



**Centro de Estudios de Educación**

***Mención Didáctica de la Educación Superior***

***Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación***

**Sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en  
Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas**

**Autora: Lic. Leydis Edith Cala Odio**

**Guantánamo, 2018**



**Centro de Estudios de Educación**

***Mención Didáctica de la Educación Superior***

***Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación***

**Sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en  
Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas**

**Autora: Lic. Leydis Edith Cala Odio**

**Tutores: Dr. C. Carlos Moreira Carbonell, Profesor Titular**

**Dr. C. Carmen del Milagro Odio Brooks, Profesor Titular**

**Guantánamo, 2018**

## AGRADECIMIENTOS

- A Dios por posibilitarme la oportunidad de crecer en el ámbito profesional y darme la capacidad para llevar a cabo una obra de tal envergadura.
- A mi tutor Dr.C. Carlos Moreira Carbonell por su dedicación y entrega, por su tiempo y constancia, por confiar en mi capacidad y sobre todo por la complicidad y comprensión para con los imprevistos que nos impone la vida en la elaboración de este tipo de proyecto investigativo.
- A mi madre Dr.C. Carmen del Milagro Odio Brooks por ser mi ejemplo y modelo a seguir en todo momento, mi mayor guía e inspiración como madre y profesional.
- A mi familia por el apoyo y las múltiples responsabilidades que me permitieron delegar en ellos para poder llevar a feliz término esta obra investigativa.
- Al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz por confiar en los jóvenes y permitir que el sueño que representaron las Escuelas de Instructores de Arte, me permitiera descubrir y desarrollar mi verdadera vocación y talento.
- A la Revolución por brindarme las herramientas para superarme y perfeccionar mis estudios en la esfera a la que he decidido dedicarme e investigar.
- A mis amigos Elizabet Mayan, Sahyli Camargo, Yoan, Deyvi, Jorge Luis y Evis por demostrarme su amistad en todo momento y de muchas formas.
- A los Dr.C. Miriam Gainza, Amarilis Mosqueda, Francisco Bayeux, Liuvís Del Toro, Irmina Barrientos y Erik Mendoza por inculcarme el amor a la ciencia y guiarme en las etapas de mi investigación con rigor y a la vez cariño.
- A los profesores Dr.C. Fausto López Barroso, MSc. Inalvis Basnueva Cantillo y Lic. Alexey Simón Venzant por ofrecer su tiempo y conocimiento a disposición de mi investigación.
- A los profesores de los módulos impartidos durante la maestría por compartir su conocimiento y sapiencia con nosotros y apoyarnos en los difíciles caminos de la ciencia.
- A mis compañeros en esta Maestría Alexander Caldero, Malvís Bouly, Cándida Charlot, Elvis de la Caridad, Haydee Cachimaille y Alexis Watson por la constante preocupación y el firme apoyo y preocupación a la investigación y a mi familia.
- A Felipa Neri Pérez y Manola Sánchez por siempre responder ante cada petición de ayuda.
- A todos mis profesores de la Escuela de Instructores de Arte por formarme como profesional y enseñarme a crecer como profesional y como persona.
- A los maestros y alumnos de mi centro laboral la E/P “José Julián Martí Pérez” por su valiosa colaboración a esta obra investigativa.
- A todas esas personas que de una manera u otra colaboraron e hicieron posible que se realizara esta valiosa investigación.

A todos muchas gracias

## DEDICATORIA

- A Dios Todo poderoso que constantemente me bendice aún sin merecerlo.
- A mi bisabuela Isabel Montañés Casamayor, a mí amado hermano Leydier Eugenio Cala Odio y a mi querida tía Guillermina Spek Cribbe (África) quienes ya no están entre nosotros pero desde el cielo me miran, bendicen y cuidan y sé que de estar aquí se sentirían muy orgullosos por la culminación de esta meta.
- A mi madre Dr.C. Carmen del Milagro Odio Brooks por su ayuda incondicional en función de realizar un sueño que más que mío es nuestro, pues todo lo que soy como profesional y ser humano es fruto de su sacrificio y esfuerzo por mí.
- A mi padre Eugenio Cala Domínguez por estar siempre que lo necesito y ser más que un padre, un amigo para mí y para mis hijos.
- A mi razón de ser, mis queridos hijos Yadriel Leyder y Eugenio Ubaldo McFarlane Cala que son motivo e inspiración para desear ser cada día mejor persona y profesional.
- A mis abuelas Carmen Brooks Montañez e Inés Domínguez Hinojosa por ser ejemplo de entrega y fuente de amor cada letra de esta obra lleva sus desvelos y esfuerzos.
- A mi hermana Leysi Linet Cala Odio y mi sobrina Anie Lisney Duvergel Cala para quien deseo ser un ejemplo de crecimiento profesional y también un apoyo en tiempos difíciles como ellas lo han sido para mí durante la realización de la investigación.
- A mi esposo y compañero Yadriel McFarlane Bell por su apoyo y comprensión.
- A mi tutor Dr.C. Carlos Moreira Carbonell por ser amigo y cómplice de esta meta, compartir y confiar en mí aún y cuando hasta yo dudaba, por cuanto esta obra también es suya.
- A mis tías Elsy Reus e Isabel Cintra que me han inculcado la importancia del estudio y la superación constante.
- A mi suegra Yulkis Bell Spek y cuñada Yelaine Cruz Bell quienes me han brindado su ayuda incondicional en todo momento.
- A mis hermanas del alma Lisbet Rivera Ramírez, Yalit Raymond y a mi adorada prima Ayme Sesé Cala que no están aquí para compartir conmigo pero sé que me desean lo mejor desde cualquier parte del mundo.
- A mi hermana Anisley Cala Gómez, a mi sobrina Haila Inés Pérez Cala y a mis tíos y tías Mayda, Víctor Manuel (pupi), Pedro, Arsenio, Mery, Geraudy y José que desde cerca o lejos siempre se preocupan por mí y se alegran de mis logros profesionales.
- A mi tía Vivian Lachey y a mi profesor Valeriano Donatien Cisneros por contribuir tanto a mi formación como profesional e influir en mi vocación artística.
- A todos mis primos deseando que esta obra sea fuente de inspiración y superación.
- A la Brigada de Instructores de Arte de la que soy fruto y a la cual deseo honrar con mi modesto aporte.

## **RESUMEN**

La formación de una personalidad integral no es posible sin la existencia de una educación, por lo cual el nivel educativo debe propiciar la participación sistemática y masiva de los escolares apoyados de la enseñanza del arte, ante esta realidad es necesario concebir acciones que garanticen la calidad de la formación del docente, justamente el presente trabajo tiene como objetivo elaborar un sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año como recurso para promover la aprehensión del conocimiento y la formación del gusto estético.

Los referentes teórico-metodológicos fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión textual de las artes plásticas en la formación de los estudiantes de la carrera citada. La propuesta representa una herramienta para el desarrollo y enriquecimiento de los conocimientos de la asignatura.

Los resultados de los métodos e instrumentos aplicados permitieron confirmar las insuficiencias existentes en el proceso de comprensión textual de las artes plásticas. Para dar solución al problema señalado, se elabora un sistema de acciones encaminado a enriquecer la preparación de profesores de la carrera mencionada y así elevar la cultura general de los estudiantes y profesores.

Los resultados de la aplicación de la propuesta investigativa, evidenciaron un alto índice de aprobación desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, demostrando la factibilidad del mismo en la contribución a la solución del problema de investigación analizado.

## **SUMMARY**

The formation of an integral personality is not possible without the existence of an education, reason why the educational level should propitiate the systematic and massive participation of the leaning scholars of the teaching of the art, in the face of this reality it is necessary to conceive actions that guarantee the quality of the formation of the educational one, exactly the present work he/she has as objective to elaborate a system of actions for the preparation of professors of the Degree in Primary Education in the textual understanding of the plastic arts in the subject Panorama of the Universal and Infantile Literature the 2do years old like resource to promote the apprehension of the knowledge and the formation of the aesthetic pleasure.

The relating ones theoretical-methodological they base the process of teaching-learning of the textual understanding of the plastic arts in the formation of the students of the mentioned career. The proposal represents a tool for the development and enrichment of the knowledge of the subject.

The results of the methods and applied instruments allowed to confirm the existent inadequacies in the process of textual understanding of the plastic arts. To give solution to the signal problem, a system of actions is elaborated guided to enrich the preparation of professors of the mentioned career and this way to elevate the general culture of the students and professors.

The results of the application of the investigative proposal evidenced a high approval index from the quantitative and qualitative point of view, demonstrating the feasibility of the same one in the contribution to the solution of the analyzed investigation problem.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS DE LA PREPARACIÓN DE PROFESORES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMPRENSIÓN TEXTUAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ASIGNATURA PANORAMA DE LA LITERATURA UNIVERSAL E INFANTIL DE 2do AÑO</b>	<b>9</b>
1.1. Antecedentes históricos del trabajo metodológico para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas	9
1.2. Referentes teóricos que sustentan el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria	17
1.3. Estado actual del proceso de preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas	34
<b>CAPÍTULO II. LA COMPRENSIÓN TEXTUAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS. SISTEMA DE ACCIONES PARA LA PREPARACIÓN DE PROFESORES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA ASIGNATURA PANORAMA DE LA LITERATURA UNIVERSAL E INFANTIL DE 2do AÑO</b>	<b>43</b>
2.1. Fundamentos del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil de 2do año	43
2.2. Componentes estructurales y funcionales del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil de 2do año	52
2.3. Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas	67
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>74</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	



## INTRODUCCIÓN

El objetivo general de la educación cubana es la formación de ciudadanos con una cultura general e integral, para comprender el mundo en desarrollo e incorporarse activamente en el novedoso universo de la ciencia; hombres asociados al dominio de conocimientos esenciales y métodos de trabajo profesional en correspondencia con los intereses de la sociedad, a partir de la relación dialéctica entre ciencia y práctica. Para ello es preciso dotarlos de los avances de la ciencia y la tecnología moderna.

Ante esta realidad es conveniente que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población y del colectivo docente en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética abarcando los planos curricular y extracurricular. Resultaría complejo hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación, de un desarrollo ético y de la enseñanza del arte sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza.

Aseguraba Enrique José Varona que, “Amar lo bello es ya ser artista, realizarlo es poseer talismán que transforma la vida, la engrandece” (José Varona, E., 1957: 35). Es esa una de las razones por la que los maestros deben estimular a los escolares en los conocimientos de las artes.

Resulta importante en este sentido familiarizar al niño con los lenguajes y contenidos artísticos y a través de ellos, favorecer el desarrollo de su lengua materna, contribuir al enriquecimiento de su imaginación, su relación de afectividad y comunicación, su nivel cultural y su sensibilidad. Por ello es fundamental preparar al maestro para esta importante tarea.

Atendiendo a lo planteado, la inclusión de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil en el Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria del 2do año, obedece a la necesidad de brindar al docente en formación conocimientos acerca de la literatura, encauzar su apreciación estética, desarrollar habilidades para su interpretación, selección y promoción además ofrecer elementos de carácter metodológico que apoyen su futura labor profesional.

En tal sentido la obra de investigación muestra las posibilidades que ofrecen los contenidos de las artes plásticas para que el profesor de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año, posea una herramienta de formación personal con la que se estimule la comprensión textual de las artes plásticas, reforzando desde la propuesta investigativa las habilidades de observación, apreciación, comprensión y valoración en función de la formación del docente, enriqueciendo su nivel cultural con conocimientos de literatura y artes plásticas útiles para su desempeño profesional.

Las Artes Plásticas han sido una de las manifestaciones más estudiadas, desde la apreciación y la creación. A nivel nacional, entre los estudiosos del tema se encuentran: Cabrera S. R (1981), Rumbaut M. C (2017) y Morriña R. O (1974), entre otros, que dirigen su atención al aprendizaje de las Artes Plásticas a través del contenido de la Historia del Arte y su interpretación a partir de configuraciones formales (sistema figura-forma) sin embargo no revelan el camino dialéctico para el contenido formativo del arte y su apreciación en la práctica pedagógica.

En otro sentido los investigadores Ruiz, L., Howland, C., Díaz, D. (2003), dirigen su atención a los aspectos metodológicos de la Educación Plástica en la edad infantil y secundaria, es decir la clase en el entorno escolar y refiere diferentes habilidades específicas; Jubrías, M. E. y Morriña, O. (1983), abordan algunas técnicas desde el punto de vista artístico y sus características. Perdomo, E. (2005), hace referencia a diferentes técnicas y habilidades en las primeras edades, teniendo en cuenta la didáctica de la Educación Plástica; González, A. (2004) sus aportes están relacionados con las técnicas fundamentales de la pintura y otras manifestaciones de las artes plásticas.

Otros autores han abordado el tema de la plástica desde el punto de vista formativo, con énfasis en los elementos que componen el lenguaje visual y su estructuración. Así mismo Frómata C. M. (2010) en el programa Teoría y Metodología de la Educación Artística investigó, desde el punto de vista curricular, la relación educación-cultura en la formación inicial del profesor de Educación Plástica, y aportó las vías para especificar el proceso de promoción sociocultural en el componente laboral y en el investigativo en esa carrera. Igualmente desde la apreciación varios estudiosos proponen potenciar la creación desde las disímiles técnica de las artes plásticas.

En cambio, actualmente aún se considera insuficiente el trabajo realizado en torno a la comprensión de las artes plásticas. En este sentido la comprensión como objeto de investigación, ha sido una preocupación permanente para la mayoría de los pedagogos, sin embargo, su enseñanza resulta aún inconsecuente. Evidencia de ello son las limitaciones presentadas por los docentes en formación al momento de comprender la obra de artes plásticas a través del texto icónico. Estas limitaciones demuestran que para la decodificación de los mensajes expresados en el texto icónico (obra de las artes plásticas) la comprensión es un elemento fundamental.

Por su importancia la comprensión de las artes plásticas se aborda desde la Educación Primaria, a partir de la concepción de la obra plástica como una unidad básica de la comunicación en la cual se integran saberes de diversas disciplinas que deben repercutir en la apropiación del ser, el saber, el saber hacer y el saber convivir. Por tanto en el

contexto de la Licenciatura en Educación Primaria de manera paulatina se trabaja la comprensión para alcanzar una exitosa calidad del proceso de formación de los docentes y de los contenidos de cada asignatura que ejercen directa influencia en el desarrollo de habilidades y en el aprendizaje en general.

De igual modo el tratamiento a la comprensión constituye un objetivo que se prioriza en las asignaturas de este nivel educativo (universitario), en especial en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año, por su carácter integrador como práctica sistemática mediante la diversidad de textos y porque a través de ello se contribuye a la integración de saberes relacionados con las diversas áreas del conocimiento de manera que se propicie el desarrollo cultural y social de los docentes en formación.

En correspondencia con el planteamiento anterior, el trabajo metodológico como vía de la preparación de los profesores, no ha logrado que en el accionar de los colectivos pedagógicos se proyecten acciones encaminadas a dar tratamiento a la comprensión textual dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Primaria.

Justamente numerosos investigadores en Cuba tienen en común preocupaciones por el proceso de comprensión textual, entre ellos se destacan: Roméu (1992) y Domínguez I. (2007); entre otros. En Guantánamo se destacan los trabajos de Lorié (2008), Moreira C. (2010), (2011) entre otros autores. Todas estas investigaciones refieren su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la formación integral, la interacción social y la eficiencia en el futuro desempeño.

Ello revela la necesidad de realizar un trabajo consecuente y sistemático de preparación metodológica que debe contribuir a la formación integral de los profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año, consolidando el proceso formativo del maestro. Por tanto se requiere asumir las carencias que en este sentido tienen los profesores y que influye en el resultado del proceso docente-educativo.

De modo que se demandan profesores preparados para encaminar el esfuerzo de la formación del docente de la Educación Primaria en correspondencia con las exigencias de la sociedad. Ello precisa proponer alternativas que garanticen calidad y efectividad, no solo en el aspecto metodológico, sino también en lo educativo con vista a su incidencia en el proceso de formación integral de los futuros maestros.

Teniendo en cuenta los elementos abordados, la experiencia de la autora como instructora de arte de la especialidad de Artes Plásticas en la Educación Primaria, y el estudio exploratorio realizado apoyado en diferentes métodos de investigación, se corroboraron las insuficiencias siguientes:

- Limitada preparación de los profesores de Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil.
- Pobre tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil en la preparación metodológica de los profesores de Licenciatura en Educación Primaria.
- Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen las obras de artes plásticas para la comprensión textual en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil.

Lo expresado anteriormente permite revelar la contradicción fundamental que se manifiesta entre la insuficiente preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas y la necesidad de aprovechar las potencialidades que ofrecen los contenidos de las artes plásticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Por lo que se declara el **problema científico** siguiente: ¿cómo contribuir a la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas?

En este orden se determinó como **objeto de estudio**: el proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual. Y como **campo de acción**: el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil.

Se plantea como **objetivo**: elaborar un sistema de acciones para la preparación de profesores de Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil.

Para el cumplimiento del objetivo trazado y como orientación del proceder metodológico, se consideran las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos del trabajo metodológico como eje rector del proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas?
2. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria?

3. ¿Cuál es el estado actual del proceso de preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas?
4. ¿Qué estructura debe contener el sistema de acciones para la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria?
5. ¿Qué efectividad poseerá el sistema de acciones para la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria?

En correspondencia con las preguntas se plantea las **tareas científicas** siguientes:

1. Determinación de los antecedentes históricos del trabajo metodológico como eje rector del proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas.
2. Sistematización de los referentes teóricos que sustentan el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria.
3. Caracterización del el estado actual del proceso de preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas.
4. Elaboración de un sistema de acciones que contribuya a la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria.
5. Valoración de la efectividad del sistema de acciones propuesto.

Los métodos utilizados en el desarrollo de la investigación se sustentaron en el enfoque dialéctico materialista y en el enfoque hermenéutico-dialéctico para comprender, explicar e interpretar el objeto de investigación.

**Del nivel teórico:**

1. Histórico y lógico: permitió conocer la historia del problema científico, así como establecer los nexos lógicos para conformar la plataforma teórica de la investigación.
2. Analítico-sintético: se utilizó para obtener todas las informaciones necesarias en las diferentes bibliografías y la fundamentación teórica de la investigación.
3. Inductivo-deductivo: facilitó arribar a conclusiones sobre la preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, a partir de determinadas premisas de carácter generales acerca del problema.
4. Estudio documental: posibilitó la revisión de documentos que norman trabajo metodológico de los profesores de la Licenciatura en Educación Primaria.
5. Enfoque de sistema: permitió organizar y establecer las relaciones que se establecen entre los componentes estructurales del sistema de acciones propuesto, además, comprender la estructura lógica, jerárquica y dinámica, así como el funcionamiento del proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas.

**Del nivel empírico:**

1. Observación: posibilitó constatar la existencia del problema que se investiga, así como las diferentes formas en que este se manifiesta en el proceso de preparación de profesores en el contexto de la Licenciatura en Educación Primaria.
2. Encuesta: con el objetivo de recoger información, así como nivel de conocimiento que poseen los profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primarias obre la comprensión textual de las artes plásticas.
3. Entrevista: para profundizar en la información con relación a los criterios de los profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do añode la carrera sobre la comprensión textual de las artes plásticas.

**Del nivel Matemático-estadístico:**

1. Técnica de análisis porcentual: para realizar el análisis de los por cientos obtenidos, el estudio del diagnóstico y los resultados de la aplicación del sistema de acciones propuesto y de la metodología aportada.
2. Tablas y gráficos: para ilustrar los resultados del diagnóstico, la aplicación de la alternativa propuesta y la comparación entre estos momentos importantes de la investigación.

Como población fueron escogidos 10 profesores del Departamento de Educación Primaria de la Universidad de Guantánamo. La muestra coincide con la población de profesores.

**El aporte práctico:** radica en el sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria, que contribuye a la dinámica de la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera la Licenciatura en Educación Primarias.

**La significación práctica:** se ofrece a los profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria, procederes metodológicos para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas, desde una orientación específica que trasciende a niveles superiores en el proceso de comprensión textual de la carrera. De esta manera se brindan herramientas teórico-metodológicas con las ayudas para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Novedad científica:** se evidencia en la comprensión textual de las artes plásticas con un carácter didáctico, contextual y vivencial desde la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria, proponiendo un sistema de acciones que revela una lógica favorecedora de la preparación de profesores de la asignatura en la comprensión textual de las artes plásticas, y por consiguiente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Actualidad de la investigación:** radica en la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión textual, elemento que se precisa en el modelo del Licenciado en Educación Primaria, al connotarse la importancia y necesidad del tratamiento a los contenidos de las artes plásticas, en función de lograr un adecuado modo de desempeño de los profesores

en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria.

### **Estructura de la tesis.**

El informe de investigación consta de una introducción, dos capítulos, las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

- **En el primer capítulo** se abordan: los antecedentes históricos que fundamentan el desarrollo del proceso de preparación de profesores y la evolución de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria; se realiza una sistematización de los referentes teóricos que respaldan la preparación metodológica para la asignatura, así como una caracterización del estado actual de la comprensión textual de las artes plásticas en el proceso de preparación de profesores desde la asignatura investigada.
  
- **En el segundo capítulo** se precisan: los fundamentos de la estructuración del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria que se sustentan en la utilización de una metodología para la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera y se muestran los resultados de las valoraciones sobre la efectividad del sistema de acciones propuesto en aras del objetivo planteado.
  
- Posteriormente se presentan las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

## **CAPÍTULO I. BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS DE LA PREPARACIÓN DE PROFESORES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMPRENSIÓN TEXTUAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ASIGNATURA PANORAMA DE LA LITERATURA UNIVERSAL E INFANTIL DE 2DO AÑO.**

En el presente capítulo se abordan los antecedentes históricos que fundamentan el desarrollo del proceso de preparación de profesores y la evolución de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria; se realiza una sistematización de los referentes teóricos que respaldan la preparación metodológica para la asignatura, así como una caracterización del estado actual de la comprensión textual de las artes plásticas en el proceso de preparación de profesores desde la asignatura investigada.

### **1.1. Antecedentes históricos del trabajo metodológico para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas**

En Cuba, la educación se ha basado en los principios éticos y humanistas de lo más avanzado del pensamiento pedagógico cubano. En correspondencia con este planteamiento, el estudio de los criterios que serán asumidos se sustenta en la interrelación dialéctica existente entre ellos, desde el trabajo metodológico y en correspondencia con el perfeccionamiento continuo del sistema de formación de los profesionales de la Educación Primaria.

El análisis documental realizado enfatizó que antes del triunfo revolucionario de 1959 el gobierno vigente no se preocupó por atender la educación del pueblo y mucho menos la preparación de los docentes, sin embargo es necesario señalar que surgieron personalidades e instituciones que jugaron un papel importante en la preparación de las personas que ejercían la función de enseñar. Figuras como José Agustín Caballero (1762-1835), Félix Varela Morales (1788-1853) y José de la Luz y Caballero (1800-1862), entre otros, se destacan en este sentido, ya que estos constituyeron fuentes de conocimientos y sabiduría para otros maestros de la época.

