

**REPÚBLICA DE CUBA**  
**INSTITUTO CENTRAL DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.**  
**CIUDAD DE LA HABANA**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Alternativa metodológica para contribuir a la formación cultural de los profesores en formación del primer año intensivo de la carrera de Humanidades.

**Autor.** Prof. Armando Mengana Matos. Prof, Auxiliar  
**Tutora:** DrC. Zulema de la Caridad Matos Columbié. Prof, Titular

Guantánamo, Mayo, 2008

## ***AGRADECIMIENTOS.***

A DrC. Zulema de la C. Matos Columbié por su guía, incentivo, exigencia, orientación y ayuda para llevar a feliz término esta tesis. Por sus enseñanzas y su crítica oportuna y constructiva., a ella y al Dr Roelbis Laffita por mostrarme que en el ocaso de mi vida, aún quedan potencialidades.

A Lizzet García Corona, María Concepción Hernández y colectivo del CDIP del Instituto Superior Pedagógico por su diligencia y disposición para satisfacer mis demandas de información.

Mi sincera y profunda gratitud a todos los amigos y compañeros que me brindaron su apoyo para cumplir con esta meta.

***Prof. Armando Mengana Matos.***

## **DEDICATORIA**

**A Elvira Betancourt, inspiradora de mis mejores actos y tierna  
compañera del hogar con la devoción renovada de nuestros primeros  
años.**

**A mis hijos por la comprensión y apoyo.**

**A la memoria de mis padres**

**Prof. Armando Mengana Matos.**

## **SÍNTESIS.**

La tesis trata la temática de la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de humanidades mediante la asignatura Historia de Cuba considerada como prioridad en la formación inicial del profesor del área del conocimiento de humanidades.

Se toman como referentes los aspectos históricos y teórico-metodológicos en las áreas filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica, relacionados con la formación cultural de los estudiantes de las carreras pedagógicas en el área de Humanidades.

Se realizó un estudio diagnóstico de la situación que presenta en el primer año intensivo la cultura general en lo referente al conocimiento de la historia de Cuba, la literatura cubana y la historia local mediante la aplicación de diferentes métodos y técnicas de investigación educativa que permite caracterizar al objeto de investigación.

Se propone una alternativa metodológica para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba y su Metodología se utilizaron diferentes métodos para evaluar la factibilidad de la alternativa metodológica

Se realizó un estudio de factibilidad de la alternativa metodológica a partir de las experiencias del autor de la tesis y el resultado del método de criterio de usuarios.

## INDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
<b>Introducción.</b>	1
<b>CÁPITULO I. LA FORMACIÓN CULTURAL. UNA NECESIDAD DEL PROCESO FORMATIVO DEL PROFESOR DE HUMANIDADES.</b>	10
1.1. Panorama histórico de la formación de personal docente en Cuba	10
1.2. La enseñanza de la Historia de Cuba: una aproximación histórica	16
1.3 Principales referentes filosóficos, psicológicos y pedagógicos	21
1.4 Comportamiento del estado inicial de la formación cultural del estudiante de Humanidades del ISP de Guantánamo.	29
CONCLUSIONES DEL CAPITULO I.	35
<b>CAPÍTULO II: UNA VÍA PARA FAVORECER LA CULTURA GENERAL DESDE LA HISTORIA DE CUBA EN EL PRIMER AÑO INTENSIVO DE LA CARRERA DE HUMANIDADES.</b>	37
2.1. Fundamentos de la Alternativa Metodológica.	37
2.2. Estructuración y funcionamiento de la Alternativa Metodológica.	40
2.2.1. Diagnóstico y caracterización del nivel cultural de los estudiantes que ingresan en el primer año.	
2.2.2 Tareas para contribuir al enriquecimiento cultural y formativo de los estudiantes del primer año intensivo de la carrera de Humanidades desde la historia local y la literatura cubana.	42
2.2.3. Propuesta de contenidos a integrar por unidades y temáticas en la asignatura de Historia de Cuba	43
2.2.4- Evaluación de la alternativa metodológica	
2.3. Resultados del estudio de factibilidad sobre la alternativa metodológica diseñada.	58

2.3.1 Relatoría de la experiencia pedagógica con la implementación práctica de la Alternativa Metodológica en la carrera de Humanidades	59
2.3.2. Resultados obtenidos del método de Criterio de Especialistas.	63
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II.	67
CONCLUSIONES GENERALES.	68
RECOMENDACIONES.	70
BIBLIOGRAFÍAS.	

### GUÍA DE ANEXOS

No.	CONTENIDO DEL ANEXO	
1	CARACTERIZACIÓN DE LA PROFESIÓN.	
2	Guía de encuesta al Jefe del Departamento de Humanidades del ISP de Guantánamo.	
3	Resultados de la Encuesta aplicada al Jefe del Departamento de Humanidades del ISP de Guantánamo.	
4	Guía de Encuesta No 1 a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia.	
5	Resultados de la Encuesta No 1 a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia.	
6	Guía de encuesta (2) a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia.	
7	Resultados de la Encuesta No. 2 a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia.	
8	Guía de Encuesta a estudiantes de 1er año del ISP de Guantánamo.	
9	Resultados de la Encuesta a estudiantes de 1 <sup>er</sup> año del ISP de Guantánamo.	

<b>10</b>	Cuestionario para el método de Criterio de Especialistas aplicado a los profesores de Humanidades del Departamento.	
<b>11</b>	Resultados del Criterio de Especialistas aplicado a profesores del ISP.	

## **INTRODUCCIÓN.**

En la formación de personal docente en los últimos años uno de los componentes más dinámicos del sistema educacional cubano, ha estado en relación directa con el incremento de los volúmenes de matrícula en los diferentes niveles de enseñanza como resultado de la incorporación masiva de todos los cubanos al disfrute del derecho a la educación.

Desde la incorporación de parte importante del pueblo a la Campaña de Alfabetización en 1961 en calidad de maestro, en sus diferentes modalidades la formación de personal docente ha estado signado por la necesidad de dar respuesta a los incrementos de los volúmenes de matrícula en diferentes niveles de enseñanza y por los requerimientos de adquisición de un título idóneo para ejercer la profesión pedagógica.

La formación de profesores en la hora de hoy tiene otros propósitos y la provocan también causas diferentes. El perfeccionamiento en que ha estado inmerso el sistema educacional y las exigencias actuales en la preparación de las generaciones del futuro está planteando nuevos cambios en la concepción del maestro, quien con un perfil mucho más amplio y su actividad centrada en el aspecto educativo debe hacer frente a más complejas tareas desde una formación integral y con una cultura general más amplia a su disposición.

El cumplimiento de los propósitos que ha trazado la sociedad cubana al profesional de la docencia le exige a éste una preparación más integral que abarque los más disímiles campos de la cultura. La magnitud de tal exigencia que en el orden formativo se demanda a cada profesor impide que su preparación para este empeño tenga un carácter meramente curricular y que su actividad se caracterice por la utilización de métodos tradicionales de enseñanza.

Sería poco práctico y de escasa utilidad, diseñar un plan de estudio para la formación de personal docente en que la preparación cultural con su diversidad de matices fuese responsabilidad de asignaturas específicas que abordan determinados campos de la cultura general, por el contrario, las asignaturas del plan vigente asumen este objetivo desde su propio contenido con una nueva intencionalidad del profesor en

correspondencia con las demandas de los tiempos actuales y con un espíritu creativo puesto de manifiesto en la utilización de métodos, medios y tecnología.

Es una situación común que atañe a todas las asignaturas del plan de estudio para la formación de profesores, pero que encuentra particular realización en las que corresponden al área de humanidades por estar su contenido más cercano a las grandes realizaciones del hombre en el transcurso de su historia, devenida hoy manifestaciones de la cultura.

El Modelo para el profesional de el área de Humanidades para los Institutos Superiores Pedagógicos ofrece la oportunidad de ilustración del estudiante en el campo de la literatura cubana desde el programa de Historia de Cuba lo que lo pondrá en mejores condiciones de cumplir su encargo social con economía de tiempo y recursos.

El vínculo de estas dos asignaturas en el proceso docente, además de las ventajas técnicas que ofrece, es una manera de exponerla de la forma en que transcurre en la vida, pues el hombre en la realización de su historia va creando su literatura y ésta desempeña en el caso cubano, un papel destacado en la formación de la conciencia nacional y expresión de anhelos libertarios en las diferentes etapas **históricas**.

Los estudiantes llegan al ISP sin formación en literatura cubana. Su plan de estudio en preuniversitario no ofrece esa oportunidad: en 10º grado reciben Literatura Universal (hasta el siglo XX), en 11º Literatura Universal incluyendo los siglos XIX y XX, tratan autores cubanos como José Martí y Nicolás Guillén (una obra de cada autor) y en 12º grado Literatura Latinoamericana y Caribeña Actual (Alejo Carpentier, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez y Onelio Jorge Cardoso).

Esta panorámica no permite a los estudiantes cimentar una cultura literaria que facilite su posterior realización como docente de humanidades y tampoco su primer año en el ISP asegura esta realización desde la perspectiva actual., pues el plan de estudio contiene en esta área:

Práctica Integral del Español, Introducción a los Estudios Lingüísticos, Normativa e Introducción a los Estudios Literarios, materias insuficientes para enfrentar las demandas de un aula actual en preuniversitario desde la concepción de un docente del área del conocimiento a la que tendrá que incorporarse en calidad de profesor en

formación en el lapso de un curso escolar. Por otra parte, el estudiante del área de humanidades llega al ISP con determinadas deudas cognoscitivas con el nivel precedente en asignaturas básicas en lo que será su perfil, con un mundo espiritual limitado y con una insuficiente motivación vocacional hacia las carreras pedagógicas. Ante esta realidad es preciso que el profesor utilice todas las vías posibles con un espíritu creativo que logre transformar el estado actual desde su asignatura sin modificar el currículo ni que esto pueda suponer carga adicional al estudiante “Todo esto implica, además de una selección del contenido, dotar al maestro de una preparación profesional, de una concepción y metodología de enseñanza que permita el desarrollo integral del escolar.” **García Leal, H (2000:14).**

**E**l maestro de Historia del ISP puede hacer una importante contribución al empeño de formación de cultura general y al fortalecimiento de la vocación pedagógica, si aprovecha las potencialidades de su contenido y no se detiene en el uso de métodos tradicionales para explicarla, se ha dicho con razón que: “La clase de historia se muere si encuentra en el camino al aburrimiento, por muy importante que sea el tema que se aborde y se tenga razón en lo que se diga; hay que pensar en maneras diversas y adecuarlas a la realidad de cada aula” **Díaz Pendás (2008)**

En este contexto la historia local desempeña un destacado papel por su contribución en el empeño de despertar el interés del estudiantes hacia la asignatura; por el vínculo que establece entre los acontecimientos nacionales y aquellos propios de su entorno, así como porque eleva la admiración hacia los personajes locales, los hechos y procesos de su comunidad y su inserción en el ámbito nacional, todo ello eleva su autoestima y fortalece su orgullo por las tradiciones de heroísmo de su pueblo.

Por todo ello se coincide con José Antonio Rodríguez Ben, quien plantea que actualmente “(...) la enseñanza de la Historia ha reforzado su lugar decisivo en la formación de una cultura general e integral del cubano, constituyéndose en un objetivo de prioridad y una dirección principal del trabajo educacional del Ministerio de Educación”. **Rodríguez Ben, (2007:21)** Para cumplimentar estos propósitos la formación inicial del profesor del área de humanidades debe dotar al estudiante de la herramienta necesaria que lo pongan en condiciones de utilizar la variada gama de recursos que tiene a su alcance y que no se reduce al empleo de la literatura como fuente de enriquecimiento espiritual si no también el desarrollo de un espíritu creativo

donde el museo, los monumentos históricos las instituciones culturales y la comunidad se convierten en fuentes del conocimiento “Este enfoque sociocultural del aprendizaje, unido a nuestras tradiciones educativas, básicamente martianas, nos permite vincular la enseñanza de la Historia no solo con lo que acontece en el mundo de hoy , sino preparar al hombre para la vida.” García Leal, H: (2000:22)

Este profesional del área de Humanidades que está demandando el actual desarrollo de la educación en Cuba no está presente aún en las aulas en la cuantía necesaria, en ese sentido el Dr José Antonio Rodríguez Ben en su trabajo *Cíto en las aulas del nivel medio superior*, después de enumerar las insuficiencias principales presentes en el aprendizaje de la Historia en el nivel, señala:

“Estas deficiencias en el aprendizaje de los alumnos, generalmente están asociadas a algunos docentes que no han logrado un amplio dominio de los contenidos a impartir y que no han incorporado métodos eficientes de trabajo para la dirección del aprendizaje con proyección educativa. Vale decir, que para lograr el objetivo que nos hemos propuesto de multiplicar los conocimientos históricos de los alumnos y la interiorización de los mejores valores que emanan de ellos, es necesario un profesor que domine los contenidos históricos esenciales y sepa utilizar su potencial educativo (...)” .Rodríguez Ben, (2007:11)

y más adelante al indicar *las direcciones principales y los aspectos imprescindibles para la autopreparación de cada docente* apunta la necesidad de una “Utilización de los nuevos medios didácticos, el cumplimiento de las exigencias de una enseñanza que estimule, además de lo reproductivo, lo aplicativo-creativo a través de sistemas de actividades y tareas diferenciadas, desarrolladoras y formativas y un eficiente control integral del **aprendizaje**”

A este profesor se le está formando actualmente desde la profesión mediante la autosuperación y el trabajo metodológico y es preciso consebirlo también desde la formación inicial. Dicho procedimiento no es nuevo, en Cuba se había formado, en los antiguos Institutos Pedagógicos, un profesor para Secundaria Básica en Español e Historia cuyo plan de estudio mantenía ambas especialidades hasta el 3<sup>er</sup> año de la carrera.

Lo mismo sucedía en otras carreras como por ejemplo Historia-Geografía, Matemática- Física o Química- Biología. Más tarde el procedimiento seguido fue la formación en una sola especialidad con perfiles más estrechos y con menor capacidad para hacer frente a las exigencias del desarrollo, sin embargo para el nivel Medio Superior no existen en Cuba antecedentes de esta naturaleza. La carrera Español- Literatura en el Instituto Superior Pedagógico incluía en su plan de estudio la asignatura Panorama Histórico con la pretensión de ofrecer a los estudiantes conocimientos de la historia económica, política, social y cultural del período y o país donde se desarrollaba el hecho literario o en que había vivido el autor o los autores que serían objeto de estudio.

Hoy la sociedad precisa de un profesor integral con una cultura general dotado de conocimientos y habilidades que lo ponga en condiciones de cumplir su encargo social. El actual diseño del plan de estudio en la formación del profesor del área del conocimiento de humanidades no permite cumplir este propósito.

La realidad nos sitúa ante el siguiente **problema** ¿Cómo contribuir a la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades mediante la asignatura Historia de Cuba y su Metodología?

**El objeto** lo constituye el proceso pedagógico del primer año intensivo y el **campo de estudio**: El desarrollo cultural de los estudiantes de Humanidades mediante la integración de la literatura, la historia y la historia local en la asignatura Historia de Cuba y su Metodología.

**El objetivo** es ofrecer una alternativa metodológica para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba y su Metodología.

Para el desarrollo de la investigación se han formulado las siguientes **preguntas científicas**.

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas en Historia en Cuba?
2. ¿Qué referentes teóricos desde los puntos de vista sociológico, psicológico y pedagógico sustentan la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas?

3. ¿Cuál es el estado que presenta la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo?
4. ¿Qué Alternativa Metodológica pudiera diseñarse para la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura Historia de Cuba?
5. ¿Qué factibilidad presenta la alternativa metodológica para la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura Historia de Cuba?

Para responder a las preguntas científicas se trazaron las siguientes: **Tareas de investigación:**

1. Realización de un estudio sobre los antecedentes históricos de la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas en Historia en Cuba para determinar sus regularidades
2. Sistematización de los referentes teóricos que desde los puntos de vista sociológico, psicológico y pedagógico, sustentan la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas.
3. Estudio diagnóstico para caracterizar el estado que presenta la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo.
4. Diseño de una alternativa metodológica para la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura Historia de Cuba.
5. Evaluación de la factibilidad que presenta la alternativa metodológica diseñada para la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura Historia de Cuba.

Se utilizaron los siguientes **métodos y técnicas de investigación**:

#### **Teóricos:**

- 📖 **Histórico y lógico:** Para analizar la evolución histórica de la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas en Cuba.
- 📖 **Análisis y síntesis:** Para abordar los aspectos identificados en el problema de investigación enfatizando en los fundamentos pedagógicos y sociales que lo sustentan.
- 📖 **Inducción – deducción:** Para hacer inferencias y generalizaciones, a partir de las exigencias actuales tanto del currículo como de la sociedad para el estudio de la historia de Cuba, la historia local y la Literatura Cubana y, sobre la base de ellas, llegar a establecer las regularidades, los nexos y las relaciones en el objeto, que posibiliten concebir diferentes vías para su tratamiento metodológico por el colectivo de docentes.
- 📖 **Modelación teórica:** Para conformar los componentes estructurales y funcionales de la Alternativa Metodológica diseñada para la formación cultural de los estudiantes mediante la asignatura Historia de Cuba.
- 📖 **Enfoque Sistémico Estructural Funcional:** Para determinar el sistema de relaciones entre los elementos, la estructura y la función de la Alternativa Metodológica diseñada para la formación cultural de los estudiantes mediante la asignatura de Historia de Cuba.
- 📖 **Estudio Documental:** Para el estudio y análisis de la literatura especializada y actualizada en el tema, entre las que se destacan: Resoluciones, Circulares, Indicaciones metodológicas del MINED, textos, artículos de la prensa plana, materiales en soporte electrónico, de Internet, Tesis de Maestría y Tesis de Doctorado, Trabajos de Curso y Diploma, para la determinación de las posiciones teórico-metodológicas de la investigación.

#### **Empíricos**

**Observación:** Para constatar el desenvolvimiento profesional de los estudiantes de primer año de Humanidades en diferentes entornos educativos incluyendo la práctica docente.

 **Entrevistas:** Se aplicarán a profesores, dirigentes estudiantiles y juveniles, para conformar el diagnóstico inicial y analizar las valoraciones sobre la situación con la formación cultural en la carrera de Humanidades.

 **Encuesta:** Se aplicará a profesores del colectivo de año y estudiantes del ISP, funcionarios, profesores y especialistas del territorio para conocer las principales carencias culturales de los estudiantes y apreciar el alcance de su efecto en su labor docente-educativa.

 **Análisis de la documentación escolar:** Se aplicó para analizar los programas de las asignaturas de Historia de Cuba, Español-Literatura, informes del colectivo de año, informe del Dpto. de Humanidades sobre la caracterización del 1er año intensivo de la carrera, resultados del diagnóstico inicial de asignaturas priorizadas de la carrera, en función de la caracterización individual y grupal.

 **Relatoría de la experiencia pedagógica:** Se utilizó como procedimiento cualitativo, para relatar y analizar los resultados obtenidos en la práctica pedagógica con la una alternativa metodológica para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba y su Metodología.

 **Criterio de especialistas:** Se aplicó a profesores y directivos para valorar su opinión sobre una alternativa metodológica para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba y su Metodología.

## **Matemático.**

 **Análisis porcentual:** Se utilizó para procesar los datos empíricos obtenidos de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo.

**El aporte fundamental de esta tesis** está dada en una alternativa metodológica para la formación cultural de los estudiantes de la carrera pedagógica de Humanidades, mediante la asignatura Historia de Cuba, donde se evidencia el enfoque participativo, pasos metodológicos, determinación de núcleos de contenido de las asignaturas de Historia de Cuba en su vínculo con obras literarias nacionales y locales y evaluación de la alternativa metodológica.

La **significación práctica** radica en proponer una herramienta de trabajo para la formación cultural de los estudiantes de la carrera pedagógica de Humanidades, mediante la asignatura Historia de Cuba. Se hace una propuesta de actividades con sus acciones para la formación cultural mediante la asignatura de Historia de Cuba y local, en su vínculo interdisciplinar con Literatura cubana, así como los procedimientos metodológicos e indicadores de evaluación que componen la Alternativa Metodológica.

La **novedad científica** reside en haber logrado una Alternativa Metodológica que integra desde la asignatura de Historia de Cuba, las acciones que conducen a preparar en el ámbito de la cultura al futuro profesor de Humanidades. Aporta el primer estudio del tema en la provincia de Guantánamo.

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos con sus respectivas conclusiones parciales, conclusiones generales, recomendaciones, bibliografía, anexos.

En el **capítulo I**, se plantean las principales tendencias históricas, los elementos teóricos que fundamentan la formación cultural del estudiante de Humanidades de carrera pedagógica. Se ofrecen los resultados del estudio diagnóstico inicial para la caracterización del objeto de investigación en el ISP de la provincia Guantánamo.

En el **capítulo II**, se ofrece el aporte fundamental de la tesis: la Alternativa Metodológica para la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura Historia de Cuba, así como la estructura y los procedimientos metodológicos para su puesta en práctica, que se convierte en la vía fundamental de solución el problema científico planteado.

## **CÁPITULO I. LA FORMACIÓN CULTURAL. UNA NECESIDAD DEL PROCESO FORMATIVO DEL PROFESOR DE HUMANIDADES.**

En este capítulo se ofrece un panorama histórico de la evolución experimentada en Cuba por la formación inicial de profesores del nivel Medio Superior desde un profesional de perfil estrecho en los primeros momentos hasta la concepción del profesor por área del conocimiento que se forma hoy en los Institutos Superiores Pedagógicos del país. Se exponen los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta.

### **1.1. Panorama histórico de la formación de personal docente en Cuba**

La dominación colonial española establecida en Cuba desde la segunda década del siglo XVI no tuvo entre sus prioridades el fomento de la ilustración y la cultura. Por ello la educación escolarizada no formó parte del proyecto de gobierno de ningún funcionario colonial. Durante este largo período la enseñanza estuvo a cargo de iniciativas privadas y de la iglesia, pues en un país con estas características es lógica la ausencia de proyectos de formación de personal docente.

La segunda mitad del siglo XVIII fue el espacio histórico en que Cuba se convierte en una sólida colonia de plantaciones sobre la base del cultivo de la caña y la fabricación de azúcar, un importante sector criollo de plantadores y fabricantes alcanzó los primeros planos de la sociedad cubana. Al calor de la política del Despotismo Ilustrado fomenta e impulsa la creación de instituciones no asociadas al gobierno español pero con la tolerancia y el estímulo de déspotas ilustrados que gobernaron la isla interesados en el fomento de la agricultura, el comercio, la industria y la ilustración.

Así surgió en 1793 la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP) bajo cuyo auspicio se inician los esfuerzos en pos de la enseñanza escolarizada.

