



Universidad de
Guantánamo

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

***Tesis presentada en opción al título académico de Master en Ciencias de la
Educación Mención Didáctica de la Educación***

**Programa de Literatura Infantil Local para la formación inicial de los
estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria**

Autora: Lic. Inalvis Basnueva Cantillo

Tutoras: DrC Odalis Lorié González

MS.c Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes

Guantánamo, 2015

Exordio

“No podremos, ciertamente, enseñar a nuestros alumnos a ser escritores y poetas, porque eso no se puede enseñar, pero sí los enseñaremos a sentir y a pensar, a comprender las bellezas que el ingenio humano ha encerrado en el ánfora milagrosa de la palabra y a palpar de entusiasmo y emoción ante las más puras y más altas manifestaciones del sentimiento estético de un siglo o de una raza.”

Max Henríquez Ureña

“El ocaso del dogmatismo literario”

Dedicatoria

A Charles y Martha Camila, mis hijos, la fuerza que impulsa mi vida.

A mi madre, por su sacrificio para que hoy sea quien soy.

A la memoria de papá, quien también se hubiera enorgullecido con la realización de esta investigación.

Agradecimientos

A:

Virginia Rosado Estrada, por sus constantes reflexiones que, desde el comienzo de la investigación, me dieron “la luz”.

Mis tutoras Odalis Lorié González y Gertrudis Sugranyes Fuentes, por confiar en mí.

Norma Leonard Carbonell, por sus oportunas sugerencias, y por darme el ánimo que necesité cuando me fallaron las fuerzas.

Oriol Mena Nápoles, mi esposo y compañero, por su constante preocupación y desvelo.

Mercedes Rodríguez Menéndez, amiga siempre, por sus agudas observaciones y críticas.

Resumen

La investigación tiene como objetivo el diseño de un programa que favorece la aprehensión de los conocimientos de la literatura infantil de la localidad en los estudiantes del 5to año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria a partir del proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de dicha carrera.

Los referentes teórico-metodológicos fundamentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en la formación de los estudiantes de la carrera citada como recurso para promover la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local y la formación del gusto estético en los estudiantes, la sensibilidad e interés por la lectura y el conocimiento de textos locales con verdaderos valores.

Los resultados de los métodos e instrumentos aplicados permitieron constatar limitaciones en el proceso de la referida asignatura, durante la atención a la literatura infantil local. Como solución al problema planteado, se propuso un programa dirigido al desarrollo de la cultura general de los estudiantes para la aprehensión de los conocimientos de la literatura infantil de la localidad en la carrera mencionada.

La propuesta, sometida a la valoración, a partir del criterio de especialistas y docentes con experiencia así como la validación del programa aplicado, evidenció que existe un alto índice de aprobación desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, pues estos han demostrado que están totalmente de acuerdo con la propuesta de programa de Literatura Infantil Local para los estudiantes de quinto año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Summary

The research aims to design a program that favors the adquirement of the knowledge of children's literature of the town in the fifth year students of the Bachelor in Elementary Education career from teaching - learning in children's literature the initial training of students of this career.

The theoretical-methodological references base the teaching - learning process of children's literature in the training of students studying cited as a resource to promote the adquirement of knowledge of the local children's literature and the formation of aesthetic preferences in students, sensitivity and interest in reading and knowledge of local texts with true values.

The results of the applied methods and instruments led to evidence limitations in the process of that subject, during the attention to local children's literature. As a solution to the problem, a program is aimed at developing the general culture of the students for the adquirement of the knowledge of children's literature of the town in the race mentioned was proposed. The proposal, subject to the assessment, from the criterion of specialists and experienced teachers and the validation program applied, showed that there is a high approval rating in terms of quantity and quality, as these have proven they are totally according to the Local Children's Literature program for fifth-year students of the Bachelor in Elementary Education career.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Bases teóricas y metodológicas de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria	
1.1 Evolución histórica del proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria	8
1.2 Fundamentos teórico-metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria	15
1.3 La literatura infantil local en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria	24
1.4 Diagnóstico de la situación actual del conocimiento de la literatura infantil local para la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Guantánamo	31
CAPÍTULO 2. Propuesta de programa de Literatura Infantil Local para la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria	
2.1 Presupuestos teóricos y metodológicos para la fundamentación del programa en la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local	35
2.2 Programa de Literatura Infantil Local	46
2.3 Valoración de los resultados obtenidos con la validación del programa y el criterio de especialistas y docentes con experiencia	61
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

La universidad como institución social es la encargada de formar los recursos humanos para el desarrollo de la sociedad, reflejar los valores de esta y responder a sus intereses acorde con el momento histórico y el contexto sociocultural. Esto debe caracterizar a la universidad de hoy, la universidad de excelencia, que como institución debe encargarse de formar profesionales competentes, capaces de asimilar los cambios tecnológicos e introducirlos en la práctica social de forma creativa e innovadora. Todo lo anterior exige las transformaciones de los planes de estudio en la formación del profesional que responda a la dinámica de cambio cultural del mundo en cada etapa.

En correspondencia con lo anterior, Rita M. Álvarez de Zayas señala: “la educación tiene que dirigirse a que el individuo logre el conocimiento de lo propio: sus raíces y realidad, clarificándose en sus posibilidades y necesidades. Cada vez más la educación se concibe como interacción de la escuela con la vida, de la enseñanza con la sociedad. La educación tiene que hacerse cargo de la realidad local y nacional, y de sus alumnos como sujetos del proceso educativo, y aprender a conocer estas realidades para que en su interrelación se transformen y desarrollen” (6).

Atendiendo a lo planteado, la universidad tiene como misión la formación y superación de profesionales revolucionarios, competentes y humanistas, en correspondencia con el nivel de exigencia de la economía y los servicios sustentados en la ciencia y la tecnología, mediante la gestión con calidad de los procesos universitarios en Guantánamo y la prestación de servicios en el exterior.

Dicha misión tendrá más éxito, mientras mayor sea la participación de los docentes en el perfeccionamiento del proceso docente-educativo en el que están inmersos, alcanzable solo cuando estos son capaces de generar conocimientos mediante las actividades curriculares. El resultado de estas se manifestará en una práctica escolar más creativa, enriquecedora y contextualizada en correspondencia con el modelo formativo del futuro profesional.

En Cuba, desde la década del 60 se operaron cambios sustanciales en la formación del profesional en las universidades y en especial, en la formación del maestro primario; con el perfeccionamiento educacional, desde 1975 con el Plan A hasta el actual Plan D la sociedad le continúa exigiendo cambios a esta institución. Por tal razón, la carrera Licenciatura en Educación Primaria se sustenta sobre la base de las exigencias del Modelo de Escuela Primaria: un maestro preparado, según las aspiraciones de esta entidad, para la dirección del proceso docente educativo de los escolares primarios comprendidos en las edades de 6 a 12 años.

En correspondencia con esta misión, el Plan de Estudio D tiene como propósito fundamental formar un maestro que esté en condiciones óptimas para resolver los problemas de la profesión a partir de una concepción curricular, que establece un currículo base, uno propio y otro optativo / electivo. Dentro del currículo base se

encuentran las disciplinas con sus respectivas asignaturas, las cuales garantizan la formación del profesional con un perfil amplio en todos sus campos de acción. Estas les aportan a los estudiantes los conocimientos necesarios de las ciencias en particular y les posibilitan los contenidos indispensables para enfrentar su labor como futuros maestros. Entre estas se encuentra la disciplina Estudios Literarios.

La disciplina Estudios Literarios acerca a los estudiantes al mundo de la creación literaria, esencialmente la infancia juvenil, para que desarrollen habilidades de apreciación y análisis literario que les permitan la selección y estudio de textos con verdaderos valores éticos y estéticos, que les sirvan en su recreación personal y la labor pedagógica, lo cual constituye un aspecto de vital importancia, pues los estudiantes se enfrentan, desde los primeros años de la carrera, a necesidades y problemas de la enseñanza primaria que deben ayudar a resolver con los conocimientos y habilidades que han adquirido.

La carrera Licenciatura en Educación Primaria debe contribuir al logro de un acercamiento del estudiante con los textos de diversos géneros, de distintas regiones, y favorecerá a crear espacios que proporcionen el goce artístico y el contacto con lo literario. Así, la literatura contribuirá a fortalecer los sentimientos de pertenencia a una comunidad y la identidad personal, para ello se debe enriquecer los programas dedicados a completar la formación académica, laboral e investigativa de los estudiantes con el estudio no solo de los autores y obras de la literatura universal y cubana, sino también con lo más representativo de la localidad.

La enseñanza de la literatura en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria se ha regido tradicionalmente por programas favorecedores de los conocimientos esenciales acerca de la literatura universal y cubana de todos los tiempos, pero no incluye una asignatura para la familiarización a los estudiantes con los elementos esenciales de la literatura de la localidad que estimulen y fortalezcan la motivación hacia su propia realidad. Esto se constató a través del diagnóstico inicial aplicado a los estudiantes de quinto año de la carrera, que corroboró el desconocimiento de los mismos acerca de la literatura infantil local y sus principales autores y la necesidad de la existencia de un programa de asignatura en el cual se aborde dicho conocimiento a partir de las nuevas transformaciones.

En Cuba numerosos profesores, investigadores, críticos, escritores y editores (Almendros, 1952-1974; García Alzola, 1972-1989; Elizagaray, 1975-2009; García Pers, 1982-2001; Abascal, 1987-2005; Saldaña, 1989-2000; Herrera, 1989-2009; Llanes, 1989-2009; Mañalich, 1989-2009; Llorach, 1995-2009; Mauri, 2000-09; Montaña, 2000-09; entre otros) defienden la necesidad de dotar a los estudiantes de las carreras pedagógicas, maestros y profesores, del andamiaje literario, psicopedagógico y didáctico que les permita mediar las experiencias de lectura de los escolares con los que trabajan.

En los trabajos de dichos autores se encuentran teorías importantes relacionadas con la literatura infantil, sin embargo, para ninguno de estos especialistas ha sido de su interés atender la literatura infantil local. Debido a

esta carencia teórica se han realizado nuevas indagaciones que han conducido a tesis de maestría y doctorado de profesores de literatura de diferentes Universidades Pedagógicas del país, a saber: Infante(1999 y 2001), Messeguer (1999 y 2001) ,Ossorio (2009), Fierro (1999 y 2006), entre otros; quienes a partir de la premisa de realizar estudios de la literatura matancera y holguinera de diferentes períodos históricos y géneros literarios han validado modelos y estrategias para el tratamiento de los mismos en la Secundaria Básica, el Preuniversitario, la formación de los estudiantes de las carreras de Español-Literatura y de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica y en la educación de posgrado.

Las investigaciones referidas aportan además, enfoques interdisciplinarios en el área de las humanidades y tienen en común haber sido realizadas desde la perspectiva de su contribución al desarrollo de sentimientos de pertenencia a la localidad, como condición indispensable para el desarrollo de la identidad nacional y cultural.

Las escasas investigaciones sobre la literatura de la localidad condujeron a profundizar en el origen de los estudios locales en la historia de la pedagogía, lo que permitió comprobar que desde la actividad de Juan Enrique Pestalozzi se ha valorado su importancia; pero en la pedagogía cubana su sistematización se ha realizado, fundamentalmente, desde las didácticas particulares de la Historia y la Geografía, lo que ha limitado una visión integral.

En el Modelo del profesional para el Plan de Estudio D en la carrera Licenciatura en Educación Primaria (LEP) se exige al estudiante que “debe manifestar el dominio de las asignaturas del currículo y su desarrollo, con énfasis en el conocimiento de la historia nacional e internacional, la lengua inglesa y la apreciación artística y literaria, que evidencie una cultura general integral” (58)

La concepción del plan de estudio actual para la formación del maestro primario exige de un aprendizaje con una salida profesional integradora. Los resultados que se están obteniendo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil dejan insatisfechas las necesidades porque se limitan al estudio de escritores de la literatura universal y cubana sin la inclusión de los autores más representativos del territorio.

Desde el currículo optativo/electivo para la Licenciatura en Educación Primaria se favorece la mayor libertad posible en cuanto a la selección de un conjunto de asignaturas, con el objetivo de que los centros formadores tengan la oportunidad de adaptar su plan de estudios a las características del claustro, las fuentes de empleo y los intereses del futuro egresado. Además exige la vinculación con disciplinas de la carrera. Por las razones expuestas se comprueba la pertinencia de la inclusión de asignaturas con orientación literaria para el propósito de elevar la cultura del estudiante.

En la formación de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria y en la escuela primaria la atención se ha centrado en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, análisis, comprensión y construcción de textos sin tener en cuenta la concreción de estos componentes en obras de la literatura local, por

ello no se ha dado respuesta a la demanda social e individual de la formación literaria; de ahí la necesidad de continuar indagando por la vía de la investigación científica en cómo contribuir a solucionar dicha situación problemática.

Por ello se insiste en la importancia de la literatura y su aporte en la formación del maestro, por cuanto se convierte en instrumento imprescindible no solo para el trabajo en las clases de Lengua Española, sino también para la dirección de actividades extradocentes y extraescolares encaminadas a fomentar el hábito de lectura y el interés por esta en los escolares de la Educación Primaria.

La experiencia de la autora como docente que ha impartido las asignaturas de Literatura Infantil y Apreciación Literaria durante 26 años, así como el intercambio con otros docentes, los informes de validación de la carrera citada, el análisis histórico del estudio de la literatura infantil y de los informes de esta asignatura y la observación de la práctica educativa le permitió a la investigadora constatar las siguientes insuficiencias:

- Insuficiente integración de las obras literarias infantiles de la provincia en los programas de la disciplina Estudios Literarios.
- La inclusión del estudio de la literatura local en los diferentes planes de estudio ha quedado a la espontaneidad de los docentes.
- No se fundamenta en las orientaciones metodológicas y de organización de la carrera LEP para el plan D la pertinencia del estudio de la literatura local.
- Insuficiente conocimiento de la vida y obra de los autores de literatura infantil de la provincia Guantánamo por los estudiantes.

Todo el análisis anterior permite identificar la siguiente contradicción: entre el insuficiente conocimiento de la literatura infantil local en la formación de los estudiantes y las exigencias actuales plasmadas en el Modelo del Profesional hacia la formación inicial.

Ante esta situación se apunta el siguiente problema científico: ¿cómo favorecer el conocimiento de la literatura infantil local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria?

Dicho problema puede ser soluble en la medida en que se realice un estudio del tema que permita develar las particularidades en la creación literaria de los escritores locales. Teniendo como objeto de investigación el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Literatura Infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria; este se enmarca en el campo de acción: el conocimiento de la literatura infantil local.

Tomando en cuenta este problema y la necesidad de integrar en los programas el estudio de la vida y obra de los autores de literatura infantil local, se emprende esta investigación que tiene como objetivo: elaborar un programa

que favorezca la aprehensión de los conocimientos de la literatura infantil local en los estudiantes del 5to año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Para su cumplimiento se formularon las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuál ha sido la evolución histórica del proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria?
2. ¿Cuáles son los referentes teórico - metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria?
3. ¿Cómo se manifiesta el conocimiento de la literatura infantil local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Guantánamo?
4. ¿Cómo elaborar un programa que favorezca la aprehensión de los conocimientos de literatura infantil local en la carrera Licenciatura en Educación Primaria?
5. ¿Cuál es la factibilidad de la propuesta diseñada para favorecer la aprehensión de los conocimientos de literatura infantil local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria?

La investigación se ha realizado tomando en cuenta las siguientes tareas de investigación:

1. Determinación de la evolución histórica del proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.
2. Sistematización de los referentes teórico - metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.
3. Diagnóstico del estado actual del conocimiento de la literatura infantil local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Guantánamo.
4. Elaboración de un programa que favorezca la aprehensión de los conocimientos de literatura infantil local en la carrera Licenciatura en Educación Primaria.
5. Constatación de la factibilidad de la aplicación de la propuesta para favorecer la aprehensión de los conocimientos de literatura infantil local en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

La base metodológica en la cual se ha apoyado la realización de esta investigación está sustentada por métodos generales y específicos. En el nivel teórico se destacan:

Histórico y Lógico: para precisar el tratamiento de la literatura infantil en los diferentes planes de estudio por los que han atravesado los programas relacionados con el estudio de la literatura infantil y local en la disciplina Estudios Literarios en la formación de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Análisis y Síntesis: durante toda la investigación así como en la caracterización filosófica y psicopedagógica de la literatura infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria y la caracterización del programa actual.

Sistémico – Estructural - Funcional: al estructurar un programa con orientaciones específicas que incluya a los escritores guatemaltecos de literatura infantil teniendo en cuenta la función, organización y estructura de los diferentes componentes que lo conforman.

En el nivel empírico se encuentran:

La observación participante para diagnosticar el estado real, en docentes y estudiantes, del conocimiento de la vida y obra de los escritores de literatura infantil local, a través de la observación de clases a los docentes que imparten los programas de la disciplina Estudios Literarios.

Análisis documental: fueron revisados los documentos rectores de la carrera, informes de validación de la disciplina, los programas de Literatura Infantil y apreciación Literaria de los diferentes planes de estudio, hasta llegar al programa actual, todo lo cual enriqueció la información.

Criterios de especialistas: para evaluar la factibilidad de la propuesta diseñada a partir del nivel de su aceptación por los especialistas.

En el nivel estadístico – matemático: permitieron la realización del diagnóstico y el conocimiento de la situación actual tanto de docentes como de estudiantes en el conocimiento de la vida y obra de los escritores de literatura infantil en Guatemala, así como establecer generalizaciones al respecto.

Análisis de frecuencia relativa: para la cuantificación de los datos recopilados con la aplicación de los instrumentos seleccionados, así como la comparación entre los resultados como expresión del análisis cualitativo realizado.

Población y muestra:

Para realizar la investigación se determinó como población a directivos de la Facultad de Educación Infantil de la Universidad de Guatemala, Jefa del Departamento Primaria-Preescolar, Jefa de la Carrera Licenciatura en Educación Primaria, los profesores de las disciplinas Estudios Literarios y Estudios Lingüísticos así como los

estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria que reciben las asignaturas Literatura Infantil y Panorama General de la Literatura. La población escogida coincide con la muestra en dimensión y cantidad.

Se tomó una muestra intencional que se comporta de la siguiente forma:

- Un grupo de 4to año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria con una matrícula de 7 estudiantes.
- Un grupo de 5to año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria con una matrícula de 20 estudiantes.
- Ocho docentes de las disciplinas Estudios Lingüísticos y Estudios Literarios del Departamento de Primaria- Preescolar en la Universidad de Guantánamo.
- Ocho directivos metodológicos de la Facultad y Departamento docente.

El aporte de la investigación radica en un programa que favorece la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local, el cual contiene orientaciones científico-metodológicas para los docentes de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

La significación práctica: favorece el conocimiento de la vida y obra de los autores de literatura infantil de la provincia Guantánamo.

La novedad científica se connota en el reconocimiento de elementos autóctonos de la literatura infantil local guantanamera.

La investigación se adscribe al proyecto: "La formación inicial del profesional pedagógico competente comprometido con la Revolución".

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones, bibliografía y anexos.

En el Capítulo I: se presenta la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, se ofrecen las regularidades que caracterizaron dicho proceso y favorecen su desarrollo. Además, incluye los resultados del diagnóstico de la situación actual del conocimiento de la literatura infantil local en la Universidad de Guantánamo a partir de indicadores para el logro de una mayor objetividad en el proceso investigativo.

En el Capítulo II: se propone y fundamenta un programa de Literatura Infantil Local para la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria. A partir de la valoración de los resultados del criterio de especialistas y docentes con experiencia y la validación del programa se demuestra la factibilidad del aporte.

Capítulo I

Bases teóricas y metodológicas de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria

En este capítulo se aborda la evolución histórica, así como los referentes teórico-metodológicos del proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria tomando como base dos indicadores, los cuales son valorados en los diferentes períodos establecidos. Se ofrecen además, los resultados del diagnóstico inicial aplicado en relación con la situación actual que presenta el conocimiento de la literatura infantil local.

1.1 Evolución histórica del proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria

El desarrollo histórico de los estudios literarios en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria ha transitado por diferentes etapas y ha experimentado transformaciones, a tenor con los cambios ocurridos en los planes de estudio implementados en la carrera. En esta reseña histórica, a interés de la investigación, se tiene en cuenta su comportamiento al analizar los diferentes planes de estudio: el A, el B, el C, el turquino y el actual (Plan D), que pueden enmarcarse en cuatro etapas. De igual forma, se tuvo en cuenta el Modelo del Profesional para la Carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Primera etapa: reconocimiento de la literatura universal (1983 – 1987) Plan A

Segunda etapa: inclusión de las lecturas literarias (1988-1992) Plan B

Tercera etapa: sistematización de la literatura y la apreciación literaria (1993-2008) Plan C y Plan Turquino

Cuarta etapa: introducción del estudio de la literatura local (2009- Actualidad) Plan D

Asimismo, para el logro de una mayor logicidad en el análisis se determinan dos indicadores fundamentales:

1. El conocimiento literario en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil.
2. Articulación de los conocimientos de la literatura infantil con la literatura infantil local.

Las asignaturas Literatura Infantil, Panorama General de la Literatura y Apreciación Literaria constituyen las más importantes en el ciclo literario para los futuros licenciados en Educación Primaria, dichos programas se han ido adaptando y enriqueciendo en dependencia de las exigencias de cada etapa, tanto desde el punto de vista estructural: horas, años en que se imparten, frecuencias, como en algunos componentes del proceso docente: contenidos (conocimientos, habilidades y valores).

Primera etapa: reconocimiento de la literatura universal (1983 – 1987) Plan A

Se denomina etapa de reconocimiento de la literatura universal porque el conocimiento literario abordado hacía referencia esencialmente a los textos de literatura infantil universal de todos los tiempos. A partir de 1983, el programa de Literatura Infantil abordaba seis temas, con un mínimo de dos horas y un máximo de seis, de las que no menos de dos eran dedicadas a conferencias, lo cual evidencia un desglose excesivo de los conocimientos y demasiado tiempo para conferencias.

Dentro de ese primer programa se tuvieron en cuenta elementos esenciales de la literatura como los orígenes, géneros, manifestaciones, obras y autores representativos; elementos que, con algunas modificaciones, se han mantenido hasta los actuales programas. Resulta necesario acotar que en este plan de estudio no se hacía referencia a los escritores de la provincia y sí se insistía en el estudio de autores representativos de la literatura universal.

Segunda etapa: inclusión de las lecturas literarias (1988-1992) Plan B

La inclusión de las lecturas literarias contenidas en los programas de la enseñanza primaria identifica a esta etapa pues las obras y autores escogidos para el análisis literario aparecían recogidas en dichos textos. Con el Plan de Estudio B y durante el curso 1988 – 1989, se aplicó un nuevo programa de Literatura Infantil donde se mostraban los objetivos generales de la asignatura y cada tema tenía sus objetivos y orientaciones metodológicas; los conocimientos se distribuían en siete temas con un mínimo de cuatro horas y un máximo de dieciséis, dando mayor atención a las actividades prácticas en relación con las conferencias, a las cuales se destinaban dieciséis horas.

A pesar de que el número de conferencias todavía resultaba excesivo se notaba un incremento de las actividades prácticas de los estudiantes a través de este programa y se insistía en el desarrollo de habilidades como la lectura, la narración, la recitación y la representación.