De manera similar, otra importante fuente de estudio para los docentes fue el ideario educativo de José Martí desarrollado entre (1878) y (1895), donde se destacan ideas valiosas, como la vinculación del estudio con el trabajo, y la necesidad de pasar de una enseñanza verbalista a experimental, de una enseñanza retórica a científica.

Es necesario resaltar las instituciones que aportaron a la preparación de los maestros destacando la labor de la Sociedad Económica Amigos del País, la cual a través de su Sección de Educación promovió, de manera paulatina, en diferentes provincias, acciones que contribuyeron a elevar la preparación de los docentes, insistir además en el trabajo realizado por las Escuelas Normalistas para la formación inicial de los maestros primarios de la época.

Tal como se evidencia, durante este período eran mínimas las opciones de preparación que recibían los docentes y no se hablaba de trabajo metodológico como concepto. Al triunfar la Revolución en 1959 la preparación de los profesores comienza a desarrollarse de forma organizada, planificada y sistémica, con carácter masivo y de forma obligatoria, la asistencia a los cursos de perfeccionamiento que organizaba el Ministerio de Educación MINED, normados en el Decreto Ley No. 2099 del 7 de junio de 1959, y refrendados en leyes posteriores como fueron la Ley No. 559 y 856, sin embargo, desde el trabajo metodológico la preparación de los profesores abordaba muy escasamente la comprensión textual de las artes plásticas y de otras ramas del arte en general.

En las décadas de los años 1970 y 1980 el trabajo metodológico se considera como forma fundamental de la formación permanente de los maestros, a partir de las calificaciones; recién comenzaba la carrera de Licenciado en Educación Primaria, en los cursos para trabajadores. En esos momentos las definiciones del trabajo metodológico señalaban como su objetivo “[...] elevar la eficiencia de la enseñanza y la educación”. Mercedes López López define como el objetivo del trabajo metodológico: “[...] lograr el mejoramiento de la enseñanza y la educación”. En consonancia con lo apuntado anteriormente, la actividad metodológica es necesaria distinguirla de otras actividades que realizan los órganos técnicos y de dirección en los diferentes niveles teniendo en cuenta sus características e importancia.

Como parte del perfeccionamiento educacional, en 1974 surge el Reglamento del Trabajo Metodológico en la R/M 220/74, donde se definen su objetivo principal, su contenido, principios y organización, convirtiéndose en la vía fundamental de preparación, para enfrentar exitosamente la elevación constante de la calidad del proceso docente educativo.

Por consiguiente, para el estudio de la evolución histórica del proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, se asumen tres etapas claramente definidas en las que se toman como hitos educacionales los relacionados con el trabajo metodológico y su desarrollo teniendo en cuenta los criterios siguientes.

(1). Concepción del trabajo metodológico.

(2). Preparación de los profesores en la comprensión textual de las artes plásticas.

➤ Primera etapa (1975-1989). (Aparición del término *trabajo metodológico*)

En esta etapa aparece el término *trabajo metodológico* y se delimitan sus vías esenciales de realización, justamente después del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (1975). Posterior a este acontecimiento se publicó la Tesis acerca de la Política Educativa, lo que significó un paso de avance, al dársele el enfoque sociopolítico requerido para el trabajo de formación de valores, que resultó importante para esta finalidad. Es precisamente en este contexto que se crea el escenario del plan de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (SNE), encaminado a mejorar la calidad en la formación del personal docente, donde comenzaron a realizarse cambios en los planes y programas de estudios en todos los niveles de educación, lo que constituyó un singular proceso de profundización de la educación cubana.

Se utiliza el término *trabajo metodológico* para designar toda aquella " {...} actividad encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores y dirigentes de los centros docentes para garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas ante el sistema de educación en esta etapa de su desarrollo" (MINED, 1975:4). "En estos momentos se aborda por primera vez el carácter del sistema metodológico, este carácter se refuerza por la línea de dirección del trabajo metodológico establecida desde los órganos de dirección central hasta la base". Nancy Mesa C. y L. Salvador J. (2007)

En correspondencia con lo anterior y ante la necesidad de asesorar técnicamente la aplicación de los principios normativos referentes al trabajo metodológico, se dicta la Resolución Ministerial 300/79 del MINED que contiene el primer reglamento para el desarrollo del trabajo metodológico a diferentes instancias, en ella se precisan los fundamentos conceptuales, sus objetivos, vías, funciones, responsabilidades en cada nivel, así como su planificación y organización convirtiéndose en la forma fundamental, para enfrentar exitosamente la elevación constante de la calidad del proceso docente-educativo.

Por lo que se define en esta resolución de 1979, el trabajo metodológico como: [...] *las actividades encaminadas a perfeccionar la preparación del personal docente, a la elevación de su clasificación y maestría en los aspectos político-ideológico, científico teórico y pedagógico-metodológico; así como las relacionadas con la aplicación práctica de los métodos y procedimientos más efectivos de la enseñanza y la educación que garanticen la calidad de los resultados del proceso docente educativo.* (MINED, 1979: 3).

Como se puede apreciar en esta definición, se considera al trabajo metodológico como una actividad cuyo propósito es perfeccionar la preparación de los docentes en los aspectos político-ideológico, científico-teórico y pedagógico-metodológico, que tiene carácter sistemático y permanente.

Hasta este momento se precisa que las actividades metodológicas habían sido concebida como una manera de resolver una contradicción entre el estado actual de un objeto y su estado deseado, para su desarrollo, se utilizan diferentes vías establecidas para garantizar el trabajo metodológico entre ellas, en Resolución 256/1989, se estipulan las vías de trabajo metodológico para el personal de la Educación Primaria.

De igual manera se comenzó a potenciar el trabajo de preparación en los propios departamentos docentes, como célula fundamental del trabajo metodológico en la Educación Primaria, donde la mayoría de los esfuerzos estaban encaminados a la preparación pedagógica y didáctica de los profesores que permitiera un mejor ejercicio profesional; sin embargo, la preparación de los profesores en la comprensión textual de las artes plásticas no se encontraba dentro de las prioridades y quedaba a la espontaneidad e interés de los docentes.

➤ Segunda etapa (1990-1999). (Inclusión de nuevos elementos al *trabajo metodológico*)

Durante este ciclo se realizó la generalización del Entrenamiento Metodológico Conjunto (EMC) donde se dictan por el MINED las Resoluciones Ministeriales 60/96 y la 35/97, en estas resoluciones no se modifica la definición de trabajo metodológico, ni su concepción, solo se aprecian nuevos elementos a incluir en su desarrollo, en correspondencia con las necesidades de ajuste del trabajo metodológico.

Las condiciones del país, durante el período especial: 1991-2001, obligó a la adopción de medidas en todas las esferas de la vida del país, la educación no quedó exenta; se planteaba la necesidad de que la preparación de los profesores respondiera a las necesidades reales. De ahí se obtuvieron los primeros resultados: la diversificación de la preparación atendiendo a las necesidades y dando lugar a nuevas formas tales como la recalificación a tiempo completo; recalificación en el puesto de trabajo, entrenamientos y otras modalidades.

Se crearon comisiones conjuntas ramales (agrupan a representantes de las diferentes especialidades de cada rama) y las comisiones de asignaturas. En ellas se deciden aspectos metodológicos y de estrategias, atendiendo a los problemas priorizados. Se establece el entrenamiento metodológico conjunto como vía fundamental para la actividad metodológica en todos los niveles educacionales.

La preparación de los profesores de la Educación Primaria de la provincia de Guantánamo fue atendida por el Instituto Superior Pedagógico (ISP) “Raúl Gómez García” y se proyectaba la estrategia a seguir en cada curso escolar. Estas actividades tenían una frecuencia mensual y se realizaban de forma general en la misma Facultad de Educación Primaria, priorizando la preparación en el orden pedagógico, siendo insuficiente la preparación de profesores en la comprensión textual de las artes plásticas. El objetivo fundamental de la preparación estaba encaminado a resolver las necesidades individuales y colectivas de los profesores, por lo que la variedad y multiplicidad de los contenidos y formas de la preparación comienzan a responder a las condiciones objetivas y concretas del contexto donde se desarrolla el profesional.

➤ Tercera etapa (1999-hasta la actualidad) (Transformaciones para el perfeccionamiento del término *trabajo metodológico*)

En estos años se concreta el desarrollo del trabajo metodológico en la escuela. Se retoma nuevamente el desarrollo de talleres científicos-metodológicos, de ahí que, en 1999 se ponga en vigor la Resolución Ministerial 85/99, en la que se plantea que, el trabajo metodológico: [...] *es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de la educación con el objetivo de elevar su preparación político ideológica y científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente educativo, y que en combinación con las diferentes formas de superación profesional postgraduada, permitan alcanzar la idoneidad de cuadros y personal docente.* (MINED, 1999:2).

Se expresa, además, que el trabajo metodológico: “ *Constituye una de las acciones fundamentales de la optimización del proceso docente por constituir la vía principal en la preparación del docente y que se caracteriza por ser dirigido, ser sistemático, tener carácter de sistema, primar lo colectivo y predominar el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control* ”. En correspondencia con el concepto anteriormente planteado se comienzan a desarrollar por televisión los Seminarios Nacionales para educadores, con el objetivo básico de elevar la preparación política, metodológica y científica de cuadros y profesores.

A partir del 2000 en la Carta Circular 01/2000 se presenta una nueva definición de trabajo metodológico, se aborda este como “[...] *el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su autopersección y colectivamente elevar la calidad de la clase*”. (MINED, 2000:1). No obstante, en esta carta circular, se enfatiza, en que el método para lograr el desarrollo del trabajo metodológico y las

acciones de la optimización del proceso docente-educativo es el Entrenamiento Metodológico Conjunto y se exponen los pasos para realizarlo.

Es sustancial destacar, que durante este periodo se producen importantes precisiones relacionadas con el tema objeto de estudio, entre las que merecen destacarse la que señala sustituir el término *trabajo metodológico* por el de trabajo científico–metodológico, por este último se entiende “{...} el análisis de los resultados obtenidos en el proceso docente–educativo y la búsqueda de las causas que generan los problemas en cada centro, por la vía del trabajo investigativo y la demostración, con el objetivo de perfeccionarlos”. MINED .Resolución Ministerial No. 106/2004. Según criterio de los investigadores Mesa C. N. y L. Salvador J. (2007), esta sustitución de término es innecesaria, pues el trabajo metodológico – por su esencia – es científico.

A partir del curso escolar 2004-2005, se introducen un conjunto de transformaciones como parte de la batalla educacional que se desarrolla en el país, a partir del reconocimiento de la función educativa que ejercen las entidades laborales, por lo que se precisa de una preparación que permita desarrollar un trabajo pedagógico de calidad.

Dentro de este conjunto de transformaciones, en la provincia Guantánamo comienzan a realizarse en el ISP “Raúl Gómez García”, un sistema de acciones para la preparación como modelo de tránsito en todas las comisiones conjuntas de asignaturas donde se integra la preparación de los profesores a partir de tres áreas fundamentales: la técnica, la pedagógica y el trabajo investigativo. En este contexto la preparación de profesores adquiere nuevas dimensiones: si antes de implementarse estas transformaciones la preparación se ejecutaba centralmente, pues el proceso de preparación de profesores de la Educación Primaria amplía su concepción.

A pesar de estas mejoras, las formas de organización cambiaron poco, y son en esencia las mismas desde 1996; el curso, el entrenamiento y el diplomado, como las principales, y otras: la preparación, conferencia especializada (vigentes desde fechas anteriores), seminario, taller, y el debate científico. Entre las formas de preparación se destacan los seminarios metodológicos del MINED (Ministerio de Educación), el EMC (Entrenamiento Metodológico Conjunto), cursos de superación a distancia, tele-educación a distancia, cursos emergentes, cursos de habilitación, y diplomados.

Ante la necesidad de seguir perfeccionando la labor del docente en el 2008, se elabora un nuevo *Reglamento del trabajo Metodológico* en la Resolución Ministerial (RM)119/2008 donde se define el trabajo metodológico en la escuela como: “[...] *el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección, para llevar adelante la preparación política e ideológica, pedagógico-*

*metodológica y científico-metodológica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica y científico-metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo*". (MINED, 2008:1). Esta resolución, intenta retomar la rica tradición pedagógica cubana y las mejores experiencias alcanzadas en el desarrollo de esta actividad. En esencia y ajustados a las necesidades se retoman los fundamentos metodológicos, que desde la década de los años 1970 se habían implementado en Cuba. Paralelamente a la puesta en vigor de esta resolución comenzaron a gestarse cambios en el sistema educativo cubano que condujeron a una nueva dinámica en la organización y proyección del trabajo metodológico en todos los niveles, por lo que se dicta un nuevo reglamento contenido en la Resolución Ministerial 150/10 como norma para fortalecer y sistematizar el trabajo metodológico en los centros educacionales, así como para diagnosticar, planificar, ejecutar y controlar su efectividad o resultados.

Por otra parte, a raíz de los constantes cambios del sistema educativo cubano, en el año 2010 se realiza el rescate de las Escuelas Formadoras de Maestros (Escuelas Pedagógicas) preservando dentro de sus principios, lograr un sólido y elevado nivel de compromiso con la profesión pedagógica; de acuerdo con la información ofrecida por el Jefe del Departamento de Formación Inicial del Profesional, Dr. C. Francisco Lau Apó, en entrevista televisiva (2010), por lo que se hace necesario fortalecer la preparación científico-metodológica de los docentes para contribuir a este nuevo reto.

En criterio de la autora se ratifica la necesidad e importancia de la realización del trabajo metodológico, dado el rol que desempeña para elevar la calidad de la preparación del docente. En este orden, la puesta en vigor de la Resolución Ministerial 200/14 marcó una nueva etapa en la evolución del trabajo metodológico, al enfatizar como rasgo esencial el enfoque sistémico del mismo. A su vez se identifican los subsistemas o niveles organizativos principales para su realización.

También, en este sentido, se crea el documento Normativas e indicaciones metodológicas y organizativas para el desarrollo del trabajo en las EP, en este documento se precisa que el trabajo metodológico en la EP tiene como objetivo: "El perfeccionamiento de la preparación político-ideológica, docente-metodológica y científico-metodológica de los docentes, para elevar la calidad del proceso pedagógico y de enseñanza-aprendizaje y lograr en cada estudiante que se forma como educador, el cumplimiento de los objetivos, habilidades y cualidades profesionales que se expresan en el perfil del egresado de la especialidad. (MINED, 2016:59)".

Esta etapa a su vez, marca logros donde se proyectan objetivos de la propia realidad educativa perfeccionándose la preparación de los profesores de la Educación Primaria, a partir de la creación de las microuniversidades y la Maestría en Ciencias de la Educación, así como los doctorados; los contenidos se seleccionan a partir del diagnóstico personalógico. Se aprecia un progresivo ascenso y diversidad en las formas de preparación. Sin embargo, sus impactos en la práctica pedagógica aún no satisfacen las necesidades de los profesores en cuanto a su preparación en los elementos de cultura general entre los que se encuentran los la comprensión de los contenidos de las artes plásticas y otras manifestaciones artísticas.

El análisis histórico realizado sobre el trabajo metodológico como eje rector de la preparación de los profesores de la Educación Primaria desde el año 1975 hasta la actualidad, posibilitó su caracterización y desarrollo, destacando que se ha perfeccionado de forma fragmentada, por lo que su tratamiento no ha sido plenamente sistemático y las investigaciones consultadas han revelada las insatisfacciones relacionadas con la comprensión de las artes plásticas y otras ramas del arte en la preparación y superación de este profesional y haciendo evidente la necesidad de esta investigación.

Elemento básico en este trabajo es la preparación metodológica y el trabajo metodológico, que en este sentido se tiene en cuenta la preparación como sinónimo de aprendizaje, adiestramiento, formación, enseñanza, instrucción, en función de mejorar el desarrollo y desempeño del docente.

Al acometer una revisión bibliográfica permitió constatar que la preparación es definida de diversas formas, coincidiendo con el concepto planteado por la (UNESCO, 2002: 239) "es un proceso educativo iniciado por empleadores, destinado a mejorar la capacitación y los conocimientos de los empleados de una determinada industria u organización durante el desempeño de sus funciones"

En cambio el trabajo metodológico, es definido por Norberto Pérez y otros "...Es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente y que en combinación con las diferentes formas de superación profesional y posgraduada permite alcanzar la idoneidad...".

Exigencias de toda actividad metodológica

1. Elevar la calidad del trabajo educativo y del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de la labor profesional.
2. Lograr la perfección en la práctica de manera sistémica y sistemática de profesores graduados y en formación.

3. Perfeccionar el desempeño profesional creativo sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica Cubana y de cultura universal.

Formas fundamentales del trabajo docente-metodológico.

- a) Reunión metodológica.
- b) Clase metodológica
- c) Clase demostrativa.
- d) Clase abierta.
- e) Preparación de la asignatura.
- f) Taller científico.
- g) Taller metodológico.
- h) Visita de ayuda metodológica.
- l) Control a clases.

El trabajo metodológico se desarrolla de forma individual y colectiva.

Individual: en la labor de preparación y auto-preparación de cada docente en los contenidos y temas priorizados.

Colectivo: tiene como rasgo esencial el enfoque de sistema encaminado a elevar el nivel científico y el desarrollo de buenas clases. Este nivel es importante para lograr los objetivos planteados al profesor en lo referente al desarrollo de sus potencialidades.

## **1.2. Referentes teóricos que sustentan el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria**

El concepto de **comprensión** está relacionado con el verbo **comprender**, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Según el Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S: Acción de comprender. Facultad, acto o proceso de comprender (entender) las cosas. Actitud comprensiva o tolerante.

Inicialmente los primeros educadores y psicólogos en hablar de este tema, en el siglo XX, fueron Huey y Smith (1968-1965), ellos insistieron en la utilidad de comprender un texto, así como en los procesos que intervienen en la lectura, si bien son varios los teóricos que hablan sobre ella, se hace necesario enfatizar que los procesos o variables contenidos en la comprensión lectora son prácticamente los mismos, únicamente se han ido introduciendo otros elementos, aportados por investigadores, que permiten a educadores

u otros profesionales, elaborar estrategias más eficaces para el adecuado tratamiento a la comprensión textual.

Sucesivamente sobre los años 60-70, la comprensión textual se basaba exclusivamente en la conversión de grafema fonema, es decir, un alumno que dominaba esta estrategia fonológica se le habilitaba como buen lector. Varios autores defendían la postura de que una vez que esa estrategia estaba adquirida, la comprensión solo era cuestión de tiempo. Rápidamente esta visión fue descartada, ya que los profesores veían que aunque había alumnos que dominaban el principio alfabético, eran rápidos, ágiles y no comprendían lo que estaban leyendo.

Más tarde ya en los años 80, la visión empezó a cambiar y otros autores distinguieron que leer no solo era decodificar, sino que la comprensión era un proceso mucho más complejo, y a partir de ahí fueron muchos los que intentaron dar explicaciones y resolver los problemas que habían surgido de esa primera concepción.

Hoy en día se sostiene que el conocimiento se almacena en estructuras de conocimiento y la comprensión es considerada como el proceso de los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento. En este sentido se concede un papel crucial a los procesos de inferencia en la comprensión lectora, los cuales a su vez rigen la decodificación del texto icónico.

Por tanto, se considera que entre el lector y el texto se da una interacción activa. Desde esta perspectiva, la comprensión se concibe como un proceso de utilización de claves proporcionadas por el autor en función del propio conocimiento o experiencia previa del lector para deducir el significado pretendido por el autor.

En sentido general la comprensión implica el uso de estrategias de razonamiento:

- El lector utiliza una serie de estrategias que le permiten construir un modelo acerca del significado del texto basándose tanto en las claves que le proporciona el texto como en la información que sobre dichas claves está almacenada en su propia mente.
- El lector construye dicho modelo utilizando sus esquemas y estructuras de conocimiento y los distintos sistemas de claves que le proporciona el autor.

Estas estrategias deben inferirse ya que el texto no puede ser totalmente explícito e incluso el significado exacto de las palabras también debe deducirse teniendo como base el contexto.

Otros tipos de estrategias utilizadas en la comprensión son aquellas a través de las cuales los lectores monitorizan o auto controlan sus propios progresos en el proceso de comprensión del texto, detectando los propios fallos que cometen en la comprensión y utilizando procedimientos que permiten la rectificación de dichos fallos. Estos

procedimientos, que se vienen denominando estrategias metacognitivas, han recibido gran atención por parte de los investigadores

Se le confiere en esta investigación gran importancia al conocimiento previo que el lector debe poseer para la comprensión de un texto; cuanto mayores sean los conocimientos de los que disponga, mayor será su conocimiento para realizar una adecuada comprensión e interpretación de un texto, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto.

Las posibilidades que ofrecen los contenidos de las artes plásticas para que el profesor de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil de 2do año, posea una herramienta de formación personal con la que se estimule la comprensión textual de las artes plásticas, ejemplifican la importancia de la presente obra investigativa destacando a las Artes Plásticas como una de las manifestaciones más estudiadas y reforzando desde la propuesta investigativa las habilidades de observación, apreciación, comprensión y valoración en función de la formación y preparación del docente en formación, a fin de enriquecer su nivel cultural con conocimientos de literatura y artes plásticas útiles para su desempeño profesional.

En cuanto a los antecedentes históricos de las artes plásticas como disciplina, la misma se considera como una de las expresiones del arte más investigadas, desde la apreciación y la creación. En Cuba se destacan por sus aportes científicos investigadores tales como: Cabrera S. R (1981), Rumbaut M. C (2017) y Morriña R. O (1974), entre otros, estos dirigen su atención al aprendizaje de las Artes Plásticas a través del contenido de la Historia del Arte y su interpretación a partir de configuraciones formales (sistema-forma) sin embargo no revelan el camino dialéctico para el contenido formativo del arte y su apreciación en la práctica pedagógica.

A su vez los investigadores Ruiz, L., Howland, C., Díaz, D. (2003), dirigen su atención a los aspectos metodológicos de la Educación Plástica en la edad infantil y secundaria, entiéndase por el estudio de la clase en el entorno escolar y refiere a su vez diferentes habilidades específicas; Jubrías, M. E. y Morriña, O. (1983), abordan algunas técnicas desde el punto de vista artístico y sus características. Perdomo, E. (2005), hace referencia a diferentes técnicas y habilidades en las primeras edades, teniendo en cuenta la didáctica de la Educación Plástica; González, A. (2004) sus aportes están relacionados con las técnicas fundamentales de la pintura y otras manifestaciones de las artes plásticas.