En 1794 comenzó la formación irregular de maestros cuando la SEAP tomó a su cargo la preparación de maestros de primeras letras.

En 1816 se creó la primera Sección de Educación de la SEAP que se ocupó de la creación de escuelas de instrucción elemental y la habilitación de maestros. Pero no es hasta 1857, cuando se fundó la primera Escuela Normal de Maestros, que se estableció

en Guanabacoa y funcionó hasta el inicio de la Guerra Grande, con un saldo de 112 maestros graduados en toda su historia.

En 1872 la SEAP promovió la creación de la Escuela Preparatoria para Maestros que sirvió para organizar el antiguo sistema de habilitar docentes elementales. La formación de maestros y su habilitación fue hasta 1892 por iniciativa privada, en esa fecha, se crearon en La Habana dos Escuelas Normales, una para cada sexo, que fueron cerradas en 1895.

Durante la primera ocupación militar norteamericana se hizo evidente la angustiosa necesidad de docentes y se estableció el sistema conocido como Maestro de Certificado, en 1901 se realizaron las primeras pruebas para la obtención de certificados. En septiembre del propio año se seleccionaron 60 jóvenes para estudiar por dos años en la Escuela Normal de New Paltz en Estados Unidos y en enero del año siguiente se establecieron las Escuelas Normales de Verano, que existieron hasta 1909.

Entre los años 1916 y 1919 se fundaron las primeras Escuelas Normales de la República: dos en La Habana y una en cada capital de provincia. El número de aspirante a cada escuela era inicialmente de 50, luego se amplió a 75 y de 1933 en lo adelante, se lograron algunos aumentos circunstanciales. Más tarde se crearon nuevas escuelas en Bayamo, Holguín y Cienfuegos.

Si la formación de maestros para el nivel primario fue precario durante la etapa neocolonial para los demás niveles de enseñanza no existía nada en absoluto, al triunfar la Revolución en 1959 encuentra un panorama deprimente en el sector educacional como en el resto de la sociedad cubana: 10 mil maestros sin escuela y miles de niños sin maestros, seguido de un alto índice de analfabetismo (1 500 000). Con el objetivo de garantizar los maestros primarios que necesitaba el país para lograr que todos los niños asistieran a la escuela y alcanzar el 100% de escolarización, se requerían maestros, pero ni aún la apertura de aulas para los 10 000 que estaban desempleados al triunfo de la Revolución satisfacía esas urgencias.

No fueron suficientes tampoco los maestros voluntarios convocados entre los jóvenes de la enseñanza media en 1960: fue necesario incrementar mucho más estas fuerzas y ello motivó los planes de formación emergente, el surgimiento del Instituto de Superación Educacional (ISE), posteriormente convertido en Instituto de Perfeccionamiento

Educacional (IPE) paralelamente a la creación de las Escuelas Formadoras de Maestros Primarios (posteriormente Escuelas Pedagógicas). Tales intentos permitieron formar un número considerable de maestros primarios, también de profesores de Secundaria Básica y de educadoras que posteriormente alcanzaron su titulación universitaria.

La explosión de matrícula de la Enseñanza Media, en particular del nivel de Secundaria Básica, determinó la necesidad de preparar de forma acelerada profesores a partir de estudiantes de 10<sup>mo</sup>, surgió así, en 1972, el Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Doménech”, cuyos integrantes continuaban sus estudios de educación general, a la vez que recibían la preparación pedagógica y realizaban su práctica docente desde 1<sup>er</sup> año en la escuela media. Tal ejército de educadores logró suplir el déficit de profesores y cumplir así el principio de combinar el estudio con el trabajo.

A partir de la década del '70, la formación pedagógica tuvo cambios sustanciales en función de la necesidad de elevar cada vez más la calidad profesional del personal docente.

Así en 1976, se integraron en un solo subsistema -el de Formación y Perfeccionamiento del Personal Pedagógico- las instituciones que se dedicaban a la formación inicial y a la formación permanente de los educadores. Las facultades pedagógicas que hasta ese momento existían en las universidades del país se convierten en Institutos Superiores Pedagógicos (ISP), como universidades pedagógicas independientes adscriptas al Ministerio de Educación. Estas instituciones se incrementaron hasta contar en la actualidad con uno en cada provincia y dos en la capital.

En ese mismo año 1976, se reanudó la formación de profesores de nivel medio a partir de egresados de decimosegundo grado: se eliminó entonces la formación por la vía del ingreso con décimo grado. Se organizaron igualmente los cursos por encuentros durante dos años para egresados del Destacamento Pedagógico con nivel de décimo grado para ofrecer el título de Licenciado en Educación.

El egresado por la vía antes referida en una sola especialidad de las que se impartían en el preuniversitario aunque con una formación básica amplia que lo ponía en condiciones de cumplimentar las exigencias de este nivel de enseñanza en aquella circunstancia histórica y con una sólida preparación en el área psicopedagógica.

La constitución del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Doménech” en 1972 unifica en una sola carrera la formación de los profesores, tanto para Secundaria Básica como para Pre Universitario con un ingreso a partir de 10 grado manteniendo un perfil estrecho de una sola especialidad para ambos niveles de enseñanza. De manera que la primera aproximación al profesor por área del conocimiento se halla en la formación de los profesores para la Secundaria Básica que se prepararon desde la creación de los Institutos Pedagógicos en las Universidades a partir de 1964 la cual duró hasta 1972 con la constitución del Destacamento Pedagógico.

La formación de profesores de Humanidades en los Institutos Superiores Pedagógicos (ISP) ha transitado por diferentes momentos, en correspondencia con el perfeccionamiento continuo del sistema educativo.

En 1964, con la creación de los Institutos Pedagógicos como facultades de las tres universidades existentes, según consta en la Resolución Ministerial No 544/64, se inicia con un plan previsto para cuatro años, a partir del nivel secundario concluido, preparaba docentes en un doble perfil para la Educación Media: Geografía-Historia, Español-Historia y Español-Inglés, en la denominada sesión básica, en tanto que en la sesión superior se ingresaba con el nivel preuniversitario concluido y formaba docentes en especialidades separadas, Español e Historia, en un inicio con tres años de duración y posteriormente con cuatro, ubicando como centro las asignaturas básicas y del ejercicio de la profesión.

Aunque los antecedentes referidos revisten una gran importancia para el estudio de las tendencias históricas del problema planteado en la investigación, se hace necesario, en conformidad con las especificidades de la formación del profesor de Humanidades, determinar las etapas que permitan hacer un análisis tendencial más apropiado de su comportamiento, teniendo en cuenta los planes de estudio por los cuales ha transitado la formación de profesores en Cuba en los últimos años en los ISP, es por ello que reconociendo estos elementos se precisan las siguientes etapas:

Primera etapa: 1976 -1982 (Plan “A”)

Segunda etapa: 1982 -1990 (Plan “B” y sus Modificaciones)

Tercera etapa: 1990 - 2008 (Plan “C” y sus modificaciones)

En 1976, con la creación del MES, los ISP se convierten en centros docentes independientes, responsabilizados con la formación de profesionales de la educación, cuya instrumentación se inicia con el denominado plan "A" en el curso 1977-1978, con un nuevo concepto de especialidad que ha encontrado continuidad y perfeccionamiento en los planes "B" y "C", con sus respectivas modificaciones.

El Plan "A" (1976), no asume la demanda social planteada anteriormente. Se caracteriza por el predominio de lo informativo, poca presencia de lo formativo, se potencia la cultura profesional y la cultura política y no así la cultura general

En este plan se evidencia un fortalecimiento de los fundamentos filosóficos y la intención de potenciar conocimientos relativos a la lengua materna, la historia de Cuba y la universal. Los objetivos definidos no apuntan hacia la relación intermaterias, además propicia una preparación teórica en las disciplinas en que se forman los estudiantes, pero no una cultura general.

La consolidación del sistema de Educación Superior, permitió que entre 1980 y 1987 se produjera una flexibilización en la gestión de dirección del proceso pedagógico, se mantiene la centralización de cuestiones esenciales, los centros, departamentos y docentes, asumen cierta independencia expresada en los nuevos planes de estudio y en las concepciones de trabajo metodológico.

El plan de estudio "B" (1982), con una proyección similar al anterior sufre transformaciones en 1987: se reduce lo informativo y eleva lo formativo, sin lograr el nivel adecuado. Continúa predominando en el modelo del profesional la formación de la cultura política sustentada en lo fundamental en el marxismo-leninismo y la cultura profesional. No se declara como prioridad la cultura general.

Este plan concedió especial importancia a la preparación psicopedagógica, mantuvo la especialización que condujo a la formación de perfiles estrechos en la carrera de Humanidades.

Para eliminar las insuficiencias de los planes "A" y "B", con una descripción más definida del modelo del profesional de humanidades, se inicia la instrumentación del plan "C" (90-91), apoyado en la teoría pedagógica que potencia el papel de los objetivos, precisa niveles de sistematización como disciplinas y años, muestra incremento de habilidades prácticas, ampliación de perfiles e identifica tres

componentes del proceso docente educativo: académico, laboral e investigativo.

El referido plan enmarca la formación cultural de los estudiantes de Humanidades en la cultura artística y literaria, enunciada en los objetivos generales sin concretar el año. Precisa, entre sus principios, la necesidad de garantizar una sólida y verdadera preparación política, ideológica, patriótica y ciudadana, que incluya dentro del propio plan de estudio la formación de una concepción marxista-leninista y martiana.

En el curso 91-92 se inicia profundas transformaciones, como expresión de las cuales entre 1994-1995 las cátedras de Español, Historia y Marxismo-Leninismo, cedieron su lugar a los departamentos de Humanidades con una composición multidisciplinaria en las instituciones escolares de nivel medio. En tal sentido las facultades de los ISP se reestructuraron para atender varias carreras afines, lo que favorece el trabajo metodológico interdisciplinario.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz (2000:47) plantea el propósito de “[...]”tener un pueblo masivamente culto”. En II Seminario Nacional para educadores (28-11-2001) refiere “[...] este objetivo de la perfección de nuestro socialismo y de adquirir la cultura general podría traducirse en un objetivo supremo que nos ha planteado la Revolución a todos los educadores [...]”. F. Castro (2005)

El documento base elaborado por el MINED (2001) para el análisis de las transformaciones de los planes de estudios “C”, precisa la necesidad de eliminar las insuficiencias culturales y lograr formar una cultura general como complemento de la profesional, potenciar el carácter ideológico de la educación y convertir la escuela en centro cultural.

En ocasión del acto de graduación del primer curso emergente de formación de maestros primarios, Fidel Castro refiere algunos de los elementos que considera contenido de la cultura general integral al expresar: “Nadie puede imaginarse lo que significa para este país, sería el primero del mundo, sin discusión. Y durante bastante tiempo, casi único país del mundo cuya población podría alcanzar masivamente los conocimientos contenidos en la concepción de una cultura general integral, que no es simplemente una cultura artística, sino incluye elementos de ciencia, de filosofía, de historia, de doctrinas políticas, de muchas cosas sin las cuales no se puede hablar de una cultura general integral” F.Castro (15-3-2001)

Entre el 2002 y el 2004 se producen transformaciones más radicales en la formación de docentes, se conforman facultades en correspondencia con los diferentes niveles de educación, aparece la de Educación Media Superior, responsabilizada con la formación de profesores con perfil de área de Humanidades, cuya preparación contempla un fuerte desarrollo de la cultural general, como señala Fidel Castro: “Una cultura no solo artística, sino también histórica, científica, económica, geográfica, ambiental y en los más diversos campos del conocimiento, con profundo sentido humanista”.F.Castro (28-10-2008)

## **1.2. La enseñanza de la Historia de Cuba: una aproximación histórica.**

La enseñanza de la historia durante el período colonial se estableció como disciplina curricular sistematizada para todo el sistema de educación a partir del plan de estudio de 1842 donde quedó regulado y ratificado en las reformas educativas de 1863 y 1880, que la enseñanza de la asignatura Cronología o Historia especialmente de España - como mundo hispánico entendido, es decir, incluyendo la historia de la península y de los territorios insulares de Cuba y Puerto Rico - se impartiría en la educación primaria y la Historia General o Universal e Historia Particular de España en la segunda enseñanza y la Universidad.

“La manipulada historia de Cuba que se impartió respondía a la opinión política del gobierno colonial, a la concepción cultural hispánica, a los criterios que sobre nuestra historia tenían los representantes más reaccionarios y antipatrióticos de la clase nativa asociada al poder económico y a una metodología de enseñanza basada en la concepción educativa hispano-escolástica de lo repetitivo, irreflexivo y memorístico”. Rodríguez Ben (2000)

La enseñanza de la historia funcionó como un instrumento político e ideológico que intentó argumentar la legitimidad y estabilidad del orden colonial impuesto a la Isla. A pesar de las limitaciones los educadores cubanos tempranamente comprendieron las potencialidades de la historia para transmitir valores, sentimientos y actitudes, y en particular para la formación del patriotismo y la defensa de la nacionalidad cubana.

Un ejemplo de ello fueron los criterios que José de la Luz y Caballero (1800 -1862) emitió sobre la enseñanza de la historia en un informe ante la Real Junta de Fomento, Agricultura y Comercio en 1833. Luz, partidario del "método explicativo", planteó que en

la enseñanza de la historia lo fundamental era extraer los rasgos morales que emanan de ella, por eso recomendó que su enseñanza, en la edad temprana, se hiciera a través de biografías de personalidades destacadas para obtener información y lograr cualidades positivas en los niños.

Según el propio Luz y Caballero (1835:238) para los jóvenes sugirió como método, más que la enseñanza de los hechos, revelarles "el modo de leer la historia"; es decir, lograr la capacidad de razonar, interpretar, valorar y definir las causas de los procesos históricos y en otro momento afirmó: "Es sumamente interesante para la patria infundir a sus hijos con la leche un amor entusiasta por ella, no habiendo otro modo más propio de conseguir tan precioso fin, como el familiarizar a los niños con ciertos recuerdos de la historia peculiar de su pueblo nativo" Luz y Caballero (1835:238)

Sin dudas, la concepción manipuladora que el ideal hispano escolástico impuso para la enseñanza de la historia a través de sus textos y metodología, recibió una permanente oposición en muchos escenarios educacionales a lo largo del período colonial por parte de las ideas educativas cubanas en su evolución, hasta el avanzado pensamiento pedagógico de José Martí.

Con la intervención norteamericana en la Guerra Necesaria se frustra la victoria ya visible de las fuerzas insurrectas cubanas. La posterior firma del Tratado de París cierra el capítulo de la dominación colonial en la isla de Cuba y se abre otro capítulo tan nefasto como aquel: la ocupación militar norteamericana como preámbulo de una dependencia duradera de la isla al vecino del norte.

El panorama educacional de la isla era deprimente y se utilizó por los Estados Unidos para tratar de imponer sus concepciones y proyectos educativos, con el fin de "norteamericanizar" a los cubanos. La Historia y su enseñanza fue uno de los aspectos más dramáticos y conflictivos de la educación en ese período.

El primer proyecto de ley escolar establecido por el gobierno interventor lo constituye la Orden Militar No. 226 del 6 de diciembre de 1899, por él se establece la disciplina Historia en el plan de estudio de la escuela primaria elemental.

El diseño curricular que se adoptó para la enseñanza primaria elemental cubana siguió lo normado para los estados de la Unión donde existía un sistema de educación caracterizado por su descentralización.

En los Estados Unidos como en la mayoría de los países europeos desde finales del siglo XIX, predominaba el criterio de iniciar los estudios de la historia por lo más cercano en el espacio, es decir, la historia de la localidad, de la región o del estado, generalmente ubicada en la enseñanza primaria y posteriormente, se estudiaba la historia de la nación en los grados superiores. Esto puede explicar la decisión de impartir Historia de Cuba en la escuela primaria elemental, lo cual no crearía problema alguno al interés del establecimiento de cualquiera de las variantes de dominación que se adoptase, pues existían las siguientes situaciones adversas

Al no existir una historia del país sistematizada y escrita por personas con ideales independentistas, los maestros se vieron forzados a recurrir a las versiones escolares reformistas españolas y hasta norteamericanas que trataron la historia del país. Se disminuyó tendenciosamente en la versión escolar el estudio de las etapas de las guerras independentistas: se priorizó el desarrollo de la vida doméstica y las industrias en tiempo de paz con el propósito de soslayar el legado épico del pasado cubano con su carga emotiva de tradición heroica atesorada para disminuir los legítimos sentimientos de orgullo nacional.

Para la enseñanza de la historia nacional se indicó una obligada correlación con la de los Estados Unidos y las del resto de América, con evidentes fines ideológicos, pues como concepción y procedimiento didáctico el principio del contexto histórico global era, desde aquella época, propio de la enseñanza secundaria y superior. Se presentó a los Estados Unidos como libertador del país al cual se debía agradecer por su contribución al alcance de la independencia y soberanía.

En la República Neocolonial prevalece el enfoque educativo de la colonia caracterizado ahora por la apología a las figuras y a la historia de Estados Unidos que son adoptados como paradigma para el pueblo de Cuba. Los hechos de mayor significación en la formación y fortalecimiento del ideal patriótico y de orgullo nacional son omitidos de los programas escolares o insuficientemente tratados por la historia oficial que se imparte en los centros de enseñanza. La historia seguía el sistema de educación organizado conforme a la ideología burguesa y dentro de los pilares de la política del imperialismo norteamericano, por lo tanto servía de instrumento a su política injerencista, con el fin de demostrar su superioridad para estimular, alentar el anexionismo y crear una actitud de sumisión.

En esta etapa los maestros estaban obligados a estudiar la pedagogía norteamericana que aplicaban en su práctica diaria. Entonces la enseñanza tuvo un carácter memorístico, herencia de la colonia.

En la enseñanza de la historia se le concedía un papel significativo a la historia de Estados Unidos, fundamentalmente a la Revolución norteamericana, mientras que el enfoque de la Historia de Cuba distorsionaba el pasado y realidad del país. Ejemplo de ello es el tratamiento que se le daba a la Guerra hispano – cubano – norteamericana, donde se presentaba al ejército norteamericano como libertador del pueblo cubano al tiempo que se omitía o minimizaba el papel del Ejército Libertador y sus principales jefes en aquellos acontecimientos. Igual tratamiento se le dio al 20 de mayo de 1902 como el inicio de una “República libre”.

Todos estos enfoques estaban en función de proteger a la clase dominante y garantizar la dependencia al vecino poderoso. La ausencia en la formación de valores era evidente en una educación sustentada en el engaño, la distorsión y el ocultamiento de las mejores tradiciones de lucha del pueblo cubano. Se puede decir categóricamente que entre los objetivos no estaba elevar el nivel científico y cultural de los niños y jóvenes cubanos.

Sin embargo, historiadores y pedagogos cubanos comprometidos con su tiempo y con su pueblo intentaron divulgar la realidad y dignificar el pasado mediante la historia. En los Cursos de Estudios para las Escuelas Primarias Superiores, propuestos por el Superintendente General de Escuelas, Ramiro Guerra y aprobados por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1931 se indicó suministrar conocimientos a los alumnos sobre la evolución de la organización del gobierno y la vida política del municipio, la provincia y la nación cubana. Esos programas diseñados con la concepción curricular de “círculos concéntricos” y con la intención de correlacionar o globalizar los conocimientos, trataron de integrar en un grupo las asignaturas de Geografía, Historia y Cívica en los tres cursos de este nivel.

El valor de la historia de Cuba como arma de combate ideológico para el fortalecimiento del orgullo nacional y fomento del ideal independentista del pueblo cubano en las nuevas circunstancias históricas no escapó, en los años de la República Neocolonial a la percepción de patriotas e intelectuales como: Juan Gualberto Gómez, Manuel Sanguily,

Emilio Roig, Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Antonio Guiteras, entre otros, en el enfrentamiento ideológico a los ambiciosos intereses de los círculos de poder de Estados Unidos y de sus acólitos cubanos.

Pero dicho proceso alcanzó su punto máximo en el pensamiento de Fidel Castro, quien desde los momentos iniciales de su fructífera carrera vio en la historia de Cuba el arma poderosa que le permitiría movilizar a las masas en torno a los propósitos revolucionarios y de liberación nacional.

Una de las ideas fundamentales del pensamiento y acción de Fidel Castro en relación con la historia de Cuba es el vínculo entre esta y el desarrollo de la nación cubana. Sus ideas e intervenciones se apoyan en la historia nacional para reafirmar algunas tesis o conceptos. Desde muy temprano comprendió lo que posteriormente definió de esta manera "(...) y nada nos enseña mejor a comprender lo que es una Revolución, nada nos enseñará mejor a comprender el proceso que constituye una Revolución, nada nos enseñará mejor a entender qué quiere decir Revolución, que el análisis de la historia de nuestro país, que el estudio de la historia de nuestro pueblo y de las raíces revolucionarias de nuestro pueblo" F. Castro (2005)

Con el triunfo de la Revolución en 1959 se producen importantes transformaciones en la enseñanza de la historia: en sus concepciones historiográficas con la aplicación del materialismo histórico en sus enfoques y en la urgente búsqueda y divulgación de la verdad histórica, tan distorsionada por los textos a lo largo de "la República".

La enseñanza de la historia fue evolucionando tanto como ciencia histórica como expresión de cultura general. La Historia como asignatura se diseña a partir de las conclusiones de las Ciencias Históricas, de las cuales se selecciona el contenido con un criterio pedagógico en correspondencia con la edad y la madurez de los alumnos, de modo que es un arreglo didáctico de las conclusiones de dichas ciencias.

Los programas de Historia de Cuba se desarrollan en todos los tipos y niveles de Educación del país, incluyendo la historia de la localidad. En ellos se demuestra la gran importancia de la enseñanza de la historia como instrumento de valía incalculable en la educación para la identidad nacional pues "(...) la historia, más que una minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y su conciencia; es

instrumento y vehículo de la Revolución ” Díaz Pendás (2005:24) de ahí la necesidad de un proceso de perfeccionamiento continuo en la enseñanza de esta materia.

En este sentido llama la atención cómo Fidel Castro ha vinculado conscientemente los hechos y procesos históricos con los más altos valores de la Patria, para transformarlos en la herencia cultural cubana que se erige en modelo y sostén de las nuevas generaciones. Desde los primeros momentos de su quehacer revolucionario, para Fidel estuvo muy claro que la educación política tiene como base la educación histórica.

La historia de Cuba, es una de las ramas más importantes del conocimiento, base fundamental de la cultura de todo profesional, no importa cuál sea su especialidad y sobre todo fuente imprescindible para la formación ideológica de los ciudadanos.

### **1.3 Principales referentes filosóficos, psicológicos y pedagógicos.**

#### **Referentes filosóficos:**

Para tratar la contribución a la formación de la cultura general desde la historia local y la literatura cubana contenida en la historia de Cuba resulta esencial el dominio del aparato categorial de la filosofía marxista-leninista, como fundamento metodológico que sustenta la formación de la concepción de mundo. La naturaleza polisémica del contenido, al incluir conocimientos de todas las esferas de actuación de los hombres, favorece este proceso.

