentes demuestran que el momento exige acciones en función del trabajo metodológico y dentro de este el tratamiento ortográfico, si se tiene en cuenta la notable importancia que en los últimos tiempos se le ha concedido a nuestro idioma.

En el diagnóstico a los estudiantes (**Anexo 5**), se detectaron las siguientes insuficiencias:

- Incorrecta acentuación de palabras.
- Inadecuada pronunciación derivada de la incorrecta acentuación.
- Incorrecta división de palabras al final del renglón.
- Dificultad al identificar la sílaba como estructura.

Los resultados arrojaron insuficiencias, lo que implica una mayor sistematicidad en la enseñanza de la ortografía, a través de ejercicios que pudieran ejercitarse en los horarios de consultas y otros espacios, en aras de lograr una comunicación mucho más eficaz.

La entrevista al coordinador de la carrera, (**Anexo 6**), evidencia las siguientes insuficiencias:

- No se mantiene un trabajo sistemático con el tratamiento metodológico de la ortografía.

En la caracterización de la carrera (**Anexo 7**) se evidencian las siguientes insuficiencias:

- No se tienen en cuenta los problemas ortográficos como parte de las principales dificultades que presentan los estudiantes de la carrera.

En el banco de problemas de la carrera (**Anexo 8**) se evidencia:

- No se define el componente ortográfico como una de las dificultades que lo conforman.

Principales insuficiencias derivadas de las herramientas aplicadas en el diagnóstico.

- Insuficiente trabajo metodológico para el trabajo de la Lengua Materna como Estrategia Curricular.
- Insuficiencias en el conocimiento de las reglas ortográficas por parte de docentes y estudiantes.
- Se evidencian marcadas insuficiencias con relación a la acentuación ortográfica tanto docentes como estudiantes.
- Insuficiente hábito de lectura en alumnos y profesores.
- Desinterés por el logro de una eficiente comunicación oral y escrita.
- Escritura incorrecta de palabras de uso frecuente no sujetas a reglas.
- No se define el componente ortográfico como una de las dificultades que conforman el banco de problemas de la carrera.
- Uso inadecuado de abreviaturas.
- Poca profundización en los programas, orientaciones metodológicas y otras fuentes bibliográficas.

Valoración crítica sobre los resultados del diagnóstico.

La autora de esta investigación valora que los resultados expuestos con anterioridad en la aplicación de los diferentes instrumentos del diagnóstico, evidencian que las mayores dificultades que existen, están dirigidas al desarrollo de las habilidades ortográficas fundamentalmente en la acentuación.

Esta problemática no constituye algo excepcional, todo lo contrario, también es posible mejorar la ortografía de los estudiantes e incluso eliminar sus errores ortográficos con un trabajo sistemático bien orientado y trabajado por los docentes. Para esto es muy importante una superación profesional y preparación adecuada tanto de los jefes de carrera como de los profesores.

En lo que respecta a la acentuación ortográfica, es necesario determinar la necesidad de un cambio a favor del estudiante, su posibilidad y su carácter implica el análisis de los factores que la afectan ya que el estudiante del nivel universitario que se desempeña en muchos sectores de la sociedad y está estrechamente vinculado en actividades económicas y culturales, y de modo tan importante, que desborda completamente los logros, posibilidades y atribuciones que a lo largo del desarrollo de la carrera los docentes y tutores sean capaces de formar.



## CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I

- La evolución histórica reveló que el proceso docente – educativo del español y la literatura no se encontraba fusionado: la unión de ambas disciplinas sucedió a partir de 1989 y con la aplicación de un nuevo enfoque.
- La forma de asimilar primeramente los contenidos encaminados al perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica, era memorístico y normativo, aunque criticado por muchos estudiosos de la época.
- Es a partir del Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, que se introducen cambios notables que trajeron consigo una más completa comprensión del contenido de la disciplina Lengua Materna.

El análisis de los referentes teóricos sostiene la superperiodidad del Enfoque Comunicativo, Cognitivo y Sociocultural en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la disciplina Lengua Materna, en función del perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica.

- El diagnóstico aplicado demostró que existen insuficiencias en las habilidades de acentuación ortográfica.

## Capítulo II Sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía

Las insuficiencias detectadas en el diagnóstico que se realizó para detectar los principales problemas en el tratamiento de la ortografía, muestran la necesidad de dirigir actividades que propicien el perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica en los estudiantes. Por tal motivo se ha de contar con un sistema de actividades didácticas que sea de gran utilidad e involucre a estudiantes, docentes y tutores.

En este capítulo se exponen las condicionantes teórico - metodológicas que sustentan el sistema de actividades didácticas, concebido a partir de las potencialidades que brindan los horarios de consulta y tutoría para el perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica. Se presentan las características del sistema en sí, así como los resultados obtenidos.

### II.1 Fundamentación teórica de la propuesta de actividades didácticas.

La enseñanza de la ortografía sigue siendo un reto para todos, teniendo en cuenta que la ortografía no es una ciencia sino una técnica destinada a facilitar la plasmación gráfica de la lengua oral. Aprender ortografía no es difícil, siempre y cuando se empleen metodologías concretas y adecuadas. Muchos estudios se han realizado al respecto y varios autores exponen su criterio acerca del tema.

Tradicionalmente, los métodos para enseñar la ortografía han sido clasificados de diferentes formas. Asumiendo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido. (Balmaseda p. 68)

a) la vista y mano: viso motor

b) la vista, el oído y la mano: viso audio motor.

Sousa (2003, p.12) plantea que existen varios métodos, procedimientos y medios para la enseñanza de la ortografía, lo cual debe ser bien dirigido con el uso de actividades novedosas en función del desarrollo de habilidades prácticas. Expone tres métodos: *Viso-audio-gnóstico-motor*, *Conversación heurística*, *Conversación de reproducción*.

El primero es empleado preferiblemente en la enseñanza de palabras no sujetas a reglas, es muy eficaz, sus componentes nos señalan los elementos básicos para el desarrollo adecuado de las habilidades ortográficas.

Este método requiere que el escolar vea, oiga, entienda y escriba las palabras para lograr la fijación de su grafía.

La *Conversación heurística* se emplea en el tratamiento de palabras sujetas a reglas. Tiene como base la inducción y la deducción. Es un método productivo. La conversación heurística, consiste en un diálogo con los escolares, en el que partiendo de los conocimientos que poseen y bajo la dirección del maestro, ellos son capaces de arribar a nuevos conocimientos a la inducción de un concepto o regla mediante la observación, el

análisis, la comparación y la reflexión. Este método tiene su base en la inducción, pues el maestro dirige la atención de los escolares hacia los conceptos.

*La Conversación de reproducción* se emplea en el tratamiento de la ejercitación de las palabras sujetas a reglas. Tiene como base la deducción. Es un método reproductivo. Para trabajar estos métodos hay que tener en cuenta dos procedimientos fundamentales: el dictado y la copia.

Moreno (2012, p. 83) plantea que en pleno siglo XXI continúan empleándose los mismos métodos obsoletos: la copia mecánica y rutinaria; el dictado; la enseñanza de las reglas, el método viso-audio-gnósico-motor y propone una nueva metodología apoyada en tres estrategias básicas: la observación, la copia consciente y el autocontrol. Es necesario destacar que reiteradamente en informes de investigación, tesis de maestría, artículos científicos y tesis de doctorado aparecen propuestas de sistemas de diferente índole: sistemas didácticos, sistema de actividades, sistema de acciones, sistema de medios, entre otros.

En las literaturas se pueden encontrar términos como *"enfoque de sistema"*, *"método sistémico estructural"* y *"análisis sistémico"*.

En la investigación se retoma el *enfoque sistémico*. Para la propuesta de actividades se parte de considerar la teoría de sistema ya que la misma se estructura con estos fundamentos para garantizar el éxito del objetivo propuesto.

El enfoque sistémico permite no abordar los objetos y fenómenos de forma aislada sino como un todo, de forma integral. Permite formar una idea acabada como parte de la realidad objetiva, como un todo único y singularizado a la vez. Además, ofrece un análisis concreto y metodológicamente sociedad y pensamiento, como conjunto de sistemas en interacción, desarrollo complejo y dialécticamente contradictorio.

Las actividades fueron proyectadas e integradas de forma armónica teniendo en cuenta diferentes aspectos del proceso de enseñanza – aprendizaje para responder a una necesidad del currículo escolar. En ellas se establece un orden lógico que va de lo particular a lo general en estrecha relación donde se tuvo muy en cuenta el planteamiento de Vigotsky (1982, p. 121) que cita: *"La fragmentación conduce a un alejamiento del estudio del fenómeno vivo, a una representación reduccionista artificial. Por el contrario, cuando se efectúa el estudio partiendo de unidades integradas de análisis, se conservan las cualidades esenciales de la totalidad y puede construirse un cuadro real, dinámico concreto y no una imagen abstracta"*.

Para establecer primeramente el sistema de actividades didácticas propuesto en esta investigación, se tuvo en cuenta la plataforma teórica del enfoque sistémico fundamentada en las concepciones de algunos autores estudiosos de la materia como: Juana Rincón, Julio Leyva, Pablo Cazau, Marcelo Arnold, y cubanos como C.M. Álvarez de Zayas, M. Buzón, O. Lodos, A. Mieres, J.Lorences González y los españoles P. Cañal y R. Porlan.

Uno de los criterios más importantes del enfoque sistémico lo aborda el colectivo de autores encabezado por B. Gnedenco, aceptada por la mayoría de los autores, el mismo expresa:

*"...es el conjunto de elementos interrelacionados entre sí de forma tal que logran un desarrollo cualitativamente superior que la suma de sus propiedades individuales."*(Gnedenko et al,(1985, p.35)

Esta cumple con la doble función de indicar que el sistema es una unidad de aspectos contradictorios que son la separación - pluralidad de elementos - que constituyen un todo mayor.Igualmente valiosa es la opinión del investigador cubano C. Álvarez de Zayas (1995, p. 15) uno de los autores que más énfasis hace en la necesidad del uso del enfoque sistémico quien propone la definición *siguiente*:

*"...Entiéndase por sistema al conjunto de componentes de objetos que se encuentran separados del medio e interrelacionados fuertemente entre ellos, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos, que posibilita resolver una situación problemática"*

A juicio de la autora en ambos conceptos se exponen los rasgos fundamentales de la definición de sistema y específicamente, la principal propiedad del mismo: el logro de una cualidad nueva en este caso la de acentuar los vocablos a utilizar.

El sistema posee algunas características que lo distingue, se caracteriza por tener un fin u objetivo general que cumplimentar; en este caso sería el encaminado a perfeccionar habilidades de acentuación ortográfica en estudiantes de segundo año de la Carrera de Instructores de Arte en el CUM Baracoa.

Algunas características del sistema:

- Ordenado
- Gradual
- Motivacional
- Flexible
- Dinamizador
- Multifactorial
- Socializador
- Desarrollador

Según la Wikipedia 2015 Actividad es la acción presupuestaria de mínimo nivel e indivisible a los propósitos de la asignación formal de recursos. Conjunto de operaciones o tareas que son ejecutadas por una persona o unidad administrativa como parte de una función asignada.

Mientras tanto, el Diccionario Filosófico la define como: “un concepto que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto, es un vínculo del sujeto con lo que lo rodea, establece, regula y controla la relación entre este y el objeto, es estimulada por la necesidad, se orienta hacia un objetivo que da satisfacción a esta última y se lleva a cabo por medio de un sistema de acciones”

La Didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente-educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: La preparación del hombre para la vida y cuya función es la de formar al hombre, pero de un modossistémico y eficiente. Este proceso se convierte en el instrumento fundamental, dado su carácter sistémico, para satisfacer el encargo social. Álvarez de Zayas (p.26)

Se entiende entonces por sistema de actividades didácticas al conjunto de acciones didácticas concatenadas, ordenadas y secuentes en función de la consecución de un objetivo.

El sistema de actividades fue proyectado teniendo en cuenta el carácter sistémico ya que se integraron de forma armónica diferentes aspectos del proceso de enseñanza- aprendizaje para responder a una necesidad. Se establece un orden lógico que va de lo particular a lo general como una unidad dialéctica.