Del mismo modo otros autores han abordado el tema de la plástica desde el punto de vista

formativo, con énfasis en los elementos que componen el lenguaje visual y su estructuración. Así mismo Frómeta C. M. (2010) en el programa Teoría y Metodología de la Educación Artística investigó, desde el punto de vista curricular, la relación educación-cultura en la formación inicial del profesor de Educación Plástica, y aportó las vías para especificar el proceso de promoción sociocultural en el componente laboral y en el investigativo en esa carrera. Igualmente desde la apreciación varios estudiosos proponen potenciar la creación desde las disímiles técnica de las artes plásticas.

No obstante, aún se supone carente el trabajo realizado en la actualidad alrededor de la comprensión de las artes plásticas, siendo este término novedoso para esta rama del arte cuyas investigaciones siempre han girado en torno a la apreciación y la creación.

La comprensión textual como variable de investigación y análisis, no escapa a las realidades del proceso educativo cubano, de ahí que muchos investigadores han ofrecido valiosos criterios sobre este tema. Entre las fuentes más relevantes se destacan: Roméu (1992) y Domínguez I. (2007), entre otros.

En Guantánamo Dr.C. Lorié (2008) se refiere al proceso de transcomprensión textual (enseñar a enseñar a comprender); en tanto, el investigador Dr.C. Moreira (2011) alude a la comprensión a partir de la concepción amplia de textos, incluyendo los textos artísticos (en función del desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural) y aporta una metodología, contentiva de orientaciones didácticas precisas para la enseñanza-aprendizaje de las manifestaciones artísticas, desde una orientación específica que trasciende a niveles superiores en el proceso de comprensión textual. De esta manera se brindan, a los docentes, las herramientas teórico-metodológicas con las ayudas necesarias para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La autora de la tesis concuerda con el concepto de comprensión textual aportado por Angelina Roméu (2012), al expresar que es un proceso complejo y dinámico, durante el cual el sujeto interactúa con el texto que interpreta, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, lo que da lugar al intercambio entre la información nueva contenida en el texto y la almacenada en la mente del sujeto, y posibilita que el texto influya en el lector, enriqueciendo o reformulando sus conocimientos, y el lector atribuya nuevos significados al texto a partir de sus inferencias. Se trata de un proceso de atribución de significados al texto, ilimitado de inferencias y de re-elaboración del texto por parte del lector, el cual lo enriquece con sus propios saberes.

Al respecto Pinzas (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial.

a).Comprensión literal: significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión y evaluativa o crítica.

b).La comprensión interpretativa: se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Entre los diferentes criterios sobre las etapas, momentos o niveles de comprensión, García Alzola, E. destaca el literal, implícito, complementario, Grass É. (2004) alude a lo literal, interpretativo, de aplicación, mientras que Roméu y Domínguez (2010-2013) la consideran inteligente, crítica y creadora.

- La comprensión inteligente: tiene lugar en este nivel el momento de percepción de la forma de superficie, la captación del significado literal, la elaboración de inferencias y creación de la base proposicional, hasta la construcción del modelo de situación referencial. A esta etapa se le denomina también etapa de traducción, pero este término no nos satisface pues no destaca suficientemente la parte productiva de este proceso, pues como ya se ha visto, implica no solo captar lo que el texto significa sino atribuirle significado a partir de nuestros conocimientos y experiencias. En esta etapa, el lector capta los significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario (integrado este último por todos los saberes que el lector posee).
- La comprensión crítica: el lector asume una actitud de aceptación o rechazo del contenido del texto. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra.
- La comprensión creadora: el lector aplica el texto a otros contextos, ejemplifica y extrapola. Al operar con independencia con el texto en otros contextos revela su vigencia y lo hace intertextual.

La autora de la tesis asume los niveles de comprensión del texto de Domínguez García y Roméu Escobar (2010-2013), a partir de que constituyen una unidad indisoluble; manifiestan de forma lógica, concatenada y sintetizada la sucesión de los procesos que intervienen en la comprensión textual cuyo objetivo está dirigido a extraer la información necesaria al alumno para ser empleada en otro contexto lo que coadyuvará al desarrollo de la independencia cognoscitiva y desarrolladora del estudiante, pues a partir de la interpretación adecuada del texto los alumnos integran saberes, tomando partida con

juicios lógicos o no que le permitirán contextualizarlo en cualquier contexto social donde se encuentren.

Estos investigadores declaran que entre las estrategias que facilitan la comprensión de textos se pueden citar: las de muestreo, predicción, inferencia, autocontrol, autocorrección y el resumen.

- Estrategia de muestreo. Permite explorar el texto (título, índice, resúmenes, etc.), determinar de qué trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor.
- Estrategia de predicción. Permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que se observa el texto antes de leer, se pueden realizar anticipaciones o formar hipótesis sobre su contenido.
- Estrategia de inferencia. Durante la lectura, nos damos cuenta de que hay cosas que el autor no dice pero que podemos sobrentender. Las inferencias permiten completar la información, para lo cual nos apoyamos en los conocimientos que tenemos acerca del tema, la época, el autor.
- Estrategia de autocontrol. A medida que leemos, tratamos de verificar si lo que se ha comprendido es correcto, para lo cual comprobamos la información obtenida.
- Estrategia de autocorrección. Es el momento de rectificar si la interpretación está errada.
- Estrategia de resumen. Es la expresión tanto de forma oral como escrita de las ideas fundamentales a las que puede reducirse lo expuesto en cualquier texto.

En su aplicación el lector modifica sus conocimientos y enriquece sus saberes, por lo que las acciones cognitivas alcanzan su máxima expresión.

La comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil

La formación del profesional de la Educación Infantil, como la del resto de los egresados de carreras universitarias, constituye un sistema de formación continua que se inicia en el pregrado con la finalidad de que el graduado de la carrera pueda ejercer su labor en el eslabón de base de la profesión. Con la lectura, el análisis y la apreciación de obras literarias y de artes plásticas el futuro licenciado ampliará su cultura general e integral y estará más preparado para enfrentar la misión encomendada al maestro cubano de educar a las nuevas generaciones.

El perfeccionamiento continuo de la Educación Infantil demanda de un profesional preparado en lo político, psicológico, pedagógico y didáctico con dominio del contenido del

proceso educativo, capaz de una labor educativa flexible e innovadora, que vincule los objetivos generales en la formación de niños y adolescentes con las singularidades de cada uno, incluyendo las particularidades de la institución educativa y de su entorno.

La inclusión de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil en el Plan de Estudio E responde a las exigencias en cuanto a la calidad de la formación de este profesional y la misma se imparte en el 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria cumpliendo con la necesidad de brindar al futuro maestro conocimientos acerca de la literatura a fin de encauzar su apreciación estética, desarrollar habilidades para su interpretación, selección y promoción, así como ofrecer elementos de carácter metodológico que apoyen su futura labor profesional.

El estudio del panorama de la literatura y sus autores fundamentales se potenciará con los estudios relacionados con la lengua y la literatura, la preparación de los estudiantes en la enseñanza general y sus experiencias de lectura; se trata, no de formar un especialista en literatura, pero sí, preparar a un profesional para la comprensión, análisis y construcción de textos, que desarrolle el gusto por la lectura y sea capaz de apreciar los valores contenidos en ella y expresar sus juicios sobre una obra leída u observada.

Visto de esta manera los conocimientos de esta asignatura permitirán continuar potenciando la independencia en la búsqueda de los conocimientos por parte del docente en formación y la concreción de la experiencia profesional que posee, los que participarán de manera protagónica en la adquisición de su propio aprendizaje de un modo activo e independiente, sobre la base de las bibliografías recomendadas y el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Se ha de señalar que el soporte material con que el estudiante del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria cuenta para su preparación en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil incluye libros de texto de Español de la Enseñanza Primaria, las clases en video, textos publicados por el Programa Editorial Libertad, el tabloide del seminario de Apreciación Literaria de Universidad para todos, las enciclopedias y los softwares de la colección Multisaber, por lo cual el profesor debe estar debidamente preparado para familiarizar al docente en formación con su profesión, en aras de que esté preparado para el cumplimiento de su misión social.

En este orden las obras de las artes plásticas responden a las características de un medio de enseñanza que puede ser aprovechado por el profesor y sus estudiantes. Sirviendo de apoyo a los objetivos de la asignatura y dotando a su vez al docente en formación de conocimientos que amplíen su nivel cultural y desarrollen su gusto estético.

Por cuanto las artes plásticas constituye un elemento potenciador del conocimiento, enriqueciendo la imaginación, la sensibilidad y la evolución integral del futuro maestro; este debe estar preparado para la percepción de los contenidos desde otros ángulos y a su vez para su manejo en el aula, allí donde las condiciones sean favorables, lo cual propiciará su desarrollo profesional.

El estudio de la evolución histórica del proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, demostró que el uso de los textos de artes plásticas eran especialmente asociados a la apreciación y su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la carrera se limitaba al momento motivacional de la clase, prestando mayor atención al proceso creativo derivado de la comprensión textual.

Teniendo en cuenta su constante evolución, novedosos estudios investigativos y su acertada utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, actualmente se evidencia una marcada intencionalidad hacia el desarrollo del gusto estético del profesor en formación de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

No obstante, las más recientes investigaciones relacionadas con las artes plásticas y su comprensión, corroboran que las imágenes y los íconos son reconocidos como elementos del texto icónico y enfatizando su importancia dentro del proceso de comprensión de contenidos. La utilización de obras de artes plásticas dentro de los programas de estudio de las asignaturas relacionadas con la comprensión textual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera, se expande, dejando a la vista las potencialidades de las artes plásticas y sus contenidos en el desarrollo del gusto estético en el futuro Licenciado en Educación Primaria.

En este sentido las artes plásticas como disciplina contribuyen a que el profesor sea capaz de estimular la fantasía y la imaginación de los estudiantes de la carrera, vinculando la obra literaria con el texto escrito y reforzando así la consolidación de los conocimientos. Del mismo modo, se ampliará el mundo de ideas y experiencias, se enriquecerá su léxico y desarrollará su gusto estético.

Por consiguiente de esta manera se aprovechan las cualidades y condiciones que ofrecen las obras de artistas plásticos, para mostrar la significación de la literatura infantil como formadora de altos valores morales en el docente en formación, a partir de su esencia estética. El modo atractivo en que se desarrollen las clases constituirá un estímulo para que el futuro maestro guste de su profesión.

### **1.2.1. Consideraciones teóricas sobre la comprensión textual de las artes plásticas y su relación con el texto icónico**

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito. Es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones.

Por consiguiente leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto a través del cual, el lector, construye un significado, a partir de los conocimientos y experiencias previas de él, y con el propósito de satisfacer los objetivos que guían su lectura. Además enfatiza que; entender la lectura tiene diversas implicaciones que son:

- a) El lector es un sujeto activo que procesa y examina el texto a partir de sus conocimientos y experiencias previas.
- b) Las lecturas tienen siempre un objetivo, su interpretación depende de este objetivo.
- c) El significado del texto lo constituye el lector. Hay un significado que el autor quiso imprimir, pero prima más los conocimientos y experiencias del lector.
- d) Leer implica comprender la lengua escrita, dependiendo de un proceso activo y permanente de predicción e inferencia.
- e) Definitivamente leer no es sólo decodificar.

Por lo anterior no será buen lector quien solo se ocupe por interpretar los significados léxicos de forma literal sin incorporar al proceso algo de sí, sin ser capaz de afirmar, rebatir o argumentar desde su razonamiento, sentimientos y emociones lo que el texto comunica.

Algunos autores coinciden en que el proceso de lectura se divide en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. La autora exhorta que para el logro de una lectura eficaz se deben tener en cuenta las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso.

**Antes de la lectura:** ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura): para aprender; para presentar una ponencia; para practicar la lectura en voz alta; para obtener información precisa; para seguir instrucciones; para revisar por escrito; por placer o para demostrar que se ha comprendido. ¿Qué sé de ese texto? (Activar el conocimiento previo). ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

**Durante la lectura:** formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto; formular preguntas sobre lo leído; aclarar posibles dudas acerca del texto; resumir el texto; releer partes confusas; consultar el diccionario; pensar en voz alta para asegurar la comprensión y crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

**Después de la lectura:** hacer resúmenes; formular y responder preguntas; recontar y utilizar organizadores gráficos.

En conclusión, la lectura es un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el lector y el texto. La autora de la tesis considera que si se comprende la lectura de un texto, se está aprendiendo, en la medida en que la lectura comunica, permite aproximarse al mundo de significados de un autor y se ofrecen nuevas perspectivas.

Según la concepción amplia de texto aportada por Roméu (2009), los textos artísticos se expresan en códigos correspondientes a cada manifestación artística o literaria. Para su mejor aprendizaje y reconocimiento los textos han sido divididos en cuatro grandes grupos:

- Atendiendo a la forma elocutiva: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos.
- Atendiendo al código: orales, escritos, icónicos, simbólicos.
- Atendiendo a su naturaleza: literarios y no literarios.
- Atendiendo al estilo funcional: artísticos, científicos, coloquiales, profesionales.

A su vez el texto según el código ha sido abordado por numerosos investigadores. Ellos lo dividen en cuatro grupos. Estos son:

- Los textos orales: Son aquellos que están formados por las palabras, que les permiten a las personas referirse a cualquier aspecto de la realidad dada la capacidad que tienen para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, convicciones y estados de ánimo; integran el lenguaje y se adquieren en la comunicación social.
- Textos escritos: También están formados por palabras, expresan aspectos de la realidad pero tienen como peculiaridad que transmiten los mensajes por medio de la escritura, por tanto se diferencian de los orales porque requieren de una adecuada precisión y elaboración, por la cuidadosa selección y ordenamiento de las ideas, por el uso correcto de los recursos de la lengua y en consecuencia por su mediatez.
- Textos simbólicos: Son aquellos que están constituidos por símbolos. Estos textos representan a los objetos sin tener parecido o ninguna relación con ellos, en estos encontramos los textos matemáticos, los químicos, los astronómicos, entre otros.
- Textos icónicos: Son aquellos que están formados por imágenes. Estos textos poseen alguna semejanza con los objetos que representan, por lo cual no tienen por objetivo imitar la realidad con exactitud y fidelidad, sino convertir en portadores de significaciones estéticas los fenómenos que traduce. Se consideran textos icónicos las pinturas, las esculturas, objetos arquitectónicos.

Si se tiene en cuenta que el arte trasmite las ideas, emociones, sentimientos, características personales del artista, entonces se está frente a un lenguaje específico, el lenguaje del arte, el más universal de todos por ser común para todas las comunidades, pueblos y naciones.

Etimológicamente la palabra Arte proviene del Latín Ars o Artis y esta a su vez proviene del griego τέχνη. El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun en la actualidad se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente, considerando que este se comunica a través del lenguaje artístico.

En correspondencia con lo planteado se considera como lenguaje artístico al sistema de comunicación con el que el artista expresa imágenes de la realidad física y humana (ideas, emociones, sentimientos, características personales, entre otros) siendo la obra de arte la vía para llevar al público o espectador el mensaje que se desea transmitir.

Por la diversidad de las manifestaciones artísticas este lenguaje se apoya en signos visuales, gestuales y sonoros, y en muchas están relacionados varios de estos elementos, que han ido evolucionando en la misma medida del desarrollo de la humanidad, desde la comunidad primitiva hasta nuestros días.

De las ramas o manifestaciones del arte (música, danza, teatro, cine, entre otras) que se apoya en signos e íconos para su interpretación y análisis, las artes plásticas revela un significado especial, siendo un arte capaz de perdurar en el tiempo captando a través de sus muchas expresiones la historia de la humanidad.

En sentido general las artes plásticas, como manifestación artística forma parte de nuestras vidas y tradiciones, constituyendo una vía para expresar sentimientos y desarrollar valores. Las artes plásticas cubanas por otra parte muestran la expresión de la idiosincrasia y peculiaridad de lo netamente criollo y cubano revelando una visión de lo real o imaginado, mediante la pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, artesanía, cerámica, grabado, numismática, fotografía, arquitectura y diseño gráfico entre muchas otras, creadas como representación de la actividad humana y expresión de las emociones y sentimientos de los artistas.

Sin embargo es necesario conocer el papel que las artes plásticas desempeñan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los profesores de la Licenciatura en Educación Primaria desde la comprensión textual de las artes plásticas, partiendo de que para apreciar y crear plásticamente debe crearse las condiciones necesarias para el logro de

habilidades, capacidades y conocimientos acerca de las diferentes técnicas y materiales que la componen como manifestación artística y de los signos e iconos que permiten su interpretación y comprensión.

Como fuera expresado con anterioridad según la concepción amplia de texto aportada por Roméu (2009), los textos artísticos se expresan en códigos correspondientes a cada manifestación artística o literaria. En el caso de las obras de artes plásticas, las mismas pueden ser consideradas también como un texto, ya que estas tienen un mensaje implícito que debe ser decodificado en este caso por el espectador pasando por el proceso de comprensión de la obra de artes plásticas y a través del tratamiento al texto icónico.

A partir del planteamiento anterior, es preciso insistir en el concepto de Roméu (2011) en relación a los textos icónicos que declara que son aquellos que están formados por imágenes. Estos textos poseen alguna semejanza con los objetos que representan, por lo cual no tienen por objetivo imitar la realidad con exactitud y fidelidad, sino convertir en portadores de significaciones estéticas los fenómenos que traduce.

Se consideran textos icónicos las pinturas, las esculturas, objetos arquitectónicos, entre otros ejemplos.

El análisis etimológico del concepto Iconografía (palabra compuesta de icono-imagen y grafe - descripción) remite a la descripción de las temáticas de las imágenes y también al tratado o colección de estas. No obstante, los matices de su diferencia conceptual revelan que se deben hacer precisiones para su estudio en el contexto pedagógico.

Iconografía es la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan. Esta ciencia tiene su origen en el siglo XIX y fue desarrollada a lo largo del siglo XX. El gran estudio de la iconografía y su desarrollo se dio especialmente en el Instituto Warburg de Londres, bajo la dirección del historiador y crítico de arte Erwin Panofsky. A partir de entonces vieron la luz numerosas obras de estudio sobre el tema, enciclopedias y diccionarios. En España, hay que citar al historiador de arte Santiago Sebastián.

Los tres grandes campos de la iconografía son la Mitología clásica, la mitología cristiana y la temática sobre las representaciones civiles. Se alude a estos términos para demostrar cuán importante es apropiarse de un fundamento teórico acerca de la iconografía antes de abordar la clasificación del texto según su código, pues las imágenes, los símbolos, las representaciones, las señales, los signos han estado siempre en el proceso de interacción

comunicativa. Por tanto la clase como acto comunicativo que es, no debería evadir el trabajo con el texto icónico y su relación con las artes plásticas.

De lo anterior se puede decir que el lenguaje icónico es todo aquel que utiliza símbolos básicos y además define maneras de combinarlos para producir un ícono comprensible como expresión. Lo que permite la comunicación e interpretación de ese ícono no es la relación que puede guardar la imagen con su referente, sino la manera singular que tiene la imagen de sustituir, interpretar, traducir esa realidad y que se ha convertido en estándar dentro de una comunidad humana. Las señales de tráfico serían un buen ejemplo.

La comprensión de este tipo de texto es importante en la formación del profesional porque aprenden a decodificar otro tipo de texto empleando sus propias imágenes a partir de las experiencias y vivencias que poseen del mundo circundante, porque amplían su experiencia viso-perceptiva y observan en la praxis cómo opera este saber con otras esferas del conocimiento humano.

Por otra parte Moreira (2011) en su tesis de doctorado se refiere al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural del instructor de arte y ofrece una metodología para la comprensión del texto artístico. En ello refiere que el profesor debe organizar el (Proceso de Enseñanza-Aprendizaje) PEA de forma creativa en correspondencia con la orientación didáctica de la forma de organización que considere más idónea para alcanzar los objetivos propuestos, en el que el papel del grupo es fundamental por la importancia del trabajo en equipo, en el que se estimulan las relaciones de cooperación entre sus miembros y el intercambio de conocimientos y experiencias en relación con los temas presentados por cada asignatura y texto en particular.

Visto de esta manera, la proposición de diferentes vías para la articulación de los componentes funcionales en el PEA, será un resultado colectivo, que se enriquece a partir de los aportes individuales y el intercambio de roles, de manera que todos los integrantes del grupo se conviertan en protagonistas al exponer sus ideas sobre un tema dado; diseñar acciones que involucren a todos y a cada uno de los integrantes; propiciar el intercambio de opiniones, la reflexión, la defensa de criterios en un ambiente sano y agradable.

En esta dirección es importante la explicación del valor de la tarea a realizar, su orientación adecuada, la modelación de las posibles vías de solución, la sistematización de las habilidades pertinentes, la precisión del rol de cada quien, la creación de las condiciones materiales necesarias para que los alumnos tengan acceso al texto, de acuerdo con la variante seleccionada.

Más adelante plantea que un aspecto esencial lo constituye la determinación del problema de enseñanza-aprendizaje en tanto genera, en el alumno, la necesidad de saber qué pasos

seguir para elaborar significados textuales que le permitan encontrar la solución requerida. Ello condiciona un proceso de búsqueda de información, de desarrollo de habilidades para la comprensión, el análisis y la construcción textual que producirán en él una transformación positiva, en la medida que sea más competente en la producción de nuevos significados. De este modo el objetivo, como categoría rectora, será quien dirija la actividad cognoscitiva en sí misma, a partir de los contenidos que constituyen objeto de enseñanza y aprendizaje.

Al integrar los contenidos de las artes plásticas a la preparación de los profesores, los mismos deben relacionarse con temáticas de interés cultural, de modo que en las diferentes temáticas de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria en el 2do año, se aprenda a la par de otros contenidos de temas artísticos, y que proporcionen esa cultura general que tan necesaria resulta para el Licenciado en Educación Primaria. En el proceso de comprensión textual de las artes plásticas, la articulación de ambos componentes presupone la selección de los textos icónicos, teniendo en cuenta las habilidades a desarrollar en el profesor con el fin de que estas puedan ser empleadas posteriormente en el PEA.

Para la implementación del método y medios, resulta esencial asumir un método homogéneo para el trabajo con los textos en todas las asignaturas, que desde el punto de vista metodológico propicie que el profesor, de forma coherente, logre traducir, interpretar y extrapolar coherentemente hasta llegar a la producción de nuevos significados. Para el abordaje de textos artísticos se exhorta considerar seriamente las recomendaciones metodológicas planteadas por Luis Álvarez y J. Francisco Ramos (2003) en el libro *Circunvalar el arte*:

1. Toda obra artística es un texto, es decir, una entidad semiótica de una relativa autonomía formal.
2. Cada obra artística se relaciona con uno o varios códigos (de género, de movimiento) precedentes, pero es potencialmente una transformación de esos códigos y, en ocasiones, una agresión contra ellos. Esto significa tener muy en cuenta que los códigos, particularmente en arte, no son estructura definida, ni mucho menos la única estructura subyacente con validez estética. Los códigos, en arte, están en constante proceso de transformación, entre otras razones, porque en la obra artística suelen coexistir, como ya se apuntó, varios códigos a la vez.
3. La agresión o transformación del código no tiene que ser necesariamente enfilada contra la totalidad de éste, sino contra zonas parciales, explícitas o tácitas.