Al instituirse el Plan de Estudio B dentro de la Licenciatura en Educación Primaria se incluyó la asignatura Literatura Infantil con el objetivo esencial de brindar a los maestros en ejercicio elementos conceptuales y metodológicos para el desarrollo de habilidades y conocimientos literarios así como encauzar su apreciación estética. El estudiar la asignatura ha permitido la selección y el análisis de lecturas de elevados valores éticos y estéticos que coadyuvan a la formación de la personalidad de los estudiantes, asimismo vincular sus contenidos con los textos infantiles que aparecían en los libros de Lecturas Literarias del nivel primario y con las obras y autores más significativos de la literatura para niños en el ámbito nacional e internacional, sin prestar atención a la literatura infantil local. La actividad práctica de los estudiantes se va incrementando en este programa, aunque la conferencia continúa siendo esencial y a la misma se dedica la mayor cantidad de horas.

Con respecto a la formación de valores el MINED establece una serie de lineamientos, a los cuales tributa la asignatura. Estos valores se integran en los objetivos educativos, los que se refieren al manejo de la realidad y la fantasía y a su incidencia en la formación ética y estética del niño. La asignatura contribuye también al logro de valores éticos, cognoscitivos, estéticos y humanos, con su influencia determinante en las actitudes y pensamiento de los niños.

Tercera etapa: sistematización de la literatura y la apreciación literaria (1993-2008) Plan C y Plan Turquino

Se designa como sistematización de la literatura y la apreciación literaria a esta etapa porque, como en los planes anteriores, se valora la organización del conocimiento literario infantil junto a la apreciación literaria, la cual había comenzado su proyección desde el plan de estudio anterior.

La concepción de disciplinas se introduce con el Plan de Estudio C y se conforma la de Estudios Literarios, integrada por las asignaturas Lectura y Apreciación Literaria y Literatura Infantil. La primera precede el estudio de la segunda a partir del curso 1992- 1993. El sistema de conocimientos continúa siendo el mismo de los programas de planes de estudio anteriores, pero su organización en temas corre a cargo de los colectivos pedagógicos; el sistema de habilidades en este programa está separado de los objetivos y conocimientos; compuesto por veinticinco para Lectura y Apreciación y veinte, en Literatura Infantil, de lo cual se concluye que resultan prácticamente las mismas en ambas asignaturas.

En estos programas subsistían deficiencias en la concepción de las habilidades pues existía un número excesivo de objetivos y no expresaban las verdaderas habilidades a formar, así como los niveles de asimilación y profundidad del contenido. Asimismo, el sistema de habilidades no se estructuraba siguiendo la lógica del proceso docente, sino teniendo en cuenta el sistema de conocimientos, de ello se desprende que hay una repetición constante de las mismas habilidades para ambas asignaturas.

Dentro de estos programas pertenecientes al Plan C se insiste en que los estudiantes sentirán y apreciarán la belleza e ideales inmersos en la literatura y serán capaces de analizar obras con elevados valores éticos y estéticos que coadyuven a la formación de la personalidad de los niños, así como a estimular el hábito de lectura por parte de los infantes.

Ya dentro del Plan C se ofrecieron conocimientos esenciales acerca de la literatura necesarios al maestro primario, se encauzó la apreciación estética y el desarrollo de las habilidades para la presentación de obras y la promoción del interés por ellas, así como se ofrecieron elementos de carácter metodológico que apoyaran en el trabajo profesional.

Los futuros maestros deben, por ende, lograr la familiarización del niño con el lenguaje literario, siempre a través de su lengua materna, asimismo, ayudarán al enriquecimiento de su imaginación, sus relaciones de afectividad y

comunicación, el mundo de sus experiencias y su sensibilidad, lo cual contribuye ostensiblemente a la ampliación de la cultura literaria imprescindible en el educador, y propicia que este se ponga en contacto con obras tradicionales y contemporáneas.

La asignatura Literatura Infantil cobra en este plan de estudio un carácter eminentemente práctico pues desarrolla en los estudiantes habilidades profesionales como la lectura expresiva, la recitación de textos poéticos, la narración oral y las dramatizaciones. En el análisis y lectura de obras se seleccionan las de reconocidos valores artísticos del ámbito nacional y extranjero, sin tomar en cuenta la producida en la localidad.

La disciplina contribuirá a que los estudiantes sean capaces de estimular la fantasía y la imaginación de los infantes para desarrollar en ellos cualidades y sentimientos positivos. Del mismo modo, se ampliará el mundo de ideas y experiencias infantiles, se enriquecerá su léxico y desarrollará su gusto estético.

A través de estas asignaturas se aprovecharán las cualidades y condiciones que ofrecen las obras de autores cubanos, surgidos después de 1959, para mostrar la significación de la literatura infantil como formadora de altos valores morales en el futuro ciudadano, a partir de su esencia estética. El modo atractivo en que se desarrollen las clases constituirá un acicate para que el alumno guste de su profesión.

Durante los cursos siguientes continuaron impartándose los programas de asignatura descritos, hasta el curso 1997- 1998, en los mismos alternaron el Plan C para la asignatura Lectura y Apreciación Literaria y el Plan Turquino en Literatura Infantil. Ya en el curso 1998- 1999, después de haber sido creado el programa de Literatura Infantil dirigido a los estudiantes acogidos al Plan Turquino, desaparece la Lectura y Apreciación y para ambos tipos de estudiantes se imparte el programa de Literatura Infantil, solo que se hace la distinción del Plan C y Plan Turquino.

A partir de los años 1998- 1999 y en lo adelante se impartió en el entonces Instituto Superior Pedagógico de Guantánamo y en la disciplina Estudios Literarios en la carrera Educación Primaria un programa de Literatura Infantil como resultado de la tesis de maestría de la entonces jefa de disciplina Mercedes Rodríguez Menéndez(83), en el cual se propone la distribución del contenido en tres temas, para el estudio de autores y obras representativas de los tres géneros literarios fundamentales y sus formas genéricas, a saber: género épico, lírico y dramático. Asimismo se propone la integración en una misma asignatura de la teoría literaria con el análisis de textos seleccionados, evitando repeticiones de una asignatura a otra.

En este programa se propone un sistema de habilidades generalizadoras (cuatro) y para cada tema las mismas, especificando en la última de ellas si el estudiante va a narrar, recitar o dramatizar, en dependencia del género tratado. En el programa valorado tampoco aparecen reflejados los conocimientos referentes al estudio de autores locales, sí se mencionan los representativos de la literatura para niños, juvenil y adulta tanto nacional como internacionalmente.

A partir del curso 2000 – 2001 Literatura Infantil se imparte para los años segundo y tercero. Ya en el curso 2002 – 2003 reaparece Apreciación Literaria para ser recibida por los estudiantes de 4to año (egresados de preuniversitario, los de planes de formación emergente y cursos de habilitación) con una nueva concepción curricular disciplinar modular, diseñado por áreas de integración que facilita atender problemas profesionales pedagógicos con enfoque interdisciplinario.

En los cursos 2002-2003 y 2006-2007 se realizaron adecuaciones en los planes de estudio como resultado de la validación en su estructura y componentes. Estas modificaciones no implicaron cambios en la concepción de la formación del profesional de la Educación Primaria, con un año intensivo para habilitarlo y asumir de 2do a 5to años la formación desde la microuniversidad con la modalidad semipresencial. También se mantuvo la concepción disciplinar modular, en el componente académico, así como el total de horas clases y las horas de docencia presencial.

En el curso 2003 – 2004 la asignatura Literatura Infantil continúa impartándose en el 3er año del CRD sin modificaciones en su sistema de contenidos. Ya a partir del curso 2006 – 2007 se impartió la asignatura Apreciación Literaria para los estudiantes de 4to año CRD con un total de 64 horas clases. En este programa los conocimientos se distribuyen en cinco temas que abarcan desde los conceptos de lectura y apreciación, el lenguaje literario y los géneros: épico, lírico y dramático.

Desde esta perspectiva, se propone un sistema de habilidades generalizadoras (seis) que enfatizan en leer, analizar obras representativas de los diferentes géneros literarios y crear textos potenciadores del desarrollo espiritual y estético. En el programa valorado no aparecen reflejados los conocimientos referentes al estudio de autores guatemaltecos, sí se reconocen los representativos de la literatura para niños, juvenil y adulta tanto nacional como internacionalmente.

Plan Turquino

A partir del curso 1995-1996 en que se implementa el Plan Turquino, se crea un nuevo programa de Literatura Infantil con un total de seis temas distribuidos a través de seminarios, talleres, clases prácticas y teórico-prácticas y en menor medida las conferencias, lo cual muestra un paso de avance con respecto a programas anteriores.

En el programa se recogen, dentro del sistema de conocimientos, elementos referentes a las funciones y particularidades de la literatura infantil, autores y obras representativos, así como los tres géneros esenciales, se dedica además un tema al estudio de la obra para niños de José Martí, el que se considera innecesario pues el análisis de la obra martiana puede hacerse a través de los demás temas, y en cada género literario, considerando además que los estudiantes profundizarán acerca de esto en una asignatura posterior: Taller de Textos Martianos. De este modo se evitarían innecesarias repeticiones de conocimientos.

En lo que respecta al sistema de habilidades, este recoge un total de seis y aparece separado de los conocimientos y objetivos, dejando ver claramente qué se pretendía lograr en los estudiantes a través de cada tema. A través de este programa se propone la investigación sobre las zonas de montaña y sus creadores, como medio de reforzar los sentimientos de identificación con su tierra y su entorno. Las obras se seleccionarán sobre la base de sus valores éticos y estéticos y su vinculación con la escuela primaria, principalmente de zonas rurales y montañosas, del mismo modo se enfatizará en la función estética de la literatura.

En el programa de Literatura Infantil para el Plan Turquino se sugiere la selección de obras en cada género literario, partiendo de lo universal, lo latinoamericano, lo nacional y lo local, tomando en consideración la posible existencia de una literatura para niños oriunda de zonas de montaña o creadores vinculados con ese entorno. Se valora además, que los estudiantes en su componente laboral realicen investigaciones sobre esto y, de existir creadores en la zona, se posibilite el intercambio con ellos como medio de reforzar los sentimientos de identificación con su tierra.

Es necesario destacar que, a pesar de dichas sugerencias, en el programa de asignatura elaborado por el colectivo, no se reconocen obras y autores de la literatura guatemalteca, dándose preferencia a los representantes de la literatura para niños tanto nacional como internacionalmente.

En el Plan Turquino la asignatura brinda al maestro de montaña conocimientos acerca de la literatura infantil a la vez que orienta la apreciación estética, desarrolla sus habilidades para la interpretación, selección y promoción así como ofrece elementos de carácter metodológico que apoyen su futura labor profesional.

Dicho maestro de montaña debe familiarizar al niño con el lenguaje literario, contribuir al enriquecimiento de su imaginación, sus relaciones de afectividad y comunicación, así como su mundo de experiencias y sensibilidad, siempre abierta a preservar su entorno, entendiéndose por este no solo lo universal y nacional, sino también el conocimiento de lo local como expresión más genuina de lo autóctono.

Cuarta etapa: introducción del estudio de la literatura local (2009- Actualidad) Plan D

La introducción del estudio de la literatura local se concibe desde la planeación curricular y en la concepción del currículo optativo teniendo en cuenta la realidad educativa de los estudiantes en la carrera. En el curso escolar 2009-2010 se realizaron dos adecuaciones al plan de estudio, una al plan de ingreso y otro al de tránsito, consistentes en ampliar la docencia con carácter intensivo en las sedes centrales a los dos primeros años e incrementar la docencia universitaria presencial entre ocho y doce horas en las UCP o en las Sedes Universitarias de 3ro a 5to años.

El plan de estudio D asume un currículo base común a las carreras y ofrece mayor autonomía a las universidades al concebir el currículo propio y el optativo electivo a partir de su propia realidad educativa y las características de

las carreras, años y estudiantes; se asume la presencialidad del estudiante hasta tres años intensivos para alcanzar el logro del equilibrio entre los componentes básicos del proceso educativo y el rescate de las distintas formas de organización del proceso docente y tipos de clase de la Educación Superior, entre otros aspectos.

A partir del año 2010, a tono con los cambios mencionados, comienzan a impartirse los programas de Panorama General de la Literatura para el 4to año CRD con un total de 64 horas y el 4to año CE(curso encuentro) con 36 horas clases y Literatura Infantil para el 5to año CRD con 72 horas y 29 para el CE, estos continúan implementándose hasta la actualidad (2015) en la Disciplina Estudios Literarios, la cual tiene un carácter eminentemente práctico, ya que en todo momento se tratará de vincular sus contenidos y posibilidades con la realidad y el trabajo que se realiza en la enseñanza primaria.

A partir del curso 2015 – 2016 en que los egresados de las Escuelas Pedagógicas y del curso de Nivel Medio ingresan a la carrera en la modalidad del CE, reciben las asignaturas de Panorama General de la Literatura y Apreciación Literaria en el 4to año.

La asignatura Literatura Infantil cobra en el plan de estudio D un carácter eminentemente práctico, pues desarrolla en los estudiantes habilidades profesionales como: analizar integralmente obras representativas de los diferentes géneros literarios aplicando características de la comunicación con prioridad de autores y obras que se trabajan en la enseñanza primaria, así como narrar, recitar y dramatizar obras infantiles. En el análisis y lectura de obras se seleccionan las de reconocidos valores artísticos del ámbito nacional y extranjero, en detrimento de la literatura que se produce en la provincia.

En este programa se propone un sistema de conocimientos distribuido en cinco temas que abarcan desde los conceptos de lectura y apreciación, el lenguaje literario, la literatura infantil: concepto y características, autores que escriben para niños y adultos, así como los tres géneros esenciales: épico, lírico y dramático; se dedica además un tema al estudio de la obra infantil de José Martí.

La asignatura propone el tributo a valores esenciales como los éticos y estéticos, defensa de la bondad y la justicia, valores patrióticos y revolucionarios: amor a la Patria y a la Humanidad, de rechazo al imperialismo y a todo sistema de opresión, valores humanos que encierran las obras literarias, identidad y sentido de pertenencia y amor a la profesión y a los niños. Al observar el sistema de valores propuesto se notan indicios de preocupación por la distinción de la identidad y el sentido de pertenencia, lo cual se corresponde con los intereses de la investigación.

En el análisis realizado a los planes de estudio A, B, C, Turquino y D se ha comprobado que ha sido insuficiente la articulación de los conocimientos de la literatura infantil local en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil, sin embargo se ha reconsiderado desde el plan D la necesidad de la implementación del conocimiento de la literatura infantil local desde el currículo optativo, pues a través de este plan de estudio se

ofrece mayor autonomía a las universidades al concebir el currículo propio y el optativo electivo a partir de la propia realidad educativa y las características de las carreras, años y estudiantes; por ello se posibilita la implementación del conocimiento de la literatura local.

1.2 Fundamentos teórico-metodológicos del proceso de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria

Los fundamentos teórico-metodológicos del proceso el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil se sustentan en el enfoque dialéctico materialista y se considera como elemento esencial la influencia de las condiciones histórico-sociales. Teniendo en cuenta que la Universidad es la institución con capacidad adecuada para la conservación y el desarrollo de la cultura de la humanidad, la sociedad le plantea la necesidad de la formación de un egresado según su modelo, el cual debe permitir resolver problemas inherentes a su profesión. Esto no sería posible sin la actividad.

La actividad, categoría de la filosofía y psicología marxistas, descubre el condicionamiento social de la psiquis humana y se manifiesta en la relación que establecen las personas entre sí. Asimismo pone al descubierto la acción transformadora del hombre y tiene su expresión en la actividad laboral, la política, la social, comunicativa, entre otras.

En el Diccionario Cubano de Términos de Dirección se sistematiza y define la actividad como "...la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto, la capacidad de influencia del sujeto sobre el objeto" así como "... el modo de ser de lo que elige o tiene en su poder la acción..." Es estimulada por la necesidad, orientada hacia el objetivo que la satisface y desarrollada por medio de un sistema de acciones. Así se plantea que la actividad comunicativa es inherente al hombre como ser social y revela su esencia tanto material como espiritual. Sin esta no sería posible la educación.

Se coincide con Álvarez de Zayas R.M, la cual considera que desde el análisis de la educación universitaria se deben distinguir tres dimensiones:

- 1.El proceso educativo se efectúa por un conjunto de acciones que llevan a cabo sus protagonistas: educadores y educandos, en un contexto social determinado, a lo largo de sus ciclos vitales.
- 2.La ciencia didáctica y desde esta se estudia el objeto proceso educativo: enseñanza-aprendizaje y posee las características de un sistema teórico: conceptos, categorías, leyes, sus componentes.
- 3.El currículo: término polisémico, que se refiere en algunos casos al plan de estudio, en otros a los programas, al contenido de la enseñanza o la guía para la acción. Desde esta investigación se tendrá en cuenta el plan de estudio, tomando en consideración el aporte práctico.

Desde esta dimensión se valoraron las definiciones de currículo enunciadas desde el surgimiento de la teoría curricular, de sus representantes Ralf Tyler (1949) e Hilda Taba (1962); Díaz Barriga(1993); A. Álvarez de Zayas,

C. M(1999); Fuentes, H. C(2000); Álvarez de Zayas, R.M(1997); Addine, F(2000), Horruitiner Silva, P(2011) entre otros. Hay coincidencia en los criterios de que es una planeación para la dirección de aprendizajes con un fin determinado.

Se asume la definición de Addine, F. pues el tema de esta tesis coincide con la línea investigativa de la autora la cual incide en la formación del profesional, con un perfil pedagógico. De este modo se considera que es: “ un proyecto educativo integral con carácter de proceso en el que se expresan las relaciones de interdependencia en un contexto histórico social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en función del desarrollo social, el progreso de la ciencia y las necesidades de los estudiantes. Esto debe traducirse en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar” (27).

El currículo tiene un papel importante en la calidad de la Educación Superior; su pertinencia y relevancia está dada en la medida que exprese, en lenguaje pedagógico, la expectativa social en cuanto a las capacidades necesarias para el desarrollo del estudiante; para formar un profesional competitivo en un mercado de constante cambio, teniendo en cuenta los valores sociales, políticos, culturales y económicos del contexto en vías de desarrollo, donde debe ejercer la función social.

Asimismo, se concuerda con Álvarez de Zayas, R.M, la que considera que el plan de estudio es un currículo que parte de los elementos: análisis contextual (subsistema, relaciones con otros subsistemas, necesidades sociales, problemas, historia y tendencias de su desarrollo; tipo de estudiante), así como el marco teórico de base el cual considera el punto de vista conceptual en que se apoya el modelo curricular predominante en la literatura infantil. Considera que la formación del docente se concibe y se estructura en el currículo, lo identifica como una concreción didáctica dirigida a la preparación del maestro; está contenido en la Didáctica.

Se reconoce que el proceso de enseñanza-aprendizaje, objeto de estudio de la Didáctica, ha sido definido por pedagogos como: V. E. Gmurman y F. F. Korolev; V. Savin; Lothar Klimberg; Danilov y Skatkin, los cuales señalan que este se desarrolla, tiene su razón de ser solo durante la actividad y coinciden en resaltar la unidad de lo instructivo con lo educativo. Reflejan la contradicción entre los objetivos que expresan la aspiración del encargo social y el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en el proceso; cuestión atendida en esta investigación.

Se considera que es en el proceso de enseñanza- aprendizaje donde se concreta lo planteado anteriormente y en Compendio de Pedagogía se declara como: “el proceso donde tiene lugar el transcurso de las asignaturas, de los estudiantes, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de su personalidad y constituye la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad” (39).

En los referentes didácticos se coincide con el carácter sistémico del proceso de enseñanza- aprendizaje y sus

componentes: objetivo, contenido, método, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación, que están estrechamente relacionados, considerado por su carácter de sistema, por el nivel de jerarquía de un componente respecto a otros. Todos deben orientarse en función de los objetivos de la enseñanza del análisis literario y favorecer el estudio de textos infantiles.

En consonancia con lo anterior, se declara el carácter de sistema de los componentes didácticos y de toda la investigación, se valoraron las definiciones de Carlos Álvarez de Zayas, Pilar Núñez Jiménez, Fátima Addine, entre otros investigadores; pero desde esta tesis se asume la de Álvarez de Zayas, el cual señala que “es el conjunto de componentes de un objeto, que se encuentran separados del medio e interrelacionados fuertemente entre sí, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos o funciones. Señala además, que representa cualidades generales que se diferencian de las características individuales de los componentes que lo integran; la interacción entre sus elementos es lo que le da la cualidad resultante (4).

En la carrera deben funcionar sistémicamente todos sus órganos metodológicos pues en esta se gesta el proceso docente-educativo que, en su desarrollo, garantiza la formación del profesional; es el sistema de orden mayor donde se forma el profesional y responde a un modelo previamente definido; dicho modelo se delimita, a partir de las situaciones que son necesarias resolver desde el punto de vista social y que se manifiestan en el objeto de la profesión, para lo que se requiere de la acción de un tipo de profesional. Una vez establecida la carrera, se debe diseñar el currículo para el plan de estudio.

En este sentido, la Resolución Ministerial 210/07 del MES establece en su artículo 21 que el plan de estudio es el documento fundamental de carácter estatal que establece la dirección general y el contenido principal de la preparación del profesional y está integrado por: el Modelo del profesional, el Plan del Proceso Docente así como los programas de las disciplinas para una carrera determinada. A estos documentos se añaden indicaciones metodológicas para llevar a vías de hecho la formación de un profesional determinado.

El modelo del profesional es el documento principal del plan de estudio y comprende: breve caracterización de la carrera, su objeto de trabajo, los modos de actuación, los principales campos de acción y esferas de actuación, las funciones del profesional y los objetivos generales de la carrera.

Relacionado con el documento anterior se diseñó el plan del proceso docente, documento que ofrece una información general sobre el contenido fundamental de la carrera y su organización durante los años de estudio previstos; este contiene las disciplinas diseñadas y las asignaturas que la integran, precisando su tiempo total y el correspondiente a las clases y a la actividad investigativa-laboral, así como su distribución por años de estudio. De igual forma, los programas de disciplina reflejan las características más importantes de la carrera y constituyen la descripción sistemática y jerárquica de los objetivos generales a lograr y de los contenidos esenciales a asimilar y responden a una estructura.

Ello significa que llevar los modos de actuación del profesional al plano didáctico, implica determinar cuáles son las habilidades y conocimientos más generales a apropiarse por el estudiante, la lógica de su actuación al interaccionar con el objeto y las motivaciones y valores desarrolladas en su actividad profesional, todo lo cual adquirirá en un proceso formativo consciente, participativo y contextualizado. En la consulta a las validaciones realizadas en la carrera, no se explicita la significación del currículo propio y el optativo-electivo en la formación del maestro primario.

El Modelo formativo para la carrera destaca entre sus bases teóricas las exigencias del Modelo de Escuela Primaria. Según este se forma un maestro para la dirección del proceso docente educativo de sus escolares, comprendidos en las edades de 6 a 12 años. Por tal motivo, el Plan de Estudio "D" se diseña para las modalidades presencial y semipresencial; con un currículo base que contiene los elementos esenciales para la formación del profesional con un perfil amplio; un currículo propio y otro optativo / electivo, que complementan esta organización. Específicamente, para el base se conciben siete disciplinas comunes a otras carreras y siete disciplinas específicas, se incluye la disciplina principal integradora, Práctica Laboral Investigativa, para el CRD.