Se sustenta en el Enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural de Angelina Roméu Escobar, pues a través de la dimensión cognitiva se manifiesta la función noética del lenguaje, la cual participa en la construcción del pensamiento en conceptos, lo que constituye la unidad dialéctica del pensamiento verbal y el lenguaje intelectual en correspondencia con los conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones, teniendo en cuenta la intención y finalidad comunicativa.

En la medida en que las actividades del sistema van siendo gradualmente más complejas, y el alumno va siendo capaz de realizarlas, se van incrementando los efectos de la estimulación intelectual.

Para llegar al estado deseado en el estudiante existe una distancia entre el nivel real de desarrollo del alumno, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del docente, o de otro alumno más capaz, analizado en el capítulo I, epígrafe 1.2. Zona de Desarrollo Próximo. Las actividades propuestas van dirigidas a perfeccionar habilidades de acentuación ortográfica en estudiantes universitarios y específicamente en estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Instructores de Arte, para lo cual se tuvo en cuenta el Modelo del profesional, donde se declara como uno de los objetivos generales el trabajo con la lengua materna.

Lo anterior implica la manera de plantearse la formación de un profesional que exprese, mediante el adecuado abordaje de los componentes funcionales y el correcto uso de la lengua materna, el discurso artístico que se expresa a través de códigos propios de las diversas manifestaciones artísticas, de modo que el estudiante de esta carrera pueda abordarlo a partir del uso de los códigos del lenguaje verbal, y le favorezca en la dirección del

proceso de enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones artísticas al considerar la lengua materna como macroeje transversal y nodo de articulación interdisciplinar tanto como objeto de estudio, como medio e instrumento de comunicación con sus estudiantes, compañeros y con los familiares de sus alumnos.

Figuran en el sistema actividades donde el estudiante debe demostrar, a partir de situaciones comunicativas lo aprendido sobre la acentuación ortográfica. Predominan también algunas dirigidas a la construcción textual, en los cuales el estudiante, luego de crear sus propios textos debe nuevamente rectificarlos, propiciando la meditación constante ante posibles errores ortográficos cometidos en la redacción; además de evidenciarse otras que exigen de un razonamiento individualizado, para luego proceder a resolverlas partiendo de sus propios procesos mentales.

De igual manera la autora tuvo presente algunos aspectos metodológicos a tener en cuenta en la planificación de las actividades del sistema para el perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica. Estas son **las siguientes:**

- Derivar y formular los objetivos de aprendizaje especificando la acción concreta a ejecutar por el alumno y el sistema de conocimientos.
- Definir cuál es el momento más oportuno para trabajar la habilidad de acentuar.
- Diseñar tareas concretas con el objetivo específico que serán ejecutadas por los estudiantes para contribuir al perfeccionamiento de las habilidades de acentuar; su tratamiento no debe ser incidental sino planificado, debe caracterizarse una esmerada reflexión de acuerdo a las posibilidades de sus estudiantes.

Cada actividad atraviesa por las etapas de *identificación*, *fundamentación* y *aplicación*. A continuación, se explicará cada una de ellas:

Identificación. Se determina por la búsqueda de información local en los textos partiendo de los conocimientos previos y requiere de cierto grado de desarrollo de la observación y un determinado nivel de asimilación del contenido ortográfico.

Fundamentación. Se debe explicar por qué esas y no otras, después de haber buscado minuciosamente, reflexionado y analizado.

Aplicación. Se domina la regla y deben lograr su reproducción sin dificultades; su aprendizaje se hace más consciente y adquieren solidez por lo que están en condiciones de producir textos y proceder al autocontrol, estrategia utilizadas para no cometer errores.

Es necesario para trabajar la regla de acentuación ortográfica, ejecutar las *siguientes operaciones:*

- Observación, pronunciación y memorización de la palabra.

- División en sílaba.
- Identificación de la sílaba tónica.
- Identificación del acento de intensidad.
- Aplicación de la regla de acentuación.

En cuanto a la producción escrita, sería interesante señalar la incidencia positiva, en el aprendizaje de la ortografía, de las copias caligráficas de antaño con sus posibles alternativas actuales, hay que educar el oído y cuidar la producción oral, esto puede y debe hacerse desde edades tempranas, en los primeros momentos de la escolarización.

La autora opina que si el estudiante se concientiza de lo importante que resulta poseer una correcta ortografía, si realiza de manera frecuente y periódica, bajo determinadas condiciones tareas cada vez más complejas, relacionadas con la acentuación ortográfica, aplicando correctamente diferentes conocimientos ya adquiridos, podemos decir que se ha logrado el dominio de la habilidad de acentuar.

Las actividades que se proponen son asequibles a la tipología de estudiante, se tuvo en cuenta que fueran motivadoras y aquellas que presentan un poco de complejidad necesitarán de la ayuda del docente o tutor, quien estará constantemente interactuando con los estudiantes y estimulándolos en cada momento aprovechando sus potencialidades, además se corresponden con los objetivos que comprende el Modelo del Profesional, pues deben comunicarse de forma oral y escrita con coherencia, fluidez, expresividad en todos sus contextos de actuación profesional.

Se tuvo en cuenta la estructura interna de cada actividad y el papel jugado por cada una en la integración de los elementos del sistema, lo que permite a los estudiantes transitar por los diferentes niveles de asimilación y desempeño. Las actividades de reflexión implican el descubrimiento del sistema de la lengua a través de operaciones de los textos: característica del fenómeno observado, diferencias, semejanzas, analogías y asociación con otros fenómenos. En ellas se va progresando hacia la conclusión, la generalización, formalización del fenómeno observado y su registro.

El sistema, dado su valor didáctico, contribuye a la formación de patrones lingüísticos correctos que se correspondan con la norma culta de la lengua, por lo que su realización integra conocimientos, hábitos y habilidades, en este caso, de carácter ortográfico que proporcionan nivelación lingüística en el estudiante y le permiten lograr que el lenguaje de estos se aproxime, cada vez más, al modelo ideal que exige la sociedad.

El objetivo general del sistema, su modo de instrumentación, la estructura que lo caracteriza, el orden de las preguntas (de lo particular a lo general), su Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural, además de su

enfoque participativo, así como socializador que conducen a la reflexión y debate entre profesores y alumnos, son aspectos que demuestran que el sistema propuesto supera una enseñanza normativa y memorística.

De ahí que el sistema de actividades lo caracterice un aprendizaje desarrollador, a partir de las necesidades, potencialidades e intereses de los estudiantes, en función de lograr la integración de conocimientos, hábitos, capacidades y convicciones ortográficas que se manifiestan en el nivel de dominio de las normas y el empleo óptimo y autorregulado del código escrito en cualquier contexto situacional en que se revela en el saber hacer, el saber aprender, el saber actuar de forma activa, reflexiva y valorativa en el uso correcto de la lengua escrita.

Se hace necesario que este sistema de actividades propuesto elaborado sobre la base del estado actual que presenta el proceso docente-educativo de acentuación ortográfica en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Instructores de Arte del CUM Baracoa puede aplicarse a otros estudiantes de otras carreras en horarios de consulta y a través de algunas asignaturas donde se le de tratamiento a la Estrategia de la Lengua Materna.

Apuntar además que cada una de las actividades desarrolle y perfeccione la comunicación tanto oral como escrita donde se conjugan todos los componentes del acto comunicativo.

El tratamiento a las habilidades de acentuación ortográfica debe ser un trabajo continuo y sistemático, debe tenerse en cuenta el diagnóstico inicial y las insuficiencias arrojadas en este, no solo tenerse en cuenta en el año escogido para la investigación sino en el transcurso de toda la carrera.

## II.2 Actividades didácticas.

En el presente epígrafe se exponen una serie de actividades encaminadas al perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica para estudiantes de segundo año de la carrera de Licenciatura en Instructores de Arte del CUM Baracoa y constituye material de apoyo para los docentes.

### **Actividad # 1:** Conociendo las reglas.

Elas te ayudarán a mejorar la ortografía. Repásalas. Adelante...

**Objetivo:** Realizar un taller donde los participantes enuncien las reglas de acentuación ortográfica publicadas en la edición de la RALE del 2010 para aplicarlas en la solución de ejercicios.

Se tendrán en cuenta los siguientes elementos ortográficos:

- El acento prosódico (o simplemente acento) a la mayor fuerza de pronunciación que se carga sobre una sílaba de la palabra (a la que se designa como sílaba tónica).
- La tilde o acento ortográfico.
- Concepto de diptongo, triptongo e hiato.
- Las sílabas tónicas.

- Sílabas átonas.
- Clasificación de las palabras por su acentuación.
- Acentuación diacrítica.
- Acentuación de palabras compuestas.
- Acentuación de mayúsculas.
- Acentuación de palabras provenientes de otros idiomas.

### Reglas Básicas

**Agudas:** Las palabras agudas son aquellas que tienen el acento prosódico en la última sílaba. Ejemplos: sofá, amor, caracol, competir, reloj, Moscú. Fíjate que se acentúan todas las palabras agudas que terminan en vocal, en n o en s. Bayamón, colibrí, marrón, hindú, compás.

**Llanas:** Las palabras llanas son aquellas que tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba: automóvil, ángel, difícil, mosquito, bíceps, lápiz. Llevan tilde cuando terminan en una consonante que no sea nos: álbum, César, mármol, López, carácter.

**Esdrújulas:** Las palabras esdrújulas son aquellas que tienen el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. Todas las palabras esdrújulas se acentúan: católico, bélico, músico, mágico, eléctrico.

**Sobreesdrújulas:** Las palabras sobreesdrújulas son aquellas que tienen el acento prosódico en una sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Ejemplos: entrégasela, véndeselo, recuérdamelo, atrápamelo.

Otras reglas:

Diptongos, triptongos e hiatos.

**Diptongos:** Undiptongo es un par de vocales dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada (i o u). Ejemplos: estoy, curiosa, cuerpo, viudo, nuevo, palacio.

**Triptongo:** Un triptongo es cuando son tres las vocales que aparecen dentro de una misma sílaba. La vocal del centro es siempre abierta, en tanto que las de los extremos son cerradas.

Si el triptongo está en la sílaba tónica, y por las reglas debe acentuarse, la tilde va en la vocal abierta: acentuéis, averiguáis, iniciáis, limpiáis. ¿Sabes cuántos posibles triptongos pueden formarse? Hay siete posibilidades.

Nota como los triptongos uai y uei cuando están al final de la palabra se escriben con uay y uey. Ejemplos: uai: e-fec-tuáis, U-ru-guay; uei: a-ve-ri-güéis, buey; iai: cam-biáis; iei: fas-ti-diéis; iau: miau; ioi: hioi-des; uau: guau. La presencia de una h intercalada no impide que se forme un diptongo o triptongo. Ejemplos: prohíbe, búho.

**Hiato:** Cuando dos vocales se encuentran en contacto dentro de una palabra, pero no forman parte de la misma sílaba, se dice que existe un hiato. Existen tres clases de hiatos:

1 Hiato producido por el encuentro por dos vocales abiertas (a,e,o). Siempre que se encuentran dos vocales abiertas, se produce un hiato: *re-hén, al-de-a, le-ón...*

2. Hiato producido por el encuentro de una vocal cerrada tónica, situada delante o detrás de una vocal abierta átona: *ba-hí-a, o-í-do, fan-ta-sí-a...*

Ya mencionamos que, el encuentro entre dos vocales cerradas, a efectos de acentuación, se considera como diptongo.

Reglas para la colocación de la tilde en caso de diptongos, triptongos e hiatos

Diptongos: La acentuación de los diptongos sigue las reglas generales. Por lo tanto, si el acento de la palabra cae sobre una sílaba con diptongo, y a ésta le corresponde una tilde según las reglas generales, esta tilde se coloca sobre la vocal abierta (a, e, o).