4. La investigación de una obra artística se concibe como una operación descodificante que se ejerce sobre una estructura abierta y polisemántica.
5. El sistema de códigos entrañado en una obra artística, está sujeto a los cambios de percepción por parte de los receptores, que están condicionados por una serie de factores y, ante todo, de manera histórico-cultural. El investigador, naturalmente, no está para nada exento de ello.” (Álvarez y Ramos, 2003: 80)

En correspondencia con lo anterior, el análisis del contexto constituye un elemento primordial para la plena codificación o decodificación de un determinado mensaje que se transmita a través de un texto, pues no se puede hablar de texto sin hacer referencia al contexto, por cuanto no pueden ser aislados, todo texto incluye una intención del hablante o emisor y se produce en un lugar y momento determinados.

Según A. Roméu, el contexto constituye un factor fundamental para la comprensión de cualquier texto o mensaje, y plantea que puede estar explícito o implícito. Ejemplo:

Explícito (lo que realmente se expresa):

- ✓ Elementos lingüísticos (entonación, pausas, significado).
- ✓ Elementos paralingüísticos (gestos, mímica).

Implícito:

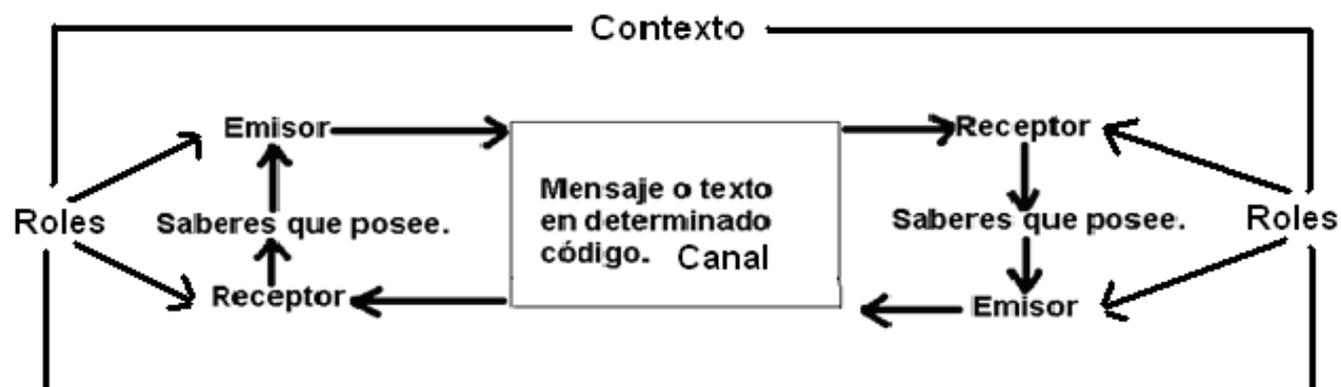
- ✓ Situación en que se produce (lugar y tiempo).
- ✓ Presupuestos del hablante emisor (creencias, saberes, sentimientos, experiencias, cultura, entre otros).

Moreira (2011) manifiesta que en el desarrollo de un texto artístico se deben tener en cuenta las tres dimensiones de la semiótica como ciencia, ello permite demostrar cómo la intención de cada uno de los emisores o autores de un texto dado, encuentra su finalidad en la interpretación que, desde sus saberes, pueden realizar los receptores a través del uso de diferentes códigos comunicativos. Mediante el análisis del texto el estudiante descubre los medios empleados por el autor en su construcción: los procedimientos comunicativos de que se vale, lo que trata de significar, su intención y finalidad, es decir el empleo que se hace de dichos medios según su función concreta en la comunicación.

Estas tres dimensiones de la semiótica (semántica, sintáctica y pragmática) se manifiestan en una estrecha relación dialéctica, hecho que evidencia la existencia de:

- Un emisor que trasmite los saberes que posee con una intención comunicativa de acuerdo con los roles que posee en el contexto comunicativo.
- Un mensaje o texto expresado en determinado código a través de un canal.

- Un receptor que recibe el mensaje y lo decodifica de acuerdo con los saberes que posee y que en determinado momento se convierte en emisor como parte de la retroalimentación que se establece en el proceso de comunicación:



A partir de una concepción amplia de texto es posible distinguir, en la elaboración o comprensión de diferentes textos, el empleo de variados códigos de acuerdo con su función comunicativa: el código icónico, en la codificación o decodificación de obras de artes plásticas, entre otras. En este sentido se asume la concepción de U. Eco (1985) en su *Tratado de semiótica general*, referida al código icónico en el que se incluyen los textos de las artes plásticas.

Según Miguel Á. Garrido, en su teoría semiótica, para que los contenidos connotativos se conviertan en entidades de comunicación, en valores semánticos plenos, son precisos determinados mecanismos o procedimientos de hipercodificación que les actualicen y los objetiven en el texto y los haga necesariamente perceptible para el lector.

Se comprende así que los procesos de codificación y descodificación de los significados connotados implican de una manera especial tanto al emisor como al receptor. Para que la descodificación sea real y efectiva, el lector deberá cooperar activamente con el texto, proyectando sobre él sus conocimientos no sólo lingüísticos, sino también culturales y enciclopédicos. En otras palabras, además de su competencia lingüística deberá también activar al máximo su competencia cultural y literaria.

El estudio de esta ciencia favorece al futuro profesional, al permitir que este sea capaz de construir sus propios conocimientos para una mejor actuación durante su desempeño, especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta la integración de los tres componentes funcionales y metodológicos de la lengua española: la comprensión, el análisis y la construcción de textos.

En los textos literarios empleados en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria en el 2do año, las

palabras, las expresiones sugieren más que comunican y tratan de crear en el lector un estado emocional semejante al autor.

Al comprender el texto icónico, el lector interpreta los signos, de acuerdo con el código y a través del valor social que les es común, y se entera de un hecho transmitido por el autor de la obra. Por la naturaleza intrínseca, simbólica, asociativa y plurisemántica, así sólo se puede interpretar con toda la carga de subjetividad e intersubjetividad inevitable que ello supone.

Constituye el código literario un subcódigo del código lingüístico, este último es denotativo y está considerado como un sistema moralizante primario, que puede convertirse en plano de la expresión de un sistema más complejo que sería el código literario o en el plano del contenido de otro más complejo: el metalenguaje.

En el código lingüístico se encuentran los niveles fonológicos, morfológicos, lexicales, sintácticos y textuales mientras que en el código literario se establece la relación denotación/connotación por ser un código moralizante, secundario y connotativo. Denotación y connotación son dos modos de significar, dos funciones de los signos, por el que se transmite la totalidad de valores semánticos que posee una lengua.

Para el estudio de los códigos resulta importante conocer que los signos desde una concepción semiótica. La semiótica ciencia de ciencias, desempeña un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al establecer nexos entre la lengua, la literatura, la historia, la filosofía, las artes plásticas e, incluso, la música. En tal sentido, la semiótica puede constituir uno de los hilos conductores que confiere organización y solidez a un análisis interdisciplinario por muy complejo que sea, en el cual como se evidencia en el caso específico de esta investigación, se vinculen la comprensión textual y los contenidos de las artes plásticas a través del tratamiento al texto icónico.

Desde diferentes puntos de vista la semiótica constituye, sin lugar a dudas, una importante arista en el estudio y cooperación de los nodos de articulación interdisciplinaria en las materias humanísticas como se demuestra en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria.

Los signos lingüísticos y literarios, la imagen artística, los movimientos o períodos histórico-culturales y los códigos en el análisis de textos o de creaciones artísticas son algunas de las posibilidades de trabajar desde diferentes perspectivas lingüística, literaria, histórica, filosófica, pictórica, musical, etc. Esto permite alcanzar una amplia cultura integral de diversos y útiles conocimientos.

Por ello el estudio de los procesos culturales como procesos de comunicación permite ampliar el universo del saber, al tener en cuenta que en cada uno de estos procesos se

establece un sistema de significación; por tanto, el proceso de comunicación se realiza sólo cuando existe un código, es decir, un sistema de significación que reúna entidades presentes y entidades ausentes.

De ahí la importancia de los saberes que posean tanto el emisor que transmite, codifica el texto o mensaje, como el receptor que recibe y decodifica el texto o mensaje, sobre la base del conocimiento del contexto histórico cultural al cual se refiera el texto transmitido así como el dominio de los códigos establecidos para el análisis de cada texto.

Moreira (2011) expresa que para el estudio de los códigos resulta importante conocer que los signos desde una concepción semiótica poseen tres dimensiones y a cada una de ellas corresponde un estudio de las relaciones que estas establecen: semántica, sintáctica y pragmática, las que se dan en indisoluble relación.

En este sentido la semiótica, como teoría de los signos que posibilita, al hombre, interpretar diferentes códigos comunicativos e integrar diferentes saberes, pudiera responder a estas demandas a partir de la relación dialéctica que se establece entre la semántica, la sintaxis y la pragmática. Esto permite revelar el carácter social de la problemática de la enseñanza de la semiótica, por cuanto contribuye al desarrollo multifacético del ser humano y lo prepara para una mejor actuación en sus relaciones sociales.

A partir de una concepción amplia de texto en que este es concebido como “conjunto sígnico coherente”, es posible reconocerlo en el empleo de variados códigos de acuerdo con su función comunicativa. Por lo cual a partir de las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática que facilitarán la comprensión del texto icónico para el trabajo con el texto de las artes plásticas se ofrece una metodología que será asumida en esta investigación para la comprensión de texto de las artes plásticas como sistema de comunicación.

### **1.3. Estado actual del proceso de preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas**

Se toma como población a 10 profesores del departamento de Educación Primaria. Para el diagnóstico sobre la preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, para lo cual se consideraron los indicadores siguientes:

1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

Estos indicadores fueron empleados en la revisión de los documentos normativos (anexo 1), en la observación a actividades docentes (anexo 2), entrevista grupal a profesores (anexo 5), encuesta aplicada a profesores (anexo 8) para constatar el estado inicial con el estado final de la preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas (anexo 11). Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En la revisión de documentos se constataron los criterios correspondientes:

Primeramente, se realizó el análisis del Modelo del Profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria y al Programa de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera, con el objetivo de confirmar si se concede prioridad a la comprensión textual de las artes plásticas en el desarrollo de este

tipo de docente en formación. Como principales regularidades observadas se destacan las siguientes:

- La realidad no responde al desarrollo de la comprensión en su integridad, desde todas las áreas del conocimiento, donde se conciba la comprensión textual de las artes plásticas como un elemento potenciador de contenidos.
- No se hace énfasis en el proceso de comprensión textual de las artes plásticas de forma explícita, ni se prioriza su adecuado tratamiento en asignaturas de otras disciplinas.
- En el proceso de la comprensión no se abarca íntegramente, porque solo se declara en sus objetivos formativos generales, el desarrollo de habilidades idiomáticas en diferentes situaciones comunicativas, por lo que no se profundiza en otros aspectos importantes para la formación integral del Licenciado en Educación Primaria.

Se plantea como uno de los objetivos formativos, demostrar habilidades profesionales que les permitan dirigir, promover y facilitar procesos de aprendizaje y educación, pero no se consideran elementos importantes del campo de la cultura artística, que posibilitan su cumplimiento.

Aunque en todos los libros de textos de las asignaturas de la Enseñanza Primaria se ofrecen ilustraciones de obras de artes plásticas para la mejor comprensión del contenido, con estas se declara solo la intención de lograr un desarrollo de habilidades comunicativas, sin especificar aspectos medulares desde el punto de vista artístico y del desarrollo del gusto estético.

De igual modo es poco tratada esta herramienta en la formación del Licenciado en Educación Primaria. Ello solo se plantea en el sistema de habilidades relacionadas con la interpretación de la expresión oral y escrita aunque tampoco se ofrecen las orientaciones metodológicas precisas para la integración de lo semántico, lo sintáctico y lo pragmático, siendo escasa la inclusión de bibliografías al respecto, y poca la alusión a los enfoques que sustentan el proceso de comprensión textual de las artes plásticas como elemento enriquecedor en la asimilación de contenidos del docente en formación en la Licenciatura en Educación Primaria y de la preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera de modo más específico.

Conociendo que los estudiantes que reciben estos contenidos ejercen como profesores de Educación primaria, se orienta la vinculación entre los componentes académico, laboral e investigativo. De esta manera se debe atender, durante todo el curso, la comprensión de la diversidad textual, de manera que la clase sea un taller constante que promueva actitudes críticas y autocríticas en un ambiente que favorezca el desarrollo de

las habilidades que se proponen y la aplicación de los conocimientos, en la práctica cotidiana, para la comprensión de la funcionalidad de los textos artísticos.

De este modo, las prácticas de comprensión de textos deben darse en cada clase para propiciar el desarrollo de las habilidades necesarias para la formación integral de la personalidad de los estudiantes.

Por otra parte, tampoco se ofrecen, a los estudiantes de la carrera estos elementos teóricos y metodológicos relacionados con la comprensión textual de las artes plásticas tan necesarios para el futuro desempeño en el cumplimiento de su encargo social donde ejercen su influencia educativa.

De manera general, se pueden aprovechar las potencialidades que se ofrecen en los contenidos de las artes plásticas a través del tratamiento al texto icónico para el abordaje integrado de los componentes funcionales y de los componentes didácticos de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria en el 2do año, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, tanto por los profesores de la carrera como por los docentes en formación, para la correcta aplicación en su práctica laboral.

- En la preparación de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria en el 2do año solo se consideran temas relacionados con cada temática, y se da poco tratamiento a la de la comprensión textual de las artes plásticas como medio de adquisición y transmisión de conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Al abordar los componentes funcionales de la asignatura se distinguen como procesos separados los elementos de lingüística y los contenidos de las artes plásticas, desaprovechando las potencialidades que ofrece su integración para el mejoramiento de la calidad de la clase.

A lo anterior, se suman los resultados investigativos y la experiencia pedagógica de la autora, lo que le permiten plantear que el énfasis se hace fundamentalmente, en aspectos formales, y no se profundizan otros aspectos igualmente importantes como el contenido de la obra de artes plásticas a partir de las dimensiones semióticas del texto (semántica, sintáctica y pragmática), en el proceso de comprensión, así como en el desarrollo de habilidades, capacidades y estrategias, de modo que se contribuya al eficiente desempeño en su futura labor profesional pedagógica.

De manera general la concepción curricular vigente, reflejada en el Modelo del Profesional de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria, así como los planes de estudio diseñados para la carrera y el programa de la asignatura Panorama de la Literatura

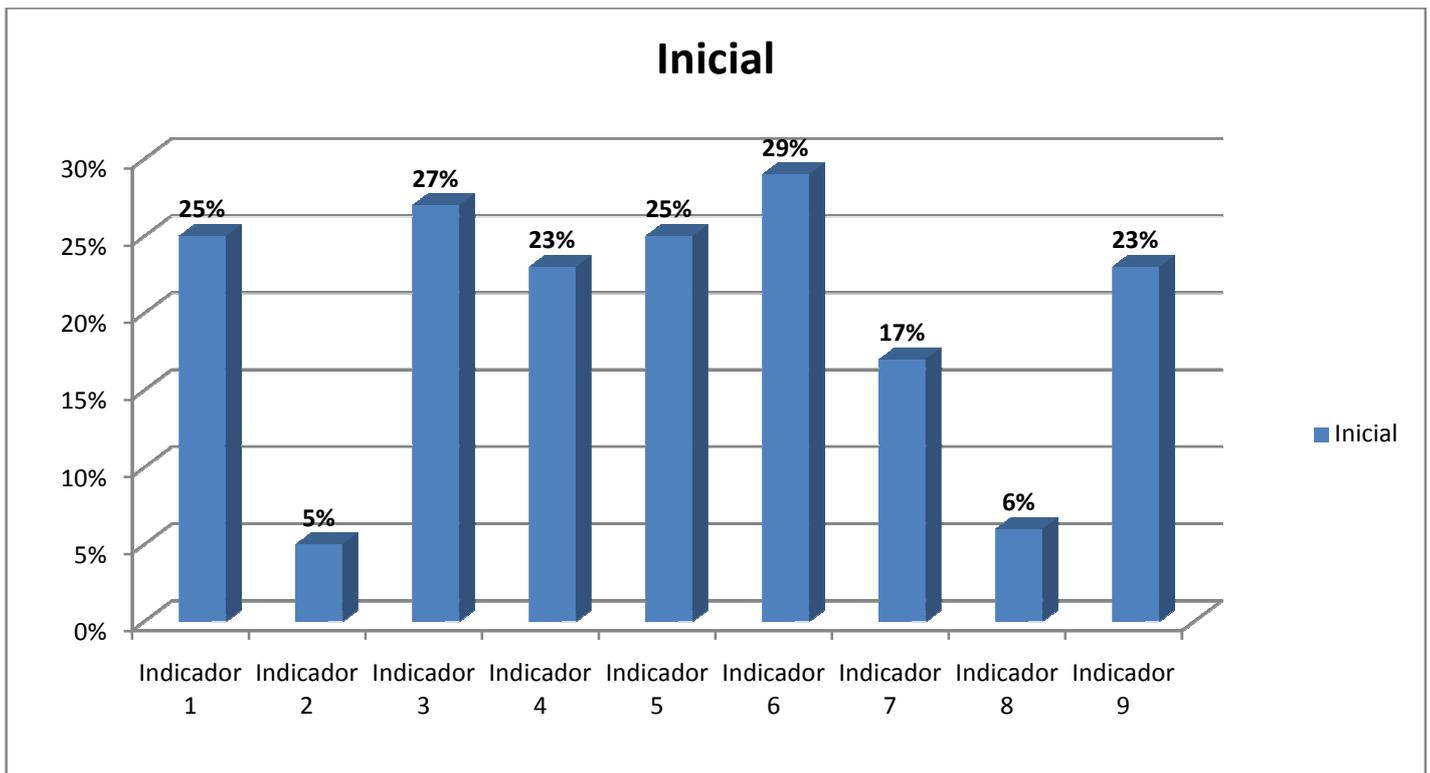
Universal e Infantil del 2do año, brinda posibilidades para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas, las cuales no han sido debidamente aprovechadas.

En la observación diagnóstica a 10 actividades (clases) de 10 profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria se constató que (anexo 3):

- 1) El 25% define el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
- 2) El 5% subordina el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
- 3) Sólo el 27% ofrece orientaciones de actividades de comprensión del texto artístico guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
- 4) El 23% orienta actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- 5) El 25% conduce al intercambio docente-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica
- 6) El 29% propicia que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- 7) El 17% condujo a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
- 8) El 6% evalúa, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.
- 9) El 23% traza criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

Lo anterior revela la insuficiente preparación metodológica de los profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas.

Ello se expresa en el gráfico siguiente:



Resultados de la entrevista grupal diagnóstica realizada a los profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas (anexo 6).

- 1) El 57% de los profesores expresa que en sus clases define el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
- 2) El 45% afirma que en sus clases subordina el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
- 3) El 68% alega que en sus clases ofrece orientaciones de actividades de comprensión del texto artístico guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
- 4) El 47% confirma que orienta actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- 5) El 65% expresa que en sus clases conduce al intercambio docente-estudiante, de manera que se favorece la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
- 6) El 32% plantea que en sus clases propicia que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.

- 7) El 11% reconoció que en sus clases conduce a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
- 8) El 46% de los profesores declara que en sus clases evalúa el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los estudiantes y por ellos mismos.
- 9) El 33% argumenta que en sus clases traza criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

Resultados de la encuesta diagnóstica aplicada a profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas (anexo 9):

- 1) El 43% de los profesores expresa que en sus clases define el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
- 2) El 33% afirma que en sus clases subordina el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
- 3) El 52% alega que en sus clases orienta actividades de comprensión del texto artístico guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
- 4) El 51% confirma que orienta actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- 5) El 47% expresa que en sus clases conduce al intercambio docente-estudiante, de manera que se favorece la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
- 6) El 36% plantea que en sus clases propicia que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- 7) El 40% reconoció que en sus clases conduce a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
- 8) El 21% de los profesores declara que en sus clases evalúa el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los estudiantes y por ellos mismos.

- 9) El 43% argumenta que en sus clases traza criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

#### Resultados de los instrumentos de investigación aplicados para el diagnóstico

- El 100% de los profesores presenta insuficiencias a diversos niveles, en los indicadores expresados para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas. Estos se muestra en los resultados de las encuestas aplicadas, en las entrevistas aplicadas y se corrobora en las observaciones a 10 clases de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.
- En cuanto al tratamiento de los componentes funcionales, es expresado por los profesores que no poseen modelos o estrategias didácticas que lo faciliten en el currículo del Licenciado en Educación Primaria o en el programa de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera. Los más tratados son el análisis y la comprensión. Se comprobó que la construcción textual es el componente de mayores dificultades y es el menos tratado en las clases.
- Relacionado con el desciframiento del mensaje de las obras de artes plásticas a través de los medios expresivos (línea, área, volumen, color y textura) se constata que todos los profesores expresaron carencias y argumentan la necesidad de la preparación metodológica en estos componentes tan necesarios para la comprensión de las obras de artes plásticas.
- En su conjunto, el 100% de los profesores expresó carencias en el conocimiento y utilización de los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra y consideran que sólo podrá lograrse con un trabajo metodológico que los prepare más profundamente en estos elementos.
- Se comprobaron barreras para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas. Las barreras son: inexistencia de estrategias que lo faciliten, insuficiente preparación de los profesores, carencias cognitivas y poca sistematicidad en la formación integral del docente en formación.
- Finalmente, se recogen respuestas muy diversas en cuanto a si se declara explícitamente en los programas de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera, el trabajo con los contenidos de las artes plásticas. En este sentido se realizó un estudio del programa que rige la asignatura y se pudo constatar que aunque está declarado en el mismo de manera

superficial, en los objetivos o en los contenidos, no se brindan orientaciones metodológicas, ni hay coherencia en su explicitud desde los objetivos hasta las orientaciones que se brindan en estos para su cumplimiento.

## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I**

De manera general se puede decir que:

- El estudio los antecedentes históricos del proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual, posibilitó constatar las diversas etapas por las que ha transcurrido el trabajo metodológico en Cuba y su tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas.
- La sistematización de los referentes teóricos que sustentan el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria, permitió asumir los autores y conceptos que han aportado valiosas teorías y explicaciones para el entendimiento de la comprensión textual de las artes plásticas como proceso.
- La caracterización del estado actual del proceso de preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, permitió constatar los insuficientes conocimientos de los profesores en la comprensión textual de las artes plásticas, los cuales expresaron en el modo de actuación durante las actividades del proceso pedagógico.