Las disciplinas, como arreglos temáticos en los que se fracciona la carrera responden, fundamentalmente, a las ciencias, tecnologías o artes que conforman el amplio espectro cognoscitivo de la misma; generalmente, recorren la carrera de primero a quinto año. El problema de la carrera se deriva en el problema de cada disciplina en correspondencia con el objeto que estas abordan; así también se deriva el objetivo de la carrera, objetivos de disciplinas y esta a su vez incide en el modo de actuación del profesional. De las disciplinas se derivan los programas analíticos de las asignaturas, elaborados en los centros donde se desarrolla la carrera con el fin de precisar el desarrollo del proceso docente en el período; se establecen los temas por unidades, como subsistemas de las asignaturas con los respectivos objetivos y contenidos, así como la evaluación parcial.

En el caso de disciplina de la carrera Estudios Literarios se ofrece al estudiante los conocimientos acerca de los textos de la literatura en general y en particular de la literatura infantil, de manera que se prepare para interactuar con los textos de lectura de la Educación Primaria.

Con el propósito de responder a los retos actuales de la Educación Primaria, del desarrollo social y científico de nuestro país, se incluye en el Plan del Proceso Docente, un componente fundamental, el currículo optativo/electivo. Por otro lado, al estudiante de esta carrera se le permite la selección de asignaturas, como resultado del interés profesional y/o de necesidades específicas del territorio; la capacidad de tomar decisiones y dirigir en alguna medida su perfil como egresado, durante el transcurso de los estudios superiores.

Este currículo propicia la mayor libertad posible en cuanto a la selección de un conjunto de asignaturas, con el objetivo de que los centros formadores tengan la oportunidad de adaptar su plan de estudios a las características del claustro, las fuentes de empleo y los intereses del futuro egresado. Por su propia naturaleza, que ha de ser

variable, no es posible prefijar su contenido de antemano detalladamente. Sin embargo, en muchos casos deberá estar vinculado a disciplinas de la carrera.

De esta manera, se proponen asignaturas con dos concepciones diferentes: deben contribuir a cubrir temáticas avanzadas, relacionadas con los resultados que se van obteniendo en los diferentes proyectos de investigación de la Educación Primaria o relacionadas con temas de interés para nuestros profesionales en formación. Dichas asignaturas se escogerán a partir de la oferta que realiza la carrera en cada universidad. Periódicamente, el colectivo de carrera podrá incorporar otras para lograr la actualización del currículo, de acuerdo con las condiciones antes expuestas.

Teniendo en cuenta los fundamentos anteriores, fue oportuno la proposición de una asignatura optativo / electiva, con una salida metodológica hacia la enseñanza primaria para la atención de la literatura infantil local. Se consideró además, que podría lograrse su sistematización en la carrera, en la disciplina Estudios Lingüísticos, desde la Formación Pedagógica General y la Práctica Laboral-Investigativa como disciplina integradora.

Es pertinente considerar además que esta propuesta es coherente con las Indicaciones Metodológicas de la Carrera, donde se plantea que el proceso de enseñanza – aprendizaje de las asignaturas del currículo debe organizarse según la Resolución de Trabajo Metodológico de la Educación Superior 210, este descansa en la labor que en este sentido pueda desarrollar el estudiante, bajo la guía del colectivo pedagógico. Respecto a los métodos, se emplean los potenciadores de la independencia en la búsqueda de los conocimientos por parte del estudiante, y la concreción de la experiencia profesional poseída por el estudiante o el trabajador, los que participarán de manera protagónica en su propio aprendizaje de un modo activo e independiente, sobre la base de la bibliografía recomendada y el empleo de las nuevas tecnologías.

Los medios de enseñanza deben responder a los objetivos del Modelo del profesional que se aspira, por ello, en este sentido se ha de tener en cuenta el empleo de las nuevas tecnologías y la bibliografía básica de la carrera. Especial atención merece el uso adecuado de la pizarra no sólo como medio en la clase que recibe el estudiante sino también como medio que debe emplear en la escuela primaria.

En cuanto a la evaluación se debe atender a las indicaciones del plan de proceso docente educativo; de nuevas formas de evaluación con un carácter más integrador y que se acerquen a los modos de actuación del profesional; atender lo cognitivo, laboral- investigativo y extensionista.

La determinación de los problemas profesionales de la carrera Educación Primaria se hace de acuerdo a las necesidades actuales y perspectivas del desarrollo social cubano, entre ellos se han definido: la utilización de los diferentes recursos del lenguaje para la comunicación efectiva y la formación de valores, actitudes y normas de comportamiento en correspondencia con el contexto socio – histórico y los ideales revolucionarios de la sociedad.

Desde esta perspectiva se diseña la investigación que atiende a los aspectos mencionados. Es por ello que se valora la situación de la literatura infantil entre las artes y se determina dentro del conjunto de ellas a la literatura, la cual se distingue por emplear la lengua como material de comunicación. De ahí que establezca importantes nexos con la sociedad, pues su material de expresión es el lenguaje y este a su vez es un fenómeno social.

Al leer una obra literaria el lector se pone en contacto con los distintos personajes y partes de la misma y solo al terminar su lectura puede entender su sentido global. Al acercarse a la realidad descrita debe mantener una participación activa, lo que le conllevará a comprender el texto en su totalidad.

En la dinámica del proceso de comprensión de textos escritos se revela la lógica integradora entre la enunciación connotativa textual, la orientación proyectiva y la intervención connotativa textual, la cual justifica, como una intencionalidad didáctico-metodológica, la sistematización de un tratamiento diferente donde debe lograrse - para cumplir el encargo social - una cualidad fundamental: la transcomprensibilidad(56)

La enunciación connotativa textual es una construcción específica que combina la comprensión intencional y la producción de actos de habla. Está orientada a descubrir significados y a propiciar - en la formación de maestros - el intercambio pedagógico. Se manifiesta en la utilización del lenguaje para enseñar a procesar información y lograr la interacción, a partir de la captación de significados que permitan promover el análisis integral, es decir, extraer lo explícito e implícito del texto en aras de favorecer el discurso para la enseñanza de la comprensión.

La transcomprensibilidad, por su parte, se concibe como el uso de enunciados apropiados al contexto, a partir del desciframiento de significados del texto. Permite trascender del entendimiento consciente a la práctica pedagógica específica e intencional, o sea, manifiesta, no sólo apropiación de conocimientos, sino comportamiento en la praxis para el logro de la interacción en el contexto áulico cognoscitivo enunciativo.

Por tanto, desde esta tesis, se considera la idea de que, para el maestro primario, el producto final de la lectura es el logro de la transcomprensibilidad - como expresión de un funcionamiento lógico que va desde la comprensión del texto en sí misma / a la comprensión del texto para enseñar- , es decir, se transita hacia funciones psíquicas superiores que permiten la integración en la forma de proceder durante el desciframiento de significados y la construcción de los enunciados como resultados de este proceso.

La transcomprensibilidad es una cualidad del proceso de comprensión de textos por parte de maestros de la Educación Primaria. Significa el tránsito del entendimiento consciente de los textos al uso pedagógico específico intencional de las enunciaciones.

En los programas de Panorama General de la Literatura y Literatura Infantil se plantea como elemento esencial el papel que debe desempeñar el maestro como promotor de la lectura y facilitador en las clases de Lengua Española en la escuela primaria, al lograr siempre en sus estudiantes una determinada actitud ante lo leído. Esa educación ética regula la conducta del hombre, sus actitudes y sentimientos ante la vida, la sociedad y ante la

creación literaria. Por ende, el niño debe enfrentarse a las más variadas temáticas que ofrecen también las obras de escritores en Guantánamo para que enfrenten las condiciones mostradas por la vida.

Al leer, el estudiante entra en contacto con la realidad que el texto literario le muestra, de esa forma se apropiará de los elementos que el autor quiso mostrarle a través de su obra, así se muestra la función gnoseológica. Al garantizársele el conocimiento de escritores de reconocido prestigio como José Martí, Antonio Guerrero y los locales: Ana Luz García, Armando Puente, Eldys Baratute y otros, se logrará la aprehensión por los estudiantes de la realidad mostrada en sus textos.

La fantasía, el humor, el absurdo, lo hiperbólico, los trabalenguas, acertijos y juegos de palabras son algunas de las formas en que se manifiesta lo lúdico en la literatura para la infancia. Al ponerse en contacto el estudiante con ellos, la obra le resultará como un juego, un entretenimiento o una diversión, solo así se manifiesta la función lúdica. En la obra poética de autores guantanameros como Gipsie Garrido y María Luisa Pérez puede valorarse la presencia del humor como elemento esencial e inherente a su poesía.

En los lineamientos del Partido Comunista de Cuba se destaca que debe continuarse fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artístico literaria y la capacidad para apreciar el arte, debe asimismo promoverse la lectura para enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales(53).

Es importante la revalorización de la literatura local a través de obras de reconocida calidad estética en la provincia, para que partiendo de esa propia realidad acceda el estudiante a la comprensión de temas de relevancia universal como el amor, la muerte, la incomprensión hacia los niños, el cuidado de la naturaleza y otros.

La literatura dirigida a los niños es una síntesis de realidad y fantasía y contribuye al desarrollo de los infantes, amplía sus horizontes, da forma a sus vivencias y les permite el manejo del lenguaje, que se constituye así en la herramienta básica de la comunicación humana. Por ello se hace urgente el rescate del valor de la literatura infantil local como medio para despertar en los escolares el amor por el buen libro que lo ayude a descubrir el mundo. En los momentos actuales se tiene plena conciencia del lugar ocupado por el niño en la sociedad, si se le entregan obras que formen en ellos valores permanentes, se fortalecerá su carácter y se contribuirá a lograr un hombre más pleno y capaz de enfrentar los retos impuestos por la sociedad del futuro.

La literatura infantil en Cuba y en Guantánamo es considerada como vehículo formativo, en tanto responda a la formación integral y armónica de los niños, si se valora al mismo como ser social en sus relaciones con la sociedad, en ello la escuela desempeña un importante papel. Al seleccionar las obras que serán estudiadas por los estudiantes ha de tenerse en cuenta que ellas contribuyan a la educación de la sensibilidad, el desarrollo de su capacidad para apreciar el texto literario y ampliar el campo de sus conocimientos, en ello desempeñan

importante función los escritores guatemaltecos de literatura para niños, pues al leer una obra representativa de cualquiera de los géneros literarios infantiles el estudiante está en condiciones de enriquecer su vocabulario y por ende perfeccionar su expresión oral y escrita, asimismo se afianzará su sentido de pertenencia a la localidad donde vive.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil se asume, desde una posición psicológica el paradigma histórico cultural desarrollado por Vigotsky y sus seguidores. La teoría de este autor señala que el estudio de cualquier fenómeno social debe hacerse teniendo en cuenta su historia pues descontextualizarlo nos aleja de su esencia. De este modo, al analizar una determinada obra literaria ha de tenerse en cuenta el autor y la época histórica que le correspondió vivir para así poder adentrarse en sus especificidades. En ello radica el principio del historicismo, que valora el desarrollo del hombre como ser social en interacción constante con el medio que le rodea, lo que constituye elemento esencial en la organización y dirección de la enseñanza.

De ello se deduce que el aprendizaje no puede ocurrir fuera de los límites de la zona de desarrollo próximo, y por ende, este aprendizaje conduce al desarrollo integral de la personalidad del alumno y de sus potencialidades, esto es resultado del proceso de apropiación de la experiencia socio histórica acumulada por la humanidad.

El autor citado reconoció además el valor de la literatura infantil artística y señaló como uno de sus aportes más importantes el desarrollo de la imaginación creadora que se manifiesta desde la más temprana infancia y que debe desarrollarse en los estudiantes de la carrera Educación Primaria a través de un proceso de enseñanza - aprendizaje que conduzca necesariamente al logro de esta (100)

Vigotsky añade además, que la imaginación se estructura por los materiales que brinda la realidad, de ahí que sea importante ampliar las experiencias del estudiante, así podrá él imaginarse ideas, imágenes no conocidas y tomará del relato o experiencia de otros compañeros, ampliando la suya propia y creándose una relación afectiva emocional.

A interés de la investigación se asumen los criterios de este autor, se considera la importancia que deben prestarse a las características sicopedagógicas de los estudiantes de la carrera al trabajar la literatura infantil y se insiste en la promoción de la creatividad a través del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura.

El proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil ha de estructurarse en la búsqueda del conocimiento por el alumno bajo la dirección del docente, tomando en cuenta su posición activa en los diferentes momentos de la actividad: orientación, ejecución y control. Dicho proceso debe instruir, educar y ser desarrollador, lo cual marca las nuevas exigencias de la escuela cubana.

En dicho proceso se connota el protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje y el papel del profesor que a partir del diagnóstico atiende las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira, organice el proceso de enseñanza – aprendizaje desde posiciones

reflexivas del alumno, que estimule su independencia y eleve la capacidad de resolver problemas, desarrolle la comunicación en lo individual y se interrelacione en el colectivo, vinculando el contenido apropiado con la práctica social.

El proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador de la literatura infantil facilita tanto a docentes como a estudiantes una apropiación activa y a la vez creadora de la cultura, en el mismo aprender es sinónimo de interactuar, comunicarse, apoyarse en los demás para construir y perfeccionar los propios conocimientos.

De este modo, en el proceso, el conocimiento literario es tomado por el estudiante en la medida que este interactúe con el texto, ofrezca sus opiniones, valoraciones y criterios acerca del mismo, estos pueden ser modificados en contacto con los elementos artísticos y extra – artísticos que lo condicionan.

Por ello, si el estudiante es capaz de analizar la obra integralmente y aplicar en dicho análisis los principios y procedimientos indicados, estará en condiciones de construir su propio conocimiento y por ende enriquecer su cultura, lo cual redundará en la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales. Este equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo – valorativo potenciará su capacidad no solo de conocer sino de transformarse creadoramente a sí mismo y al medio que lo rodea y por ende formar sentimientos y valores en consonancia con los intereses de la sociedad en que se desenvuelve. Al ponerse en contacto el estudiante con el texto literario se estimulará su fantasía e imaginación, lo cual resalta la significación de la literatura como formadora de altos valores morales, a partir de su esencia estética.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil debe lograrse un clima favorable a la colaboración y el docente ha de potenciar el uso de metodologías activas propiciadoras del diálogo y donde los estudiantes se expresen con claridad, a la vez que debe estimularse el trabajo colaborativo, en consonancia con los intereses y necesidades de los mismos.

Por su parte, los estudiantes deben ser capaces de establecer una adecuada comunicación interpersonal, a la vez que intercambiar informaciones, razonamientos y puntos de vista, partiendo siempre de realizar una buena escucha, ello presupone un proceso no solo de índole bilateral sino multilateral, en el que todos participan en colaboración.

De lo expresado con anterioridad se infiere que se debe continuar profundizando para resolver los problemas en la enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil, proceso que ha de estructurarse en la búsqueda del conocimiento por el estudiante bajo la dirección del docente. En el mismo es esencial el papel que debe desempeñar el maestro como promotor de la lectura y facilitador en las clases de Lengua Española en la Escuela Primaria.

Las indagaciones teóricas efectuadas demuestran que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil se sustenta en el enfoque dialéctico materialista y el paradigma histórico cultural desarrollado por Vigotsky;

asimismo, las concepciones sobre curriculum le sirven de soporte. Los referentes didácticos muestran el carácter sistémico del proceso de enseñanza- aprendizaje y sus componentes: objetivo, contenido, método, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación; de este modo, se considera la importancia que debe prestarse a las características sicopedagógicas de los estudiantes de la carrera en el trabajo con la literatura infantil y se insiste en la promoción de la creatividad a través del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura.

1.3 La literatura infantil local en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria

En las condiciones histórico-sociales actuales resulta imprescindible preservar la cultura de la localidad. Téngase presente que un pueblo sin literatura vernácula es desconocido aún por sí mismo [...] La novela, la leyenda, la biografía, el cuento, son lazos para unirnos, ojos para vernos, sentimientos para conocernos y estimarnos, es decir, para ser: ser para los demás y ser para nosotros mismos(34).

La labor de rescate de valores culturales del territorio se hace eco de la urgente necesidad que se tiene de salvar la cultura, como una forma de salvar la patria, de preservar la identidad, de fomentar la espiritualidad en el individuo. Responde, además, a una concepción expresada por el pedagogo José de la Luz y Caballero, al considerar que se ha de encontrar lo universal en lo local.

La delimitación de lo local y lo universal se hace compleja, por su carácter relativo, al depender del ángulo desde el cual se enfoque el problema. Independientemente del valor que ha adquirido el patrimonio cultural universal, no debe obviarse la significación de brotes culturales de pequeñas poblaciones, los que alcanzan una importancia equiparable a la que cobran creaciones de naciones enteras, regiones o del orbe.

Resultan esclarecedoras las palabras de Miguel Barnet quien concibe la localidad como tierra nutricia para la cultura cuando expresa: “La comunidad y el barrio también merecen lo mejor. Al pueblo lo que es del pueblo. De ahí sale lo más auténtico; es la fuente, la cantera de los valores más raigales de nuestra cultura” (85).

Como han señalado Acebo (1991) y Cuétara y Hernández (1999) establecer la relación entre la localidad y el resto del país se remonta a finales del siglo XVIII, cuando el pedagogo suizo Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827) dio una serie de indicaciones para la enseñanza de la Geografía.

En este orden, en Prusia, Juan Federico Herbat (1776-1841) también dirigió su atención a la localidad y tuvo en cuenta lo conocido y próximo, llegar a lo desconocido y más lejano. En Cuba, José de la Luz y Caballero en 1835 destacó la importancia del conocimiento de los niños de la historia de sus pueblos para favorecer su amor a la patria y a la humanidad; y con esa visión orientó a los miembros de la Sociedad Económica de Amigos del País a recoger datos de las localidades, como alternativa a la imposibilidad colonial de elaborar una historia nacional; orientación que encontró su concreción en varias historias locales, lo que marca el inicio del desarrollo de la ciencia histórica y el de la enseñanza de la historia local en Cuba.

El hecho de que en 1927 el pedagogo e historiador cubano Ramiro Guerra haya afirmado que el programa de historia local era el más difícil problema didáctico al que tenían que enfrentarse los maestros de las aulas primarias elementales, ofrece una idea de cómo durante la República neocolonial ese problema continuó siendo centro de atención; aspiración que desde la década del 90 del pasado siglo XX ha continuado sistematizándose en la Didáctica de la Historia de Cuba, en ella pueden encontrarse valiosas investigaciones referidas a diferentes aristas del mismo.

En la Didáctica de la Geografía se destacan los trabajos de Cuétara (1998) y Cuétara y Hernández (1999), los que afirman que el espacio geográfico es una condición indispensable para realizar cualquier estudio local y asumen el término localidad como aquel territorio que permite la realización de observaciones durante las actividades de aprendizaje de los alumnos, ya sea en los alrededores del centro de estudio o en un área que posea un radio aproximado de un kilómetro, y que tenga como centro la escuela (23)

Desde la última década del pasado siglo, en Cuba, en la Geografía escolar el estudio de la localidad se enfoca y asume como un principio en el aprendizaje geográfico, que posibilita, entre otros aspectos, reconocer la unidad y diversidad del mundo; establecer relaciones de causa y efecto entre los hechos, objetos, procesos y fenómenos geográficos; desarrollar el sentido estético de los escolares en relación con el medio ambiente; y fortalecer el amor al lugar de nacimiento, a la patria y a sus héroes y mártires.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente expuestos, en la presente investigación se asumen los criterios que sobre localidad aborda la investigadora Ana María Ossorio Salerno en su tesis doctoral quien señala a la localidad como “el lugar en el que se forma y desarrolla la personalidad del sujeto; en tanto, la localidad es el espacio geográfico en el que ocurren los procesos dialécticos de individualización y socialización de los sujetos durante su historia de vida; es decir, en disímiles circunstancias sociohistóricas concretas lo que conlleva a considerar que desde el punto de vista pedagógico los estudios locales deben abarcar los hechos, procesos y fenómenos que inciden en el proceso pedagógico, pues han ocurrido, ocurren y ocurrirán en cada uno de los municipios y provincias del país, como parte consustancial del mismo”(72)

La precisión realizada sobre la importancia de la localidad en la formación y desarrollo de la personalidad confirma la trascendencia de la literatura infantil local en el favorecimiento de la formación literaria en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria; sin embargo, en relación con los estudios de la literatura infantil local solo se han encontrado investigaciones en el Instituto Superior Pedagógico de Holguín y trabajos de crítica literaria sobre escritores para niños que residen o no en la capital del país, de profesores e investigadores de casi todas las provincias cubanas.

El referente con que se cuenta en los estudios de literatura infantil local es el del colectivo de Literatura Infantil, de la Facultad de Educación Infantil, de la Universidad Pedagógica de Holguín, que comenzó su investigación

desde 1995, en el curso escolar 2004-05 pasó a formar parte del Proyecto de Superación Historia de la cultura artística literaria territorial, dirigido por Messeguer (2004-2008), lo que ha permitido introducir los resultados obtenidos no sólo en la Educación Primaria (Ossorio y Guerrero 2007); sino también, en la Secundaria Básica (Cimarro y Moreno, 2007), y con un enfoque interdisciplinario, que favorece el trabajo con obras de artistas plásticos locales.

Dicha investigación está teniendo continuidad en el nuevo Proyecto de Investigación La literatura y las artes en el territorio holguinero a partir del triunfo de la Revolución, dirigido por Toledo (2009); lo que permitirá la constante actualización de dichos estudios, del mismo modo la tesis doctoral de la investigadora Ana María Ossorio Salermo ofrece referentes imprescindibles para la investigación que se realiza.

Los resultados investigativos anteriormente mencionados y la sistemática participación en los Encuentros Nacionales de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil que coauspician la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la universidad de Sancti Spíritus así como el intercambio con los miembros de la Sección de Literatura Infantil y Juvenil de la Asociación de Escritores de la UNEAC, escritores, bibliotecarios y otros especialistas de este campo, han permitido comprobar que en todas las provincias cubanas existen autores y obras que forman parte del patrimonio literario de la nación.

Tales criterios confirman la necesidad de favorecer el acercamiento de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria a la literatura infantil local; sin embargo, no se ha logrado su integración en el modelo pedagógico de formación, el que demanda el aprovechamiento de las potencialidades que este escenario tiene para dicha formación; y en este sentido, la literatura infantil local es un referente de gran valor.

En la carrera LEP debe abordarse el estudio de la literatura infantil local como proceso históricamente condicionado, lo que permite develar la evolución de los métodos de creación literaria, es indispensable que se priorice el análisis directo de los textos, a partir de su lectura durante el trabajo independiente por los estudiantes. Lo anterior propiciará sustituir la explicación del profesor por el análisis de los estudiantes y que se aproveche óptimamente el tiempo de la actividad docente.

Los análisis de textos literarios contribuirán al desarrollo de habilidades para el logro de la competencia comunicativa de los estudiantes; se pondrá a estos en la situación de asumir los roles del crítico y del creador (84). Para la consecución de estos propósitos es imprescindible que en cada forma de docencia se ejercite a los estudiantes en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, los que les permitirán descubrir las características estilístico-funcionales de los textos, con énfasis en su uso creativo, a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, así como la familiarización con otros códigos de comunicación.

Debe prestarse atención a las relaciones interdisciplinarias mediante la utilización del texto literario favorecedor de la interrelación con el resto de las asignaturas del año y del plan de estudios en general porque la lengua y el

habla constituyen el macroeje transversal del currículo y permiten satisfacer las necesidades comunicativas, tanto profesionales como en las diferentes esferas de la vida, donde se aplican otros códigos, además del verbal.