Ejemplos: también, huérfano, edición, cáustico. Cuando el diptongo está formado por dos vocales cerradas (ui o iu), si le corresponde una tilde, ésta se coloca en la segunda vocal: *construí, cuídate, acuífero, destruí*, pero no *destruir...*

No se acentúan los monosílabos con diptongo: *dio, fue, vio, fui, seis, voy*. La y precedida de una vocal al final de la palabra se considera como una consonante a efectos de acentuación, por lo que todas las palabras agudas terminadas en los diptongos ay, ey y oy se escriben sin tilde (*virrey, estoy, Monterrey, carey*). No así sus plurales que constituyen palabras agudas terminadas en s. Los agudos terminados en uy siguen la misma norma y no se acentúan (*sí lo hace benjuí*).

Triptongos: *En* los triptongos se coloca la tilde en la vocal abierta: *limpiáis, ampliéis*. En los triptongos agudos terminados en -uay y -uey se siguen las mismas reglas mencionadas en los diptongos respecto a la y final y, por tanto, no se acentúan palabras como *Paraguay, buey, Uruguay*.

*Hiatos*: Hiatos formados por la unión de dos vocales abiertas, se coloca la tilde según las reglas generales: *peón, coágulo, león*. Si una de las vocales es cerrada, y carga la fuerza de pronunciación de la palabra, la tilde se coloca sobre esta vocal cerrada, independientemente de que le correspondiera según las reglas generales: *María, caída, maíz, oído, sonreír, raíz, país, reúno, búho*. Si la vocal tónica es la abierta, se coloca sobre ella la tilde, siempre que se trate de palabras agudas terminadas en vocal o en n: *lié, Sión, truhán...*

Palabras compuestas.

Sólo se toma en cuenta para colocar el acento (tilde) la última palabra del compuesto, aunque la primera se acentúe cuando aparece sola: *decimocuarto, decimoséptimo, contrapié, cortafríos*.

En las palabras unidas por un guión, cada vocablo conserva su tilde si ya la tenía anteriormente: *hispano-árabe, físico-químico, socio-económicos, anglo-francés*.

Cuando a una forma verbal que ya tenía tilde se le añade un pronombre, la tilde se mantiene: miróme, déme, vestíme.

Llevan acento las formas verbales compuestas que se convierten en esdrújulas o sobreesdrújulas: sonríele, vámonos, llévenselo, dáselo.

### Mayúsculas

Las mayúsculas siempre llevan tilde donde les corresponda según las reglas ortográficas. La Academia nunca estableció una regla que se opusiera. No obstante, en la edición de 1999 se introduce por primera vez esta afirmación de manera explícita a fin de despejar dudas. Otra cosa es que, por antiguas insuficiencias o necesidades del diseño, se haya admitido no acentuarla con anterioridad.

Tilde Diacrítica: la tilde diacrítica se usa para diferenciar las palabras que se escriben igual pero que tienen distinta función.

Las reglas dicen que los monosílabos no llevan acento ortográfico, pues no es necesario señalar la sílaba tónica. Algunos ejemplos son: clan, soy, fe, luz, mar. Solamente se acentúan las palabras monosílabas cuya función doble podría dar lugar a confusiones.

*Los monosílabos (átonos o no):* no llevan tilde con la excepción de aquellos monosílabos tónicos que coinciden en su grafía (se escriben igual) con otros átonos, en cuyo caso se coloca tilde en el monosílabo tónico. Esta tilde se denomina tilde diacrítica. Ejemplos:

Con tilde: José come *más* que Andrea. (Adverbio); *Tú* eres mi mejor amigo. (Pronombre); El regalo es para *mí*.

Sin tilde: Puedo ir, *mas* no quiero. (Conjunción); *Tu* perro se escapó. (Adjetivo posesivo); Es *mi* regalo.

Con Tilde: *más* (adverbio de cantidad): Hoy te quiero *más*; *tú* (pronombre personal): *Tú* eres culpable; *él* (pronombre personal): ¿Hablaste con *él*? *mí* (pronombre personal): Todo tu amor es para *mí*; *sí* (adverbio de afirmación): El *sí* me ama; *dé* (del verbo dar; cuando se le une algún pronombre, también se acentúa): *Dé* la carta; *té* (nombre común): Me gustaría una taza de *té*; *sé* (de los verbos ser o saber): Yo *sé* nada; *aún* (adverbio): *Él* *aún* vive en *mí*. (todavía) *ó* (conjunción): 6 *ó* 7 (entre cifras).

Sin Tilde: *mas* (conjunción adversativa con el significado de pero): Te fuiste, *mas* te dije que te quedaras; *tu* (adjetivo posesivo): Quiero tu sonrisa; *el* (artículo): El *libros* está interesante; *mi* (adjetivo posesivo): Toma *mi* mano; *si* (conjunción): Voy *si* puedo; *de* (preposición): Nelson es *de* Ponce; *te* (pronombre personal): Te llamo en cuanto pueda; *se* (pronombre personal y reflexivo): *Se* animó; *aun* (adverbio): *Aun* así, no pienso asistir. (Incluso); *o* (conjunción) *Puedes* vestirme de verde *o* de azul.

Acentuación de la conjunción o: Se acentúa cuando se trabaja con cifras en contextos que ofrezcan la posibilidad de confusión con el cero. También es recomendable acentuarlo gráficamente cuando la disyunción se establece entre dos letras.

Acentuación de la partícula aún: Este vocablo se acentúa gráficamente cuando es equivalente a un adverbio de tiempo: todavía.

Acentuación de palabras provenientes de otros idiomas

Las voces y expresiones latinas que se utilizan con regularidad y se han admitido en el léxico español se someten a las reglas de acentuación previamente referidas:

Ibídem	etcétera	Sancti Spíritus
Álter ego	cuórum	hábeas corpus

Las palabras latinas que forman parte del nombre científico de las categorías taxonómicas de seres vivos (especie, género, familia, orden, etc, las cuales siempre van en cursivas), así como los símbolos de uso científico-técnico (que siempre van en redondas), no llevan tilde ni forma plural y se escriben de una misma forma normalizada (aunque el resto del texto esté en cursivas), puesto que se trata de nomenclaturas de uso internacional y se aspira a que mantengan la uniformidad en su ortografía en todas las lenguas:

Homo habilis	Linnea borealis
10 ha (diez hectáreas)	Ex (Libro de Éxodo)

Las palabras extranjeras que conservan su escritura original y que no se consideran por la RALE como incorporadas a nuestro léxico, no llevarán ningún acento o tilde que no tengan en su idioma de procedencia, en otras palabras, no se someterán a las reglas de acentuación del español:

Disc-jockey	gourmet	Zweibrücken
-------------	---------	-------------

Pero aquellas palabras de origen extranjero, incluidos los nombres propios, que se han incorporado al léxico español, o que por su pronunciación y escritura han sido aceptadas a nuestra lengua por tradición, deberán someterse a las reglas de acentuación de nuestro idioma. Las transcripciones de vocablos y de nombres propios procedentes de lenguas que utilizan alfabetos no latinos, se considerarán también adaptaciones:

Béisbol	Sócrates	Turín
Glásnost	Tut-anj-amón	Hanói

Otras aclaraciones: La mayúscula lleva tilde si le corresponde según las reglas de acentuación gráfica. Ejemplos: África, Índico, Úsula. Es importante destacar que la Academia nunca ha expresado lo contrario.

*Novedades Ortográficas de la Real Academia Española*

Las Academias son conscientes de que algunas palabras se pronuncian en algunos lugares con diptongo y en otros con hiato. Para evitar la indeseable falta de unidad ortográfica a que conduciría que cada hablante aplicara las reglas de acentuación de acuerdo con su modo particular de articular estas secuencias, la ortografía del español ha establecido una serie de convenciones.

#### Diptongos ortográficos

Con independencia de cómo articulan realmente en cada caso, se consideran diptongos a efectos ortográficos las combinaciones de vocal abierta (/a/,/e/,/o/)seguida o precedida de vocal cerrada átona (/i/,/u/): diario, pie, etc y de vocales cerradas distintas(/i/,/u/): huir, muy... En consecuencia, palabras como **lie**(pronunciado [lié]), guion[**gión**], hui[**ui**] son monosílabas a efectos de acentuación gráfica y, por ello, deben escribirse obligatoriamente sin tilde. Desaparece la posibilidad recogida en Ort.1999 de tildarlas si se pronuncian como bisílabas.

La misma consideración se tiene con los triptongos. Palabras como buey, fais, lieis... son monosílabas a efectos ortográficos y deben escribirse sin tilde (Ort. 2010, p.237)

Constituyen excepción a la regla general los monosílabos tónicos que llevan tilde diacrítica: tú, él, mí, sí, dé, té, sé, más; pero ti nunca lleva tilde porque a diferencia de los monosílabos anteriores, no existe otra forma **ti** átona.

Dos vocales iguales seguidas forman hiato y llevará tilde solo si le corresponde según las reglas generales.

Todos los hiatos formados por vocal abierta átona y vocal cerrada tónica, o viceversa, llevan tilde. Así ocurre en: país, había, reír, oír, Raúl, fie, río, dúo, prohíben, vehículo...

#### El adverbio solo y los pronombres demostrativos

La Ortografía de 1999 establecía lo siguiente:

No es obligatorio poner tilde al adverbio solo, salvo cuando existe riesgo de ambigüedad: Iré solo este verano (sin compañía)/ Iré sólo este verano( solamente).

Los demostrativos pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres. La acentuación solamente es obligatoria cuando exista riesgo de ambigüedad, como en la frase: Esta mañana vendrá/ Ésta mañana vendrá.

Sin embargo, la Ortografía de 2010 establece que a partir de ahora se pondrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de doble interpretación, que podemos resolver por otros medios, como el empleo de sinónimos (solamente, únicamente), una puntuación adecuada o cambiando el orden de las palabras que fuerce una sola de las interpretaciones.

La tilde de las palabras interrogativas y exclamativas sí es obligatoria: ¿Cómo lo has hecho?; ¡Qué calor!; Preguntó qué tenía que hacer para ir al centro.

Hasta ahora se venía recomendando tildar la conjunción entre números: 3 ó 4 para evitar la confusión con el número 0. Hoy no se confunden ni en los ordenadores ni en la escritura manual, por lo que a partir de ahora la conjunción o se escribirá siempre sin tilde.

Las formas verbales con pronombres enclíticos siguen las reglas generales de la acentuación. Por tanto, no llevan tilde cayose, pidiole, estate, acabose (como llanas terminadas en vocal); sí llevan mírame, dámelo (esdrújulas)

Mayúsculas

No se pone tilde en las mayúsculas cuando integran una sigla o acrónimo: OTAN, JUCEPLAN.

En cambio, los acrónimos lexicalizados, o sea incorporados al idioma y que, por tanto, se escriben con minúsculas, sí deben someterse a las reglas de acentuación gráfica:

Láser Sida

**Actividad #2:** Aplica los conceptos expuestos en la solución de los siguientes ejercicios:

**Objetivo:** Analizar la definición de los distintos tipos de acentos a través de la solución de ejercicios.

A continuación, mostramos un fragmento del texto **La migración más grande del reino animal**

De Laura Rozemberg

... Frágiles y brillantes como llamaradas bajo el sol, las mariposas monarca plantean un serio problema de conservación, debido a la posible destrucción del hábitat porque los árboles de oyamel, donde suelen posarse, ocupan pocas hectáreas en apenas una decena de sitios y son también codiciados por su valor maderero. Así, cada invierno las monarcas encuentran menos terrenos donde descansar –una alta concentración de individuos– y, a menudo, mueren de frío. Sin embargo, sigue siendo considerada, la migración más grande del reino animal. “Pero todavía no se sabe por qué migran. Ni cómo hacen para seguir siempre las mismas rutas” confiesa el científico Orley Taylor, Prof. de Biología de la Universidad de Kansas...

Del texto anterior:

Extrae la segunda palabra con acento ortográfico.

Pronúnciala nuevamente, divídela en sílaba y subraya su acento de intensidad.

Clasifícala por su acentuación.

Teniendo en cuenta el lugar que ocupa el acento de intensidad, explica por qué lleva tilde.