## **CAPÍTULO II. LA COMPRENSIÓN TEXTUAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS. SISTEMA DE ACCIONES PARA LA PREPARACIÓN DE PROFESORES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA ASIGNATURA PANORAMA DE LA LITERATURA UNIVERSAL E INFANTIL DE 2do AÑO**

En este capítulo se presenta la fundamentación y estructura del sistema de acciones para la preparación de profesores de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas. A su vez se muestra un acercamiento a las conceptualizaciones de los núcleos teóricos de la propuesta y se exponen los fundamentos teórico-metodológicos que lo sustentan. Además se argumentan sus características y se definen, los componentes estructurales y funcionales que lo componen, así como el análisis de la comparación de los resultados del diagnóstico inicial y final en su implementación y se ofrecen las valoraciones sobre su efectividad.

### **2.1. Fundamentos del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil de 2do año**

Para la adecuada fundamentación de esta propuesta resulta necesario precisar el concepto del término acción, el cual según el Diccionario Encarta Microsoft 2008 lo define como: Ejercicio de la posibilidad de hacer. Resultado de hacer. Efecto que causa un agente sobre algo. En el Diccionario de la Lengua Española se plantea por acción: Influencia o efecto producido por la actividad de una cosa en otra. Y en este mismo orden el Diccionario de Sinónimos y Antónimos determina por acción: Acto, actividad, energía, ardor, trabajo, movimiento, ocupación, labor, intervención, paso, modo de conducirse, entre otros.

Otro elemento para una mejor comprensión del carácter sistémico de la propuesta, lo suponer también esclarecer ¿qué se entiende por sistema desde las concepciones de diferentes autores y fuentes? Para esto se revisó primeramente el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo (2000), el Enciclopédico Océano (2000), así como el concepto que ofrece el Ministerio de Educación (1976) y los integrantes de la Cátedra de Pedagogía y Didáctica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” liderados por Fátima Addine Fernández (2004), los que asumen que:

“Sistema es un conjunto de elementos que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una determinada unidad para lograr un fin”. Un sistema es una totalidad de

configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y del espacio, para un propósito común, una meta, un resultado. El sistema como un todo tiene propiedades superiores a cada una de sus partes por separado.

De ahí que al analizar el concepto de sistema de acciones, algunos autores lo conciben como: “un conjunto de acciones que permiten alcanzar un objetivo concentrando las fuerzas y oportunidades contra las debilidades y amenazas, tanto de la organización como de su entorno para instruir y educar al individuo a través de la preparación a los docentes en los contenidos y formas de enseñarlos” Las acciones que se proponen son secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación.

De ahí que la autora de esta investigación asuma el concepto expuesto por Addine F. et al., 2004 que precisa por sistema de acciones lo siguiente: “Es un conjunto de elementos que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una determinada unidad para lograr un fin.” Lo que nos permite a su vez plantearlo del siguiente modo: “Es una totalidad de configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y del espacio, para un propósito común, una meta, un resultado.”

En consecuencia y tomando por guía los conceptos anteriores, el sistema de acciones se inició su elaboración desde su configuración estructural y funcional basado en dos ideas rectoras, el problema científico a resolver identificado en ¿cómo contribuir a la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas? y el objetivo planteado para dar solución a esta situación problémica, manifiesto en la elaboración de un sistema de acciones para la preparación de profesores de Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil.

En las acciones ocupan un lugar destacado el análisis de los métodos y procedimientos, que están vinculados siempre al cómo lograr la realización de estas. De igual forma, los métodos que se elijan para realizarlas deben tener en cuenta los recursos disponibles. Estos pueden ser de dos tipos, los humanos y los materiales. Los recursos humanos en el sistema son los docentes. Los recursos materiales van desde la consideración de las características del edificio escolar hasta los medios de enseñanza necesarios para el proceso enseñanza aprendizaje.

Por último dentro del sistema de acciones propuesto se deben considerar los responsables, que son aquellas personas designadas para dirigir las o en su defecto realizarlas. Todo ello tiene que estar establecido en tiempo para lograr los objetivos trazados.

El sistema de acciones para la preparación de profesores en la comprensión textual de las artes plásticas, muestra un enfoque sistémico que se desarrolla en un curso escolar y que atiende la naturaleza interactiva de la realidad, sus integrantes y sus problemas, otorgándoles una importancia básica al contexto en que se producen. Es abierto, tiene relación continua con otros contextos. En él se llevan a cabo intercambios de información y contactos que al mismo tiempo provocan reajustes en las acciones y en los contenidos a trabajar en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria en el 2do año de la Licenciatura en Educación Primaria.

El sistema de acciones propuesto se sustenta en las concepciones filosóficas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas, didácticas y lingüísticas. Se concibe con el objetivo de propiciar un mejoramiento en la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas.

Ante los múltiples desafíos con que se encuentra la preparación de profesores dentro de las acciones del trabajo metodológico de la carrera Licenciatura Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, cobra especial importancia la contextualización del sistema de principios del proceso pedagógico y su enriquecimiento e interpretación desde el algoritmo contemporáneo de atención integral a sus necesidades educativas y los principios que forman un complejo sistema que debe ser observado en su integridad, a partir de las necesidades de la práctica pedagógica, de manera que respondan a las regularidades que hoy se identifican.

Por lo cual se hace preciso la contextualización del sistema de principios del proceso pedagógico al proceso de comprensión textual de las artes plásticas.

- ❖ Unidad de lo instructivo, lo educativo y su carácter desarrollador, expresión de la necesidad de lo cognitivo y valorativo para la comprensión textual de las artes plásticas.
- ❖ Unidad de las leyes del desarrollo infantil, que adquieren expresiones específicas en los escolares de la Educación Primaria en los que se desenvuelven los docentes en formación.
- ❖ Carácter mediador del profesor en el proceso pedagógico, dado en la necesidad de que se establezca una relación, entre lo que es objetivo de la educación y las características individuales y de grupo de los estudiantes de la carrera.

- ❖ Unidad entre lo afectivo-motivacional y lo cognitivo instrumental, como expresión de la necesidad de que los docentes en formación, no solo deban conocer, sino que además les interese conocerlo.
- ❖ Carácter colectivo e individual y el respeto a la personalidad, principio que establece la exigencia de un proceso que responda a las características psicopedagógicas individuales y de grupo de los estudiantes.
- ❖ Aplicación consecuente del modelo cubano de atención integral a las necesidades educativas especiales de carácter intelectual.
- ❖ Vinculación de la educación con la vida, como expresión contextual de la relación de la teoría con la práctica.
- ❖ Enseñanza con enfoque colaborativo, contextualizado y vivencial, expresión de la necesidad de un proceso pedagógico participativo, que parta de la experiencia de los docentes en formación y de su zona de movimiento libre, o sea de su contexto más próximo.

Las formas organizativas del proceso pedagógico deben potenciar la participación espontánea de los estudiantes, fomentar la comunicación y establecerse sobre los principios teóricos del proceso enseñanza-aprendizaje desarrollador.

El análisis en este sentido señala la necesidad de un sistema de acciones de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria específicamente en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año en la comprensión textual de las artes plásticas, basado en el fundamento filosófico, en la dialéctica materialista, aplicada creadoramente por Vigotsky, L. S. (1995) y sus discípulos, en su visión del papel de la formación y desarrollo de la personalidad de los escolares (en este caso de los docentes en formación) a través de la instrucción del profesor.

En lo sociológico se sustenta en el enfoque no clásico de la Educación, que incluye las relaciones macrosociales (economía, cultura, familia y comunidad), en la orientación positiva de la educación de los estudiantes, en las expectativas de socialización desde su contribución a la preparación para la vida adulta independiente y la integración socio-laboral.

Desde lo psicológico se basa en los aportes de la escuela histórico-cultural, la concepción sistémica del desarrollo psíquico que expresa la unidad de lo afectivo-cognitivo, la Ley genética fundamental del desarrollo de las funciones psíquicas superiores en su esencia interactiva entre lo externo y lo interno y sus consecuencia como enfoque jerarquizador del estudio, análisis y atención a los docentes en formación de esta carrera universitaria.

Estos planteamientos, han sido enriquecidos por los más modernos enfoques de la pedagogía de la diversidad desde la comprensión del determinismo social del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, acerca del carácter interactivo del desarrollo de los procesos psíquicos, de la estructura de la zona del desarrollo próximo, así como de la orientación del proceso comunicativo a partir de la actividad rectora en correspondencia con las particularidades de las edades y características psicopedagógicas de los estudiantes.

La consecuente aplicación de los elementos básicos de la pedagogía dirige la profundización conceptual del proceso de comprensión textual de las artes plásticas, hacia la enseñanza mediada como competencia profesional para la implementación de estrategias interactivas, que conduzcan a establecer la estructura y dinámica de la zona del desarrollo próximo, elevando la calidad de la clase desde la preparación del profesor.

También a la transformación de la actuación de los profesores para el balance entre lo curricular y lo extracurricular, como aspecto potenciador de un proceso con significado psicológico, además de lógico; el enfoque sistémico, integral e integrador del proceso educativo, la individualización de la experiencia histórico-social, así como a la aplicación consecuente del algoritmo contemporáneo de atención integral a las necesidades educativas de los estudiantes.

Se pretende, entonces un proceso donde el estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria sea un protagonista activo, y el profesor sea, además de director y organizador; negociador y conciliador de intereses y motivaciones, que comprenda actividades planificadas en función de la comprensión textual de las artes plásticas.

Para ello se establecen determinados lineamientos, como parámetros guías a observar desde la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y su contextualización de la comprensión textual de las artes plásticas.

- ✓ Diagnóstico del grupo-clase, a partir de lo cual podrán establecerse las modalidades de mediación, los métodos y procedimientos pertinentes para la comprensión textual de las artes plásticas.
- ✓ Uso adecuado que se hace de los métodos y procedimientos, en correspondencia con las características psicopedagógicas de los docentes en formación, en el enfoque colaborativo, contextualizado y vivencial del material de estudio, en este caso, en la comprensión textual de las artes plásticas.
- ✓ Ofrecer al estudiante:
  - Información suficiente y necesaria sobre lo que se espera de su participación.

- Comunicación oral y escrita asequible.
- Materiales de apoyo, sencillos, accesibles e ilustrados.
- Instrucciones claras y precisas.
- Posibilidad de autocontrolar sus estrategias de aprendizaje.
- Ambiente comunicativo adecuado, potenciador de la participación, recordando que un aula “organizada y disciplinada” no tiene que significar estudiantes sentados y tranquilos y participar es un término más abarcador.
- ✓ Promoción de aprendizajes basados en el procesamiento comunicativo de la información acerca la comprensión textual de las artes plásticas, que el docente en formación pregunte, ponga ejemplos, que explique cómo potenciarla.
- ✓ La actuación del profesor debe estar matizada por:
  - Intereses y motivaciones para la comprensión textual de las artes plásticas.
  - Conocimientos teóricos y metodológicos en la comprensión textual de las artes plásticas, en aras de enfrentar un proceso de enseñanza-aprendizaje con éxito.
  - Disposición del profesor al cambio, pensamiento flexible y postura colaborativa, ante las nuevas perspectivas que se abren para los estudiantes.
  - Conocimientos acerca de las posibilidades de estimulación de la actividad cognoscitiva de los docentes en formación, así como del papel mediador del profesor en este proceso.
  - Profunda conciencia de sus fortalezas y debilidades para enfrentar el proceso de comprensión textual de las artes plásticas.
  - Intereses de autopreparación y superación profesional.
- ✓ Evaluar los conocimientos previos de los estudiantes como premisa, para el diagnóstico en sus conocimientos sobre la comprensión textual de las artes plásticas.

Concepciones generales sobre las artes plásticas y su sistema de comunicación.

En numerosas ocasiones al mirar, no se ve, se pasa delante de las obras de arte y solo existen como objetos, sin considerar que pueden ayudar a penetrar y entender la realidad, saber cómo se vivía en otras épocas y compararla con la actual. Saber apreciar las artes es también apreciar el mundo que nos rodea. Cuando se mira y no se ve, se es incapaz de apreciar una obra de las artes plásticas, desvalorando su importancia para el desarrollo pleno del hombre. La apreciación de las artes plásticas exige educación, cuanto más integral se eduque al hombre, más vivencias y goces le proporcionará el arte en sentido general. Por lo cual se debe educar al individuo a interpretar los códigos del lenguaje visual y a través de los cuales se expresan las artes plásticas.

Conforme nos comunicamos a través de la palabra oral o escrita, lo hacemos por medio de las representaciones visuales. O sea, que el lenguaje visual posee signos que se perciben a través de la vista, que señalan y enriquecen todo aquello que nos rodea, acorde con una determinada gramática, reglas específicas de organización y formación de la imagen las cuales han sido especificadas, agrupadas y explicadas en los fundamentos de las Semiótica como ciencia.

El lenguaje visual nos permite decodificar los patrones a través de los cuales se expresa el arte (en particular las artes plásticas), atravesando por el análisis formal de la misma. En una obra de las artes plásticas, es la forma lo que nos permite observarla. La estructura que esta adopta, se percibe como una unidad visual, integrada por una figura, inseparablemente ligada a un campo óptico sobre el cual contrasta, al que denominamos fondo. Es decir, que todo objeto se ve como una relación figura-fondo, que por sus diferencias de valores tonales y color contrastan sobre un fondo. Es en esta estructura visual, figura-fondo, en la que se nos presenta toda obra de las artes plásticas.

Se reconoce por imagen a las representaciones, reproducciones y recreaciones del aspecto exterior de los objetos y fenómenos de la realidad. En el arte realista la representación de la imagen no se reduce a la mera réplica de las formas materiales percibidas sensualmente, pues por medio de la generalización y tipificación las convierte en expresión de la esencia de los objetos. Por su parte, en el arte no realista la imagen plástica es siempre una categoría que, aunque presente en ella determinadas asociaciones o referentes de la realidad, depende en mayor grado de la imaginación y del mundo interior que el artista vertió en su realización.

A través de la relación figura-fondo tratamos de identificar las propiedades y las cualidades expresivas de la imagen visual. Una forma no es nunca sólo una forma, por las relaciones que se crean entre los diferentes elementos visuales que la componen y las

interrelaciones de estos elementos (figura) con respecto al plano o al espacio (fondo) sobre el cual se ve y cuya influencia no puede evitar. Esta estructura está en íntima relación con la función específica que esa obra satisface, incluyendo el mensaje social que comparte, ya sea este último en forma consciente o no por parte del creador.

Teniendo en cuenta los argumentos antes expuestos, podemos añadir que las artes plásticas conforman el universo visual que nos rodea. Al hablar de ellas se hace referencia a distintas manifestaciones artísticas que se expresan a través de imágenes visuales, es decir que a partir de su observación nos llega el mensaje o la idea que nos quiso transmitir el artista y presentan un lenguaje a través del que se expresan.

De esta manera podemos ver que el lenguaje que señala el mundo que nos rodea se compone no solo de la palabra hablada representada por los distintos tipos de textos; sino que cualquier sistema de signos con que se comunica algo es un lenguaje, por eso existe también un lenguaje visual. La relación de estos dos queda ilustrada en los albores de la civilización.

Por lo cual el lenguaje visual debe conocerse por todas las personas, en especial por los profesores y docentes en formación para apreciar las obras de artes plásticas y el arte en general, de una forma más acabada que les permitirá establecer una comunicación a través de las obras de artes plásticas y entre el mensaje que se infiere en el proceso de apreciación de estas.

En las artes plásticas el mensaje emitido por el artista y recibido por el espectador, es el resultado de la estrecha relación existente entre los diferentes elementos del lenguaje visual, estructurados según determinados principios de organización en un todo coherente relativamente autónomo. Esta unidad es la cualidad básica que hace perceptible a la obra de arte.

*Los elementos del lenguaje visual y los principios de organización plástica se deben ver en su forma total, como una unidad espacial orgánica, como un todo, cuya conducta no está determinada por la de sus componentes individuales sino por la naturaleza intrínseca del conjunto.*

El artista crea con diferentes materiales la forma. La forma es el elemento que posibilita la contención y exteriorización del contenido. El contenido en la obra de artes plásticas es el fundamento de ideas que esta contiene. Este fundamento es vertido por el autor en virtud de transmitir un conjunto de significados. En toda obra de arte aunque se nos muestre implícitamente su contenido y nos haga evidente en ella la expresión de ideas políticas, morales, filosóficas, etc.; la idea como soporte del contenido en el arte, siempre se eleva a

un plano superior, al plano estético y por tanto demanda una valoración y apreciación personal de cada espectador.

Cada obra es el manifiesto de las ideas que el artista vertió en ella, ese manifiesto nunca se da de manera asimilada totalmente; de modo que, sólo mediante el acto de la valoración. Valorar es rendir tributo y valía a toda obra creada. Al valorar una obra artística no sólo estamos reconociendo el valor de la creación, o la genialidad de su creador, estamos además comunicándonos a través del lenguaje del arte y en especial del lenguaje visual.

El acto de valorar una obra, suele normalmente confundirse con la mera descripción de esta. Sin embargo, el término valoración artística se refiere al criterio que cada individuo expresa sobre una obra de arte, por otra parte la apreciación va mucho más allá de la narración de lo visto; va hacia la búsqueda profunda de todo cuanto la obra nos pueda aportar la visualidad, va hacia la comprensión absoluta del fenómeno artístico, tratando de develar mediante esa comprensión integral, las relaciones intrínsecas del proceso creativo. De esta forma, los actos de valorar y apreciar se convierten en otro modo de crear.

Por consiguiente en toda valoración o apreciación artística, el planteamiento intelectual que el propio proceso plantea, excluye al espectador de una actitud pasiva ante la obra. Es el estado activo del pensamiento del observador el que posibilita constantemente el que él se plantee interrogantes sobre la obra: su tema, autor, género y el que favorecen además en él, la búsqueda de respuestas a tales interrogantes. Sólo cuando se hallen la mayor cantidad de respuestas a las incógnitas que toda visualización genere, el disfrute y deleite de la creación será mayor.

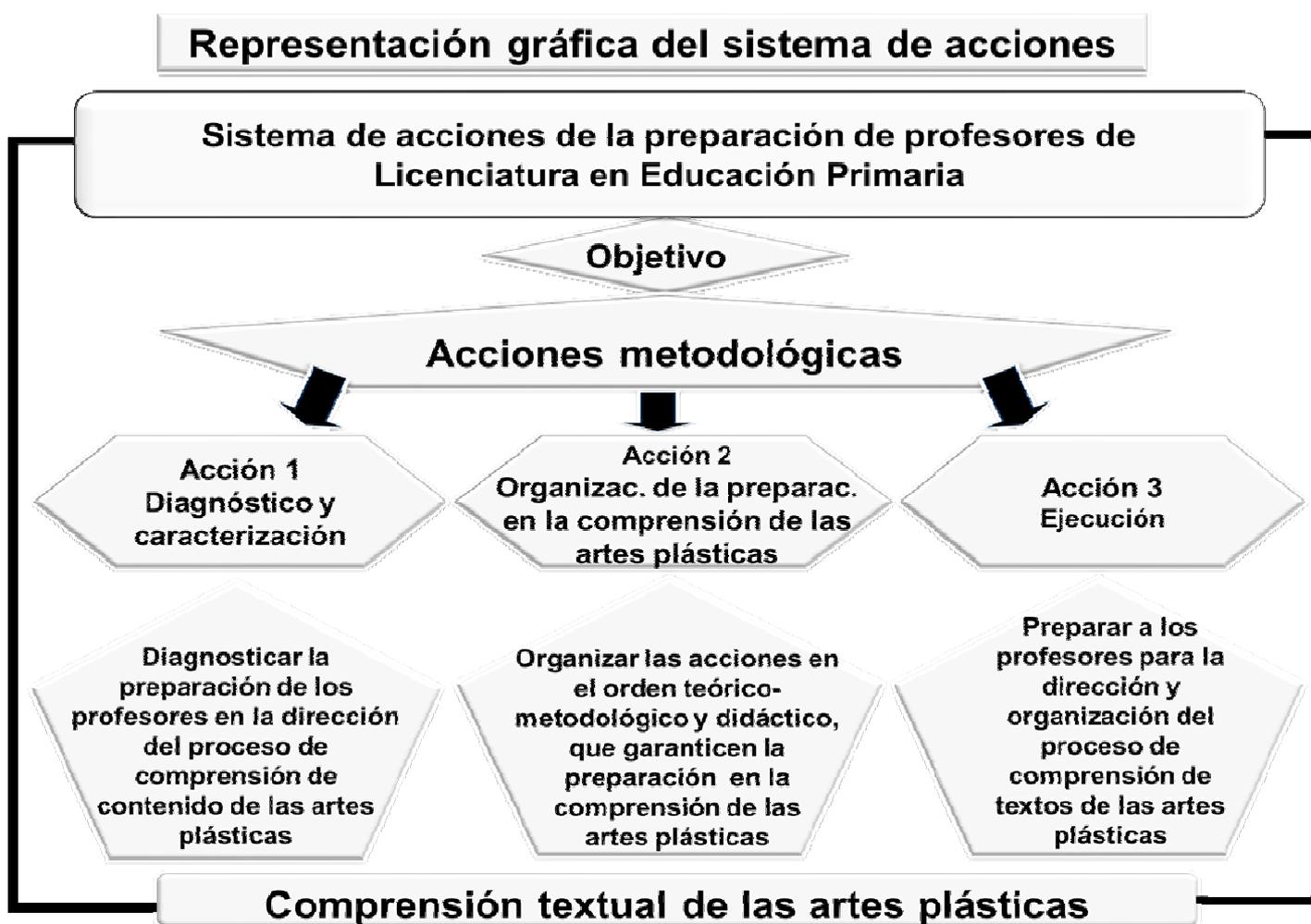
Cada obra de arte tiene un peculiar modo de ser apreciada. La apreciación de las artes plásticas depende del análisis de los factores formales y conceptuales vertidos en la creación. Apreciar una obra artística presupone, ineludiblemente, varios momentos de acercamiento a esta. Nuestros conocimientos sobre una creación serán más profundos, cuanto más tiempo dediquemos a las sesiones de observación; pues cada aproximación a la obra propiciará nuevas visiones, las que nos permitirán descubrir nuevos matices formales y conceptuales antes no percibidos.

Por otra parte, no todos los elementos se evidencian con igual fuerza en todas las obras plásticas. Por ejemplo, puede ser que una obra prescindiera del color o que el artista haga sentir con más fuerza la presencia de cierta ley o principio. La variedad de herramientas compositivas que los artistas poseen para crear en el campo de lo visual son variadísimas y de hecho resultaría imposible el hallar una obra que haga uso de todas ellas. De ahí se desprende la necesidad de saber seleccionar con rigor y acertadamente los principios y

leyes que con más fuerza o énfasis se presentan en la misma. Debemos comprender entonces que cuanto mayor sea el conocimiento que tengamos de una obra; cuanto más sepamos de ella; más profunda será nuestra apreciación y mayor será el disfrute estético frente a la misma.