Las categorías filosóficas de lo general y lo particular en estrecha relación con la del todo y las partes resultan imprescindibles para abordar el vínculo entre la historia local, la historia nacional y la literatura cubana. La historia puede ser considerada parte de la cultura general pero a su vez, ella en sí misma conforma un todo donde se pueden diferenciar las partes como expresión de una interrelación dialéctica del todo. Este aspecto que debe sustentar la interdisciplinariedad, no se debe asumir como sumatoria de partes: es necesario abordarla en su integralidad.

La dialéctica como método es trascendente al considerar los fenómenos, sus relaciones y propiedades, interconectados, en constante movimiento y cambio, así como su reflejo mental. La cultura general tiene que ser concebida como un fenómeno dinámico que se enriquece con los aportes de la práctica sistemática de los hombres.

La interrelación entre unidad y diversidad resulta significativa para comprender la historia, aunque se presenta como una unidad indisoluble y coherente, expresa una gran diversidad en su contenido. De igual modo la cultura general que se pretende consolidar a partir de esta historia, tiene que ser asumida como la unidad de la diversidad. La unidad y diversidad del mundo explican la unidad y diversidad de la historia.

El principio de la concatenación universal, reflejo de la unidad material del mundo, como regularidad más general de la realidad, resultante de la interacción de los objetos, fenómenos, procesos, y unidad estructural interna de todos los elementos, propiedades y nexos que condicionan su existencia misma, propicia un enfoque integral desde el punto de vista gnoseológico que favorece el tratamiento de la historia.

Desde lo lógico-gnoseológico, la asimilación de la realidad sólo es posible sobre la base de acciones interdisciplinarias. El reflejo de la realidad en el pensamiento va de nexos menos profundos y esenciales a los más profundos y esenciales y, en tal sentido, las exigencias de cooperación e integración aumentan o disminuyen.

### **Referentes sociológicos.**

En lo sociológico, la consolidación de la cultura general desde la Historia de Cuba como asignatura toma en consideración la aspiración social de la formación de profesores de Humanidades con una preparación amplia, en aras de la educación integral de las nuevas generaciones, con lo mejor de los conocimientos acumulados por la humanidad.

La necesidad de acceder a la ética, a la igualdad, al bienestar, a la justicia social, a la libertad y a la democracia a partir del conocimiento y la cultura, a través de la educación, reafirma la necesidad de la presencia permanente de la Historia de Cuba en su relación con la historia local y la literatura cubana con su carga emotiva y el destaque de los mejores valores de la cubanía en la escuela cubana. La Historia de Cuba se introduce en los objetivos generales de la educación en Cuba, como sustento de los fundamentos ideológicos, políticos y éticos de la Revolución.

La necesidad de profundizar en la historia nacional y local responde a razones ideológicas y docentes. La Batalla de Ideas en que se encuentra inmerso el pueblo cubano tiene entre sus objetivos lograr, en un tiempo relativamente breve, el pueblo más culto del mundo. Para ello se requiere de un sistema de educación eficiente,

maestros capaces de asimilar, sintetizar, transmitir conocimientos de múltiples esferas de la realidad y de develar nexos y conexiones.

La escuela es, por excelencia la institución que trasmite los sustentos de la ideología social de la Revolución Cubana y la política del PCC, lo que distingue este escenario y sus actores sociales de otros. A ella corresponde un papel preponderante en la aspiración de consolidar una cultura general en toda la población y en la definición de su contenido.

Los presupuestos sociológicos incluyen, de igual modo, el conocimiento de valores, actitudes y experiencias que se desean conservar y transmitir mediante el sistema educativo, aspecto en el que la historia cubana constituye un importante referente.

El profesor de Humanidades debe poseer una sólida preparación ideológica política, sustentada en el dominio de los fundamentos del marxismo-leninismo, la historia de Cuba, el ideario y la obra de Martí, Che y Fidel y del acontecer nacional e internacional, que le permita promover actitudes y convicciones comunistas, demostrar con su ejemplo personal que posee un sistema de valores morales y normas de comportamientos sociales que lo pone en condiciones de educar e instruir, promoviendo el desarrollo del gusto estético y la apreciación artística de la literatura, la plástica, la música, la danza y el cine como parte de las tradiciones históricas y culturales; en fin, se espera formar un profesional con una cultura general.

Al reflexionar acerca de los componentes y el contenido principal de la estrategia educativa y político-ideológica que deben diseñar, ejecutar y evaluar tanto los colectivos de carrera, como los colectivos de años y el papel que, en tal sentido, tiene el proyecto educativo, se considera posible determinar herramientas y métodos que, a partir de la historia de Cuba, permitan conocer las raíces y tradiciones culturales autóctona, como vías para incidir en la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Humanidades, tomando como base los fundamentos contemporáneos de la pedagogía, la psicología, la teoría del aprendizaje y la notabilidad del carácter cultural de la educación.

### **Referentes psicológicos.**

El referente psicológico que se asume se sustenta en la *Escuela histórico-cultural* de L. S. Vigotsky y sus seguidores quienes aportan un marco teórico-metodológico de

particular importancia para el estudio del proceso formativo y muy especialmente de la cultura, por lo que se considera oportuno sintetizar los pilares fundamentales que se asumen para esta tesis, entre los que se destacan los siguientes:

📖 *Ley genética fundamental del desarrollo*, porque permite personalizar las vivencias y experiencias del medio social de los educandos (escuela, familia, comunidad), pueden tener un reflejo que no siempre se corresponde con las exigencias del proceso formativo y profesional de la personalidad, para el caso de la formación de profesores es indispensable, por lo que la imagen del maestro, su ejemplo personal, su preparación académica y cultural, debe convertirse en un incentivo muy importante para motivar hacia la obtención de cultura y hacia su profesión. El proceso pedagógico ocurre a partir del tránsito de lo externo a lo interno, como un proceso dialéctico de lo inter a lo intrapsicológico; mediante la actividad metacognitiva y la comunicación.

📖 *La dinámica o situación social de desarrollo*, porque toma en consideración la dialéctica de lo externo y lo interno, tanto en lo social como en lo individual, de hecho, el trabajo debe satisfacer las exigencias de ambos polos, aplicable al proceso de culturización de la personalidad del futuro profesor de Humanidades.

📖 *La Zona de Desarrollo Próximo [ZDP]*, porque orienta al profesor en qué dirección necesita ayuda el educando (nivel real), permite ayudar a elaborar y solucionar los conflictos que se presenten en el orden del aprendizaje de la asignatura y de los conocimientos culturales necesarios para completar su imagen y funciones profesionales. De hecho es necesario diagnosticar el nivel real de cultura que posee y proyectar acciones de intervención que puedan estimular hacia este conocimiento.

📖 *La unidad de la actividad y la comunicación*, porque el trabajo debe integrarse en todos los contextos de actuación significativos del educando, (escuela-familia-comunidad) debe potenciarse un sistema de relaciones afectivo-emocionales entre él, la familia y su medio social

📖 *La unidad de lo cognitivo y lo afectivo* porque hay que ofrecer conocimientos sobre la profesión pedagógica, pero también educar amor, hábitos, habilidades, costumbres y capacidades, motivaciones, convicciones, inclinaciones que

reflejen la personalización de la realidad en que vive, el orgullo por su pasado histórico, por sus héroes, por las hazañas de su pueblo y respeto por sus símbolos patrios.

📖 El fundamento esencial de la experiencia histórico-social, para su incorporación a la enseñanza de la Historia de Cuba, así como dos conceptos de máxima generalidad: la actividad y la comunicación, para resolver los problemas de la vida mediante la aplicación del conocimiento en la práctica, sustentado en los procesos internos y externos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, en general.

📖 La comunicación es primordial como medio de socialización y de intercambio humano, se presenta como un fenómeno cultural; el proceso docente educativo es un espacio comunicativo de socialización cultural. La formación de la cultura general en el desarrollo de la personalidad, concebida como la apropiación por el individuo de la experiencia histórico-social acumulada por generaciones precedentes, se produce por dos formas básicas: relación sujeto-sujeto y sujeto-objeto, como expresión de la actividad integral humana.

El enfoque sociocultural o sociohistórico, proveniente de Vigotsky y sus colaboradores más próximos (Luria y Leontiev), basado en la filosofía materialista dialéctica, propone concebir los procesos psicológicos como el resultado de la interacción del individuo con su medio social y cultural, en un momento histórico determinado. La educación cubana se sitúa clara y decididamente en esta perspectiva sociocultural, este enfoque de los procesos psicológicos explica las complejas relaciones entre el aprendizaje y el desarrollo.

### **Referentes pedagógicos.**

En la tesis se toma en consideración el papel del maestro y la escuela en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se asumen las categorías esenciales, instrucción y educación, como un par dialéctico que contribuye al aspecto desarrollador de la personalidad de los educandos. Se significa la didáctica como la ciencia de la educación que garantiza el proceso de enseñanza y al diseño curricular como uno de sus componentes, a partir del necesario enfoque ideológico del contenido de enseñanza, la intención de educar para la vida, conforme a la época y en función de enseñar a aprender.

La concepción curricular asumida incluye los componentes didácticos personales: el dirigente del proceso, los constructores de su conocimiento, el protagonismo, la actividad individual y cooperativa, el estudio independiente como la vía para consolidar el contenido. Asimismo, se consideran componentes no personales: los objetivos, contenidos, métodos, medios, formas y evaluación.

El contenido se presenta en un enfoque interdisciplinario, el profesor asume la dirección y orientación de una manera flexible, se promueve el aprendizaje en un aprovechamiento útil del tiempo, en actividades eminentemente productivas, indagatorias y crítica.

La propuesta se adscribe a la tendencia de desarrollo social basada en una didáctica científico-crítica, fundamentada por la DrC. Rita Marina Álvarez de Zayas (1997:27) “La Escuela del Desarrollo Integral, se caracteriza por un clima humanista, democrático, científico, de diálogo, de actitud productiva, participativa, alternativa, reflexiva, crítica tolerante y de búsqueda de la identidad individual, local, nacional y universal del hombre”

En el sistema de conocimientos de cualquier ciencia se precisan niveles de sistematicidad, que caracterizan el movimiento de su objeto. La historia de Cuba ofrece una visión sintético-valorativa del desarrollo alcanzado por la sociedad cubana como totalidad cultural, el proceso de adquisición de conocimientos desde la historia supone que los alumnos, con la dirección del profesor, se apropien de los hechos, conceptos, principios, leyes y teorías referidos en ella.

La interdisciplinariedad como tendencia didáctico-metodológica debe provocar cambios en el modo de actuación profesional, que obliguen a la profundización del sistema de conocimientos de las disciplinas en la consolidación de la cultura general “depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido:[...] hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive. [...] ponerlo al nivel de su tiempo: [...] prepararlo para la vida [...] y no dejarlo debajo de su tiempo” José Martí (OC. Tomo 8 :281) La interdisciplinariedad, la didáctica y el currículo, necesitan asumir decisiones prácticas para poder cumplir con la consolidación de la cultura general desde la Historia de Cuba en los estudiantes del primer año de la carrera de Humanidades. Según el Dr. R. Laffita Frómeta (2001:17) “La temática curricular constituye una de las problemáticas científicas actuales de mayor incidencia en la práctica educativa.”

La concepción de actividades curriculares a partir del actual modelo del profesional de Humanidades y su concreción en el año, exige la integración alrededor de objetivos generales, y le es indispensable que todas las disciplinas favorezcan la consolidación de la cultura general desde la historia nacional, la historia local y la literatura cubana a partir del trabajo metodológico en el colectivo docente.

La sistematización del conocimiento, las habilidades y las formas de la actividad mental a través de todos los componentes del currículo favorece el establecimiento de nexos entre las estructuras conceptuales de los alumnos y la generalización y transferencia de estrategias de aprendizaje en la formación de una cultura básica, que debe ser ampliada y profundizada mediante la lectura y la indagación permanente.

El empleo masivo de nuevas tecnologías, resultado del desarrollo de la ciencia en la actividad docente, obligan al perfeccionamiento sistemático del trabajo metodológico como principal vía de dirección del proceso docente-educativo.

Se toma en consideración, por su carácter general, la definición que se expone en la Carta Circular del MINED (01/2000:2) que expresa: “El trabajo metodológico es el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su autoevaluación y colectivamente elevar la calidad de la clase[...]”

La formulación conceptual específica de E. Mingui Carbonell (2002:1) cuando define trabajo metodológico interdisciplinario como la “Dimensión más amplia del trabajo metodológico, aborda los nexos de la base directiva, de la didáctica y los elementos activos del proceso de enseñanza aprendizaje, de manera sistémica, para optimizar el proceso y lograr los objetivos a través de la integración e interrelación de “saberes”, normas de relaciones con el mundo y sus implicaciones en la estrategia educativa propiciando modo de actuación interdisciplinario”, resulta sustento para el objetivo planteado en esta tesis.

El trabajo metodológico como forma cualitativamente superior de dirección educacional tiene su manifestación didáctica en la dirección estratégica, orientada a mantener un equilibrio dinámico entre los diferentes componentes del proceso, objetivos, contenido, métodos, medios, evaluación, formas de organización del proceso. En fin, es un proceso regulador de la actividad docente educativa en todos los niveles de dirección.

La consolidación de la cultura integral desde la historia de Cuba en sus vínculos con la historia local y la literatura cubana, a partir del trabajo metodológico del año debe favorecer:

- ✓ La formación cultural y en valores de los estudiantes.
- ✓ La incorporación de contenidos necesarios para la solución de problemas prácticos.
- ✓ La planificación y organización de actividades docente- educativas individuales y grupales, con empleo de textos literarios.
- ✓ Entrenar a los estudiantes en el uso de estrategias didácticas para el trabajo con la historia local y la literatura cubana en el nivel donde se desempeñarán como docentes en formación.

Pero por lo regular, todo proyecto de renovación con pretensiones de elevar la calidad de la educación, reconoce la necesidad de involucrar en el cambio al docente, de manera que producir mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje está muy ligado a perfeccionar el desarrollo profesional de los docentes. Así que resulta imposible realizar una formación significativa en los alumnos al margen de una formación, también valiosa, relevante y efectiva de los profesores.

En esta misma línea, García L (2000) expresa que una de las claves del éxito en la dirección del cambio educativo es entender que éste trata, ante todo, de la transformación del hombre, el maestro, y de hecho de los colectivos pedagógicos, tanto en su ser social como en su ser espiritual.

Por su parte Soussan, G, (2002:123) afirma que “Todo proceso de cambio, de reforma y de renovación pasa por los docentes, en cuanto a su aplicación en clases (...). La formación de los docentes está en el corazón de la evolución del sistema educativo” todo lo cual, realza el justo valor que tienen los procesos de formación del profesorado.

Garantizar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes implica, como prerrequisito, garantizar a los educadores las oportunidades y las condiciones para un aprendizaje como tales, relevante, permanente, pertinente, actualizado y de calidad. No pueden dar lo que no tienen, no pueden enseñar lo que no saben, no pueden influir en aquellos valores y actitudes que no tienen o no comparten, en fin, deben estar bien preparados

para su rol fundamental de conductores de las generaciones del futuro, y con una actitud de aprendices permanentes a lo largo de toda su carrera profesional.

En el informe a la UNESCO por la Comisión Internacional sobre educación para el siglo XXI, en su capítulo dedicado al personal docente se plantea “Nunca se insistirá demasiado en la importancia de la calidad de la enseñanza y, por ende, del profesorado (...) Así pues, mejorar la calidad y la motivación de los docentes debe ser una prioridad en todos los países”. J. Delors (1996:167).

Por tanto, prestar atención a la formación de docentes, adquiere una connotación cada vez mayor, en un mundo dinámico como el actual, permanentemente sometido a múltiples y acelerados cambios.

#### **1.4. Comportamiento del estado inicial de la formación cultural del estudiante de Humanidades del ISP de Guantánamo.**

##### **Consideraciones preliminares.**

Hoy la sociedad precisa de un profesor integral con una cultura general dotado de conocimientos y habilidades que lo ponga en condiciones de cumplir su encargo social.

El actual diseño del plan de estudio en la formación del profesor del área del conocimiento de Humanidades no asegura el cumplimiento de este propósito por sí mismo, sin embargo el espíritu creativo propio del profesor, su capacidad para establecer vínculos con otras asignaturas y la utilización de variados procedimientos que impliquen y motiven al estudiante pueden cumplimentar este objetivo sin modificación del plan de estudio vigente.

La asignatura Historia de Cuba brinda a los estudiantes un sistema de conocimientos sobre los acontecimientos, personalidades, procesos, tendencias y lecciones fundamentales de la historia de la Patria que deben descubrirle las relaciones de continuidad entre el pasado y el presente, como elemento imprescindible para que se sientan sujetos activos y constructores de la historia que transcurre y asuman la convicción de que un mundo mejor es posible.

Tales intenciones educativas y culturales universales, tienen en la formación de personal docente en Cuba su concreción en los sistemas de conocimientos y los objetivos establecidos en los programas de las asignaturas previstos para el año. Por supuesto, que el logro de ese fin pasa por la eficiencia que se alcance en la dirección del aprendizaje y sobre todo, por la profesionalidad que se alcance desde el punto de vista científico-pedagógico para optimizar el proceso de su enseñanza y aprendizaje.

El Dr José Antonio Rodríguez Ben (2007:13) en su trabajo *Clío en las Aulas*, ha determinado que “el problema fundamental es que no se ha logrado que todos los estudiantes aprendan con la suficiente solidez lo que está previsto en los objetivos y contenidos de los programas que se imparten en esta enseñanza, pues todavía hay estudiantes que cuando se le mide el nivel de calidad de lo aprendido en la asignatura, muestran las siguientes insuficiencias:

- ✓ Limitado desarrollo de las habilidades intelectuales.
- ✓ Debilidades en la solidez y la permanencia del conocimiento de los hechos, procesos y personalidades indicados para el estudio de la evolución histórica de Cuba así como de sus relaciones causales, temporales y espaciales.
- ✓ No siempre cuentan con ejemplos y argumentos históricos suficientes para exponer el desarrollo continuo y ascendente del proceso revolucionario cubano, el diferendo histórico entre los Estados Unidos y Cuba y el papel de la unidad en los reveses y victorias del pueblo cubano a lo largo de su historia.
- ✓ Predominio de la reproducción del conocimiento histórico sobre la aplicación creativa del mismo.

Las deficiencias en el aprendizaje de los alumnos antes expuestas, generalmente están asociadas a algunos docentes que no han logrado un amplio dominio de los contenidos a impartir y no han incorporado métodos eficientes de trabajo para la dirección del aprendizaje con proyección educativa.

Vale decir que para lograr el objetivo propuesto de multiplicar los conocimientos históricos de los alumnos y la interiorización de los mejores valores que emanan de ellos, es necesario un profesor que domine los contenidos históricos esenciales, sepa utilizar su potencial educativo y aplique eficientemente la metodología de dirección del aprendizaje “(...) no basta con modificar el contenido de la enseñanza de la Historia,

es preciso transformar el acto educativo en un proceso democrático, donde la comunicación y el protagonismo sean la piedra angular del aprendizaje (...).”García Leal, H (2000). Lo que a juicio del autor de la tesis se logra desde la formación inicial del personal docente del área de Humanidades.

### **Población y muestra.**

Con el objetivo de obtener la información necesaria para diagnosticar el estado actual del problema de investigación se tomó la siguiente muestra:

- ✓ 11 profesores de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo.
- ✓ 46 estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades.
- ✓ 1 jefe de departamento de Humanidades del ISP de Guantánamo.
- ✓ 1 Jefe de colectivo de disciplina.
- ✓ 2 Profesores Generales Integrales de primer año.
- ✓ 1 Subdirector Provincial de Educación Media Superior Provincial.
- ✓ 1 Decano de la Facultad de Educación Media Superior.
- ✓ 1 Vicedecano docente Facultad de Educación Media Superior.

La evaluación inicial del problema se efectuó a partir de los indicadores siguientes:

A: Caracterización de la matrícula del primer año intensivo.

B-. Conocimiento de literatura cubana y de la historia local por los docentes que imparten la asignatura de historia en el departamento de humanidades.

A continuación se exponen los resultados generales obtenidos en cada indicador, según los instrumentos aplicados.

#### **A: Caracterización de la matrícula del primer año intensivo.**

El análisis del proceso docente-educativo en el año a partir de los resultados del diagnóstico inicial y los instrumentos aplicados a directivos, docentes y estudiantes, tales como: entrevistas, encuestas, análisis documental, observación de clases y de otras actividades docentes, metodológicas y científico-investigativas, permitieron comprobar que el estudiante que inicia el primer año en la carrera de Humanidades del Instituto Superior Pedagógico de Guantánamo llega al centro con muchas deudas

pendientes con el nivel anterior y una insuficiente motivación vocacional hacia la profesión pedagógica.

El diagnóstico arroja insuficiencias en la caligrafía, ortografía y la redacción, incapacidad para referir hechos, procesos y personalidades históricas de la localidad, Cuba y del resto del mundo.

El 1<sup>er</sup> año intensivo de la carrera de Humanidades lo integran 46 estudiantes con edades promedio entre 18 y 20 años; 24 son hembras y 22 varones De la matrícula total el 43,3% (20 estudiantes) proceden de zonas rurales de los 10 municipios de la provincia.

Las principales insuficiencias en el orden del conocimiento están referidas a:

#### **Historia:**

- ✓ Identificación de hechos, personalidades y documentos históricos.
- ✓ Establecimiento de relaciones causales y espacio temporal.
- ✓ Desconocimiento de hechos significativos de la historia local.
- ✓ Desconocimiento de personalidades de la cultura y el arte del territorio.
- ✓ Solo tres estudiantes pudieron responder correctamente el cuestionario de esta asignatura.

#### **Español.**

- ✓ Producción de textos.(estado crítico)
- ✓ Habilidades lectoras. (40 estudiantes sin habilidades)
- ✓ Problema de articulación (24 estudiantes)
- ✓ Problemas de entonación (21 estudiantes)
- ✓ Problemas de expresividad (21 estudiantes)

#### **Habilidades intelectuales:**

- ✓ No logran argumentar 29, ejemplificar 27, explicar 36.
- ✓ Ortografía:
- ✓ Anárquicos 11, inseguros 21, seguros 9 y diestros 3.

- ✓ **Construcción de textos**
- ✓ No logran la unidad 24 estudiantes.
- ✓ Por pérdida de la idea esencial 18 estudiantes.
- ✓ Solamente 16 estudiantes aprobaron el instrumento aplicado en la asignatura de Español.