¿ Con qué tipo de palabras según su acentuación logra la autora transmitir su mensaje? ¿Qué aportan estas a la entonación?

**Instrumentación:** Participan todos los estudiantes y el tutor o docente chequerá constantemente el desarrollo de la actividad. Se propone una vez concluido el ejercicio se propicie un debate acerca de las palabras claves del texto de mayor interés para cada uno de ellos.

### Actividad #3

**Objetivo:** Reconocer en un texto las palabras agudas con tilde y sin tilde.

Lee el siguiente fragmento tomado de una versión de la fábula “La cena de los ratones” de Jean de la Fontaine. Sirvió la comida en una hermosa vajilla de plata y como mantel colocó un tapiz de Turquía (...) Pero en el mejor momento del festín oyó un ruidito en la puerta de la sala y de pronto... ¡Asomó el gato!

Busca en el texto las palabras que sean agudas con tilde:

¿Por qué seleccionaste a \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ no  
\_\_\_\_\_ otras?

¿Aparecen otras que también son agudas y no tienen tilde? Señálalas y escríbelas a continuación:

¿Por qué no llevan tilde?

Completa:

Las palabras que tienen la última sílaba acentuada se llaman: \_\_\_\_\_.

Sustituye la segunda palabra aguda con tilde por otra que no cambie el sentido de lo que se quiere decir y que sea también una palabra aguda con tilde. Escribe a continuación el texto.

A este texto se le pudiera agregar otra oración en la que también pueden aparecer palabras agudas con tilde. Escríbela e incorpórala a continuación de la que consideres que tenga lógica.

**Instrumentación:** Se sugiere esta actividad para trabajar dificultades con la aplicación de la regla de acentuación de las palabras agudas, con la ayuda del docente o tutor.

**Actividad #4** Analice las siguientes palabras agudas. Coloque la tilde en caso necesario. Induzca la regla de acentuación que se les aplica. Ejemplifique las excepciones.

**Objetivo:** Acentuar palabras atendiendo las reglas de acentuación ortográfica de las palabras agudas.

Miocasion	amar	
Cancion	estas	murio
Corrio	pincel	sencillez
Libertad	detrás	Canada

**Instrumentación:** El tutor o docente deberá atender constantemente las diferencias individuales con el fin de que el ejercicio se resuelva correctamente. Participan todos. Cada uno resuelve su propio ejercicio y se aplica la autoevaluación y la coevaluación.

#### **Actividad #5**

**Objetivo:** Practicar la escritura de palabras donde la sílaba más intensa o fuerte ocupa una posición diferente (parecen iguales pero son diferentes).

Aquí aparecen tres nuevos grupos de palabras cuyo significado varía de acuerdo con su acentuación. ¿Podrías añadir otros tres grupos?

esdrújulas llanas agudas  
círculo círculo circuló  
estímulo estímulo estimuló  
cántara cantara cantará

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Redacta oraciones utilizando uno de los grupos de palabras propuesto.

**Instrumentación:** El ejercicio se resuelve de manera individual, los estudiantes presentan sus respuestas para ser valoradas por el resto del colectivo. El tutor o docente debe estar pendiente de las respuestas. Participan todos los estudiantes.

#### **Actividad #6**

Analice las siguientes palabras llanas. Coloque la tilde en caso necesario. Induzca la regla de acentuación que se les aplica

**Objetivo:** Acentuar palabras atendiendo las reglas de acentuación ortográfica de las palabras llanas.

casa	orden	antes	marmol
peine	virgen	crisis	lapiz
mono	examen	viernes	torax
dulce	joven	martes	condor
cursi	vienen	cosas	martir

Escoja palabras relacionadas entre sí y elabora una oración.

**Instrumentación:** En este ejercicio el tutor o docente debe controlar el desarrollo de la actividad. Participan todos los estudiantes de forma individual y se realiza la revisión colectiva.

### **Actividad #7 ¿Dónde estoy?**

Reconoce la sílaba acentuada.

**Objetivo:** Reconocer la sílaba acentuada ortográficamente.

**Instrumentación:** La actividad se realiza en forma de dictado selectivo para que el alumno escriba aquellas palabras que poseen la sílaba tónica acentuada.

### **Actividad #8 “Llegó la hora de reconocerse”**

**Objetivo:** Reconocer en un texto las palabras llanas.

¿Has leído la hermosa carta que Fernando González, Héroe de la República escribió a su esposa desde la prisión? A continuación, te presentamos un fragmento que pueden anticipar el valor de sus páginas.

**Su carácter afable y cariñoso no se ha afectado pese a permanecer incomunicado e impedido de estar con su esposa, de disfrutar del amor y la ternura, cogidos de las manos.**

Si tuvieras que extraer de este último texto las palabras llanas que indican cualidades de Fernando González al momento de escribir la carta. ¿Cuáles escribirías?

¿Cómo se aplica la regla de acentuación en ellas?

Redacta oraciones con ellas.

**Instrumentación:** El tutor o docente deberá atender constantemente las diferencias individuales con el fin de que el ejercicio se resuelva correctamente poniendo de manifiesto la comprensión, análisis y construcción de textos. Participan todos y la revisión se hace de manera individual y colectiva.

### **Actividad #9**

A fin de que recuerden y hagan suyo el uso correcto de las reglas de acentuación se divide el aula en tres equipos y se numeran los estudiantes de modo que en cada equipo exista la misma cantidad. Se selecciona un

número al azar y el integrante de un equipo resume en tres casos el concepto de sílaba tónica, luego los demás alumnos de los equipos restantes con igual ubicación deberán decir otra palabra que tenga el mismo patrón acentual.

**Objetivo:** Comprobar si los alumnos reconocen y clasifican palabras según las reglas de acentuación.

**Instrumentación:** Participan todos los estudiantes, la actividad podrá se repite hasta que la mayor parte de integrantes de cada equipo participen y logren hacerlo correctamente.

### **Actividad #10 Con mi lectura favorita**

Haga una lista de palabras llanas con acento y sin acento ortográfico. Otra lista de palabras agudas con acento y sin acento ortográfico. Lista de esdrújulas. Lista de palabras compuestas con acento y sin acento ortográfico. Para la selección puedes apoyarte en un libro de tu preferencia que tengas al alcance. Enuncia la regla ortográfica que se cumple en cada caso.

**Objetivo:** : Escribir una lista de palabras agudas, llanas y esdrújulas de acuerdo con las reglas de acentuación ortográfica.

**Instrumentación:** La actividad puede indicarse como tarea independiente, de esta manera los estudiantes tendrán tiempo para la selección de palabras y entregarlo de forma escrita.

### **Actividad #11Gazapos y gazapitos**

Se le manda a los estudiantes a que consulten la sesión Breves del Lenguaje de periódico Granma para realizar una exposición por equipos en la última frecuencia de clases, con énfasis en aquellas palabras que se ajustan las reglas de acentuación. En esta sesión también se trabaja cómo se dice y cómo se debe decir.

**Objetivo:** Identificar las palabras sujetas a reglas de acentuación, así como informarse de aspectos generales relacionados con el lenguaje.

**Instrumentación:** Este ejercicio es muy práctico, lo realizan los estudiantes como trabajo independiente.

**Actividad #12** Una actividad muy práctica es el ir anotando todas las palabras que los alumnos vayan acentuando mal a lo largo de varios encuentros y un día presentárselas todas juntas para que las corrijan. Las podemos mezclar con otras que estén bien acentuadas para desenfocar la atención y no decirles hasta el final que se trata de sus propios errores.

**Objetivo:** Reconocer en palabras dadas errores cometidos y rectificarlos.

**Instrumentación:** Este ejercicio es muy práctico ya que los propios estudiantes tendrán la oportunidad de corregirse sus propios errores. El tutor o docente debe desarrollarlo de forma amena para que ninguno se sienta criticado.

**Actividad # 13:** Completa cada frase con la palabra adecuada de las que aparecen dentro del paréntesis al final de cada oración.

- a) Explica el por qué de tu selección.
- b) Escribe tres parejas de oraciones donde utilices las parejas de palabras que aparecen en paréntesis.
- c) Escoja las dos últimas oraciones y partiendo del contenido de las mismas, sostén un debate con tus compañeros en el que expongas tu punto de vista sobre los temas de recreación sana y adicción a las drogas.

Tu hermano y \_\_\_ tuvieron una charla animada. ( él - el)

Acércame \_\_\_ vaso que está sobre la mesa. (él - el)

Pregúntale \_\_\_ es su profesora de Matemáticas. (quién - quien )

\_\_\_ esforzándome mucho no consigo comprenderlo. (aún - aun)

Se lo preguntas \_\_\_\_\_llegue. (cuándo - cuando)

No \_\_\_ si podremos dar un paseo con esta lluvia. (sé - se )

Corrió muy bien, \_\_\_ no pudo llegar entre los primeros. (más - mas )

Ponme otra taza de \_\_\_, por favor. (té - te)

Cada \_\_\_ se divierte como puede. (cuál - cual)

Gracias, no quiero \_\_\_ café. (más - mas)

**Objetivo:** Completar oraciones con la palabra adecuada, así como explicar el porqué de su selección para luego emplearlas en otros enunciados.

**Instrumentación:** Este ejercicio propicia la comprensión de las oraciones, lo que se evidencia en la correcta selección de las palabras adecuadas, a la vez que se pone de manifiesto el análisis para explicar el porqué las escogen , así como la construcción de textos empleando las palabras en otros enunciados. Por último, se realizará el debate sobre los temas sugeridos en función de dar seguimiento al uso correcto de la expresión oral y al trabajo preventivo de la carrera. Antes del debate el tutor o docente puede utilizar algún material informativo, video, presentación, tabloide, que enriquezcan el intercambio.

**Actividad # 14:** Este ejercicio es complejo. Esta vez debe decidir qué usar en cada uno de los espacios en blanco, debes pensar detenidamente, debes utilizar en ocasiones palabras derivadas de las que se te muestra en el paréntesis, otras veces conjugar los verbos sugeridos pero existen muchas más posibilidades.

**Objetivo:** Completar oraciones de un texto con palabras sugeridas.

Al final del ejercicio, comenta con tus compañeros la situación, incluye en tu conversación el tema de la recreación sana. Cuida la pronunciación.

Carlos \_\_\_\_\_ (*haberse*) levantado temprano por la mañana, pero no \_\_\_\_\_ (*haber*) dormido bien esa noche. Por eso estaba cansado \_\_\_\_\_ (*cuando, cuándo*) Teresa lo fue a buscar a su casa.

Carlos: - No creo que yo vaya a sacar una buena nota en el examen de biología hoy, Teresa. Yo me siento muy cansado por no haber dormido nada anoche.

Teresa: - ¿Pero \_\_\_\_\_ (*cómo, como*); te sientes Carlos? ¿\_\_\_\_\_ (*estar*) enfermo?

Carlos: - No. Lo que pasa es que Patricia y yo salimos ayer por la noche para la discoteca y nos acostamos muy tarde, \_\_\_\_\_ (*palabra aguda, de siete letras, dos sílabas, inicia con t, lleva m antes de b en el lugar que ocupa la tercera letra y termina con la letra n*) bebimos mucha cerveza y por eso tengo un tremendo dolor de cabeza.

Teresa: - ¡Ah! \_\_\_\_\_ (*Te, Té*) portarse mal ayer!

- ¿Estudiaste un poco el examen?

Carlos: - \_\_\_\_\_ (*Sí, Si*) \_\_\_\_\_ (*estudiar*) mucho durante el fin de semana, pero ayer no \_\_\_\_\_ (*querer*) estudiar \_\_\_\_\_ (*más, mas*) y Patricia y yo fuimos a divertirnos un rato. Por cierto, vimos a Eduardo con su novia y nosotros hablamos por un rato.

Teresa: - ¿Lo viste? Yo pensaba que \_\_\_\_\_ (*él, el*) estaba estudiando en \_\_\_\_\_ (*provincia más occidental de Cuba*) este semestre.