El conocimiento literario local será recibido por los estudiantes en la medida en que estos se apropien del mensaje transmitido a través de los textos que el profesor seleccione para lograr en ellos el dominio de las habilidades básicas: escribir, hablar, escuchar y leer, y en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje. Es por ello que se asume como elemento que dinamiza la inclusión del contenido literario local partir de la relación entre lo general y lo particular, como pares dialécticos, y lo singular como manifestación en la integración de la literatura universal, nacional y local, pero haciendo énfasis en los autores y textos de la provincia.

Cuba y Guantánamo se destacan en los contextos mencionados, pues resulta indispensable distinguir el interés de las asignaturas por promover la identidad nacional y local entre los estudiantes, los sentimientos de identidad y pertenencia a ambos contextos, lo cual revelará los valores nacionales y de la profesión especificada en las figuras y textos seleccionados.

En los planes de estudio vigentes se ha concedido muy poco espacio para el desarrollo en los estudiantes del interés hacia la creación literaria del lugar donde vive, lo cual obstaculiza el rescate y promoción de los valores territoriales. El sistema de conocimientos mostrado tributa a la formación general del estudiante pues facilitará dar continuidad a la formación académica básica recibida en el nivel de enseñanza precedente, esto favorece al estudiante al conocer los autores del mundo, su país y localidad, así como analizar sus creaciones y valorarlas tanto en lo formal como en el contenido.

La literatura local favorece el intercambio de los estudiantes con lo que le es más cercano, permitiéndole relacionarse con escritores que hablan en sus textos de las problemáticas centros de su interés. Por ello se seleccionan los textos de escritores como Ana Luz García Calzada, Armando Puente Camino, Ramón Bartelemy Laffita, Gipsie Garrido, María Luisa Pérez López de Queralta, Lady Diana Castillo Villalón y Eldys Baratute Benavides que han sido reconocidos y premiados a nivel territorial y nacional y sus textos son exponentes de lo más genuino de la localidad.

Este acercamiento al texto literario se hace con el interés de lograr que los estudiantes de la carrera sean capaces de sentir y apreciar la belleza e ideales en la literatura infantil local. Al estimularles el hábito de lectura se propiciará que en su unidad docente, impartan clases de Lengua Española o dirijan otras actividades, donde motiven a sus escolares a través de la lectura expresiva de textos o fragmentos de ellos.

Es pertinente citar en esta investigación los criterios ofrecidos por la MsC Mercedes Rodríguez pues la lectura oral expresiva por el maestro estimula hábitos y desarrolla habilidades. Destaca que esto es posible si se realiza una correcta lectura oral en correspondencia con las características de cada texto literario y exige desplegar operaciones como las siguientes:

- Identificar la intención y finalidad comunicativas del texto.
- Precisar el significado de palabras desconocidas.
- Reconocer las ideas esenciales del texto literario, y aspectos imprescindibles del contexto biográfico e histórico en que fue creado.
- Apreciar la atmósfera, forma expresiva y tono empleados por el autor.
- Caracterizar el lenguaje teniendo en cuenta los principales recursos literarios recreados en la texto.
- Visualizar las imágenes plasmadas en el texto.
- Determinar las pausas que separan los grupos fónicos y las inflexiones (ascendentes o descendentes) a realizar en cada caso, en correspondencia con el sentido del texto.
- Señalar las palabras que requieren un énfasis especial.

Declara además, que la habilidad de lectura está asociada a la comprensión y el análisis del texto literario, los cuales permiten entender, descifrar y recibir las diferentes pistas contenidas en él, así como destacar críticamente lo positivo y lo negativo en el texto; posibilita al estudiante desarrollar la habilidad valorativa en torno a su contenido y forma, sus valores; aceptando o rechazando las ideas o concepciones reflejadas por cada escritor. Por esto es necesario implementar un sistema de operaciones de comprensión y análisis:

Para la comprensión:

- Precisar la secuencia a seguir para llevar a cabo el estudio del texto, en correspondencia con sus caracteres.
- Interpretar sentimientos y/o acontecimientos que se reflejan en el texto.
- Aplicar los conceptos teóricos-literarios e histórico-literarios necesarios.

Para el análisis:

- Caracterizar integralmente el texto objeto de estudio.
- Establecer relaciones comparativas de diferentes tipos entre los textos estudiados.
- Determinar los valores que posee el texto.

Estas acciones evidenciarán la valoración del texto literario para explicar oralmente estos conocimientos de manera coherente, con gran riqueza léxica, con el tono de voz y pronunciación adecuadas, con juicios críticos y el vocabulario técnico necesario. Asimismo, la formación de esta habilidad explicativa implica la selección por el estudiante para sintetizar y organizar los argumentos empleados; fundamentar con ejemplos representativos del texto literario.

El desarrollo de esta habilidad contribuirá a la socialización de los textos literarios leídos y analizados durante su formación profesional a los niños según el diagnóstico; pero además durante su interrelación con la familia y la comunidad en actividades extraescolares.

También, en estrecha relación con la lectura, la valoración y explicación por los estudiantes de la carrera, han de desarrollar habilidades de narración, recitación y dramatización, pues en la enseñanza son habilidades declaradas en sus documentos normativos pues no pueden ser dejado a la improvisación o la espontaneidad. La atención al desarrollo de habilidades lectoras y su seguimiento es un reto para la enseñanza. El estudiante en su unidad docente, previamente asesorado por su tutor y profesor de la carrera, ha de estar plenamente identificado con el texto que se va a recitar, dramatizar o narrar; esto significa que despierte en él reacciones y emociones para su transmisión a los receptores de la intención y finalidad comunicativa del texto. Es necesario además, su adecuada selección, ajustada al contexto local.

Desde el componente laboral, el futuro egresado debe tener el conocimiento acerca de las características de una clase desarrolladora, como forma fundamental del proceso docente – educativo, así como la existencia de otros espacios de continuidad del proceso y momentos, que aparecen recogidos dentro del modelo de escuela primaria y que propiciarán la inclusión de los textos de literatura infantil local; entre los momentos se encuentra el matutino, este debe ser una actividad de impacto y es considerada como la primera clase de historia que recibe el escolar; la conversación inicial es también un momento que forma parte de las influencias educativas de la escuela, tiene una duración de diez minutos y en ella debe propiciarse el protagonismo de los escolares; la clase, por su parte, permite el contacto del estudiante con el maestro, lo que facilitará que este pueda introducir los diferentes conocimientos referidos a los autores y textos de la literatura infantil local en sus clases de Lengua Española.

Otro momento importante que puede emplearse para este fin es el recreo, el que debe asumirse como espacio educativo mediador cultural y parte de la formación de hábitos y relaciones afectivas donde se crean condiciones pedagógicas para que los escolares aprendan a compartir espacios sociales desde posiciones de colaboración, tolerancia, afecto y responsabilidad.

La biblioteca resulta a su vez un lugar ideal para la difusión de textos en sus distintas etapas, fechas históricas y otras; la comunidad se convierte también en un espacio en el que puede darse divulgación a los textos y autores infantiles locales y el maestro debe conocerlo pues a través de otro espacio como los talleres de creación desde el primero hasta el sexto grado y mediante las asignaturas Educación Artística, Computación y la que constituye el eje transversal de todo el currículo en la escuela primaria: Lengua Española, se contribuye a ese fin.

A partir de la necesidad de atender la literatura infantil, desde la práctica educativa se sustenta la necesidad en el currículo para el futuro maestro primario, del diseño e implementación de un programa una vez que concluya la disciplina Estudios Literarios pues es una exigencia actual la atención y transformación de la localidad; contextualizar cada hecho o fenómeno a este espacio.

En correspondencia con los imperativos analizados para la atención a este tipo de literatura, es necesario el diseño e implementación de un programa para el estudio de la literatura infantil local.; asumirlo desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural fundamentado; validado en la práctica educativa por Angelina Roméu Escobar, por constituir este un recurso metodológico para la enseñanza de la lengua española y la literatura. Dicho enfoque se sustenta en los fundamentos teóricos de la Escuela Histórico-Cultural, de la didáctica desarrolladora y en él se incluyen tres dimensiones: cognitiva (conocimiento acerca del procesamiento de la información, comunicativa (el reconocimiento y uso de los códigos lingüísticos) y sociocultural (conocimiento del contexto local y global).

Se toman además del citado enfoque didáctico los principios, sistema categorial, propuesta de medios de enseñanza, la forma de organizar el proceso y la evaluación. Su materialización se realiza en la clase; centra su atención en el proceso, ve al estudiante como sujeto interactivo y se sustenta en tres principios metodológicos básicos: orientación hacia el objetivo, selectividad de los textos y enseñanza del análisis. Hacer realidad dichos principios metodológicos implica una selección rigurosa de los textos, de forma tal que se proporcione el manejo de la diversidad textual de acuerdo con los objetivos propuestos y se muestren las vías más apropiadas para la realización del análisis que lleven a la comprensión y construcción de textos coherentes en diversos estilos funcionales (89)

En la enseñanza del análisis del discurso se debe prestar cuidadosa atención al análisis de los textos literarios, por constituir los contenidos de Literatura un componente fundamental de los programas de la carrera LEP, orientados al desarrollo de la capacidad de apreciación artística, la sensibilidad, la creatividad, la formación de valores y el desarrollo de la cultura artístico-literaria de los estudiantes.

Dada la función poética del texto literario, su lectura y análisis propicia la imaginación y la creatividad de los estudiantes, así como favorece su desarrollo emocional y estético. El análisis de este tipo de texto debe hacerse dentro de las concepciones del análisis discursivo-funcional, aunque no se descarta la posibilidad de la aplicación de otros métodos de análisis, como propone Rosario Mañalich (Mañalich, 1999).

De lo expresado en el análisis realizado se concluye en la pertinencia de la enseñanza de la literatura infantil local sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Al valorar el papel de la literatura infantil local en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria debe insistirse en la importancia de la localidad en la formación y desarrollo de la personalidad, lo cual confirma su alcance en el favorecimiento de la formación literaria en los estudiantes de la carrera LEP.

1.4 Diagnóstico de la situación actual del conocimiento de la literatura infantil local para la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Guantánamo

Para el desarrollo de la investigación se tomó como población los veintisiete estudiantes de 4to y 5to años de la Carrera Licenciatura en Educación Primaria, los cuales están distribuidos en dos grupos; los 2 profesores que imparten las asignaturas Literatura Infantil y Panorama General de la Literatura, de la disciplina Estudios Literarios y seis pertenecientes a la disciplina Estudios Lingüísticos.

Como muestra se tomaron intencionalmente los dos grupos, teniendo en cuenta la matrícula, los resultados obtenidos en el diagnóstico, ritmo de aprendizaje y que en ambos grupos están representadas la zona rural y la urbana de diferentes municipios. La homogeneidad presentada por los grupos, según los indicadores expuestos, permitieron la determinación de la muestra. La población escogida coincide con la muestra en dimensión y cantidad.

A partir del problema objeto de investigación se aplicaron instrumentos a los docentes y a los estudiantes seleccionados como muestra.

La muestra seleccionada quedó conformada de la siguiente manera:

- Un grupo de 4to año de la carrera Educación Primaria con una matrícula de 7 estudiantes.
- Un grupo de 5to año de la carrera Educación Primaria con una matrícula de 20 estudiantes.
- Ocho docentes de las disciplinas Estudios Lingüísticos y Estudios Literarios de la Universidad de Guantánamo.

Los instrumentos se aplicaron a veintisiete alumnos y ocho docentes, tomando en cuenta los siguientes indicadores:

- Conocimiento de las obras y autores de literatura infantil local.
- Importancia que se atribuye a la integración de la literatura infantil local en los programas de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Para ello, primeramente, se aplicó una encuesta de opinión (Anexo 1) al 100% de los estudiantes seleccionados, en el aspecto 1 se recogieron sus criterios acerca del conocimiento sobre los autores de literatura infantil en Guantánamo, el 100% de los encuestados coincide en no conocer a estos escritores de la localidad ni sus obras.

Al indagar con ellos sobre la importancia de la inclusión en los programas de la carrera el estudio de los autores de literatura infantil de la localidad refirieron que así los niños desde pequeños conocen las diferentes figuras de la literatura de su provincia y sobre el contenido de sus obras.

Señalan además que les permite profundizar en la cultura de la provincia teniendo una noción más ampliada sobre la literatura infantil, un análisis profundo de la vida y obra de varios autores, facilitadora del desarrollo literario en cualquier contexto que se encuentren, ello permitirá al maestro y el escolar reconocer la importancia del conocimiento de la vida y obra de los escritores de la localidad, logrando un mayor desarrollo en el estudio de la cultura literaria e historia de su provincia.

Coinciden en que es importante reconocer a escritores internacionales y nacionales y los de nuestra provincia y municipio, de esta manera le prestarán mayor interés al estudiar personalidades y tal vez se pueda intercambiar con ellos, refieren además que contribuiría a elevar su nivel cultural y educacional, además de aumentar la motivación de los niños hacia su localidad.

En la aplicación de la entrevista a los docentes de las disciplinas Estudios Lingüísticos y Estudios Literarios estos se expresaron acerca de la importancia que se le atribuye a la integración en los programas de la carrera del estudio de los autores locales, refieren saber el valor que tiene para la formación de la niñez y la juventud el empleo de la obra de los autores locales, pues muchas veces hay autores valiosos en el territorio y su obra ni se conoce (Anexo 2).

Coinciden en reconocer que es un espacio para divulgar la obra de los escritores en la provincia. Señalan además, que nuestros estudiantes desconocen quién escribe y qué se escribe en la provincia y de esta manera se enriquece su cultura. Refieren también que si se pretende formar a un docente con una cultura general integral es necesario adentrarlos en el conocimiento acerca de la literatura de los autores locales y no solo de los grandes de la literatura universal porque estos son desconocidos por nuestros niños y jóvenes y revisten extraordinaria importancia para la literatura local.

La totalidad de los docentes coinciden en afirmar que la integración de estos autores de la literatura guatemalteca en los programas de la carrera permite un acercamiento a los autores locales, conocer su visión del mundo respecto a temáticas diferentes, ampliar la cultura del lector e incide en el desarrollo de una cultura general integral al desempeñar un papel importante el conocimiento de la localidad en toda su magnitud y en el quehacer literario como una dimensión de la cultura. Los docentes señalan que debe pensarse en la realidad más cercana a la vida del futuro profesional y los escolares. Es importante pues se considera parte de la cultura general integral que deben poseer los estudiantes y se incluye en el fin y objetivos del modelo de escuela primaria, por cuanto es un principio que exige el Estado y que está refrendado en los lineamientos del Partido.

Al indagar con los docentes sobre las actividades que sugieren para realizar esta inclusión opinan que se deben diseñar acciones para que se dé a conocer a los autores y sus obras así como el valor que poseen para la formación del maestro y ejemplifican con el lanzamiento o presentación de libros por parte de los autores locales.

Sugieren además que continúen las investigaciones sobre esta temática en trabajos de curso y de diploma así como la presentación de estos trabajos en eventos científicos.

Los docentes señalan que debe hacerse una relación de obras y autores y diseñar un modelo didáctico para trabajar con ellos, refieren que a partir del análisis que se haga determinar en las asignaturas propuestas qué obras y autores se analizarán en cada caso.

Refieren que deben emplearse textos de los mismos para trabajar los distintos géneros y formas genéricas; analizar poesías y cuentos para la comprensión de textos así como utilizar la investigación sobre la vida y obra de estos escritores guanatemeros en el trabajo independiente. Opinan que puede pensarse en la realización de una página WEB donde aparezcan datos y fotos de los mismos y desde la concepción de los programas realizar la inclusión de este contenido, valorando el año de la carrera en que pueda ser utilizado, debe además analizarse sus potencialidades a partir de una valoración del contenido (conocimientos, habilidades y valores) para a partir de ellas facilitar o implementar el estudio del idioma y con ello el conocimiento de la obra y escritor local.

Los docentes sugieren, además, la realización de actividades metodológicas donde se demuestre esa inclusión, las conferencias de actualización sobre la vida y obra del autor, así como talleres. Señalan también que debe aproximarse a los estudiantes con el creador ausente (el escritor), para recibir de él todos los elementos que le permitan seleccionar determinados aspectos de la realidad y compartirlos con el lector; refieren entonces que debe valorarse la importancia de la biblioteca como espacio de continuidad del proceso y difusor de la literatura infantil y el papel de los instructores de arte con que hoy cuentan las escuelas en todas las enseñanzas.

Los docentes reconocen como fuentes de información sobre la literatura infantil de la provincia, a la televisión, la revista El Mar y la Montaña y algunos textos que hablan esencialmente de Regino Eladio Boti, sin hacer alusión a los escritores de la actualidad sobre la temática.

Al indagar sobre las actividades que se desarrollan en el territorio y donde se promueva la literatura local, especialmente la literatura infantil, señalaron los concursos, las efemérides, los espacios que tienen los escolares de intercambio con la comunidad, también en los operativos de calidad de la educación y en el pregrado las actividades extensionistas y de la práctica laboral en las que se incluyan algunas de estas actividades.

De lo valorado en el diagnóstico inicial se ha podido constatar que todavía es insuficiente la articulación de los conocimientos literarios locales en los programas de la disciplina Estudios Literarios, asimismo es insuficiente el conocimiento de la vida y obra de los autores de literatura infantil local por los estudiantes de la carrera LEP, consiguientemente, ello ha conllevado a que estos egresen con carencias en este sentido desde los componentes laboral, académico e investigativo y por ende no puedan desarrollar actividades extensionistas con los escolares de la escuela primaria; no obstante, los docentes conocen las obras y autores de literatura infantil

local y valoran su integración en los programas de las disciplinas Estudios Lingüísticos y Estudios Literarios de la carrera.

Conclusiones del capítulo I

El desarrollo de la fundamentación teórica para la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- De lo expresado en el análisis realizado a los planes de estudio A, B, C, Turquino, se identifica una insuficiente articulación de los conocimientos de la literatura infantil local en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil; en el Plan D se ofrece mayor autonomía a las universidades al concebir el currículo propio y el optativo electivo a partir de la propia realidad educativa y las características de las carreras, años y estudiantes; por ello se posibilita la implementación del conocimiento de la literatura local .
- Las indagaciones teóricas efectuadas demuestran que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil se sustenta en el enfoque dialéctico materialista y el paradigma histórico cultural desarrollado por Vigotsky; asimismo, las concepciones sobre curriculum le sirven de soporte. Los referentes didácticos muestran el carácter sistémico del proceso de enseñanza- aprendizaje y sus componentes: objetivo, contenido, método, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación, de este modo se considera la importancia que debe prestarse a las características sicopedagógicas de los estudiantes de la carrera en el trabajo con la literatura infantil y se insiste en la promoción de la creatividad a través del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura.
- De lo expresado en el estudio realizado se concluye en la pertinencia de la enseñanza de la literatura infantil local sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Al valorar el papel de la literatura infantil local en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria debe insistirse en la importancia de la localidad en la formación y desarrollo de la personalidad, lo cual confirma su alcance en el favorecimiento de la formación literaria en los estudiantes de la carrera LEP.
- El análisis de la situación actual de la asignatura Literatura Infantil y los resultados del diagnóstico, confirman la necesidad de implementar un programa para la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local en correspondencia con el Modelo del profesional para la Educación Primaria.

El estudio teórico-crítico desarrollado deja establecidas las condiciones, desde las exigencias de la Educación Superior, para presentar el programa diseñado en la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local en la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Capítulo II. Propuesta de programa de Literatura Infantil Local para la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria

Tomando en consideración la posición teórica y los resultados del diagnóstico asumido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Infantil, se abordan los elementos esenciales para la implementación de un programa de Literatura Infantil Local como solución de las insuficiencias presentadas en el quinto año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria acerca de la literatura infantil local.

2.1 Presupuestos teóricos y metodológicos para la fundamentación del programa en la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local

En el programa diseñado para la atención a la literatura infantil local desde el currículo para la LEP se sistematiza el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, fundamentado por Angelina Roméu Escobar. Dicho enfoque es una construcción teórica, devenida del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones teóricas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión, análisis y producción de significados en diferentes contextos, interpretado desde la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora (Margarita Silvestre, José Zilberstein, Doris Castellanos y otros), que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones en la práctica educativa en Cuba.

Las dimensiones para el enfoque citado: cognitiva, comunicativa y sociocultural, también se concretan en el programa. Desde esta perspectiva se hacen evidentes las acciones dirigidas al reconocimiento y uso de los códigos lingüísticos por los estudiantes en la decodificación del texto presentado y los recursos lingüísticos usados en la codificación y decodificación, adecuados al contexto comunicativo del maestro en formación. Asimismo, en la investigación se sistematizan los fundamentos teóricos aportados por Addine F. Fátima y un colectivo de autores sobre currículo.

Desde el punto de vista de los llamados modelos curriculares se toma en consideración el modelo de Addine, et. al., que se sustenta en la dialéctica materialista, como base metodológica, gnoseológica e ideológica; responde a los intereses de la sociedad, donde todos los cubanos tienen el mismo derecho a la escolarización y el deber de contribuir a ella; se fundamenta, también, en el enfoque histórico-cultural, representado por las ideas de Vigotsky y sus continuadores; y se concibe sobre la base de la construcción social del conocimiento con un alto nivel de actualización (27).

De acuerdo con las necesidades actuales se concibe este nuevo programa de la asignatura Literatura Infantil local, el cual responde a un perfil amplio, con dominio de la comunicación, y contribuye al desarrollo cognitivo-

comunicativo-afectivo-emocional del estudiante, a su formación axiológica, su creatividad y su cultura general, para resolver con independencia los problemas que puedan presentársele en el ejercicio de su profesión.

El programa parte del modelo del profesional de la Carrera Licenciatura en Educación Primaria, el que plantea entre sus objetivos generales:

- Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que lee o escucha; en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional.
- Manifestar el dominio de las asignaturas del currículo y su desarrollo, con énfasis en el conocimiento de la historia nacional e internacional, la lengua inglesa y la apreciación artística y literaria, que evidencie una cultura general integral en correspondencia con el desarrollo económico y social del país.
- Dirigir el proceso educativo de acuerdo con el “Fin y los Objetivos” concebidos en el Modelo Proyectivo de la Escuela Primaria desde una concepción desarrolladora, en particular lo concerniente a la enseñanza aprendizaje de las diferentes asignaturas en función de la formación de los educandos, utilizando todos los medios didácticos a su alcance para el cumplimiento de sus funciones profesionales con originalidad y creatividad a fin de potenciar su aprendizaje y para que puedan autoevaluar adecuadamente sus propios procesos, avances y resultados como fuente de desarrollo personal.

Desde el punto de vista teórico y metodológico el programa propuesto se sustenta en los principios para el análisis literario enunciados por Montaña Calcines (66):

- Principio del historicismo: las relaciones que presenta el contenido de la obra con la realidad, esto es, que la realidad objetiva es el condicionante del contenido, de ahí la necesidad de vincular la obra con la época de su creación, con su momento histórico cultural concreto y de relacionarla con la realidad actual para dilucidar su vigencia.
- Principio del carácter partidista de la literatura y su enseñanza: sienta posiciones de principio de carácter filosófico, ideológico, político y estético para el análisis de las obras, desde la perspectiva del materialismo dialéctico e histórico.
- Principio de integridad en el análisis de la obra: se parte del criterio de que la obra literaria es una unidad estructural, de ahí que se entienda que el sentido de cualquiera de sus partes o componentes será siempre parte esencial del sentido del conjunto.
- Principio de la unidad dialéctica de contenido y forma: el texto literario se conforma mediante una determinada organización del lenguaje, de los personajes, del argumento, de los incidentes, que unidos entre sí por una estructura general y total donde forma y contenido son categorías dialécticas interrelacionadas y

que se condicionan mutuamente.