El diagnóstico inicial concluye con la siguiente valoración general:

1. Insuficiente preparación académica del nivel cultural que exige la profesión.
2. Limitaciones en el orden cultural que afecta los procesos de aprendizaje en todos los órdenes.

Por las encuestas aplicadas a los estudiantes se pudo conocer que el 84,7% (39) no pueden identificar a personalidades destacadas de la literatura del ámbito iberoamericano ni relacionarlas con sus obras. Los estudiantes en su totalidad desconocen a poetas del siglo XIX cubano como Manuel de Zequiera, Manuel Justo Rubalcava, Gabriel de la Concepción Valdés, José Jacinto Milanés, Joaquín Lorenzo Luaces y Juan Clemente Zenea.

El 50 % de los estudiantes (23) identifican y relacionan con una de sus obras a José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo y José Martí. No pueden identificar a los siguientes autores ni reconocer ninguna de sus obras: Rubén Darío, Marta Aguirre, Agustín Acosta, Alberto Valton Legrá, a Regino Eladio Bori lo reconocen como poeta guantanamero pero no conocen ningunas de sus obras

#### **B-. Conocimiento de literatura cubana y de la historia local por los docentes que imparten la asignatura de historia en el departamento de Humanidades.**

Este indicador se toma como premisa para consolidar la cultura general en los estudiantes de primer año intensivo.

Docentes y directivos del departamento y la facultad reconocen la importancia de de la literatura y la historia local en la formación cultural de los estudiantes, en el fortalecimiento del sentimiento de orgullo y de pertenencia e identifican como causas de que las mismas no se integren en el quehacer cotidiano de los profesores del área, el insuficiente trabajo metodológico del colectivo de año (Anexos) la falta de estrategias

didáctico-metodológicas integradoras que, en la actividad docente, beneficien la consolidación de la cultura general integral desde la literatura cubana y la historia local

El jefe de departamento y los profesores generales integrales consideran insuficiente la utilización de la literatura cubana y la historia local por parte de los docentes que imparten Historia de Cuba

Asimismo consideran que el tratamiento de estos aspectos se ha visto afectado, entre otros elementos, por insuficiencias en el conocimiento detallado de la misma, carencias culturales de algunos de los docentes y la mayoría de los estudiantes que interactúan en el 1<sup>er</sup> año, expresadas en: pobres hábitos de lectura, limitado vocabulario, insuficientes conocimientos de la historia universal, nacional y local y las diferentes manifestaciones artísticas y literarias del pueblo cubano en cada una de las etapas en que se periodiza la historia nacional.

La concepción y aplicación de una estrategia pedagógica que favorezca la consolidación de la cultura general desde la Historia de Cuba, no se corresponde con la necesidad del desarrollo de habilidades para actuar de modo profesional en un tiempo relativamente corto, como demanda la formación intensiva del primer año. El trabajo metodológico no ha logrado implicar a los estudiantes como sujetos protagónicos del proceso, a partir de la necesidad de relacionar contenido y metodología

En el modelo del profesional ( Anexo 1) se concibe la historia de Cuba como uno de los contenidos principales para el enriquecimiento cultural y patriótico del estudiante, pero en opinión del autor, ese propósito se logra desde la interdisciplinariedad donde la historia local y la literatura cubana actúen como elementos de un mismo proceso que se complementan mutuamente, pues historia y literatura son creaciones del hombre en un mismo devenir histórico, sin embargo el trabajo metodológico no toma en consideración el enfoque interdisciplinario.

En sentido general se puede plantear que:

- ✓ Existen limitaciones en los docentes para lograr la integración de conocimientos que repercutan en la elevación del nivel cultural de los estudiantes del 1er año intensivo.
- ✓ Insuficiente nivel cultural de los profesores en formación, tanto de la literatura, la historia de cuba, la historia local.

- ✓ Desconocimiento por parte de los estudiantes de hechos relevantes de la historia de la localidad.
- ✓ Desconocimiento por parte de los estudiantes de la contribución cultural del territorio al país en las diferentes manifestaciones del arte y de la cultura en general.
- ✓ Desconocimiento de figuras históricas y culturales de Cuba y del territorio por parte de los estudiantes.

### **Conclusiones del Capítulo 1.**

- ✓ El análisis del decursar de las concepciones curriculares que han signado los derroteros de la impartición de la Historia de Cuba en la formación de los profesores de esta disciplina en los diferentes momentos del devenir socio histórico del país, ha permitido adentrarse en las particularidades del comportamiento de las concepciones teóricas imperantes, consonantes con los intereses de la clase social en el poder.
- ✓ Los fundamentos epistemológicos sobre los que se erige la inclusión de la Historia de Cuba en los planes de estudio poseen la solidez teórica que les justifica, sin embargo, es preciso continuar la labor encaminada a puntualizar la percepción metodológica que se requiere a fin de hacer viable su impacto sobre la calidad del proceso pedagógico correspondiente.
- ✓ La aplicación de métodos y técnicas válidas y fiables de investigación científica posibilitó el conocimiento acerca de las insuficiencias presentes en el proceso de formación de los profesores de humanidades, así como constatar las pobres aportaciones que hace la asignatura Historia de Cuba a la formación profesional y ciudadana, lo que puede ser atribuible a la necesidad de llevar a cabo el perfeccionamiento de la metodología de la impartición de la asignatura de referencia.
- ✓ Brindar atención preferencial al perfeccionamiento de la metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba en la carrera de Humanidades del Instituto Superior Pedagógico de Guantánamo debe constituir una insoslayable prioridad y un reto que debe asumirse sin dilación a fin de contribuir a la elevación sostenida de la calidad de la educación, como vía idónea y principal fuente para

influir en la formación ciudadana que articule con las maneras de sentir, pensar y actuar consonantes con las aspiraciones del proyecto social que se edifica.

## **CAPÍTULO II: UNA VÍA PARA FAVORECER LA CULTURA GENERAL DESDE LA HISTORIA DE CUBA EN EL PRIMER AÑO INTENSIVO DE LA CARRERA DE HUMANIDADES.**

En el presente capítulo se ofrece el aporte fundamental de la tesis, la Alternativa Metodológica para la formación cultural de los estudiantes de primer año de la carrera de humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba y la estructura y los procedimientos metodológicos para su puesta en práctica. Se presentan también los resultados del estudio de factibilidad

### **2.1. Fundamentos de la Alternativa Metodológica.**

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba, concebido desde las potencialidades educativas que poseen la localidad y la Literatura Cubana constituye por su alto nivel de emotividad, una importante vía de lograr mayor solidez del conocimiento histórico, desde una visión integradora, en los estudiantes del primer año Intensivo de la Carrera de Humanidades. “El encuentro con la historia local puede y debe ser una estimulante actividad de aprendizaje a partir de excursiones, recorridos y pequeñas indagaciones que los alumnos emprendan”. H. Díaz Pendás (2005)

Este trabajo debe desarrollarse con toda intencionalidad, a partir de la realización de actividades atractivas que despierten el interés de los estudiantes, para contribuir a la solidez de los conocimientos y el fortalecimiento del sentido de pertenencia al territorio natal más cercano. De ahí, la necesidad de romper con la rutina, innovar, promover la búsqueda en las raíces de la cultura cubana e incentivar en los futuros educadores la avidez por el conocimiento histórico y el orgullo de ser cubano estimulado por la aspiración de que una vez frente a un grupo escolar dispondrán de las herramientas necesarias para alcanzar iguales fines. La introducción de la historia local en los programas escolares está demostrando el alto valor educativo y emocional que proporciona en los estudiantes, es un camino abierto por muchos investigadores y especialistas que lo han fundamentado teóricamente y hecho valiosas proposiciones de aplicación y por muchos profesionales de la docencia que de forma anónima lo aplican en la practica escolar.

Sin embargo el aprovechamiento de la literatura cubana con iguales propósitos en las clases de historia de Cuba no aparece registrado en la literatura especializada consultada por este autor. La eminente pedagoga cubana L. Turner Martí y B. Pita (2001:15) aconsejan que "nunca deje de pasar la oportunidad en tu salón de clases para dar un lugar a la poesía, a la música, al relato emotivo, a los más hermosos sentimientos y cualidades humanas que, junto a los conocimientos, contribuirá a hacer a los niños y jóvenes hombres cultos y libres".

Dirigirse hacia estos propósitos requiere, además de una selección adecuada del contenido y de los procedimientos, dotar al maestro de una preparación profesional, de una concepción metodológica de enseñanza que permita el desarrollo integral del estudiante. Esto ha de ponerse en práctica desde la propia formación inicial del profesor desde el primer año intensivo.

En el pasado Congreso Nacional de Historia el Profesor H. Díaz Pendás (2003) afirmaba que "la docencia de la historia debe abrir puertas a la literatura, al pensamiento y dar una visión más humanística, que tanto tiene que ver con la formación integral del estudiante".

A tono con estos preceptos y en el camino de contribuir en la formación de una cultura general más abarcadora en los estudiantes que los ponga en mejores condiciones para cumplir el encargo que la sociedad les plantea en la hora de hoy, se formula una propuesta metodológica desde una dimensión multidisciplinar donde la historia de Cuba, historia local y literatura cubana intervienen en un diseño armónico como ente interrelacionados desde el entorno escolar donde se integra además en este empeño educativo a la comunidad con sus instituciones culturales, sus sitios de interés históricos y sus personalidades destacadas en diversos campos de la cultura, la armonía entre los factores enumerados presupone la determinación y jerarquización de las tareas a ejecutar.

Sobre la definición de alternativa, existen muchos estudios en Cuba, se destacan: J. L. Lavin Martínez, (2003), R. A. Sierra Salcedo (2004), C. Matos Columbié (2005), B. Consuegra Lozano, (2005) y N. Acosta Hernández, (2006). Existen también otros muchos investigadores que en este momento se estrenan como Master o están en el camino de defender la tesis en el ISP de Guantánamo.

Se asume lo que N. Acosta (2006) explicita que las investigaciones consideran que una alternativa es una opción que puede escogerse entre una o más variantes, que se propone cuando ya existe una teoría, un modelo que funciona para un objeto de estudio determinado, pero que por determinadas razones y bajo condiciones específicas, no puede ser empleada para la obtención de los objetivos concebidos, que puede aceptarse o no.

A partir de la sistematización teórica realizada, los resultados de la investigación empírica y las experiencias obtenidas, se llegó al diseño de una Alternativa Metodológica para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba, por ende, es necesario definir que:

**Alternativa Metodológica:** *Es una herramienta científica de trabajo que desde el punto de vista metodológico contempla la estructura y funcionamiento de un sistema de pasos, tareas, indicaciones metodológicas, que se deben cumplir para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades mediante la asignatura de Historia de Cuba.*

A tenor de lo anterior, la Alternativa Metodológica presenta características que se expresan en:

- Una vía para diseñar metodológicamente el sistema de acciones para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba.
- Posee una estructuración, una función y una finalidad que cumplir, para lo cual se precisan las acciones y las indicaciones metodológicas que integre mediante la asignatura Historia de Cuba, la literatura y la historia local el sistema de conocimientos necesarios y suficientes para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo.
- Se potencia el desarrollo integral de la personalidad del profesor en formación mediante el proceso cultural.

La alternativa metodológica que se propone en esta tesis, asume enfoques que le permiten una estructura-función a tono con el problema científico planteado, entre los que se destacan:

- ✓ **Teórico.** Al tomar como ejes referenciales aspectos filosóficos, sociológicos, pedagógicos y psicológicos, amparados en los conocimientos y métodos científicos asumidos.
- ✓ **Organizado.** Porque organiza desde la asignatura de Historia de Cuba el sistema de conocimientos culturales provenientes de la literatura, la historia y la historia local para contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades.
- ✓ **Creativo.** Se toman las experiencias pedagógicas del autor de la tesis en el trabajo desempeñado en esta dirección, en gran parte generadas por la originalidad que se le exige a un profesor universitario para dirigir el proceso pedagógico.

## **2.2. Estructuración y funcionamiento de la Alternativa Metodológica.**

Toda estrategia posee una estructura que permite la planificación y organización del proceso que se trabaja. Es por ello que la estrategia pedagógica diseñada en esta tesis se estructura por cuatro pasos metodológicos, que son los siguientes.

### **Pasos metodológicos.**

1. Diagnóstico y caracterización del nivel cultural de los estudiantes que ingresan en el primer año.
2. Tareas para el establecimiento de la intervencionalidad de la historia nacional, historia local y la literatura cubana.
3. Propuesta de contenidos a integrar por unidades y temáticas en la asignatura de Historia de Cuba
4. Evaluación

A continuación se explica la esencia de cada uno de estos pasos metodológicos.

### **2.2.1. Diagnóstico y caracterización del nivel cultural de los estudiantes que ingresan en el primer año.**

Este paso metodológico debe también contribuir a la sensibilización de profesores y estudiantes para diagnosticar el estado inicial que presenta el nivel cultural de los futuros profesores de Humanidades, así como el desarrollo y la evaluación del trabajo que se diseñe en dependencia de la caracterización. Se deben atender las siguientes sugerencias:

A) Insertar el desarrollo cultural como un aspecto importante del diagnóstico integral de la personalidad de los profesores en formación.

B) Es necesario determinar qué dimensiones con sus respectivos indicadores serán diagnosticadas para el área cultural, que no solo interesará a la asignatura historia, sino, a todas las disciplinas y asignaturas del año. Se recomiendan las siguientes:

- ✓ Características socioculturales del profesor en formación, valoración del nivel cultural de la familia y la comunidad donde reside.
- ✓ Nivel de conocimientos generales que traen los alumnos del preuniversitario en las asignaturas historia de Cuba, historia local y literatura cubana.
- ✓ Nivel de conocimientos de cultura general en las áreas: histórica, económica, política, literaria, música, plástica, deportiva, pedagógica, entre otras.
- ✓ Necesidades más sentidas en el orden cultural.
- ✓ Expectativas personales profesionales individuales y del grupo.

Se propone proceder de la siguiente manera:

\_Determinar los métodos y las técnicas necesarias y suficientes a utilizar para el diagnóstico, elaborar, procesar e interpretar los instrumentos, del diagnóstico. Se sugieren entre otras: Análisis del Expediente Acumulativo del Escolar; Pruebas Pedagógicas; Pruebas Psicológicas; Observación directa a actividades; Entrevistas; Encuestas; Inventario de problemas.

\_Emitir una conclusión generalizadora y lo más detallada posible de cada estudiante y del grupo en las áreas diagnosticadas.

\_Elaborar el pronóstico individual y grupal.

A partir del diagnóstico se traza el objetivo de la estrategia no se ajusta solo a la asignatura de Historia, sino, que será trabajado por el colectivo de año.

**Objetivo:** Contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de primer año intensivo de la carrera de Humanidades del ISP de Guantánamo mediante la asignatura de Historia de Cuba y su Metodología.

A partir de lo anterior, se trazan las tareas específicas para lograr el objetivo propuesto.

### **2.2.2 Tareas para contribuir al enriquecimiento cultural y formativo de los estudiantes del primer año intensivo de la carrera de Humanidades desde la historia local y la literatura cubana.**

- Orientación y ejecución de investigaciones históricas e histórico-pedagógicas relacionadas con la localidad, que posibiliten que el estudiante coopere en la “construcción” de la historia territorial, no circunscribiéndose al municipio donde está enclavado el ISP, sino, a su propio municipio de residencia y a su localidad.
- Realización de actividades docentes y extradocentes, que requieran del accionar directo de los estudiantes. como tertulias literarias en fechas significativas, presentación de libros, dramatizaciones históricas.
- Organización de excursiones docentes a la localidad y a sitios de interés histórico y pedagógico, donde los estudiantes puedan interactuar con las fuentes de conocimiento histórico; para que la actividad vivencial deje huellas duraderas en su pensamiento.
- Organización e impartición de conferencias, conversatorios y encuentros con el historiador de la ciudad, el director de monumentos y otras personalidades destacadas de la cultura guantanamera, para que en un espacio de diálogo los estudiantes encuentren nuevos horizontes culturales.
- Organización de visitas a lugares de interés pedagógico, tales como escuelas, instituciones, de varios niveles educacionales.
- Organizar entrevistas, conversatorios, diálogos con maestros y profesores de Historia de Cuba y otras asignaturas para valorar la importancia del desarrollo cultural del maestro.

### **Sugerencias metodológicas para cumplir con las tareas:**

- ✓ Estas tareas se debatirán en el colectivo de año.
- ✓ Las tareas se organizarán en un plan de trabajo, que debe ser cumplido ya que hay actividades para las diferentes formas del proceso: curricular y extracurricular.
- ✓ Debe existir una relación de trabajo entre los profesores del colectivo de año, aunque sea designado un profesor de Historia de Cuba para guiar la tarea, debe estar presente, por ejemplo el profesor de FPG, por lo que esta tarea significa para el fortalecimiento también de los intereses profesionales pedagógicos.
- ✓ Es necesario potenciar el uso del método investigativo, por diferentes vías, para que el profesor en formación se sienta comprometido con la tarea.
- ✓ Bajo ningún concepto, si se planifica y se realiza una tarea debe ser inconclusa, por ejemplo: se realiza una proyección, se visualiza y se debate. Se realiza una entrevista, un conversatorio, y se debate en plenario, esto permite la socialización de conocimientos.

### **2.2.3. Propuesta de contenidos a integrar por unidades y temáticas en la asignatura de Historia de Cuba y su Metodología.**

Para lograr la implantación de la propuesta es necesario realizar modificaciones y adecuaciones en la concepción metodológica de la asignatura con el objetivo del planeamiento organizado de un conjunto de temáticas, contenidos y actividades sobre la localidad y la literatura cubana que refrendan factológica y formativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, se contemplan las siguientes acciones:

- Aporte contextualizado del territorio a partir de factores económicos, políticos, sociales y culturales que devienen didáctica e integradoramente hacia la Historia Nacional.
- Aportes fundamentales de la Literatura Cubana que contribuyen al enriquecimiento espiritual del estudiante reforzando sus sentimientos de pertenencia y de orgullo nacional.
- Aportes fundamentales de la Pedagogía y la Educación que conforman el acervo histórico-pedagógico del territorio guantanamero.

El plan de estudio previsto para el primer año intensivo de la carrera de Humanidades contempla la asignatura Historia de Cuba y su Metodología con un fondo de tiempo de 172 h/c. repartidas en los contenidos de nueve unidades, las que de conjunto poseen potencialidades para ampliar el universo cultural y humano de los estudiantes

La propuesta está dirigida a orientar los contenidos de historia local y los pasajes literarios a trabajar en cada unidad en el contexto de de la provincia de Guantánamo; es decir, integrar armónicamente los contenidos proyectados en los temas del programa de Historia de Cuba y su Metodología, desde las potencialidades cultural e histórica que la localidad y la literatura cubana ofrece; de manera que propicie el desarrollo de un pensamiento histórico y lógico más sólido, integrador y coherente, que permita a los escolares entender los procesos históricos y enriquecer su universo cultural. Así, pues, se circunscribe a los objetivos generales de la asignatura en el año y a la distribución de las horas clases previstas en el plan temático.

### **Contenidos y sugerencias metodológicas para integrar los conocimientos por unidades y temáticas en la asignatura historia de Cuba.**

#### **Unidad No. 1: La comunidad primitiva en Cuba**

En el aspecto 1.1 *Distintas comunidades aborígenes existentes en Cuba a fines del siglo XV. Su procedencia.* Se propone que al tratar la procedencia se identifique la provincia de Guantánamo y se destaque el lugar que ocupa como destino de migraciones aborígenes agricultoras y ceramistas , se hará referencia a las huellas de la comunidad primitiva en el territorio de la provincia, sus principales zonas de asentamiento, elementos que serán ilustrados y valorados a partir de la visita dirigida al museo provincial, actividad que puede concluir con la orientación de la lectura del poema Hatuey y Guarina de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo “El Cucalambé”. Se orientará la realización de una ficha técnica del autor donde se destaque su contribución a la décima en Cuba.

#### **Unidad 2: Cuba colonial hasta 1867**

En el aspecto 2.1 *El choque de culturas con desigual desarrollo.* Al valorar la parte correspondiente a Sublevación de Hatuey. Fundación de Baracoa. Consecuencias de la conquista y colonización para los aborígenes de Cuba, se hará en el aula la lectura del relato histórico La Luz de Yara de Luís Victoriano Betancourt y se orienta la confección de

una ficha técnica del autor. Para la fundación de Baracoa se recomienda la confección de un mapa del territorio destacando el lugar que ocupa en la geografía guantanamera, las características de su clima, su vegetación, la belleza de su paisaje y su aporte a la cultura nacional. Con estos elementos puede convocarse a un concurso de poesía y de pintura que expresen la realidad de Baracoa desde su fundación hasta la actualidad..

En el aspecto 2.2 *Establecimiento del dominio colonial español en Cuba*, para esta temática se recomienda realizar un cine debate con la película Maluala en la parte relativa a cimarrones y palenques, coordinada con el área de Extensión Universitaria para que un especialista haga la valoración de la obra en todos sus aspectos lo que constituirá el primer acercamiento curricular de los estudiantes al cine cubano.

Al abordar lo relativo a la sublevación de Guamá y los palenques de cimarrones se debe destacar la significación del territorio montañoso de Guantánamo relacionando los principales palenques: “Guarda mujeres”, “Tó Tenemos”, “Bebe Parao” y “El Frijol” como el más importante de todos, destacar las figuras de los principales líderes cimarrones Gallo y Cobas y el encuentro de estas manifestaciones de lucha y rebeldía con las fuerzas ambisas al iniciarse la Guerra Grande. Convocar a los estudiantes que residen en los municipios de Baracoa, Maisí, Imias, San Antonio del Sur, Manuel Tames y Yateras a indagar en sus comunidades respectivas y encontrar las huellas de aquellos acontecimientos que se encuentran básicamente en la toponimia y en la memoria popular lo que reflejarán en una composición o testimonio.

En el aspecto 2.4 *Evolución colonial de Cuba en el siglo XVIII hasta la dominación inglesa*. Antes de abordar la Toma de La Habana por los ingleses (1762) y sus efectos para Cuba. La resistencia popular como antecedente de las milicias en defensa de su territorio. Pepe Antonio. Luis de Velasco, se recomienda incluir la expedición del Almirante Vermont a la bahía de Guantánamo en 1841 y la fundación de la colonia Cumberland en la cercanía del actual pueblo de Caimanera, destacar el enfrentamiento de las milicias de Tiguabos al invasor inglés y su efectividad al impedir que las fuerzas extranjeras llegaran por tierra a

Santiago de Cuba como era su objetivo, resaltar el papel desempeñado por los criollos y sus jefes Pedro Guerra y Marcos Pérez en este enfrentamiento.