## 2.2. Componentes estructurales y funcionales del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil de 2do año

Desde otra perspectiva, en su estructura el sistema de acciones de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas a desarrollar en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año es contenido de las acciones siguientes.



### **Acción 1: Diagnóstico y caracterización.**

- Participantes: se toma como población a 10 profesores de la carrera Licenciatura en Educación Primaria pertenecientes al departamento de Educación Primaria de la Universidad Guantánamo.
- Objetivo: diagnosticar el estado actual de la comprensión textual de las artes plásticas por parte de los profesores, así como el estado de preparación de los estudiantes de la carrera en la dirección del proceso de comprensión textual de las artes plásticas.

Es un proceso de búsqueda y conocimiento de las necesidades de preparación, interés y perspectivas de los profesores mediante la aplicación de técnicas y procedimientos del diagnóstico y que les dará solución durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Elementos a tener en cuenta:

- Nivel de preparación de profesores para enfrentar la labor instructiva de comprensión textual de las artes plásticas.
  - Conocimiento que poseen los profesores sobre los contenidos de las artes plásticas.
  - Elementos tenidos en cuenta por los profesores para la realización de la caracterización psicopedagógica.
  - Determinación de las necesidades de los profesores acerca de los contenidos de las artes plásticas.
  - Principales problemas que afectan el proceso de comprensión textual de las artes plásticas, para organizar la preparación de profesores en aspectos didáctico-metodológicos.
- Responsable: autora del trabajo F/C: 1<sup>ra</sup> semana de septiembre 2017

### **Acción 2: Organización de la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas.**

- Participantes: se toma como población a 10 profesores de la carrera Licenciatura en Educación Primaria pertenecientes al departamento de Educación Primaria de la Universidad Guantánamo.

- Objetivo: organizar las acciones en el orden teórico-metodológico-didáctico, que garanticen la preparación del personal docente en la comprensión textual de las artes plásticas para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta, deben quedar definidos los objetivos que den solución a los problemas detectados haciendo una valoración de las diferentes formas de organización que se requiere. Un lugar importante en el éxito de este trabajo depende en gran medida, de la presencia para determinar los recursos humanos y materiales con que se cuenta, la vía de solución, el profesor responsable de la clase, cómo organizar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas.

- Responsable: autora del trabajo F/C: 2<sup>da</sup> semana septiembre 2017

### **Acción 3: Ejecución**

- Participantes: se toma como población a 10 profesores de la carrera Licenciatura en Educación Primaria pertenecientes al departamento de Educación Primaria de la Universidad Guantánamo.
- Objetivo: preparar a los profesores para la dirección y organización del proceso de comprensión textual de las artes plásticas.

La acción 3 de ejecución se realiza a partir de establecer fases y acciones que permitan la estructuración en el momento de su aplicación.

#### Fase 1. Interacción informacional

- Objetivo: analizar los antecedentes y actualidad del proceso comprensión textual de las artes plásticas, con énfasis en los fundamentos teóricos-metodológicos para la transformación de la actuación del profesor, antes, durante y después del proceso y su rol en el logro del objetivo básico de la educación, a partir del debate, determinando los elementos esenciales para la orientación del trabajo metodológico en la sistematización de las variantes de enseñanza-aprendizaje, a un nivel de familiarización y producción.
- Otros Participantes: investigadora, asesores de Educación Artística de la Universidad Guantánamo.
- Comportamientos a transformar: comportamientos motivacional y cognitivo.

## **ACCIONES:**

(1). Diagnóstico de la situación inicial del proceso de la preparación de docentes en la comprensión textual de las artes plásticas (entregar los instrumentos para este diagnóstico, encuestas y entrevistas a los profesores, además de los resultados de las observaciones a clases).

(2). Reunión Metodológica, a partir de los resultados del diagnóstico.

2.1 Exposición inicial de las ideas esenciales sobre el tema, con la utilización de una presentación en diapositivas (enseñanza mediada, comprensión textual de las artes plásticas, algoritmo contemporáneo de atención integral, rol de los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, precisiones acerca del trabajo metodológico, cuestiones de la investigación y las características de las obras de artes plásticas)

2.2 Debate colectivo sobre los resultados expuestos.

2.3 Orientaciones sobre la implementación de la metodología para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas.

2.4 Adopción de acuerdos relacionados con las fechas y la recogida de datos de la investigación.

### Fase 2. Activación intelectual y motivacional

Objetivo: sistematizar los elementos teóricos y metodológicos del proceso de comprensión textual de las artes plásticas en la Licenciatura en Educación Primaria, comparando las prácticas actuales con los lineamientos propuestos, descubriendo sus nexos, con vistas a la transformación de los comportamientos cognitivos y motivacionales de actuación pedagógica; a partir del debate y la demostración del trabajo con la comprensión textual de las artes plásticas, elaborando pautas para el trabajo metodológico a un nivel de reproducción y producción.

- Comportamientos a transformar: comportamientos cognitivo, motivacional, procedimental y actitudinal.

## **ACCIONES:**

(1). Reunión Metodológica.

1.1 Diagnóstico de la actuación pedagógica de los profesores durante el proceso de comprensión textual de las artes plásticas y de la estimulación del desarrollo en los estudiantes de la carrera.

1.2 Debate colectivo sobre los resultados obtenidos.

**(2).** Clase Metodológica para presentar, explicar y fundamentar las variantes y novedades de la comprensión textual de las artes plásticas. (Utilización de la presentación de las variantes y novedades, aclarar que no es un esquema rígido, pueden utilizarse alternativamente)

**(3).** Actividad demostrativa para explicar el uso independiente de cada obra según el contenido de la clase, su importancia y estructura.

### Fase 3. Desarrollo de la actuación

Objetivo: explicar el desarrollo del proceso de comprensión textual de las artes plásticas para la transformación de los métodos y procedimientos que se utilizan, así como su nivel mediacional, a partir de actividades metodológicas dirigidas al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y la implementación en la práctica pedagógica de las variantes propuestas; a un nivel de profundización y creación, elaborando juicios acerca de las potencialidades de la comprensión textual de las artes plásticas y la factibilidad de su aplicación.

- Comportamientos a transformar: comportamiento procedimental, actitudinal y mediacional.

### **ACCIONES:**

**(1).** Diagnóstico cognitivo de los elementos teóricos y metodológicos del proceso de comprensión textual de las artes plásticas.

1.1. Revisión del diseño de las actividades a ser dirigidas por los profesores.

**(2).** Clase Demostrativa sin alumnos para ejemplificar en una o varias clases las variantes de comprensión textual de las artes plásticas en cada actividad.

2.1. Análisis de los aspectos fundamentales.

- (3). Diagnóstico de la situación inicial del proceso de comprensión textual de las artes plásticas.
- (4). Preparación de un sistema de clases sustentado en el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas.
- (5). Clase abierta para observar la actuación de los profesores en la utilización de las variantes del tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas y las interacciones educativas en el proceso.

#### Fase 4. Dinámica-interactiva

Objetivo: diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje de comprensión textual de las artes plásticas, teniendo en cuenta el contexto y las capacidades de los docentes en formación, estableciendo cada componente del proceso pedagógico y las variantes más convenientes. Todo ello a un nivel creativo, con vistas a replantearse las interacciones educativas, sucediéndolas en correspondencia con los niveles de aprendizaje deseados.

- Comportamientos a transformar: comportamientos motivacional, cognitivo, procedimental, actitudinal, mediacional y metacognitivo.

#### **ACCIONES:**

- (1). Control del sistema de clases.
- (2). Reevaluación de lo planificado, incorporando o modificando aquello que resulte conveniente para la solución de las dificultades que se presenten.
- (3). Actividades dirigidas por los profesores, con la utilización sistemática de las variantes de comprensión textual de las artes plásticas.
- (4). (Observación sistemática de las actividades dirigidas por los profesores)
- (5). Consulta metodológica, como modalidad de aclaración de dudas de los profesores, solo si es necesaria. (acción complementaria)

#### Fase 5. Evaluación integradora

Objetivo: evaluar el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas, a partir de la comprobación de todo el proceso para la revaloración de cada Fase y de las interacciones; estableciendo las diferencias entre el contenido que se debía aprender y el contenido aprendido, respetando las particularidades individuales de los profesores y estudiantes de la carrera.

- Comportamientos a transformar: todos los comportamientos establecidos para la actuación pedagógica en la comprensión textual de las artes plásticas.

### **ACCIONES:**

- (1). Control de actividades dirigidas por los profesores. (Guía de observación)
  - (2). Comprobaciones de conocimientos a los docentes en formación por parte de los profesores.
  - (3). Procesamiento y tabulación de los datos obtenidos.
  - (4). Reunión metodológica a partir de los resultados del diagnóstico final.
- 4.1. Debate colectivo sobre las potencialidades y limitaciones de las variantes utilizadas para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas.

### **2.2.1 Metodología para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas en el sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria.**

#### *Proceder metodológico*

- Se procede a determinar el primer mensaje del texto de las artes plásticas: al distinguir la información ofrecida, se trata de identificar la información que aparece en el texto y relacionarla con el tema que representa.
- Para acceder a la información desconocida, es necesario identificarse a partir de la información localizada con anterioridad; siendo así como se activa con fuerza, la red de conocimientos del estudiante en relación con el contenido objeto de aprendizaje, permitiendo que este pueda hacer las precisiones necesarias.
- Se localiza la información explícita y directa en el texto (se refiere a localizar la información que aparece objetivamente en el texto).
- Se precisa el significado contextual de los motivos visuales que aparecen en el texto de las artes plásticas. Ello requiere del análisis de los componentes del lenguaje visual (anexo 12) y elementos de organización, de acuerdo con el contexto de uso, examinado a partir del sentido de base de la obra plástica determinado en su significado más exacto. Sin ello no es posible establecer el mensaje del texto.

- Las inferencias se realizan de acuerdo con las sugerencias significativas que aportan las imágenes en la obra plástica. De esta manera el espectador (docente en formación) tendrá ante sí “rastros” que lo conduzcan a núcleos conceptuales básicos alrededor de la esencia del texto de las artes plásticas.
- Según el orden de aparición, se precisan las ideas del texto de las artes plásticas, (explícitas e implícitas).
- Se determina la idea principal o trascendental del texto de las artes plásticas. Para este procedimiento el estudiante tiene que aprender a utilizar las macroreglas, al decir de Van Dijk, (2000), de selección, generalización y construcción. Esta idea engloba a todas las demás, es el núcleo, el eje alrededor del cual estas giran, lo que determina su trascendencia en relación con ellas. Si aparece implícita, el espectador tiene que construirla de acuerdo con las sugerencias que las pistas contenidas en el texto de las artes plásticas ofrecen.
- Se procede a la captación de la intención del texto de las artes plásticas: es el resultado de la apropiación integrada de lo semántico y lo sintáctico, que ahora interactúa con lo pragmático y posibilita la integración necesaria entre los tres núcleos básicos del análisis discursivo.
- Se vinculan los mensajes del texto de las artes plásticas con la experiencia vital como destinatario, con el universo del saber de acuerdo con la herencia cultural adquirida. En este sentido los significados contenidos en el texto de las artes plásticas se ponen en contacto con los saberes del docente en formación y se condiciona su apreciación particular al respecto.
- Se procede al enjuiciamiento, crítica o valoración del texto de las artes plásticas. Cada estudiante debe interpretar el texto, opinar sobre él, emitir su juicio o valoración de acuerdo con sus saberes y experiencias adquiridas sobre el tema abordado.
- Por último se orienta la reconstrucción del mensaje. Ello se concreta en la emisión del mensaje definitivo del texto de las artes plásticas en un acto de producción de nuevos significados. Aquí nace el texto propio o el nuevo texto de acuerdo con los saberes del receptor que decodifica y emite su criterio valorativo en el texto, ese que se le escapa de las manos a su autor (pintor) porque ahora tiene los nuevos matices que el receptor (espectador) le adjudica. En este acto el docente en formación, también,

modifica sus conocimientos y enriquece sus saberes, por lo que las acciones cognitivas alcanzan su máxima expresión.

Los procedimientos metodológicos antes expuestos nos demuestran que comprender el significado de la obra de artes plásticas implica deducir detalles adicionales que según las conjeturas del docente en formación (espectador), pudieron haberse incluido en la obra para hacerla más informativa, interesante y convincente; deducir ideas principales; deducir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.

Por lo cual en el desarrollo de la actividad docente el estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria debe transitar por los tres niveles de comprensión por lo cual se ha de considerar lo siguiente:

### **Primer nivel:**

- ❖ Comprensión inteligente (nivel reproductivo).

Captación del significado literal, que implica no solo captar lo que la obra muestra sino atribuirle significado a partir de nuestros conocimientos, experiencias. En este nivel, se comprende el significado de las imágenes, se realizan inferencias al atribuirle significados al texto de las artes plásticas (obra plástica), a partir de su universo del saber.

Se sugiere: observar el texto de las artes plásticas (obra plástica); identificar los elementos; determinar los elementos de la obra considerando sus características, componentes del lenguaje visual; ubicar la obra observada en el contexto inmediato del docente en formación (espectador); comprobar si el sentido de la obra no se ha perdido y determinar su significado.

### **Segundo nivel:**

- ❖ Comprensión crítica (nivel productivo).

No deja de ser una observación inteligente, pero tiene lugar en un nivel más profundo. Se distancia del texto de las artes plásticas (obra plástica), para poder opinar sobre ella, enjuiciarla, criticarla, valorarla; el docente en formación está en condiciones de tomar partido a favor o en contra. Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia de la utilización del lenguaje visual, de la relación de la obra y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra de lo planteado por el autor de la obra. Incluye: respuesta emocional al contenido: El estudiante debe verbalizarla en términos de interés, excitación,

aburrimiento, diversión, miedo, odio; identificación con los elementos de la obra, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; reacciones hacia el uso de lenguaje visual, sus componentes y principios: se evalúa la capacidad artística del creador para expresar mediante imágenes que el docente en formación puede visualizar, gustar y sentir.

### **Tercer nivel:**

❖ Comprensión creadora (Nivel de creación o de extrapolación).

Supone un nivel profundo de comprensión, que se alcanza cuando el docente en formación aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. En otras palabras, el espectador utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Aquí la creatividad no debe entenderse en un sentido restringido, referida sólo a la creatividad artística (pintar, modelar, tallar, entre otras), sino como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto de las artes plásticas (obra plástica), con otros contextos (ya sea concerniente con la apreciación o con otras asignaturas o contenidos) y hacerlo intertextual. El docente en formación aplica el conocimiento sobre la obra plástica a otros contextos, ejemplifica y extrapola, los vincula con otros contenidos, e inserta esos conocimientos a su universo del saber conectándolos entre sí de manera armónica.

Teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión por los cuales transita el estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria en el desarrollo de la actividad docente, se ofrecen los pasos a seguir para realizar el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas guiados por los indicadores siguientes:

- 1) Definición del objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
- 2) Subordinación del análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
- 3) Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
- 4) Orientación de actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- 5) Conducción del intercambio docente-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.

- 6) Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- 7) Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
- 8) Evaluación durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.
- 9) Trazar criterios para la evaluación del objetivo sobre la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

Siguiendo el orden de los indicadores planteados se debe organizar el proceso de forma creativa, en correspondencia con la orientación didáctica de la forma de organización que se considere idónea para alcanzar los objetivos propuestos, esta idea se materializa en el uso de los pasos necesarios para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas los cuales aseguran ser una útil herramienta para que el docente en formación logre la comprensión del texto de las artes plásticas guiado por la colaboración del profesor. Este intercambio profesor-estudiante permitirá que se consolide la interacción y la disposición para una mejor comprensión del texto de las artes plásticas.

#### Pasos necesarios para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas:

- ✓ Antes de la visualización.
- ✓ Durante la visualización.
- ✓ Después de la visualización.

#### Primer paso: Antes de la visualización del texto de las artes plásticas (obra plástica).

Se sugiere a los profesores tener en cuenta: características de los docentes en formación; los niveles de comprensión; principios y componentes del lenguaje visual; características de la comprensión; presupuestos y tipos de comprensión.

A partir del título y las imágenes del texto de las artes plásticas (obra plástica), se formulan predicciones o hipótesis sobre el tema, los personajes y acciones principales del texto. En este sentido en este primer paso se hace necesario que el profesor tenga

presente estas consideraciones para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas. También se erige la orientación previa del docente en formación hacia la búsqueda de información sobre algunas cuestiones fundamentales relacionadas con el contexto de la obra plástica, que le ayudarán a resolver las indicaciones del profesor.

☑ Segundo paso: Durante la visualización del texto de las artes plásticas (obra plástica).

A medida que el espectador avanza en la visualización va comprobando y refutando hipótesis, por lo tanto, va formulando y reformulando sus inferencias sobre lo que viene a continuación.

Es vital que el docente en formación (espectador) establezca esquemas de interpretación y cuente con información suficiente. Al hacerlo, puede construir una relación en términos de premisas y conclusión. El estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria en el proceso de interacción con la obra plástica, activa estrategias que les permiten inferir y comprender significados y sentidos.

☑ Tercer paso: Después la visualización del texto de las artes plásticas (obra plástica).

Este paso se evidencia mediante la interrogación del texto de las artes plásticas (obra plástica) presentada por el profesor, o la generación de preguntas por parte del docente en formación, para que diferencie entre la información explícita (“ahí mismo”) que aporta el texto de las artes plásticas y la información que puede ser inferida en el proceso de comprensión, o acudiendo al conocimiento previo del estudiante de la carrera sobre la misma. Formulando preguntas que no son respondidas en ninguno de los niveles anteriores y que lo motivarán a la búsqueda de nueva información.

### **Propuesta de actividad docente para el tratamiento a la comprensión textual de las artes plásticas.**

Sugerencias para su implementación en el proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año.

### **CLASE METODOLÓGICA**

- **Asignatura:** Panorama de la Literatura Universal e Infantil
- **Tema 1:** La literatura infantil.
- **Temática:** Comprensión de la obra «Ustedes son el relevo» de Fidel Castro Ruz.
- **Componente plástico:** Línea y Color.

- **Componente funcional priorizado:** Comprensión.
- **Componentes subordinados:** Análisis y Construcción.
- **Objetivo:** Aplicar estrategias de comprensión textual, a través de la observación de la obra «Ustedes son el relevo» de Fidel Castro Ruz, para el modo de actuación de los estudiantes en su futuro desempeño profesional.
- **Método:** Trabajo independiente reproductivo.
- **Procedimiento:** Lectura en silencio y comentada, sistema de preguntas, análisis-síntesis, toma de notas.
- **Medios:** Texto icónico seleccionado. Libro de texto (Texto de las artes plásticas)
- **Forma de organización:** Clase (clase práctica).

Primer paso (antes de la visualización del texto de las artes plásticas)

Se hace necesaria la orientación previa hacia la búsqueda de información sobre algunas cuestiones fundamentales de la obra; el autor (datos personales, estudio del contexto histórico en que se ubica, país, situación económica, política y social, entre otros.); los componentes del lenguaje visual (línea, punto, área, color, valor, textura, entre otros), que le ayudarán en la comprensión de la obra a partir de las indicaciones orientadas por el profesor.

De manera general se erige la lectura de la obra literaria y la orientación previa hacia la búsqueda de información sobre algunas cuestiones fundamentales relacionadas con el contenido de la ilustración que será visualizada (obra plástica). Ello le ayudará a resolver las indicaciones del profesor.

Segundo paso: (durante la visualización del texto de las artes plásticas).

Se orienta la visualización de la obra.

Es conveniente partir de una contextualización, pues siempre permite una comprensión más global: la época histórica en que se creó, las circunstancias personales, su relación con el destinatario (docente en formación).

- Respondiendo al primer nivel de comprensión (inteligente), se efectúan algunas de las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el nombre de la obra literaria?

¿Qué se observa en la ilustración?

¿Qué mensaje explícito se transmite en la ilustración?

¿Qué personajes de la obra literaria se representa en la ilustración?

¿Cómo los pudo identificar?

¿Qué forma elocutiva predomina?

¿Sobre qué conversan?

¿Qué características posee cada personaje de la ilustración que facilitó su identificación?

¿Qué colores se utilizan en la ilustración?

¿Qué tipos de líneas predominan?

¿Qué le entrega el rebelde al pionero?

¿En qué contexto histórico se transmite el discurso?

¿Qué significa la antorcha?

- Respondiendo al segundo nivel de comprensión (crítico) se efectúan algunas de las siguientes interrogantes:

¿Existe correspondencia entre la imagen que se muestra y el título de la obra? ¿Por qué?

¿Por qué cree que el autor le puso ese título a la obra literaria?

¿Consideras de tu agrado la ilustración?

Si, No, por qué

¿Por qué en la ilustración se muestran esos colores?

¿Qué les transmiten las líneas utilizadas?

¿Consideras importante los argumentos que se ofrecen en la obra literaria? ¿Por qué?

Tercer paso: (después de la visualización del texto de las artes plásticas)

Es importante expresar que la comprensión es un proceso jerárquico, por lo tanto, una obra plástica no puede ser comprendida sin antes haberla analizado en su nivel literal, pues las interrogantes surgen a partir de lo que está presente en la obra en función de la construcción de sus propios conocimientos sobre la imagen que se visualiza (obra plástica).

- Respondiendo al tercer nivel de comprensión (creador), se efectúan algunas de las siguientes interrogantes:

¿Si tuvieras que conversar con tus compañeros de aula sobre el deber de la nueva generación, qué le dirías?

¿Qué cualidades de Fidel consideras digna de imitar por los jóvenes?

Si te encontraras con Fidel y conversaran sobre la responsabilidad de los jóvenes de la presente generación en el legado de la Revolución cubana, ¿qué les dirías? Exprese a través de un párrafo, utilice su mejor letra y cuide la ortografía.

Ilustre a través de un dibujo cómo se transmite el legado revolucionario a la nueva generación del siglo XXI.

### **El trabajo con textos audiovisuales.**

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha proporcionado al profesional de la educación una útil y amplia herramienta en aras de enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje desde nuevos horizontes del conocimiento. En esta línea el trabajo con textos audiovisuales ha destacado por su importancia y resultados. No obstante es esencial el dominio y la aplicación de una metodología que lo caracterice y exhiba sus potencialidades en todo esplendor suponiendo tres fases fundamentales para proceder con este texto en particular (textos audiovisuales):

Antes de la visualización del texto audiovisual:

Se orientan los aspectos a observar en el material, a partir de una guía de observación que debe ser facilitada y discutida previamente. Se pueden proponer, si es conveniente, las tareas que se derivarán de la obra seleccionada.

Durante la visualización del texto audiovisual:

Se informa como punto de partida el objetivo de la visualización y se rememoran los aspectos a observar. Se deben crear las condiciones propicias para la plena observación del material audiovisuales (que todos los espectadores observen, la pantalla, sin obstáculo).