Se destacan además los principios metodológicos enunciados por el autor citado:

- Principio de la selectividad en el análisis: estrechamente relacionado con la selección canónica, la elección en correspondencia con los objetivos.
- Principio de la enseñanza del análisis literario: herramienta que permite no solamente el desarrollo de habilidades y procedimientos de lectura, análisis e interpretación del hecho literario, sino también aplicables a diversos fenómenos de la vida.

Dichos principios tienen como base los de la didáctica general: vínculo de la teoría con la práctica, asequibilidad, científicidad, del carácter consciente de la enseñanza, sistematicidad, entre otros.

El programa obedece a fundamentos filosóficos, psicopedagógicos, didácticos y lingüísticos, y se interrelacionan en una concepción holística las diversas ciencias que se ocupan del lenguaje, la lengua, el habla, su estudio y enseñanza, así como la literatura.

Desde el punto de vista filosófico se sustenta en la dialéctica materialista, como base metodológica, gnoseológica e ideológica, establece la relación pensamiento lenguaje y ve el lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humanas, lo que hace que la concepción filosófica se interrelacione con el enfoque histórico-cultural de Vigotsky y sus criterios sobre el desarrollo de las funciones psíquicas superiores y el lenguaje, considerado por este autor como la función central de las relaciones sociales y de la conducta cultivada de la personalidad, que a su vez, cumple con dos funciones esenciales: intelectual y social. El que permite la interiorización de la actividad y el desarrollo de los procesos psíquicos internos y el que desempeña un papel decisivo en los procesos psíquicos.

La perspectiva psicopedagógica se basa en el enfoque histórico-cultural, el aprendizaje significativo y la psicología cognitiva, pone en práctica ideas de Vigotsky y sus seguidores, Ausubel, Bruner y otros, así como también se sustenta en los principios pedagógicos de la científicidad, la sistematicidad y la asequibilidad.

Con énfasis en la concepción vigotskiana, centra su interés en el desarrollo integral de la personalidad por cuanto es esta la que se comunica y aprende en un contexto interpersonal, social. Tiene en cuenta el carácter activo de los procesos psíquicos y el carácter social de la actividad humana, y considera el lenguaje como un sistema de signos que participa en la comunicación y la cognición las que se producen en la actividad sociocultural, establece así la interrelación entre la personalidad, la comunicación y la actividad.

Entiende el aprendizaje como un proceso interactivo, dialéctico, en el que intervienen los conocimientos, la experiencia y las vivencias del alumno como sujeto activo, irreplicable, social y protagonista en el que se producen modificaciones en su actividad, por lo que tienen en cuenta la ley de la mediación y enfatiza en la zona de desarrollo potencial o próximo, en la relación pensamiento lenguaje, en la unidad del contenido y la forma y en la

práctica como principio constructivo de la ciencia. De igual manera, toma en consideración el desarrollo como un proceso constructivo y de carácter activo, donde la enseñanza precede y conduce a este en la aprehensión, construcción y creación del nuevo conocimiento y el alumno es sujeto investigador, constructor activo de su propio conocimiento, condicionado por la mediación social. En este proceso se ponen de manifiesto las relaciones sujeto-objeto-sujeto y sujeto-sujetos.

Otro aspecto sobre el aprendizaje que se tiene en cuenta es que constituye un proceso que propicia el desarrollo cognitivo y metacognitivo, a la ampliación del mapa conceptual del mundo de forma lógica y coherente, de acuerdo con el desarrollo de las ciencias lingüísticas y didácticas.

Dicho proceso, pone de manifiesto la relación pensamiento-lenguaje al profundizar en estos como vías de comunicación social y humanas, por lo que están sustentados por las concepciones más actuales de la ciencia, son sistemáticos y asequibles, en tanto se ocupan del estudio de un sistema y su utilización comunicativa funcional para contribuir al desarrollo de un sistema conceptual, procedimental y actitudinal sobre comunicación, usos lingüísticos, normas y literatura infantil y la importancia de estos para la enseñanza de escolares primarios, y que así la lengua resulte relevante, interesante, necesaria, le pertenezca a quien la utiliza.

Para la consecución de estos propósitos se ejercita a los estudiantes en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, los que les permiten descubrir las características estilístico-funcionales de los textos, con énfasis en su uso creativo, a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, así como la familiarización con otros códigos de comunicación.

Las disciplinas que integran las distintas carreras en la Educación Superior deben proveer a los alumnos de un sistema de conocimientos esenciales que subyacen en la base de la estructura del sistema y de los que se infieren el resto de los elementos del objeto de estudio.

La carrera Licenciatura en Educación Primaria tiene en cuenta las exigencias de la Educación Superior y pone énfasis en el Modelo de Escuela Primaria y en la necesidad de tener un maestro preparado, en el que están explícitamente declaradas las aspiraciones de la escuela primaria actual, es por ello que se considera como misión principal del maestro de la Educación Primaria la dirección del proceso docente educativo de los escolares primarios comprendidos en las edades de 6 a 12 años.

La educación primaria tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución.

El futuro egresado debe tener el conocimiento de que además de la clase como forma fundamental del proceso docente - educativo existen otros espacios de continuidad del proceso y momentos, que aparecen recogidos

dentro del modelo de escuela primaria y que propiciarán la inclusión de las obras de literatura infantil local; entre los momentos se encuentra el matutino, este debe ser una actividad de impacto y es considerada como la primera clase de historia que recibe el escolar; la conversación inicial es también un momento en las influencias educativas de la escuela, tiene una duración de diez minutos y en ella debe propiciarse el protagonismo de los escolares; la clase, por su parte, permite el contacto del alumno con el maestro, lo que facilitará que este pueda introducir los diferentes conocimientos referidos a los autores y obras de la literatura infantil local en sus clases de Lengua Española.

Otro momento importante que puede emplearse para este fin es el recreo, el que debe asumirse como espacio educativo mediador cultural y parte de la formación de hábitos y relaciones afectivas donde se crean condiciones pedagógicas para que los escolares aprendan a compartir espacios sociales desde posiciones de colaboración, tolerancia, afecto y responsabilidad.

La biblioteca resulta a su vez un lugar ideal para la difusión de obras en sus distintas etapas, fechas históricas y otras; la comunidad se convierte también en un espacio en el que puede darse divulgación a las obras y autores infantiles locales y el maestro debe conocerlo pues a través de otro espacio como los talleres de creación desde el primero hasta el sexto grado y mediante las asignaturas Apreciación de las Artes, Biblioteca, Educación Artística y la que constituye el eje de todas ellas: Lengua Española, se contribuye a ese fin.

En el plan de estudio D se expresa de una manera coherente la estructura didáctica de los componentes académico, laboral e investigativo, con un enfoque de sistema en correspondencia con las características propias de la profesión, y con el cumplimiento de los objetivos que se plantean desde el Modelo del Profesional, que guardan relación entre las exigencias de un profesional de la Educación Primaria y las necesidades de la sociedad.

Para la elaboración del programa se tuvo en cuenta un conjunto de concepciones que se consideran el soporte teórico del mismo. A estas se arribaron a partir del análisis bibliográfico tanto de textos, tesis de maestría y doctorado, documentos normativos del Ministerio de Educación (MINED) y del Ministerio de Educación Superior (MES), así como a partir de las conclusiones arribadas como resultado del diagnóstico aplicado.

Se comenzará la referencia de estos elementos por la categoría objetivo, la que ocupa un lugar destacado en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los objetivos son metas y propósitos que indican cambios en la forma de pensar, sentir y actuar de los estudiantes. Este cumple la importante función de determinar el contenido, los métodos y las formas organizativas de la enseñanza, a expresar la transformación planificada que se desea lograr en los estudiantes.

Los objetivos cumplen también la trascendental misión de orientar el trabajo de profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza, es necesario resaltar además su función valorativa, ya que indudablemente, ellos

constituyen criterios esenciales en el análisis de la eficiencia de la enseñanza, mediante la evaluación de sus resultados. Estos proyectan el trabajo del profesor hacia el futuro, al expresar las transformaciones que sistemáticamente deben lograrse en los estudiantes. Permiten así ver la enseñanza como un proceso sistémico en que cada una de sus etapas realiza su contribución a la formación multilateral de la personalidad de los estudiantes.

Se considera como máxima aspiración en el programa que se propone: aplicar los conceptos, leyes, principios y procedimientos del análisis literario en el estudio de los aspectos artísticos y extra artísticos de textos de la literatura local para el desarrollo de actividades que le permitan dirigir la labor instructiva y educativa en la formación del gusto estético, la sensibilidad e interés por la lectura y el conocimiento de textos con verdaderos valores éticos y estéticos.

Las exigencias sociales en un momento dado determinan los objetivos de la educación, y estos se concretan en el contenido, estrechamente vinculado con los métodos a utilizar en la enseñanza. El para qué, el qué y el cómo enseñar (objetivo – contenido – método), constituyen una unidad desde el punto de vista didáctico e ideológico, unidad de la cual depende la respuesta que la escuela da a la sociedad.

El contenido se selecciona de las ciencias, de las ramas del saber que existen, en fin, de la cultura que la humanidad ha desarrollado, y que mejor se adecua al fin propuesto. Por ello, en esta investigación se asume el contenido como el componente del proceso docente educativo que expresa el vínculo del proceso con la cultura acopiada por la humanidad, mediante la cual se alcanza el objetivo (4).

Estos elementos han permitido centralizar el sistema de contenidos abordados en el programa propuesto en esta tesis, en lo relacionado con la literatura infantil local, sus principales obras y autores representativos, tomando en consideración la creación literaria de los escritores que han desarrollado su obra a partir del triunfo de la revolución. El contenido responde a las preguntas ¿qué enseñar? y ¿qué aprender? Dentro de este se revelan tres dimensiones: los conocimientos, las habilidades y los valores. El sistema de conocimientos puede clasificarse a su vez en cuatro niveles: el concepto, la ley, la teoría y el cuadro.

Las habilidades muestran el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad, es el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto y responde a un objetivo (4). El sistema de habilidades no puede existir sin el sistema de conocimientos, estos son la base para su desarrollo.

Las habilidades dentro del proceso docente - educativo se consideran como la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es desde el punto de vista psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo (4).

De este modo, a través del programa que se aporta en esta tesis se desarrollan en los estudiantes las habilidades de leer oralmente obras escritas en prosa y verso; valorar los aspectos artísticos y extra – artísticos que conforman integralmente la obra literaria; explicar con coherencia, fluidez y precisión las consideraciones y juicios elaborados sobre los aspectos de las obras literarias analizadas y narrar, dramatizar y recitar obras o fragmentos de obras representativas de los tres géneros literarios fundamentales de la literatura.

Para la distribución del sistema de contenidos en el programa que se aporta, se partió del análisis de cómo se concibe cada tipo de clase según se plasma en la Resolución Ministerial 210 del 2007, por considerar esta como una vía eficaz para la organización del trabajo docente – metodológico en los programas impartidos para el curso regular diurno de la carrera Licenciatura en Educación Primaria y como contribución al perfeccionamiento del perfil del egresado, es por ello que se consideran como tipos de clases esenciales en el programa propuesto la conferencia, la clase práctica y el seminario.

El programa que se propone fue aprobado por la Comisión Científica Departamental, presentado luego en el colectivo de año e incluido en el mapa curricular para el quinto año de la carrera LEP, en el primer semestre.

Para la implementación del programa se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

Primera fase. Diagnóstico y preparación a los docentes.

Se centra en la determinación de las necesidades, las condiciones de aprendizaje y los factores que afectan la realización óptima de los objetivos del programa. Es un proceso que, partiendo de la relación entre teoría y práctica, proporciona un conocimiento de la realidad concreta, y permite identificar carencias, necesidades, problemas, aspiraciones, así como la magnitud de los mismos, su génesis, cómo se manifiestan, y su prioridad.

En esta fase se logró que los diferentes colectivos metodológicos de año, carrera y disciplina se dispusieran a la preparación en el conocimiento de la literatura infantil local, para ello se realizaron variadas acciones que permitieron el alcance de los objetivos propuestos.

Con el propósito de obtener información sobre el estado actual de la problemática que se investiga se realiza el diagnóstico. Se promovieron las siguientes acciones:

1. Entrevista a profesores de los colectivos Estudios Lingüísticos y Estudios Literarios del Departamento de Educación Primaria - Preescolar de la Universidad de Guantánamo para la valoración de sus criterios en cuanto a la necesidad del estudio de la literatura local y las posibles vías para ello.
2. Encuesta a estudiantes actuales y a egresados de la carrera para identificar el nivel de satisfacción en la impartición de los programas de la disciplina Estudios Literarios y el conocimiento recibido sobre la literatura infantil local.

3. Entrevista a escritores, funcionarios y personalidades del Ministerio de Cultura, miembros del Departamento de Extensión Universitaria para conocer sus criterios sobre el estudio de la literatura local en la carrera Educación Primaria.
4. Revisión de documentos del Plan de estudio para la carrera LEP con el propósito de analizar las posibilidades que tiene el conocimiento de la literatura infantil local para contribuir al cumplimiento de lo que se estipula en el Modelo del Profesional, el Plan de Estudio de la carrera y el Modelo de Escuela Primaria.
5. Determinación del estado de desarrollo real y potencial del conocimiento de la literatura infantil local en los estudiantes. Su concepción y ejecución permite la caracterización individual y grupal, y la identificación de sus potencialidades. La organización de un intercambio grupal sobre cómo se cumplen los indicadores constituye un modelo de cómo abordarlo en el programa de asignatura.
6. Identificación del nivel de desarrollo de la personalidad de los estudiantes y la adquisición de la cultura: lecturas realizadas, motivaciones que sienten, dominio de la lengua, conocimiento de escritores y textos literarios.
7. Procesamiento de la información diagnóstica. Análisis e interpretación de los resultados por parte del colectivo pedagógico.
8. Análisis de los resultados del diagnóstico inicial a la muestra escogida. Propuesta de acciones metodológicas a la carrera, el año, colectivo de disciplina y la carrera para resolver la problemática relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil local (Propuesta de un programa para el currículo propio u optativo/electivo)
9. Socialización de los resultados del diagnóstico de necesidades.
10. Impartición de conferencia de actualización cuyo tema se relacionara con la literatura infantil local.
11. Actividades extensionistas para proveer textos de la literatura de este tipo: visita dirigida a la biblioteca de la universidad y del municipio capital de la provincia, intercambio con los escritores guatemaltecos, exposiciones de libros, conversatorios, tertulias literarias, presentación de libros.
12. Conversatorio con los estudiantes para que tuvieran en cuenta la necesidad de proponer una asignatura que atendiera la literatura infantil local.
13. Divulgación de los fundamentos del programa propuesto al colectivo pedagógico y estudiantes.

Segunda fase. Proyección del programa

Proyectar un programa supone la descripción de objetivos, la selección y secuenciación de contenidos y actividades, así como la especificación de la metodología y forma de evaluación, incluyendo adecuación al currículum, al aula y a los contextos para los cuales se concibe.

Para el diseño del programa se tuvo en cuenta la estructura del programa analítico de asignatura, referida anteriormente, e indicado en la RM 210 de la Educación Superior (Epígrafe 2.3). Para ello se ubicó en el Plan de Proceso Docente (2012-2013), en el currículo optativo/electivo como sigue:

Currículo optativo/electivo								
No	Asignaturas	Total H	H/C	Años				
				1ro	2do	3ro	4to	5to
1	Optativa I	56	56	56				
2	Optativa II	56	56	56				
3	Optativa III	36	36		36			
4	Optativa IV	36	36		36			
5	Optativa V	38	38			38		
6	Optativa VI	38	38			38		
7	Optativa VII	52	52				52	
8	Optativa VIII Panorama de la literatura local	54	54					36 18
	Total de horas del currículo optativo/electivo	358	358					

Se propone la utilización de métodos productivos, constituidos por un sistema de acciones para la regulación de la actividad del profesor y los estudiantes. En correspondencia con el método, se deben seleccionar los procedimientos didácticos, relacionados con el objetivo y contenido propuestos en cada actividad, los cuales contribuyen a un proceso de enseñanza -aprendizaje donde se manifieste la unidad entre instrucción y educación. Por consiguiente, se sugiere la utilización del método análisis discursivo funcional y son permisibles también, los establecidos para la enseñanza del español: heurístico, problémico e investigativo. El método escogido debe apoyarse en diferentes procedimientos, como son la explicación, la toma de notas, la ejemplificación, en el método expositivo; el sistema de preguntas y órdenes, en el método de conversación y la solución de tareas y problemas, en los métodos de trabajo independiente. Otros procedimientos que se aplican durante el análisis pueden ser la lectura, la copia, la confección de fichas, esquemas y mapas conceptuales.

Junto con los métodos y procedimientos es importante también tener en cuenta la aplicación de una serie de actividades para dinamizar las clases de literatura, entre ellas pueden citarse actividades de dinámica de grupo

como festival de versos, la palabra escondida, el oído métrico, aguacero de..., el sinónimo ideal, el ordenador de versos, ¿quién narra mejor?, completa la historia, el personaje incógnito, vamos a hacer un poema, cuando los personajes se encuentran, vamos a poner el título, tertulia literaria y otras.

En correspondencia con el objetivo, el contenido y las necesidades educativas de los estudiantes, pueden desarrollarse en las diferentes formas de docencia, como las clases y sus modalidades (preferentemente clases prácticas, diferentes formas de seminarios como paneles, mesas redondas, entre otras); como soporte para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje interactivo. Las consultas programadas ocupan un lugar destacado en la implementación, igualmente para aclarar las dudas relacionadas con las temáticas orientadas en el trabajo independiente y la modelación de actividades orientadas para el componente laboral-investigativo en la unidad docente donde se insertan los estudiantes.

Los medios de enseñanza facilitan la aplicación del método seleccionado y concretan las acciones del docente y los estudiantes, en función del cumplimiento del objetivo y las características del contenido. También se ofrecen situaciones comunicativas dirigidas a la introducción y estudio de los textos o materiales en soporte digital, en INTERNET, INTRANET; en estudio de libros en el disco compacto de la carrera para el Plan D, relacionados con la literatura en sentido general, sin olvidar los medios tradicionales. Del mismo modo, es posible el uso de la grabadora donde puedan percibir textos leídos o declamados por los propios autores de textos de literatura infantil local; con este medio, el estudiante percibe cómo puede acercarse a esa forma de decir del autor.

El control de las actividades debe dirigirse hacia lo formativo y continuo. La evaluación debe ser sistemática, parcial y final preferiblemente de forma práctica; con variantes como la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación; para comprobar y valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos, la dirección didáctica de la enseñanza y el aprendizaje.

Tercera fase. Instrumentación del programa

La instrumentación implica la organización de los contenidos; determinación de propósitos, intenciones y objetivos a lograr; establecimiento de una secuencia de actividades que hagan posible el logro de los objetivos establecidos; coordinación de dichas actividades en el tiempo y el espacio, es decir, establecer un plan de acción completo y tener claros los fundamentos que orientarán todo el proceso.

Para que se cumpliera el objetivo del programa, según las necesidades de los estudiantes y su importancia en la formación integral del licenciado se tuvo en cuenta:

1. Rediseño del plan metodológico de los años de estudio con acciones para los componentes académico, laboral-investigativo y extensionista; del proyecto de vida de los estudiantes; de disciplina y de asignatura.

2. Presentación de clases metodológicas para la orientación del colectivo pedagógico acerca del lugar que ocupa el programa en el currículo para la LEP, contribución al proceso formativo de la escuela primaria y a sus transformaciones actuales.
3. Control y evaluación sistemática del cumplimiento de la Estrategia de lengua materna y Literatura y su concreción en el proyecto educativo del año y la preparación de la asignatura.
4. Rediseño de los documentos metodológicos del año, disciplina que atenderá el programa propuesto (Estudios Literarios), en función del programa implementado y reconcepción de la preparación de la asignatura.

Cuarta fase. Evaluación y seguimiento

El seguimiento y la evaluación se llevan a cabo de la manera más adecuada si se ha realizado correctamente una planificación con la que evaluar el progreso y los logros del programa propuesto.

Para esto se realizó la validación del programa a partir del empleo y valoración de los resultados obtenidos en la utilización de métodos del nivel teórico y del nivel empírico como: la observación participante del desempeño de los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en sus unidades docentes, actividades laboral-investigativa y extensionistas; entrevistas a los directivos metodológicos de la carrera y año; encuesta a estudiantes. Para ello se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores tomados de las orientaciones emitidas por el Ministerio de Educación Superior en el proceso de validación de las carreras (epígrafe 2.3):

1. Pertinencia de los objetivos de cada programa respecto al Modelo del Profesional de la educación.
2. Correspondencia entre los objetivos generales, los sistemas de conocimientos, habilidades y valores fundamentales en cada programa.
3. Actualización y rigor científico de los contenidos básicos propuestos.
4. Ordenamiento lógico de los contenidos.
5. Utilidad de las orientaciones metodológicas de cada disciplina para el trabajo que deben realizar los profesores.
6. Correspondencia de la bibliografía básica con los objetivos y contenidos de los programas de disciplina.
7. Otras valoraciones.

En correspondencia con los resultados obtenidos se evaluó cada indicador atendiendo a la siguiente escala valorativa:

1. Muy adecuado(MA)
2. Bastante adecuado(BA)
3. Adecuado(A)

4. Poco adecuado(PA)
5. Inadecuado(I)

El programa de literatura infantil local está estructurado en: fundamentación, objetivos generales, métodos, procedimientos, plan temático, sistema de contenidos, sistema de evaluación, orientaciones metodológicas y bibliografía.

A partir del análisis anterior se concibe el programa de asignatura optativa y se aplicó a los estudiantes de la Carrera LEP durante un semestre. A continuación se muestran las características esenciales de este.

2.2 Programa de Literatura Infantil Local

Universidad de Guantánamo

Sede “Raúl Gómez García”

Facultad de Educación Infantil

Departamento de Educación Primaria – Preescolar

Disciplina: Estudios Literarios

Programa: Literatura infantil local

Carrera: Licenciatura en Educación Primaria

Plan de Estudio D

Año: 5to Curso Regular Diurno

Semestre: 1ero

Total de Horas: 36

Autora: Lic. Inalvis Basnueva Cantillo, Prof. Auxiliar

Curso 2014 – 2015

Fundamentación

La inclusión del curso optativo Literatura Infantil Local para los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria favorece el cumplimiento de objetivos esenciales que conduzcan a estos en el desarrollo de su apreciación estética, las habilidades promotoras del interés por los textos, así como ofrecer indicaciones metodológicas para su trabajo profesional en la interacción con textos literarios pertenecientes al universo de la literatura infantil y juvenil en su labor educativa, cultural o como proveedoras de disfrute personal.

Al maestro primario debe, por tanto, dotársele de una serie de conocimientos que le permitan acercarse al dominio del lenguaje literario y las categorías propias de este, de modo que logre con posterioridad pertrechar al niño de las interioridades de este tipo de textos, empleando su lengua materna, para contribuir al enriquecimiento de su imaginación y garantizar la adecuada comunicación con sus semejantes.

El programa que se propone concede especial interés al rescate de los valores territoriales y su promoción, por lo que ello significa para que el maestro muestre interés hacia la creación literaria del lugar en que vive, estudia o trabaja. Todo ello cobra relevancia en los momentos actuales, pues se trata de que los cubanos aprecien y defiendan su cultura nacional.