Carlos: - Me dijo que \_\_\_\_\_ (*palabra terminada en ía*) no se va porque las clases no van a comenzar \_\_\_\_\_ (*sinónimo de todavía*). Su novia \_\_\_\_\_ (*querer*) ir con \_\_\_\_\_ (*él el*), pero no \_\_\_\_\_ (*aprobar*) los exámenes de ingreso para poder ir. Es posible que ella lo visite durante las vacaciones y se quede con \_\_\_\_\_ (*él, el*) dos o tres semanas.

Teresa: - Bueno, \_\_\_\_\_ (*vamos*) ya. Espero que apruebes el examen.

Carlos: - Gracias. Yo también.

**Instrumentación:** Es conveniente que se le de un tiempo prudente al estudiante para el completamiento de la actividad y posteriormente revisarlo de forma colectiva, un estudiante lee el ejercicio y el resto corrige si hay algún error.

**Actividad # 15:** En treinta y dos de las cuarenta y seis palabras subrayadas de este texto, falta la tilde. Encierra en un círculo, sólo las que deben llevar tilde, tras pensarlo detenidamente, pues si te equivocas deberás comenzar de nuevo el ejercicio. Sé honesto. Vuelve a comenzar cuando cometes un error. Escribe en tu libreta el texto correctamente te otorgas un punto por cada palabra correctamente seleccionada.

**Objetivo:** Identificar palabras mal escritas y corregirlas atendiendo a las reglas de acentuación ortográfica.

a) Establece una conversación breve acerca del valor que para ti representa la amistad y cómo valoras la actitud del niño.

### **El niño al que se le murio el amigo.**

Una mañana selevanto y fuea buscar a su amigo, al otro lado de la cuadra. Pero el amigo no estaba, y, cuandovolvio, le dijo la madre:

\_ Tu amigo se murio, niño, no pienses mas en ely busca otros para jugar.

El niño se sento en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas, -mi amigo volvera-, penso. Porque no podia ser que allí estuviesen, el camión, la pistola de hojalata, y el relojaquel que ya no andaba, con los que solian jugar todos los días y el amigo no viniese a jugar. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no queria entrar a cenar.

\_ Entra, niño, que llega el frio dijo la madre.

Pero, en lugar de entrar, el niño selevanto del quicio y se fue en busca del amigo, con el camion, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamo, ni le oyo en el arbol, ni en el pozo. Paso buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le lleno de polvo los zapatos. Cuando llego el sol, el niño, que teniasueño y sed, estiro los brazos y penso: - ¡Que lástima que mi amigo no vino a buscarme ni a mi ni a sus juguetes! - Los guardo todo en su bolso como quien guarda algo que no botará jamás, volvió a la casa, con mucha tristeza aunque convencido de que su amigo no volveria más porque con la muerte acaba la vida. Resignado se lo dijo a su madre. La madre, que siempre le enseño las verdades de la vida, lo estrecho entre sus brazos, y le dijo: -¡Cuanto ha crecidoeste niño!-

**Instrumentación:** Se recomienda, teniendo en cuenta que esta actividad es de escritura y lectura, el tutor debe atender individualmente a los estudiantes según sus necesidades, con el objetivo de ir comprobando el progreso de las habilidades desarrolladas. Se orienta otorgarse un punto por cada palabra correctamente seleccionada hasta llegar a las treinta y dos. Serán estimulados los estudiantes que obtengan mayor puntuación.

**Actividad #16:** Lee con cuidado el poema de amor que más te guste, memorízalo y transcríbalo. Sustituye los vocablos empleados por sinónimos sin que pierda el sentido.

**Objetivo:** Memorizar apoyándose en la observación la ortografía de palabras dadas.

**Instrumentación:** Se recomienda que estas actividades de escritura y lectura sean revisadas periódicamente por el docente o tutor según una planificación, con el objetivo de ir comprobando por etapas el progreso de las habilidades de acentuación en sus estudiantes. En el caso específico de esta actividad los estudiantes pueden intercambiarse los poemas escritos celebrando una ocasión especial y con la recomendación de que su obsequio no debe tener errores.

### **Actividad #17 Escogiendo palabras**

Se sitúan encima de la mesa varias fichas con palabras de diferentes significados. Se forman tres equipos en el aula y un representante de cada equipo a la voz de mando del docente escoge la palabra correcta. El docente o tutor debe tener en cuenta significado, clasificación según su acentuación y deben enunciar la regla a la cual se ajusta.

**Objetivo:** Reconocer las diferentes reglas de acentuación.

**Instrumentación:** Esta actividad se realizará de forma participativa y de competencia para motivar el ejercicio. Participan todos los estudiantes.

### **Actividad# 18: Dictado de un texto martiano.**

Realizamos un dictado de un texto martiano utilizando la tipología de dictado visual . Se forman dúos en el aula y en pareja rectifican los errores sin tener el texto original, sólo poniendo en práctica los conocimientos de las reglas ortográficas. Luego el docente o tutor realiza la revisión general. Es importante que cada estudiante se proponga nota.

**Objetivo:** Reconocer palabras bien y mal escritas.

**Instrumentación:** Este ejercicio propicia la memorización de la escritura correcta de las palabras trabajadas. Participan todos.

### **II.3 Valoración de la factibilidad del sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía.**

Se utilizó el método de criterio de especialistas y docentes con experiencia con el objetivo de consultar previamente a los usuarios que van a aplicar el sistema de actividades elaboradas, así como comparar los resultados de los indicadores que a continuación se muestran:

- Alcance de los objetivos del sistema.
- Forma en que está estructurado el sistema.
- Implementación como seguimiento al diagnóstico.
- Contribución al perfeccionamiento de la competencia comunicativa y ortográfica.
- Contribución al perfeccionamiento de la labor metodológica del docente o tutor.
- Aplicación de los principios de la enseñanza desarrolladora.
- Perfeccionamiento del proceso docente - educativo desde los horarios de tutoría y consulta en función del componente ortográfico.

Después de aplicado el sistema de actividades se realizó una prueba diagnóstica para conocer el desarrollo de las habilidades adquiridas por los estudiantes en la aplicación de las reglas de acentuación ortográfica.

### **Resultados del criterio de especialistas y docentes con experiencia.**

Para la verificación se tomó como muestra a siete docentes( Coordinador de la carrera Licenciatura en Instructores de Arte, profesora de la asignatura Gramática Española, docentes de la carrera) y estudiantes.

Para obtener los resultados debían marcar con una (x) el conocimiento o la información que poseían a partir del indicador presentado, expresado en una escala del 1 al 5. Se obtuvo los siguientes resultados. ( **Anexo 9** )

- Se corroboró un alto grado de aceptación referido a la calidad de la fundamentación del sistema, su estructura, la explicación de los objetivos y la forma en que se concibió la instrumentación pedagógica.
- Se muestra interés sobre la posibilidad objetiva de utilizar el sistema de actividades, en aras de perfeccionar el trabajo del docente o tutor en función del seguimiento al diagnóstico.
- Se acepta la finalidad que se tuvo en cuenta para la aplicación del sistema destinado al perfeccionamiento de la competencia comunicativa y ortográfica.
  - Alto grado de aceptación de los indicadores dirigidos a las implicaciones prácticas del sistema, pues está diseñado para resolver problemas en la expresión escrita, perfeccionar el trabajo del tutor en función del seguimiento a las dificultades del diagnóstico, ofreciendo una muestra de ejercicios, caracterizado por el dinamismo y variedad.
  - Se manifiestan la utilidad del sistema, pues le permite a los estudiantes el perfeccionamiento de las habilidades de acentuación ortográfica.

### **Resultados de la aplicación del cuestionario a estudiantes.**

La aplicación del cuestionario a los estudiantes que conformaron la muestra de la investigación, para comprobar el nivel de aceptación que tuvo el sistema arrojó los siguientes resultados:(**Anexo 10**)

- De manera general hay una aceptación respecto al orden en que se presentan las actividades para lograr el perfeccionamiento de la habilidad de acentuar.
- Consideran muy importante todas las actividades porque le sirven para resolver los problemas ortográficos que presentaron en cuanto a la acentuación.
- Demuestran especial atención por aquellas actividades que su contenido los condujo a la reflexión y al debate.
- Plantean que con todos las actividades realizados aprendieron, porque los obliga a pensar con detenimiento y los lleva a la reflexión.

- De igual manera expresan que de la forma en que están enfocadas algunas actividades le permiten el intercambio de conocimientos con los docentes y el resto de los estudiantes.
- Señalan el trabajo en equipo como vía que les permite relacionarse más con el grupo y a muchos estudiantes menos aventajados apoyarse en aquellos de mayor conocimientos.
- Expresan que sí aprendieron con la solución de las actividades planteadas; pero que están conscientes de que deben sistematizar más, hace falta estudiar de forma independiente, para mantener lo logrado.
- Además opinan que es de vital importancia acentuar correctamente los vocablos porque ayuda a una mejor comunicación y a escribir sin faltas ortográficas.

### **Resultados de la aplicación de la prueba final aplicada a estudiantes.**

La aplicación de la prueba final, (**Anexo 11**), a los estudiantes que conformaron la muestra de la investigación, comprobó:

- Total avance en el perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica.
- Calidad de la caligrafía.
- Incorporación al vocabulario activo de vocablos rebuscados correctamente escritos.
- Perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita.
- Calidad en las ideas.

Los instrumentos aplicados, con sus respectivos indicadores han servido para validar la efectividad del sistema, arrojando como regularidades las siguientes:

- Es factible el sistema de actividades didácticas porque contribuye al perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica, además está en función de las necesidades, intereses, y potencialidades de los estudiantes.
- El sistema propicia el perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita, elevando el nivel de conocimiento de los estudiantes en cuanto a la acentuación ortográfica y temas de debate y reflexión que contribuyen a la formación de un individuo de alto perfil.
- Responde a las necesidades del diagnóstico y es una vía para contribuir al perfeccionamiento del trabajo del docente o tutor en función del seguimiento del diagnóstico.

En sentido general, se considera que los resultados obtenidos con el método de criterio de especialistas son satisfactorios y se corresponden con los intereses de la propuesta, de resolver una problemática de actualidad atendiendo al componente ortográfico y Programa Director de la Lengua Materna.

A partir de la experiencia pedagógica (desde la observación, cuestionarios, la entrevista, los controles a clases realizados) se considera que los resultados evidencian que las dimensiones e indicadores evaluados, al menos desde el punto de vista práctico, corroboran que el sistema de actividades posee importancia para el aprendizaje de las reglas de acentuación. Esto se demostró en los instrumentos de salida a docentes que arrojaron necesidades en la aplicación de ciertos métodos y procedimientos, así como los medios que se pueden utilizar para lograr escribir sin faltas de ortografía.

## CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II

- Ha sido posible crear un sistema de actividades didácticas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la ortografía que contribuyan al perfeccionamiento del trabajo del docente o tutor en función del seguimiento del diagnóstico.
- Los usuarios han evaluado, a nivel teórico y práctico positivamente el sistema de actividades propuesto.
- Mediante los instrumentos aplicados se pudo constatar que el sistema de actividades ofrece las posibilidades para perfeccionar los problemas de acentuación ortográfica, así como el perfeccionamiento de la competencia comunicativa en aras del logro de una correcta comunicación oral y escrita.
- El sistema potencia además el trabajo con la caligrafía, la redacción, la formación de valores, la relación entre compañeros y el propio docente, aspectos de que inciden de manera positiva en la formación de un individuo de alto perfil.
- Las actividades del sistema que se muestran en este capítulo es posible instrumentarlos en los horarios de consulta y tutoría de todos los grupos docentes del CUM Baracoa y del país en las circunstancias actuales.

## CONCLUSIONES GENERALES

La evolución histórica del proceso docente - educativo de la acentuación en la educación cubana sobre la base de la periodización presentada, permite determinar que ese tratamiento ha sido irregular, ha ido transitando desde un enfoque normativo, memorístico y poco analítico a uno funcional, práctico y objetivo, pero con pocos resultados aún en la práctica educativa.