Posterior a la visualización del texto audiovisual:

De acuerdo con los aspectos antes informados se procede a la discusión, la solución y revisión de las tareas propuestas. Después de la visualización, se sugiere, orientar un resumen escrito sobre lo tratado, con el objetivo de que la observación detallada le permita la solución de las tareas con más objetividad.

### **2.3. Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas**

Para la valoración de la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas fueron observadas 10 actividades docentes con los mismos indicadores utilizados en el diagnóstico inicial: Estos indicadores fueron aplicados en observación (anexo 2), entrevista (anexo 5) y encuesta (anexo 8), para constatar el estado de la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, una vez aplicado el sistema de acciones propuesta.

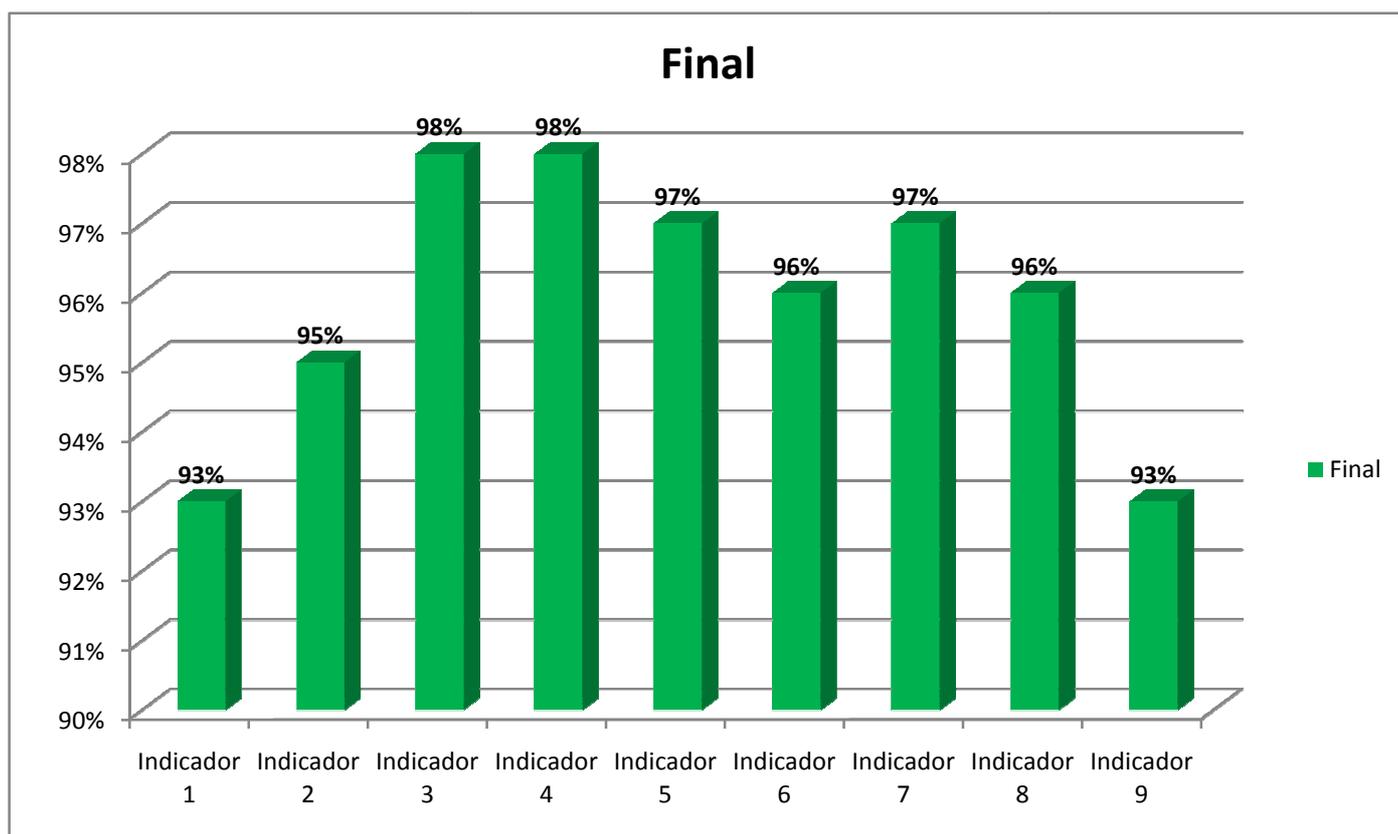
Los resultados fueron los siguientes:

En la observación a 10 actividades docentes se constató que (anexo 4):

- 1)** El 93% define el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas y socioculturales de los docentes en formación.
- 2)** Sólo el 95% subordina el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado
- 3)** El 98 % ofrece orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
- 4)** El 98% orienta actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- 5)** El 97% conduce al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
- 6)** El 96% propicia que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- 7)** El 97% condujo a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.

- 8) El 96% evalúa, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.
- 9) El 93% traza criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

Los resultados proyectados al implementar el sistema de acciones propuesto se expresa en el gráfico siguiente:



Lo anterior revela de manera favorable la preparación metodológica de los profesores en la comprensión textual de las artes plásticas en la Licenciatura en Educación Primaria, una vez aplicado el sistema de acciones propuesto.

Estos resultados se corroboran en la entrevista grupal realizada a los docentes (anexo 7).

- 1) El 97% de los docentes expresa que a partir de la preparación recibida, en sus clases definen el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
- 2) El 100% afirma que consiguieron subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.

- 3) El 98% plantea que en sus clases ofrece orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
- 4) El 99% expresa que comprendieron la importancia de orientar en sus clases, actividades para que los docentes en formación transiten por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- 5) El 98% expresa que aprendieron a conducir al intercambio profesor-estudiante, de manera que se favorece la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
- 6) El 92% plantea que en sus clases propicia que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- 7) El 98% declara que en sus clases logró conducir a los docentes en formación a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
- 8) El 97% declara que en sus clases consigue evaluar el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes. .
- 9) El 100% argumenta que en sus clases logra trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

Los elementos expuestos anteriormente también se comprobaron en los resultados de la encuesta aplicada (anexo 10):

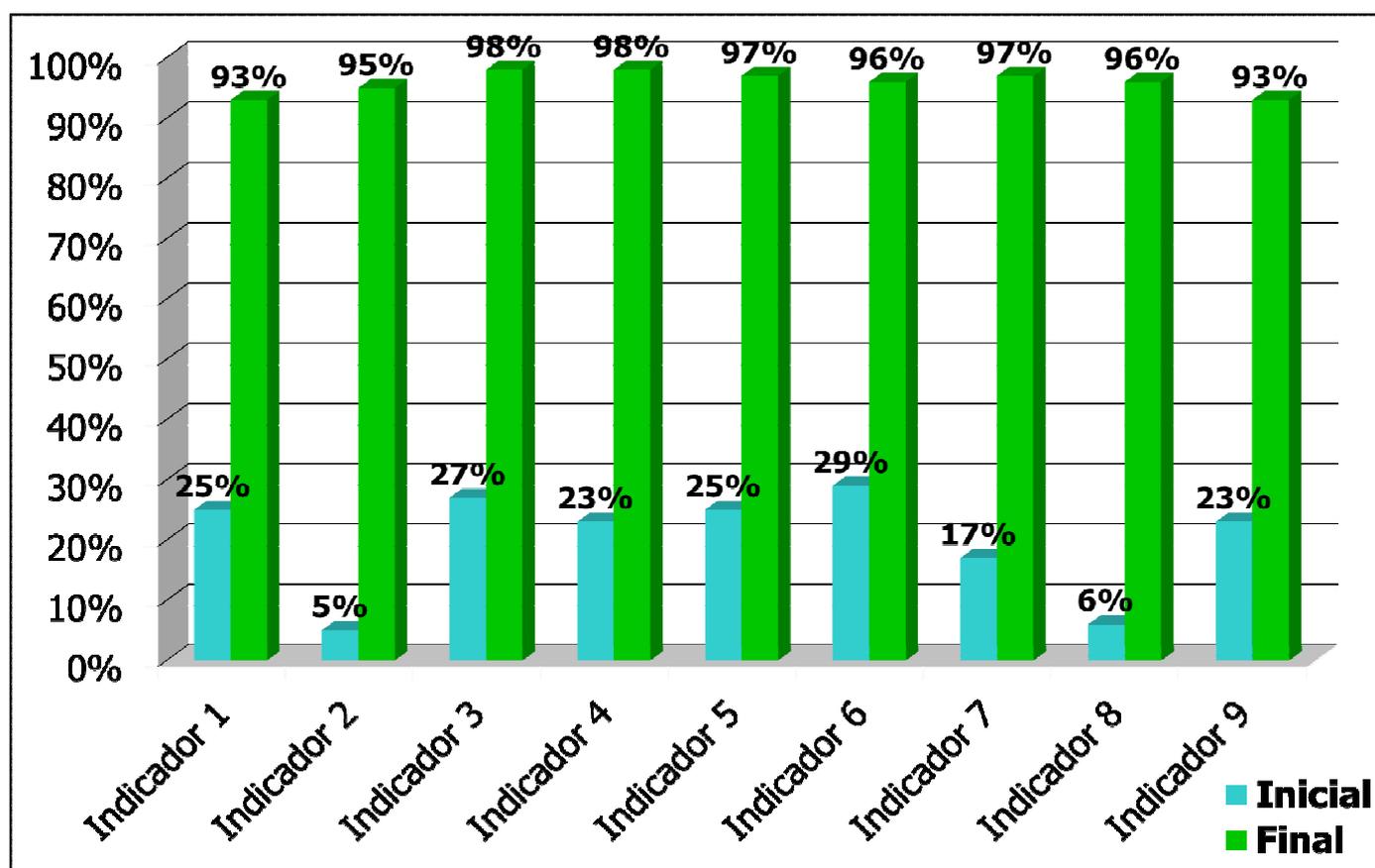
- 1) El 99% de los docentes acentuó que en sus clases define el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
- 2) El 100% señaló que en sus clases subordina el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.

- 3) El 93% apuntó que en sus clases garantiza ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
- 4) El 100% confirmó que en sus clases orienta actividades para que los estudiantes transiten por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
- 5) El 97% expresó que en sus clases conduce al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
- 6) El 92% declaró que en sus clases propicia que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
- 7) El 96% apuntó que en sus clases conduce al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
- 8) El 99% determinó que en sus clases evalúa el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.
- 9) El 97% confirmó que en sus clases traza criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

De manera general, al comparar el estado inicial con el final (anexo 7), se pudo observar un cambio favorable en cuanto a los indicadores trabajados una vez aplicado el sistema de acciones metodológicas, lo que demuestra la efectividad del mismo.

Los resultados recopilados en el proceso de comparación del estado inicial con el estado final al implementar el sistema de acciones propuesto se expresa en el gráfico siguiente: lo siguiente (anexo 11):

Comparación del estado inicial con el estado final



La comparación anterior revela una evolución progresiva en la preparación de los profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas después de ser aplicada la alternativa propuesta en esta investigación.

- 1) El 100% de los docentes mostró aprendizaje en todos los indicadores expresados para el proceso de comprensión textual de las artes plásticas. Así se expresa en las encuestas aplicadas, en las entrevistas a los profesores y se corrobora en las observaciones a 10 actividades docentes.
- 2) También expresaron que con las acciones metodológicas se constituyen modelos o estrategias didácticas que faciliten el tratamiento de los componentes funcionales en el currículo del Licenciado en Educación Primaria.
- 3) En lo relacionado con el desciframiento del mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos (línea, área, volumen, color y textura) se constata que todos los profesores expresaron aprendizaje y argumentan la necesidad de la preparación metodológica en estos componentes tan necesarios para la comprensión del texto de las artes plásticas.

- 4) En su conjunto, el 95% expresó conocimientos sobre los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra plástica.
- 5) Se aprovecharon las fortalezas para el trabajo con la comprensión textual de las artes plásticas, a partir del aprovechamiento de los profesores de educación artística como modelos de apreciación que les sirven como pautas para la comprensión textual de las artes plásticas.
- 6) Finalmente, se recogen respuestas favorables sobre la metodología para el trabajo con los contenidos de las artes plásticas. Así se brindan orientaciones metodológicas, que guían a los profesores en el proceso de comprensión textual de las artes plásticas, desde los objetivos hasta las orientaciones que se brindan en los programas para su cumplimiento.

## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II**

1. Una vez aplicado el sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas desde la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera, se pueden observar cambios significativos al comparar el estado inicial con el final. Los resultados obtenidos permiten constatar aspectos positivos alcanzados en la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas.
2. La aplicación de la propuesta permitió valorar la efectividad del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas, y para la integración coherente y orgánica de la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera , además de enriquecer y nutrir de nuevas herramientas el currículo del futuro graduado que demanda la superación y preparación de los profesores para su eficiente aplicación y claridad en la comprensión textual de las artes plásticas.
3. El análisis de los resultados alcanzados en la aplicación del sistema de acciones propuesto permitió confirmar la efectividad y avalan su pertinencia; no obstante es necesario considerar el presupuesto de que debe aplicarse sistemáticamente, lo que contribuirá al mejoramiento de la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas durante el

desarrollo de las actividades pedagógicas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera.

## CONCLUSIONES GENERALES

1. A partir de la profundización de los antecedentes históricos del proceso de preparación de profesores, se determinaron las diferentes etapas en busca de soluciones a los problemas de la realidad educativa, dada la complejidad en el proceso de comprensión textual de las artes plásticas en la Licenciatura en Educación Primaria.
2. Con la sistematización de los referentes teóricos se profundizó en los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, didácticos, lingüístico y en importantes criterios que sirvieron como sustento teórico y metodológico para la preparación de profesores en la comprensión textual de las artes plásticas de la Licenciatura en Educación Primaria.
3. Al caracterizar el estado actual del problema, desde los referentes que se asumen y los métodos de investigación utilizados se constatan las principales insuficiencias que limitan el proceso de preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera.
4. Teniendo en cuenta las dificultades apuntadas, se concibe la elaboración y aplicación del sistema de acciones para la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera.
5. La aplicación del sistema de acciones propuesto contribuyó a resolver las dificultades de la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas. Ello se demostró en la valoración de la efectividad, que permitió evaluar de manera efectiva las transformaciones alcanzadas por profesores y docentes en formación.

## **RECOMENDACIONES**

A partir de las conclusiones arribadas y teniendo en cuenta los elementos expuestos en este trabajo, se ofrecen las recomendaciones siguientes:

1. Continuar profundizando, desde la investigación, en la comprensión textual de las artes plásticas, con vista a su aplicación práctica, para así propiciar los cambios esenciales en el proceso de preparación de profesores en la comprensión textual de las artes plásticas.
2. Aplicar el sistema de acciones propuesto en otras asignaturas de la disciplina lingüística, extendiendo su utilidad a todos los años de la formación del Licenciado en Educación en Primaria y del igual modo en diversas carreras de corte pedagógico.
3. Divulgación de los resultados de esta investigación mediante diferentes vías, que constate, desde su aplicación, evaluación y control sistemático, cómo se satisfacen las exigencias de los docentes con respecto al proceso de preparación de profesores en la comprensión textual de las artes plásticas de la Licenciatura en Educación Primaria.

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>Anexo 1</b>	Guía para la revisión de los documentos normativos
<b>Anexo 2</b>	Guía de observación para actividades docentes
<b>Anexo 3</b>	Resultados de la observación diagnóstica a actividades docentes
<b>Anexo 4</b>	Resultados de la observación a actividades docentes luego de aplicada la propuesta
<b>Anexo 5</b>	Guía de entrevista grupal a profesores
<b>Anexo 6</b>	Resultados de la entrevista grupal diagnóstica a profesores
<b>Anexo 7</b>	Resultados de la entrevista grupal luego de aplicada la propuesta
<b>Anexo 8</b>	Guía de encuesta a profesores
<b>Anexo 9</b>	Resultados de la encuesta diagnóstica a profesores
<b>Anexo 10</b>	Resultados de la encuesta a profesores luego de aplicada la propuesta
<b>Anexo 11</b>	Resultados comparativos del estado inicial con el estado final de la preparación de profesores en la comprensión textual de las artes plásticas
<b>Anexo 12</b>	Componentes del lenguaje visual

## **ANEXO 1.**

### **Guía para la revisión de los documentos normativos**

**Objetivo.** Determinar el grado en que se orienta la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año hacia la comprensión textual de las artes plásticas

#### **Indicadores:**

1. Objetivo fundamental encaminado a desarrollar la comprensión textual de las artes plásticas en la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria.
2. Inclusión de los contenidos de las artes plásticas en la preparación de profesores para el desarrollo de la comprensión textual de estas.
3. Inserción de los contenidos de las artes plásticas en los procesos de comprensión de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria del 2do año.
4. Orientación hacia las habilidades que se deben formar en el Licenciado en Educación Primaria para el desarrollo de la comprensión textual de las artes plásticas a través de la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del Plan de Estudio E de la Licenciatura en Educación Primaria en el 2do año.
5. Concepción didáctica que prioriza los procesos estudiados.
6. Concepción del libro de texto.
7. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la comprensión textual de las artes plásticas.

#### **Evaluación de los indicadores:**

- Valoración crítica sobre la aplicación de la comprensión textual de las artes plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Licenciatura en Educación Primaria.
- Valoración de cómo se orientan las estrategias para la comprensión textual de las artes plásticas.

## **ANEXO 2.**

### **Guía de observación para actividades docentes.**

Fueron observadas 10 clases en la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria:

Guía de observación: Permitirá la obtención de datos en las clases seleccionadas.

Actividad observada: \_\_\_\_\_

Año y grupo: \_\_\_\_\_

Años de experiencia del profesor responsable: \_\_\_\_\_

### **Indicadores a considerar durante la observación:**

1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

### **ANEXO 3.**

#### **Resultados de la observación diagnóstica a actividades docentes.**

<b><u>Indicadores a considerar durante la observación:</u></b>	<b>%</b>
1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.	<b>25</b>
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.	<b>5</b>
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.	<b>27</b>
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.	<b>23</b>
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.	<b>25</b>
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.	<b>29</b>
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.	<b>17</b>
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.	<b>6</b>
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.	<b>23</b>

#### **ANEXO 4.**

#### **Resultados de la observación a actividades docentes luego de aplicada la propuesta.**

<b><u>Indicadores a considerar durante la observación:</u></b>	<b>%</b>
1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.	<b>93</b>
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.	<b>95</b>
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.	<b>98</b>
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.	<b>98</b>
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.	<b>97</b>
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.	<b>96</b>
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.	<b>97</b>
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.	<b>96</b>
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.	<b>93</b>

## **ANEXO 5.**

### **Guía de entrevista grupal a profesores.**

Fueron entrevistados 10 profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en relación a su experiencia al impartir la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera:

#### **Indicadores a considerar durante la entrevista grupal:**

1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.

## **ANEXO 6.**

### **Resultados de la entrevista grupal diagnóstica a profesores.**

<b><u>Indicadores a considerar durante la entrevista grupal diagnóstica:</u></b>	<b>%</b>
1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.	<b>57</b>
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.	<b>45</b>
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.	<b>68</b>
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.	<b>47</b>
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.	<b>65</b>
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.	<b>32</b>
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.	<b>11</b>
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.	<b>46</b>
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.	<b>33</b>

## **ANEXO 7.**

### **Resultados de la entrevista grupal luego de aplicada la propuesta.**

<b><u>Indicadores a considerar durante la entrevista grupal:</u></b>	<b>%</b>
1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.	<b>97</b>
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.	<b>100</b>
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.	<b>98</b>
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.	<b>99</b>
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.	<b>98</b>
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.	<b>92</b>
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.	<b>98</b>
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.	<b>97</b>
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.	<b>100</b>

## **ANEXO 8.**

### **Guía de encuesta a profesores.**

Estimado profesor:

Usted ha sido seleccionado para aportar sus valiosas opiniones acerca de los aspectos que indaga la presente investigación. Su propósito es conocer sus criterios y tenerlos en cuenta para profundizar en la problemática de la preparación de profesores de la Licenciatura en Educación Primaria en la comprensión textual de las artes plásticas y conocer su experiencia al impartir la asignatura Panorama de la Literatura Universal e Infantil del 2do año de la carrera:

Este instrumento tiene carácter anónimo y sus resultados se procesarán con la mayor discreción y únicamente a los efectos de este propósito, para lo que se necesitará solo de los siguientes datos personales:

- Especialidad de la que es graduado (a):
- Años de experiencia en la docencia:
- Asignaturas que ha impartido:
- Responsabilidad actual:
- Preguntas:
  - ¿En sus clases define el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación?
  - ¿En sus clases subordina el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado?
  - ¿En sus clases orienta actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico?
  - ¿En sus clases orienta actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador?
  - ¿En sus clases conduce al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica?

- ¿En sus clases propicia que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor?
- ¿En sus clases conduce al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra?
- ¿En sus clases evalúa el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes?
- ¿En sus clases traza criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase?