Utilizar como bibliografía el libro *“Esbozo Histórico de Guantánamo”* (1985) que se encuentra en la biblioteca del ISP. El conocimiento y valoración de estos hechos fortalecen el sentimiento de pertenencia y de orgullo de los guantanameros a la patria chica al comprender que antes del enfrentamiento del valeroso Pepe Antonio a los ingleses, ya lo había hecho en Guantánamo, el no menos valiente y temerario Pedro Guerra.

En el aspecto 2.5 *Cuba después de la toma de La Habana por los ingleses*. Al abordar *Consecuencias para Cuba de la Guerra de Independencia de las Trece Colonias y de la Revolución de Haití*, se organiza un encuentro con el historiador de la ciudad de Guantánamo José Sánchez Guerra en La Casa del Historiador para abordar: La inmigración franco-haitiana en Guantánamo. Su impacto en la economía y la cultura de la región. Será el primer acercamiento de los estudiantes a la historia del surgimiento de Guantánamo, a partir del hato “Santa Catalina”, su división en parcela y posterior venta a los recién llegados franco-haitianos que convierten la región en una próspera plantación azucarera e introducen en ella las manifestaciones de una cultura refinada desconocida para los habitantes de la comarca, dando origen así, a lo que más tarde sería la villa de Guantánamo

Al abordar la temática relativa al incremento de la esclavitud se recomienda utilizar el soneto de Mercedes Matamoros *“La muerte del esclavo”* con el propósito de ilustrar las condiciones de existencia del esclavo en una colonia de plantaciones a tal extremo que es preferible la muerte a ser esclavo, tiene además el objetivo del acercamiento a una poetisa cubana poco divulgada y de innegable calidad. Se recomienda hacer una ficha técnica de la autora tomando como base el artículo de Hortensia Pichardo, Mercedes Matamoros, la poetisa del amor y del dolor, En: *facetas de nuestra historia*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1989.

En el aspecto 2.6 *Cuba bajo la influencia de las ideas liberales*. Al abordar *Primeras conspiraciones independentistas. La conspiración de Aponte (1812). Influencia en Cuba de las guerras de independencia hispanoamericana. Soles y Rayos de Bolívar (1823). Félix Varela: su patriotismo e independentismo*. José María Heredia: En la parte de la

temática correspondiente a José María Heredia se recomienda abordarlo desde su poema Himno del Desterrado por la calidad de la obra y sobre todo por los sentimientos de patriotismo que refleja en la forma más bella del lenguaje, hacer la lectura del poema en el aula con la solemnidad y destreza de un buen lector, capaz de transmitir los sentimientos más íntimos del poeta y su estado de ánimo al divisar desde un navío su tierra amada, por la libertad de la cual está dispuesto a derramar su sangre a raudales. Elaborar una ficha técnica del autor.

En el aspecto 2.7 *Cuba bajo el régimen de facultades omnímodas. Sublevaciones de esclavos. Represión de La Escalera (1844). El asesinato del poeta Plácido como manifestación de la crueldad colonialista.*

Esta temática brinda la posibilidad de tener un acercamiento al poeta Gabriel de la Concepción Valdés, se recomienda hacerlo desde su propia obra "Plegaria a Dios". Para ello se seleccionan los versos que serán leídos o puede leerse el texto completo con la emotividad y solemnidad que la ocasión requiere, luego de la lectura debe quedar claro para los estudiantes que Plácido fue asesinado, fue una víctima de la crueldad colonialista y un ensañamiento contra su personas, así desde la poesía se refuerzan los sentimientos de rechazos a toda forma de opresión. Se orienta la elaboración de una ficha técnica del autor.

En el aspecto 2.9 *Agudización extrema de las contradicciones colonia-metrópoli. Situación económica del país. Crisis de 1857 y 1866.* Al abordar esta temática debe consignarse que la situación de Guantánamo en el orden económico difiere de la del resto del país, cuando el régimen de plantaciones sobre la base del trabajo esclavo ha agotado todas sus posibilidades en el país y ha entrado en una profunda crisis, en Guantánamo parece tener aún posibilidades de desarrollo, lo que explica el florecimiento de su economía azucarera en el valle y cafetalera en la zona montañosa del territorio y la constante arribazón de bozales por sus costas, asegurando la mano de obra necesaria que convierte a la jurisdicción en la más próspera y floreciente de todo el Oriente cubano, después de Santiago de Cuba.

Unidad 3: El inicio de nuestra única Revolución: La Guerra de los Diez Años (1868-1878). En esta unidad adquiere particular importancia el análisis de la historia local, es preciso el esclarecimiento de la participación de Guantánamo en los inicios del primer esfuerzo

emancipador, pues la literatura tradicional especializada en el tema le confieren a la región el papel de valuarte del colonialismo dado el carácter heterogéneo de su población descendiente de franco-haitianos, su densidad de población esclava y su desarrollo económico.

Estas consideraciones formuladas por prestigiosos historiadores contribuyeron en su tiempo, al desarraigo de muchos habitantes de la región al no encontrar motivos de orgullo en aquellos primeros acontecimientos, por ello deben ser tratados los temas del alzamiento de Policarpo Pineda “Rustán” y sus acciones en el territorio del actual municipio de Imías, aún antes del 10 de Octubre de 1868, el alzamiento del Jojó, la conspiración en la zona del actual municipio de Niceto Pérez, sus vínculos con Donato Mármol, el ataque a la población de Guantánamo el 27 de noviembre de 1868, la destrucción de las fuerzas insurrectas en la finca La Vivita en el actual enclave que ocupa hoy el IPVCE José Maceo. Se utilizará como fuentes para abordar estos acontecimientos la biografía de Policarpo Pineda y el libro *Ecos de la Demajagua*, del historiador guantanamero José Sánchez Guerra.

Se organiza un encuentro con el autor de ambas obras, en la Casa del Historiador y se convoca al concurso “Guantánamo en la Guerra Grande”.

La *temática* 3.5 Invasión de Máximo Gómez a Guantánamo se desarrollará en una visita dirigida al museo del municipio El Salvador, en la forma que el profesor Horacio Díaz Pendás denomina como “La clase que se desarrolla en el museo es cuando el profesor y sus alumnos se trasladan a dicha institución y la actividad docente se lleva a efecto allí”. H. Díaz Pendás (2005:24).

El tema será abordado por el guía previa coordinación del profesor quien al mostrar los objetos explicará las razones de la invasión, los principales jefes, las acciones más importantes y el resultado final de la misma. Al finalizar la clase un estudiante designado previamente dará lectura al relato “*La Indiana*” que aparece en la página 135 del libro de Manuel de la Cruz. “*Episodios de la revolución Cubana*”, Editorial de Ciencias Sociales, 2001. Finalmente, otro estudiante agradecerá a nombre del grupo al personal del museo por el apoyo.

Al abordar la *temática 3.7: Fin de la Guerra de los Diez Años*. En lo relativo a la Protesta de Baraguá se puntualizará la presencia de las huestes guantanameras en aquellos históricos acontecimientos y se significará la importancia del combate de “La Criolla” en el Valle de Caujerí municipio de San Antonio del Sur el 27 de mayo de 1878 donde las fuerzas insurrectas de la región dirigida por el coronel Rafael Freire a tono con su compromiso de continuar la guerra hasta alcanzar la independencia de Cuba y la abolición de la esclavitud, derrotaron a una columna española en lo que se considera la última acción de armas de la Guerra Grande en el Oriente cubano.

Al finalizar la unidad 3 se desarrollará una tertulia literaria con la literatura de campaña donde se presentarán y se leerán pasajes de las siguientes obras: Serafín Sánchez Valdivia, Los poetas de la guerra. Manuel de la Cruz, Episodios de la Revolución Cubana, Gilberto Toste Ballart. Bala, Tizón y Machete. Bernardo Callejas, Batallas Mambisas Famosas.

Esta actividad final deberá tener toda la emotividad que las circunstancias demandan, por ello se ha de ser cuidadoso en la selección de los pasajes, los poemas y los estudiantes que la realizarán considerando que va dirigida básicamente a la esfera de los sentimientos, a despertar motivos de orgullo, de respeto y agradecimiento hacia aquellos que al decir de Martí.. Morían bien.

En la *temática 4.1 Situación económica de Cuba entre 1878 y 1895*. En el estudio de esta unidad tendrá que precisarse que en Guantánamo a diferencia del resto del país se produce en el período la desintegración de la gran propiedad cafetalera en pequeñas finca de producción en tanto que penetra el capital norteamericano en la industria del azúcar ocupando las tierras fértiles del valle como ocurre en toda Cuba.

Al abordar la *temática 4.2 La Guerra Chiquita*. (1879-1880).se consignará que la región guantanamera fue escenario principal de aquellos acontecimientos, debe relatarse las principales acciones de guerra como el alzamiento de Pedro Agustín Pérez el 14 de septiembre de 1879 estableciendo su cuartel general en la Sabana de Duaba.

En la jurisdicción de Baracoa el día 24 de ese mes, Francisco Guilarte levantó la gente de los cuarterones de Yara y Majayara, en tanto que Limbazo. Sánchez se pronunciaba en Navar y Nibujón. A finales del mes de octubre José Maceo entra de operaciones en la región de Guantánamo y en muy difíciles condiciones sostiene combates con las fuerzas

españolas en toda la zona montañosa del norte del territorio, los días 29 y 30 de marzo de 1880 tienen lugar los encarnizados combates de Arroyo de Agua, Los Quemados y La Loma de la Doncella ocasionándole al enemigo alrededor de 60 bajas, pero estos acontecimientos no pudieron cambiar el curso de la guerra y ante la realidad se produce el Pacto de Montesano el 31 de mayo y la posterior traición al General José Maceo por parte de las autoridades españolas.

Para finalizar esta temática se realizará un conversatorio con Lourdes Aldana Sierra, profesora del Preuniversitario Manuel Tames Guerra en el municipio de igual nombre, autora del trabajo de Diploma La Guerra Chiquita en el escenario de la actual provincia de Guantánamo. Estas actividades deben contribuir al reforzamiento en los estudiantes de la convicción de que la patria jamás ha tenido que esperar por los guantanameros.

En la temática 4.4 *Preparación por José Martí de una nueva etapa de lucha*. Se ilustrará con la actividad organizativa en el territorio, la labor de Pedro Agustín Pérez, su designación por José Martí como representante del Partido Revolucionario Cubano en Guantánamo y jefe militar designado por Antonio Maceo. Se destaca la estancia y el trabajo organizativo realizado por Fermín Valdés Domínguez en la ciudad de Baracoa

*Unidad 5. La continuidad de la Revolución. La Guerra de Independencia de 1895 y su frustración en 1898. La ocupación norteamericana en Cuba.* El desarrollo de esta unidad brinda la posibilidad de demostrar la importante contribución del territorio de Guantánamo al reinicio de la lucha independentista.

En la temática 5.1 Inicio de la Guerra de 1895. Se hará referencia a los distintos pronunciamientos del 24 de febrero de 1895 en la región: El Vínculo, Santa Cecilia, Baitiquirí, Tiguabos y El Yarey destacando como principal el ocurrido en La Confianza bajo la jefatura de Pedro A. Pérez, consignando que el territorio quedó preparado para recibir a los principales jefes que arribarían al país por esta parte de nuestra geografía.

Se organiza una excursión histórica al parque La Confianza previa coordinación con la dirección del mausoleo del Mambisado Guantanamero, allí un funcionario designado relatará la historia del sitio, hará una semblanza de los principales jefes cuyos gloriosos restos descansan en el lugar y se pedirá a los estudiantes redactar una composición acerca de sus impresiones de la visita y su valoración del papel del territorio en los acontecimientos que dieron inicio a la Guerra Necesaria en Guantánamo.

Al desarrollar la temática *5.2 El curso de la guerra hasta octubre de 1895. Llegada a Cuba de los principales jefes*, se organiza en el aula el estudio de la naturaleza guantanamera tomando como base el diario de Martí De Cabo Haitiano a Dos Ríos destacando los principales momentos en la vida de Martí en su paso por el territorio como fueron: el arribo a Playita de Cajobabo, su ascenso a General en el Rancho de Tavera, el combate de Arroyo Hondo y el encuentro con José Maceo y Pedro A. Pérez.

En la temática *5.4 Desarrollo de la guerra entre 1896 y 1897*. Al abordar la caída de Antonio Maceo utilizar el poema de Manuel Navarro Luna, El General Antonio para desde la poesía llegar al dramatismo de la enorme pérdida. Elaborar una ficha del autor.

En la temática *5.5 Intervención norteamericana en la guerra (21 de abril de 1898)*. Destacar las acciones en Playa del Este y la participación de los mambises comandados por el Coronel Enrique Thomas, detenerse en el tratamiento dado a nuestros hombres por el mando norteamericano y la digna actitud del jefe mambí expresada en la carta dirigida al General Pedro a. Pérez.

*La ocupación norteamericana, expresión de su política histórica contra Cuba. (1899-1902)*. Al desarrollar esta temática declamar en el aula el poema de Bonifacio Byrne, Mi Bandera, destacando los sentimientos que experimentaba el autor de la obra al comprobar que su patria solo había cambiado de amo después de tantas vidas y tantos sacrificios de un pueblo en aras de su independencia, era la forma de sentir de todo un pueblo expresado en encendidos versos que Camilo Cienfuegos inmortalizó más tarde. Se elabora una ficha del autor.

La *unidad 5* culmina con una visita dirigida al museo de la Brigada de la Frontera donde los estudiantes conocerán la historia de las violaciones de que ha sido objeto el pueblo de Cuba desde el territorio ilegalmente ocupado por la Base Naval

*Unidad 6: La República neocolonial de 1902 a 1935: Continuidad de la lucha revolucionaria y nuevas frustraciones.*

Al desarrollar esta unidad es necesario destacar aquellos acontecimientos ocurridos en la región que guardan relación con procesos de carácter nacional, así por ejemplo al abordar la temática *6.5 Formas de enfrentamiento a la situación cada vez más grave de la República en su primer cuarto de siglo. Movimiento de los Independientes de Color*, debe destacarse la composición social del territorio, el peso de las personas de la raza negra,

su contribución en la guerra y la situación a que se enfrentan de olvido, discriminación y desamparo en que se encuentran sumida en la república que ayudaron a crear con su sangre.

El conocimiento por los estudiantes de esta realidad, fortalecerá su sentido de pertenencia, su repudio a todas formas de discriminación, su rechazo a la caricatura de república que nació del esfuerzo de 30 años de lucha. Se orienta un trabajo independiente que consiste en resumir el capítulo “Combates en la zona de Guantánamo, del libro de Silvio Castro Fernández, La Masacre de los Independientes de Color y hacer una lectura comentada del relato del mismo libro: El Crimen de Cayo Piedra.

Se hará referencia al desembarco de 400 marines norteamericano desde la Base en Guantánamo, su ubicación en el pueblo de Caimanera y el avance posterior hacia 5 puntos diferentes de la geografía del territorio, amparado en el artículo 3 de la Enmienda Platt. Se orienta la lectura del libro Guantánamo en el vórtice de los independientes de color del autor Ricardo Riquenes Herrera, quien fue durante mucho tiempo profesor del Departamento de Historia de este centro.

Al trabajar la temática 6.6 *La lucha contra la corrupción y por la reforma de las instituciones de la República. La Protesta de los Trece*. Se hará desde el poema de Rubén Martínez Villena, Mensaje Lírico Civil ya que esta protesta ocurrida el 18 de marzo de 1923 fue el acontecimiento que inspiró al autor para escribirlo, desde la lectura del poema se llega a la situación deprimente que padece la república y que justifica el hecho de que hace falta una carga...al final de la lectura del poema y luego de caracterizar el período se pide argumentación a los estudiantes de las razones por las cuales Fidel, en su discurso en Santiago de Cuba en conmemoración por los acontecimientos del 26 de julio de 1953 afirmó “Desde aquí te decimos, Rubén, El 26 de julio fue la carga que tú pedías”.

Unidad 7: Cuba hasta 1952. El análisis de los contenidos de esta unidad ofrece la posibilidad de destacar uno de los acontecimientos más importantes de la historia local vinculada a las luchas campesinas. Al abordar la temática 6.12 Maniobras de la reacción y los intentos de continuar la lucha. Actividad clandestina del Partido Comunista y la Joven Cuba.

Se informará a los estudiantes acerca de la precaria situación del campesino cubano en la época destacando su espíritu combativo en la región, se hace referencia a la postura de los campesinos del Realengo 18 con su consigna “Tierra o sangre” a su principal líder Lino de las Mercedes Álvarez y a su victoria final al impedir que sus tierras fueran arrebatadas por las compañías de turno, se destaca la importancia de estas luchas, la contribución a las mismas del Partido Comunista y el papel de la unidad en la victoria.

Serán comentados algunos pasajes de la obra de Pablo de la Torriente Brau, Realengo 18 y se invita a los estudiantes a expresar en décimas sus apreciaciones en torno a aquellos acontecimientos, se explicarán que se escoge la décima por constituir el vehículo expresivo más común del campesino cubano y se hace una breve caracterización de las particularidades de este género.

El tratamiento de esta temática ofrece la oportunidad de referirse al mártir campesino Niceto Pérez García, las causas que originaron su muerte y a su legado de heroísmo al campo cubano.

El estudio de la *Unidad 8: La continuidad de la Revolución Cubana: La lucha contra la dictadura de Batista (1952-1958)* permite destacar la participación del territorio en esta última etapa de combate lo que contribuirá a demostrar el espíritu de rebeldía de este pueblo fortaleciendo la autoestima de los futuros profesores que se forman en la provincia.

Al abordar la temática *8.5 Expedición del Yate “Granma” y apoyo al desembarco*. Se destacan los acontecimientos del 30 de noviembre en el antiguo central Ermita y las posteriores acciones realizadas como parte del plan concebido por Frank País para apoyar el desembarco de Fidel y los expedicionarios del Granma.

En la *temática 8.6 La lucha en las ciudades*. Se abordará la organización del movimiento 26 de julio en Guantánamo, sus principales acciones, los acontecimientos del 4 de agosto y el papel desempeñado por Iván Rodríguez y Omar Renedo.

En este punto del programa se organiza un encuentro con el historiador Luís Figueras que dará detalles de las acciones y narrará anécdotas de aquellos acontecimientos por ser investigador del período con obras publicadas.

*Temática 8.7 Consolidación de la lucha revolucionaria*. Creación de nuevos frentes guerrilleros. Huelga revolucionaria del 9 de abril de 1958: causas de su fracaso e importancia.

Se explicarán las razones por las que Guantánamo se considera como la capital del Segundo Frente, se abordará la realización del Primer Congreso Campesino en Armas y el Primer Congreso Obrero. Al finalizar la unidad se realizará un encuentro con delegados a los congresos y combatientes del Segundo Frente radicados en Guantánamo para que narren anécdotas y refieran pasajes gloriosos de aquellas jornadas, como moderador y guionista del encuentro, el profesor Luís Figueras.

En la temática 8.9 *El triunfo de la Revolución (1<sup>ro</sup> de enero de 1959)* se hará el recuento de los combates por la toma de la ciudad de Guantánamo por tropas del Segundo Frente Oriental, destacando la significación de las principales acciones como el derrocamiento de la fuerza de la tiranía acantonada en la Instituto de Segunda Enseñanza a la entrada oeste de la ciudad, al que habían convertido en una verdadera fortaleza, y la rendición de las fuerzas del Ejército de la dictadura en su cuartel general.

Se recomienda finalizar la temática en un encuentro con participantes en aquellos hechos, radicados actualmente en la ciudad la que tendrá lugar en la sede de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana previa coordinación con los directivos de dicha organización.

Temática 8.10. *La cultura en Cuba durante la República neocolonial*. Esta temática ofrece la oportunidad de abordarla desde el poema de Jesús Orta Ruiz (El Indio Naborí) “Primero de Enero”, lo emotivo de la obra aconseja ser leída con la energía que la oportunidad demanda a fin de significar las emociones que experimentaba el pueblo cubano al obtener el triunfo definitivo al final de tan heroica contienda, destacando la exquisita imagen de Fidel que regala el poeta.

Unidad 9: *La Revolución en el poder*. 9.1 *Los primeros años del poder revolucionario (1959-1960)*. Al tratar la Primera Ley de Reforma Agraria que aparece en esta temática habrá que referirse al hecho simbólico de que la primera tierra entregada en propiedad como resultado de la aplicación de la ley, fue en Baracoa pues Fidel consideró que la tierra debía ser devuelta a sus verdaderos dueños por el mismo lugar donde los españoles empezaron a despojar a los indios.

9.5 *Nuevas maniobras del imperialismo. Respuestas revolucionarias*. Las bandas contrarrevolucionarias. En el estudio de esta temática se hará referencia a las características geográfica del territorio montañoso de esta parte del país, las condiciones

de aislamiento heredado de un pasado de abandono que facilitaron las incursiones de bandas contrarrevolucionarias que actuaron en el territorio de la actual provincia, destacando las fechorías del bandido Amancio Mosqueda (Yarey) en la zona que comprende la parte sur que abarca los municipios de Imías y San Antonio del Sur, los atropellos de Blanco Pelegrín en la parte suroeste de Baracoa y los acontecimientos de Yambeque.

Se dejará establecido el comportamiento de los campesinos integrados en las Milicias Serranas. El desembarco contrarrevolucionario de Punta de Silencio, se recomienda tratarlo con la presentación del libro: Punta de Silencio, última infiltración mercenaria en Baracoa de Nery Delgado Lobaina.

Temática 9.10 *La cultura en la Revolución*. Para finalizar la temática se realiza un taller acerca de los autores guantanameros y sus obras más recientes, para lo cual se orienta consultar la biblioteca digital del Instituto Superior Pedagógico en que aparece una reseña de los mismos y las obras publicadas desde el año 2000 hasta el 2006.

Se destacará de forma especial a los autores Ricardo Rey Riquenes Herrera, Virginia Jalice Rodríguez, José Sánchez Guerra, Margarita Canseco Aparicio, Alberto Valton Legrá, Wilfredo Campos Cremé, Idania Nuñez La O, Luis Figueras Pérez, Cándida Romero Ochoa, Maricel Salles Fonseca y Javier Pérez Capdevila por haber sido en algún momento o ser actualmente profesor en el Instituto Superior Pedagógico “Raúl Gómez García” o ser graduado de este centro o ambas cosas a la vez.