La valoración del estado de la situación de la acentuación ortográfica en estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Instructores de Arte del CUM Baracoa arroja como resultados: que no diferencian la sílaba tónica de la átona, no identifican el acento de intensidad, desconocen y no aplican las reglas de acentuación, así como el poco hábito de lectura, lo cual limita su expresión escrita en función de una comunicación efectiva. También existen deficiencias metodológicas en cuanto a la concepción de las actividades relacionadas con la habilidad de acentuar.

En el sistema de actividades propuesto se evidencia una concepción basada en la funcionalidad de estos, la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; el enfoque participativo y los principios de la enseñanza desarrolladora. Este constituye una alternativa, que puede elevar la calidad del futuro graduado del Ministerio de Educación Superior en materia de acentuación.

Los criterios, experiencias y el impacto logrado en los docentes y estudiantes con los cuales se ha trabajado, sirven como muestra de la efectividad del sistema de actividades, instrumentado para el perfeccionamiento de habilidades de acentuación ortográfica. Los datos expresan una mayor presencia de estos en la expresión escrita, lo que contribuye al perfeccionamiento del proceso docente - educativo en las diferentes asignatura.

## RECOMENDACIONES

El sistema de actividades propuesto en la investigación para estudiantes de segundo año de la carrera de Licenciatura en Instructores de Arte del CUM Baracoa, fue elaborado a partir de una conceptualización del problema, sin embargo, pudieran ser utilizados en cualquiera de las demás carreras y años de estudio de las Universidades del país.

Se recomienda continuar investigando, otras causas posibles que puedan atentar contra el perfeccionamiento de habilidades ortográficas y fundamentalmente las dirigidas a la acentuación; la sistemática investigación al respecto, ampliaría las posibilidades de desarrollar una adecuada expresión escrita a través del proceso docente - educativo de la disciplina Lengua Materna.

---

## Bibliografía

1. Abello Cruz, Ana María. Ortografía. La Habana, Pueblo y Educación, 2005. 133p.
2. Acercamiento al estudio de la ética, la moral y los valores humanos. La Habana, Ministerio de Educación, 2005. 31 p. Tabloide Ética y Sociedad
3. Addine Fernández, Fátima, comp. Didáctica, teoría y práctica. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 320 p.
4. Alfonso Valera, Orlando. Las corrientes de la psicología contemporánea. La Habana, Pueblo y Educación, 2003. 104 p.
5. Alpízar, Rodolfo. Para expresarnos Mejor. La Habana, Ciencia y Técnica, 1992. 218 p.
6. Álvarez de Zayas, C. Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la educación superior cubana. La Habana, EMPES, 1990. 170 p.
7. Alvarez de Zayas, C. La Escuela en la Vida. La Habana, 1995. 15 p.
8. Alvero Francés, Francisco. Lo esencial en la ortografía. La Habana, Pueblo y Educación, 1991. 216 p.
9. Aprender y enseñar en la escuela /Por/ Doris Castellanos Simón /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2001. 201 p.
10. Áreas Beatón, Guillermo. La Orientación psicológica. La Habana, Pueblo y Educación, 2003. 205 p.
11. Balmaseda, Osvaldo. Enseñar y aprender ortografía. La Habana, Pueblo y Educación, 2001. 132 p.
12. Báxter Pérez, Esther. La Formación de valores: una tarea pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación, 1989. 45 p.
13. Bermúdez Morris, Raquel y Pérez Martín Lorenzo M. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
14. Bermúdez Morris, Raquel y Lorenzo. Martín Pérez. Psicología de la educación. La Habana, Pueblo y Educación 2004. 417 p.
15. Blanco Pérez, Antonio. Introducción a la sociología. La Habana, Pueblo y Educación, 2001. 156 p.
16. Calderón, Edith Marlene: La didáctica de la ortografía.[En línea], La Habana,2006.58p.Disponible en [http://www.rmn.cl/index\\_sub.php?did\\_contenido=](http://www.rmn.cl/index_sub.php?did_contenido=), Consultado 13 de marzo 2008
17. Carratalá Teruel, Fernando: Ortografía y su didáctica en la Educación Primaria. [En línea].Revista Internacional, 1993. 100p.Disponible en <http://dialnet.uniroja.es/servlet/artículo?codigo=11793>, Consultado 14 marzo 2015.
18. Castro Ruz, Fidel. La Educación, pilar de la Revolución. La Habana. Edit. Política, 1997. 11 p.
19. Colectivo de Autores. Gnedenco, B. P. Editorial Pueblo,1985, p. 35.

- 
20. Coto Acosta, Milagros. Hablemos sobre ortografía. Pueblo y Educación. La Habana. 2002. 17 p.
  21. Cuaderno de ortografía. La Habana, Ministerio de Educación, 1989. 188 p.
  22. Curuneaux Aguilar, Emma. Tesis de Maestría. Guantánamo 2007. 20p
  23. D' Angelo Hernández, Ovidio S. Sociedad y educación para el desarrollo humano. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
  24. Danilov, M.A y M.N. Skatkin. Didáctica de la Escuela Media. Editorial Libros para la Educación, La Habana 1980. P. 53.
  25. Documentos Normativos para el Sistema Nacional de Educación, La Habana, Pueblo y Educación 2007. 12 p.
  26. Duennas Mendoza, Olgarelys. Sistema de ejercicios, basado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural-ortografía. Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com), consultado 7 de marzo 2016.
  27. Espinosa, Iván: Problemas de aprendizaje. [En línea]. Quito, 2003. 58 p. Disponible en <http://www.edufuturo.com/educacion.php?=202>, Consultado 26 febrero 2015
  28. Fernández Bengoechea, Ela. Español comunicativo. La Habana, Deportes, 2004. 62 p.
  29. Fernández García, César: Métodos de la didáctica de la ortografía. [En línea]. La Habana, 200. 48p. Disponible en [http://www.lengua.profes.net/archivo2.asp?did\\_contenido\)=36647](http://www.lengua.profes.net/archivo2.asp?did_contenido)=36647), Consultado 12 de enero
  30. Fernández Rodríguez, Fernando. Alternativa pedagógica para el desarrollo del autoaprendizaje, un imperativo para la educación integral de los jóvenes y adultos. [CD-ROM]. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, IPLAC, 2006. 16 p.
  31. Friedrich, W. Psicología de la edad juvenil. La Habana, Pueblo y Educación, 1965. 276 p.
  32. García Alzola, Ernesto. Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1978. 251 p.
  33. García Batista, Gilberto. Profesionalidad y práctica pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 146 p.
  34. \_\_\_\_\_. Temas de introducción a la formación pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 357 p.
  35. García Batista, Gilberto, comp. Compendio de Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación 2003. 354 p.
  36. Garrida Valiente, Ezequiel. El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana, Pueblo y Educación, 2003. 26 p.
  37. Gili y Gaya, Samuel. Curso de superación de sintaxis española. La Habana, Pueblo y Educación, 1980. 340 p.
  38. García Pers, Delfina. La enseñanza de la lengua materna. La Habana, Pueblo y Educación, 1995. 176 p.
  39. González Rey, Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 1995. 139 p.
  40. \_\_\_\_\_. Personalidad: su educación y desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 1989. 267 p.
  41. \_\_\_\_\_. Psicología de la personalidad. La Habana, Pueblo y Educación, 1985.

- 
42. González Valdés, América. Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en Ciencias y Humanidades. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 166 p.
  43. González Martínez, Yoelvis. Los componentes funcionales del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Disponible en [www.maestrosociedad.rimed.cu](http://www.maestrosociedad.rimed.cu), consultado el 7 de marzo 2016.
  44. Gran Diccionario enciclopédico ilustrado. Grijalbo Mondadori, Barcelo, s.a., 1822 p.
  45. Hernández Hernández, Luz María: Manual Práctico Ortográfico.[En línea].La Habana, 2002. 45. Disponible en [www.cabaliteraria.cu/libro/ficha.php?7049](http://www.cabaliteraria.cu/libro/ficha.php?7049), Consultado 17 de marzo 2008
  46. - Fuentes González, Homero. Modelo holístico-configuracional de la didáctica de la Educación Superior. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. (soporte digital).
  47. Kon, I. S. Psicología de la edad juvenil. La Habana, Pueblo y Educación, 1982. 200 p.
  48. Labarrere Guillermina y Gladys Valdivia. Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 1988. 320 p.
  49. Lamorí Martínez, Eleinis. Conjunto de actividades en Power Point para dar tratamiento a las reglas de acentuación en alumnos de cuarto grado.[ En línea ]. Universidad Pedagógica de las Tunas, Las Tunas, 2007. 222p. Disponible en [www.electunas.jovencito.cu](http://www.electunas.jovencito.cu) , Consultado 3 de enero 2015.
  50. Lázaro Carreter, F. Diccionario de términos filosóficos. Madrid, Gredos, 1971. 99 p.
  51. Libro de texto de 10mo grado. La Habana, Pueblo y Educación, 1989. 188 p.
  52. López Hurtado, Josefina. Vigencia de las ideas de Vigotsky. La Habana, Ministerio de Educación, 1997. 11 p.
  53. Maestría en Ciencias de la Educación 2008. Guantánamo. Conferencia reflexiva sobre Impacto de la Maestría / Fátima Addine Fernández. Guantánamo, ISP "Raúl Gómez García", febrero 2008.
  54. Maestría en Ciencias de la Educación, mención ETP. La Habana, Pueblo y Educación, 2006. Tabloide I y II.
  55. Mañalich Suárez, Rosario. Taller de la palabra. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. 295 p.
  56. Martín F. La Ortografía. La Habana, Pueblo y Educación, 2000. 10 p.
  57. Martín Pérez, Lorenzo M. La Personalidad: su diagnóstico y su desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 255 p.
  58. Meier, A. Sociología de la Educación. La Habana, Ciencias Sociales, 1984. 83 p.
  59. Méndez Ceballos Marianela. Tesis de Maestría. Guantánamo, 2009.
  60. Metodología de la investigación cualitativa. /Por/ Gregorio Rodríguez Gómez /y otros/. La Habana, Félix Varela, 2004. 378 p.
  61. Metodología de la investigación educativa. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 2 t.
  62. Ministerio de Educación. Seminario Nacional para Educadores, VII. La Habana, MINED, 2006. En Tabloide.
  63. \_\_\_\_\_. Seminario Nacional para Educadores, VIII. La Habana, MINED, 2007. En Tabloide.
  64. \_\_\_\_\_. Carta Circular 01/2000. La Habana, MINED, 2000. 8 p.

- 
65. Modelo del Profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte. (2010). Ministerio de Educación – Ministerio de Cultura.
66. Monjas, Miguel Ángel. Software: Acento y Aprende. Sancti Spíritus, Informed, 2002. 42 p.
67. Monteagudo Abella, José. Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la Educación. S.l., s.n., s.a. 130 p.
68. Moreno Castañeda, María Julia. Psicología de la personalidad. La Habana, Pueblo y Educación, 2003. 83 p.
69. Moreira Carbonell, Carlos. Tesis de Doctorado. La Habana, 2011.
70. Navarro Tomás. Manual de pronunciación española. La Habana, Pueblo y Educación, 1966. 44.p.
71. Ortega Rodríguez, Evangelina. Redacción y Composición. La Habana, Félix Varela, 2007. t 1.
72. Paz Domínguez, Irela. Propuesta para un enfoque personalizado. La Habana, Ministerio de Educación, 1999. 10 p.
73. Pérez González, Jesús: Ortografía.[ En línea]Madrid,1998.58 p.Disponible en <http://casablanca.cesvantes.es/Biblioteca/Fichas/p%C3%99>, Consultado 1deabril 2015
74. Pérez, R. Diagnóstico y desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
75. Pérez Figueiras, Elfio. Supervisión educativa: nuevos enfoques y tendencias. La Habana, Ministerio de Educación, 1999. 13 p.
76. Pérez Martín, Lorenzo M. La Personalidad y su diagnostico. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 255 p.
77. Pérez Rodríguez, Gastón e Irma Nocedo de León. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. La Habana, Pueblo y Educación, 1982. t. 1.
78. Petrovsky, A.V. Psicología General. Editorial Progreso,1980. 5. p.
79. Porro Migdalia. Forma, función y significado de las palabras. La Habana, Pueblo y Educación, 1980. 82 p.
80. Proceso de Enseñanza Aprendizaje: un reto para el cambio educativo /Por/ Ana Maria González Soca /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 80 p.
81. Programa de 10mo grado. La Habana, Pueblo y Educación, 2006. 30 p.
82. Psicología del aprendizaje. En MCE, Módulo II, Mención Educación Técnica y Profesional. La Habana, Pueblo y Educación, 2006. 34 p. 2da. Parte.
83. Psicología Educativa /Por/ D. González Serra /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 277 p.
84. Quilis, F. Fonética y Fonología. La Habana, Pueblo y Educación, 1983, 64 p.
85. Ramírez Rodríguez Fermín. Tesis de Maestría. Yateras,2009
86. Reyes Abad Aurelia Lourdes. Tesis de Maestría. San Antonio del Sur, 2008.
87. Rodríguez Pérez, Leticia. Español para todos. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 148 p.
88. \_\_\_\_\_. Metodología de la enseñanza de la educación. La Habana, Pueblo y Educación, 1984. 68 p.