Por esto se hace énfasis, dentro del sistema de conocimientos del programa, al estudio de escritores guantanameros de literatura infantil que permitirán al maestro el conocimiento, no solo de elementos generales para apreciar y valorar el texto literario, sino también de datos acerca de su producción, vida y obra.

Los contenidos se distribuyen en tres temas en los que se propone el estudio de autores y textos representativos de los tres géneros fundamentales de la literatura, así como sus principales formas genéricas, seleccionando entre los más relevantes dentro de la literatura de Guantánamo.

El carácter eminentemente práctico del programa facilita el logro de habilidades en la lectura expresiva, la recitación de textos poéticos, la narración oral y las dramatizaciones de textos literarios infantiles, de forma que el maestro adquiera no solo los conocimientos básicos en cada tema sino que pueda implementarlos en la práctica escolar.

Se propone comenzar por el tema destinado al género épico, teniendo en cuenta que las primeras manifestaciones aparecieron en este género, especialmente en la literatura para niños. Posteriormente, se pasará al tema 2 para el análisis de textos pertenecientes al género dramático, así los docentes profundizarán en las categorías conocidas en el tema anterior, a la vez que distinguirán las particularidades que adquieren cuando sean trabajadas para comedias, tragedias, farsas o dramas. Al finalizar el programa se realizará el estudio de textos líricos en los cuales se reiteran categorías aparecidas con anterioridad, pero incorporando otras nuevas que adquieren concreción solo en este género.

Objetivo general:

- Aplicar los conceptos, leyes, principios y procedimientos del análisis literario en el estudio de los aspectos artísticos y extra artísticos de textos de la literatura local para el desarrollo de actividades que le permitan dirigir la labor instructiva y educativa en la formación del gusto estético, la sensibilidad e interés por la lectura y el conocimiento de textos con verdaderos valores éticos y estéticos.

Sistema de habilidades:

- Leer oralmente textos escritos en prosa y verso.
- Valorar los aspectos artísticos y extra – artísticos que conforman integralmente el texto literario.
- Explicar con coherencia, fluidez y precisión las consideraciones y juicios elaborados sobre los aspectos de los textos literarios analizados.

- Narrar, dramatizar y recitar textos o fragmentos de textos representativos de los tres géneros literarios fundamentales de la literatura.

Objetivos y conocimientos por temas:

Tema I. El género épico

Objetivo:

- Aplicar los conceptos, leyes, principios y procedimientos del análisis literario en el estudio de los aspectos artísticos y extra – artísticos que conforman la texto de escritores representativos del género épico, en la literatura local, para el desarrollo de actividades que le faciliten dirigir la labor instructiva y educativa en su esfera de actuación.

Conocimientos: conceptos de: categorías narrativas: argumento, motivo, personaje, escenario, ambiente, punto de vista del narrador, lenguaje, estructura, tema y asunto. Formas genéricas: cuento, fábula, leyenda, relato, anécdota. La literatura en Guantánamo. Reseña histórica (desde los orígenes hasta la actualidad) Presencia de los narradores guantanameros de literatura para niños en nuestro contexto. Estudio de los cuentos de Armando Puente Camino, Lady Diana Castillo Villalón y Eldys Baratute Benavides.

Tema II. El género dramático

Objetivo:

- Aplicar los conceptos, leyes, principios y procedimientos del análisis literario en el estudio de los aspectos artísticos y extra artísticos que conforman el texto dramático de escritores representativos de este género, para el desarrollo de actividades facilitadoras de la dirección eficiente de su labor instructiva y educativa en su esfera de actuación.

Conocimientos: conceptos de: categorías dramáticas: argumento, personaje, escenario, ambiente, lenguaje, estructura, asunto y tema. Formas genéricas: comedias, tragedias, drama y farsa.

Tema III. El género lírico

Objetivo:

- Aplicar los conceptos, leyes, principios y procedimientos del análisis literario en el estudio de los aspectos artísticos y extra artísticos que conforman el texto poético de escritores representativos de este género, para el desarrollo de actividades facilitadoras de la dirección eficiente de su labor instructiva y educativa en su esfera de actuación.

Conocimientos: conceptos de formas o manifestaciones líricas: soneto, copla, himno, elegía, canción. Categorías líricas: motivo, lenguaje, medida, rima, tipo de estrofas, asunto y tema. Los poetas guantanameros. Referencia a su vida y texto. Estudio de las poesías de: Ana Luz García Calzada, Ramón Bartelemy Laffita, María Luisa Pérez López de Queralta y Gipsie Garrido.

Métodos:

Análisis discursivo funcional, heurístico, problémico e investigativo, conversación y trabajo independiente.

Procedimientos:

La explicación, la toma de notas, la ejemplificación, en el método de conversación y la solución de tareas y problemas, en los métodos de trabajo independiente.

La lectura, la copia, la confección de fichas, esquemas y mapas conceptuales.

Plan temático y distribución del tiempo:

Tema	Denominación	C	S	CP	Total
I	El género épico	2	2	10	14
II	El género dramático		2	8	10
III	El género lírico	2	2	8	12
	Total	4	6	26	36

Valores esenciales:

1. Valores éticos y estéticos.
2. Defensa de la bondad y la justicia.
3. Valores patrióticos y revolucionarios: amor a la Patria y a la Humanidad, de rechazo al imperialismo y a todo sistema de opresión.
4. Valores humanos de los textos literarios.
5. Identidad y sentido de pertenencia.
6. Amor a la profesión y a los niños.

Indicaciones Metodológicas y de organización:

La asignatura se desarrollará esencialmente a través de las clases prácticas, que centrarán su atención en el desarrollo de habilidades en los estudiantes, sin olvidar la base teórica que sirve como fundamento a estas, para ello se proponen 2 horas de conferencia al iniciar los temas 1 y 3, con el fin de acercar a los estudiantes con los elementos teóricos que les servirán para interactuar con el texto literario. En la conferencia inicial se hará la presentación de la asignatura, el diagnóstico y se orientará el trabajo final, que consiste en la presentación de una ponencia, en la cual se recoge el análisis integral, atendiendo a las categorías estudiadas, del texto literario infantil local que se oriente.

La primera conferencia prestará atención a la literatura en Guantánamo, para ello deberá apoyarse en el prólogo del Diccionario de escritores guantanameros escrito por Risell Parra Fontanilles y el trabajo de Juan Torrel sobre los inicios de la literatura en Guantánamo; el docente hará una reseña histórica de la literatura en la provincia desde los orígenes hasta la actualidad, se valorará también la presencia de los narradores guantanameros de literatura para niños en nuestro contexto. Así mismo se hará énfasis en los conceptos de categorías narrativas como argumento, motivo, personaje, escenario, ambiente, punto de vista del narrador, lenguaje, estructura, tema, asunto y las formas genéricas: cuento, fábula, leyenda, relato, anécdota y sus manifestaciones en la obra de los narradores guantanameros.

Debe abordarse además, en la reseña histórica de la literatura en Guantánamo, lo relacionado con la literatura infantil local en las diferentes etapas o periodos históricos desde el siglo XIX hasta nuestros días. Se señalará por el docente que en el siglo XIX en lo que respecta a la literatura para niños en Guantánamo no se ha encontrado referencia alguna en los estudios mencionados, si se tiene en cuenta el surgimiento y desarrollo de la literatura dedicada a los adultos. No cabe dudas que lo impreso para los infantes en la época fueran novelas o cuentos tradicionales de origen europeo, de autores como Jack London, Julio Verne, Hans Cristian Andersen, los hermanos Grimm y otros, en lo que se ha denominado por los estudiosos de la literatura “la Edad de Oro de la literatura para niños y jóvenes”. En este período, que se extiende por todo el siglo XIX, son escritas una serie de obras maestras que en nuestros tiempos son conocidas como clásicos universales del género.

Según señala Waldo González López “en el ámbito literario de esta centuria no hallamos producciones literarias de valor para los niños y jóvenes que poblaban la isla colonizada”. Sólo se erige en esta época la figura de José Martí con su libro La Edad de Oro, el más importante clásico cubano de todos los tiempos (43).

Durante el siglo XX se destacará que en los años 70 en la provincia resulta significativa la figura de Carmen Serrano, escritora baracoense que, desde su trabajo en la revista Maguana, logra una labor coherente en los Encuentros de Talleres Literarios, donde resultan premiados autores que incursionan en la temática infantil.

En el año 1978 se efectúan dos eventos que implican grandes resultados en el movimiento literario: la jornada Regino Eladio Boti (coincidiendo con el centenario del poeta) y el primer Encuentro de Debate Provincial de Talleres Literarios. Por ello es considerado como un hito en la cultura guantanamera, esencialmente en los terrenos de la literatura y la plástica; a partir de los concursos Boti, el proceso evolutivo de la literatura comienza a dar resultados a un alto nivel. De hecho puede decirse que el año 1978 marca pautas también en este terreno y comienza a renacer un movimiento de trabajo en talleres para los niños.

Asimismo, el sistema de publicaciones obtiene a partir de 1987 un nivel nunca visto. Se funda y comienza a salir con periodicidad la revista El Mar y la Montaña, aparece también sistemáticamente el suplemento cultural del periódico Venceremos bajo el título de Debate, el cual recogerá los mejores trabajos de los escritores y artistas

guantanameros, no solo en literatura para adultos sino también en la serie literaria infantil. Justamente aparecieron publicados en dicho suplemento en el año 1987 cuentos y poemas de escritores como Ana Luz García (La caracola inconforme), Miriam Martínez (Piopá), Rosa María Gomero (Una casa para el sol), Yamila Díaz (Acompañantes nocturnos). Del mismo modo son publicados en el año 1989 los poemas “Jugar con el viento” y “Regalo de Carlos” de Manuel Salazar.

En estos años, a raíz de las ediciones del concurso “Regino Eladio Boti”, surge un nuevo grupo de escritores que se dedicaron a la literatura para niños: Ana Luz García, Armando Puente, Juan Carlos Sosa, Ramón Bartelemy y otros cuyas obras revelan la presencia de elementos definitorios de una literatura donde predomina el uso de la fantasía, la naturaleza como fuente de inspiración, los elementos humorísticos y los sentimientos de solidaridad, camaradería, ayuda mutua, respeto a los adultos, cortesía, bondad, cuidado del medio ambiente y unidad familiar. Ya en los años 90 una joven generación despierta mostrándonos obras con temáticas actuales entre las que destacan los sentimientos de unidad familiar, bondad, protección del medio ambiente, la camaradería, cortesía y respeto por las personas adultas. A este tenor se citan los nombres de Lady Diana Castillo, María Luisa Pérez, Gipsie Garrido, Ada Mirtha Bonfil y entrado el siglo XXI figuras jóvenes como Eldys Baratute Benavides, lo que hace que se coincida con Enrique Lomba cuando señaló que la actual generación está obligada a romper con el aislamiento de sus predecesores y hacer una literatura en resonancia con los valores de la literatura universal a partir de lo cubano. “La literatura guantanamera es parte de la literatura cubana y por eso hay que insertarla en lo nacional rechazando todo provincianismo que se corresponde con actitudes ya dichas... que han atentado... contra muchos escritores guantanameros del pasado” (79).

En el año 1990 se crean en Guantánamo, a raíz de cambios importantes en el Ministerio de Cultura, centros o fundaciones preocupados por la impresión en pequeño formato de las obras de escritores de la localidad, así la Fundación Regino Eladio Boti editó entre 1991 y 1993 más de 25 títulos de poesía, cuento, teatro, literatura para niños y jóvenes y crítica literaria.

A partir del año 1992 se produce una crisis en el desarrollo literario que se extiende durante toda la década del 90 y coincide con el llamado “período especial”, en el que se recortan los presupuestos materiales en materia de eventos y visitas de escritores a la provincia, se suspenden los encuentros de Crítica durante los años 91, 92 y 93 y definitivamente se eliminan en 1995, son escasas las publicaciones y se produce el éxodo de talentos hacia otras provincias y fuera del país. Durante estos años desaparecen también los seminarios de poesía y narrativa y el concurso Tomás Savignón.

En 1994 Ana Luz García crea un nuevo taller literario en la Casa de la Cultura, desde allí comienzan a surgir nuevos talentos en la literatura tanto para adultos como para los más pequeños. Así las cosas, por estos años se

observa el predominio de las tertulias o peñas literarias donde los escritores comentaban sus más recientes creaciones, estas fueron desarrolladas en el Centro Boti – UNEAC, el Centro de Aficionados y la Biblioteca.

En los años que corren continúan sesionando los talleres literarios, los concursos Boti son convocados cada año y la editorial El Mar y la Montaña publica las obras de mayor renombre y alcance dentro de la literatura para adultos y para los niños.

En la primera clase práctica de cada tema el docente deberá mostrar los aspectos esenciales que apoyarán el posterior análisis del texto literario, a saber: la lectura cuidadosa y profunda así como su ubicación contextual. Continúa el estudio al estudiante reproducir los pasos dados por el profesor, teniendo en cuenta que ellos servirán para ponerlos de manifiesto en otro texto con similares características. El docente debe orientar seguidamente la caracterización del texto atendiendo a las categorías propias del mismo y sus formas genéricas, así como los autores más representativos del género a nivel territorial.

En cada una de estas clases prácticas, donde el docente demuestra y los estudiantes reproducen lo indicado, se van perfeccionando las acciones y operaciones en correspondencia con los rasgos del texto seleccionado, ello provoca que al finalizar el ciclo se hayan incorporado mayor número de categorías y manifestaciones extra artísticas en el análisis, pero ya comienzan a manifestarse rasgos de independencia del estudiante que, al realizar el estudio independiente valora en un nuevo texto los aspectos que conoció en las clases anteriores, esto será expuesto al llegar a la próxima clase práctica. En las actividades prácticas los estudiantes desarrollarán las habilidades de lectura, análisis y explicación así como las de narración, dramatización y recitación.

Al abordar el género épico han de tenerse en cuenta, entre otros recursos sus manifestaciones, fuentes de que se nutre, autores y textos representativos, temas que aborda, estilo narrativo, carácter de los conflictos y personajes, formas literarias, recursos lingüísticos, formas elocutivas que emplea, así como la presencia de realidad y fantasía en dichos textos. Se abordarán así mismo los conceptos de: categorías narrativas: argumento, motivo, personaje, escenario, ambiente, punto de vista del narrador, lenguaje, estructura, tema y asunto; las formas genéricas: cuento, fábula, leyenda, relato, anécdota y una breve reseña histórica sobre la literatura en Guantánamo desde los orígenes hasta la actualidad.

A través de la realización de las clases prácticas se continúa el perfeccionamiento de las habilidades generalizadoras, por cuanto los estudiantes deberán efectuar la lectura, el análisis, la narración, dramatización y recitación de textos cada vez más complejas temática, compositiva y lingüísticamente, así como una explicación lógica y coherente de sus valoraciones y consideraciones más personales.

El profesor deberá, en estas clases, ofrecer orientaciones respecto a la bibliografía a consultar por parte de los estudiantes, de este modo se les va dando mayor independencia al enriquecerse sus conocimientos sobre el

género estudiado. Esta concepción de las actividades prácticas se reitera para los géneros dramático y lírico, atendiendo a sus particularidades con respecto a los conceptos con que operan.

Al finalizar el tema del género épico se orienta la realización de un seminario generalizador en el que los estudiantes puedan resumir y llegar a generalizaciones acerca de las principales formas genéricas del género abordadas por la literatura local, enfatizando en el cuento como la más representativa y con la mayor cantidad de escritores que la han abordado. Para la realización de este seminario pueden apoyarse en la búsqueda de informaciones en instituciones de la provincia como Casas de Cultura, UNEAC, Asociación Hermanos Saíz, bibliotecas y otras, en las que encontrarán información suficiente para la profundización en el contenido que se estudia.

En el tema II, que se dedica al estudio del género dramático se comenzará por las clases prácticas, pues los textos pertenecientes a este género se manifiestan esencialmente a través de las mismas categorías del género épico, con escasas diferencias que el estudiante ha de descubrir a partir del manejo que haga de los conceptos ya aprendidos, se destinarán 2 horas para el seminario en el que se valorarán los conocimientos relacionados con las características del género estudiado haciendo las especificidades correspondientes a la localidad, podrán analizar "in situ", a través de entrevistas con escritores y representantes del Ministerio de Cultura de la provincia cuánto han aportado los grupos teatrales existentes (Guiñol y otros) al desarrollo del teatro en la localidad.

Con respecto al tema III, en el que se aborda el estudio de textos pertenecientes al género lírico, se comenzará por la impartición de una conferencia donde se abordarán los conceptos de lenguaje, motivos, asunto, tema, así como la medida, rima, tipos de estrofas y sus manifestaciones diversas, o la organización estrófica que adquieren los poemas líricos; a partir de ello las clases prácticas servirán para que el estudiante, además de sistematizar el análisis de dichas categorías, se ponga en contacto con otras nuevas y propias del género; también desarrollará la habilidad de la recitación con todos los recursos expresivos y entonacionales que necesiten.

El seminario final debe realizarse, como en los temas anteriores, valorando en las instituciones mencionadas de la localidad criterios, nuevas bibliografías sobre la temática, entrevistas a los escritores y representantes del Ministerio de Cultura, para el logro de la profundización en las características del género y sus particularidades dentro de la provincia así como los autores y obras más representativos.

En el estudio y análisis de textos con la temática de la literatura infantil local deben tenerse en cuenta algunos parámetros que definen su pertinencia, a saber:

1. Presencia del texto en antologías, eventos, talleres literarios especializados.
2. Publicación tanto en la Editorial El Mar y La Montaña como en las editoriales de otras provincias y las de la capital.
3. Nivel de promoción en la provincia, en el resto del país y fuera de este.

4. Debe ser la manifestación de una literatura expresada a través de códigos contemporáneos, que los acerque con el medio circundante.
5. Presencia de elementos con los valores identitarios del guantanamero (flora, fauna y otros)
6. Reconocimientos y premios obtenidos tanto en la localidad como fuera de ella.

Tomando en cuenta lo explicado con anterioridad se ha realizado una selección de textos y autores representativos de la literatura local para ser analizadas tanto en el horario docente como extradocente o en la práctica laboral.

A continuación se refleja la propuesta de textos y autores:

Género	Autor	Texto de la literatura infantil local
Épico	1. Lady Diana Castillo Villalón	El ciempiés fuma arcoiris en Pipa y otras verdades
	2. Armando Puente Camino	La Selva
	3. Armando Puente Camino	Mi papá, mi mamá, María y yo
	4. Eldys Baratute Benavides	Cuentos para dormir a María Cristina
	5. Eldys Baratute Benavides	Marité y la hormiga loca
Lírico	1. Ana Luz García Calzada	Estaciones de papel
	2. Gipsie Garrido Domínguez	Sueño de papel
	3. Gipsie Garrido Domínguez	Había otra vez
	4. María Luisa Pérez López de Queralta	Cantatas
	5. María Luisa Pérez López de Queralta	De Sensé y otras historias
	6. Ramón Barthelemy Laffita	Vacaciones

Sugerencia de estudio de otros textos según el autor y el género:

1. Poemas del libro Cantatas: “Caracol enamorado”, “Personajes y autores”, “Sensemayá, la culebra”, “Hormiga marinera”, “Esponja y calamar” y “La lluvia”, de María Luisa Pérez López de Queralta.
2. Poemas del libro Sueño de papel: “Nacimiento”, “Baracoa”, “Caballo de madera”, “Paloma” y “Rey del patio”, de Gipsie Garrido.
3. Cuentos de Lady Diana Castillo Villalón: “El alcalde de Pueblo Chico”, “El artesano astuto”, “Una historia húmeda” “La planta de Misulina”, “El payaso Mamey”, del libro El ciempiés fuma arcoiris en pipa y otras verdades.
4. Cuento “La caracola inconforme”, de Ana Luz García Calzada.
5. Poemas “La hormiga”, “Se quema el arroz” y “Esqueleto de sonidos”, “Canción del agua”, “Señor del alba” y “Ronda del limón”, del libro Estaciones de papel de Ana Luz García Calzada.

6. Cuentos: “Las flores de Pablo”, “El grillo Quiribín”, “Historia de amores imposibles”, “El vendedor de risas”, “El soldadito tricolor” y “Juaniquita Vallover”, del libro Cuentos para dormir a María Cristina de Eldys Baratute Benavides.

7. Cuentos: “ Chicha”, “Las amigas de abuela”, “Pepe el loquero”, “Los dulces de la abuela”, “Goya”, “Flor amarilla, flor colorá”, “El fantasma”, “El cumple de abuela”, del libro de cuentos La comarca de la abuela Chicha de Eldys Baratute.

Dentro del género dramático no se destacan autores en Guantánamo, aunque debe reconocerse la producción de la cruzada teatral Guantánamo - Baracoa y la del teatro Guiñol, es por ello que se recomienda la adaptación de cuentos para la realización de dramatizaciones y escenificaciones de textos infantiles.

Al realizar estas debe tenerse en cuenta que las escenificaciones de cuentos, poesías, fábulas y hechos históricos que se realizan en las escuelas primarias requieren de una preparación anterior que implica la adaptación de la obra a pieza dramática. Este ejercicio plantea la necesidad de que el maestro o los propios niños dominen lo esencial de la técnica teatral como son los diálogos precisos, caracterizadores, el desenvolvimiento de los personajes en escena y el conocimiento de la importancia de la acción y los conflictos.

El poder escenificar cuentos, relatos o poemas significa que el texto literario ha sido comprendido e interiorizado y se convierte en una vía para que los niños se interesen por la lectura y así comprenden mejor el mensaje del mismo y se ejerciten en la lectura y la expresión oral. El lenguaje literario empleado en los textos adaptados debe mantenerse íntegro, de forma que el niño se familiarice con él y a la vez logre expresarse con la corrección y el ritmo adecuados y además captar su valor estético.

Con el fin de ampliar el alcance de la asignatura debe valorarse la posibilidad de contactar con escritores y artistas de la localidad, para la realización de conferencias, recitales, conversatorios, comentarios de libros y otras actividades que estimulen el interés por la literatura. También debe valorarse la posibilidad de acudir en horario extraclase a representaciones teatrales para niños, charlas con directores, actores y dramaturgos.

Se sugiere emplear la proyección de filmes, dibujos animados, grabaciones de canciones, poesías, narraciones y otros medios que complementen el análisis de textos y las formas de hacerlas llegar a los niños, sin que ello sustituya su lectura.

En la práctica laboral pueden realizarse tareas que se deriven de la organización y dirección de círculos de lectura con los niños, el ofrecimiento de charlas y sencillos conversatorios para la divulgación de los textos de los escritores, la promoción y desarrollo de concursos de lectura, declamación y expresión escrita, la creación y aplicación de juegos didácticos relacionados con la literatura así como la elaboración de medios de enseñanza que puedan emplear en las clases de Lengua Española.

Como parte del componente investigativo se desarrollarán tareas como elaboración de fichas de diversos tipos, resúmenes, sinopsis, informes de lecturas, reseñas, trabajos de crítica literaria y análisis de textos de lectura vigentes en Guantánamo. Es importante el trabajo que realizarán los estudiantes en las bibliotecas tanto de las unidades docentes donde se insertan como en la de la universidad, en ellas harán investigaciones que les facilitarán la indagación sobre los datos del autor, sobre su vida y obra y otros elementos inherentes al texto literario analizado.