**Propuesta de actividades que favorecen la salida extracurricular de la asignatura historia de Cuba y elevan el nivel de motivación de los estudiantes.**

**A-. Actividades destinadas a fomentar el interés por la historia local.**

En las cuatro primeras semanas del curso se organizan y desarrollan igual número de actividades en la localidad coordinadas con la Unión Nacional de Historiadores de Cuba y el Sectorial Provincial de Cultura:

**B- Encuentro con el Historiador de la Ciudad para abordar un tema de importancia histórica para los guantanameros, escogido por interés de los estudiantes, entre los siguientes:**

- ✓ Surgimiento de Santa Catalina del Guaso.
- ✓ Presencia Franco-Haitiana: su impacto en la cultura y la economía de la región.
- ✓ Guantánamo en la Guerra Grande
- ✓ Encuentro con Héctor (Tati) Borges y recorrido con él por el casco histórico para conocer el origen del primer asentamiento, su evolución urbanística, principales edificaciones y narraciones y anécdotas de hechos y figuras pintorescas.
- ✓ Encuentro con funcionario de Monumentos para la presentación de la multimedia Principales Monumentos de la Ciudad de Guantánamo.
- ✓ Encuentro con especialistas de la UNEAC para conocer el aporte de Guantánamo como territorio a la cultura del país en diferentes manifestaciones: literatura, música, plástica y danza.

**C-. Actividades de carácter socio-cultural**

- ✓ Tertulia Literaria con poemas de amor de autores cubanos con motivo del 14 de febrero, Día de los Enamorados.
- ✓ Tertulia Literaria con textos de la lírica universal dedicada a la mujer, con motivo del día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.
- ✓ Tertulia con textos escogidos de la lírica y la prosa de José Martí con motivo del Día de las Madres.
- ✓ Encuentro con la poetisa Mireya Piñero Y el crítico y narrador Risell Parra para conocer acerca del estado actual y las características principales de la narrativa y la poesía en Guantánamo, conocer y disfrutar de una muestra representativa de la producción de ambos artistas.
- ✓ Participación (por selección) en las tertulias del Archivo Histórico. Una vez al mes.
- ✓ Encuentro con la directiva de la Casa del Changuí para conocer acerca del origen de este género autóctono de la música así como de las principales agrupaciones y

solistas guantanameros pasados y actuales a fin de poder valorar las aportaciones de esta parte del territorio al desarrollo musical cubano.

- ✓ Por los caminos de los héroes: Excursión al Parque La Confianza, con motivo del 24 de febrero.
- ✓ Trabajo de campo por dúo de estudiantes para realizar el inventario y reseña de los lugares históricos de la ciudad señalizados con tarjetas.

#### **D-. Actividades de carácter histórico-pedagógico.**

- ✓ Conversatorio con maestros jubilados, pudieran ser Elvira Guerra, Ruth Vargas, Luis Figueras, Mariluz Yero, Gertrudis Beltrán, y otros muchos.
- ✓ Celebración de fechas histórico-pedagógicas. (Consultar el artículo “Efemérides Pedagógicas”, Cátedra “Manuel Ascunce Domenech, 2007.”).
- ✓ Celebración del día del Estudiante y del Educador a nivel de grupo.
- ✓ Proyección y debate de vídeos y películas de contenido psicopedagógico
- ✓ Realización de pequeñas investigaciones de corte histórico pedagógico mediante la modalidad de trabajos extracurriculares.
- ✓ Visita a escuelas construidas antes y después de la Revolución.

#### **2.2.4- Evaluación de la alternativa metodológica.**

Este paso permite conocer y evaluar cómo fue cumplido el trabajo mediante la alternativa metodológica diseñada. Se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- A) La evaluación de las actividades, como expresión de la calidad con que se ejecutaron en el primer año intensivo las tareas diseñadas.
- B) La introducción de sugerencias, cambios, precisiones, retroalimentación en el plano organizativo, de contenidos, en dependencia del desarrollo y perfeccionamiento de los programas de la especialidad y de los resultados y proyecciones determinadas en la aplicación y previsión de los problemas a que pudieran enfrentarse los profesores en formación.
- C) Potenciar la autoevaluación individual y grupal sobre el desarrollo que van alcanzando las habilidades y su trabajo en sistema.

D) Es muy importante determinar si se incidió o no en la transformación del estado inicial del problema, si se avanza en la consecución de los objetivos para alcanzar el estado deseado, por lo que se considera que es necesario considerar lo siguiente:

- ✓ Instrumentar distintos tipos de evaluación de las actividades que se realizan, ya sea a través de un método investigativo (encuesta, entrevista, observación, pruebas pedagógicas).
- ✓ Realizar diagnósticos sistemáticos sobre cómo se desarrollan las acciones, y deben aplicarse en consonancia con la medición del desarrollo.
- ✓ Determinar los indicadores para la evaluación del desarrollo cultural de los estudiantes.
- ✓ Elaborar escalas para la medición de resultados sobre la elevación del nivel cultural de los estudiantes.

### **2.3. Resultados del estudio de factibilidad sobre la alternativa metodológica diseñada.**

La factibilidad de la alternativa metodológica se realiza en dos direcciones fundamentales:

- a)-. Las experiencias pedagógicas del autor.
- b)-. Método criterio de especialistas.

De lo que se trata es de correlacionar los resultados de ambas direcciones, por ello se asumen las dimensiones consideradas por Z. Matos Columbié y C. Matos Columbié (2007:5-6), ya que se ajustan plenamente a los intereses de esta tesis.

En relación con los indicadores se propusieron variaciones de su propuesta en consonancia con las pretensiones de la Alternativa Metodológica. Estas son las siguientes:

1. Estructuración.
2. Conveniencia.
3. Implicaciones prácticas.

4. Utilidad metodológica.
5. Posibilidades de inserción en el proceso pedagógico del 1er año intensivo de la carrera de Humanidades.

El autor de la tesis utilizó el enfoque cuantitativo y cualitativo, bajo la concepción materialista-dialéctica. Se aplicaron algunos procedimientos de la metodología cualitativa contentiva en la relatoría de las experiencias, desde la cual se hacen valoraciones, descripciones, explicaciones, interpretaciones e inferencias, mediante los datos registrados en un diario que llevó el autor de la tesis por tres cursos consecutivos, así como sus registros de experiencias. Posteriormente, esto se contrastó con los resultados del método de criterio de especialistas.

### **2.3.1 Relatoría de la experiencia pedagógica con la implementación práctica de la Alternativa Metodológica en la carrera de Humanidades.**

A continuación se explican los resultados obtenidos con la introducción de la Alternativa Metodológica en el grupo de Humanidades de la Facultad de Media Superior.

La población y la muestra son las siguientes:

<b>SUJETOS/CURSO</b>	<b>POBLACIÓN.</b>	<b>MUESTRA</b>
Grupo 1. (2006-2007)	31	31
Grupo 2. (2007-2008)	46	46
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>77</b>

A partir de lo anterior, se concreta la aplicación de la Alternativa Metodológica en dos cursos consecutivos. En el curso 2006-2007, (el autor de esta tesis), en el curso (2007-2008), un profesor de historia de Cuba.

Se trabajó en dos direcciones fundamentales: Trabajo con el colectivo de año y Trabajo con los estudiantes. Se obtuvieron por indicadores los siguientes resultados:

#### **I-. Trabajo con el colectivo de año.**

Se realizaron las siguientes acciones:

- ✓ Trabajo sistemático con los dos profesores de Historia de Cuba.
- ✓ Se analizó el Programa de la asignatura de Historia para identificar en los núcleos de conocimientos, donde insertar los contenidos de Historia Local.

- ✓ En conjunto con los profesores de Español-Literatura se determinaron qué obras literarias se utilizaban para llegar desde ellas al contenido de Historia de Cuba.
- ✓ Se realizó un taller metodológico con la participación de los profesores de Historia y de Español, para analizar qué procedimientos se debían emplear para su utilización, en correspondencia con la complejidad de la obra.
- ✓ Se ejecutó una reunión metodológica departamental para exponer cómo se procedería para la integración de los contenidos de Historia-Literatura en el 1er año intensivo de la carrera de Humanices.
- ✓ Se realizó una actividad metodológica para valorar mediante qué métodos y formas de organización se introducirían esos contenidos.
- ✓ Se determinaron los sitios históricos que serían visitados y las personalidades de la cultura de la localidad con los cuales se harían los encuentros, la planificación de las fechas y los horarios.
- ✓ Se coordinó con la dirección de Cultura y con la Unión Nacional de Historiadores (UNIH) para la realización del trabajo.
- ✓ Se coordinó con los profesores de Español y otros miembros del colectivo de año para solicitar su colaboración en el trabajo a desarrollar una vez diagnosticado el grupo y elaborada la alternativa metodológica.
- ✓ El colectivo de año determinó en plan de trabajo la fecha en que sería utilizada la sala de proyecciones, las películas, los vídeos, materiales audiovisuales que serían debatidos por los estudiantes y donde siempre participó el profesor de historia con otros profesores del colectivo de año.
- ✓ Se realizaron dos talleres metodológicos en el seno del colectivo de año, para valorar la necesidad de la elevación de la cultura de los estudiantes y los métodos y técnicas, formas de organización que podían utilizarse.

## **II-. Trabajo con los estudiantes**

Se realizaron las siguientes acciones:

- ✓ Se presentó la Alternativa en el grupo de estudiantes en la primera semana del curso escolar para que conocieran las tareas que se ejecutarían fuera del contexto del aula.

- ✓ Se seleccionaron a los estudiantes responsabilizados con la conducción de cada actividad que por su naturaleza sería dirigido por estudiantes y convenientemente preparado para conducir la misma, tarea en la que se contó con la participación de la profesora de español que se desempeña como PGI.
- ✓ En esta primera actividad con los estudiantes se logró crear una expectativa favorable al ser entendido que se estaba en presencia de un conjunto de acciones distintas a lo que normalmente ellos habían realizado en la asignatura logrando una buena disposición.
- ✓ Se realizó durante el curso dos tertulias literarias, una por el DIA de las Madres y la otra por el Día de los Enamorados. Para la primera con obras de poetas cubanos del siglo XIX y para la segunda con texto de José Martí.
- ✓ Se efectuó un recorrido por el casco histórico de la ciudad con el historiador Héctor "Tati" Borges que explicó el origen del pueblo, historió los principales edificios, calles y parques y contó anécdotas acerca de personajes pintorescos de Guantánamo.
- ✓ Se produjo un encuentro con el historiador de la ciudad, José Sánchez Guerra en la Casa del Historiador en un ambiente de diálogo se conoció acerca de la presencia franco-haitiana y su impacto en la economía y la cultura de la región
- ✓ Fue visitado el Mausoleo del Mambisado Guantanamero con motivo de la fecha del 24 de febrero.
- ✓ Se presentó el libro de Asela de los Santos: Visión de futuro, en un encuentro con educadores jubilados con motivo de la celebración de la jornada nacional de homenaje a los trabajadores de la Educación.
- ✓ Se realizaron Cine debate con las películas Maluala, La Protesta de Baraguá y El desastre del 98.
- ✓ Se visitaron los museos de Guantánamo y El Salvador.
- ✓ Se realizó un encuentro con el líder campesino Prudencio Martínez Hechavarría con motivo del 17 de mayo
- ✓ Fueron visitados los lugares históricos de la ciudad señalizados con tarjetas y hecho un resumen de cada uno de ellos.
- ✓ Se realizó un encuentro con poetas y escritores de la ciudad que estudiaron y se graduaron en el Instituto Superior Pedagógico de Guantánamo o se desempeñaron alguna vez como profesores del referido centro de estudio.

En la medida que transcurría la aplicación de la alternativa se hacía evidente que los estudiantes se entusiasmaron con las actividades que se ejecutaban, ganaban en conocimientos, mejoraban su asistencia, ampliaban su vocabulario, conocieron obras y autores de cuya existencia no tenían idea, e incluso llegaron a escribir poemas para ocasiones específicas. Su gusto por la historia del país fue en aumento reflejado por el dominio que alcanzan de la misma expresado en sus calificaciones, el sentimiento de orgullo por ser guantanamero creció en la medida que conocieron hechos gloriosos de la historia de la localidad y representativos de la cultura de la región en sus diferentes manifestaciones.

Por los resultados obtenidos de esta experiencia, el autor de la tesis considera que en base a los indicadores determinados, lo siguiente:

1. **Estructuración:** La alternativa metodológica responde a las exigencias para este tipo de aporte, y los pasos metodológicos seguidos favorecieron la implementación de la misma.
2. **Conveniencia:** La alternativa metodológica es conveniente no solo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, sino también, para la asignatura de Español-Literatura, lo es también para el proceso formativo general, toda vez que se encamina a potenciar la cultura general del profesor en formación.
3. **Implicaciones prácticas:** La alternativa diseñada permite que el proceso pedagógico cuente con una herramienta científica que facilite la integración de los conocimientos en el área de Humanidades.
4. **Utilidad metodológica:** Su utilidad estuvo dado en que se presentan los pasos metodológicos, los procedimientos, las obras literarias, los sitios histórico-culturales y las personalidades de la localidad que ofrecen valiosas informaciones a los estudiantes, lo que permite ponerlos en contacto con la cultura e historia locales, sirviéndole también de modelos operativos para su futuro desempeño preprofesional con sus alumnos.
5. **Posibilidades de inserción en el proceso pedagógico del 1<sup>er</sup> año intensivo de la carrera de Humanidades:** El trabajo realizado y sus resultados evidencian

que la alternativa metodológica es operativa y funcional para el 1<sup>er</sup> año intensivo de la carrera de Humanidades, tomó en consideración el contexto sociogeográfico, las características sociopsicopedagógicas de los estudiantes y la finalidad del proceso de los profesores en formación, por lo que se considera que sí es factible su inserción.

### **2.3.2. Resultados obtenidos del método de Criterio de Especialistas.**

El método fue aplicado para constatar, el criterio de los profesores de historia, español-literatura, FPG.

Se tomó una muestra intencional de 18 especialistas. Se tomó como indicador para la determinación de especialista: Más de 10 años de experiencia en la educación.

Para la interpretación de los resultados obtenidos se tomaron como referencia aspectos planteados por Z. Matos (2003:111-114) por considerarse que se ajustan a los intereses de esta tesis, aunque por supuesto varían los indicadores y criterios..

**Los resultados obtenidos se comportaron de la siguiente forma:**

1. **Con respecto a las dimensiones generales a evaluar** (Anexos No. 10 y 11). Se obtuvieron como resultados los siguientes:
  - ✓ **Conveniencia de la alternativa metodológica:** El 100% (29) lo ubicaron en el rango 5 (**muy de acuerdo**).
  - ✓ **Implicaciones prácticas de la alternativa metodológica:** El 100% (29) lo valoró en el rango 5 (**muy de acuerdo**).
  - ✓ **Utilidad metodológica de de la alternativa metodológica:** El 75,8% (22) lo valoraron en el rango 5 (**muy de acuerdo**), y el 24,1% (7) lo valoró en el rango 4 (**de acuerdo**.)
  - ✓ Con respecto a las **consideraciones sobre la posibilidad real de insertar la alternativa metodológica:** el 100% (29) lo consideró en el rango de 5 (**muy de acuerdo**)
  
2. **En la valoración sobre la alternativa metodológica** (Anexo No. 11), los resultados de los indicadores se comportaron de la siguiente forma:
  - ✓ Estructura de la alternativa metodológica, 100% (29) lo consideró de acuerdo.
  - ✓ La selección del contenido de la historia local para cada temática del programa es la que corresponde con el decursar histórico. Se consideró muy de cuerdo por el 100% (29).

- ✓ La selección de obras de la lírica cubana para determinados temas del programa guarda relación con el contenido histórico correspondiente a la unidad en cuestión. Se consideró muy de acuerdo por el 100% (29)
- ✓ Las formas de organización de las actividades docentes para diferentes contextos de actuación significativos son orientadoras metodológicamente. Se consideró muy de acuerdo por el 100% (29)
- ✓ Las actividades seleccionadas contribuyen a elevar la cultura general de los profesores en formación inicial El 100% (29) la consideró muy de acuerdo.

**3-. Acerca de la importancia de las actividades que integran la alternativa metodológica los resultados de los indicadores se comportaron de la forma siguiente:**

- ✓ Actividades que favorecen la salida extradocente de la asignatura y elevan el nivel de motivación del estudiante. Se valora de 5 puntos (muy de acuerdo) por el 100% (29)
- ✓ Actividades destinadas a fomentar el interés por la Historia Local. Se valora de 4 puntos 8 de acuerdo) por el 100% (29)
- ✓ Actividades para contribuir al enriquecimiento cultural y formativo de los estudiantes. El 100% (29) lo valora de 5 puntos ( muy de acuerdo)
- ✓ Actividades de carácter sociocultural. El 100% (29) lo valora de 5 puntos ( muy de acuerdo)
- ✓ Actividades de carácter metodológico que permiten la puesta en práctica de la alternativa metodológica. El 100% (29) lo valora de muy de acuerdo (5)

**4-. Acerca de las implicaciones prácticas de la alternativa metodológica**

- ✓ Ayuda a resolver un problema de la enseñanza de la Historia de Cuba al ofrecer vías de introducción de la Historia Local en el programa de Historia de Cuba y su metodología. El 100% (29) lo valora de muy de acuerdo (5)
- ✓ Permite la intervencionalidad escuela-familia-comunidad-organizaciones estudiantil y juvenil en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba. El 100% (29) lo valora de (5) muy de acuerdo.

- ✓ Trasciende el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba y ayuda a resolver otras problemáticas de la escuela como por ejemplo: la utilización del tiempo libre y el desarrollo de habilidades profesionales. Se valoró de 5 puntos ( muy de acuerdo) por el 100% (29).
- ✓ Contribuye en el fortalecimiento de sentido de pertenencia a la patria chica, de orgullo por su historia nacional y sus tradiciones de heroísmo. El 100% (29) lo valoró de 5 puntos (muy de acuerdo)

#### **5- En la valoración sobre la utilidad metodológica de la alternativa**

- ✓ Los fundamentos de la alternativa metodológica ayudan a actualizar las concepciones socio-psicopedagógicas de manera práctica para desarrollar las clases de historia de Cuba y su metodología en el ISP. Fue valorado por el 100% (29) de muy de acuerdo.
- ✓ Los métodos propuestos permiten a cualquier profesor del área de Humanidades dirigir eficazmente el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y su metodología en la carrera de Humanidades del ISP. Fue valorado por el 75,8% (22) de muy de acuerdo y por el 24,1 (7) de acuerdo.
- ✓ La alternativa metodologica parte de considerar la caracterización geográfica, histórica económica y cultural del territorio para seleccionar los aspectos que serán incluidos en la propuesta como contenidos a desarrollar por el profesor de Historia de Cuba y su metodología. Fue valorado de muy de acuerdo por el 100% (29)
- ✓ Permite al profesor dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje hacia las prioridades formativas y culturales más apremiantes de acuerdo con el diagnóstico del grupo. El 100% (29) lo valora de muy de acuerdo.
- ✓ Las sugerencias metodológicas propuestas y los contenidos de la Historia Local y las obras literarias seleccionadas, permiten al profesor la utilización de variantes que favorezcan la formación cultural del futuro profesional de la docencia. El 100% (29) lo valora de muy de acuerdo.
- ✓ Se ofrecen indicaciones y actividades para trabajar la Historia Local en las tres formas de organización del proceso docente-educativo, teniendo en consideración las condiciones concretas de la facultad y el departamento

docente y los resultados del diagnóstico de los estudiantes. Es valorado de muy de acuerdo por el 100% (29)

En sentido general se considera que los resultados obtenidos por el método de Criterio de Especialistas son satisfactorios ya que se evidencia el alto porcentaje de respuestas satisfactorias (rangos 5 y 4), entre los especialistas.

A partir de estos resultados, es factible insertar la alternativa metodológica en la carrera de Humanidades del ISP Guantánamo.

## CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 2.

- ✚ Las características del centro de estudio y el entorno donde se encuentra enclavado, constituyen un medio favorable para potenciar la instrumentación de acciones educativas que coadyuven al enriquecimiento cultural de los estudiantes del primer año intensivo de la carrera de Humanidades a fin de suplir las insuficiencias de los mismos respecto a la proyección social, que deben ser congruente con las aspiraciones educativas.
- ✚ Los fundamentos de la propuesta que se defiende se afianzan en la comprensión dialéctica materialista que hace posible comprender las relaciones entre los elementos que se involucran en la enseñanza de la Historia de Cuba en el primer año intensivo, para dar cuenta de la contribución necesaria a la formación ciudadana, como componente básico sobre el cual se erige el desempeño profesional competente.
- ✚ La alternativa metodológica que se defiende se sustenta en los saberes acopiados a lo largo de la actividad profesional, nutridos de las aportaciones de los pedagogos cubanos y extranjeros que consagraron esfuerzos a iluminar la actuación exitosa en los escabrosos terrenos del pensar abstracto, cuyo propósito esencial es estimular el florecimiento de las cualidades humanas consustanciales a su naturaleza.

## **CONCLUSIONES GENERALES.**

- ❖ El análisis de la evolución del tratamiento de la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas en el área de humanidades en Cuba manifiesta como principal tendencia, la falta de integralidad y sistematicidad, en los diferentes planes y programas de estudio y en su expresión en la concepción del trabajo metodológico en el año.
- ❖ La fundamentación de los referentes teóricos que sustentan la formación cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas permitió el diseño de una alternativa que desde la interdisciplinariedad da respuesta, a la integración del contenido de la Historia de Cuba, la Literatura Cubana y la Historia local a favor de una cultura general en la carrera de Humanidades al integrar diferentes componentes del proceso, considerando la interdisciplinariedad como principal vía para la solución de tareas docentes integradoras.
- ❖ La propuesta de acciones metodológicas que involucran al colectivo de año de la carrera de humanidades caracterizado por presentar dificultades en su preparación para asumir el trabajo metodológico con enfoque interdisciplinario, en favor de la consolidación de la cultura general desde la historia de Cuba en su integración con la Literatura Cubana y la Historia Local es una solución viable para elevar la efectividad del trabajo del colectivo pedagógico.
- ❖ La alternativa metodológica propuesta en su expresión práctica, favorece la instrumentación de un modelo didáctico en la consolidación de la cultura general desde la Historia de Cuba, viable para el trabajo de los docentes del área de Humanidades, al sustentarse en las demandas sociales, la concepción del docente de perfil amplio y su pertinencia en el análisis de los problemas actuales.
- ❖ El proceso investigativo desarrollado posibilitó la comprobación de la factibilidad de la alternativa metodológica a través del criterio de especialista. Los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados se consideraron satisfactorios, al haber encontrado un índice de concordancia mayoritario de los rangos 5 (muy de acuerdo) y 4 (de acuerdo). Lo cual significa que la Alternativa Metodológica tiene aceptabilidad para insertarse al proceso docente educativo de la carrera de Humanidades.