- 
89. Roméu Escobar, Angelina. Acerca de la enseñanza del español y la literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 2003. 131 p.
90. Roméu, A. (2007a). El Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
91. \_\_\_\_\_. Metodología de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1987. 259 p.
92. Ruíz Hernández, Julio. Metodología para prevenir. La Habana, Academia, 1995. 70 p.
93. Ruíz Hernández, Julio y Eloína Miyares. Ortografía teórico y práctico. Con una introducción lingüística. La Habana, Pueblo y Educación, 1975. 243 p.
94. \_\_\_\_\_. Ortografía integral. La Habana, Pueblo y Educación, 2006. 281 p.
95. \_\_\_\_\_. Plan masivo para el mejoramiento de la expresión oral. Santiago de Cuba, ENPES, 1987. 48 p.
96. Sales Garrido, Ligia María. La comunicación y los niveles de la lengua. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 46p.
97. Silvestre Oramas, Margarita. Aprendizaje, educación y desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. 145 p.
98. \_\_\_\_\_. La enseñanza de la ortografía en la escuela cubana. La Habana. Pedagógica, 1965.
99. Valera Alfonso, Orlando. Fundamentos psicológicos de las corrientes y teorías pedagógicas contemporáneas. Sus implicaciones para la educación en Latinoamérica. La Habana, Ministerio de Educación, 1997. 15p.
100. Vigotsky Lev, S. Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. La Habana, Pueblo y Educación 1981. 121 p.

---

## Anexo 1

### Instrucción 1

#### Sobre los descuentos por errores ortográficos.

Los descuentos en la puntuación se harán de acuerdo con el año en que se encuentren los estudiantes.

#### I Año:

- Se descuenta 1 punto por cometer desde 5 hasta 10 errores ortográficos.
- Se descuenta 2 puntos por cometer desde 11 hasta 15 errores ortográficos.
- Más de 15 errores ortográficos desaprueban la evaluación.

#### II Año:

- Se descuenta 1 punto por cometer desde 3 hasta 5 errores ortográficos.
- Se descuenta 2 puntos por cometer desde 5 hasta 10 errores ortográficos.
- Más de 10 errores ortográficos desaprueban la evaluación.

#### III Año:

- Se descuenta 1 punto por cometer desde 1 hasta 3 errores ortográficos.
- Se descuenta 2 puntos por cometer 5 errores ortográficos.
- Más de 5 errores ortográficos desaprueban la evaluación.

#### IV – V Años:

- Se descuenta 1 punto por cada error ortográfico.

#### Nota:

Los errores ortográficos son considerados como:

- Adición u omisión de letra (vocal o consonante); de palabra(s).
- Cambio de letra (vocal o consonante); palabra(s).
- La omisión o adición de tilde.

- Los errores que se repitan se descuentan una sola vez.

Por cada signo de puntuación mal empleado se descontará 0,25 punto, o sea, por cada 4 signos de puntuación mal empleados se descuenta 1 punto.

## Anexo 2

### Cuestionario aplicado a los docentes de la carrera.

Objetivo: Evaluar a través de la encuesta la preparación que posee el docente referente a la ortografía.

El cuestionario que se presenta a continuación tiene el propósito de evaluar la preparación de los docentes de la carrera acerca de la ortografía, a fin de operar transformaciones que contribuyan a su perfeccionamiento. Le pedimos respondan con la mayor sinceridad y profundidad. Gracias.

Datos de información general:

Docente \_\_\_\_\_ Licenciado sí \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_ Años de Experiencia \_\_\_\_ Años en la carrera \_\_\_\_\_

1. A continuación se le presentan un grupo de proposiciones con las cuales deben completar de la forma más objetiva posible.

a) ¿Ha estudiado usted alguna documentación que norme el tratamiento a la ortografía?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_\_

2. ¿En las reuniones metodológicas se le ha dado tratamiento al contenido de la ortografía?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_\_

3. ¿Sabes realizar una posible dosificación para introducir en tus clases contenidos de ortografía?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles de las siguientes técnicas te gustaría más para comprender mejor el tratamiento a la ortografía?

Seminarios \_\_\_\_\_ Talleres \_\_\_\_\_ Conferencias \_\_\_\_\_ Otras \_\_\_\_\_

a) Si marca otras, especifique cuáles.

### Resultados del cuestionario aplicado a los docentes

Preguntas	Sí	%	No	%	Algunos	%
-----------	----	---	----	---	---------	---

1	0	0 %	2	20 %	8	80 %
2	0	0 %	0	0 %	10	100 %
3	2	20 %	3	30 %	5	50 %

### Anexo 3

#### Prueba aplicada a docentes

**Objetivo:** Comprobar el dominio que tienen acerca de la enseñanza de la ortografía.

#### Actividades:

1. Marca con una (X) los métodos que se utilizan en la enseñanza de la ortografía.
  - a) \_\_\_ Observación
  - b) \_\_\_ Elaboración Conjunta
  - c) \_\_\_ Explicación
  - d) \_\_\_ Fónico Analítico Sintético
  - e) \_\_\_ Conversación heurística
  - f) \_\_\_ Inductivo
  
2. Explique cómo dar tratamiento metodológico a la ortografía.

Resultados de la prueba inicial aplicada los a docentes.

Preguntas	B	%	R	%	M	%
2	4	28.5 %	7	50%	3	21.4%
3	4	28.5%	7	50%	3	21.4 %

### Anexo 4

#### Guía de observación de clases.

Carrera: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_ Nombre del Docente: \_\_\_\_\_ Sexo: F \_\_\_ M \_\_\_

Especialidad: \_\_\_\_\_ Años de Experiencia \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_ Tema de la clase: \_\_\_\_\_

Marque con una sola (X), por filas, según corresponda.

Indicadores	B	R	M
<p>. Dominio de los objetivos.</p> <p>1. Las actividades de aprendizaje se corresponden con los objetivos y con los diferentes niveles de asimilación.</p>			
<p>.Dominio del contenido.</p> <p>2. Exige a sus estudiantes corrección a sus respuestas.</p> <p>3. Aprovecha todas las potencialidades que el contenido ofrece para educar a los estudiantes.</p> <p>5. Trabaja para lograr la nivelación de los estudiantes, a partir del diagnóstico.</p>			
<p>. Uso de métodos y procedimientos metodológicos.</p> <p>1. Utiliza métodos y procedimientos metodológicos que orientan y activan al estudiante hacia la búsqueda independiente del conocimiento hasta llegar a la esencia del conocimiento y su aplicación.</p> <p>2. Estimula a la búsqueda de información en otras fuentes, propiciando el desarrollo del pensamiento reflexivo y de la independencia cognoscitiva.</p> <p>8. El docente utiliza niveles de ayuda que permiten al estudiante reflexionar sobre el error y rectificarlo.</p>			
<p>. Medios de enseñanza.</p> <p>9. Emplea los medios de enseñanza para favorecer un aprendizaje desarrollador.</p> <p>10. Utiliza el contenido de la emisión televisiva, software y videos vinculándolo a los objetivos y contenidos de enseñanza del grado.</p>			
<p>. Clima psicológico del aula.</p> <p>11. Favorece un clima agradable hacia el aprendizaje donde con respeto y afecto, los estudiantes expresan sentimientos, argumentos y se plantean proyectos propios. Utiliza un lenguaje coloquial con tono adecuado.</p> <p>12. Las actividades que se realizan contribuyen al desarrollo de las posibilidades comunicativas de sus alumnos y a los procesos de colaboración.</p>			
<p>. Motivación</p> <p>13. Con la motivación implica al alumno de modo que el proceso tenga significado y sentido para él en los diferentes momentos de la actividad.</p>			

. Etapa de orientación 14. Utiliza vías metodológicas que oriente e implique al alumno en el análisis de las condiciones de las parejas y en los procedimientos que habrá de utilizar en su solución posterior.			
. Etapa de ejecución. 15. Propicia la ejecución de actividades individuales. 16. Atiende diferenciadamente las necesidades y potencialidades de los estudiantes individuales y del grupo, a partir del diagnóstico.			
. Etapa de control. 17. Durante la clase el docente utiliza diferentes formas de control. 18. Los alumnos auto controlan y auto valoran sus actividades.			
. Indicadores.			
. Productividad durante la clase 21. Las actividades que planifican contribuyen a organizar la máxima productividad de cada estudiante durante toda la clase.			

En esta etapa que se investigó podemos tabular los resultados de las visitas a clases de la siguiente forma:

Cantidad de docentes	Evaluación			Por ciento que representa		
	B	R	M	B	R	M
14	7	7	0	50%	50%	0%

## Anexo 5

### Diagnóstico aplicado a estudiantes.

Objetivo: Comprobar los errores ortográficos más frecuentes en los estudiantes de segundo año de la carrera de Licenciatura en Instructores de Arte del CUM Baracoa.

1. Lee con detenimiento el siguiente texto:

Teniendo en cuenta el tema que aborda, redacta no menos de dos párrafos donde expreses tu punto de vista.

---

## **Sobre el rol profesional del maestro**

La educación, entendida en su acepción más amplia, constituye un componente esencial de la praxis social, que asegura la continuidad de la cultura y el proceso de la sociedad. En este sentido definimos a la educación como el sistema de influencias múltiples y diversas que interviene en el proceso de preparación del hombre para su inserción en la sociedad. Desde este punto de vista los resultados de la educación se expresan en la socialización del sujeto, siendo este un concepto esencial dentro de la teoría sociológica aplicada a la educación.

Temas de Introducción a la formación pedagógica. Colectivo de Autores.

### **Escala para la valoración cualitativa de la competencia ortográfica.**

#### IV. DIESTRO O EXPERTO

Dominio absoluto. Hábito de revisión. Elevada conciencia ortográfica. Automatización de la Ortografía de sus vocabularios activo y pasivo. Su puntuación es segura y muy personal.

#### III. ESTABLE O SEGURO

Ortografía del vocabulario activo y gran parte del pasivo. No tiene el hábito de la revisión. La puntuación no comprende estructuras complejas.

#### II. INSEGURO

Tiende a confundir la configuración ortográfica de las palabras. El recuerdo ortográfico es muy sensorial. Su puntuación se limita a algunas normas de carácter obligatorio

#### I. ANÁRQUICO

---

Total descontrol ortográfico. Sus errores frecuentes son la condensación, la segregación y las improvisaciones. No tiene noción de las normas más elementales. La puntuación es desordenada o puede faltar en sus textos.

**Valoración cuantitativa de la competencia ortográfica.**

	Estudiantes	%
Diestro o experto	2	10 %
Estable o Seguro	4	20 %
Inseguro	10	50 %
Anárquico	4	20 %
Total de estudiantes comprobados.	20	

**Errores ortográficos más frecuentes manifestados en el diagnóstico aplicado a estudiantes.**

- Incorrecta acentuación de palabras.
- Inadecuada pronunciación derivada de la incorrecta acentuación.
- Incorrecta división de palabras al final del renglón.
- Dificultad al identificar la sílaba como estructura.
- Cambios de b por v, ll por y, s por c o z;
- Uso indiscriminado de la h;
- Omisiones de s a final e intermedio de palabras.