## **ANEXO 9.**

### **Resultados de la encuesta diagnóstica a profesores.**

<b><u>Indicadores a considerar durante la encuesta diagnóstica:</u></b>	<b>%</b>
1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.	<b>43</b>
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.	<b>33</b>
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.	<b>52</b>
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.	<b>51</b>
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.	<b>47</b>
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.	<b>36</b>
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.	<b>40</b>
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.	<b>21</b>
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.	<b>43</b>

## **ANEXO 10.**

### **Resultados de la encuesta a profesores luego de aplicada la propuesta.**

<b><u>Indicadores a considerar durante la encuesta:</u></b>	<b>%</b>
1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.	<b>97</b>
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.	<b>100</b>
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.	<b>98</b>
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.	<b>99</b>
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.	<b>98</b>
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.	<b>92</b>
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.	<b>98</b>
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.	<b>97</b>
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.	<b>100</b>

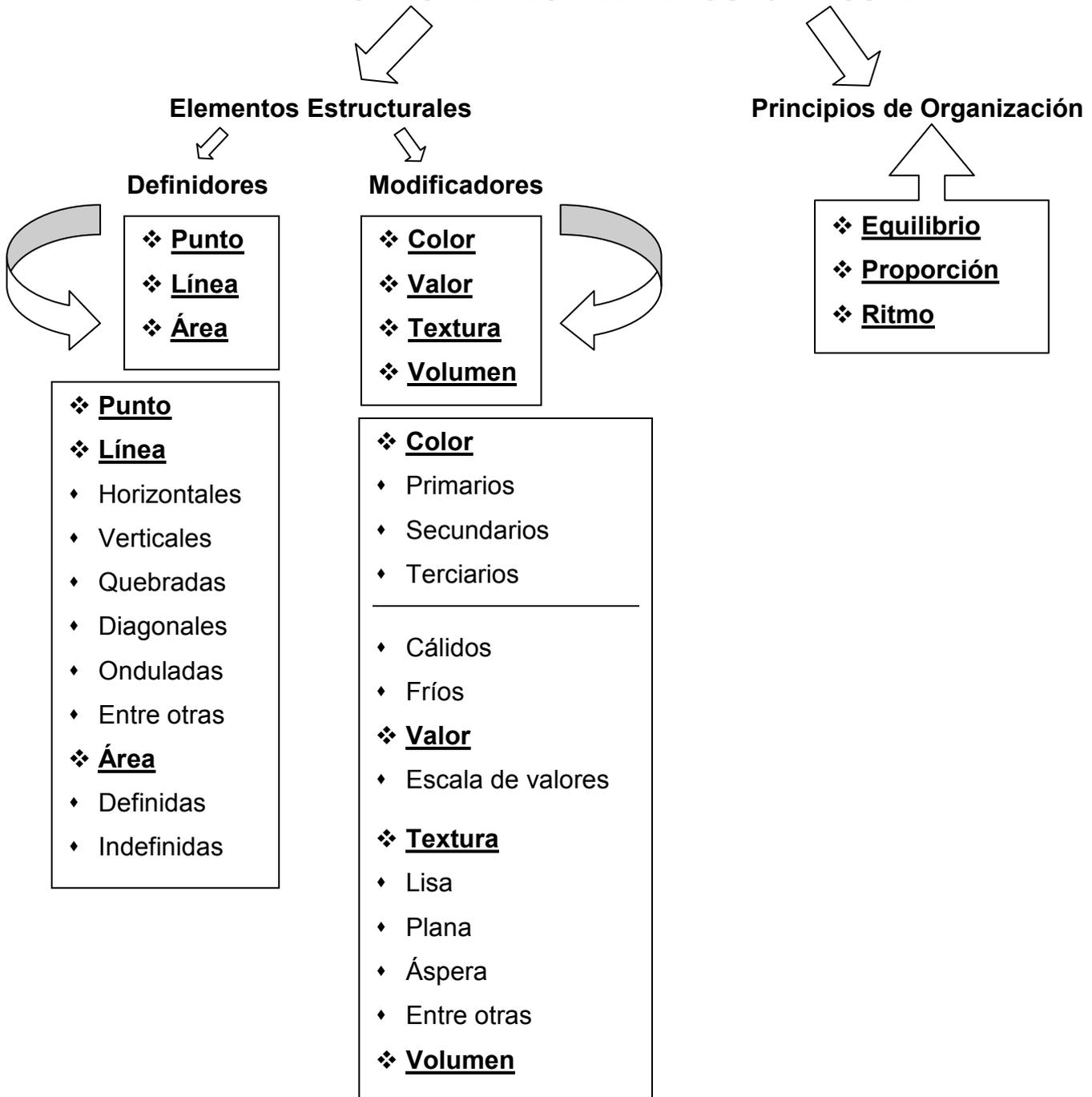
## **ANEXO 11.**

**Resultados comparativos del estado inicial con el estado final de la preparación de profesores en la comprensión textual de las artes plásticas.**

<b><u>Indicadores considerados</u></b>	<b><u>Estado inicial</u></b>		<b><u>Estado final</u></b>	
<b><u>Indicador</u></b>	<b><u>Observadas</u></b>	<b><u>%</u></b>	<b><u>Observadas</u></b>	<b><u>%</u></b>
1. Definir el objetivo de acuerdo con las necesidades cognitivas, comunicativas socioculturales de los docentes en formación.	10	25	10	93
2. Subordinar el análisis y la construcción a la comprensión como componente funcional priorizado.	10	5	10	95
3. Ofrecer orientaciones de actividades de comprensión del texto de las artes plásticas guiando los momentos importantes en la visualización: antes de la visualización, durante la visualización y después de la visualización del texto icónico.	10	27	10	98
4. Orientar actividades hacia el tránsito por los niveles de comprensión inteligente, crítico y creador.	10	23	10	98
5. Conducir al intercambio profesor-estudiante de manera que se favorezca la interacción y la disposición para la comprensión de la obra plástica.	10	25	10	97
6. Propiciar que el estudiante descubra los significados implícitos a partir de sus experiencias, y construya sus inferencias, a partir de los niveles de ayudas conducidos por pautas, bajo la mediación del profesor.	10	29	10	96
7. Conducir al estudiante a descifrar el mensaje de la obra plástica a través de los medios expresivos, conformados por los elementos del lenguaje visual: línea, área, volumen, valores tonales, color y textura, y los principios de organización plástica: proporción, ritmo-énfasis y equilibrio, que actúan como un todo indisoluble para expresar el contenido de la obra.	10	17	10	97
8. Evaluar, durante las clases, el desempeño cognitivo y metodológico alcanzado por los profesores y estudiantes.	10	6	10	96
9. Trazar criterios para la comprensión de la obra plástica en función de la evaluación y cumplimiento del objetivo de la clase.	10	23	10	93

## ANEXO 12.

### COMPONENTES DEL LENGUAJE VISUAL



## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ACOSTA, R. (1985): Semiótica y comunicación artística. Temas. No. 4, (133-160). La Habana, Cuba.
2. ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA ET AL. (1999): Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, La Habana, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). (Material en soporte electrónico, consultado el 25 de abril de)
3. ADDINE, F., GONZÁLEZ, A. M. Y RE CAREY, S. (2002): Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: \_\_\_\_Compendio de Pedagogía. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
4. ADDINE, F. (2004): Compilación. Didáctica: teoría y práctica. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
5. ÁLVAREZ, L. Y BARRETO G. (2011): El arte de investigar el arte. Santiago de Cuba, Cuba. Editorial Oriente.
6. ÁLVAREZ, L. y RAMOS, J. F. (2003): Circunvalar el arte. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
7. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M. (1999): La escuela en la vida: Didáctica. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
8. ASOCIACIÓN DE PEDAGOGOS DE CUBA. Colectivo de Investigación Educacional "Graciela Bustillo" (1998): Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo III. Guadalajara, IMDEC.
9. BARCELÓ RABERÓN, R. (2008): Propuesta de actividades metodológicas para preparar a los tutores que participan en la formación de los estudiantes que se insertan en las prácticas laborales. (Tesis de maestría). "José de la Luz y Caballero". Holguín.
10. BERMÚDEZ SEGUERA, R. Y RODRÍGUEZ REBUSTILLO, M. (1996): Teoría y Metodología del Aprendizaje. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
11. BLANCO PÉREZ, A. (2001): Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
12. BOZHOVICH, L. I. (1976): La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
13. BOZHOVICH, L. I. (1981): Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud. Selección de lecturas. La Habana, Cuba. Editorial Félix Varela.
14. Breve diccionario de la lengua española (2007): La Habana, Cuba. Editorial Abril.
15. CABALLERO CÁRDENAS, E. (1996): El perfeccionamiento del sistema de superación

- de los profesionales de la educación primaria en Cuba. Tesis en opción del título de Máster en Educación Avanzada, La Habana, Cuba. CENESEDA –ISP “Enrique José Varona”.
16. CABALLERO CÁRDENAS, E. Y FRAGOSO ÁVILA, J. E. (2014): “El trabajo Metodológico como vía para la formación inicial y permanente del profesional de la Educación” La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  17. CABRERA S., R. (1978): *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  18. CABRERA S., R. (1979): *Orientaciones Metodológicas de apreciación de las Artes Visuales para las Escuelas Pedagógicas*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  19. CABRERA S., R. (1981): *Metodología de las Artes Plásticas*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  20. CABRERA S., R. (1989): *Apreciación de las artes Visuales*. Editorial Pueblo y Educación.
  21. CABRERA, R. G. (1992): *Pedagogía del arte e identidad cultural*. Nuevo León, México. Universidad autónoma.
  22. CASTELLANOS SIMONS, D. y otros. (2000): *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  23. CASTRO RUZ, F. (1985): *Discurso en el acto de graduación de los primeros licenciados en Educación Primaria*. La Habana, Cuba. Empresa Gráfica del MINED.
  24. CHACÓN NARDI, R. (1981): *Expresión plástica infantil*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  25. CHÁVEZ RODRÍGUEZ, J. A., BELL, R., FUNDORA, R. A. Y PÉREZ LEMUS, L. (2010): *Filosofía de la Educación. (Para maestros)*. ICCP. La Habana, Cuba.
  26. COLECTIVO DE AUTORES. (1992): *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  27. CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (MINED) (7 de junio de 1959): *Decreto Ley No. 2099. Ley No. 559 y 856*. La Habana, Cuba.
  28. \_\_\_\_\_ (1974): *Primer Reglamento del Trabajo Metodológico (Resolución Ministerial) R/M 220/74*. La Habana, Cuba.
  29. \_\_\_\_\_ PCC. (1975): *Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC*. La Habana, Cuba. Editorial de Ciencias Sociales.

30. \_\_\_\_\_ (1979): Reglamento del Trabajo Metodológico. R/M 300/79. La Habana, Cuba.
31. \_\_\_\_\_ (1989): R/M 256/89. La Habana, Cuba.
32. \_\_\_\_\_ (1996): R/M 60/96. La Habana, Cuba.
33. \_\_\_\_\_ (1997): R/M 35/97. La Habana, Cuba.
34. \_\_\_\_\_ (1999): R/M 85/99. La Habana, Cuba.
35. \_\_\_\_\_ (2000): Carta Circular 01/2000. La Habana, Cuba.
36. \_\_\_\_\_ (2004): R/M 106/2004. La Habana, Cuba.
37. \_\_\_\_\_ (2008): Reglamento del trabajo Metodológico. R/M 119/08. La Habana, Cuba.
38. \_\_\_\_\_ (2010): Reglamento del trabajo Metodológico. R/M 150/10. La Habana, Cuba.
39. \_\_\_\_\_ (2014): R/M 200/14. La Habana, Cuba.
40. \_\_\_\_\_ (Curso 2014-2015 = Curso 2016-2017) Normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las Escuelas Pedagógicas. La Habana, Cuba.
41. DÁVILA, Y. (2015): Metodología dirigida a la preparación para la producción de materiales audiovisuales con fines educativos de los estudiantes de la carrera marxismo-leninismo e historia. (Tesis de doctorado). La Habana, Cuba.
42. DEAL, T.E. Y PETERSON, K.D. (1990): The principal's role in shaping school culture. Office of Educational Research and Improvement. Washington, DC, EUA.
43. DEAL, T.E. Y PETERSON, K.D. (1999): Shaping School culture: the heart of leadership. CA: Jossey-Bass. San Francisco, EUA.
44. DE LA CRUZ, J. J. (2016): Sistema de capacitación para la preparación pedagógica de los docentes de inglés de las universidades. (Tesis de doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
45. DÍAZ, N. (2010): Sistema de acciones de capacitación para la preparación pedagógica de los docentes principales de instrucción militar y elemental. (Tesis de maestría). La Habana, Cuba.
46. DICCIONARIO DE ANTÓNIMOS Y SINÓNIMOS (2013)
47. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2010) en su vigésima segunda edición.
48. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA © (2016) Larousse Editorial, S.L: f.

49. DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (1968): Recuperado de: <http://www.cinterfor.org.uy/>
50. DICCIONARIO DE USO DEL ESPAÑOL DE AMÉRICA Y ESPAÑA. (2015): Edición digitalizada, Recuperado de [ww.philosophypages.com/dy/](http://www.philosophypages.com/dy/).
51. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO GRIJALBO (2000)
52. DICCIONARIO ENCARTA MICROSOFT (2008)
53. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. (2006). Microsoft® Encarta® (2006) [DVD], p. s/m.
54. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Vox 1. © (2009)Larousse Editorial, S
55. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO OCÉANO (2000)
56. DICTIONARY OF PHILOSOPHICAL TERMS AND NAMES.(s/f): Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos11/tedi/tedi2.shtml>
57. DOMÍNGUEZ GARCÍA, L. (2003): Psicología del desarrollo: Adolescencia y Juventud. La Habana, Cuba.
58. DOMÍNGUEZ, I. (1999): Las competencias de un eficiente constructor textual. En Con Luz Propia. No. 4. La Habana, Cuba.
59. DOMÍNGUEZ, I. (2003): Comunicación y discurso. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
60. DOMÍNGUEZ, I. (2006): Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana, Cuba.
61. DOMÍNGUEZ I. (2007): Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza. En: Roméu, A. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
62. ECO, U. (1985): Retórica e ideología. En: Textos y contextos. T.I. La Habana, Cuba. Editorial Arte y Literatura.
63. ECO, U. (1985): Tratado de semiótica general. Barcelona, España. Editora Lumen.
64. ECO, U. (1978): La definición del arte. La Habana, Cuba. Editora Arte y Literatura.
65. ECO, U. (1992): Los límites de la interpretación. Barcelona, España. Editora Lumen.
66. ECO, U. (1994): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
67. FRIEDRICH, W. (1988): Metodología de la Investigación Social Marxista Leninista. La

- Habana, Cuba. Editorial de Ciencias Sociales.
68. FRÓMETA, C. M. (1999): La promoción sociocultural en la formación del profesor de Educación Plástica. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
  69. FRÓMETA, C. M. (2006): La escuela como institución cultural. En: Didáctica de las Humanidades. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  70. FRÓMETA, C. M. (2006): Educación artística y educación estética en la formación de una cultura general integral. En: Didáctica de las Humanidades. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
  71. FRÓMETA, C. M. (2007): Propuesta de estrategia pedagógica del proceso de promoción sociocultural en la formación inicial del Licenciado en Educación: Especialidad pedagogía-psicología en el Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
  72. FRÓMETA, C. M. (2010): Programa de Disciplina: Teoría y Metodología de la Educación Artística. La Habana, Cuba. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
  73. GARCÍA ALZOLA, E. (1975): Lengua y Literatura. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  74. GARCÍA BATISTA, G. Y ADDINE FERNÁNDEZ F. (2005): Formación permanente de docentes. Retos del siglo XXI. Ponencia presentada en el Congreso Pedagogía 2005. La Habana, Cuba. Impresión ligera.
  75. GARCÍA GALLO G. (1986): Problema de formación de las nuevas generaciones. La Habana, Cuba. p.131. Editorial Política.
  76. GRASS É. (2003): Textos y abordajes. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  77. GRASS É. (2004): Programa Docente de la asignatura. Análisis de Textos. La Habana, Cuba. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
  78. GÓMEZ GUTIÉRREZ, L. I. (2001): El desarrollo de la Educación en Cuba. Palacio de las Convenciones. La Habana, Cuba.
  79. GONZÁLEZ, A. (2004): Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en ciencias sociales. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
  80. GONZÁLEZ SOCA, A. M., RECAREY FERNÁNDEZ, S. Y ADDINE FERNÁNDEZ, F. (2004): EL Proceso de enseñanza aprendizaje: Un reto para el cambio educativo.

81. GOODLAD, J. I. (1975): *The dynamics of educational change: toward responsive schools*. N Y: McGraw-Hill. New York, EUA.
82. HERNÁNDEZ SAMPIER, R. (2010): *Metodología de la Investigación*. La Habana, Cuba. Editorial Félix Varela.
83. HOBBY, R. (2004): *A culture for learning: An investigation into the values and beliefs associated with effective schools*. Hay Group Mangement. London, Inglaterra.
84. JUBRÍAS, M. E. Y MORRIÑA, O. (1983): *Ver, hacer y apreciar las artes plásticas*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
85. LEONTIEV, A. N. (1975): *El hombre y la cultura*. La Habana, Cuba. Editorial EIR del PURSC.
86. LEÓN, J.A. Y VAN DEN BROEK, P. (2000) *Las inferencias a través de los modelos de comprensión. Criterios de taxonomía*. En J.A. León (Ed.), *La comprensión del discurso escrito a través de las inferencias: claves para su investigación*. Barcelona: Paidós (en prensa).
87. LÓPEZ LÓPEZ M. y otros (1980). *El trabajo metodológico en la escuela de Educación General Politécnica y Laboral*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
88. LORIÉ GONZÁLEZ, O. (2002): *Variante para la comprensión de textos en las clases de Lengua Española II en la carrera de Educación Primaria*. (Tesis de Maestría) ICCP. La Habana, Cuba.
89. LORIÉ GONZÁLEZ, O. (2008): *Modelo Didáctico de la comprensión de textos escritos desde la preparación de los estudiantes de primer año inicial de la Carrera Educación Primaria*. (Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico "Frank País García". Santiago de Cuba.
90. LOTMAN, YURI M. (2000): *Semiótica y cultura*. Granada.
91. MARTÍ PÉREZ, J. (1976): *Escritos sobre educación*. La Habana, Cuba. Editorial de Ciencias Sociales.
92. MARX, C. Y ENGELS, F. (1973): *Obras Escogidas T-I: La ideología alemana*. Moscú, URSS: Progreso.
93. MCKOON, G. Y RATCLIFF, R. (1992): *Inference During Reading*. *Psychological Review*, 99, 3, 440-466.
94. MESA CARPIO, N. Y SALVADOR JIMÉNEZ, L. (2007): *Trabajo metodológico del docente. Propuesta para el preuniversitario*. La Habana, Cuba. Editorial Academia.

95. MOREIRA, C. (2006): La semiótica en el análisis de obras artísticas: una necesidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los profesores de Educación artística. Extraído desde Revista IPLAC. Volumen No. 1, en – feb. <http://revista.iplac.rimed.cu>
96. MOREIRA, C. (2007): Propuesta de actividades para la realización plena de los fonemas [-r], [-l] y [-s] distensivos por alumnos de la EIA de Guantánamo. Guantánamo, Cuba. Instituto Superior Pedagógico “Raúl Gómez García”. ISBN: 959-18-0290-0.
97. MOREIRA, C. (2008): Alternativa didáctica para el desarrollo de habilidades articulatorias de los fonemas [-r], [-l] y [-s] distensivos en estudiantes de la EIA de Guantánamo. [Tesis en opción al Grado Académico de Máster en Ciencias de la Educación]. Guantánamo, Cuba. Instituto Superior Pedagógico “Raúl Gómez García”.
98. MOREIRA, C. (2010): La competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural. Importancia de su adquisición para el profesional de la Educación. Extraído desde Revista IPLAC. Volumen No. 5, nov – dic. <http://revista.iplac.rimed.cu>
99. MOREIRA, C. (2011): Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural en la formación inicial de los profesores de Educación Artística. Pedagogía 2011. CD-ROM 12 Edición. Palacio de Convenciones. La Habana, Cuba: ISBN: 978- 959- 304- 070-9.
100. MOREIRA, C. (2011): La formación inicial del profesor de Educación artística: un escenario que permite la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Extraído desde Revista IPLAC. Vol. No.2, mar – ab. <http://revista.iplac.rimed.cu>
101. MOREIRA, C. (2011): Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna como nodo interdisciplinar en disciplinas artísticas. Guantánamo, Cuba. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”.
102. MORRIÑA, O. (1974): Acercamiento elemental a la forma. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
103. RODRÍGUEZ, M. (2005): Español para todos. Nuevos temas y reflexiones. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
104. RODRÍGUEZ, M. (2006): Español para todos. Más temas y reflexiones. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
105. RODRÍGUEZ, M. (2008): Una evocación a Raúl Ferrer: panel sobre ilustres pedagogos cubanos. Revista Bimestre Cubana. SEAP. N0. 28. Volumen CIII; Époc III, No. 28, La Habana, Cuba: ISSN 1012-9561, ene-jul. Modelo del Profesional. Licenciatura en Educación Primaria

106. PERDOMO, E. (2005): Metodología lúdico-creativa para la educación plástica de los escolares del segundo ciclo de la educación primaria. La Habana, Cuba. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
107. POSSOBOM ARNOSTI, R.; CERIGNONI BENITES L. Y DE SOUZA NETO, S. (2014): Profissão Professor: a dimensão afetiva contemplada em sua identidade. Universidad Estadual Paulista. Brasil.
108. RICO, P. Y SILVESTRE ORAMAS, M. (2000): Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana, Cuba. Editorial pueblo y Educación.
109. ROMÉU, A. (1983): El Español como materia interdisciplinaria. Rev Varona, No. 10, ene-jun. La Habana, Cuba: La Habana, Cuba. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
110. ROMÉU, A. (1987): Metodología de la enseñanza del español. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
111. ROMÉU, A. (1990): Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua. Evento de Pedagogía. La Habana, Cuba. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
112. ROMÉU, A. (1992): Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y
113. construcción. La Habana, Cuba. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
114. ROMÉU, A. (1994): Comunicación y enseñanza de la lengua. Rev Educación, No. 83, sept – dic. La Habana, Cuba. Ministerio de Educación.
115. ROMÉU, A. (1997): Lengua materna: cognición y comunicación. La Habana, Cuba. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
116. ROMÉU, A. (1999): Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En: Mañalich, R. Taller de la palabra. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
117. ROMÉU, A. (2002): Teoría y Práctica del análisis discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
118. ROMÉU, A. (2003): Enseñanza de la comprensión y producción de textos científicos como problema interdisciplinario. Folleto para curso de superación. Pedagogía 2003. La Habana, Cuba. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
119. ROMÉU, A. (2003): Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
120. ROMÉU, A. (2007): La escuela cubana de enseñanza de la lengua: una mirada desde nuestras raíces. Tomado de: Revista Bimestre Cubana, No. 27, (89-123). La Habana, Cuba. Sociedad Económica Amigos del País, jul-dic. Época 3.

121. ROMÉU, A. (2007): El Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
122. RUIZ, L., HOWLAND, C., DÍAZ, D. (2003): Programa de Educación Artística para la Secundaria Básica. Soporte magnético 2003.
123. RUMBAUT, MARÍA DEL CARMEN. (2017): Gilda Ares. El Arte de Ver y Escuchar.
124. SALES GARRIDO, L. (2001): La comprensión, el análisis y la construcción de textos. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y educación.
125. TABLOIDE UNIVERSIDAD PARA TODOS (2009): "Curso de Apreciación de las Artes Plásticas".
126. TELES CLASE DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA (2009).
127. VALLE LIMA, A. D. (2012): La Investigación pedagógica otra mirada. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
128. VAN DIJK, T. A. (1980): Estructuras y funciones del discurso. México: Editorial Siglo XXI.
129. VAN DIJK, T. A. (1984): La ciencia del texto. Barcelona, España. Editorial Paidós.
130. VAN DIJK, T. A. (1992): Texto y Contexto. Madrid, España. Editorial Cátedra.
131. VAN DIJK, T. A. (1997): Discurso, cognición y sociedad. Revista Signos, oct-dic, ISSN 1131-8600.
132. VAN DIJK, T. A. (2000): El discurso como estructura y proceso. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
133. VAN DIJK, T. A. (2000): El discurso como interacción social. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
134. VIGOTSKY, L. S. (1981): Pensamiento y lenguaje. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
135. VIGOTSKY, L. S. (1995): Interacción entre enseñanza y desarrollo. En Selección de lecturas. Krafchenco y Cruz Comp. U. H
136. VIGOTSKY, L. S. (1995): Obras Completas, Tomos V y IX. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