## **RECOMENDACIONES.**

- ✓ Utilizar la alternativa metodologica propuesta para la contribuir a la cultura general de los estudiantes en el primer año de la carrera de Humanidades, debido a que se considera factible su aplicación.
- ✓ Incorporar los resultados alcanzados en la tesis al trabajo metodológico del Departamento de Humanidades de la Facultad de Educación Media Superior para su implementación práctica en el proceso docente educativo de la carrera.
- ✓ Divulgar los resultados alcanzados en eventos científicos y metodológicos para lograr la introducción de los resultados científicos en la actividad docente educativa de los IPVCP

## BIBLIOGRAFÍA.

1. Abranches, E. Identidad y patrimonio cultural. La Habana, Ciencias Sociales, 1988.
2. Acebedo, Waldo. Apuntes para una metodología de la enseñanza a Historia Local en su vinculación con la Historia Patria. La Habana, Pueblo y Educación, 1991
3. —————. Las Condiciones organizativo - metodológicas para el tratamiento de la Historia Local en su vinculación a la enseñanza de la Historia Patria. La Habana, 2006.
4. —————. El Trabajo de los alumnos con las fuentes directas del conocimiento histórico. ISPEJV. Facultad de Superación, La Habana, 1985.
5. —————. La Vinculación de la Historia Local a la enseñanza de la Historia Patria. Comunicación sobre una experiencia. La Habana, s.n.,1989.
6. Addine Fernández, Fátima. Didáctica. Teoría y Práctica. La Habana, Pueblo y Educación, 2004
7. Addine Fernández, Fátima, Ana María González Soca y Silvia Recarey Fernández. Principios para la dirección del proceso pedagógico. p. 80-101. En Compendio de Pedagogía / Gilberto García Batista, comp. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
8. Aguayo, A. Didáctica de la Escuela Nueva. La Habana, Cultural SA., 1943.
9. —————. Ensayos sobre la educación de la post guerra. La Habana, Cultural S.A., 1944.
10. Aguirre, Sergio. Eco de caminos. La Habana, Ciencias Sociales, 1974.
11. Algunas consideraciones sobre el proceso de integración de los conocimientos de los conocimientos de los estudiantes. /Por/ Mercedes Buzón Castellanos /y otros/. Varona. La Habana, No 13: 54-72, jul.-dic., 1984.
12. Álvarez de Zayas, Carlos M. El Desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia. La Habana, Pueblo y Educación, 1990.

13. \_\_\_\_\_. La Escuela en la vida. Didáctica. La Habana, Pueblo y Educación, 1999.
14. \_\_\_\_\_. Hacia una escuela de excelencia. La Habana, Academia, 1996
15. Álvarez de Zayas, Rita Marina, Horacio Díaz Pendás y Justo Chávez Rodríguez. Metodología de la Enseñanza de la Historia. La Habana, Libros para la Educación, 1979.
16. Álvarez de Zayas, Rita Marina. Hacia un currículun integral y contextualizado. Editorial Universitaria. Colección Docencia No 80. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 1997.
17. Angelice Mónica, Patricia. La Interdisciplinariedad es una necesidad. La Habana, Pueblo y Educación ,1999
18. Aranguren, C. ¿Qué es la enseñanza de la Historia? ¿Qué Historia enseñar? ¿Para qué, cómo y a quién enseñarla? Boletín 2, Venezuela, 1997.
19. Aris Areces, Gilda. La Apreciación plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. Educación La Habana. No. 44:52-55, ene.-mar., 1982
20. Bermúdez Morris, Raquel y Lorenzo Miguel Pérez Martín. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana, Pueblo y Educación, 2000
21. Bermúdez Sarguera, Rogelio y Marisela Rebastillo. Teoría y metodología del aprendizaje. La Habana, Pueblo y Educación, 1996.
22. Blanco Pérez, Antonio. Introducción a la sociología de la educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2001.166 p
23. Caballero, Hermes. Principales lineamientos del trabajo metodológico para el nuevo curso escolar 1986-1987. Educación. La Habana. No. 63: 10-25, oct.- dic., 1986
24. Caballero Delgado, Elvira. Diagnóstico y Diversidad. Selección de Lecturas. La Habana, Pueblo y Educación, 2004
25. Calazar, Diana. La Interdisciplinariedad, resultado del desarrollo histórico de las ciencias. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
26. \_\_\_\_\_. Las Relaciones interdisciplinarias como tendencias en el desarrollo científico. ISPEJV, La Habana, s.a.

27. Castro Ruz, Fidel. Palabras a los intelectuales. Granma. La Habana, 18 de junio de 1961.
28. \_\_\_\_\_. Discurso pronunciado por el Centenario de La Damajagua. Granma. La Habana, 11 de octubre de 1968.
29. \_\_\_\_\_. Discurso pronunciado en el VI Congreso de la UNEAC. La Habana, 1998
30. \_\_\_\_\_. Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Discurso pronunciado en el aula Magna de la Universidad de Venezuela. La Habana, Política, 1999
31. \_\_\_\_\_. Discurso pronunciado el 15 de marzo del 2001 en ocasión del acto de graduación del primer curso emergente de formación de maestros primarios. Tabloide Especial No. 4, 2001.
32. \_\_\_\_\_. Podemos construir la sociedad más justa del mundo. La Habana, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2005.
33. Címbraños Montesinos, David y Bustelo M. La Animación sociocultural, una propuesta metodológica. España, Popular S .A, 1982.
34. Conferencia mundial sobre la educación superior. La educación Superior en el siglo XXI, visión y acción. [en línea]. Disponible en [http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration\\_spa.htm#marco](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm#marco). Consultado 12 febrero 2008.
35. Cruz, Manuel de la. Episodios de la Revolución Cubana. La Habana, Ciencias Sociales, 2001.
36. Cuétara López, R. Estudio de la localidad. ISPEJV, La Habana, 1984.
37. \_\_\_\_\_. Una Propuesta teórica metodológica para el estudio de la localidad en la enseñanza de la Geografía. Tesis de Doctorado. La Habana, 1998.
38. Delors, Jacques. La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Madrid, Ediciones UNESCO, s.a.
39. Díaz Pendás, Horacio. Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas. La Habana, Pueblo y Educación, 2002
40. \_\_\_\_\_. El Historiador. Órgano de la UNHIC. No.9. Año 2. Noviembre 2003.

41. \_\_\_\_\_ . Los Medios de enseñanza de la historia constituyen un sistema, en Enseñanza de la historia (lecturas para los docentes) No. 1. marzo, 2005
42. \_\_\_\_\_ . El Museo vía para el aprendizaje de la Historia. La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
43. \_\_\_\_\_ . Notas sobre la enseñanza de la Historia de Cuba. Cuba Socialista. La Habana. No. 46: 12-18, ene.- mar., 2008. 3ra etapa
44. \_\_\_\_\_ . Notas sobre la enseñanza de la Historia Local, el trabajo con los museos, los monumentos, las fuentes orales. En Enseñanza de la Historia. Lecturas para los docentes. No. 1, marzo del 2005.
45. Diccionario de Bioética. Centro cultural. La Habana, Félix Varela. 2002.
46. Eisner Elliot, W. Educación basada en el arte. Brasil, s.n., 1977
47. Figueras Pérez, Luís. Glosario para el trabajo cultural comunitario. Manual de auto ayuda. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2001.
48. Forneiro Rodríguez, Rolando. El Sistema de formación inicial y continua del personal docente en Cuba. Psicología Educativa. Brasil. No. Especial Dez: 57-67, 1996.
49. Fundamentos de la educación. /Por/ Josefina López Hurtado /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2000.
50. Fundamentos de la ideología de la Revolución Cubana. La Habana, Pueblo y Educación, 2005. Tomo 3.
51. García Alonso, M. y Cristina Baeza. Modelo teórico para la identidad cultural. Centro de investigaciones y la cultura cubana "Juan Marinello", La Habana, 1996.
52. García Leal, Haydee. Pensar, reflexionar y sentir en las clases de historia. Colección TEDI. La Habana, Cuba, 2000.
53. García Batista, Gilberto, comp. Compendio de Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
54. García Ramis, Lisardo J. Formación docente inicial y en servicio en la República de Cuba. La Habana, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. 2004. En Soporte digital

55. Gonzalez Muñoz, María del Carmen. La Formación del profesorado en Historia de Ibero-América. Orientaciones generales. Cuaderno metodológico. Biblioteca digital de la OEI. Centro de recursos documentales e informáticos-CRE-DI. [en línea]. Disponible en <http://www.Oci.es-I bibliotecadigital-htm>. Consultado 18 febrero 2008.
56. González Rey, Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 1995.
57. Gonzáles Soca, Ana Maria y Carmen Reinoso Cárpico. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
58. Hart Dávalos, Armando. Adelante el arte: palabras pronunciadas en los II, III y IV congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. La Habana, Letras Cubanas, 1988
59. \_\_\_\_\_. La Educación estética como parte integrante de la personalidad de los estudiantes. *Revolución y Cultura*. La Habana. No 100, 1980
60. Hernández Rodríguez, Katia Lissett. Propuesta de estrategia de dirección para la formación de una cultura laboral en los estudiantes de las secundarias básicas. Tesis de Maestría. La Habana, 2000.
61. Jiménez Sánchez, Lisette. La Historia local como cultura, una propuesta desde la interdisciplinariedad. En Soporte digital.
62. Laffita Romero, Roelbis. Diseño curricular de la disciplina Botánica para la formación del profesor de Biología en el ISP de Guantánamo. Tesis de Doctorado. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2001.
63. Lage, Agustín. La Economía del conocimiento y el socialismo: ¿Hay una oportunidad para el desarrollo?. *Cuba Socialista*. La Habana. No.41. 8-14, oct.-dic., 2006. 3ra época
64. Leal, García, Hayde. Pensar, reflexionar y sentir en las clases de historia. Colección TEDI. La Habana, Cuba, 2000.
65. Luz y Caballero, José de la. Informe presentado a la Clase de Educación de la Real Sociedad Económica sobre el establecimiento de educación fundado por D. Ramón Carpegna en San Juan, Puerto Rico". En

Memorias de la Sociedad Patriótica de Amigos del País. La Habana. 1835.

66. Macías Sainz, Adelaida. Modelo pedagógico para la universalización de la educación superior pedagógica. Tesis de Maestría. La Habana, 2006
67. Martí Pérez, José. Carta a Don Joaquín Macal 11 de abril de 1877. Revista Cultural Latina. No. 419 jul.-ago., 1995.
68. \_\_\_\_\_ . Obras Completas. La Habana, Ciencias Sociales, 1975. Tomo 4 y 10.
69. Martínez LLantada, Martha. Inteligencia, creatividad y talento. La Habana, Pueblo y Educación, 2003.
70. Matos Columbié, Ceila. El Taller: Una Alternativa Didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los escolares en el proceso de enseñanza del sexto grado de la escuela primaria. Tesis de Doctorado. ICCP, La Habana, 2004.
71. Matos Columbié, Zulema. La Orientación profesional-vocacional. Un modelo pedagógico para su realización en el preuniversitario del territorio guantanamero. Tesis de Doctorado. ISPEJV, La Habana, 2003.
72. Mendive, Rafael María de. La Enseñanza de la historia de la contemporaneidad y la educación para la paz. La Habana, Pueblo y Educación, 2000.
73. Metodología de la Enseñanza de la Historia. /Por/ Carlos M. Álvarez de Zayas /y otros/. La Habana, Libros para la Educación, 1979. Tomo II.
74. Metodología de la investigación educacional. /Por/ Irma Nocedo de León y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 200. Tomo 1 y 2.
75. Metodología de la investigación educativa. /Por/ Irma León Nocedo /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
76. Mezhuiev, V. La Cultura y la Historia. Moscú, Progreso, 1977.
77. Michelle, Mario. Vanguardia del Siglo XX. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
78. Mingui Carbonell, Eduvigés. Un modelo metodológico para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en la estructura de año de la Licenciatura en Educación, carrera Geografía. Tesis de Maestría. ISPEJV, La Habana, 2006.

79. Ministerio de Educación. V Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Ministerio de Educación, 2005.
80. \_\_\_\_\_. VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Ministerio de Educación, 2006.
81. \_\_\_\_\_. VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana, Ministerio de Educación, 2007.(falta VIII seminario)
82. Moquete de la Rosa, Jacobo. Instrucción a la educación. República Dominicana, De colores S.A, 2000.
83. Olivero Rivera, Aracelis. El Patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica. Tesis de Doctorado. Holguín, 2004.
84. Paniagua, María E. La Formación y la actualización de los docentes de secundaria. Herramientas para el cambio en educación en Educación secundaria: un camino para el desarrollo humano. S.I., s.n., 2002
85. La Personalidad: su diagnóstico y su desarrollo. /Por/ Lorenzo Pérez Martín /y otros/. La Habana; Pueblo y Educación, 2004.
86. Plumier Labaceno, Guillermo. La Obra de José Martí en la formación de una cultura general integral en estudiantes de carrera profesoral de ciencias humanísticas. Tesis de Maestría. ISP, Guantánamo, 2008.
87. Pogolotti, G. Quitarnos la cultura es quitarnos el alma. En Pensamiento y política cultural cubana. La Habana, Pueblo y Educación,1986. Tomo 3
88. Psicología educativa. /Por/ Diego Gonzáles Serra /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
89. Psicología para educadores. /Por/ Viviana Gonzáles Maura /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
90. Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
91. Ricardo Guibert, Raysa Lucia. Propuesta metodológica de Educación por el arte a partir de un acercamiento al humanismo martiano. Tesis de Maestría en Educación por el Arte y Animación Sociocultural. Instituto Superior de Arte, La Habana, 2005.

92. Rivera Oliveros, Aracelis María. El Patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica. Tesis de Doctorado. ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín, 2004
93. Rodríguez Ben, José A. Clío en las aulas del nivel medio superior. Comentarios para la reflexión. En Soporte digital
94. \_\_\_\_\_. La Enseñanza de la historia local ayer y hoy. Una aproximación histórica-cultural necesaria. En Soporte digital.
95. Roldón Lázaro, Evelio. Historia qué es Historia. La Habana, Academia, 2007.
96. Romero Ramudo, Manuel. Didáctica de la Historia. La Habana, Pueblo y Educación, 2006.
97. Sagó Montoya, Milagros. El trabajo metodológico interdisciplinar en el Departamento de Ciencias Naturales: una vía para el perfeccionamiento del proceso docente educativo en la secundaria
98. Salazar, Diana. La Interdisciplinariedad, resultado del desarrollo histórico de las ciencias. La Habana, Pueblo y educación, 2002.
99. \_\_\_\_\_. Las Relaciones interdisciplinarias como tendencias en el desarrollo científico. ISPEJV, La Habana, s.a.
100. Sánchez, M. La Estatización del mundo actual, problemas epistemológicos. Tesis de Doctorado. Universidad de La Habana, 2005. 114 h
101. Sanz Cabreara, Teresa. Enfoque histórico- cultural: su contribución a una concepción pedagógica contemporánea. [en línea]. Disponible en: <http://www.cenit.cul.cu/sites/revista>. Consultado el 12 de febrero del 2007.
102. Sierra Salcedo, Regla Alicia. Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. En Compendio de Pedagogía / Gilberto García Batista, comp. La Habana, Pueblo y Educación, 2003.
103. Silva León, Arnaldo. Breve historia de la Revolución Cubana. 1959-2000. La Habana, Pueblo y Educación, 2005.

104. Soussan, G. La Formación de los docentes en Francia. Los institutos universitarios de formación de maestros IUFM en Formación docente: un aporte a la discusión. México Grupo Iberoamérica, 1993.
105. Tejada, Eduardo. Ser y vivir. La Habana, Pueblo y Educación, 2001
106. Temas de introducción a la formación pedagógica. /Por/ Gilberto García Batista /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
107. Teoría psicológica y su influencia en la educación. /Por/ Maria Elena Segura Suárez /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
108. Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana, Ciencias, 1978.
109. El Trabajo independiente. Sus formas y realización. /Por/ Gilberto García Batista /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2005
110. Torres Cuevas, Eduardo. Historia de Cuba. La Habana, Pueblo y Educación 2002. Tesis de Maestría. ISP, Santiago de Cuba, 2002
111. Torres Gonzáles, Martha. Familia, Unidad y Diversidad. La Habana, Pueblo y Educación, 2003
112. Torriente Brau, Pablo de la. Realengo 18. La Habana, Gente Nueva, 1979.
113. Turner Martí, Lidia y Balbina Pita Céspedes. Pedagogía de la Ternura. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
114. Vigotsky S. L Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Científico técnica, 1987.
115. \_\_\_\_\_. Las Perspectivas socio – históricas. Cuadernos de Pedagogía. España, 1998.

.

## **ANEXO No. 1**

### **Modelo del profesional de la carrera de Humanidades.**

#### **CARRERA: LICENCIADO EN EDUCACIÓN.**

#### **CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: PROFESOR INTEGRAL DE PREUNIVERSITARIO EN HUMANIDADES.**

#### **CURSO 2003 -2004.**

#### **CARACTERIZACIÓN DE LA PROFESIÓN.**

El objeto de trabajo de este licenciado es lograr la formación integral de los jóvenes en el nivel de preuniversitario, con una sólida preparación político-ideológica, martiana, Marxista-Leninista, fidelista y científica, portadores de los valores humanos y revolucionarios que requiere nuestra sociedad, poseedores de una cultura general integral con base humanista que les permita tomar decisiones sobre su vida futura en correspondencia con las necesidades sociales del país.

Su campo de acción y esfera de actuación abarcan la dirección del proceso docente educativo, mediante la enseñanza de las asignaturas del área de las Humanidades en el preuniversitario, lo que permitirá formar un joven revolucionario, comprometido con la política de la Revolución Cubana, para reducir la diversidad de influencias que hoy se producen sobre el joven y enfrentarlas consecuentemente, tener un conocimiento más profundo del estudiante del nivel medio superior, del entorno en que se desarrolla y un vínculo más sistemático con la familia y la comunidad.; así como la dirección de tareas de carácter extradocente y el trabajo con las organizaciones juveniles.

#### **MODELO DEL PROFESIONAL**

Para el ejercicio de la profesión, en condiciones superiores, los estudiantes de los ISP, deben vencer **los objetivos** siguientes:

#### **PRIMER AÑO**

##### **Al culminar el año de estudio el estudiante debe:**

1. Demostrar una preparación ideopolítica básica, con énfasis en el dominio de la historia de Cuba, el ideario y la obra martianos, los fundamentos del Marxismo-Leninismo, sintetizados en la ideología de la Revolución Cubana, así como conocer el *Manifiesto comunista*, *La historia me absolverá* y *la Constitución de la República*, para su utilización como armas ideológicas que le permitan promover

actitudes y convicciones comunistas en sus educandos, la defensa de la patria y la demostración objetiva de las diferencias entre el socialismo y el capitalismo.

2. Demostrar con su actitud y ejemplo personal cotidiano un sistema de valores donde se destaque el patriotismo, la solidaridad, el antiimperialismo, la incondicionalidad, responsabilidad, laboriosidad, honestidad y honradez, traducidos en normas de comportamiento ante el estudio, el trabajo, la preparación para la defensa de la patria y en la propia interacción social.
3. Dominar las causas del diferendo histórico Estados Unidos-Cuba, las vertientes de la Batalla de Ideas y en particular, el Juramento de Baraguá, para reafirmar actuaciones profesionales y la toma de una posición comprometida políticamente.
4. Conocer el fin y los objetivos generales del nivel para el cual se prepara, los documentos normativos, los objetivos, contenidos y métodos de las asignaturas del área de Humanidades, para dirigir con enfoque interdisciplinario el proceso de enseñanza aprendizaje.
5. Utilizar de forma adecuada la lengua materna, y de manera particular, lograr la comprensión acertada de lo que lee o escucha, la expresión con corrección y la escritura sin errores ortográficos.
6. Utilizar los conocimientos de la lengua extranjera en función de la consulta bibliográfica, como parte de sus actividades de investigación y autopreparación y la aplicación de estrategias de aprendizaje independiente para continuar perfeccionando las habilidades comunicativas adquiridas.
7. Desarrollar hábitos de lectura como fuente de conocimientos y de placer y haber leído y disfrutado, como mínimo, las obras literarias contenidas en los programas de 10mo grado, así como desarrollar estrategias de promoción con aquellas que forman parte de los programas que la Revolución ha creado para incentivar el hábito de la lectura.
8. Apreciar lo bello en la naturaleza y la sociedad para preservar el patrimonio cultural local, nacional y universal, como vías para desarrollar su labor educativa y de promoción cultural.
9. Incorporar a través de las actividades curriculares los conocimientos y métodos del trabajo educativo en función de la protección del medio ambiente, el ahorro energético, la sexualidad y relaciones de equidad entre los géneros, el cuidado de la salud física, mental y de la educación nutricional, para mantener un comportamiento responsable ante la vida y planificar estrategias educativas con esos fines.

10. Conocer los fundamentos psicológicos y sociológicos de la labor pedagógica en general y de las metodologías de la enseñanza de las asignaturas del área de Humanidades en particular, que lo preparen para organizar, planificar y dirigir las actividades docentes educativas, tanto a nivel individual como grupal.
11. Conocer métodos y técnicas para la realización del diagnóstico integral del estudiante, su grupo, la familia y la comunidad; y aprender a utilizar el expediente del escolar para poder atender la diversidad individual y colectiva.
12. Utilizar las potencialidades de la televisión, el vídeo, la computación y otros medios, en función del autoaprendizaje constante a fin de potenciar su crecimiento humano y el perfeccionamiento continuo de la labor docente educativa.
13. Conocer el contenido del *Cuaderno Martiano* del nivel, el de la universidad y *La Edad de Oro*, así como de diferentes estrategias didácticas para poder trabajarlos con enfoque interdisciplinario en las aulas.
14. Desarrollar a través de las diferentes disciplinas habilidades que le permitan incorporar procedimientos de la investigación educativa en su quehacer pedagógico.
15. Poseer los conocimientos y procedimientos necesarios para vincular orgánicamente la actividad docente y la laboral, aprovechando las potencialidades que para el desarrollo de los estudiantes brindan los contenidos, como contribución fundamental a la formación laboral y económica de los estudiantes.
16. Fortalecer el desarrollo de las motivaciones profesionales, el sentido de pertenencia y amor hacia la profesión.
17. Planificar, orientar y asumir diversas estrategias de control y autocontrol del trabajo independiente, promoviendo la consulta de diferentes fuentes de información y desarrollando estrategias que le permitan enseñar a aprender a sus alumnos.
18. Conocer las características del trabajo de las organizaciones estudiantiles y sus estatutos que lo preparen para coordinar y orientar actividades que promuevan el desarrollo de valores y convicciones revolucionarias en los escolares.

## ANEXO No 2.

### Guía de encuesta al Jefe del Departamento de Humanidades del ISP de Guantánamo.

Como usted conoce nos encontramos realizando una investigación en torno a la contribución de la historia local y la literatura cubana en la formación de una cultura general integral de nuestros estudiantes, por lo que le agradeceríamos su colaboración a través de la presente.

#### Cuestionario.

El conocimiento de la historia local por los docentes de su departamento que imparte la asignatura de Historia de Cuba es:

- a. -----Suficiente.
- b. -----Insuficiente.
- c. -----No lo tiene determinado.