- 
- Escritura y utilización incorrecta de palabras cuya ortografía no se ajuste a una regla en particular (palabras con b-v, ll-y, s-c-z, g-j);
  - Uso incorrecto de abreviaturas.
  - Combinación sc

## **Anexo 6**

### **Entrevista a coordinador de carrera**

Se realiza esta entrevista con el propósito de recoger información para un trabajo científico que tiene como muestra de investigación los estudiantes de su carrera.

Necesitamos su cooperación y sinceridad en las respuestas.

¿Entre los objetivos de visitas a clases usted planifica el trabajo con el componente ortográfico?

Siempre

A veces

Nunca

¿En las clases que usted ha visitado, en qué momento el docente trabaja este componente dentro de la clase?

Durante toda la clase.

En algunas partes.

Nunca.

¿Qué orientaciones usted le ha dado a sus docentes para el trabajo con la Estrategia de Lengua Materna teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico de la carrera?

¿Qué acciones usted le sugiere al docente para trabajar con el componente ortográfico durante todo el proceso pedagógico?

Muchas Gracias

## **Anexo # 7 Caracterización de la Licenciatura en Instructores de Arte.**

---

La carrera que cuenta con 3 años de estudio en la modalidad CPE , distribuidos de la siguiente manera, segundo 20, el tercero 30y cuarto año12 para un total 62 , 25 varones y 37 hembras. La edad promedio de la carrera oscila entre 18 y 22 años. De ellos, 39 son militantes de la UJC y cuatro del PCC, se debe continuar trabajando con la carrera con el fin de proporcionar un buen nivel de desarrollo político ideológico que garantice la inclusión en las filas de estas organizaciones políticas de otros estudiantes.

Respecto a la situación familiar, el 90% viven con madres y padres el resto conviven con sus cónyuges. Tienen un ingreso económico **medio** 13 estudiantes, 3 bajo y el resto con un nivel de vida mayoritariamente medio, con hogares regularmente equipados, aptos para la entrada de información cultural y político-ideológica; esta situación asegura una carrera con una buena proyección social, intelectual y cultural; en este sentido y dadas las características de la misma puede hablarse de un potencial intelectual adecuado, lo que posibilita la entrada de acciones educativas superiores, encaminadas a perfeccionar el trabajo de colectivo en aras de cumplir con los objetivos de la carrera.

Todos están insertados en las diferentes instituciones educacionales en estrecha relación con la comunidad.

Hay que señalar que la carrera tiene marcadas preocupaciones por familiarizarse con la vida sociocultural universitaria, la Computación y de erradicar los problemas ortográficos que poseen; así como la necesidad de conocer sobre historia y cultura de la localidad, arte y literatura y acerca de problemas del desarrollo. Preocupaciones que se irán eliminando a medida que avance el curso, para ello, estableceremos diversas estrategias que le facilitarán su solución.

Sienten, además, motivaciones inclinadas hacia la especialidad que estudian, ya sea teatro, danza, pintura . En cuanto al deporte, la gama de preferencia es abierta, destacándose la pelota y el baloncesto.

### **Caracterización Del Colectivo De Profesores.**

Contamos con un claustro, que posee un marcado compromiso con el colectivo. La carrera cuenta con un total de 14 profesores de ellos 9 con formación pedagógica y 10 Máster ,1 DrC y 3 cursando la Maestría en Ciencias de la Educación Superior. En cuanto a categoría docente 1 Auxiliar, 2 Instructores y 11 Asistente.

## **Anexo 8**

### **Banco de Problemas de la carrera.**

- 1- Necesidad de incrementar los niveles de superación y capacitación de los docentes.
- 2- Necesidad de profundizar en el estudio de documentos rectores que ofrecen información sobre las asignaturas que

---

conforman el plan de estudio de la carrera.

- 3- Déficit de medios de enseñanza para el desarrollo de las clases de las diferentes asignaturas.

## **Anexo 9**

### **Cuestionario aplicado para el Método de Criterio de Especialistas y Docentes con Experiencia.**

Se está realizando una investigación relacionada con el desarrollo de habilidades de acentuación ortográfica en estudiantes segundo año de la carrera Licenciatura en Instructores de Arte . Por la labor que usted desempeña ha sido seleccionado para llenar este instrumento. Gracias por anticipado.

#### **1. Datos Generales:**

Carrera y año en la que es docente.

Años de experiencia:

Asignatura que imparte:

Disposición de llenar el instrumento. Si----- No-----

- 2- ¿Cuáles son sus consideraciones sobre la metodología integradora que se propone para desarrollar habilidades de acentuación ortográfica en la carrera? Valore los siguientes indicadores en escala ascendente desde 1 hasta 5.

#### **Indicadores**

- Estructura del sistema de ejercicios.
- Explicación de los objetivos e instrumentación pedagógica del sistema de ejercicios.
- Calidad de la fundamentación del sistema.

- 3-. A continuación exprese su opinión respecto a la posibilidad objetiva de utilizar el sistema de actividades, para el desarrollo de habilidades de acentuación ortográfica en otros CUM. Utilice la escala de las preguntas anteriores.

---

4-. Escriba tres recomendaciones que considere imprescindible para el perfeccionamiento del sistema de ejercicios propuesto.

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**Escala para la evaluación de cada indicador:**

5-. **De acuerdo:** Si está totalmente conforme con lo que se le exige.

4-. **De acuerdo:** Si está conforme, pero considera que faltan elementos o existen otros que pueden ser mejorados.

3-. **Ni de acuerdo ni en desacuerdo:** Si considera que lo mismo puede aceptar que no aceptar los indicadores que se miden.

2-. **En desacuerdo:** Si considera que no aprueba los indicadores.

1-. Si está totalmente inconforme con el indicador que está evaluando.

5-. A continuación se ofrecen 4 dimensiones generales (destacados en mayúsculas y en negritas), con sus respectivos indicadores (que sintetizan resultados que para cada uno de ellos se han tenido en cuenta para elaborar la investigación) para que usted evalúe esta investigación. Evalúe según su opinión utilizando la escala de la pregunta anterior.

**Dimensiones / Indicadores**

**Conveniencia del Sistema de Ejercicios:**

- Para el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Para el desarrollo de la competencia ortográfica.
- Para facilitar el trabajo metodológico de los docentes y tutores.
- Para contribuir a la formación de un individuo de alto perfil.

---

### Implicaciones Prácticas del Sistema de ejercicios:

- Ayuda a resolver un problema en la expresión escrita.
- Ayuda a resolver otras problemáticas en el orden de la dicción expresión oral y escrita. Otros.
- Favorece la educación en valores., a través del debate de los textos seleccionados.
- Ofrece una instrumentación pedagógica para la aplicación del sistema.
- Ofrece ejercicios en los contextos extradocentes.

### Utilidad Metodológica Del Sistema De Actividades:

- Los fundamentos del sistema de actividades ayudan a actualizar las concepciones que en el plano de la teoría existen.
- Las actividades propuestas permiten a cualquier docente dirigir correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación ortográfica.
- La propuesta del sistema de actividades parte de considerar los conocimientos precedentes que en materia de habilidades de acentuación ortográfica, deben poseer los estudiantes.
- Se ofrecen las actividades e instrumentación para el desarrollo de acentuación a través de actividades docentes y extradocentes, teniendo en cuenta los problemas de aprendizaje de los estudiantes.

### Resultados del procesamiento del método de expertos y docentes con experiencia.

#### 1-. Caracterización general de los docentes a quienes les fue aplicado el criterio de usuarios.

Indicadores	Actividad desempeñada	Cantidad
<b>Estructura Ocupacional</b>	Coordinador de Carrera	1
	Profesor de Gramática	1
	Docentes	5
	<b>Total</b>	<b>7</b>
Años de Experiencia	<b>Más de 15 años</b>	<b>7</b>

#### 2-. Posibilidad objetiva de utilizar el sistema de ejercicios en otros CUM.

5	4	3	2	1
27= 90%	2 = 6,6%	1 %	---	---

3-. Resultados sobre la valoración de la metodología integradora para operar con el modelo.

<b>Indicadores</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Estructura del sistema de ejercicios.	25 83,3%	5 16,6%	---	---	---
Explicación de los objetivos e instrumentación pedagógica del sistema de ejercicios.	26 86,6%	4 13,3%	---	---	---
Calidad de la fundamentación del sistema.	100%	---	---	---	---

<b>Dimensiones / Indicadores</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Conveniencia del Sistema de Ejercicios.</b>					
Para el desarrollo de la competencia comunicativa.	27 90%	3 10%	---	---	---
Para el desarrollo de la competencia ortográfica.	27 90%	3 10%	---	---	---
Para facilitar el trabajo metodológico de los docentes y tutores.	28 93,3%	2 6,6%	---	---	---
Para contribuir a la formación de un individuo de alto perfil.	100%	---	---	---	---
<b>Implicaciones Prácticas del Sistema de Ejercicios.</b>					
Ayuda a resolver un problema en la expresión escrita.	100%	---	---	---	---
Ayuda a resolver otras problemáticas en el orden de la dicción, expresión oral y escrita, otros.	100%	---	---	---	---

Favorece la educación en valores, a través del debate de los textos seleccionados.	26 86%	3 10 %	1 3,3 %	---	---
Ofrece propuestas de actividades en los contextos extradocentes.	100%	---	---	---	---
<b>Utilidad Metodológica del Sistema de Ejercicios.</b>					
Los fundamentos del sistema de ejercicios ayudan a actualizar las concepciones que en el plano de la teoría existen.	27 90%	3 10%	---	---	---
Los ejercicios propuestas permiten a cualquier docente dirigir correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación ortográfica.	100%	---	---	---	---
La propuesta del sistema de ejercicios parte de considerar los conocimientos precedentes que en materia de habilidades de acentuación ortográfica, deben poseer los estudiantes.	100%	---	---	---	---
Se ofrecen los ejercicios e instrumentación para el desarrollo de acentuación a través de actividades, teniendo en cuenta los problemas de aprendizaje de los estudiantes.	100%	---	---	---	---

## Anexo 10

### Cuestionario aplicado a estudiantes.

**Objetivo:** Comprobar el nivel de aceptación que tuvo en los estudiantes la puesta en práctica del sistema de actividades, encaminado al desarrollo de habilidades de acentuación ortográfica.

Estudiante: Necesitamos de su opinión respecto a la propuesta de actividades puestas en práctica en los horarios de consulta y tutoría, dirigida al componente ortográfico, para ello debes responder las siguientes preguntas. Sea lo más sincero posible.

- 
1. ¿Consideras que el orden en que se presentan los ejercicios te permitió poco a poco lograr acentuar correctamente las palabras? ¿Por qué?
  2. ¿Los textos escogidos para las actividades te motivaron? Justifica tu respuesta.
  3. ¿Cuál de las actividades te gustó más y cuál menos? Explica tu selección.
  4. ¿Posibilitaron los ejercicios intercambiar conocimientos entre profesores y alumnos? Explica.
  5. ¿Consideras que aprendiste a acentuar las palabras, luego de resolver los ejercicios propuestos? ¿Su aprendizaje lo consideras importante para una efectiva comunicación?

### **Anexo # 11 Prueba de final aplicada a estudiantes.**

**Objetivo:** Comprobar los errores ortográficos más frecuentes en los estudiantes de segundo año de la carrera de Licenciatura en Instructores de Arte del CUM Baracoa.

1. Lee detenidamente el siguiente texto de Félix Varela, interioriza su contenido y, teniendo en cuenta su tema, redacta no menos de dos párrafos donde expreses tu punto de vista.

En la lectura debe haber moderación, porque si se practica precipitadamente, se conseguirá devorar libros, por decirlo así y concluir una obra voluminosa en pocos días; pero el aprovechamiento será poco y tal vez ninguno. Suele creerse que es un sabio el que ha leído mucho y este es un juicio inexacto. La verdadera ciencia es el fruto de la meditación y del buen enlace de las ideas que no se adquiere por una extensa lectura.

**Los libros.** Félix Varela.