El vínculo con las instituciones culturales locales: UNEAC, bibliotecas públicas, Asociación Hermanos Saíz, Casas de Cultura, museos, galerías de arte y también las visitas a escuelas primarias, instituciones, bibliotecas, teatros, exposiciones, museos, recorridos por la ciudad y otros, favorecerá la preparación del estudiante para el enfrentamiento en el futuro con su trabajo como maestro y conocer las vías de relacionar la escuela con la comunidad.

El tratamiento metodológico se realizará atendiendo al género literario dentro del que se circunscriba el texto a analizar. Se asumirá la metodología empleada por el colectivo de disciplina Estudios Literarios con algunas adecuaciones relacionadas con el tipo de texto local a estudiar.

Por ello se atenderá a una selección de pasos que orientará el docente al estudiante y que se formulan de la siguiente forma:

1. Lectura del texto.
2. Investigación sobre los datos del autor y la época en que le tocó vivir y crear su texto (el estudiante debe argumentar con elementos de la texto el reflejo en la misma de la vida del autor y la época).
3. Determinación del argumento en caso de los géneros épico y dramático.
4. Análisis de los personajes, su clasificación y caracterización (recordar que estos pueden caracterizarse atendiendo a lo expresado por el autor y a la valoración que se debe hacer por la actuación de los mismos, se deben reconocer además, las relaciones entre los personajes protagónicos y antagónicos así como lo que estos aportan al desarrollo del texto y el conflicto central)
5. Caracterización del ambiente y escenario (textos épicos y dramáticos).
6. Determinación de los recursos expresivos del lenguaje que aportan valor al texto.
7. Realización de la medida de los versos, el señalamiento de la rima, clasificación de versos y estrofas en los textos líricos.
8. Formulación del tema del texto analizado.
9. Construcción de enunciaciones connotativas textuales.
10. Valoración de la vigencia del mensaje que transmite el texto y la intencionalidad del autor.
11. Valoración sobre qué le aporta el texto literario en su formación personal y profesional.

12. Demostración de la relación del texto analizado con otros conocidos.

13. Demostración de sus habilidades en la narración oral, recitación y dramatización de textos analizados.

Para aplicar esta metodología en la comprensión del texto literario local, debe valorarse el mismo como una unidad de la cual se parte para el desarrollo de capacidades relacionadas con el uso de la lengua materna. Se atenderá la comprensión textual partiendo de un enfoque comunicativo que exige al estudiante convertirse en un lector activo, que “copiará” la información y pondrá en funcionamiento estrategias para ser aplicadas.

Al leer se procederá de la siguiente forma: la lectura silenciosa primeramente, pues permite que el estudiante desarrolle las actividades esenciales y finalmente una lectura oral expresiva por el docente o un buen lector.

Para efectuar la comprensión han de aplicarse los niveles de traducción, interpretación y extrapolación, por ello se hace necesario orientar tareas que guarden relación con cada uno de ellos, los que constituirán niveles de ayuda para que el estudiante se exprese sobre el texto en su totalidad.

El nivel de traducción responderá a ciertas interrogantes como: ¿qué dice el texto?, ¿quién, cómo y dónde lo dice?; el nivel de interpretación: ¿qué opinas sobre lo que el texto dice? y el nivel de extrapolación: ¿qué aplicación tiene este texto?

Finalmente, si el estudiante comprendió el texto en su totalidad sabrá leerlo de forma expresiva y para que ello resulte debe existir correspondencia entre la capacidad cognitiva y la competencia lingüística alcanzada.

Ha de atenderse además, en la comprensión del texto literario, a la ubicación contextual del mismo, elemento que lleva implícito el estudio de la vida y texto del autor, es decir, de las consideraciones extra – artísticas que le dieron origen.

Al finalizar cada texto se sugiere seguir los pasos mencionados, haciendo una pausa en el sexto de ellos: la comprensión, incluyendo la ubicación contextual del mismo. Debe partirse de la orientación de la lectura del texto seleccionado para llegar al análisis de los elementos artísticos y extra – artísticos que lo caracterizan. Dentro de los primeros se tendrán en cuenta:

En el género épico:

Categorías: ambiente, escenario, lenguaje, estructura, argumento, tema, asunto y personaje.

Formas genéricas: cuento, leyenda, anécdota, relato y fábula.

Con posterioridad, y luego de la explicación y valoración hecha por el estudiante, se procederá al trabajo con las habilidades de narración y dramatización de textos narrativos a partir de su adaptación. Esta metódica de trabajo se sistematizará a través de las clases prácticas que se desarrollen en el programa.

En el género dramático:

Los textos a estudiar dentro del género se manifiestan esencialmente a través de las mismas categorías del género épico, con escasas diferencias que el estudiante debe revelar a partir del empleo que haga de los conceptos ya asimilados. Se procederá, en el análisis, siguiendo los mismos pasos que en el género épico y distinguiendo las categorías: ambiente, escenario, lenguaje, estructura, argumento, tema, asunto y personaje y las formas genéricas: comedia, tragedia, drama y farsa. Se continuará con la valoración de los aspectos extra – artísticos mencionados.

En las diferentes actividades prácticas se realizará finalmente la lectura dramatizada o la representación de las mismas, en su defecto se adaptarán textos narrativos cuyos valores y caracteres permitan hacerlo, ya sea en el horario docente o la práctica laboral.

Al abordar el género lírico se sistematizará el análisis de categorías como lenguaje, motivos, asunto, tema; a la vez que se estudiarán otras nuevas, propias del mismo: medida, rima, tipos de estrofa y sus diversas manifestaciones, en relación con el asunto que aborda o la organización estrófica que adquieren los poemas líricos.

Con las actividades prácticas se desarrollará una nueva habilidad: la de recitar poemas con todos los recursos expresivos y entonacionales que se necesiten, en correspondencia con el tema que en ellos se exprese.

Pero para alcanzar el objetivo propuesto no es suficiente el desarrollo de habilidades para comprender y analizar textos sino que también se hace imprescindible poner al estudiante en situación de construir sus propios textos, y para ello deberá emplear medios léxicos y gramaticales ajustados a las normas establecidas para cada código.

Al construir se deberá atender con preferencia a tres etapas: orientación, ejecución y control. En la enseñanza de la Lengua Española y más específicamente al trabajar con el texto literario se orientará, partiendo de la anterior lectura del mismo, la organización del trabajo que precisará el ordenamiento de las ideas a desarrollar y que se relacionan con el tema, a la vez que se selecciona el título. Con posterioridad, se procede a la redacción o construcción del texto escrito, para ello se tendrán en cuenta sus especificidades así como su autoevaluación y autocorrección. En una etapa final o de control se procede a la comprobación del resultado obtenido, lo que conduce a la verificación del trabajo realizado y cómo se han logrado los objetivos propuestos.

De este modo, la revisión puede hacerse en forma oral, a través de la organización de un debate, un panel o una charla, o en forma escrita, que a su vez se hará adoptando dos formas: la colectiva y la individual.

Esta construcción de textos, para las asignaturas que se mencionan, de hacerse sistemáticamente, garantiza la enseñanza de la lengua y la literatura así como la organización de concursos de composición y la creación de talleres literarios y de comunicación para que se divulguen los mejores trabajos, a través de su lectura tanto en el marco del aula, como de la escuela, lo cual generará una actuación profesional creadora.

Finalmente, la integración entre todos los componentes funcionales del enfoque comunicativo, garantiza que en los textos analizados se tomen en cuenta las estructuras de la lengua, las diversas intenciones que puedan tener sus autores, los significados de las palabras según los contextos, entre otros aspectos.

El logro de una expresión oral y escrita coherente y precisa, según la intención comunicativa presupone la integración de los niveles fonológico, morfológico, lexical y sintáctico, además del aspecto pragmático. Todo lo cual revela la necesidad de un tratamiento y análisis más integral entre todos los componentes que conforman el sistema que garantiza la comunicación.

Sistema de evaluación

Por el carácter eminentemente práctico de la asignatura adquiere singular importancia la evaluación sistemática en las clases prácticas. Estas evaluaciones pueden realizarse no solo en el componente académico, sino también en el laboral e investigativo, lo que presupone la apreciación de textos literarios infantiles, la lectura de textos de diferentes géneros, la recitación, las adaptaciones y dramatizaciones.

Las actividades prácticas sistemáticas, tanto en clases como en la práctica laboral, son la forma fundamental de evaluación en la asignatura y donde se comprobará el dominio alcanzado por los estudiantes en la lectura oral expresiva, el análisis de un texto literario, la valoración de un texto de crítica o de la propia creación literaria, su autor y el contexto en que escribe, la adaptación de un texto narrativo para su representación, la narración, recitación y dramatización de textos, así como la explicación coherente, fluida y precisa de sus diferentes criterios, entre otros aspectos.

Se presentará un trabajo final escrito que será expuesto oralmente, este se relacionará con el análisis de un texto, su adaptación, la representación, narración o recitación del mismo, así como la creación de actividades novedosas en la construcción de enunciaciones como expresión de transcomprensibilidad (epígrafe 1.2), para que los niños de la enseñanza primaria puedan estudiar y comprender mejor el texto literario local.

Bibliografía de autores de literatura infantil local:

1. Barthelemy Laffita, R. Vacaciones. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2001. 36 p.
2. Baratute Benavides Eldys. La comarca de la abuela Chicha. Pinar del Río, Editorial Cauce, 2012. 103 p.
3. _____. Cuentos para dormir a María Cristina. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2007. 49 p.
4. Canseco, Margarita y Risell Parra. Diccionario de escritores guantanameros. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2010. 130 p.
5. Castillo Villalón, Lady Diana. El ciempiés fuma arcoiris en pipa y otras verdades. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2000. 62 p.
6. García Calzada, Ana Luz. Estaciones de papel. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 1991. 44 p.
7. Garrido, Gipsie. Sueño de papel. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2001. 60 p.

8. _____. Había otra vez. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2005. 51 p.
9. Jalice Rodríguez, Virginia. En este libro hay un cuento. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2004. 72 p.
10. López Bandera, Rafaela. ¿Quién se esconde en las palabras? Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2014. 49 p.
11. Pérez López de Queralta, María Luisa. Cantatas. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2001. 75 p.
12. _____. De Sensé y otras historias. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2007. 79 p.
13. Puente Camino, Armando. La selva. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2001. 68 p.
14. _____. Mi papá, mi mamá, María y yo. Guantánamo, El Mar y la Montaña, 2000. 49 p.

Bibliografía básica

1. Abascal, Alicia. Literatura Infantil. La Habana, Pueblo y Educación, 1988. 351 p.
2. Colectivo de autores. Universidad para todos, Seminario de Apreciación Literaria. La Habana, Ciencias Sociales, 2001. 67 p.
3. Estudios Literarios. Benito Pérez Noy y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 2013. 350 p.
4. Ministerio de Educación. Disco compacto de la carrera. Versión 3.

Bibliografía de consulta

1. Acerca de la literatura infantil. Compilación para Escuelas Pedagógicas. La Habana, 1985.394 p.
2. Aguirre, Mirta, Los caminos poéticos del lenguaje. La Habana, Letras Cubanas, 1987. 87 p.
3. Artilles, Freddy. Teatro para niños. La Habana, Letras Cubanas, 1981.257 p.
4. _____. Teatro y dramaturgia para niños en Revolución. La Habana, Letras Cubanas, 1988. 156 p.
5. Bélic Oldrich y Josef Brabak. Introducción a la Teoría Literaria. La Habana, Pueblo y Educación, 1988. 245 p.
6. Colectivo de autores. Libros de lectura de la enseñanza primaria. La Habana, Pueblo y Educación, 1990.
7. Colectivo de autores. Temas de Teoría de la Literatura. Editorial Pueblo y Educación, 1988.
8. Colectivo de autores. Composición I y II. La Habana, Pueblo y Educación, 1974.
9. Díaz Entralgo, Josefina y otros. Lectura Artística y narración. La Habana, Pueblo y Educación, 1989.145 p.
10. Diccionario de Literatura Cubana. Instituto de Literatura y Lingüística. La Habana, 1980 (2 tomos)
11. Diccionario Enciclopédico y Enciclopedia Encarta.
12. García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1975.435 p.
13. González López, Waldo. Escribir para niños y jóvenes. La Habana. Gente Nueva, 1980. 167 p.
14. Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura. La Habana, Pueblo y Educación, 1975. 248 p.
15. Herrera Rojas, Ramón Luis. Magia de la letra viva: Formar lectores en la escuela. La Habana. Pueblo y Educación, 2009. 148 p.
17. Hazard Paul. Los Libros, los niños y los hombres. La Habana. Gente Nueva, 1989. 289 p.
18. Mañalich, Rosario. Taller de la palabra (compilación) La Habana. Pueblo y Educación, 1987. 298 p.

19. Rodríguez Pérez, Leticia. Actividades para leer, pensar y disfrutar. La Habana. Pueblo y Educación, 2009. 135
20. Quintero, Aramis. Elementos de Apreciación Literaria I y II. La Habana. Pueblo y Educación, 1981.
21. Timoféiev L. Fundamentos de Teoría de la Literatura. URSS, Editorial Progreso, 1979. 268 p.

2.3 Valoración de los resultados obtenidos con la validación del programa y el criterio de especialistas y docentes con experiencia

Para corroborar la factibilidad del programa implementado se tuvo en cuenta la experiencia pedagógica de la autora durante 26 años en la impartición de asignaturas relacionadas con la disciplina Estudios Literarios. También, avala su pertinencia e implementación en la práctica pedagógica, durante el Plan de estudio C modificado y el Plan D, asimismo contribuyó al perfeccionamiento del trabajo científico metodológico de la carrera, para ello se realizaron talleres metodológicos dirigidos hacia la transformación cualitativa del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil local.

También se incluye en la valoración del programa propuesto los resultados de su instrumentación, a partir de su impartición en el 1er semestre del curso 2014 – 2015 en el 5to año de la LEP y el criterio de especialistas y docentes con experiencia.

Además se tributó al proyecto de investigación “La formación inicial del profesional pedagógico competente comprometido con la Revolución”, que entre sus resultados fundamentales exhibe la publicación de artículos y la presentación de estos en eventos como los talleres regionales de Lengua Materna, el 1er Coloquio Nacional de Promoción de la lectura en Cienfuegos, en eventos de Pedagogía, Conferencia Científico Metodológica y otros. De igual forma, se inserta en el Proyecto Territorial “Perfeccionamiento de la lengua materna de los maestros en formación en Guantánamo.”

Para la selección de los especialistas y docentes con experiencia se utilizó una muestra de 11 profesionales de la Universidad de Guantánamo. Su preparación académica y científica se comporta de la siguiente manera: 4 titulares, 4 son auxiliares, 3 asistentes; de estos docentes 6 MsC y 4 Dr. C. Todos imparten asignaturas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y la literatura, en el Departamento Primaria - Preescolar. Además, para valorar la efectividad de la aplicación del programa elaborado se incluyó al profesor principal del año y 6 Coordinadores de la Carrera en los Centros Universitarios Municipales (CUMs) donde los estudiantes tomados como muestra realizan la práctica laboral.

Se tuvieron en cuenta seis aspectos evaluativos (anexo 3); en una escala de cinco valores (del 1 al 5). Entre los principales resultados presentados por la tabla (Anexo 3^a) se puede apreciar el comportamiento de la evaluación entre los aspectos y la escala valorativa por los especialistas, en la que se refleja la coincidencia en la aceptación

positiva de la propuesta. Los valores se agrupan entre uno (1) y dos (2), lo que registra la aprobación de la propuesta de programa, tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo.

Como resultado de la evaluación de los indicadores de este instrumento; los especialistas y docentes con experiencia señalaron:

Respecto al primer y segundo indicador los encuestados coinciden al estar muy de acuerdo con la pertinencia del programa para el currículo optativo/electivo en el Plan de Proceso Docente del Plan D en la formación del licenciado en Educación Primaria así como en la coherencia que se muestra entre los elementos estructurales del programa.

En el tercer indicador el 81,8% de los encuestados convergen en estar de acuerdo con que la concepción del programa posibilita atender de manera prioritaria la literatura infantil local para el desarrollo de la cultura general integral en el quinto año de la Licenciatura en Educación Primaria. Argumentan además, que la presentación en soporte magnético y en forma de folleto de la propuesta, permite una mejor comprensión de la didáctica que se sigue durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil local; un 18,1 % refiere estar muy de acuerdo.

El 81,8 % de los encuestados concuerdan en que la propuesta de autores y textos infantiles de la localidad según el género empleado son representativos de la literatura que se hace en la provincia y están de acuerdo con la misma, aunque consideran pueden incluirse otros escritores que a su juicio abordan temáticas relativas a Guantánamo si bien no han nacido en la localidad, el 18,1 % manifiesta estar muy de acuerdo con lo proyectado en cuanto a los autores y textos literarios infantiles de la provincia que se proponen en el programa diseñado e implementado.

En el aspecto 5, donde se alude a la conveniencia de las orientaciones metodológicas del programa para la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local en el quinto año de la Licenciatura en Educación Primaria un 18,1 % opina que son suficientes, pertinentes y a su vez posibilitan la comprensión de la literatura infantil local por los estudiantes, mientras el 81,8% refiere estar de acuerdo porque estas muestran a los docentes cómo proceder en los diferentes temas abordados en el programa para que los estudiantes puedan valerse del conocimiento de la literatura infantil local y la salida profesional que luego darán a los mismos en la práctica laboral.

El 100% de los encuestados considera en el aspecto 6 que el programa propuesto es un instrumento de preparación para los docentes de la disciplina Estudios Literarios, no sólo porque permite profundizar en contenidos que deben impartir, posibilita además el saber hacer para la elaboración de ejercicios que inserten a la obra de estos autores, lo que favorece el proceso de enseñanza – aprendizaje con nuevos estímulos a los estudiantes.

Se generalizó entre los especialistas y docentes con experiencia toda la información necesaria con vistas a obtener sus criterios sobre el programa elaborado que, sometido a su consulta, consideran muy adecuado. El análisis de los resultados evidencia que el programa de Literatura Infantil Local propuesto permite la aprehensión del conocimiento literario infantil local y posibilita el desarrollo de la cultura general integral en los estudiantes de quinto año, carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Con el fin de dar continuidad al estudio de la temática infantil local debe implementarse un curso de postgrado en el que los docentes puedan adentrarse en el conocimiento de los textos literarios infantiles locales como forma de afianzar su sentido de pertenencia a la localidad en la que se desenvuelve su vida.

Resultados de la validación del programa de Literatura Infantil Local

A partir del criterio de que la validación de planes y programas de estudio en las universidades está estrechamente relacionada con el sistema de evaluación y acreditación de la Educación Superior, se comprobó la gestión y los resultados del trabajo de la disciplina Estudios Literarios y especialmente de la asignatura Literatura Infantil Local y su intencionalidad dentro del plan de estudio. Se tuvo en cuenta el patrón de calidad del Sistema de Evaluación y Acreditación de las Carreras Universitarias (SEA-CU) y sus respectivas variables (pertinencia e impacto social, profesores y personal auxiliar, estudiantes, infraestructura y currículo) y sus indicadores.

De acuerdo con lo anterior, se realizó la validación del programa optativo /electivo citado teniendo en cuenta la dimensión: programas de asignaturas y sus respectivos indicadores (Anexo 4). Para esto se aplicaron métodos del nivel teórico y empírico a los especialistas antes citados, así también se valoraron los resultados de los cortes evaluativos para la medición del aprendizaje de los estudiantes del año escogido y se tuvieron en cuenta las valoraciones de los coordinadores de la carrera en los CUMs. Estos emitieron los siguientes criterios:

En el indicador 1 opinan que los objetivos diseñados en el programa están en plena correspondencia con los del modelo del profesional y se orientan al modo de actuación para el nivel educativo, lo cual facilita el dominio de contenidos y habilidades que realzan lo académico al tener en cuenta la preparación del futuro licenciado para la Educación Primaria de forma integral y de manera particular en el dominio de la lengua materna. Con respecto al indicador 2 destacan que existe plena correspondencia entre los objetivos generales propuestos y el sistema de conocimientos, habilidades y valores en el programa en correspondencia con los contenidos de literatura local que se proponen. Por tales razones le otorgaron la categoría de muy adecuado.

Respecto al indicador 3 el 100 % de los encuestados opina que el programa explicita los contenidos en correspondencia con la inscripción de la asignatura: teorías, leyes, conceptos; aunque no está auxiliada de fuentes bibliográficas actualizadas que permitan al futuro profesional sistematizar, profundizar, además de desarrollar el componente laboral investigativo como parte de la disciplina principal integradora. Argumentan que

la secuencia de los contenidos se desarrollan de una forma lógica y permite la ubicación de la asignatura como una ciencia particular y hacer precisiones entre sus relaciones con las artes en sentido general y lo que las distingue a ellas: el arte de la palabra, y desde esta distinción el vínculo con la asignatura Lengua Española que se imparte en la escuela primaria.

Enuncian como dificultades en el cumplimiento de los objetivos las relacionadas con la formulación del tema en la obra literaria así como el reconocimiento de los recursos expresivos del lenguaje y su denominación y la causa de ello está en la falta de bibliografía para la sistematización. Esta limitación se resuelve con esta investigación. Atendiendo a estas valoraciones se alcanza la categoría de adecuado.

A los indicadores 4 y 5 se les otorga la categoría de bastante adecuado pues en el programa se da una graduación lógica de los contenidos que va desde la impartición de lo relativo al género épico, dramático y finalmente el lírico teniendo en cuenta sus características temáticas y compositivas y las orientaciones metodológicas de la asignatura son precisas, se tuvo en cuenta además las orientaciones metodológicas de la carrera para el plan D, por lo que permiten atender las estrategias curriculares desde los programas de disciplina y asignatura considerando el proyecto educativo del año para el cual se elaboró el programa, respectivamente.

Respecto al indicador 6 opinan que la bibliografía empleada es aún escasa, aunque hoy se cuenta con un texto básico al alcance de todos los estudiantes para la actualización de los contenidos literarios sin desestimar algunas consideraciones de los que ya existían y son válidas, de ahí la posibilidad de que el análisis literario se haga atendiendo a ambos tipos de texto. Una limitación significativa está referida a que no se cuenta con las fuentes originales de obras de la literatura infantil local (solo las conserva el docente que la imparte) que permitan a los estudiantes familiarizarse con los textos de la literatura infantil local, estas no existen en el almacén y son muy escasas en la biblioteca de la Universidad; la categoría que alcanza es poco adecuada.

Los encuestados incluyeron otras valoraciones relacionadas con la existencia de temas o subtemas polémicos en cuanto a sus contenidos y el modo de desarrollarlos y declararon la formulación del tema en la obra literaria, el reconocimiento de los recursos expresivos del lenguaje y su denominación, causado por la insuficiente comprensión que poseen los estudiantes desde las habilidades lectoras para la decodificación del texto literario y el alcance de los niveles de comprensión.

También declaran que persisten dificultades en la medición de los versos y señalamiento de la rima debido al insuficiente desarrollo del oído fonemático de los estudiantes y para el cumplimiento de las normas de la versificación española. Lo anterior se evidencia también en los resultados de la evaluación del aprendizaje de los estudiantes del año de estudio (tabla del anexo 4^a). Por tales razones, se le otorga la categoría de adecuado.