Los docentes que imparten Historia de Cuba en su departamento utilizan la historia local en el desarrollo de su programa:

- a. -----Siempre que el programa lo permita
- b. -----En algunas oportunidades.
- c. -----Nunca.

¿Existe en el departamento una metodología para el trabajo con la historia local?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

¿El trabajo metodológico del departamento prevé los modos de la introducción de la historia local como parte del programa de la asignatura?

Si----- No-----

¿Considera usted que puede llegarse al contenido histórico de la nación desde la literatura cubana?

Si---X----- No-----

Los docentes que imparten historia de Cuba en su departamento conocen la literatura cubana.

Si---X--- No-----

Los docentes de su departamento utilizan la literatura cubana en el desarrollo del programa de Historia de Cuba y su metodología.

Si----- No---X---

### **ANEXO No 3.**

#### **Resultados de la Encuesta aplicada al Jefe del Departamento de Humanidades del ISP de Guantánamo.**

##### **El Jefe de Departamento de Humanidades del ISP de Guantánamo considera que:**

- ✓ El conocimiento de la Historia Local por parte de sus profesores es suficiente.
- ✓ Los docentes que imparten Historia de Cuba en su departamento utilizan la historia local en el desarrollo de su programa en algunas oportunidades.
- ✓ No existe en el departamento una metodología para impartir la Historia Local.
- ✓ El trabajo metodológico del departamento no prevé los modos de introducción de la Historia Local como parte de la asignatura.
- ✓ Puede llegarse al contenido histórico desde la literatura
- ✓ Los docentes que imparten Historia de Cuba en su departamento si conocen la Literatura Cubana.
- ✓ Los docentes de su departamento no utilizan la literatura cubana en el desarrollo del programa de Historia de Cuba y su metodología.

#### **ANEXO No. 4.**

### **Guía de Encuesta No 1 a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia**

Con el objetivo de contribuir al enriquecimiento cultural de nuestros estudiantes desde el programa de Historia de Cuba y su metodología nos encontramos inmersos en el desarrollo de una investigación, para la cual su colaboración es muy necesaria, por lo que agradeceríamos infinitamente su ayuda desinteresada. Sus respuestas no tienen implicación personal.

1- Años de experiencias como profesor \_\_\_\_\_

2- Años de experiencias en la educación superior \_\_\_\_\_

3- Relacione las asignaturas que ha impartido en el ISP.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

4- Marque con una (x) la respuesta más correcta. ¿El dominio que tiene de la historia local le permite introducirlo en su programa de historia de Cuba?

En todos los temas del programa \_\_\_\_\_

En algunos temas del programa \_\_\_\_\_

En ningún tema del programa \_\_\_\_\_

5- Las formas que más utiliza en el trabajo con la historia local son: (**establezca un orden jerárquico**)

a. \_\_\_\_\_ como parte del contenido de las clases.

b. \_\_\_\_\_ excursiones históricas

c. \_\_\_\_\_ encuentros con personalidades.

d. \_\_\_\_\_ visitas a los museos

e. \_\_\_\_\_ concursos

f. \_\_\_\_\_ tareas docentes.

6- El trabajo metodológico que desarrolla su departamento contempla acciones dirigidas a la introducción de la historia local en el programa de historia de Cuba?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## **ANEXO No. 5.**

### **Resultados de la Encuesta No 1 a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia**

#### **Entrevistas a profesores.**

<b>Total de profesores</b>	<b>entrevistados</b>	<b>%</b>
9	9	100

#### **1-. Años de experiencias en la docencia.**

La experiencia docente del colectivo pedagógico oscila entre 5 y 40 años.

#### **2-. Años de experiencia en la Educación Superior.**

La experiencia en la Educación Superior oscila entre 2 y 30 años

#### **3-. Relacione las asignaturas en las que ha impartido docencia en el ISP.**

El 100 % de los docentes ha impartido como mínimo dos asignaturas dentro de su propia disciplina, no se cuentan con experiencias interdisciplinarias

#### **4-. Elementos para el uso efectivo de la Historia Local en la actividad docente.**

1- Sin respuesta. En todos los temas del programa.

2- 100 % (9) en algunos temas del programa.

3- Sin respuesta. En ningún tema del programa.

#### **5-. Las formas que más utiliza en el trabajo con la Historia Local: (En orden jerárquico)**

1- Como parte del contenido de la clase.

2- Excursiones históricas.

4- Visitas a los museos.

5- No se considera .Concursos.

6- No se considera. Tareas docentes.

#### **6-. ¿El trabajo metodológico que desarrolla el departamento contempla acciones dirigidas a la introducción de la historia local en el programa de historia de Cuba?**

a- 100% (9) Si

b- No

**ANEXO No 6.**

**Guía de encuesta (2) a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia.**

Con el objetivo de contribuir al enriquecimiento cultural de nuestros estudiantes desde el programa de Historia de Cuba y su metodología nos encontramos inmersos en el desarrollo de una investigación, para la cual su colaboración es muy necesaria, por lo que agradeceríamos infinitamente su ayuda desinteresada. Sus respuestas no tienen implicación personal.

1-. Años de experiencia en la disciplina.-----

2-. ¿Consideras que tienes la preparación necesaria en Literatura Cubana para utilizarla en tus clases de Historia de Cuba?

Si----- No----- No lo he pensado -----

1- Relacione cinco obras de la lírica cubana susceptibles de llegar desde ellas a determinado contenido histórico.

A.- Himno del Desterrado

B.- Mi bandera

C-----

d-----

e-----

3-. ¿El trabajo metodológico que se desarrolla en el departamento contempla acciones dirigidas a la utilización de la literatura cubana en el desarrollo del programa de historia de Cuba?

Si ----- No -----

## **ANEXO No 7**

**Resultados de la Encuesta No. 2 a profesores del Departamento de Humanidades que imparten la asignatura de Historia.**

Total de profesores de Historia	entrevistados	%
<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

### **1.-Experiencia en la disciplina.**

La experiencia en la disciplina oscila entre los 2 y los 30 años

### **2.-Conocimiento de Literatura de los profesores de Historia**

El 44,4% (4) de los profesores de Historia considera que tiene los conocimientos necesarios en Literatura como para utilizarla en sus clases de Historia.

### **3.-Conocimiento de obras de la Literatura por profesores de Historia**

El 100% (9) de los profesores pudo relacionar 5 obras tanto de la lírica como de la narrativa.

### **4.-Acciones metodológicas en el departamento para utilizar la Literatura Cubana en las clases de Historia de Cuba.**

SI-----

NO-----100% (9)

## **ANEXO No. 8.**

### **Guía de Encuesta a estudiantes de 1er año del ISP de Guantánamo.**

Con el objetivo de contribuir desde el punto de vista metodológico al mejor entendimiento y explicación de la Historia de Cuba nos encontramos inmersos en el desarrollo de una investigación, para la cual su colaboración es muy necesaria, por lo que agradecemos anticipadamente su colaboración desinteresada. Sus respuestas no tienen implicación personal.

1-. Has leído obras de poetas cubanos de los siglos XIX y XX?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2-. Escribe al lado de cada obra que se relaciona, la idea central que trata la misma.

a.- Himno del desterrado.

b.- Al partir.

c.- Mi bandera

d.- Mensaje lírico civil

e.- Héroes anónimos

f.- Episodio de la Revolución

g.- Bala, tizón y machete.

h.- Pasajes de la Guerra Revolucionaria

i.- A pie y descalzo

j.- A mis hermanos muertos

3-. Lea detenidamente la siguiente relación de nombres y subraye los desconocidos para usted.

- a.- Manuel de Zequeira.
- b.- José María Heredia.
- c.- Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- d.- Juan Cristóbal Nápoles Fajardo.
- e.- Nicolás Guillén.
- f.- José Martí
- g.- Agustín Acosta.
- h.- Bonifacio Byrne.
- i.- Regino Eladio Boti
- j.- Mirta Aguirre

4.- Escriba al lado de cada obra el nombre de su autor.

<b>Obra</b>	<b>Autor.</b>
Canción antigua al Che Guevara.	
Mi bandera.	
A la piña	
Himno del desterrado	
Al partir	
Gala de Cuba.	
Che, comandante	
Las carretas en la noche.	
Funerales de Hernando de Soto	
Tábanos fieros	

5-. Al lado de los nombres que a continuación se relacionan coloque una frase que nos permita identificarlos.

No	Nombres	Frase
a	José Sánchez Guerra	
b	Rubén Darío	
c	Mario Benedetti	
d	Pablo Neruda	
e	Regino Eladio Boti	
f	Gabriel García Márquez	
g	Alberto Valton Legrá	
h	Onelio Jorge Cardozo	
i	Alejo Carpentier	
j	Julian del Casal	

## **ANEXO No. 9.**

### **Resultados de la Encuesta a estudiantes de 1<sup>er</sup> año del ISP de Guantánamo.**

#### **1.- Acercamiento a la poesía cubana de los siglos XIX y XX**

El 100% (46) estudiantes refieren haber leído obras de poetas cubanos de los siglos XIX y XX.

#### **2. Identificación de obras literarias que tratan pasajes de la historia nacional**

Ningún estudiante pudo identificar las 10 obras

El 34,7 % (16) estudiantes identificaron 2 obras

El 21,7% (10) estudiantes identificaron 3 obras

El 17,3% (8) estudiantes identificaron 4 obras

El 10,7% (5) estudiantes identificaron 5 obras

El 6,5 % (3) estudiantes identificaron 6 obras

El 4,3% (2) estudiantes identificaron 7 obras

El 4,3% (2) estudiantes identificaron 8 obras

#### **3.- Conocimiento de poetas cubanos por parte de los estudiantes**

Ningún estudiante puede identificar más de 5 autores

El 52,1% (24) estudiantes identifican 1 autor

El 17,3% (8) estudiantes identifican 2 autores

El 15% (7) estudiantes identifican 3 autores

El 8,4% (4) estudiantes identifican 4 autores

El 6,4% (3) estudiantes identifican 5 autores

#### **4.- Relacionar obra con su autor correspondiente.**

Ningún estudiante pudo establecer la relación correcta de todas las obras (10) y su autor correspondiente.

El 26,0% (12) estudiantes relacionaron 4 obras con su autor correspondiente.

El 60,8 % (28) estudiantes relacionan 3 obras con su autor.

El 69,5%(32) estudiantes relacionan 2 obras con su autor

El 93,4% (43) estudiantes relacionan 1 obra con su autor

### **5. Identificación de autores**

Ningún estudiante pudo identificar todos los nombres.

El 50% (23) estudiantes identificaron 5 nombres

El 67,3% (31) estudiantes identificaron 4 nombres

El 100% (46) estudiantes identifican 3 nombres con una frase.

## ANEXO No 10.

### Cuestionario para el método de Criterio de Especialistas aplicado a los profesores de Humanidades del Departamento.

Profesor:

Tomando en consideración la significativa contribución que usted puede hacer a la confirmación de la validez de la alternativa metodológica para contribuir a enriquecer la cultura general de los estudiantes del primer año intensivo de la carrera de Humanidades desde la asignatura de Historia de Cuba, ha sido seleccionado(a) para evaluar la misma en correspondencia con los indicadores y escalas que se presentan para cada caso. Una vez realizado su análisis, lea detenidamente el conjunto de indicadores y su respectiva escala y marque con una **X** según sus consideraciones.

1. Disposición voluntaria de llenar el instrumento: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Datos generales:

Años de experiencia como docente:

Años de experiencia en la educación superior

Años de experiencias como docente de disciplinas del área de humanidades.

Experiencias de dirección metodológica.

3. A continuación se presentan dimensiones generales con sus concernientes indicadores, con el objetivo que usted evalúe la metodología. Marque según su opinión utilizando la escala de la pregunta anterior.

INDICADORES	Escala				
	1	2	3	4	5
Estructura de la alternativa metodologica.					
La selección del contenido de la historia local para cada temática del programa es la que corresponde con el decursar histórico.					
La selección de obras de la lírica cubana para determinados temas del programa guarda relación con el contenido histórico correspondiente a la unidad en cuestión.					
Las formas de organización de las					

actividades docentes para diferentes contextos de actuación significativos son orientadoras metodológicamente.					
Las actividades seleccionadas contribuyen a elevar la cultura general de los profesores en formación inicial.					

4-. A continuación exprese su consideración sobre la posibilidad real de insertar la alternativa metodologica para contribuir a elevar la cultura general de los profesores en formación inicial. Utilice la escala de las preguntas anteriores.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

5-. Considere según la escala que se presenta la importancia de las actividades que integran la alternativa metodológica.

INDICADORES	Escala				
	1	2	3	4	5
Actividades que favorecen la salida extradocente de la asignatura y elevan el nivel de motivación del estudiante.					
Actividades destinadas a fomentar el interés por la Historia Local.					
Actividades para contribuir al enriquecimiento cultural y formativo de los estudiantes.					
Actividades de carácter socio cultural.					
Actividades de carácter metodológico que permiten la puesta en práctica de la alternativa metodológica..					

6-. Escriba en orden jerárquico tres sugerencias que considere necesarias para perfeccionar el trabajo evaluado.

Las sugerencias que se reiteran en todos los profesores que fueron entrevistados, expresadas con diferente lenguaje, son las siguientes:

- a) Ofrecer a los profesores de humanidades cursos de superación en Historia Local
- b) Ofrecer superación en Literatura Cubana a los profesores de Historia del departamento
- c) Incorporar estos temas al trabajo metodológico del departamento.

**Escala para la evaluación de cada indicador:**

**5-. Muy de acuerdo:** Si está totalmente conforme con lo que se le exige.

**4-. De acuerdo:** Si está conforme, pero considera que existen elementos que pueden ser mejorados.

**3-. Ni de acuerdo ni en desacuerdo:** Si considera que lo mismo puede aceptar que no aceptar los indicadores que se miden.

**2-. En desacuerdo:** Si considera que no aprueba los indicadores

**1-. Muy en desacuerdo:** Si está totalmente en inconforme con el indicador que está evaluando.

6-. A continuación se ofrecen 4 dimensiones generales (destacados en mayúsculas y en negritas), con sus respectivos indicadores (que sintetizan resultados que para cada uno de ellos se han tenido en cuenta para elaborar la tesis) para que usted evalúe esta investigación. Marque según su opinión utilizando la escala de la pregunta anterior.

DIMENSIONES / INDICADORES	5	4	3	2	1
<b>CONVENIENCIA DE LA ALTERNATIVA METODOLÓGICA</b>					
Para el proceso formativo integral de los profesores en formación inicial en primer año					
Para los profesores de Humanidades porque le ayuda a vincular la Historia Local con la nacional y la Literatura Cubana.					
Para la Educación Media Superior porque recibe un profesor en formación en mejores condiciones de desarrollar su trabajo.					
Para los profesores en formación inicial porque los orienta y los ayuda en las formas de utilizar de manera creativa diferentes métodos para impartir Historia de Cuba.					
<b>IMPLICACIONES PRÁCTICAS DE LA ALTERNATIVA METODOLÓGICA</b>					
Ayuda a resolver un problema de la enseñanza de la Historia en Cuba al ofrecer vías de introducción de la Historia Local en el programa de Historia de Cuba y su metodología					
Permite la intervencionalidad escuela-familia-comunidad-organizaciones estudiantil y juvenil en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.					
Trasciende el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba y ayuda a resolver otras problemáticas de la escuela como por ejemplo: la utilización del tiempo libre y el desarrollo de habilidades profesionales.					
Contribuye en el fortalecimiento de sentido de					

pertenencia a la patria chica, de orgullo por su historia nacional y sus tradiciones de heroísmo					
Ofrece sugerencias concretas de cómo accionar en materia de Historia de Cuba en las tres formas de organización del proceso docente-educativo: docente extradocente y extraescolar.					
<b>UTILIDAD METODOLÓGICA DE LA ALTERNATIVA.</b>					
Los fundamentos de la alternativa metodológica ayudan a actualizar las concepciones socio-psicopedagógicas de manera práctica para desarrollar las clases de historia de Cuba y su metodología en el ISP.					
Los métodos propuestos permiten a cualquier profesor del área de Humanidades dirigir eficazmente el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y su metodología en la carrera de Humanidades del ISP.					
La alternativa metodologica parte de considerar la caracterización geográfica, histórica económica y cultural del territorio para seleccionar los aspectos que serán incluidos en la propuesta como contenidos a desarrollar por el profesor de Historia de Cuba y su metodología.					
Permite al profesor dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje hacia las prioridades formativas y culturales más apremiantes de acuerdo con el diagnóstico del grupo.					
Las sugerencias metodológicas propuestas, y los contenidos de la Historia Local seleccionados permiten al profesor la utilización de variantes que favorezcan la formación cultural del futuro profesional de la docencia					
Se ofrecen indicaciones y actividades para trabajar la Historia Local en las tres formas de organización del proceso docente-educativo, teniendo en consideración las condiciones concretas de la facultad y el departamento docente y los resultados del diagnóstico de los estudiantes..					

## Anexo No. 11.

### Resultados del Criterio de Especialistas aplicado a profesores del ISP

1-. Caracterización general de los profesores del ISP a quienes les fue aplicado el criterio de usuarios.

Indicadores	Actividad desempeñada	Cantidad
<b>Estructura ocupacional</b>	Decano	1
	Vice decano	1
	Jefes de Dpto.	2
	Profesores.	25
	<b>Total</b>	<b>29</b>
<b>Años de Experiencia en el MINED</b>	Rangos	Cantidad
	< De 5 años	1
	5 – 10 años	9
	11- 20 años	11
	> de 25 años	8
	Total	<b>29</b>

2-. Posibilidad real de insertar la alternativa metodologica.

5	4	3	2	1
29 = 100%	---	----	---	---

**Continuación Anexo No. 11.**

**3- Resultados sobre la valoración de la alternativa metodologica.**

INDICADORES	Escala				
	5	4	3	2	1
Estructura de la metodología.		29=100%	---	---	---
La selección del contenido de la historia local para cada temática del programa es la que corresponde con el decursar histórico.	29=100%		---	---	---
La selección de obras de la lírica cubana para determinados temas del programa guarda relación con el contenido histórico correspondiente a la unidad en cuestión	29=100%		---	---	---
Las formas de organización de las actividades docentes para diferentes contextos de actuación significativos son orientadoras metodológicamente	29=100%		---	---	---
Las actividades seleccionadas contribuyen a elevar la cultura general de los profesores en formación inicial.	29=100%		---	---	---

4- A continuación exprese su consideración sobre la posibilidad real de insertar la alternativa metodologica para contribuir a elevar la cultura general de los profesores en formación inicial. Utilice la escala de las preguntas anteriores.

5	4	3	2	1
29=100%				

5- Considere según la escala que se presenta la importancia de las actividades que integran la alternativa metodológica.

INDICADORES	Escala				
	5	4	3	2	1
Actividades que favorecen la salida extradocente de la asignatura y elevan el nivel de motivación del estudiante.	29=100%	---	---	---	---
Actividades destinadas a fomentar el interés por la Historia Local		29=100%	---	---	---
Actividades para contribuir al enriquecimiento cultural y formativo de los estudiantes	29=100%		---	---	---
Actividades de carácter socio cultural.	29=100%	---	---	---	---
Actividades de carácter metodológico que permiten la puesta en práctica de la alternativa metodológica..		29=100%			

## Continuación Anexo No. 11.

### Resultados de la evaluación de las dimensiones.

6-. A continuación se ofrecen 3 dimensiones generales (destacados en mayúsculas y en negritas), con sus respectivos indicadores (que sintetizan resultados que para cada uno de ellos se han tenido en cuenta para elaborar la tesis) para que usted evalúe esta investigación. Marque según su opinión utilizando la escala de la pregunta anterior.

DIMENSIONES / INDICADORES	5	4	3	2	1
<b>CONVENIENCIA DE LA ALTERNATIVA METODOLÓGICA</b>					
Para el proceso formativo integral de los profesores en formación inicial en primer año	---	29=100%	---	---	---
Para los profesores de Humanidades porque le ayuda a vincular la Historia Local con la nacional y la Literatura Cubana	29=100%	---	---	---	---
Para la Educación Media Superior porque recibe un profesor en formación en mejores condiciones de desarrollar su trabajo.	29=100%	---	---	---	---
Para los profesores en formación inicial porque los orienta y los ayuda en las formas de utilizar de manera creativa diferentes métodos para impartir Historia de Cuba	29=100%	---	---	---	---
<b>IMPLICACIONES PRÁCTICAS DE LA ALTERNATIVA METODOLÓGICA</b>					
Ayuda a resolver un problema de la enseñanza de la Historia de Cuba al ofrecer vías de introducción de la Historia Local en el programa de Historia de Cuba y su metodología	29=100%	---	---	---	---
Permite la intervencionalidad escuela-familia-comunidad-organizaciones estudiantil y juvenil en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.	29=100%		---	---	---
Trasciende el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba y ayuda a resolver otras problemáticas de la escuela como por ejemplo: la utilización del tiempo libre y el desarrollo de habilidades profesionales	29=100%	--	---	---	---
Contribuye en el fortalecimiento de sentido de pertenencia a la patria chica, de orgullo por su historia nacional y sus tradiciones de heroísmo	29=100%	---	---	---	---
Ofrece sugerencias concretas de cómo accionar					

en materia de Historia de Cuba en las tres formas de organización del proceso docente-educativo: docente extradocente y extraescolar.	29=100%		---	---	---	---
<b>UTILIDAD METODOLÓGICA DE LA ALTERNATIVA</b>						
Los fundamentos de la alternativa metodológica ayudan a actualizar las concepciones socio-psicopedagógicas de manera práctica para desarrollar las clases de historia de Cuba y su metodología en el ISP	29=100%			---	---	---
Los métodos propuestos permiten a cualquier profesor del área de Humanidades dirigir eficazmente el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y su metodología en la carrera de Humanidades del ISP.	22=75,8 %	7=24,1 %		---	---	---
La alternativa metodologica parte de considerar la caracterización geográfica, histórica económica y cultural del territorio para seleccionar los aspectos que serán incluidos en la propuesta como contenidos a desarrollar por el profesor de Historia de Cuba y su metodología	29=100%			---	---	---
Permite al profesor dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje hacia las prioridades formativas y culturales más apremiantes de acuerdo con el diagnóstico del grupo.	29=100%		---	---	---	---
Las sugerencias metodológicas propuestas y los contenidos de la Historia Local seleccionados permiten al profesor la utilización de variantes que favorezcan la formación cultural del futuro profesional de la docencia	29=100%		---	---	---	---
Se ofrecen indicaciones y actividades para trabajar la Historia Local en las tres formas de organización del proceso docente-educativo, teniendo en consideración las condiciones concretas de la facultad y el departamento docente y los resultados del diagnóstico de los estudiantes..	29=100%		---	---	---	---