Conclusiones capítulo II

El análisis realizado para el diseño del programa optativo de Literatura Infantil Local en la carrera LEP condujo a las siguientes conclusiones:

- El programa de la asignatura Literatura Infantil local responde a un perfil amplio, con dominio de la comunicación, que contribuye al desarrollo cognitivo-comunicativo y sociocultural del estudiante, a su formación axiológica, su creatividad y su cultura general, para resolver con independencia los problemas que puedan presentársele en el ejercicio de su profesión. Se fundamenta en el enfoque histórico-cultural, representado por las ideas de Vigotsky y sus continuadores, y se concibe sobre la base de la construcción social del conocimiento con elevado nivel de actualización.
- La valoración del programa diseñado, mediante los métodos de criterio de especialistas y docentes con experiencia y la validación del programa, revelan un alto índice de aprobación desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo; dichos especialistas han demostrado que están muy de acuerdo y de acuerdo con la propuesta de programa de Literatura Infantil Local para los estudiantes de quinto año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria y con la factibilidad de introducir los resultados en la práctica pedagógica, lo cual enriquece la labor científica y metodológica de los docentes de la disciplina Estudios Literarios.

Conclusiones generales

Tomando en consideración el análisis de los resultados de cada tarea, se arriba a las siguientes conclusiones:

- Al analizar la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Infantil se comprobó que ha sido insuficiente la articulación de los conocimientos de la literatura infantil local en los programas de la disciplina Estudios Literarios; en el Plan D se ofrece mayor autonomía a las universidades al concebir el currículo propio y el optativo electivo a partir de la propia realidad educativa y las características de las carreras, años y estudiantes; por ello se posibilita la implementación del conocimiento de la literatura local .
- Las indagaciones teóricas efectuadas demuestran que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil se sustenta en el enfoque dialéctico materialista y el paradigma histórico cultural desarrollado por Vigotsky; asimismo, las concepciones sobre curriculum le sirven de soporte. Los referentes didácticos muestran el carácter sistémico del proceso de enseñanza- aprendizaje y sus componentes: objetivo, contenido, método, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación, de este modo se considera la importancia que debe prestarse a las características sicopedagógicas de los estudiantes de la carrera en el trabajo con la literatura infantil y se insiste en la promoción de la creatividad a través del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura.
- De lo expresado en el estudio realizado se concluye en la pertinencia de la enseñanza de la literatura infantil local sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Al valorar el papel de la literatura infantil local en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria debe insistirse en la importancia de la localidad en la formación y desarrollo de la personalidad, lo cual confirma su alcance en el favorecimiento de la formación literaria en los estudiantes de la carrera LEP.
- El programa de la asignatura Literatura Infantil Local responde a un perfil amplio, con dominio de la comunicación, que contribuye al desarrollo cognitivo-comunicativo y sociocultural del estudiante, a su formación axiológica, su creatividad y su cultura general, para resolver con independencia los problemas que puedan presentársele en el ejercicio de su profesión.
- La valoración de la propuesta diseñada mediante los métodos de criterio de especialistas y docentes con experiencia y la validación del programa revelan un alto índice de aprobación desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo; dichos especialistas han demostrado que están muy de acuerdo y de acuerdo con la propuesta de programa de Literatura Infantil local en los estudiantes de quinto año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria y con la factibilidad de introducir los resultados en la práctica pedagógica para el enriquecimiento de la labor científica y metodológica de los docentes de la disciplina Estudios Literarios.

Recomendaciones

1. Realizar estudios sobre autores locales dirigidos esencialmente al género dramático.
2. Publicar en INTRANET e INTERNET materiales relacionados con la literatura infantil guantanamera.

Bibliografía

1. Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Justo A. Chávez Rodríguez y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 2005. 170p.
2. Aguirre, Mirta. Estudios Literarios. La Habana, Letras Cubanas, 1981. 507 p.
3. Álvarez de Zayas, Carlos M. y Rita M. Álvarez de Zayas. Perfeccionamiento de los planes de estudio de la Educación Superior. Varona. La Habana. Año VI, N. 12: 20- 25, en – jun., 1984.
4. Álvarez de Zayas, Carlos M. Didáctica: la escuela en la vida. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. 178 p.
5. _____. El diseño curricular. Bolivia, 1999. 116 p.
6. Álvarez de Zayas, Rita M. Hacia un Curriculum integral y contextualizado. La Habana, 1997. 176p.
7. _____. La formación del profesor contemporáneo. Curriculum y Sociedad, Curso no. 2. Congreso Pedagogía '95, La Habana, 1994. 12 p.
8. _____. Didáctica y Curriculum del Docente. Ediciones CIFPOE-Varona. La Habana. 127 p.
9. Álvarez Álvarez, Luis. La lectura, ¿pasividad o dinamismo? Educación. La Habana. No 89, 1996.
10. Andricáin Hernández, Sergio. Literatura cubana para niños y adolescentes hoy por hoy. Unión. La Habana Año II, N. 8: 6 – 10, oct – dic, 1989.
11. _____. Valores ideoestéticos prevaecientes entre los autores de la literatura infantil cubana. En julio como en enero. La Habana. Gente Nueva. Año 5, No 9: 20 – 42, nov, 1989.
12. Aprender y enseñar en la escuela. Doris Castellanos Simons y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 141p.
13. Arias Leyva, Georgina. "Ese lector debutante". En: CD-ROM de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, en soporte magnético, edición 1(2012 – 2013)
14. Aventín Fontana, Alejandra. El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un Enfoque interdisciplinario.[En línea] Disponible en [http:// www.ucm.es/info/ especulo/número29/téstele.html](http://www.ucm.es/info/especulo/número29/téstele.html) 2005, consultado 3 de febrero de 2012.
15. Basnueva Cantillo, Inalvis y Mercedes Rodríguez Menéndez. Propuestas metodológicas para el análisis de obras de autores guantanameros en la enseñanza primaria. Trabajo investigativo. Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García", Guantánamo, 1998. 30 h.
16. Báxter, Esther. La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación, 1989. 40p.
17. Belic, Oldrich. Introducción a la teoría literaria. La Habana, Arte y Literatura, 1983. 207p.

18. Canseco, Margarita y Risell Parra. Diccionario de escritores guantanameros. El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2010. 130 p.
19. Casaus, Víctor. Memoria e identidad. La gaceta de Cuba. La Habana. No. 5: 52 – 53, 1996.
20. Chacón Arteaga, Nancy. Dimensión ética de la educación cubana. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 177 p.
21. Chávez Rodríguez, Justo. Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica. La Habana, 2007. 72p.
22. Cursos comunes. Módulo III. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación, 2010. 87 p.
23. Cuétara López, Ramón y Pedro Ángel Hernández Herrera. Didáctica para los estudios locales. Curso 37. Congreso Internacional Pedagogía 99. La Habana, 1999. 8 p.
24. Colectivo de autores: Informes de validación de la disciplina Estudios Lingüísticos. Guantánamo, 2010-2013.
25. De Armas Ramírez, Nerelys y Alberto Valle Lima. La Habana, Pueblo y Educación, 2011.190 p.
26. Didáctica: teoría y práctica. Fátima Addine Fernández y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 320 p.
27. Diseño curricular. Fátima Addine y otros. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana, 2000.93 p.
28. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española. La Habana, Editorial Científico Técnica, 1985. 416 p.
29. Elizagaray, Alga Marina. En torno a la literatura infantil. La Habana, UNEAC, 1975. 165 p.
30. Estudios Literarios. Benito Pérez Noy y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 2013. 350p.
31. Fierro Chong, Bárbara. Una estrategia pedagógica para la educación en la Identidad nacional basada en la enseñanza de la literatura de la localidad. Tesis en opción al título académico de master en Didáctica del Español y la Literatura. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, Matanzas, 1999. 83h.
32. Fierro Chong, Bárbara. El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la adquisición de una cultura general integral durante el primer año. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas, 2006. 120 h.
33. Filosofía de la Educación. Selección de lecturas. Antonio Blanco Pérez y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 2003. 135 p.
34. Fonet, Ambrosio. El (otro) discurso de la identidad. La Gaceta de Cuba. La Habana. No. 5: 14 – 16, 1996.
35. Fuentes González, Homero C. Didáctica de la Educación Superior. La Habana, 2000 (material digital)
36. Flaker, Aleksandar. Las funciones de la obra literaria. Selección de lecturas de teoría y crítica literarias. La Habana, Pueblo y Educación, 1986. 2t.

37. Fragoso Ávila, Juana Elena y otros. Orientaciones Metodológicas de la Carrera de Licenciatura en Primaria. Plan "D". La Habana, Ministerio de Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, 2014. 8 p.
38. García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1975. 225 p.
39. García Batista, Gilberto, comp. Compendio de Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 354 p.
40. _____ . Formación permanente del docente, currículum y profesionalización. La Habana. Curso 3. Ponencia presentada en el evento internacional Pedagogía 99.
41. García Calzada, Ana Luz. Desmemoria del olor. Debate. Guantánamo. Año II, No.8: 2-6, 1989.
42. González Rey, Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 1995. 139 p.
43. González López, Waldo. Escribir para niños y jóvenes. La Habana, Gente Nueva, 1983. 209 p.
44. Guantánamo: Apuntes para una cronología histórica. Santiago de Cuba, Oriente, 1985. 65 p.
45. Gutiérrez, José Antonio. Prehistoria de la serie literaria infantil cubana. En julio como en enero. La Habana. Gente Nueva. Año 5. No 9: 2 – 16, nov, 1989.
46. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Pilar Rico Montero y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 2000. 154 p.
47. Hernández Fernández, Ana Miriam y María del Rosario Patiño Rodríguez. Una educación técnica con eficiencia. La Habana, Pueblo y Educación, 2000. 39 p.
48. Herrera Rojas, Ramón Luis. Literatura Infantil latinoamericana. Educación. La Habana. No. 93: 4 – 10, en. – abr., 1998.
49. Horruitiner Silva, Pedro. La universidad cubana: un modelo en formación, en Materiales para la Maestría en Ciencias de la Educación. Universidad de Guantánamo 2011, 224 p (en soporte digital).
50. Infante Miranda, María Elena. Estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad. Experiencias en el nivel preuniversitario en Holguín. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, 2001. 120 h.
51. La dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje mediante sus componentes / Ana María González Soca y otros. Material Impreso.
52. Lao Toledano, Eider. Un puente hacia el lector infantil. Venceremos. Guantánamo, 17 de febrero, 2006. Entrevista a Eldys Baratute Benavides, escritor de literatura para niños.
53. Literatura Infantil. Alicia Abascal Ruiz y otros. La Habana, Pueblo y Educación, 1987. 351 p.
54. Lineamientos del Partido Comunista de Cuba .2012. 32p.
55. López Tamés, Román. Introducción a la literatura infantil. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1990.395 p.

56. Lorié González, Odalis. Variante para la comprensión de textos en las clases de Lengua Española II en la carrera de Educación Primaria. Tesis de Maestría, ICCP, Ciudad de La Habana, 2002. 80 h.
57. _____. Modelo Didáctico de la comprensión de textos escritos desde la preparación de los estudiantes de primer año inicial de la Carrera Educación Primaria. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba, 2008. 203 h.
58. Malven Vidal, Magaly. Una metodología para la construcción de cuentos escritos en la formación docente del maestro primario. Tesis en opción al título académico de Master en Investigación Educativa. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo, 2012. 79 h.
59. MINED: Modelo del profesional. Plan de estudio "D". Carrera Licenciatura en Educación Primaria. Enero 2010. 16 p.
60. _____. Orientaciones metodológicas y de organización de la carrera Licenciatura en Educación Primaria. Plan D. 2010. 8 p.
61. _____. Programa de Disciplina: Estudios Literarios. Carrera Licenciatura en Educación Primaria. Plan D. 2010. 7 p.
62. MES: Plan del Proceso Docente. Licenciatura en Educación. Carrera Licenciatura en Educación Primaria. 2009. 12 p.
63. _____. Plan del Proceso Docente. Licenciatura en Educación. Carrera Licenciatura en Educación Primaria. 2009. Modalidad: presencial con tres años a tiempo completo. 2012. 11 p.
64. _____. Plan del Proceso Docente. Licenciatura en Educación. Carrera Licenciatura en Educación Primaria. 2009. Modalidad: semipresencial. 2012. 12 p.
65. _____. Resolución Ministerial 210/ 2007. 42 p.
66. Messeguer Mercadé, Maricela. Modelo Pedagógico para el tratamiento de la literatura de la comunidad en estudios de postgrado: ejemplificación a partir de la poesía holguinera. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, 2001. 118 h.
67. Montaña Calcines, Juan Ramón. La literatura y en desde para la escuela. La Habana, Pueblo y Educación, 2006. 297 p.
68. Montaña Calcines, Juan Ramón. "La lectura como aprendizaje y el aprendizaje de la lectura: clave imperiosa en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes", pp. 828-847. En: CD-ROM

Congreso Internacional Pedagogía 2009. La Habana, 2009.

69. Niño, Hugo. Literatura Infantil, juego e ideología. Casa de las Américas. La Habana. No. 108: 15 – 22, may. – jun., 1978.
70. Núñez Lao, Idania y Marilis De Dios Noris. ¿Aprender historia local dentro de un aula? Memorias. Guantánamo. Año 2, No. 1: 4 – 8, en. – abr., 2001.
71. Orozco Sierra, Guillermo. Problema del texto y el contexto en la enseñanza de la literatura. Varona. La Habana. Año IV, No. 8: 6 – 10, en. – jun., 1982.
72. Ossorio Salermo, Ana María y N. Guerrero Rodríguez. Literatura infantil holguinera: una alternativa para que despierte el león noble y caigan pensamientos como copos de oro. Pedagogía 2007. La Habana, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, 2007. 26 p.
73. Ossorio Salermo, Ana María. La literatura infantil local y su contribución a la formación literaria de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín, 2009. 118 h.
74. Parra Fontanilles, Risell. Consideraciones en torno a un posible bosquejo de la narrativa en Guantánamo (Material Impreso – Inédito) [s.l, s.n, s.a.] 20p.
75. ----- Acotaciones críticas para una historia de la literatura en Guantánamo (1959 – 1996) Material Inédito. [s.l, s.n, s.a.] 15p.
76. Pérez Díaz, Enrique. Literatura para niños: renovación y ruptura en los 90. La Gaceta de Cuba. La Habana. Año 36, No. 3: 20 -24, mayo – jun, 1998.
77. Piñeiro Ortigosa, Mireya. Contra el desconsuelo del silencio. Debate. Guantánamo. Año III, No. 10: 3 – 6. 1990.
78. Pita Céspedes, Balbina. Licenciatura en Educación Primaria. Educación. La Habana. Año XV, No. 59: 12 – 18, oct – dic, 1985.
79. Purón, Víctor Hugo. ¿Un asunto clandestino? Debate. Guantánamo. Año III, No. 10: 7 - 10., 1990.
80. _____. Una enfermedad infantil del desarrollo literario (entrevista a Enrique Lomba). Debate. Guantánamo. Año III, No. 11: 8 – 12, 1990.
81. Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 421 p.
82. Programa de disciplina Literatura Infantil. Ana María Osorio Salermo y otros. La Habana, Ministerio de Educación, 1995. 6p.
83. Programa de Literatura Infantil. Alicia Abascal Ruiz y otros. La Habana, Ministerio de Educación, 1985. 15 p.

84. Programa de Lectura y Apreciación Literaria. Alicia Abascal Ruiz y otros. La Habana, Ministerio de Educación, 1990. 7 p.
85. Programa de la disciplina Literatura. Alicia Abascal Ruiz y otros. La Habana, Ministerio de Educación, 1991. 15 p.
86. Resik Aguirre, Magda. El alma de la nación. Entrevista a Miguel Barnet. Juventud Rebelde. La Habana, 27 de septiembre, 1998.
87. Rico Montero, Pilar, Edith M. Santos Palma y Virginia Martín – Viaña Cuervo. Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y Práctica. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 243 p.
88. _____. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana, Pueblo y Educación, 2008. 94 p.
89. Roméu Escobar, Angelina. Metodología de la enseñanza del Español II. MINED. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación, 2007. 213 p.
90. _____. EL enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Compilación. Ciudad de La Habana, Pueblo y Educación, 2007. 399 p.
91. _____. Teoría y Práctica del Discurso. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación., 2004. En, Materiales para la carrera Licenciatura en Español y Literatura. Plan D. 32 p.
92. _____. Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. 2009. 267p.
93. Rodríguez Menéndez, Mercedes. Concepción piramidal en la formación de habilidades prácticas para los estudios literarios en la Licenciatura en Educación Primaria. Tesis de Maestría. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1996. 96 h.
94. Sánchez Toledo Rodríguez, María Elena. Estudio de corrientes y tendencias del pensamiento contemporáneo acerca de la educación. Pueblo y Educación, La Habana, 2013. 170 p.
95. Silvestre Oramas, Margarita. Aprendizaje, educación y desarrollo. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. 117 p.
96. _____. Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 118 p.
97. Torrel, Juan. Apuntes sobre los inicios de la literatura en Guantánamo. Revista El Mar y la Montaña. Guantánamo. No. 6: 2 - 7, 1989.
98. Vargas Guerra, Yasser. Disertación acerca del Plan del Estudio de la Carrera Licenciatura en Educación Primaria para optar por la categoría de Profesor Titular. Guantánamo, mayo 2014. 15 p.

99. Vigotsky, Lev S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana, Pueblo y Educación, 1982. 150 p.
- 100._____. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Científico-Técnica, 1987. 167 p.
101. Vigotsky, Lev S. Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana, Pueblo y Educación, 1987. 85 p.
102. Vigencia de las ideas de L. Vigotsky (curso 8) / Josefina López Hurtado. La Habana, Ministerio de Educación, 1997. 11p.

ANEXOS**Anexo 1****Encuesta a estudiantes**

Objetivo: obtener criterios valorativos acerca del conocimiento de la literatura infantil local en los estudiantes del quinto año de la carrera LEP.

Estimado estudiante:

Estamos realizando una investigación para lo cual necesitamos de tu cooperación y que contestes algunas preguntas. No tienes que escribir tu nombre en el cuestionario.

1 -. ¿Conoces algún escritor guantanamero dedicado a la literatura infantil?

Sí___ No___ En caso de marcar sí, menciónelos_____

2- ¿Conoces la obra de estos autores?

Sí___ No___ Cuáles_____

3 -. De las obras de estos autores cuál o cuáles te han impresionado más. ¿Por qué?

4 -. ¿Crees que es importante que se incluya en los programas de la carrera el estudio de los autores de literatura infantil de la localidad? ¿Por qué?

Anexo 2**Entrevista a profesores de la Disciplina**

Objetivo: obtener criterios valorativos acerca del tratamiento al conocimiento de la literatura infantil local en los profesores de la carrera LEP.

1. ¿Considera Ud. importante que se incluya en los programas de la carrera el estudio de los autores de la localidad? ¿Por qué?
2. ¿Qué actividades sugeriría Ud. para realizar esta inclusión?
3. ¿Conoce alguna bibliografía que aborde el tema de la literatura infantil local?
4. ¿Qué actividades se desarrollan en el territorio donde se promueva la literatura local, especialmente en la literatura infantil?

Anexo 3. Valoración por criterio de especialistas y profesores con experiencia

Objetivo: obtener juicios de valor sobre la viabilidad del programa de Literatura Infantil Local para favorecer la aprehensión de los conocimientos de literatura infantil local en los estudiantes del quinto año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Compañero(a), resulta de gran importancia para el desarrollo de una cultura general del estudiante que aprehenda los conocimientos de la literatura infantil local. Por tal motivo, necesitamos sus valoraciones acerca del programa de literatura infantil local elaborado para los estudiantes del quinto año de la Licenciatura en Educación Primaria. Su criterio será de gran valor para culminar el estudio investigativo que se realiza en esta tesis de Maestría.

- Datos generales del especialista y docente con experiencia Nombre: _____ Centro de trabajo _____ Título académico: _____

Categoría científica: _____ Años de experiencia: _____

Los aspectos se evaluarán por categorías, en una escala de 1 a 5, en la que el 5 representa un valor menor y el 1 un valor mayor. Estas categorías se otorgarán en cuanto el grado de relevancia de cada uno de los aspectos que se someten a su valoración.

Aspectos evaluativos:

1. Pertinencia del programa para el currículo optativo/electivo en el Plan de Proceso Docente del Plan D para la formación del licenciado en Educación Primaria.
2. Coherencia entre los elementos estructurales del programa según la R/M210/07.
3. La concepción del programa posibilita atender de manera prioritaria la literatura infantil local para el desarrollo de la cultura general integral en el quinto año de la Licenciatura en Educación Primaria.
4. La propuesta de autores y textos infantiles locales, según el género empleado, son representativos de la literatura que se hace en la provincia.
5. Conveniencia de las orientaciones metodológicas del programa para la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local en el quinto año de la Licenciatura en Educación Primaria.
6. El programa propuesto es un instrumento de preparación para los docentes de la disciplina Estudios Literarios.

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 3a Tabulación de la coincidencia de los especialistas y docentes con experiencia en los aspectos evaluados

Aspectos evaluativos	Categorías				
	1	2	3	4	5
Pertinencia del programa para el currículo optativo/electivo en el Plan de Proceso Docente del Plan D para la formación del licenciado en Educación Primaria.	11				
Coherencia entre los elementos estructurales del programa según la R/M210/07	11				
La concepción del programa posibilita atender de manera prioritaria la literatura infantil local para el desarrollo de la cultura general integral en el quinto año de la Licenciatura en Educación Primaria.	2	9			
La propuesta de autores y textos infantiles locales, según el género empleado son representativos de la literatura que se hace en la provincia.	2	9			
Conveniencia de las orientaciones metodológicas del programa para la aprehensión del conocimiento de la literatura infantil local en el quinto año de la Licenciatura en Educación Primaria.	2	9			
El programa propuesto es un instrumento de preparación para los docentes de la disciplina Estudios Literarios.	11				

Categorías

1. Muy de acuerdo 2. De Acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo

Anexo 4. Validación del programa optativo/electivo Literatura Infantil Local

Objetivo: comprobar la eficacia del programa optativo/electivo Literatura Infantil Local para el cumplimiento del plan de estudio de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Dimensión: Programas de asignaturas						
No.	Indicadores	Categorías evaluativas				
		MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia de los objetivos del programa respecto al Modelo del Profesional de la educación.	18				
2	Correspondencia entre los objetivos generales, los sistemas de conocimientos, habilidades y valores fundamentales en cada programa.	18				
3	Actualización y rigor científico de los contenidos básicos propuestos.			18		
4	Ordenamiento lógico de los contenidos.		18			
5	Utilidad de las orientaciones metodológicas de cada disciplina para el trabajo que deben realizar los profesores.		18			
6	Correspondencia de la bibliografía básica con los objetivos y contenidos de los programas de disciplina.				18	
7	Otras valoraciones			18		

Categorías evaluativas

1: Muy adecuado (MA): máximo nivel de cumplimiento o desarrollo logrado en la acción en el indicador.

2: Bastante adecuado (BA): un elevado nivel de cumplimiento de la acción descrita; pueden existir elementos no logrados totalmente, pero no afectan el desarrollo de la acción en su integralidad.

3: Adecuado(A): expresa el nivel mínimo que es posible aceptar en el cumplimiento de la acción que se describe en el indicador.

4: Poco adecuado (PA): expresa deficiencias en alguno de los elementos, que determinan un nivel bajo en el cumplimiento de la acción que se describe.

5: Inadecuado (I): expresa deficiencias significativas que provocan un nivel de desarrollo muy bajo, que afectan de manera ostensible la calidad de la acción que se describe en el indicador.

Tabla del Anexo 4^a. Resultados de la evaluación del aprendizaje de los estudiantes del 5to año del CRD.

Primer semestre. Curso 2014 - 2015

		Aprobados con			Calidad
Matr	Aprob	5	4	3	%
20	20	5	10	5	75

